



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Братский педагогический колледж
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
«Братский государственный университет»

ПСИХОЛОГИЯ

Курс лекций

для студентов II курса
очной формы обучения
специальности
44.02.01 Дошкольное образование

Автор: Ж.Н. Исаева

Братск, 2022

с.

В методическом пособии освещаются вопросы в соответствии с программой курса «Психология». Детально рассматриваются общая характеристика психологии, ее место в системе других наук, предмет, методы и отрасли психологии, основные этапы ее исторического развития; познавательные, эмоциональные и волевые психические процессы; психологические свойства личности, особенности и характеристика темперамента, характера, способностей человека.

Отдельным разделом представлены основные понятия детской психологии, возрастная периодизация психического развития и закономерности психического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Методическое пособие включает психологические основы социальной дезадаптации и психологии творчества.

Пособие содержит в каждой теме теоретические сведения и вопросы для самоконтроля.

Адресовано студентам, обучающимся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Печатается по решению научно-методического совета
Братского педагогического колледжа ФГБОУ ВО «БрГУ»
665709, г. Братск, ул. Макаренко 40

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| Раздел 1. Общие основы психологии | 5 |
| Тема 1.1. Психология как наука | 5 |
| Тема 1.2. Понятие о психике | 9 |
| Тема 1.3. Методы психологии | 19 |
| Раздел 2. Деятельность человека | 21 |
| Тема 2.1. Деятельность как способ существования | 21 |
| Тема 2.2. Внимание как механизм выполнения деятельности | 24 |
| Тема 2.3. Воля как механизм выполнения деятельности | 26 |
| Раздел 3. Психические процессы | 30 |
| Тема 3.1. Ощущения и восприятие | 30 |
| Тема 3.2. Мышление | 36 |
| Тема 3.3. Память | 40 |
| Тема 3.4. Воображение | 50 |
| Тема 3.5. Чувства и эмоции | 53 |
| Раздел 4. Основы психологии личности | 56 |
| Тема 4.1. Понятие о личности | 56 |
| Тема 4.2. Потребностно-мотивационная сфера человека | 65 |
| Тема 4.3. Психологические свойства личности | 68 |
| Раздел 5. Закономерности психического развития человека | 78 |
| Тема 5.1. Предмет, задачи возрастной психологии и психологии развития | 78 |
| Тема 5.2. Возрастная периодизация психического развития | 85 |
| Тема 5.3. Психологическая характеристика ребенка младенческого возраста | 89 |
| Тема 5.4. Психологическая характеристика ребенка раннего возраста | 94 |
| Тема 5.5. Психологическая характеристика ребенка дошкольного возраста | 100 |
| Тема 5.6. Психологическая характеристика ребенка младшего школьного возраста | 189 |
| Раздел 6. Психологические основы социальной дезадаптации | 205 |
| Тема 6.1. Особенности общения и группового поведения в дошкольном и младшем школьном возрасте | 205 |
| Тема 6.2. Психологические основы предупреждения и | 212 |

коррекции социальной дезадаптации и девиантного поведения

Раздел 7. Основы психологии творчества 223

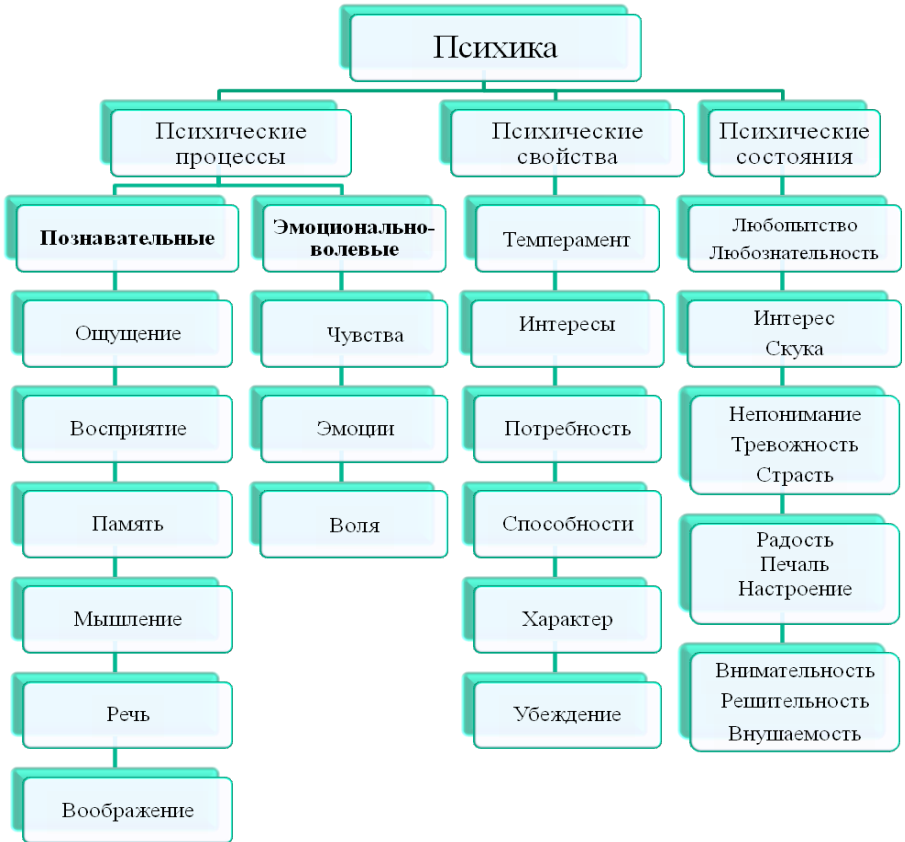
Тема 7.1. Введение в психологию творчества 223

Тема 7.2. Творчество детей дошкольного и школьного
возраста 227

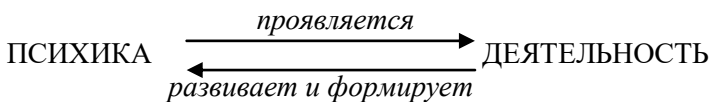
РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ

Тема 1.1. Психология как наука

Психология – наука о **психике** животных и человека и **закономерностей** её проявления и развития.



Т.О. психика – это совокупность психических процессов, психических свойств и психических состояний.



Наука возникла более 2.5 тысяч лет назад в Древней Греции. В начале психология была частью философии. Дело Аристотеля продолжили Сократ, Платон – изучали душу человека.

Самостоятельной наукой считается с 1879 года. Немецкий психолог Вундт открыл впервые в Лейпциге психологическую экспериментальную лабораторию.

Этапы развития психологии:

1 **Психология как наука о душе** – Наличием души пытались объяснить все непонятные явления в жизни человека. (Аристотель, Платон, Демокрит и др.)

2 **Психология как наука о сознании** – Начинается в 17 в. в связи с развитием естественных наук. Способность думать, чувствовать, желать называли сознанием. Основным методом изучения считалось наблюдение за самим собой и описание фактов. (Р.Декарт, Дж. Локк, Т. Гоббс, Гартли и др.)

3 **Психология как наука о поведении** – Начинается в 20 в. Задачи психологии – наблюдение за тем, что можно непосредственно увидеть, а именно: поведением, поступками, реакцией человека. Мотивы, вызывающие поступки, не учитывались. (Д.Уотсон.)

4 **Психология как наука, изучающая факты, закономерности и механизмы психики** – Для него характерно многообразие подходов к сущности психики, превращение психологии в многоотраслевую, прикладную область знаний, обслуживающую интересы практической деятельности человека.

ОТРАСЛИ ПСИХОЛОГИИ

Общая психология изучает содержание, особенности и общие закономерности функционирования психики и человеческого сознания, психические процессы, свойства состояния и формирования личности.

Социальная психология исследует психологические явления и процессы, обусловленные принадлежностью человека к конкретным общностям.

Зоопсихология (сравнительная психология) раскрывает особенности и закономерности психики животных на разных этапах развития животного мира.

Педагогическая психология занимается исследованием психологических особенностей и закономерностей процессов обучения и воспитания подрастающего поколения. В её задачи входят исследование процессов усвоения знаний и формирование навыков и

умений в связи с потребностями школьного обучения, психическое обоснование методов, приёмов и способов обучения и воспитания, вопросы восприятия личности учащихся в школьном коллективе, психологические проблемы, связанные с подготовкой учащихся к практической деятельности и др.

Возрастная психология изучает своеобразие психики людей разного возраста, процесс формирования личности человека и его умственного развития, возрастных особенностей процессов восприятия, мышления, памяти, интересов, мотивов деятельности и т.п.

Инженерная психология ставит своей целью разрешение проблем соотношения технических требований современных машин и психических возможностей человека – быстроты и точности процессов восприятия, объёма и распределения внимания и др.

Психология искусства изучает психологическую специфику творческой деятельности в различных видах искусств (литературе, музыке, живописи, скульптуре и т.п.), особенности восприятия человеком произведений искусства. даёт психологический анализ их влияния на развитие личности.

Психология спорта занимается исследованием психологических особенностей спортивной деятельности.

Космическая психология включает в круг своих проблем изучение особенностей психических процессов, происходящих в организме человека в условиях космических полётов, в том числе влияние на его психику физических перегрузок, состояния невесомости.

Юридическая психология исследует психологию правонарушителей и преступников, а также вопросы, находящие своё отражение в судебной практике.

Военная психология изучает психологию личности воина, воинского коллектива, психологические особенности их профессиональной деятельности в её разных формах и видах.

Медицинская психология занимается исследованием нарушений и расстройств психической деятельности при различных заболеваниях. содействуя разработке рациональных методов их лечения.

Патопсихология основное внимание уделяет особенностям нарушений психики в связи с теми или другими недостатками в строении и функциях организма, в частности у детей.

Парапсихология исследует аномальные индивидуально- и социально-психологические явления.

Задачи психологии:

Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей функционирования психических явлений и процессов как отражения объективной действительности.

1. Качественное изучение психических явлений.
2. Анализ формирования и развития психических явлений
3. Изучение физиологических механизмов психических явлений.
4. Содействие планомерному внедрению психологических знаний в практику жизни и деятельности людей.

Объект – человек, личность

Предмет – специфика формирования, развития и проявления психики

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. Область каких явлений изучает психология?
2. Иногда предмет психологии определяют как область душевных явлений. Психика человека и его душа – это одно и то же?
3. Какими психологическими знаниями тебе уже приходилось пользоваться? Приведи примеры различных психических явлений, основываясь на наблюдениях за собой или окружающими.
4. Что такое психология и что она изучает?
5. Из чего состоит психика?
6. Какие отрасли психологии наиболее важны для системы образования? Почему?
7. Как изменялось представление о том, чем должна заниматься психология на протяжении истории развития этой науки?
8. В чём различие житейской и научной психологии?

Тема 1.2. Понятие о психике

Традиционно под психикой понимают свойство живой высокоорганизованной материи, заключающееся в способности отражать своими состояниями окружающий объективный мир в его связях и отношениях. Слово «психика» (от греческого «псюхе» — душа) имеет двойственное значение. Одно значение несет смысловую нагрузку сущности какой-либо вещи. Психика — это сущность, где внеположность и многообразие природы собирается к своему единству, это виртуальное сжатие природы, это отражение объективного мира в его связях и отношениях.

Психику нельзя свести просто к нервной системе. Психические свойства являются результатом нейрофизиологической деятельности мозга, однако содержат в себе характеристики внешних объектов, а не внутренних физиологических процессов, при помощи которых психическое возникает.

Психические явления соотносятся не с отдельным нейрофизиологическим процессом, а с организованными совокупностями таких процессов, т.е. психика - это системное качество мозга, реализуемое через многоуровневые функциональные системы мозга, которые формируются у человека в процессе жизни и овладения им исторически сложившимися формами деятельности и опыта человечества через собственную активную деятельность человека. Таким образом, человеческая психика (сознание, речь, труд и пр.) формируется у человека только прижизненно в процессе усвоения им культуры, созданной предшествующими поколениями. Следовательно, психика человека включает в себя по меньшей мере три составляющие: внешний мир, природа, ее отражение - полноценная деятельность мозга - взаимодействие с людьми, активная передача новым поколениям человеческой культуры, человеческих способностей.

ОТРАЖЕНИЕ

Психическое отражение не является зеркальным, механически пассивным копированием мира (как отражение в зеркале или фотография). Оно сопряжено с поиском, выбором, в психическом отражении поступающая информация подвергается специфической обработке, т.е. **психическое отражение - это активное отражение мира в связи с какой-то необходимостью, с потребностями, это субъективное избирательное отражение объективного мира, т. к. принадлежит всегда субъекту, вне субъекта не существует, зависит**

от субъективных особенностей. Психика - это «субъективный образ объективного мира».

Головной мозг обладает способностью отражать окружающий мир. Это функция головного мозга заключается в субъективном отражении объективного мира.

функция – деятельность

объективно – реально, независимо

субъективно – зависимо от сознания

Это значит, что окружающие человека предметы воздействуют на мозг через органы чувств, отражаются в нашем сознании в виде образов и сохраняются в памяти. Отражение – это ни копия деятельности, а процесс активной мыслительной деятельности, т.к. в него включается опыт, знания, чувства, особенности личности.

Психическое отражение характеризуется рядом особенностей:

– оно дает возможность правильно отражать окружающую действительность, причем правильность отражения подтверждается практикой;

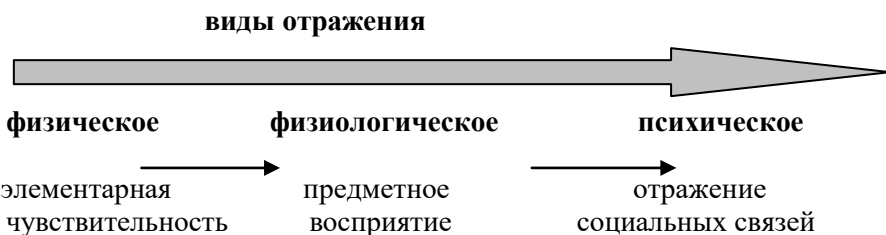
– сам психический образ формируется в процессе активной деятельности человека;

– психическое отражение углубляется и совершенствуется;

– обеспечивает целесообразность поведения и деятельности;

– преломляется через индивидуальность человека;

– носит опережающий характер.



Основные функции психики:

1) функция отражения окружающего мира, на основе чего достигается ориентировка живого существа в окружающем мире, а на уровне человека достигается и познание мира, выделение его существенных закономерностей;

2) функция управления и регуляции поведения и деятельности живого существа с учетом конкретной ситуации и обеспечения выживания самого существа и его потомков.

Основные этапы развития психики у животных:

Существуют разные подходы к пониманию того, кому присуща психика:

1) антропсихизм (Декарт) — психика присуща только человеку;

2) панпсихизм (французские материалисты) — всеобщая одухотворенность природы, т. е. всей природе, всему миру присуща психика (и камню в том числе);

3) биопсихизм — психика — это свойство живой природы (присуща и растениям);

4) нейрпсихизм (Ч. Дарвин) — психика свойственна только организмам, которые имеют нервную систему;

5) мозгопсихизм (К.К. Платонов) — психика только у организмов с трубчатой нервной системой, имеющих головной мозг (при таком подходе у насекомых психики нет, т. к. у них узелковая нервная система, без выраженного головного мозга);

Критерием появления зачатков психики у живых организмов является наличие чувствительности (А.Н. Леонтьев) - способность реагировать на жизненно не значимые раздражители среды (звук, запах и т. п.), которые являются сигналами жизненно важных раздражителей (пища, опасность) благодаря их объективно устойчивой связи. Критерием чувствительности является способность образовывать условные рефлексы — закономерная связь внешнего или внутреннего раздражителя посредством нервной системы с той или иной деятельностью.

Психика возникает и развивается у животных именно потому, что иначе они не могли бы ориентироваться в среде и существовать. Рост сложности поведения обусловлен развитием психики животных.

Развитие психики у животных проходит ряд этапов.

На стадии элементарной чувствительности животное (от амёб до насекомых, рыб, земноводных) реагирует только на отдельные свойства предметов внешнего мира и его поведение определяется врожденными инстинктами (питания, самосохранения, размножения и т. п.). Инстинктивное поведение специфично для каждого данного вида; структура и цели каждой его формы закреплены генетически. Инстинкт


- это врожденные, неизменяемые формы поведения, одинаковые у особей определенного вида, это врожденная последовательность, алгоритм реакций в ответ на строго определенные раздражители.

На стадии предметного восприятия (у птиц, млекопитающих) отражение действительности осуществляется в виде целостных образов предметов и животное способно обучаться, появляются индивидуально приобретенные навыки поведения.

III стадия интеллектуальной психики характеризуется способностью животного отражать межпредметные связи, отражать ситуацию в целом, в результате животное способно обходить препятствия, «изобретать» новые способы решения двухфазных задач, требующих предварительных подготовительных действий для своего решения. Интеллектуальный характер носят действия многих животных, но в особенности человекообразных обезьян и дельфинов. Интеллектуальное поведение животных не выходит за рамки биологической потребности, действует только в пределах наглядной ситуации.

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПСИХИКИ

| ЭТАПЫ | ФОРМЫ МАТЕРИИ | ОСОБЕННОСТИ Н.С. | ФОРМЫ ПСИХИКИ |
|-------|--|--|---|
| 1. | Простейшая органическая материя: а\ одноклеточные б\ черви в\ насекомые | Сетевидная Ганглиозная (узелковая) | Раздражение Сенсорная – <i>совершенствовани</i> <i>е двигательного</i> <i>аппарата;</i> <i>развитие</i> <i>способности</i> <i>отвечать на</i> <i>воздействие</i> <i>раздражителей;</i> <i>развитие органов</i> <i>рецепции(обоняни</i> <i>я, зрения, слуха и</i> <i>др.)</i> |

| | | | |
|----|----------|---|--|
| 2. | Животные | <p><u>ЦНС:</u></p>  <p>головной мозг спинной мозг</p> | <p>Перцептивная (воспринимающая) – развитие рецепторных процессов, усложнение их роли в поведении; появляется предметно-образное отражение действительности; возникают эмоции. Появляется интеллектуальное поведение, которое носит примитивный характер; изобретенные способы действий не передаются от одного животного к другому.</p> |
| 3. | Человек | <p>Высокоорганизованный головной мозг, обладающий способностью <u>отражать</u> окружающий мир.</p> | <p>Сознание – высшая форма развития психики.</p> |

ВЫВОД: Сознание – продукт длительного развития материи. Не всякая материя обладает психикой, а только та, которая находится на высокой ступени развития. Чем сложнее материя, тем совершеннее психика.

Отличие психики человека от животного

| ПСИХИКА ЧЕЛОВЕКА | ПСИХИКА ЖИВОТНОГО |
|--|---|
| 1.Наличие сознания (человек способен познавать и изменять окружающий мир). | 1.Сознания нет. Формы психики: инстинкт, навык, интеллект. (животные приспосабливаются к природе, естественный отбор, борьба за существование). |
| 2.Членораздельная речь, дающая возможность накапливать и передавать опыт. | 2.Не владеют членораздельной речью, используют систему сигналов. |
| 3.Человек трудится, создаёт и использует орудия труда. | 3.Не трудится, случайно может использовать палку, камень. |
| 4.Высокоорганизованные психические процессы. | 4.Обладают психическими процессами. но они носят приспособленческий характер. |

Формы поведения животных.

В зависимости от уровня развития нервной системы и психической деятельности различают три формы поведения животных как способы их приспособления к окружающей среде: **инстинкты, навыки и простейшие формы интеллектуального поведения.**

Инстинкты — это врожденные, наследственно закрепленные действия животных, при помощи которых животные удовлетворяют свои потребности.

Примеры инстинктивного поведения: постройка гнезд, нор, перелеты птиц, запасание пищи на зиму, построение сот, плотин.

Специфика инстинктивного поведения как особой формы.

1. Генетическая обусловленность (врожденность) - это значит, что все компоненты: побуждения, пусковые стимулы и исполнительные операции заданы генетически. Это подтверждено в экспериментах.

2. Стереотипность инстинктивного поведения состоит в том, что инстинктивные действия животных одного и того же вида у различных особей одинаковы. (Пчелиные ячейки: геометрические параметры одинаковы)

3. Автоматизм инстинктивного поведения осуществляется без участия рассудка (земляная оса).

4. Целесообразность - означает, что инстинктивное поведение оптимально удовлетворяет нужды организма. Нельзя смешивать с целенаправленностью, которая присуща человеку (гля и муравьи).

Навыки - способы поведения, приобретенные в индивидуальной жизни путем научения и закрепленные в результате упражнений и повторений.

В основе навыка лежит *система условных рефлексов*.

Навыки проявляются на более высоком уровне развития животного мира. Чем сложнее условия жизни и нервная система живого существа, чем выше оно стоит на эволюционной лестнице, тем быстрее и эффективнее образуются у него навыки, тем более сложными по своему характеру они являются.

Навык по сравнению с инстинктом не всегда более сложная форма поведения, но более гибкая, пластичная, следовательно, более совершенная. Животное получает возможность в соответствии с изменениями среды сравнительно быстро вырабатывать все новые и новые условные рефлекссы.

Навыки бывают двух типов. При навыке первого типа новое, не закрепленное в инстинктах действие с самого начала выполняется автоматически и закрепляется путем повторения. Известны два основных механизма его реализации - условный рефлекс и оперантное реагирование.

Условный рефлекс - реакция на раздражитель, который был нейтральным, но близок по времени возникновения к безусловному раздражителю. Такие навыки можно сформировать у существ с относительно простым строением нервной системы. Н-р, пчел научили отдавать предпочтение определенному цвету. Для этого им клали мед только в стеклянные чашки определенного цвета. Обезьяны — более высшие животные и у них можно выработать более сложные навыки. В Сингапуре обезьяны помогали биологам. Животные усвоили команды и приносили с высоких деревьев листья, цветы, которые без достать было бы очень сложно.

Оперантное обусловливание - это механизм реализации навыка. В процессе приспособления к условиям жизни какие-то действия оказываются более эффективными, какие-то менее. В результате закрепляются действия, которые более полезны: помогают удовлетворить потребность, избежать опасность. Такой вид выработки навыка и называют оперантным (с лат. - действие) научением. Никто не показывает, животное само действует. Н-р, крысу поместили в клетку с рычагом. Нажимая рычаг, она могла получать пищу. Вначале

крыса случайно нажимала на рычаг, получала вкусную пищу, потом научилась использовать рычаг по назначению. Крыса самостоятельно приобрела навык. (Опыт американского психолога Б.Скиннера).

Навык второго типа обеспечивается сознательной выработкой способа поведения путем учебы, автоматизацией первоначально сознательно осуществляемых и контролируемых действий. Характерно только для человека (навык письма, чтения).

Выработка навыка у животных - очень длительный процесс проб и ошибок. А в природе не всегда есть такая возможность как пройти курс обучения. Кроме того, при каком-либо изменении надо обучаться заново. Не успеешь - смерть.

Следующая форма поведения - **интеллектуальное поведение**. Интеллектуальное поведение - простейшая форма мыслительной деятельности, основанная на установлении связи между предметами.

Т.е. животное может «придумать» новый способ решения и более того - перенести этот способ на другую задачу, иногда довольно сложную. Н-р, в лаборатории И.Павлова проводили эксперимент. Шимпанзе Рафаэля обучали заливать водой огонь. В кормушку клали банан, а перед ней зажигали огонь. Достать банан Рафаэль мог, только загасив огонь. Шимпанзе научили это делать это, набирая из бачка воду кружкой. Когда он это научился делать, задачу усложнили. На озере поставили плоты. На одном был Рафаэль и кормушка, перед которой горел огонь. Бачок был на другом плоту. Оба плота соединены мостиком. Рафаэль не брал воду из озера, а шел за водой к бочку. Позднее эксперимент проводили с другими обезьянами. Одна из них не стала переходить по мосту, а зачерпнула воду из озера.

Животные часто действует чаще всего методом проб и ошибок. У них нет второй сигнальной системы, поэтому они не могут обдумывать свои действия, не способны к абстракции, обобщению. Их «разумное» поведение направлено гл.обр. на решение задач, определяемых биологической целесообразностью, удовлетворением биологически значимых потребностей. Оно носит конкретно чувственно-двигательный характер. Для того, чтобы установить связь между предметами, животным необходимо, чтобы эти предметы, явления воспринимались наглядно и одновременно.

Но опыты немецкого психолога В.Келера показали, что иногда обезьяны быстро находили решение и не путем проб и ошибок, а благодаря «схватыванию». Н-р, на некотором расстоянии от клетки обезьяны помещали банан. В клетку клали короткую палку, а чуть подальше, чтобы не достала лапой, длинную палку. Однако ее длины

было достаточно, чтобы достать банан. Обезьяны использовали короткую палку для того, чтобы достать длинную, а потом с ее помощью достать банан. Келер назвал это явление «инсайтом» — озарением. Все происходит внезапно, без опоры на прошлый опыт. Исключительное значение имеет то, что обезьяны используют предметы для достижения своей цели. Им надо обнаружить связь предметов, их отношение друг к другу, надо предвидеть результаты своих действий. Но даже высшие животные не способны к пониманию скрытых от непосредственного восприятия причинно-следственных связей. Это становится возможным лишь на следующей ступени развития психики - сознании человека.

СОЗНАНИЕ - совокупность знаний о природе, обществе и человеческом мышлении.

СОЗНАНИЕ ЧЕЛОВЕКА — ВЫСШИЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ПСИХИКИ

Сущность различий психики

человека

и

животных

подчинение ЗАКОНАМ

← общественно-исторического развития

→ биологической эволюции

отражение

← предметной действительности

→ обусловлено удовлетворением биологических потребностей

активность

← сознательная деятельность

→ в пределах инстинктивной деятельности

Признаки:

- необязательно связана с биологическими мотивами (героизм)
- необязательно определяется наглядными впечатлениями от среды, может осуществляться опосредованно
- знания и умения формируются путем усвоения общечеловеческого опыта, выработанного человечеством в процессе обучения

История возникновения и развития сознания

Психика человека - качественно более высокий уровень, чем психика животных (*Homo sapiens* - человек разумный). Сознание, разум человека развивались в процессе трудовой деятельности, которая возникает в силу необходимости осуществления совместных действий для добывания пищи при резком изменении условий жизни первобытного человека. И хотя видовые морфологические особенности человека устойчивы уже в течение тысячелетий, развитие психики человека происходило в процессе трудовой деятельности.

| БИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ | СОЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ |
|---|--|
| 1.Вертикальное положение тела (изменение климата). Изменяется функция руки. | 1.Труд (необходимо изготовлять и использовать орудия труда). |
| 2.Стадный образ жизни (для удовлетворения органических потребностей). | 2.Членораздельная речь (потребность в общении). |

Сознание человека носит общественно-исторический характер. Это значит, что с изменением условий, в которых живёт человек, меняется и его сознание.

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. Понаблюдайте за вашими домашними животными или домашними животными ваших знакомых. Какие формы поведения вы отнесли бы к инстинктивным, какие, по вашему мнению, можно охарактеризовать, как интеллектуальное поведение? Почему?

2. Можно ли закономерности психики, выявленные в экспериментах на животных, переносить на человека. Если да, то в какой степени?

3. Объясните следующее явление. Известно, что миграция птиц тщательно отслеживается учёными уже в течение многих лет. Зафиксировано, что во время первой мировой войны перелётные птицы изменили свои пути, которые первоначально проходили над театром военных действий – в равнинных районах Северной Франции. После войны птицы вновь вернулись к прежним маршрутам.

4. В чём существенное отличие психики человека от психики животных?

5. Как развивалось сознание человека?

Тема 1.3. Методы психологии

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ - способы изучения психики человека.



РАЗДЕЛ 2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Тема 2.1. Деятельность как способ существования

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – это внешняя (физическая) и внутренняя (психическая) активность человека, регулируемая осознаваемой целью.

Значение:

1. Создаются материальные и духовные ценности.
2. Человек изменяет природу и общественную жизнь.
3. Развивается психика человека, формируется человеческая личность.

Сущность:

1. Общественный характер.
2. Целенаправленность.
3. Плановость.
4. Систематичность.

Особенности деятельности



| ЧЕЛОВЕКА | ЖИВОТНЫХ |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Направляется познавательной потребностью, имеет субъективную значимость.2. Носит коллективный характер.3. Проникает в связи и зависимости вещей, устанавливает причинные зависимости между ними.4. Передача и закрепление опыта.5. Изготовление и использование орудий труда. | <ol style="list-style-type: none">1. Носит инстинктивно биологический характер.2. Осуществляется вне общества, вне совместной деятельности.3. Руководствуются наглядными впечатлениями.4. Наследственно закреплённые программы поведения.5. Зачатки орудийной деятельности животных не создают никаких новых операций. |

Виды деятельности

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Игра – вид деятельности в условных ситуациях, направленной на усвоение общественного опыта.</p> | <p>Учение – процесс систематического овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для выполнения трудовой деятельности.</p> | <p>Труд – деятельность, направленная на создание общественно полезного продукта, удовлетворяющего материальные и духовные потребности людей.</p> | <p>Общение – вид деятельности, направленный на обмен информацией между общающимися людьми.</p> |
| <p>Цель: познание окружающего мира</p> | <p>Цель: подготовка к будущей самостоятельной трудовой деятельности, приобретение определённых ЗУН.</p> | <p>Цель: создание общественно полезного продукта, создание и совершенствование орудий труда.</p> | <p>Цель: установление взаимопонимания, добрых личных и деловых отношений, оказания взаимопомощи и учебно-воспитательного влияния друг на друга.</p> |
| <p>Мотив: интерес к процессу игры, удовлетворение физических и духовных потребностей.</p> | <p>Мотив: осознание общественного долга.</p> | <p>Мотив: осознание общественного долга, преобразование условий жизни.</p> | <p>Мотив: обмен информацией.</p> |

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. Что такое деятельность?
2. Чем деятельность человека отличается от поведения животных?
3. Каковы основные компоненты структуры деятельности?
4. Что такое умение, навык, привычка и как они образуются?
5. Какие виды деятельности вы знаете? Назовите их цели и мотивы.

Тема 2.2. Внимание как механизм выполнения деятельности

ВНИМАНИЕ - направленность и сосредоточенность сознания на определённых объектах, имеющих для личности определённую значимость.

Особенности:

1. Носит избирательный характер. "Внимание к одному, есть невнимание к другому".
2. Не является самостоятельным психическим процессом – сопровождает все другие.

Виды внимания:

Непроизвольное

~~Цель~~
~~Волевое усилие~~

Произвольное

Цель
Волевое усилие

Послепроизвольное

Цель
~~Волевое усилие~~
↓
Интерес

Причины:

- сильный раздражитель
- начало и прекращение действия
- контраст
- потребности
- подвижность
- новизна
- интересы

Условия поддержания:

1. Сознание долга и обязанности
2. Понятие цели и задач, задание
3. Устойчивый интерес
4. Привычные условия работы
5. Благоприятные условия работы

Свойства внимания:

Объем – число поступающих сигналов или протекающих ассоциаций, которые могут сохраниться в центре ясного сознания, приобретая доминирующий характер. Объем внимания равен 7–9 единицам.

Устойчивость – длительность, с которой выделенные элементы могут сохранять свой доминантный характер.

Концентрация – сосредоточенность субъекта на объекте, сила поглощенности его этим объектом.

Распределение – возможность одновременного выполнения нескольких видов действий.

Переключаемость – способность намеренно переносить внимание с одного объекта на другой.

Рассеянность – неспособность удерживать внимание на одном объекте длительное время.

БУДЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ !!!

1. Помучайте себя внимательно работать.
2. Произвольно и целенаправленно направляйте внимание на определенный объект, не давая себя отвлечь посторонними раздражителями.
3. Дисциплинируйте себя, приучайтесь даже в мелочах быть хозяином своих действий.
4. Систематически упражняйтесь в одновременном выполнении различных процессов: общее восприятие каждого объекта должно сохраняться достаточно хорошо и в то же время из второстепенного должно выполняться главное, на чем и концентрировалось бы внимание.
5. Тренировка переключения внимания должно развиваться по направлениям:
 - быстрое переключение;
 - умение выделять наиболее важные объекты за счет второстепенных;
 - порядок переключения - "маршрут восприятия".

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. Какова роль внимания в жизни человека?
2. Какое значение имеет внимание в познавательной деятельности человека?
3. Какие виды внимания вы знаете?
4. Почему световые рекламы устроены так, что свет в них то загорается, то гаснет?
5. Какие условия обеспечивают устойчивость внимания?
6. Какое практическое значение имеет устойчивость внимания?
7. По каким свойствам внимания люди отличаются друг от друга?
8. В каких профессиях требуется такое свойство внимания как переключаемость?
9. От чего зависит развитие внимания человека?

Тема 2.3. Воля как механизм выполнения деятельности

ВОЛЯ – психические действия, направленные на достижение сознательно поставленных целей и связаны с преодолением внешних (объективных) и внутренних (субъективных) трудностей.

| ХАРАКТЕРИСТИКА | ИСТОКИ | ФОРМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ | ФУНКЦИИ | ОСОБЕННОСТИ | |
|--|--|--|---|-----------------------------|--|
| 1. Наличие цели и её достижение 2. Наличие волевых усилий | 1. Потребности 2. Чувства 3. Взгляды и убеждения | 1. В разных видах деятельности 2. В действиях и поступках | а) как действие деятельности б) как поступок в) как состояние г) как поведение | 1. Пусковая 2. Тормозная | 1. Присуща только человеку 2. Возникла и развивалась в процессе труда 3. Носит общественно – исторический характер |

Анализ волевого действия

| ВОЛЕВЫЕ (произвольные) | | ИМПУЛЬСИВНЫЕ (непроизвольные) | |
|--|---|--|--|
| сознательные действия, направленные на достижение цели и связанные с усилиями, требующимися для преодоления трудностей | | неосознанные действия, совершаемые в состоянии аффекта или стресса | |
| 1. Ставится и осознаётся цель | | Мотив «ХОЧУ» | |
| 2. Мотив «НАДО» | | НЕ ХОЧУ! НАДО! | |
| 3. Принятие решения | | → ← | |
| 4. Преодолеваются трудности | | ВЫБОР | |
| 5. Прилагаются волевые усилия | | ↓ | |
| ПРОСТЫЕ Действия, которые не требуют | СЛОЖНЫЕ Действия, которые требуют больших | | |

| | | |
|---|--|--|
| больших затрат волевых усилий и протекают по 2 этапам: 1. постановка цели 2. исполнение (результат) | затрат волевых усилий, преодолением трудностей и протекают по 3 этапам: 1. постановка цели 2. планирование 3. исполнение (результат) | БОРЬБА МОТИВОВ - столкновение противоположных побуждений между которыми нужно сделать вывод. |
|---|--|--|

Волевые качества:

1 УРОВЕНЬ (Базовые)

Сила воли – степень необходимого волевого усилия для достижения цели.

Настойчивость – способность упорно идти к намеченной цели, несмотря на трудности. (**Упрямство**)

Выдержка – умение тормозить действия, чувства, мысли, мешающие осуществлению принятого решения. (**Импульсивность**)

Целеустремлённость – способность ставить и достигать общественно значимые цели. (**Негативизм**)

Самостоятельность – способность по собственной инициативе ставить, планировать и достигать принятое решение. (**Внушаемость**)

2 УРОВЕНЬ (Вторичные, развиваются в онтогенезе)

Решительность – способность быстро и обдуманно, без колебаний ставить цель и приступать к её исполнению.

Смелость – умение побороть страх и идти на оправданный риск ради достижения цели. (**Трусость**)

Самообладание – умение контролировать чувственную сторону своей психики и подчинять своё поведение решению задач.

Уверенность в себе – переживание своих возможностей как адекватных тем задачам, которые перед ним ставит жизнь и которые он сам ставит перед собой.

3 УРОВЕНЬ (Третичные, связанные с моральными ценностями)

Ответственность – выполнение нравственных требований.

Дисциплинированность – сознательное подчинение своего поведения общепринятым нормам, установленному порядку.

Принципиальность – верность определённой идее в убеждениях и проведение этой идеи в поведении.

Обязательность – умение добровольно возложить на себя обязанности и выполнить их.

Деловитость

Организованность

Инициативность

Исполнительность

Аргументы слабовольного:

1. «Только один раз». Один раз поступить вопреки правилам, вопреки нравственным принципам, а потом всё пойдёт по старому, всё опять будет хорошо. (Таким образом, люди приходят к наркомании, алкоголизации). Иногда удаётся уговорить свою совесть – поступить плохо всего один разок, но чаще всего такое ослабление влечёт за собой другое, повторение дурного поступка ведёт к образованию дурной привычки.

2. «Я ещё маленький». Прибегая к такой уловке, человек рассуждает следующим образом: «Может быть, я ещё не во всём разбираюсь, и то, что кажется неправильным, на самом деле является правильным. И чего я буду вмешиваться, когда я еще учусь. Вот кончу учиться, тогда другое дело». «Завтра» великий враг «сегодня», «завтра» парализует наши силы, доводит нас до бессилия, поддержка в нас – бездействие», – предупреждал нас французский писатель Э. Лабуле. И в народе давно подмечено: «Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня».

3. «Конечно, у меня есть недостатки, но, ведь идеальных людей нет».

4. «Не хватает времени». Г. Лихтенберг отмечал, что «люди, которым всегда некогда, обычно ничего не делают». Один писатель, вынужденный ежедневно дожидаться завтрака, в один прекрасный день подарил жене книгу, написанную им за все минуты ожидания.

Джордж Дарвин рассказывал о своём знаменитом отце Чарльзе Дарвине: «Отличительной чертой его характера было уважение ко времени. Он никогда не терял ни одной минуты и делал всё быстро, как бы со сдержанным пылом».

5. «Не стоит заниматься работой, когда не расположен к ней». Те, кто прибегает к этому приёму, ждут, когда к ним придёт настроение, а то и вдохновение. Глубокое заблуждение! Конечно, чтобы втянуться в работу, нужно приложить определённые волевые

усилия в начале её, а потом придёт и настроение. Но этих то волевых усилий и боится малодушный ленивец. Что касается вдохновения, то оно любит посещать лишь очень трудолюбивых. Эдисон утверждал, что «Гений – это на 1% вдохновение, на 90% – потение».

6. «Авось обойдётся, проживу как-нибудь». Такие люди с самого начала обрекают себя на бездеятельность, созерцание. Ф.И. Шаляпин очень резко говорил об этом и давал весьма полезный совет: «Я решительно сурово изгнал из моего рабочего обихода тлетворное русское «авось» и полагался только на сознательное творческое усилие».

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. Что такое воля?
2. Какова роль общего развития человека в волевой регуляции его поведения и деятельности?
3. На примере, взятом из жизни (или на литературном примере), дайте анализ волевого действия.
4. Охарактеризуйте основные волевые качества.
5. В чём проявляются негативизм, внушаемость и упрямство людей? Укажите причины этих недостатков и пути их преодоления.

РАЗДЕЛ 3. ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

Психический процесс — это течение психического явления, вызываемое как внешними воздействиями, так и раздражителями, идущими от внутренней среды организма. Центральное место в психике человека занимают познавательные процессы: ощущение, восприятие, память, мышление, внимание и воображение.

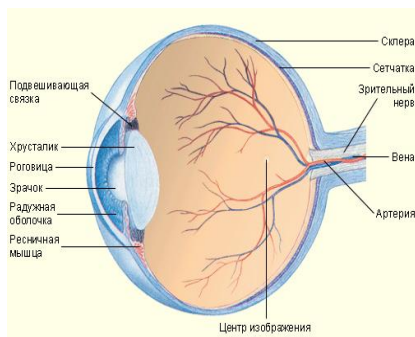
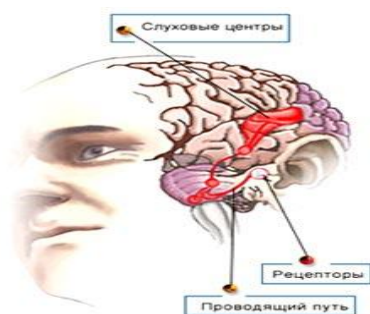
Тема 3.1. Ощущения и восприятие

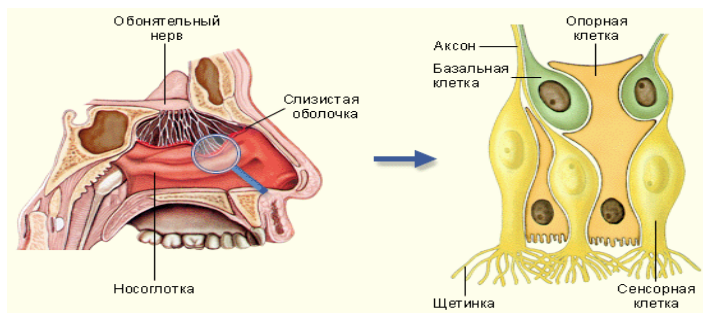
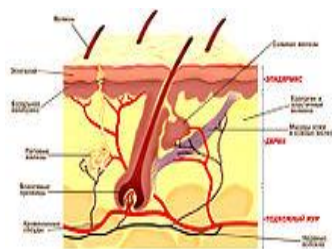
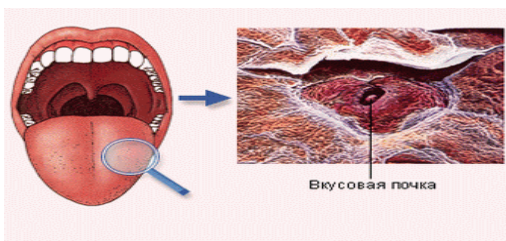
ОЩУЩЕНИЕ — это первейшая и простейшая форма чувственного познания. Благодаря ощущениям мы познаем отдельные стороны или свойства предметов и явлений (цвет, форму, запах, жажду, тяжесть и т.д.).

Физиологическим аппаратом ощущения является анализатор, состоящий из трех частей:

- *рецептор* — часть анализатора, преобразующая энергию внешнего воздействия в нервные сигналы;
- *нервный путь*, по которому нервные сигналы передаются в мозг;
- *корковая часть полушарий головного мозга*, где нервные сигналы осознаются.

Раздражителями называются предметы и явления действительности, воздействующие на наши органы чувств.





Виды ощущений:

– *Внешние ощущения* — зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, кожные, осязательные. С их помощью человек познает свойства предметов или явлений, которые находятся вне его. Рецепторы этих ощущений расположены на поверхности тела.

– *Внутренние ощущения* — голод, жажда, тошнота, изжога и т.д. Рецепторы этих ощущений находятся внутри организма.

– *Двигательные (кинестезические) ощущения* — это ощущения движения и положения тела в пространстве. Рецепторы двигательного анализатора находятся в мышцах и связках.

Ощущение каждого человека имеет определенный диапазон, ограниченный с двух сторон порогами ощущения. За пределами нижнего порога ощущение еще не возникает, так как раздражитель слишком слаб. За пределом верхнего порога — уже не возникает, так как раздражитель слишком силен.

Свойства ощущений:

Адаптация (приспособления) - состоит в изменении порога чувствительности под влиянием долго действующего раздражителя. Например, человек остро ощущает любой запах только в первые несколько минут, затем ощущение притупляется.

Контраст - состоит в изменении чувствительности под влиянием предшествующего раздражителя. Например, одна и та же фигура на белом фоне кажется темнее, а на черном - светлее.

Чувствительность - возможность анализаторов отражать отдельные свойства раздражителей или тонкие различия между ними характеризуют пороги ощущений.

Нижний абсолютный порог - это минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение.

Верхний абсолютный порог - максимальная величина раздражителя, при которой ощущение исчезает либо качественно меняется (например, превращается в болевое).

Разностный (дифференциальный) порог - минимальное изменение интенсивности раздражителя или его другого свойства, вызывающее изменение ощущения. Величина, обратно пропорциональная порогу ощущения, называется чувствительностью. Наличие порогов предохраняет нас от информационной перегрузки и некоторых биологически вредных воздействий.

При измерении порогов ощущений они в разное время у одного и того же человека могут значительно различаться. Это объясняется действием многих факторов. Одни из них - экстренные - изменяют пороги быстро, но не надолго. Другие - длительного действия - вызывают постепенное и устойчивое изменение порогов ощущений. Примером первых факторов может быть сенсорная адаптация, а ко вторым относится возраст.

Сенсибилизация - состоит в повышении чувствительности под влиянием адекватных и неадекватных раздражителей. Согласно этому закону в результате систематических упражнений человек может повысить свою чувствительность.

Синестезия - возникновение под влиянием раздражения одного анализатора ощущения, характерного для другого анализатора. Наиболее часто встречаются зрительно-слуховые синестезии, когда при воздействии звуковых раздражителей у субъекта возникают зрительные образы. Так, способностью цветного слуха обладали некоторые композиторы (Н. А. Римский-Корсаков, А. Н. Скрябин). Реже встречаются случаи возникновения слуховых ощущений при

воздействии зрительных раздражителей, вкусовых — в ответ на слуховые раздражители. Явление синестезии — свидетельство постоянной взаимосвязи анализаторных систем человеческого организма.

Последовательные образы - (англ. afterimage, букв. послеобраз) – ощущение, возникающее после прекращения действия раздражителя, «след» раздражения. Например, если посмотреть на яркий источник света, а потом закрыть глаза, то еще некоторое время будет наблюдаться яркий образ.

ВОСПРИЯТИЕ — это психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном их воздействии на органы чувств.

Физиологические основы восприятия

Восприятие - рефлекторный физиологический процесс.

И.П. Павлов показал, что в основе восприятия лежат **условные рефлексы, временные нервные связи**, образующиеся в коре больших полушарий головного мозга при воздействии на рецепторы предметов или явлений окружающего мира. Последние выступают в качестве **комплексных раздражителей**. В ядрах корковых отделов анализаторов осуществляется сложный анализ и синтез этих комплексных раздражений. Анализ обеспечивает выделение объекта восприятия из фона. На основе анализа осуществляется синтез всех свойств объекта восприятия в **целостный образ**.

Образ - обобщенная картина мира (предметов, явлений), складывающаяся в результате переработки информации о нем, поступающей через органы чувств.

Виды восприятия:

• *В зависимости от целей:* преднамеренные и непреднамеренные восприятия.

• *В зависимости от степени организации:* организованные (наблюдения) и неорганизованные восприятия.

• *В зависимости от формы отражения:*

– восприятие пространства - это восприятие формы, величины, объемности объектов, расстояний между ними, их взаимного расположения, удаленности и направления, в котором они находятся;

– восприятие времени - это отражение длительности, скорости протекания и последовательности явлений;

– восприятие движения - это отражение во времени изменений положения объектов или самого наблюдателя в пространстве.

Свойства восприятия:

- *Избирательность восприятия* - способность человека воспринимать лишь те предметы, которые представляют для него интерес.

- *Предметность восприятия* - проявляется в том, что объект воспринимается нами именно как обособленный в пространстве и времени.

- *Апперцепция* - зависимость восприятия от прежнего опыта человека.

- *Осмысленность восприятия* - показывает, что воспринимаемые человеком предметы имеют для него определенный жизненный смысл.

- *Константность восприятия* - относительное постоянство или независимость образа предмета от меняющихся условий восприятия (расстояния, ракурса, освещенности и т.д.).

- *Целостность восприятия* - выражается в том, что образы отражаемых предметов выступают в сознании человека в совокупности многих их качеств, даже если отдельные из них в данный момент не ощущаются.

Нарушения восприятия:

- *Иллюзия* - искажённое восприятие реально существующего объекта или явления, допускающее неоднозначную интерпретацию.

- *Галлюцинации* - восприятия, возникающие без наличия реальных объектов (видения, призраки, мнимые звуки, голоса, запахи и т.д.). Галлюцинации следует отличать от иллюзий, то есть ошибочных восприятий реальных предметов и явлений.

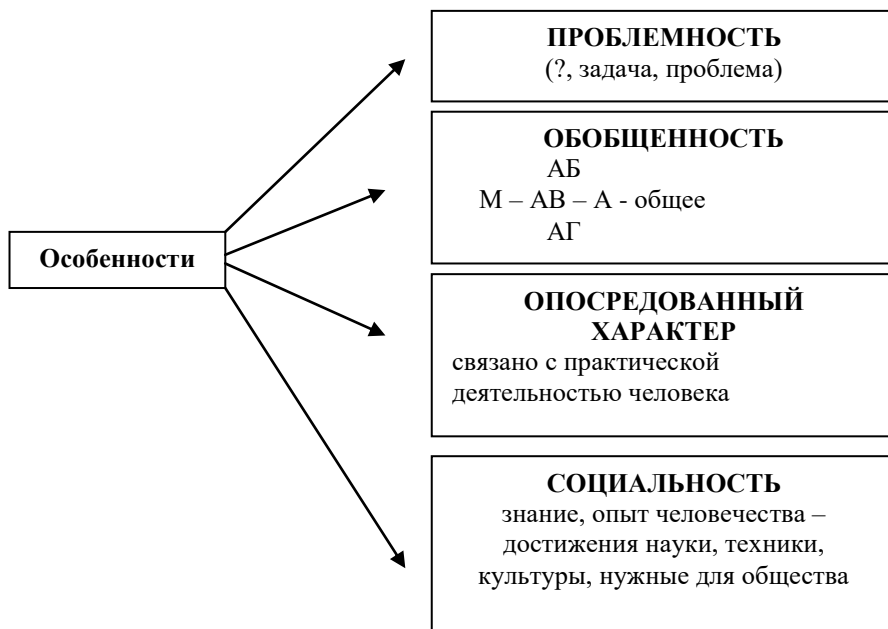
??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. Из каких отделов состоит анализатор?
2. Какие существуют пороги ощущений?
3. Раскройте сущность адаптации и охарактеризуйте ее виды.
4. Чем обусловлено явление последовательного образа?
5. В чем сущность сенсibilизации и синестезии?

6. Что является аппаратом зрительного рецептора дневного и ночного времени?
7. Какое явление имеет место, когда длительно воздействующий неприятный запах перестает ощущаться?
8. Можно ли рассматривать восприятие как сумму ощущений?
9. Какие перцептивные действия выделяют в процессе восприятия?
10. Что понимается под наблюдением и какие требования нужно учитывать при формировании наблюдательности у учащихся?
11. Объясните, почему у других заметить ошибку легче, чем у себя? Почему ошибки рекомендуется исправлять красным цветом?
12. Чем обеспечивается объемность восприятия предметов?
13. Каковы особенности восприятия времени в зависимости от содержания деятельности?
14. Какие требования с точки зрения психологии восприятия необходимо предъявлять к наглядным пособиям и их показу?

Тема 3.2. Мышление

МЫШЛЕНИЕ - опосредствованное и обобщенное отражение действительности в ее существенных связях и отношениях.



Процессы мышления (операции)

Анализ - это расчленение целостной системы на взаимосвязанные подсистемы, каждая из которых является отдельным, определенным целым, а также установление связей, отношений между ними.

Синтез - мысленное соединение в единое целое частей предмета или его признаков, полученных в процессе анализа.

Сравнение - мысленное установление сходства или различия предметов по существенным или несущественным признакам.

Обобщение - объединение в одну общность предметов и явлений по основным свойствам.

Классификация - это распределение предметов по группам, где каждая группа, каждый класс имеет свое постоянное место. Очень важен выбор основания классификации. Классификация может проводиться по существенным признакам (естественная) и по несущественным (вспомогательная).

Основные правила классификации:

- а) в одной и той же классификации должно быть одно и то же основание,
- б) объем членов классификации должен равняться объему классифицируемого класса,
- в) члены классификации должны взаимно исключать друг друга,
- г) подразделение на классы должно быть непрерывным.

Под основанием классификации понимается признак, с точки зрения которого данное множество делится на классы.

По своей структуре логическое действие классификации включает в себя следующие отдельные операции:

- а) характеристика класса,
- б) деление на классы по заданному основанию,
- в) проверка результатов классификации,
- г) выбор основания для классификации.

Наиболее часто встречаются отношения:

- род - вид, причина - следствие (горе - слезы, война - смерть, солнце - жажда);
- последовательность (понедельник - вторник, утро - день, феодализм - капитализм);
- противоположность (свет - тьма, день - ночь, горячо – холодно).

Абстрагирование - мысленное выделение одних признаков предмета и отвлечение от других. Часто задача состоит в выделении существенных признаков и отвлечении от несущественных, второстепенных.

Конкретизация - операция, направленная на установление всех возможных связей и отношений изучаемого объекта.

Например, вода имеет следующие связи или отношения:

- а) как необходимый продукт питания,
- б) как среда химических реакций,
- в) как среда происхождения и развития жизни,
- г) как условие обмена веществ в организме,
- д) как средство гигиены и др.



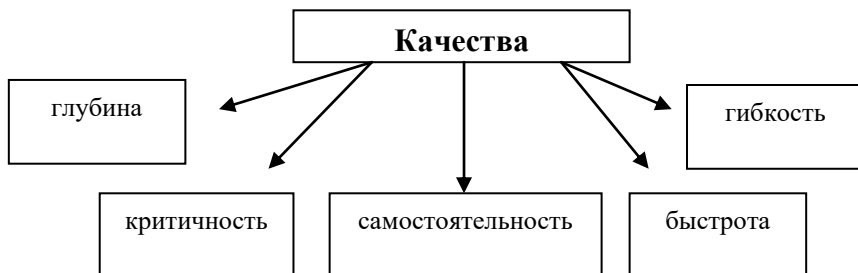
Состоит из 4 частей:
Субъект – Предикат – Связка – Квантор
 Например, Я прочитал интересную книгу.
Субъект – книга
Предикат – прочитал
Связка – интересную
Квантор – я



Наглядно-действенное мышление – форма мышления, опирающаяся на непосредственное восприятие предметов и действия с ними, когда решение задачи производится путем физического преобразования ситуации.

Наглядно-образное мышление – форма мышления, в основе которой лежит зрительное моделирование проблемной ситуацией и оперирование образами предметов в процессе решения задачи.

Словесно-логическое мышление (понятийное) – это мышление с опорой на понятия, которые отражают сущность предметов и выражаются в словах, предложениях или других знаках.



??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. Раскройте сущность мышления как психического процесса.
2. Чем отличается мышление от восприятия и ощущения?
3. Для чего служат умственные действия и умственные операции?
4. Назовите основные операции и раскройте их сущность.
5. Какие этапы выделяют в процессе решения задач?
6. Как связаны мышление и речь.
7. В чем заключается регулятивная функция мышления?
8. Что является физиологической основой мышления?
9. Какие формы мышления выделяют в зависимости от возраста и характера решаемых задач? В чем особенность каждого из них?
10. Раскройте структуру словесно-логического мышления.
11. Какие виды мышления вы знаете? Раскройте их сущность.

Тема 3.3. Память

ПАМЯТЬ – психический процесс запечатления, сохранения и воспроизведения того, что человек отражал, делал или переживал.

Процессы памяти:

1. Запоминание - это процесс памяти, в результате которого происходит закрепление нового путем связывания его с приобретенным ранее. Запоминание - необходимое условие обогащения опыта индивида новыми формами поведения и знаниями. Запоминаем мы далеко не все. Прежде всего запоминается то, с чем человек действует. Материал, занимающий место основной цели в деятельности, запоминается лучше.

Виды запоминания:

| Непроизвольное запоминание | Произвольное запоминание |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Непроизвольно запоминается лучше тот материал, который вызывает активную умственную работу над ним. Обнаружили, что очень легкий текст запоминается хуже, чем текст средней трудности• Непроизвольно запоминается полно и точно то, что имеет для нас <i>особо важное жизненное значение</i>, что вызывает наш интерес и эмоции | <ul style="list-style-type: none">• В произвольном запоминании большую роль играют мотивы, <i>побуждающие запоминать</i>• При использовании рациональных приемов произвольное запоминание протекает эффективнее• Понятое запоминается быстрее и прочнее, так как ассоциируется с уже усвоенными ранее знаниями |

В зависимости от приёмов заучивания различают механическую и логическую память. В первом случае человек «зубрит», во втором - понимает.

Механическая память характеризуется запоминанием материала в той его форме, в какой он подаётся. Как услышал или увидел, так и «сохранил» в голове.

Чтобы между участками мозга, задействованными в запоминании, образовались прочные нейронные связи, необходимо многократное повторение материала. Недаром механическую память называют «зубрёжкой».

Зубрёжка полезна в изучении иностранных слов, трудных терминов, формул, имён и названий. Но смысловое содержание материала в процессе механическом заучивании отходит на второй

план. Если при заучивании были какие-то ошибки, они будут воспроизведены и при ответе.

Логическая (смысловая) память предполагает осмысление материала. Она направлена на запоминание не внешней формы, а смысла. В основе лежат ассоциации, отражающие наиболее важные стороны изучаемого предмета или явления.

Осмысленный материал запоминается быстрее и, как правило, на всю жизнь. Это доказал немецкий психолог Герман Эббингауз. Его эксперимент показал, что для заучивания 36 бессмысленных слогов требуется в среднем 55 повторений, в то время как для запоминания стихотворного текста такого же размера - всего 6–7 повторений.

Смысловая память тоже нуждается в повторениях, но иного характера. Если при механическом заучивании монотонно воспроизводится один и тот же материал в одной и той же форме, то при логическом повторяется смысл, только разными словами и приёмами.

Для лучшего запоминания широко используются различные **мнемотехнические приемы**. Суть мнемотехнических приемов заключается в том, что запоминаемый материал определенным образом структурируется.

Мнемоника (др. греч. - искусство запоминания), мнемотехника - совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти.

Рассмотрим некоторые основные **приемы мнемотехники запоминания**:

Метод ассоциаций. Запоминание даты, например, можно ассоциировать с событием, которое хорошо сохранено в памяти: за столько-то лет до- или спустя столько-то лет после. При этом определяющее значение имеют прочность ассоциаций и их количество. Чем многообразнее и многочисленнее ассоциации, тем прочнее они закрепляются в памяти. Так, иррациональные, странные, нелогичные ассоциации способствуют лучшему запоминанию.

Метод связок. Он заключается в объединении опорных слов текста в единую целостную структуру, в единый рассказ.

Метод мест. Он основан на зрительных ассоциациях; нужно ясно представить себе предмет, который следует запомнить, и объединить его образ с образом места, которое легко «извлекается» из памяти. Этот метод не требует логических ассоциаций, он базируется на ассоциациях, диктуемых последовательностью предметов и мест. Прежде всего нужно выбрать постоянный «маршрут». Это может быть

дорога к месту работы, расположение комнат в квартире и отдельных «мест» внутри комнаты (диван, ковер, шкаф).

Буквенный код. Образование смысловых фраз из начальных (или целенаправленно присвоенных) букв запоминаемой информации.

Рифмы. Создание рифмованных пар слов или даже небольших стихотворений, содержащих запоминаемый материал.

Созвучие. Запоминание терминов или иностранных слов с помощью созвучных уже известных слов или словосочетаний.

2. Сохранение – процесс активной переработки, систематизации и обобщения полученных знаний.

Хранение - фаза памяти, характеризующаяся долговременным хранением воспринятой информации в скрытом состоянии. Блок хранения имеет свои собственные закономерности. Все, что успешно прошло через запоминание, вовсе не обязательно успешно хранится. Из опыта известно, что некоторые события (вроде бы «неважные» и неприметные) вдруг неожиданно всплывают в актуальном воспоминании и оказывают подспудное влияние на другие когнитивные процессы. Это называется продуктивностью хранения. Кроме того, существует и такая характеристика, как длительность хранения. В психологической литературе описана зависимость хранения:

- от установок личности;
- условий и организации заучивания материала;
- мыслительной переработки материала;
- переходов от сохранения в сознании к вытеснению в бессознательное.

Результаты исследований показывают, что лучше всего сохраняются основные положения, менее полно сохраняются отдельные смысловые единицы и наименее сохраняется текстуальное содержание материала. Поэтому сохраняющийся в памяти материал приобретает более обобщенный характер.

3. Воспроизведение - это процесс памяти, в результате которого происходит актуализация закрепленного ранее содержания психики путем извлечения его из долговременной памяти и перевода в оперативную.

Внутри процесса воспроизведения выделяют две формы: *узнавание* и *припоминание*:

а) узнавание - это воспроизведение какого-либо объекта при опоре на восприятие. Основа узнавания - сличение наличного восприятия со следами, хранящимися в памяти. Узнавание бывает полным, когда человек непроизвольно, без каких-либо усилий узнает предмет, который ранее воспринимал. Неполное узнавание бывает тогда, когда мы только частично вспоминаем какие-либо обстоятельства встречи; переживаем «чувство знакомого», но не можем отождествить встреченного нами человека с тем, кого мы знали в прошлом;

б) Припоминание – это воспроизведение какого-либо объекта без опоры на восприятие.

Виды воспроизведения:

| Непроизвольное воспроизведение | Произвольное воспроизведение |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Воспроизведение вызывается обычно содержанием той деятельности, которую человек осуществляет в данный момент, хотя эта деятельность и не направлена специально на воспроизведение • Толчком к непроизвольному воспроизведению служат представления, мысли • Направление и содержание воспроизводимых мыслей и образов определяется теми ассоциациями, которые образовались в нашем прошлом | <ul style="list-style-type: none"> • Произвольное воспроизведение вызывается задачей, которую человек ставит перед собой • Активные поиски решения, при невозможности сразу вспомнить необходимое, называются <i>припоминанием</i> • Успешность <i>припоминания</i> зависит от того, насколько четко и точно осознается содержание репродуктивной задачи |

4. Забывание - процесс, характеризующийся постепенным уменьшением возможности припоминания и воспроизведения материала. Известно, что некоторые события могут «вытесняться», тогда как другие не удастся намеренно забыть.

Процесс забывания, как и процесс воспроизведения и запоминания, имеет избирательный характер: значимый для человека материал, конечно, забывается медленнее.

Виды памяти:

| | |
|--------------------------|---|
| По объекту запоминания | <ul style="list-style-type: none">• Двигательная• Образная• Эмоциональная• Словесно-логическая |
| По способам запоминания | <ul style="list-style-type: none">• Произвольная - цель специально что-либо запомнить• Непроизвольная - отсутствует специальная цель что-то запомнить |
| По длительности хранения | <ul style="list-style-type: none">• Долговременная - может храниться дни, месяцы и годы.• Кратковременная (не более 20 секунд)• Оперативная - длительность хранения определяется временем выполнения конкретного действия |

Типы памяти:



Запоминание того,
что видел



Запоминание того,
что слышал



Запоминание
прикосновений

Визуалы

Очень часто Визуалы могут быть достаточно художавы и поджары. Часто у них бывают тонкие губы. Привычная гримаса – слегка приподнятые брови как знак внимания. Голос, чаще всего, высокий.

Визуалы сидят обычно прямо, да и стоят тоже. Если сутулятся, голову все равно задирают вверх.

Дистанция такая, чтобы лучше *разглядеть* собеседника. Поэтому обычно садятся в некотором отдалении, чтобы *увеличить поле зрения*.

Для Визуалов важно, чтобы было КРАСИВО. Они даже готовы надеть что-то эффектное, хорошенькое и яркое (зависит от вкуса), но неудобное. Это не означает, что у них обязательно неудобная одежда, просто *внешний вид* для них *важнее*. И вы вряд ли увидите его в грязной, измятой одежде – не из соображений приличия, а по требованию эстетики.

Визуалы – хорошие рассказчики, они могут представить себе картину и описать ее. И планируют они хорошо. Вообще, визуальная система весьма удачна для придумываний и мечтаний. Это тот тип людей, которых в кинематографе в первую очередь привлекает работа оператора, костюмера и специалиста по эффектам – красивые планы, оригинальные костюмы, красочные взрывы: "Это было так красиво. Закат такого совершенно неземного цвета: красный, и в то же время не слишком режет глаз. Постепенно камера наезжает, солнце превращается в огромный сверкающий шар. Совершенно восхитительно!"

Для Визуалов зрение и слух – это одна система. Если они не видят, то как бы и не слышат.

Я говорю своей жене:

- Послушай, какая музыка!

Она поворачивается и смотрит на магнитофон.

Если Визуалу что-то объясняешь, желательно одновременно показывать графики, таблицы, рисунки, картинки, фотографии. Ну, в крайнем случае, покажите руками, какого это размера и где расположено. Они и сами, когда жестикулируют, руками показывают, где расположены картинки, на каком расстоянии и в каком направлении.

Кинестетики

А вот мягкую удобную мебель, как бы призывающую лечь и расслабиться, предпочитают Кинестетики. Это люди, ценящие удобство, комфорт и внимательно относящиеся к собственному телу. Оно у них бывает достаточно плотное, губы – широкие, полнокровные. Кинестетики обычно сидят с наклоном вперед, часто сутулятся.

Говорят они относительно медленно, голос часто глухой и низкий.

Это те люди, которые могут носить старый потрепанный свитер с заплатками только потому, что он удобен. А каков его внешний вид – не столь важно.

Любят быть близко к собеседнику, чтобы потрогать. И если ваш партнер постоянно пытается потереть какую-нибудь часть вашего туалета, крутит пуговицу, дотрагивается и т.п. – это скорее всего

Кинестетик. Хотя пылинку, нарушающую гармонию и режущую глаз, скорее снимет Визуал.

Кинестетики – это люди действия. Им необходимо двигаться, бегать, раскручивать, трогать, пробовать и нюхать. Это их способ восприятия мира, они по-другому просто ничего не понимают (кстати, все глаголы действия обычно относятся к кинестетике: *бегать, ходить, дергать, жать, катить, пилить, строгать, бить, размахивать*). Это, правда, не означает, что Кинестетики очень подвижные люди, просто их главный инструмент восприятия – тело, а способ – движение, действие. Даже если они читают инструкцию, им необходимо тут же попробовать то, что там написано, на практике, иначе они просто не воспримут текст.

В книгах и фильмах их, в основном, интересует сюжет, а изящные диалоги и красочные описания они опускают за ненужностью. Вспомните, как рассказывают про кино дети (обычно Кинестетики, кстати): "И тут он вбегает, хватает ее и на коня. Скачут, за ними погоня, но они вперед. Навстречу враги – он одного из пистолета бах, второго саблей, на его коня и вперед..."

У Кинестетиков часто бывают трудности с планированием – в этой системе нет возможности что-то придумать. Поэтому они предпочитают "сначала ввязаться в драку, а разбираться уже позже".

Аудиалы

Поза Аудиала – нечто среднее между позами Визуала и Кинестетика – они сидят прямо, но с легким наклоном вперед. У них есть достаточно характерная "телефонная поза" – голова немного набок, ближе к плечу. А вот если голова набок и немного вперед, то это, если наклон вправо, скорее, кинестетика, а если влево, то дигитальный канал.

Насчет тела сказать что-либо сложно, особо характерных признаков как бы нет.

Зато говорить они любят. Это для них все, они живут в разговоре, в звуках, в мелодиях и ритмах. Они только ищут повод поговорить – для них нет риторических вопросов. Если вы спросите, как жизнь, они вам честно начнут рассказывать, как жизнь. При этом они могут не особенно упираться на аудиальные слова, а пользоваться и визуальными, и кинестетическими, зато в очень большом количестве.

Как говорила одна героиня комедии Островского: *"Как же я узнаю, о чем я думаю, если не скажу это вслух?"*

Аудиалы любят диалоги (и в книгах любят, и в фильмах) – они их могут слышать внутри себя и рассказывать окружающим.

Причем содержание особой роли не играет, главное – голоса, которые звучат внутри и рвутся выйти наружу. Кстати, голоса у Аудиалов обычно очень выразительные, глубокие, мелодичные, часто хороший музыкальный слух.

Дигиталы

У Дигиталов поза зажатая и прямая. Они практически не жестикулируют, так как это не несет для них никакой информации; говорят достаточно монотонно – интонации не нужны, и они их воспринимают с трудом. Дистанция отдаленная, смотрят либо в лоб собеседнику, либо "поверх толпы". Прикосновений не любят (прикосновения, по-моему, любят только Кинестетики). Хотя, прикосновения прикосновениям рознь.

Дигиталы – это весьма своеобразный тип людей. Они более ориентированы на смысл, содержание, важность и функциональность. Как сказал один мальчик: "Я полюбил чеснок после того, как узнал, какой он полезный".

Дигиталы как бы оторваны от реального опыта – они более думают самими словами, а не тем, что за словами стоит.

Если человек после рассказа о ваших трудностях говорит что-то вроде: "Я понимаю, что вы чувствуете", – он, скорее всего, находится в данный момент в дигитальном канале. Дигиталы не сочувствуют, они понимают. Совершенно замечательно было показано в "Дикой Орхидее" Залмана Кинга. Вспомните, что говорят о главном герое: "Дистанция, полный контроль, ничего лишнего..."

Это совершенно особый способ восприятия мира, его представления и осмысления.

Небольшая метафора для того, чтобы вы лучше поняли этот тип восприятия.

Представьте, вы пришли в ресторан, там множество красивых и ароматных блюд, вы садитесь за столик, берете меню, внимательно его прочитываете и ... съедаете его.

Для Дигиталов написанное или проговоренное как бы и является самой реальностью. Если для всех остальных слова – это доступ к опыту, то для Дигиталов весь опыт состоит из слов. А вот телом, кстати, Дигиталы бывают похожи на Кинестетиков – плотное тело, широкие (хотя обычно и поджатые) губы... Они, в общем-то, и получают из Кинестетиков – если то, что человек чувствует, те эмоции, которые он испытывает, для него слишком болезненны, один из путей избавиться от них – уйти в рассуждения. И вы уже как бы ничего не чувствуете, вы знаете.

Проблема цифровой системы в том, что она сама по себе, без обращения к другим каналам, не способна менять информацию. Слова переходят только в слова, и все возвращается к исходной точке.

| Признаки/ Система | Визуалист | Кинестетик | Аудиалист |
|----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| Употребляемые слова | Смотреть, наблюдать, яркий, люблюсь | Чувствовать, ощущать, теплый | Звучать, слышать, тон, громкий |
| Поза | Голова вверх, спина прямая | Спина согнута, голова опущена | Голова склонена набок |
| Движения | Напряженные, резкие | Раскрепощенные | средние |
| Жесты | На уровне головы, шеи, плеч | На уровне живота | На уровне грудной клетки |
| Дыхание | Неглубокое, верхом легких | Глубокое дыхание, низ живота | Ровное дыхание, всей грудью |
| Речь | Быстрая, громкая, высокий тон | Медленная, тихий, низкий грудной | Выразительная, мелодичный голос |
| Правила слушания | "Видеть, чтобы слышать" | "Чувствовать, чтобы слышать" | "Не видеть, чтобы слышать" |
| Движения глаз | Вверх влево, вверх вправо, прямо | Вниз влево, иногда вниз перед собой | Влево, вправо, вниз вправо |
| Цвет лица | Бледнее во время монолога | Розовеет во время монолога | Нормальный во время монолога |

Универсальные принципы работы механизмов памяти:

1. При запоминании материала лучше всего воспроизводить его начало или конец («эффект края»).

2. Запоминание улучшается при повторении материала несколько раз в течение нескольких часов или дней.

3. Любое повторение способствует лучшему запоминанию выученного. Повторение должно быть не механическим, а логическим.

4. Установка на запоминание ведет к лучшему запоминанию. Очень полезно связать материал с целью деятельности.

5. Один из интересных эффектов памяти – явление реминисценции. Это улучшение со временем воспроизведения изучаемого материала, без какого-то дополнительного повторения. Реминисценция чаще всего происходит на второй-третий день после заучивания материала.

6. Простые события, которые производят на человека сильное впечатление, запоминаются сразу, прочно и надолго.

7. Более сложные и не такие интересные события человек может пережить много раз, но в памяти они откладываются не надолго.

8. Любое новое впечатление не остается в памяти изолированным. Память о событии меняется, т.к. вступает в связь с другим впечатлением.

9. Память человека всегда связана с его личностью. Поэтому любые патологические изменения в личности всегда сопровождаются нарушением памяти.

10. Память человека всегда теряется и восстанавливается по одному и тому же «сценарию». При потере памяти первыми теряются более сложные и недавние впечатления. При восстановлении наоборот, сначала восстанавливаются более простые и старые воспоминания, затем более сложные и недавние.

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. Каковы функции памяти?
2. В чем заключаются физиологические механизмы памяти?
3. Какие виды памяти по различным основаниям вы знаете?
4. Чем отличается оперативная память от кратковременной?
5. В каких взаимосвязанных процессах существует память?
6. От чего зависит продуктивность произвольного запоминания?
7. Какие основные условия повышения продуктивности непроизвольного запоминания вы знаете?
8. В чем состоит избирательность процессов сохранения и забывания?
9. Почему краткие записи способствуют лучшему запоминанию материала?

Тема 3.4. Воображение

ВООБРАЖЕНИЕ – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Функции воображения:

1. Целеполагание - будущий результат деятельности создается в воображении, он существует только в сознании субъекта и направляет его активность на получение желаемого.

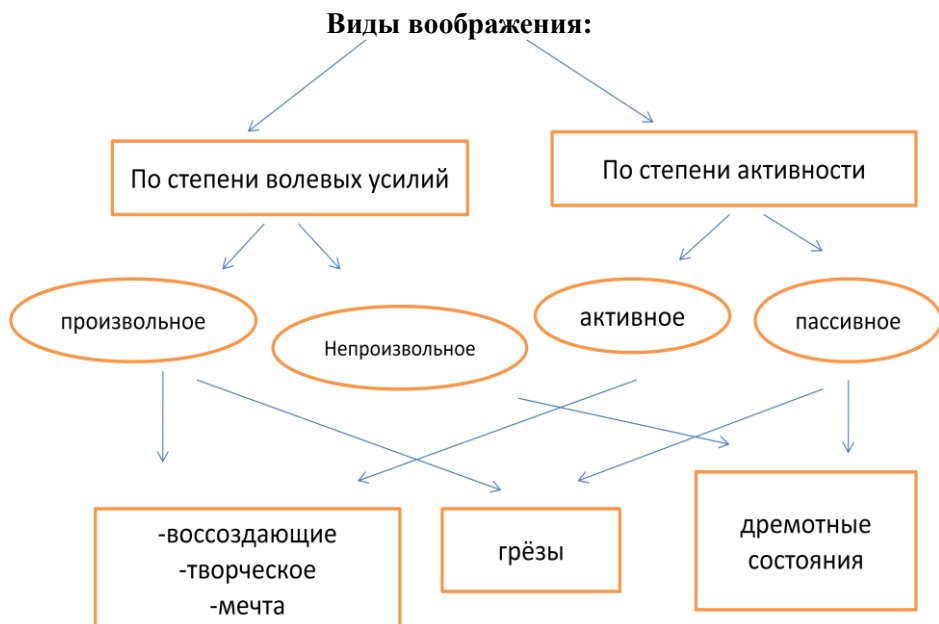
2. Предвосхищение (антиципация) - моделирование будущего (положительных или отрицательных последствий, хода взаимодействия, содержания ситуации) за счет обобщения элементов прошлого опыта и установления причинно-следственных связей между его элементами; в воображении будущее рождается из прошлого.

3. Комбинирование и планирование - создание образа желаемого будущего за счет соотнесения элементов восприятия и прошлого опыта с результатами аналитико-синтетической деятельности рассудка.

4. Замещение действительности - человек может быть лишен возможности реально действовать или находиться в определенной ситуации, тогда силой своего воображения он переносится туда, совершает действия в своем воображении, замещая тем самым реальную действительность воображаемой.

5. Проникновение во внутренний мир другого человека - на основе описания или демонстрации воображение способно создавать картины пережитого (переживаемого в данный момент времени) другим существом, тем самым делая возможным приобщение к его внутреннему миру; эта функция служит основой для понимания и межличностной коммуникации.

Таким образом, воображение является неотъемлемой частью человеческой деятельности и жизнедеятельности, социального взаимодействия и познания.



Механизмы воображения:

Аналогия – создание новых предметов на основе сходства с чем-либо или кем-либо.

Агглютинация – соединение несоединяемых в реальности качеств, свойств, частей предмета.

Гиперболизация – увеличение или уменьшение предмета, изменение качества его частей.

Акцентирование – подчеркивание каких-либо признаков.

Схематизация – сглаживание различий предметов и выявление черт сходства между ними.

Типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях и воплощение его в конкретном образе.

Характеристики воображения:

1. Яркость и отчетливость. Человек может просто думать о каком-то предмете или явлении, в данный момент времени отсутствующем в поле его восприятия, а может представлять его столь живо и ярко, что образ будет неотличим от реального объекта. Это зависит от яркости, отчетливости образов воображения данного

индивида. Общеизвестна яркость, живость детского воображения. Маленькие дети даже путают фантастические образы своего воображения с действительными событиями и персонажами.

2. Реалистичность. Под реалистичностью образов воображения понимается их приближенность к объектам и действиям, отражаемым в форме образа. Особенно важна реалистичность для целей, ведь чем полнее в цели будут представлены все параметры деятельности, тем с большей легкостью она будет реализована в жизни.

3. Контролируемость. Под свойством контролируемости понимается возможность менять содержание процесса воображения или влиять на отдельные параметры образов воображения (их модальность, детали и др.) по усмотрению самого человека.

4. Степень активности образов. Степень активности определяется возможностью образов воображения *выступать в качестве регуляторов, мотивов деятельности и поведения.* Эмоциональная насыщенность образов повышает активность. Наибольшей активностью, а значит, и побудительной силой обладают мечты, идеалы, фобии, наименьшей - грезы. Активность образов воображения будет определяться присутствием в сознании той или иной формы воображения. Однако один и тот же образ может обладать большой побудительной силой для одного субъекта и незначительной для другого. В этом смысле активность образов воображения является индивидуальной характеристикой.

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. В чем заключается сущность воображения? Дайте его определение.

2. Сравните воображение с другими познавательными психическими процессами.

3. Каковы основные функции воображения?

4. В каких свойствах заключаются индивидуальные особенности воображения?

5. Раскройте основные виды воображения.

6. Какой вид воображения преобладает в деятельности художника, писателя?

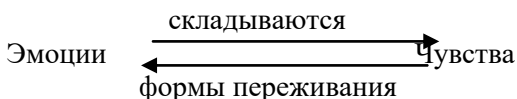
7. Определите, какие приемы создания образов воображения использованы изобретателями при конструировании ими дирижабля, танка, аэросаней, троллейбуса?

8. Какие еще приемы творческого воображения вы знаете?

Тема 3.5. Чувства и эмоции

ЭМОЦИИ – это непосредственное, временное переживание какого-нибудь более постоянного чувства.

ЧУВСТВА – переживаемое в различной форме внутренние отношения человека к тому, что происходит в его жизни, что он познаёт или делает.



✓ Эмоции – более низкий уровень развития эмоциональной сферы, возникают при удовлетворении естественных потребностей

✓ Эмоции – переживания в данный момент

✓ Эмоции присущи и животным и человеку

✓ Чувства – более высокий уровень развития эмоциональной сферы, возникают при удовлетворении высших человеческих потребностей

✓ Чувства – черта личности

✓ Чувства принадлежат только человеку

Виды эмоций:

- Положительные
- Отрицательные
- Стенические - активизируют деятельность человека
- Астенические тормозят деятельность человека

Высшие чувства:

- Моральные
- Интеллектуальные
- Эстетические

Чувственный или эмоциональный тон - это простейшая форма эмоций, элементарное проявление органической чувствительности, сопровождающее отдельные жизненно важные воздействия и побуждающее субъекта к их устранению или сохранению. Нередко подобные переживания в силу их слабой дифференцированности невозможно выразить вербально (например, «здесь чувствуешь себя как-то не так»). Чувственный тон осознается как эмоциональная

окраска, своеобразный качественный оттенок психического процесса, как свойство воспринимаемого предмета, явления, действия и т. п. (например, «приятный собеседник», «скучная книга»).

Аффект – стремительно и бурно протекающий эмоциональный процесс взрывного характера, который может дать не подчиненную сознательному волевому контролю разрядку в действии. Основное в аффекте — это неожиданно наступающее, резко испытываемое человеком потрясение, характеризующееся изменением сознания, нарушением волевого контроля за действиями.

В аффекте резко изменяются параметры внимания: снижается его переключаемость, нарушаются концентрация, память вплоть до частичной или полной амнезии. Аффект оказывает дезорганизирующее влияние на деятельность, последовательность и качество выполнения, при максимальной дезинтеграции - ступор или хаотичные нецеленаправленные двигательные реакции.

Страсть - интенсивное, обобщенное и продолжительное переживание, доминирующее над другими побуждениями человека и приводящее к сосредоточению на предмете страсти.

Причины, вызывающие страсть, могут быть различны - начиная от телесных влечений и до осознанных идейных убеждений. Страсть может быть принята, санкционирована личностью, а может переживаться как нечто нежелательное, навязчивое. Характерными чертами страсти являются сила чувства, выражающаяся в соответствующей направленности всех помыслов личности, устойчивость, единство эмоциональных и волевых моментов, своеобразное сочетание активности и пассивности.

Настроение - сравнительно продолжительное, устойчивое психическое состояние умеренной или слабой интенсивности.

Причины, вызывающие настроение, многочисленны - от органического самочувствия (тонуса жизнедеятельности) до нюансов взаимоотношений с окружающими. Настроение имеет субъектную направленность, по сравнению с чувственным тоном оно осознается не как свойство объекта, но как свойство субъекта (например, по поводу музыкального произведения эмоциональное сопровождение в форме чувственного фона будет звучать как «прекрасная музыка», а в форме настроения - «у меня прекрасное настроение» (от музыки).

Стресс – особая форма эмоционального переживания, возникающего в экстремальной жизненной ситуации, требует от человека мобилизации нервно-психологических сил.

Стресс имеет три стадии (по Г. Селье):

1) «реакцию тревоги», во время которой мобилизуются защитные силы организма;

2) «стадию сопротивления», отражающую полную адаптацию к стрессору;

3) «стадию истощения», которая следует неизбежно, если стрессор достаточно силен и воздействует на человека продолжительное время.

Апатия - состояние безразличия, вызванное тяжелыми переживаниями и другими причинами.

Депрессия - подавленное состояние, характеризующееся снижением побуждений, заторможенностью интеллектуальной деятельности и двигательных реакций.

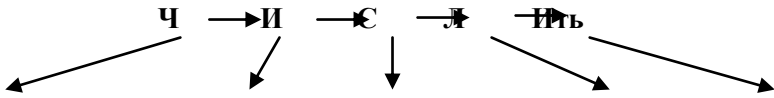
Фрустрация - психологическое состояние дезорганизации сознания и поведения индивида. Это внутренний конфликт между общей направленностью человека и объективными условиями, с которыми он столкнулся. Фрустрация возникает тогда, когда степень негативных эмоций оказывается выше того предела, который человек может вынести. В состоянии фрустрации человек испытывает сильное нервное потрясение, которое может выражаться в озлобленности или полном безразличии к окружающим. Чрезмерное напряжение, характерное для фрустрации, может разрядиться, если возникнут условия для выполнения увлекательного дела.

???. ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. Что в психологии понимают под эмоциями?
2. Каковы основные свойства эмоций?
3. Что относят к классу эмоций?
4. Какое функциональное назначение имеют различные эмоции?
5. Для чего нужны отрицательные эмоции?
6. Приведите примеры, своих знакомых, из книг, кинофильмов, где вы обнаруживали смешанные эмоции.
7. Как, навык определять тонкости эмоциональных состояний, поможет вам улучшить взаимоотношения между людьми?
8. Что происходит, когда человек не может идентифицировать (определять) эмоции, как свои, так и других людей? Каковы могут быть последствия?

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ЛИЧНОСТИ

Тема 4.1. Понятие о личности



| Человек | Индивид | Субъект | Личность | Индивидуальность |
|---|---|--|---|---|
| - человек разумный (лат. Homo sapiens) - обладает даром речи, мысли и способность производить орудия труда и пользоваться ими | - отдельный человек как уникальное сочетание его врожденных и приобретенных свойств | - индивид, занимающийся предметно-практической деятельностью | - социализированный индивид, достигший такого уровня психического развития, который делает его способным управлять своим поведением и деятельностью | - неповторимое своеобразие конкретного человека, его природных и социальных приобретенных свойств |

Признаки личности:

1. Сознательность и разумность.
2. Активная жизненная позиция, позиция человека во взаимоотношениях его с другими людьми, жизненные цели и стоящие за ними мотивы, способы поведения.
3. Человек как личность свободно и осознанно принимает ту или иную социальную роль и занимает определенный социальный статус.
4. Имеет свободу, выбор и сознает возможные последствия своих действий и принимает всю полноту ответственности за их результаты.
5. Самостоятельность, независимость, личное достоинство.

6. Образованность и высокая культура, зрелость психических процессов.

7. Индивидуальность, самобытность, неповторимость.

8. Стремление к совершенству: самообразование, саморазвитие, самовоспитание.

Роль личности в истории

Ретроспективный взгляд на историю раскрывает перед нами богатство и разнообразие типов личностей, характерных для определенных типов культур и мировоззрений.

Личность XX ст резко отличается, например, от личности даже не столь отдаленного прошлого, скажем, XVIII-XIXвв. Это связано не только с культурными эпохами в истории человечества, но и со сменой общественно-экономических формаций.

При родовом строе личные интересы были подавляемы интересами выживания рода; общество в целом в своей жизнедеятельности руководствовалось обычаями предков.



Это была первая историческая ступень в развитии человеческой личности.

С возникновением рабовладельческой и феодальной формаций, античной и средневековой культур возникает и новый тип отношений индивида и общества. За отдельным индивидом признается уже определенная самостоятельность действий и соответственно предусматривалась способность индивида отвечать за свои действия.



Античное общество – это общество языческое. Сам человек и вообще весь социум воспринимались по образу и подобию космоса, откуда и понимание предзаданности судьбы человека.



Здесь уже шел бурный процесс становления личности. Однако личность эпохи античности резко отличалась от личности феодального общества: они жили в разных типах культур.

Человек мог быть, безусловно, самостоятельным в решении своих земных дел, но в последней инстанции он все-таки осознавал себя как орудие космического миропорядка, воплощенного в виде судьбы.

В период средневековья в христианской религии личность была осознана как целостное автономное образование. Усложнился и уточнился ее духовный мир: она вошла в индивидуальный контакт с персонифицированным богом.



Религиозным началом были пронизаны все поры человеческого существования, что и обуславливало соответствующий образ жизни.

Для личности эпохи раннего христианства характерен сугубо личностный героизм. В жизни средневековой личности большое место занимают собственно нравственные ценности в отличии от ценностей утилитарно-материальных.



В эпоху Возрождения очень остро была осознана свобода человека, автономия для бога была осознана как автономия для самого человека: отныне человек распорядитель своей собственной судьбы, наделенный свободой выбора.

Свобода выбора означает для него своеобразную космическую не закрепленность, самостоятельность творческого самоопределения. Человек ощутил себя господином мира.

В эпоху Просвещения разум занял господствующую позицию: все подвергалось сомнению и критике. Это означало значительную рационализацию всех сторон общественной жизни, но, помимо прочего, означало бурный расцвет науки.



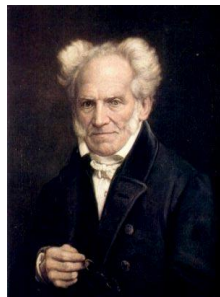
В межчеловеческие связи вклинилось как бы опосредующее звено – техника. Рационализация жизни означала сужение эмоционально-душевной стороны внутреннего мира личности. Изменились и ценностные ориентации и мировоззрение.



По мере развития капитализма высшей ценностью наделялись такие качества личности, как сила воли, деловитость, одаренность, имевшие и обратную сторону – эгоизм, индивидуализм, беспощадность и др.

Дальнейшее развитие привело к глобальному отчуждению личности. Сложилась личность индивидуалистического типа с вещной ориентацией.

Характеризируя психологию индивидуализма, Шопенгауэр заявлял, что каждый желает над всем властвовать и уничтожить все, что ему противится, каждый считает себя средоточием мира, свое собственное существование и благополучие предпочитает всему другому, готов уничтожить весь мир, чтобы только свое собственное «я» поддержать несколько долее.



Современный этап общественного развития выдвинул на одно из первых мест идею повышения эффективности человеческого фактора, связанную с повышением его активной роли в жизни общества.

Однако для реализации этого, т.е. действительно активной роли человека в общественной жизни, не обойтись без дальнейшего совершенствования всей системы общественно-политического устройства государства, его правовой основы и т.д.

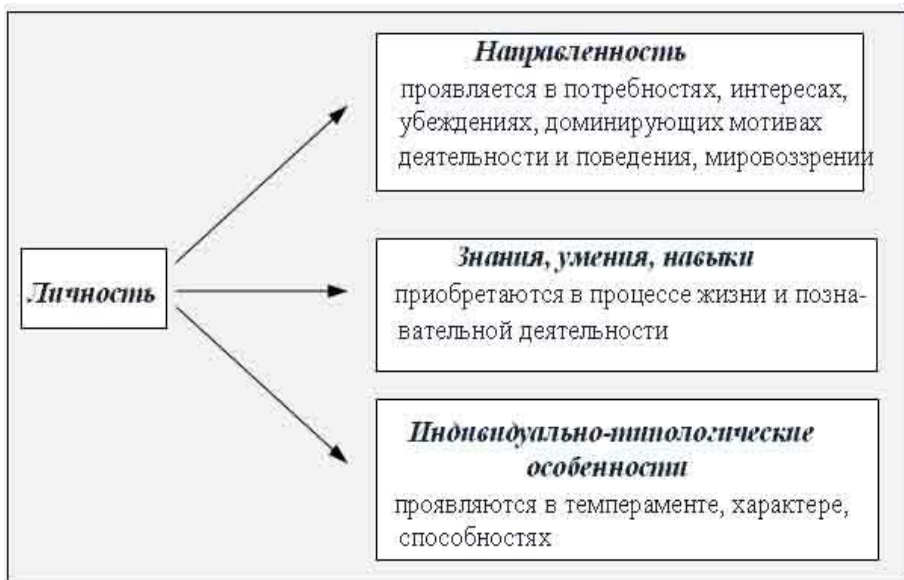
Прогресс во имя человека и с помощью человека – что это значит?

Прежде всего понять человека, войти в мир его интересов, потребностей, ожиданий, постичь мотивацию его действий. Словом, увидеть в нем личность.

Структура личности. Это относительно устойчивая связь и взаимодействие всех сторон личности как целостного образования. Психологическая структура личности представляет собой целостное системное образование, совокупность социально значимых свойств, качеств, позиций, отношений, алгоритмов действий и поступков человека, сложившихся прижизненно и определяющих его поведение и деятельность.

В личности также выделяют следующие стороны, сферы: интеллектуально-познавательную, эмоциональную, волевую, потребностно-мотивационную, психомоторную. Центральное место в психологической структуре личности занимают потребностно-мотивационная сфера и направленность.

Существует несколько подходов в определении структуры личности. Синтетический подход С.Л. Рубинштейна рассматривает личность как единство нескольких подструктур.



В определении структуры личности особый интерес представляют взгляды К.К. Платонова, понимавшего под личностью некую биосоциальную иерархическую структуру.

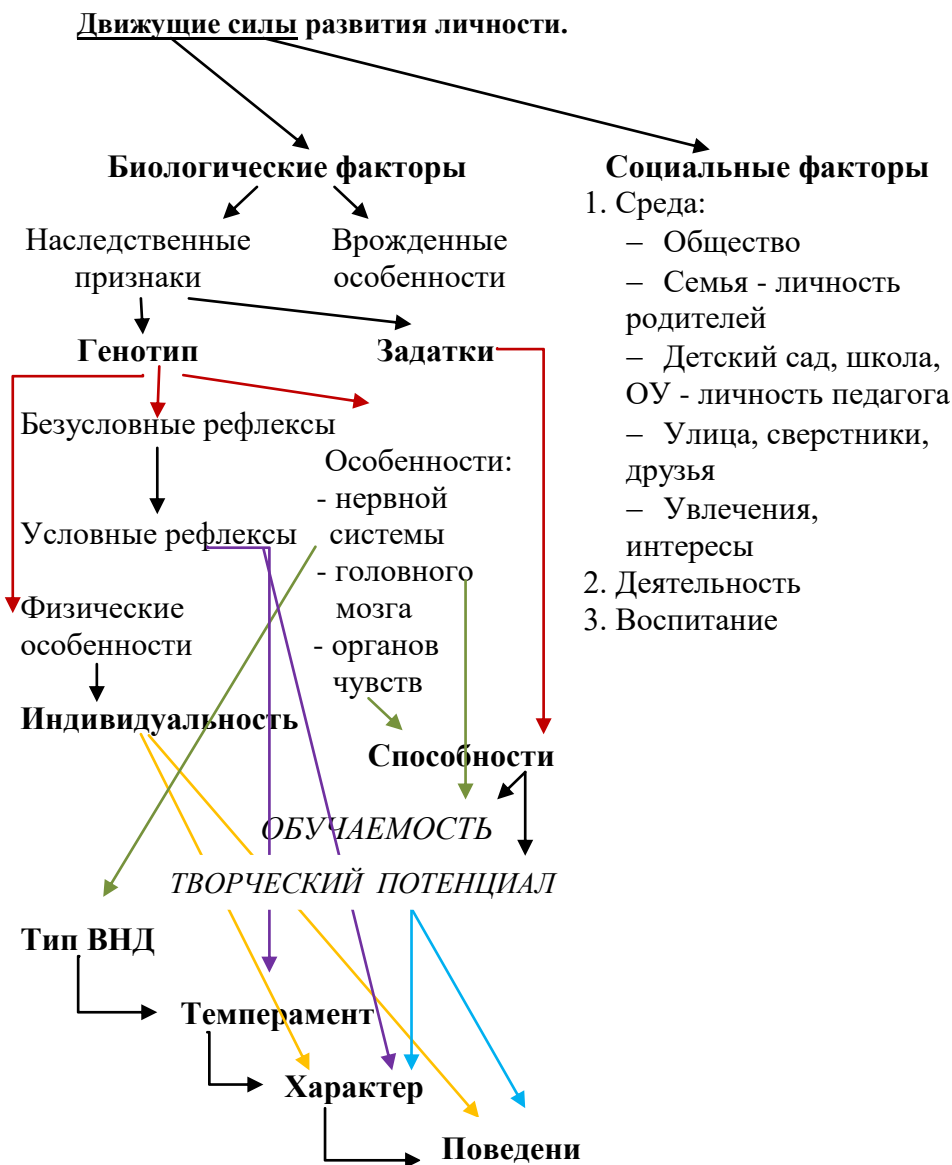
НАПРАВЛЕННОСТЬ
Определяет отношение человека к действительности. Включает различные свойства, систему различных потребностей и интересов, идейных и практических установок

ВОЗМОЖНОСТИ
Включает систему способностей, которая обеспечивает успешное осуществление деятельности.

ХАРАКТЕР
Определяет стиль поведения личности в социальной среде. В нем проявляется содержание и форма духовной жизни человека. В системе характера выделяются моральные и волевые качества

СИСТЕМА «Я»
Обеспечивает саморегуляцию, самоконтроль и коррекцию действий и поступков, жизни и деятельности

В психологии существуют и другие подходы к рассмотрению структуры личности как у отечественных психологов (А. Г. Ковалев и др.), так и у представителей зарубежных психологических школ (З.Фрейд, Э.Фромм, Э.Берн, А.Маслоу, К. Роджерс и др.).



Ведущую роль в формировании личности играют социальные обстоятельства, к числу которых относятся прежде всего следующие:

– *макросоциосреда* – общественный строй, государственное устройство, особенности идеологического и другого воздействия на них средств массовой информации, пропаганды, агитации, социально-политическая, этническая, религиозная обстановка в обществе, место, вес, роль страны в системах международных связей и отношений и т.д.;

– *микросоциосреда* – это среда непосредственного контактного взаимодействия человека: семья, дружеская компания, школьный класс, студенческая группа, производственный, трудовой коллектив, другие ситуативные и относительно длительные взаимосвязи человека с социальной средой;

– *воспитание* – специально организованный процесс формирования и развития человека, прежде всего его духовной сферы;

– *деятельность* – игра, учебная, производственно-трудовая, научная;

– *социальное взаимодействие* во всем многообразии его разновидностей, и прежде всего общение с другими людьми.

На психическое (и биологическое также) развитие человека оказывают влияние и искусственная *среда его обитания*, современная техника, технологии ее производства и эксплуатации, использования, побочные продукты современных производств, та информационно-техническая среда, которая создается современными радио-, теле- и другими техническими устройствами.

Наряду с социальными обстоятельствами исключительно большую роль в формировании и развитии личности, психики в целом, ее отдельных функций играют *биологический фактор*, физиологические особенности человека, и в первую очередь особенности общих и специфических типов ВНД, своеобразие морфологии мозга, развития его отдельных функциональных структур, наличие тех или иных нарушений, аномалий в работе мозга, его отделов.

На психическом развитии человека сказывается и своеобразие функционирования его отдельных физиологических систем, состояние организма в целом. Связи между психическим развитием человека и состоянием его организма неоднозначны.

Психическое развитие человека зависит также и от *природных факторов*: климатических, географических, геофизических, космических и других условий жизни и деятельности человека.

Одним из наименее изученных и все более привлекающих внимание исследователей факторов формирования и развития личности выступает ноосфера как особое состояние информационно-энергетической среды Земли.

Особую роль в формировании и развитии личности, ее отдельных сфер и функциональных структур играет она сама как одно из важнейших условий проявления всех внешних и внутренних воздействий на человека. При этом чем более развита личность, ее основные регулятивные структуры (системы ценностей, потребности, интересы, цели, уровень и характер самооценки, умения, навыки, установки и т.д.), тем более заметную роль она играет в коррекции особенностей влияния на нее факторов формирования и развития.

Таким образом, определяющую роль в формировании личностных структур у человека играют социальная среда, культурологические факторы, совокупность их воздействий.

Функции регулятора поведения личности выполняют ее мировоззрение, направленность, характер, способности.

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. Дайте определение личности. Раскройте основные подходы к ее пониманию.

2. Какое понятие шире Человек или Личность, какое уже?

3. Раскройте структуру личности.

4. Какие подходы существуют к рассмотрению структуры личности?

5. По каким проявлениям личности можно судить об уровне ее развития?

6. Какие факторы влияют на развитие личности?

7. Кто такие дети-маугли? Как повлияли социальные факторы на их развитие?

8. Какие социальные роли играет человек в жизни?

9. Каждый ли человек – это личность, каждая ли личность – человек? Приведите примеры, когда человека нельзя называть личностью.

10. В чем заключается красота личности?

11. Прочитайте декларацию самооценности:

«Я - это я. Такой, как я, никогда не было и не будет. Есть люди, чем-то похожие на меня, но в точности такой, как я, нет. Мне принадлежит мое тело и все, что оно делает. Мне принадлежит мой голос: тихий или громкий, нежный или резкий. Мне принадлежат мои

глаза и все образы, которые они могут увидеть. Это все принадлежит мне, потому что я одна выбрала это. И поскольку я выбрала это, оно истинно. Это достаточное основание для того, чтобы полюбить себя, заинтересоваться собой. Теперь, когда я подружилась с собой, я могу набраться терпения и мужества, чтобы узнавать себя все лучше и глубже. Конечно, во мне есть нечто, что вызывает мое недоумение. Но теперь, когда я не боюсь посмотреть в себя, я могу сделать так, чтобы все во мне способствовало достижению моих целей, чтобы полезного во мне становилось все больше и больше. Я могу видеть, слышать, думать, действовать. Значит, во мне есть все, чтобы жить. Чтобы вносить гармонию в мир людей и вещей вокруг меня. Я - это я, и Я - это здорово!»

- Какие чувства у вас возникают при чтении этой декларации?

- В чем проявляется самооценność человека?

12. Прочитайте. Выделите особенности, которые отражают поведение индивида, и особенности, которые отражают поведение личности.

Старательность, низкая адаптация к темноте, общительность, хорошая координация обеих рук, медленная скорость узнавания, большая эмоциональная возбудимость, трудолюбие, аккуратность, высокая чувствительность органов чувств, трудности в овладении новым двигательным навыком, добросовестность, робость, высокая скорость двигательных реакций, высокая скорость усвоения навыка, скромность, правдивость, пластичность, упрямство, реактивность, малая чувствительность к общественной оценке, подвижность, быстрый темп деятельности.

Тема 4.2. Потребностно-мотивационная сфера человека

НАПРАВЛЕННОСТЬ

ЛИЧНОСТИ - это совокупность устойчивых мотивов, взглядов, убеждений, потребностей и устремлений, ориентирующих человека на определенное поведение и деятельность, на достижение относительно сложных жизненных целей.



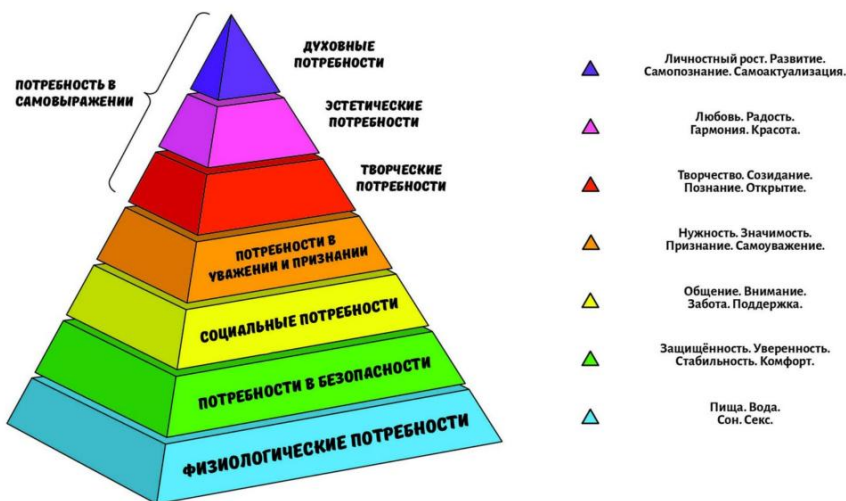
Потребность — это состояние объективной нужды человеческого организма в чем-то, что лежит вне его и составляет необходимое условие его нормального функционирования.

Это состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах, необходимых для его существования и развития, как раз и выступает источником активности человека.

Потребности могут быть самыми различными, не осознанными, в форме влечений. Человек только чувствует, что ему чего-то недостает или испытывает состояние напряженности и беспокойства. Осознание потребностей проявляется в форме мотивов поведения.

Потребности определяют личность и направляют ее по-ведение.

Пирамида потребностей по Маслоу



Интерес – потребностное отношение или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, развертывающейся преимущественно во внутреннем плане.

Идеал – это наилучший образец чего-либо или наивысшая цель в какой-то деятельности. Это предел мечтаний человека, то, к чему личность стремится. Но представление об идеале всегда носит субъективный характер.

Убеждения – это сформировавшиеся в ходе жизни человека устойчивые верования и знания, уже не требующие

дополнительных подтверждений и определяющие его действия и поступки. Убеждения являются системой взглядов человека на определенные ситуации, формируют его отношение к ним и его реакцию на них.

Мировоззрение – система взглядов, оценок и образных представлений о мире и месте в нём человека, общее отношение человека к окружающей действительности и самому себе, а также обусловленные этими взглядами основные жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации. Мировоззрение придаёт деятельности человека организованный, осмысленный и целенаправленный характер.

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. Что такое направленность личности?
2. Подумайте, что для вас важнее всего в данный момент? Учеба? Работа? Личная жизнь? Творчество? Здоровье? Или что-то другое?
3. Напишите список известных потребностей и классифицируйте их.

Тема 4.3. Психологические свойства личности

ТЕМПЕРАМЕНТ - закономерное соотношение устойчивых индивидуальных особенностей личности, характеризующих различные стороны динамики психической деятельности.

Идея и учение о темпераменте

Древнегреческий врач Гиппократ (описал основные типы темперамента)

Античный врач Клавдий Гален (классификация темпераментов)

Немецкий философ И.Кант (дал описание темпераментов, которые используют и в наше время)

Русский ученый Н.П. Павлов описал **3 основные свойства нервных процессов**, которые определяют тип нервной системы:

– Сила нервных процессов - способность нервной системы человека выдерживать большие нагрузки и раздражители. Это природная индивидуальная особенность, показывающая работоспособность и выносливость. Силу нервных процессов переделать нельзя, но можно регулировать.

– Уравновешенность нервных процессов - процессы возбуждения и торможения могут быть либо уравновешены, т.е. одинаковой силы, либо какой-то из них преобладает.

– Подвижность нервных процессов - способность быстро реагировать на изменения в окружающей среде. Данное свойство является показателем быстроты смены возбуждения и торможения.

Соотношение основных свойств нервной системы лежит в основе темперамента.

И.П. Павлов выделял четыре ярко выраженных типа ВНД и в соответствии с этим четыре вида темперамента.

1. Сильный. У человека, которому он свойственен, процессы возбуждения и торможения сильные. Между ними существует равновесие. Этому типу ВНД соответствует сангвинический темперамент.

2. Безудержный. Возбуждение и торможение очень сильные и подвижные. Однако эти процессы не уравновешены. Этому типу ВНД соответствует холерический темперамент.

3. Инертный. Процессы возбуждения и торможения сильные, уравновешенные, но малоподвижные. Этому типу ВНД соответствует флегматический темперамент.

4. Слабый. Процессы возбуждения и торможения протекают слабо. Они малоподвижны, не уравновешены. Этот тип ВНД соответствует меланхолическому темпераменту.

Два основных взгляда на темперамент человека в психологии:

1. Каждый человек обладает смешанным темпераментом, т.е. демонстрирует признаки всех темпераментов в различных пропорциях;
2. Каждому человеку присущ свой определенный темперамент.



Сангвиник быстро сходится с людьми, жизнерадостен, легко переключается с одного вида деятельности на другой, но не любит однообразной работы. Он легко контролирует свои эмоции, быстро осваивается в новой обстановке, активно вступает в контакты с людьми. Его речь громкая, быстрая, отчетливая и сопровождается выразительными мимикой и жестами. Но этот темперамент характеризуется некоторой двойственностью. Если раздражители быстро меняются, все время поддерживается новизна и интерес впечатлений, у сангвиника создается состояние активного возбуждения и он проявляет себя как человек деятельный, активный, энергичный. Если же воздействия длительны и однообразны, то они не поддерживают состояния активности, возбуждения и сангвиник теряет интерес к делу, у него появляется безразличие, скука, вялость.

У сангвиника быстро возникают чувства радости, горя, привязанности и недоброжелательности, но все эти проявления его чувств неустойчивы, не отличаются длительностью и глубиной. Они быстро возникают и могут так же быстро исчезнуть или даже замениться противоположными. Настроение сангвиника быстро меняется, но, как правило, преобладает хорошее настроение.

Флегматик. Человек этого темперамента медлителен, спокоен, нетороплив, уравновешен. В деятельности проявляет основательность, продуманность, упорство. Он, как правило, доводит начатое до конца. Все психические процессы у флегматика протекают как бы замедленно. Чувства флегматика внешне выражаются слабо, они обычно невыразительны. Причина этого — уравновешенность и слабая подвижность нервных процессов. В отношениях с людьми флегматик всегда ровен, спокоен, в меру общителен, настроение у него устойчивое. Спокойствие человека флегматического темперамента проявляется и в отношении его к событиям и явлениям жизни: флегматика нелегко вывести из себя и задеть эмоционально. У человека флегматического темперамента легко выработать выдержку, хладнокровие, спокойствие. Но у флегматика следует развивать недостающие ему качества — большую подвижность, активность, не допускать, чтобы он проявлял безразличие к деятельности, вялость, инертность, которые очень легко могут сформироваться в определенных условиях. Иногда у человека этого темперамента может развиться безразличное отношение к труду, к окружающей жизни, к людям и даже к самому себе.

Холерик. Люди этого темперамента быстры, чрезмерно подвижны, неуравновешенны, возбудимы, все психические процессы протекают у

них быстро, интенсивно. Преобладание возбуждения над торможением, свойственное этому типу нервной деятельности, ярко проявляется в несдержанности, порывистости, вспыльчивости, раздражительности холерика. Отсюда и выразительная мимика, торопливая речь, резкие жесты, несдержанные движения. Чувства человека холерического темперамента сильные, обычно ярко проявляются, быстро возникают; настроение иногда резко меняется. Неуравновешенность, свойственная холерику, ярко сказывается и в его деятельности: он с увеличением и даже страстью берется за дело, показывая при этом порывистость и быстроту движений, работает с подъемом, преодолевая трудности. Но у человека с холерическим темпераментом запас нервной энергии может быстро истощиться в процессе работы, и тогда может наступить резкий спад деятельности: подъем и воодушевление исчезают, настроение резко падает. В общении с людьми холерик допускает резкость, раздражительность, эмоциональную несдержанность, что часто не дает ему возможности объективно оценивать поступки людей, и на этой почве он создает конфликтные ситуации в коллективе. Излишняя прямолинейность, вспыльчивость, резкость, нетерпимость порой делают тяжелым и неприятным пребывание в коллективе таких людей.

У **меланхоликов** медленно протекают психические процессы, они с трудом реагируют на сильные раздражители; длительное и сильное напряжение вызывает у людей этого темперамента замедленную деятельность, а затем и прекращение ее. В работе меланхолики обычно пассивны, часто мало заинтересованы (ведь заинтересованность всегда связана с сильным нервным напряжением). Чувства и эмоциональные состояния у людей меланхолического темперамента возникают медленно, но отличаются глубиной, большой силой и длительностью; меланхолики легкоязвимы, тяжело переносят обиды, огорчения, хотя внешне все эти переживания у них выражаются слабо. Представители меланхолического темперамента склонны к замкнутости и одиночеству, избегают общения с малознакомыми, новыми людьми, часто смущаются, проявляют большую неловкость в новой обстановке. Все новое, необычное вызывает у меланхоликов тормозное состояние. Но в привычной и спокойной обстановке люди с таким темпераментом чувствуют себя спокойно и работают очень продуктивно. У меланхоликов легко развивать и совершенствовать свойственную им глубину и устойчивость чувств, повышенную восприимчивость к внешним воздействиям.

ХАРАКТЕР – совокупность существенных устойчивых свойств человека, выражающих его отношение к различным сторонам окружающей жизни и проявляющаяся в его поведении и поступках.

«У каждого человека 3 характера:
тот, который ему приписывают;
тот, который он сам себе приписывает;
и, наконец, тот, который есть в действительности».

В. Гюго

Психологами характер рассматривается как:

- как совокупность психологических черт (К.К. Платонов)
- как содержательный компонент личности (Н. Левитов)
- как психологический склад личности (Л. Столяренко)
- как общая стилистика поведения (А.Г. Шмелёв)
- как сплав врожденного и приобретенного (С.Л. Рубинштейн)
- как устойчивые особенности личности (Л.И. Рувинский)
- как система отношений (С.Я. Батаршев)
- как совокупность устойчивых свойств индивида (А.Л. Тертель)
- как способ поведения (А. Адлер)
- как способ реагирования (А. Лоуэн)

Хотя всякая черта характера отражает одно из проявлений отношения человека к действительности, это не значит, что всякое отношение будет чертой характера. Лишь некоторые отношения в зависимости от условий становятся чертами характера. Из всей совокупности отношений личности к окружающей реальности следует выделить характерообразующие формы отношений. Важнейшей отличительной чертой таких отношений является решающее, первостепенное и общее жизненное значение тех объектов, к которым относится человек. Эти отношения одновременно выступают основанием классификации важнейших черт характера. Характер человека проявляется в системе отношений:

1. В отношении к другим людям (при этом можно выделить такие черты характера, как общительность - замкнутость, правдивость - лживость, тактичность - грубость, доброта - злобность, скромность - наглость, простодушие - хитрость, великодушие - мелочность, справедливость - несправедливость и т.д.).

2. В отношении к делу (деловитость - легкомыслие, ответственность - недобросовестность, трудолюбие - лень, корысть - бескорыстие, упорство - вялость, одаренность - бездарность,

талантливость - бесталанность, принципиальность - беспринципность и т.д.).

3. В отношении к себе (скромность - самовлюбленность, самокритичность - самоуверенность, гордость - приниженность, совестливость - бессовестность, скромность - хвастовство, себялюбие - самоотверженность и т.д.).

4. В отношении к вещам (щедрость - жадность, экономность - нерасчетливость, бережливость - расточительность, аккуратность - неряшливость, хозяйственность - бесхозяйственность и т.д.).

5. В отношении к долгу (сознательность - фанатичность, убежденность - формальность, исполнительность - небрежность, верность - неверность, надежность — ненадежность, преданность - вероломство и т.д.).

6. В отношении к природе (турист - домосед, натуралист - натурофоб, гелиофил - гелиофоб, аквафил - аквафоб и т.д.).

7. В отношении к увлечениям (спортсмен, коллекционер, музыкант, танцор, поэт, философ, охотник и проч.).

8. В отношении к излишествам (чревоугодник - воздержанный, курящий - некурящий, кокетливый - некокетливый, моральный - аморальный, многословный - молчаливый, азартный - неазартный и т.д.)

Выразительные признаки характера:

Каждого из вас вполне естественно интересует вопрос: «А можно ли по каким-то внешним признакам судить о том или ином характере человека?». Характер человека имеет внешнее выражение (одни люди всегда суровы, другие – приветливы, третьи – добродушны и т.д.), поэтому наблюдательный человек по внешним признакам может определить некоторые черты характера.

Характер – внутреннее свойство личности, имеющее внешнее выражение.

1. **Особенности речи:** запас слов, громкость, темп, дикция, эмоциональность, выразительность, речевые привычки.

2. **Внешний облик:** лицо, глаза, улыбка, прическа, походка, поза, одежда, аксессуары, состояние внешнего вида.

О характере человека можно судить и по выражению глаз. Еще древние говорили: «Глаза – зеркало души». Л.Н. Толстой различал, например, хитрые глаза, лучистые, светлый взгляд, грустный, холодный, безжизненный. Он писал: «Есть люди, у которых одни глаза смеются, - это люди хитрые и эгоисты. Есть люди, у которых рот

смеется без глаз, - это люди слабые, нерешительные, и оба эти смеха неприятны».

О многом говорит и походка человека. Люди, которые ходят быстро, размахивая руками, имеют ясную цель и готовы ее немедленно реализовать. Те, кто обычно держит руки в карманах, скорее всего, критичны и скрытны. Человек, который идет, держа руки на бедрах – хочет достичь своей цели за наименьшее время кратчайшим путем. Внимательный наблюдатель заметит, что в этой походке импульс порывистого, страстного движения может внезапно смениться периодом расслабленности. Люди, занятые решением каких-либо проблем, часто ходят в позе размышлений: голова опущена, руки сцеплены за спиной. Их походка очень медленна, они часто останавливаются, совершают какие-то непонятные действия (пнут камешек, поднимут обрывок бумаги, перевернут его, посмотрят и выбросят).

3. **«Слабые сигналы»:** цвет, почерк, привычки, рукопожатия, жесты, мимика и др.

Для примера послушайте отрывок: «Он постоянно говорил о руках. По ним надо судить о новом незнакомце: «Ты видел этого человека ... А та женщина, которая поправляла прядь волос движением указательного пальца ... наверняка славная особа». Как человек понял, что эта женщина – славная особа?

Конечно, существует множество более точных методик для выявления тех или иных особенностей человека. Об этом можно почитать в специальной литературе. Но нельзя в полной мере дать характеристику человека, опираясь только на внешние признаки.

Черты характера:

Почему о человеке можно сказать: добрый, альтруист, эгоист, агрессивный и др.?

Для отражения наиболее существенных черт характера используются обычно термины «коллективист», «индивидуалист», «слабохарактерный», «скромный», «хвастливый» и др.

Черты характера – устойчивые формы или шаблоны поведения, которые возникают в определенных ситуациях с достаточно большой вероятностью, так что можно предвидеть это поведение.

Все черты характера делятся на: *моральные, волевые, эмоциональные, познавательные.*

Каждая черта характера проявляется не изолированно от других, а связана с ними. В зависимости от этого у различных людей одна и та же

черта характера может проявляться по-разному. Например, смелый поступок может быть разумным и безрассудным, моральным и аморальным. Такая черта, как мужество, включает в себя не только волевою сферу, но и сферу интеллектуальную и эмоциональную. Мужество одновременно является и моральной чертой.

Т.О., Характер каждого человека - это своеобразное сочетание различных черт, объединяемых в человеческой личности.

Основные свойства характера:

Сила характера проявляется в умении добиваться поставленных целей, преодолевать трудности, отстаивать свои убеждения, проявлять работоспособность и творчество в деятельности, мужество в поведении и поступках.

Слабость характера проявляется в малодушии, нерешительности, колебании, неустойчивости взглядов, уступчивости, трусости.

Цельность характера представляет собой согласованность отношений человека к различным сторонам жизни. Единство слова и дела.

Твёрдость характера означает последовательность, упорство в достижении цели, отстаивании взглядов и т.д.

Уравновешенность характера – ровность, сдержанность поведения, эмоционально-волевая сдержанность личности.

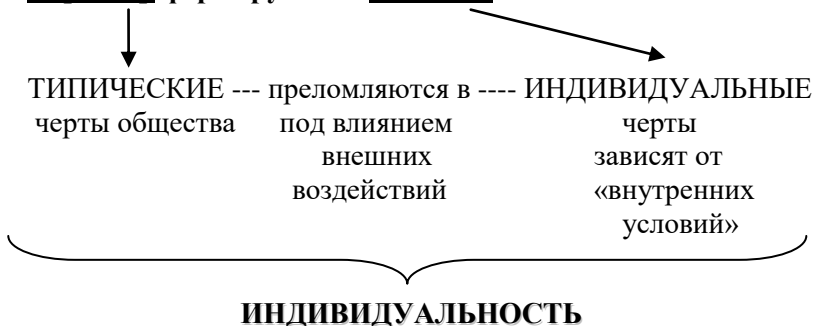
Оригинальность характера проявляется в индивидуальном своеобразии человека, в том, что его резко отличает от других.

Формирование характера:

Характер – общественно-историческая категория, это прижизненное образование, т.к. основой его формирования является:

- общественно-исторические особенности личности;
- социальная среда;
- условия воспитания и обучения;
- преобладающие формы деятельности;
- жизненный опыт;
- самовоспитание.

Характер формируется в обществе



Советы: «Как воспитать свой характер!»

1. Воспитывай характер каждую минуту, постоянно.
2. Определи круг общения.
3. Характер формируется как отстаивание своей независимости и в то же время в ходе поиска форм контакта с другими людьми.
4. Человек сам является творцом своего характера, поскольку характер складывается в зависимости от мировоззрения, от убеждений и привычек нравственного поведения, от дел и поступков, которые он совершает, в зависимости от всей его сознательной деятельности.
5. Освободись от излишнего самомнения, критически посмотри на себя, и ты увидишь свои недостатки.
6. Наиболее эффективным средством формирования характера является труд.
7. Ставь перед собой большие задачи в работе, настойчиво добивайся их решения, преодолевай все стоящие на пути к достижению этих целей препятствия, осуществляй систематический контроль за выполнением намеченного.
8. Н.Островский говорил: «Мужество рождается в борьбе. Мужество воспитывается изо дня в день, в упорном сопротивлении трудностям».
9. Простым и действенным способом формирования характера является занятие физкультурой и спортом.
10. Еще Демокрит утверждал: «Хорошими людьми становятся больше от упражнений, чем от природы».

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. Что такое характер человека?
2. Какие компоненты включены в структуру характера?
3. Какое определение можно дать понятию «черта характера»?
4. Что вы знаете о классификации черт характера?
5. Можно ли выделить главную, доминирующую черту? Почему?
6. Что значит «бесхарактерный» человек?
7. Можно ли полностью изменить характер? А управлять характером? Как?
8. В чем проявляется взаимосвязь характера и темперамента?
9. Как формируется характер у детей?
10. Что такое самовоспитание и какова роль самостоятельного труда в формировании характера?
11. Дайте определение понятию «темперамент».
12. В чем суть процессов возбуждения и торможения?

помогает воспитателю устанавливать контакт с детьми, своевременно выявлять и преодолевать отклонения в их психическом развитии, выбирать адекватные для них формы общения и обучения.

Объект изучения детской психологии – развивающийся, изменяющийся в онтогенезе нормальный здоровый человек.

Предмет детской психологии – возрастные периоды развития, причины и механизмы перехода от одного возрастного периода к другому, общие закономерности и тенденции, темп и направленность психического развития в онтогенезе.

Онтогенез (от греч *on*, род. падеж *ontos* – **сущее, genesis** - **рождение, происхождение**) - процесс развития индивидуального организма.

Составляющие предмета детской психологии

1. Количественные и качественные изменения, происходящие в психике и поведении детей при их переходе из одной возрастной группы в другую, которые зависят от «**постоянно действующих**» факторов:

- биологическое созревание
- психофизиологическое состояние организма детей
- место ребенка в системе социальных отношений
- уровень интеллектуального и личностного развития

Эволюционные – медленные преобразования

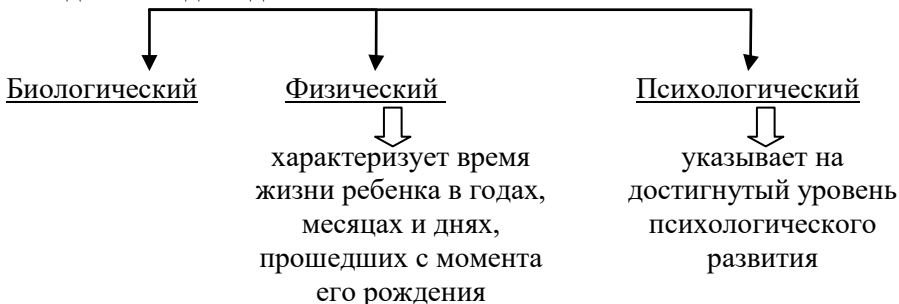
Революционные – более глубокие изменения, происходят быстро и за сравнительно короткий срок (возрастной кризис)

Ситуационные – связаны с влиянием конкретной социальной ситуации, организованного или неорганизованного обучения и воспитания

Устойчивы и не требуют систематического подкрепления

Неустойчивы, обратимы и предполагают их закрепление в последующих упражнениях

2. Возраст - это специфическое сочетание психологии и поведения индивида.



3. Движущие силы, условия и законы психического развития человека

Движущие силы психического развития – факторы, которые определяют развитие ребенка, являются его причинами, содержат в себе энергетические побудительные источники развития, направляют его в нужное русло.

Основа движущих сил – **противоречия**:

- 1) между новыми потребностями и внешними обстоятельствами.
- 2) между возросшими возможностями и привычными формами деятельности.
- 3) между новыми требованиями деятельности и несформированными умениями.
- 4) между растущими потребностями и реальными возможностями их удовлетворения.

Т.О., движущими силами ПР выступают противоречия между старым и новым.

Условия развития – внутренние и внешние постоянно действующие факторы, которые влияют на развитие, направляя его ход, формируя его динамику и определяя конечные результаты.

Законы психического развития определяют закономерности, с помощью которых можно описать психическое развитие человека и управлять им.

факторы педагогического влияния - *совокупность методов и средств обучения, организация и содержание обучения, уровень педагогической подготовленности учителей* (все то же можно сказать о

воспитании). Эти факторы могут способствовать или препятствовать развитию ребенка, ускорять или, напротив, замедлять этот процесс.

Задачи детской психологии:

- 1) Выяснение закономерностей развития и объяснение его причин.
- 2) Описать и объяснить особенности психической жизни ребенка на каждом возрастном этапе.
- 3) Активизация процессов обучения и воспитания.
- 4) Контроль над процессами детского развития, который следует отличать от задач диагностики и отбора детей в специальные учреждения. Подобно тому, как педиатр следит за физическим здоровьем детей, детский психолог должен сказать: правильно ли развивается и функционирует психика ребенка, а если неправильно, то в чем состоят отклонения и как их следует компенсировать. Все это можно сделать только на основе глубокой и точной теории, вскрывающей конкретные механизмы и динамику развития психики ребенка.

Проблемы возрастной психологии

1. **Органической и средовой обусловленности** психического и поведенческого развития человека.

2. Влияния **стихийного и организованного обучения и воспитания** на развитие детей. Под стихийным обучением и воспитанием понимается то, которое осуществляется без сознательно поставленных целей и продуманных методов под влиянием пребывания человека в обществе среди людей. Организованным называется такое обучение, которое целенаправленно осуществляется системами образования. В этом случае четко определены цели развития, программы и методы обучения и воспитания детей.

3. **Соотношение задатков и способностей.** Ее можно представить в виде ряда частных вопросов. Что такое задатки, от которых зависит развитие способностей ребенка? Входят ли в них только генотипически обусловленные особенности организма, или в их число следует также включить некоторые приобретенные психологические и поведенческие свойства человека? От чего в большей степени зависит развитие способностей ребенка: от имеющихся задатков или правильно организованного обучения и воспитания? Можно ли сформировать высокоразвитые способности у ребенка к определенному виду деятельности, например музыкальные, если он с рождения не имел для этого выраженных задатков, скажем, абсолютного слуха?

4. **Сравнительное влияние на развитие** эволюционных, революционных и ситуационных **изменений** в психике и поведении ребенка.

5. **Соотношение интеллектуальных и личностных изменений** в общем психологическом развитии детей.

Основные понятия детской психологии

Ведущий вид деятельности – деятельность, выполнение которой определяет формирование основных психологических новообразований человека на данной ступени развития его личности.

Ведущей мы называем такую деятельность, в связи с развитием которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития.

В ведущей деятельности возникают и дифференцируются другие, новые виды деятельности; формируются или перестраиваются психические процессы (мышление, восприятие, память и т.д.). От нее зависят основные психологические изменения личности ребенка на определенном возрастном этапе. Поэтому ведущим видом деятельности для каждого возраста есть не тот, которым больше всего занимается ребенок, а тот, который обуславливает основные, важнейшие изменения в его психике.

Виды:

- непосредственное общение младенца со взрослыми;
- предметная деятельность, характерная для раннего детства;
- сюжетно-ролевая игра, характерная для дошкольного возраста;

Ведущий тип общения – преобладающий в данный возрастной период тип общения с окружающими людьми, благодаря которому у человека формируются его основные личностные качества.

Возрастные кризисы – (от греч. krisis - поворотный пункт) – условное наименование переходных этапов от одного периода к другому.

Особенности:

- неотчетливость границ периода
- относительно непродолжительные по времени
- «трудновоспитуемость» ребенка
- конструктивный характер развития

1. кризис новорожденности (0-2 месяца)
2. кризис одного года - освоение речевого действия
3. кризис трех лет – «Я сам»
4. кризис семи лет - кризис саморегуляции

Психологическое новообразование – способность, которая складывается у ребенка в ходе осуществления ведущей деятельности.

Например: новообразование кризиса 1 года – автономная речь
новообразование кризиса 3 лет – становлением самосознания ребенка
новообразованием дошкольного возраста – комплексы готовности к школьному обучению:

- коммуникативная готовность;
- когнитивная готовность;
- уровень эмоционального развития;
- технологическая оснащенность;
- личностная готовность.

Сензитивные периоды – период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения.

- сензитивный период развития речи (0-6 лет)
- сензитивный период восприятия порядка (0-3 года)
- сензитивный период сенсорного развития (0-5,5 лет)
- сензитивный период восприятия маленьких предметов (1,5-6,5 лет)
- сензитивный период развития движений и действий (1-4 года)
- сензитивный период развития социальных навыков (2,5-6 лет)

Интериоризация – формирование внутренних структур психики путем усвоения структур внешней социальной деятельности.

Проходит три этапа:

1. Сначала взрослый, используя соответствующие знаковые средства, воздействует на ребенка, побуждая его что-то сделать, обращая внимание на что-то или просто обращаясь к нему.

2. На втором этапе ребенок, перенимая от взрослого способ обращения, сам воздействует на взрослого.
3. На третьем этапе ребенок обращает те же средства и те же воздействия на самого себя, т. е. обращается к самому себе во внутреннем плане.

Экстериоризация – процесс, в результате которого внутренняя психическая жизнь человека получает внешне выраженную (знаковую и социальную) форму своего существования.

Связь возрастной психологии с другими науками

Возрастная психология тесно связана с другими областями психологии: общей психологией, психологией личности, социальной, педагогической и дифференциальной психологией.

В **общей психологии** исследуются психические функции - восприятие, мышление, речь, память, внимание, воображение. В **возрастной психологии** прослеживается процесс развития каждой психической функции на разных возрастных этапах.

В **психологии личности** рассматриваются такие личностные образования, как мотивация, самооценка и уровень притязаний, ценностные ориентации, мировоззрение и т.д. Детская психология отвечает на вопросы, когда эти образования появляются у ребенка, каковы их особенности в определенном возрасте.

Связь детской психологии с **социальной** дает возможность проследить зависимость развития ребенка от специфики тех групп, в которые он входит: от семьи, группы детского сада, школьного класса.

Целенаправленное воздействие взрослых, воспитывающих и обучающих ребенка, изучается в рамках **педагогической психологии**. Детская и педагогическая психология как бы смотрят на процесс взаимодействия ребенка и взрослого с разных сторон: возрастная психология с точки зрения ребенка, педагогическая - с точки зрения воспитателя.

Помимо возрастных закономерностей развития существуют и индивидуальные различия, которыми занимается **дифференциальная психология**: дети одного возраста могут обладать разным уровнем интеллекта и разными личностными свойствами. В детской психологии изучаются возрастные закономерности, общие для всех детей. Но при этом оговариваются и возможные отклонения в ту или иную сторону от магистральных линий развития.

Тема 5.2. Возрастная периодизация психического развития

Возрастная периодизация – деление жизненного пути на этапы.

Значение: позволяет описывать факты психической жизни детей в контексте пределов возраста и интегрировать закономерности достижений и негативных образований в конкретные периоды.

I. Детство:

- 1) младенчество (0-1 г.)
- 2) раннее детство (1 – 3г.)
- 3) дошкольное детство (3 - 7 л.)
- 4) младший школьный возраст – (7-10 л.)

II. Отрочество (подростковый):

- 1) второе детство (10-14 л.)
- 2) подростковый возраст (14-16 л.)
- 3) ранняя юность (16-18 л.)
- 4) поздняя юность (18-22 г.)

III. Зрелость:

- 1) 1 зрелость (22-36л.)
- 2) 2 зрелость (36-55 л. – жен., 36-60 л. – муж.)

IV. Старение:

- 1) пожилой (55- 75 л. – жен., 60-75 л. – муж.)
- 2) старческий (75-90 л.)

V. Долгожители – с 90 лет.

Периодизация Р. Заззо.

Этапы детства совпадают со ступенями системы воспитания и обучения детей. После стадии раннего детства (до 3 лет) начинается стадия дошкольного возраста (3-6 лет), основное содержание которой составляет воспитание в семье или дошкольном учреждении.

Далее следуют стадия начального школьного образования (6-12 лет), на которой ребенок приобретает основные интеллектуальные навыки; стадия обучения в средней школе (12-16 лет), когда он получает общее образование; и позже - стадия высшего или университетского образования.

Так как развитие и воспитание взаимосвязаны, и структура образования создана на базе большого практического опыта, границы периодов, установленных по педагогическому принципу, почти совпадают с переломными моментами в детском развитии.

Периодизация П.П. Блонского.

Павел Петрович Блонский выбрал объективный, легко доступный наблюдению, связанный с существенными особенностями конституции растущего организма признак - **появление и смену зубов**. Детство делится на три эпохи: беззубое детство (от рождения до 8 месяцев), детство молочных зубов (примерно до 6,5 лет) и детство постоянных зубов (до появления зубов мудрости).

Периодизация Л.С. Выготского

Основные понятия теории Выготского. Для Льва Семеновича Выготского развитие — это прежде всего возникновение нового. Стадии развития характеризуются возрастными новообразованиями, т.е. качествами или свойствами, которых не было раньше в готовом виде. Источником развития, по Выготскому, является социальная среда. Взаимодействие ребенка со своим социальным окружением, воспитывающим и обучающим его, определяет возникновение возрастных новообразований.

Выготский вводит понятие «социальная ситуация развития» - специфическое для каждого возраста отношение между ребенком и социальной средой. Среда становится совершенно иной, когда ребенок переходит от одной возрастной стадии к следующей.

Социальная ситуация развития меняется в самом начале возрастного периода. К концу периода появляются новообразования, среди которых особое место занимает центральное новообразование, имеющее наибольшее значение для развития на следующей стадии.

Законы детского развития. Л.С. Выготский установил четыре основных закона детского развития.

1-й закон. Первый из них — цикличность развития. Периоды подъема, интенсивного развития сменяются периодами замедления, затухания. Такие циклы развития характерны для отдельных психических функций (памяти, речи, интеллекта и др.) и для развития психики ребенка в целом.

2-й закон. Второй закон — неравномерность развития. Разные стороны личности, в том числе психические функции, развиваются неравномерно. Дифференциация функций начинается с раннего детства. Сначала выделяются и развиваются основные функции, прежде всего восприятие, затем более сложные.

В раннем возрасте доминирует восприятие, в дошкольном - память, в младшем школьном - мышление.

3-й закон. Третья особенность - «метаморфозы» в детском развитии. Развитие не сводится к количественным изменениям, это цепь изменений качественных, превращений одной формы в другую. Ребенок не похож на маленького взрослого, который мало знает и умеет и постепенно приобретает нужный опыт. Психика ребенка своеобразна на каждой возрастной ступени, она качественно отлична от того, что было раньше, и того, что будет потом.

4-й закон. Четвертая особенность — сочетание процессов эволюции и инволюции в развитии ребенка. Процессы «обратного развития» как бы вплетены в ход эволюции. То, что развивалось на предыдущем этапе, отмирает или преобразуется. Например, ребенок, научившийся говорить, перестает лепетать. У младшего школьника исчезают дошкольные интересы, некоторые особенности мышления, присущие ему раньше. Если же инволюционные процессы запаздывают, наблюдается инфантилизм: ребенок, переходя в новый возраст, сохраняет старые детские черты.

Три основных показателя психического развития по Д.Б. Эльконину

Каждый возраст, или период характеризуется следующими показателями:

1. **определённой социальной ситуацией развития** или той конкретной формой отношений, в которые вступает ребенок со взрослыми в данный период;
2. **основным и ведущим типом деятельности** (существует несколько разных типов деятельности, которые характеризуют определенные периоды детского развития);
3. **основными психическими новообразованиями** (в каждом периоде они существуют от отдельных психических процессов до свойств личности)

| Возраст | Ведущая деятельность | Тип деятельности | Сфера развития |
|--|---------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| Младенчество (0-1 год) (Эпоха раннего детства) | Непосредственно-эмоциональное общение | «Ребёнок – общественный взрослый» | Мотивационно-потребностная |
| Раннее детство (1-3 года) (Эпоха раннего детства) | Предметно-манипулятивная деятельность | «Ребёнок-общественный предмет» | Интеллектуально-познавательная |
| Дошкольный возраст (3-6 лет) (Эпоха детства) | Ролевая игра | «Ребёнок-общественный взрослый» | Мотивационно-потребностная |
| Младший школьный возраст (6-10 лет) (Эпоха детства) | Учебная деятельность | «Ребёнок-общественный предмет» | Интеллектуально-познавательная |
| Подростковый возраст (10-14) (Подростничество) | Интимно-личностное общение | «Ребёнок-общественный взрослый» | Мотивационно-потребностная |
| Юношеский возраст (14-18 лет) (Подростничество) | Учебно-профессиональная деятельность | «Ребёнок-общественный предмет» | Интеллектуально-познавательная |

Тема 5.3. Психологическая характеристика ребенка младенческого возраста

НОВОРОЖДЕННОСТЬ

Процесс рождения - тяжелый, переломный момент в жизни ребенка. Психологи говорят о кризисе новорожденности. Рождаясь, ребенок физически отделяется от матери. Он попадает в совершенно иные условия: холод, яркая освещенность, воздушная среда, требующая другого типа дыхания, необходимость смены типа питания. Приспособиться к этим новым, чуждым для него условиям ребенку помогают наследственно закрепленные механизмы — безусловные рефлексы.

Врожденные формы психики

Безусловные рефлексы. Какие безусловные рефлексы имеет новорожденный? Это, прежде всего, система пищевых рефлексов. При прикосновении к углам губ или языку появляются сосательные движения, а все остальные движения тормозятся. Поскольку ребенок полностью сосредоточен на сосании, эта реакция была названа «пищевым сосредоточением».

Следует также назвать в качестве безусловных группу рефлексов, способствующих самосохранению и развитию детского организма. Они связаны с регуляцией пищеварения, кровообращения, дыхания, температуры тела, обменных процессов и т.п. Несомненно врожденными являются сосательные, защитные, ориентировочные, хватательные, опорно-двигательные и ряд других рефлексов; все они отчетливо проявляются уже на втором месяце жизни ребенка.

Некоторые рефлексы являются **атавистическими** - они получены в наследство от животных предков, но бесполезны для ребенка и вскоре исчезают. Так, например, рефлекс, называемый иногда «обезьяньим», пропадает уже на втором месяце жизни. Новорожденный схватывает палочки или пальцы, вложенные в его ладони, так же цепко, как и дитя обезьяны, держащееся за материнскую шерсть при передвижении. Такое «цепляние» настолько сильно, что ребенка можно поднять и он какое-то время висит, выдерживая вес собственного тела. В дальнейшем, когда ребенок научится схватывать предметы, он уже будет лишен такой цепкости рук.

Двигательная активность. Моторика младенца с рождения имеет довольно сложную организацию. Она включает в себя множество механизмов, предназначенных для регуляции позы. У новорожденного

нередко проявляется повышенная двигательная активность конечностей, которая имеет значение для формирования в будущем сложных комплексов координированных движений.

С первых дней жизни ребенок демонстрирует способность к рефлекторному повороту головы в ответ на прикосновение какого-либо предмета к уголку рта, сильно сжимает ладони при касании их поверхности, совершает общие некоординированные движения руками, ногами и головой.

Зрительная чувствительность. У новорожденного имеется способность зрительного слежения за движущимися объектами, поворота головы в их сторону. В родильных домах дети в первые дни их жизни инстинктивно поворачиваются лицом в сторону окна, из которого льется дневной свет.

Психическая жизнь новорожденного

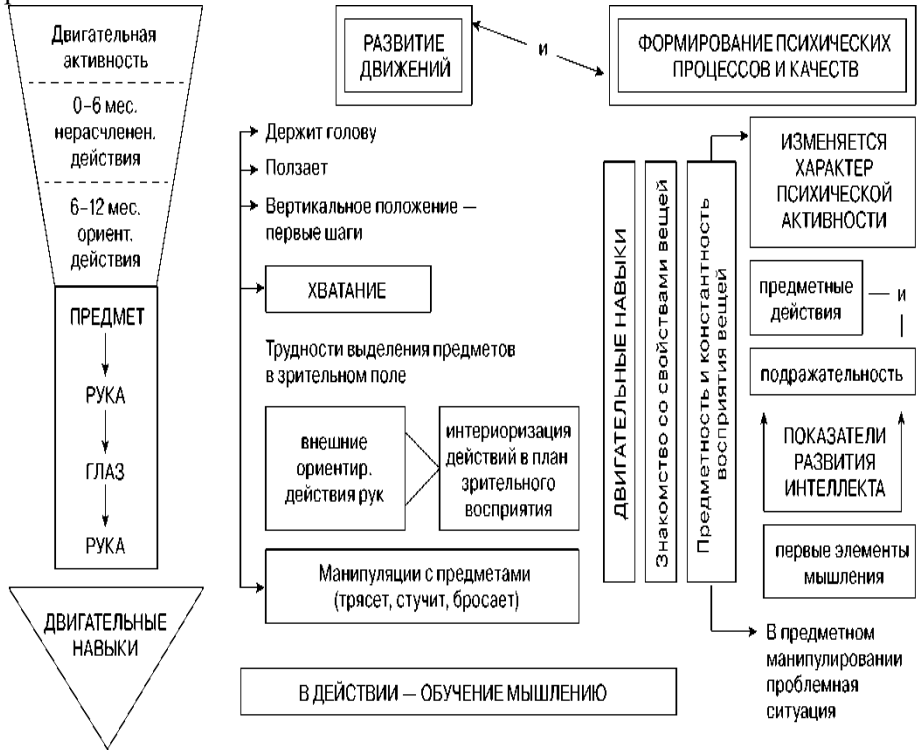
Слуховое и зрительное сосредоточение. Важные события в психической жизни ребенка - возникновение слухового и зрительного сосредоточения. Слуховое сосредоточение появляется на 2-3 неделе. Резкий звук, скажем, хлопнувшей двери, вызывает прекращение движений, ребенок замирает и замолкает.

Позже, на 3-4 неделе, такая же реакция возникает на голос человека. В это время ребенок не только сосредоточивается на звуке, но и поворачивает голову в сторону его источника. Зрительное сосредоточение, появляющееся на 3-5 неделе, внешне проявляется так же: ребенок замирает и задерживает взгляд (разумеется, недолго) на ярком предмете.

«Комплекс оживления». Новорожденный, приобретя способность реагировать на голос ухаживающей за ним матери, видеть ее лицо, устанавливает с ней новые тонкие эмоциональные связи. Примерно в 1 месяц ребенок, увидев маму, останавливает взгляд на ее лице, вскидывает руки, быстро двигает ногами, издает громкие звуки и начинает улыбаться. Эта бурная эмоциональная реакция была названа «комплексом оживления». Комплекс оживления, включающий истинно человеческую особенность - улыбку, - знаменует собой появление первой социальной потребности - потребности в общении.

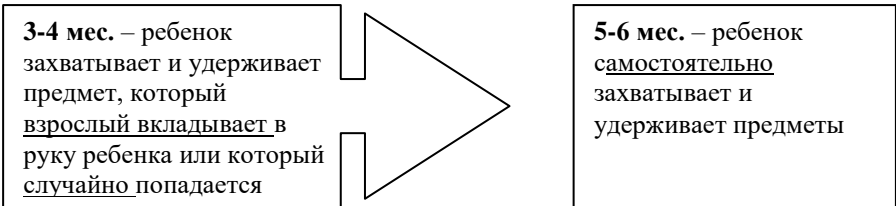
МЛАДЕНЧЕСТВО

Младенчество – важнейший период закладывания предпосылок для развития личности.



Развитие действий младенца

Развитие хватания



ОДНАКО: 1-6 мес. хватание несовершенно:

- а) нет точности в движениях рук к предмету, много лишних движений;
- б) все предметы захватывает одинаково - прижимая пальцы к ладони в "кулачок".

6 - 12 мес. хватание совершенствуется:

- а) уточняются движения рук к предмету, движения точные и прямолинейные, исчезают лишние действия;
- б) по-разному захватывают предметы, в зависимости от их свойств;
- в) большой палец противопоставляется всем остальным и принимает участие в захватывании.

Развитие манипулирования - действия с предметами без учета их назначения:

3- 4 мес. - первые манипуляции просты, направленность на предмет, привлечший ребенка.

6-8 мес. - направленность на результат действий с предметом. Ребенок начинает замечать результат своих действий с предметами и активно их воспроизводить.

9-10 мес. - начинает действовать двумя руками двумя предметами одновременно, приводя их в определенное пространственное соотношение, т.е. овладевает соотносящими действиями.

К 1 году ребенок начинает переносить усвоенные способы действий на другие предметы.

К концу 1 года ребенок начинает замечать и воспроизводить прямой и косвенный результат действий.

Развитие в младенческом возрасте

"МЫ"- ситуация неразрывного единства ребенка и взрослого

Непосредственное эмоциональное общение со взрослым

Восприятие

- Органы чувств функционируют с рождения.
- В 10 дней удерживает в поле зрения движущийся предмет.
- К концу 1мес. по разному реагирует на звуки.
- В 3-5 недель немного задерживает взгляд на остановившемся предмете.
- С 6-7 недель развивается слежение по кругу.
- В 4 мес. находит источник звука, поворачивает к нему голову, устанавливается взаимосвязь между зрительным и слуховым анализаторам.
- В 4-6 мес. устанавливается взаимосвязь между зрительным анализатором и движениями руки.
- К 10 - 11 мес. ребенок перед тем как взять предмет складывает пальцы в соответствии с ее формой и величиной.

Внимание

- Непроизвольное.
- Неустойчивое.
- В 2-3нед. наблюдается слуховое сосредоточение при громком звуке.
- В 3-4 неделе зрительное сосредоточение на лице взрослого.
- В 2-3мес. он длительно сосредотачивает взгляд на лице матери.
- В конце года возникает распределение внимания.

Память

- Непроизвольная.
- Память ребенка функционирует с рождения.
- В 3-4мес. начинает формироваться образ предмета, ребенок начинает узнавать голос и лицо матери.
- В 5мес. различает людей по голосам.
- В 6мес. выделяет любимую игрушку
- В 8-9 мес. ребенок может узнать знакомого человека через 2-3нед.
- Обычно критерием для узнавания объекта является один, часто несущественный признак.
- Формируется двигательная память.
- С 6 мес. более ярко проявляется эмоциональная память.
- С 7-8мес. узнавание предмета опосредуется словом.

Мышление

- К концу года формируется наглядно-действенное мышление.
- Мышление развивается на основе возможности понять и использовать связи показанные взрослым.
- замечает простейшие связи и отношения предметами и их свойствами.

Речь

- Гукание в 3мес.
- Гуление в 4 мес.
- Лепет в 6 мес.
- Поиск предмета по слову взрослого с 6-7 мес.
- Первые слова в 11 мес.

Движения

- В 2 мес. поднимает и некоторое время удерживает голову.
- В 3 мес. удерживает голову в вертикальном положении.
- В 3 мес. наталкивается на игрушки, висящие над грудью.
- В 5 мес. берет и удерживает игрушку.
- В 5 мес. переворачивается со спины на живот.
- В 6 мес. переворачивается с живота на спину.
- В 7 мес. ползает.
- Садится в 8 мес.
- Ходит в 11 мес.

Эмоции

- 1мес. – первая улыбка.
- 2-3мес. комплекс оживления.
- С 6 мес. эмоции адресует конкретному взрослому, различает эмоции.
- Страх чужих (7-9 мес.).

Тема 5.4. Психологическая характеристика ребенка раннего возраста

РАННЕЕ ДЕТСТВО (1 – 3 года)

1. Предметная деятельность - действия с предметами в соответствии с их назначением.

В раннем возрасте в процессе овладения предметной деятельностью ребенок знакомится с функцией предмета. Функция предмета является его скрытым свойством. Следовательно, с назначением знакомит взрослый: объясняет значение, показывает способ употребления и т.д.

Этапы развития предметной деятельности:

1. Ребенок еще не знаком с функцией предмета, поэтому использует его свободно.
2. Ребенок знакомится с функцией предмета, поэтому использует предмет только по прямому назначению.
3. Ребенок использует предмет свободно, но знает его функцию.

Овладевая предметной деятельностью, ребенок овладевает предметными действиями:

Соотносящие – действия, которые приводятся в определенное пространственное соотношение.

2 этапа:

1 эт. - на 2 г.ж. действия выполняют путем "проб и ошибок".

2 эт. - на 3 г.ж. действия выполняет

без практического применения.

Орудийные – действия, при которых предмет (орудие) используется для воздействия на другие предметы.

3 этапа:

1 эт. - орудие служит продолжением руки, действие ручное.

2 эт. - приспособление руки к орудию.

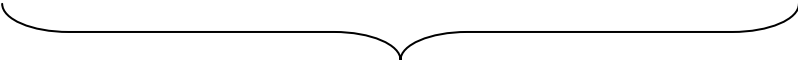
Орудийные действия еще несовершенны, результат достигается случайно.

3 эт. - возникают собственные Од.

2. Зарождение новых видов деятельности

а) особенности первых игр:

1. Подражательный и манипулятивный характер
2. Содержание игр - многократное повторение действий с предметами.
3. Не пользуются словом.



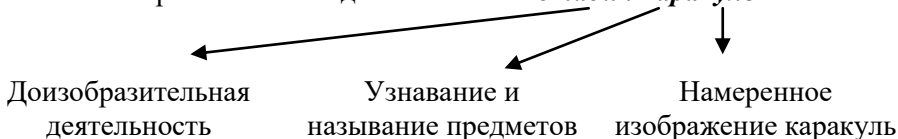
Изобразительная игра

Развитие игры:

1. Дети начинают переносить показанный способ действия на другие предметы.
2. Игровые действия становятся разнообразнее и интереснее.
3. В игре используют предметы-заместители, но в дополнение к сюжетным игрушкам.
4. Берут игровую роль но заранее не планируют, объявляют после игры.
5. Игровые действия сопровождаются словом. игра приобретает знаковый характер.

б) Продуктивная деятельность (изобразительная)

1 этап развития ИЗО-деятельности – *стадия каракуль*



3. Усвоение языка

Словарный запас детей 1,5 лет обычно содержит около 10 слов, в 1,8 – 50 слов, в 2 года – примерно 200. К трем годам словарный запас составляет уже 900 – 1000 слов. Установлена прямая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении и развитием речи ребенка в 3 года.

Критическим периодом в развитии детской речи является, по мнению исследователей, возраст от 10 месяцев до 1,5 лет. Именно в это время нужны спокойные и развивающие игры и нежелательны стрессы.

При усвоении языка дети всех народов проходят стадии односоставных, двусоставных и полных предложений. Во всех существующих на земле языках есть правила грамматики, синтаксиса, семантики. Поначалу дети предельно обобщают правила.

4. Умственное развитие

Главным стимулом совершенствования умственной деятельности у "ходячих" детей является их чувственно-двигательная активность. Дети 1-2 лет находятся в первом (сенсомоторном) периоде умственного развития, который Пиаже разделил на 6 стадий. 4 из них ребенок проходит до года (см. выше).

Третичные круговые реакции (1-1,5 лет) – экспериментирование с предметами. Цель экспериментов – в них самих: малыши любят наблюдать, как ведут себя предметы в новых ситуациях. На смену рефлекторному поведению приходит истинно мыслительная деятельность: ребенок ищет новые способы взаимодействия с неизвестными ранее предметами.

Появление символического мышления (1,5-2 года), то есть способности по запечатленным в мозгу психологическим образам (символам предметов) воспринимать их в тот или иной момент. Теперь ребенок может проделывать операции не с реальными, а с идеальными предметами. Ребенок становится способным решать простейшие задачи в уме, не прибегая к методу проб и ошибок. Физические действия способствуют успешной работе мышления.

Для восприятия внешнего мира на данной стадии умственного развития характерен эгоцентризм. Ребенок 1,5-2 лет уже осознает свою обособленность, отделенность от других людей и предметов, а также понимает, что некоторые события могут происходить и независимо от их желаний. Однако продолжает считать, что все видят мир так же, как и он. Формула восприятия младенца: "Я центр вселенной", "Весь мир вращается вокруг меня".

5. Страхи

У детей от 1 до 3 лет большой диапазон страхов, чем у младенцев. Это объясняется тем, что с развитием их способностей восприятия, а также умственных способностей расширяются и рамки жизненного опыта, из которого черпается все новая и новая информация. Замечая, что некоторые объекты могут исчезать из их поля зрения, дети боятся, что и сами они могут исчезнуть. Они могут опасаться водопроводных труб в ванной и туалете, думая, что вода может унести их с собой.

Маски, парики, новые очки, кукла без руки, медленно сдувающийся воздушный шарик – все это может вызвать страх. У некоторых детей может возникать страх перед животными или движущимися машинами, многие боятся спать в одиночестве.

Обычно страхи исчезают со временем сами по мере освоения ребенком более тонких способов мышления. Чрезмерная раздражительность, нетерпимость, гнев родителей могут лишь усугубить детские страхи и способствовать появлению у ребенка чувства отверженности. Чрезмерная родительская опека тоже не избавляет ребенка от страха. Более эффективным способом является постепенное приучение их к общению с предметами, вызывающими страх, а также наглядный пример.

6. Предпосылки формирования личности

Особенности поведения детей

Поведение и поступки определяются чувствами и желаниями, поведение импульсивно, ситуативное, неуправляемое.

Появляются целенаправленные действия. Они неустойчивые.

На поведение начинают оказывать чувство гордости и стыда, которые возникают под влиянием оценки взрослого. Иногда чувства стыда бывают настолько сильны, что побуждают ребенка отказаться от своих желаний, совершить трудный поступок.

Ребенок постоянно регулировать свои поступки не может, волевая регуляция еще слаба. Поэтому не могут отказаться от своих желаний, выполнить неинтересное дело.

Развитие самосознания

2 г.ж. - ребенок не осознает себя как личность, т.е. не отделяет от других людей; не осознает свое "Я"; не узнает себя на фотографиях, в зеркале; говорит о себе в третьем лице; не осознает себя как источник разных желаний, чувств, намерений, действий,

3 г.ж. - начинает знакомиться с собой: внешним обликом, а затем внутренним миром. Узнает себя на фотографиях, в зеркале; начинает говорить о себе в первом лице; отделяет себя от других людей; начинает осознавать свои возросшие возможности, желания, намерения; становится инициатором различных действий.

КРИЗИС 3-х ЛЕТ

На подходе к кризису присутствует четкая когнитивная симптоматика:

- острый интерес к своему изображению в зеркале;
- ребенок озадачивается своей внешностью, заинтересован тем, как он выглядит в глазах других.

У девочек интерес к нарядам; мальчики начинают проявлять озабоченность своей эффективностью, например, в конструировании. Остро реагируют на неудачу.

Кризис 3-х лет относится к числу острых. Ребенок неуправляем, впадает в ярость. Поведение почти не поддается коррекции. Период труден как для взрослого, так и для самого ребенка.

Симптомы называют семизвездием кризиса 3 лет.

1. Негативизм – реакция не на содержание предложения взрослых, а на то, что оно идет от взрослых. Стремление сделать наоборот, даже вопреки собственному желанию.

2. Упрямство. Ребенок настаивает на чем-то не потому, что хочет, а потому, что он этого потребовал, он связан своим первоначальным решением.

3. Строптивость. Она безлична, направлена против норм воспитания, образа жизни, который сложился до трех лет.

4. Своеволие. Стремится все делать сам.

5. Протест-бунт. Ребенок в состоянии войны и конфликта с окружающими.

6. Симптом обесценивания проявляется в том, что ребенок начинает ругаться, дразнить и обзывать родителей.

7. Деспотизм. Ребенок заставляет родителей делать все, что он требует. По отношению к младшим сестрам и братьям деспотизм проявляется как ревность.

Кризис протекает как кризис социальных отношений и связан со становлением самосознания ребенка. Появляется позиция "Я сам". Ребенок познает различие между "должен" и "хочу". Если кризис протекает вяло, это говорит о задержке в развитии аффективной и волевой сторон личности. У детей начинает формироваться воля, которую Э. Эриксон назвал автономией (независимостью, самостоятельностью). Дети перестают нуждаться в опеке со стороны взрослых и стремятся сами делать выбор. Чувство

стыда и неуверенности вместо автономии возникают тогда, когда родители ограничивают проявления независимости ребенка, наказывают или высмеивают всякие попытки самостоятельности.

Зона ближайшего развития ребенка состоит в обретении "могу": он должен научиться соотносить свое "хочу" с "должен" и "нельзя" и на этой основе определить свое "могу". Кризис затягивается, если взрослый стоит на позиции "хочу" (вседозволенность) или "нельзя" (запреты). Следует предоставить ребенку сферу деятельности, где бы он мог проявлять самостоятельность.

Эта сфера деятельности – в игре. Игра с ее особыми правилами и нормами, которые отражают социальные связи, служит для ребенка тем "безопасным островом, где он может развивать и апробировать свою независимость, самостоятельность" (Э. Эриксон).

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. Назовите основные особенности развития ребенка раннего возраста.
2. В чем значение такого фактора психического развития ребенка, как овладение прямой походкой?
3. В каком возрасте и в какой последовательности дети овладевают предметными действиями?
4. Как организовать предметную деятельность детей при малом количестве игрушек?
5. Можно ли предположить, что няня Арина Родионовна сделала из Пушкина русского поэта?
6. В какие периоды возрастного развития происходит становление цветоощущений?
7. Какие особенности мышления проявляются у детей раннего возраста?
8. Как закрепить у ребенка основные правила поведения?.
9. Почему ребенку трудно отказаться от своих желаний, затормозить свои действия?
10. Сформулируйте основные положения овладения ребенком активной речью.
11. Как помочь ребенку пережить кризис 3-х лет".

Тема 5.5. Психологическая характеристика ребенка дошкольного возраста

I. РАЗВИТИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

1. Особенности сюжетно-ролевой игры дошкольника

а) Компонент сюжетно-ролевой игры

В сюжетно-ролевой игре, творческой по своей природе, дети самостоятельно определяют ее сюжет и содержание, которые предопределяют основные линии развертывания игры по определенному замыслу детей.

Сюжет является важной составляющей структуры сюжетно-ролевой игры. Он определяется тем кругом явлений действительности, которые находят отражение в игре. Ребенок выбирает, прежде всего, те сюжеты, которые постоянно имеют место в его жизни: игра "в семью", "больницу", "магазин", "почту", перевозки пассажиров различными видами транспорта и т.п. Затем, какие сюжеты разыгрывают дети, воспитатель может составить достаточно полное представление о содержании опыт у ребенка, об условиях его воспитания в семье.

В сюжете игры переплетаются воспоминания о реальных событиях жизни детей и фантастические элементы из сказок, кинофильмов и мультфильмов.

Особенно заметно игры детей насыщаются фантастическими элементами, когда стремительно расширяется запас знаний об окружающей действительности, не ограничен непосредственной ситуацией: о далекие экзотические страны, о необычных зверей, о моря и океаны. Персонажи сюжетно-ролевой игры включаются в различные трудные и рискованные ситуации, происшествия. В последствии главное внимание ребенка перемещается из мира физических предметов и явлений на мир людей. В играх все больше сюжетов со социальном направления, где изображаются отношения между людьми как носителями социальных ролей, где моделируется решения сложных этических проблем.

Сюжеты становятся устойчивыми, разыгрываются длинные периоды времени. К концу дошкольного возраста возникают сюжеты-композиции, в которых отображаются различные и одновременно связаны между собой сферы действительности: дети одновременно

играют "в семью", "больницу", "школу". Персонажи игры переходят из ситуации в ситуацию, не меняя своего основного состава.

Содержанием игры является тот момент действительности и отношений между взрослыми, выделяемого в соответствующей сфере действительности как наиболее значимый в понимании детей и воспроизводится ими в игре. Например, игра "в больницу" - сюжет, а прием больного, выслушивания работы его сердца, дыхания - смысл этой игры. То, что дошкольник выделяет как существенное, главное в определенной ситуации и переносит его в игру, говорит о степени его интеллектуального развития, об особенностях понимания им ситуаций жизни взрослых людей.

Дошкольник за внешними действиями и атрибутами все чаще открывает глубинные социальные отношения. Сюжетно-ролевая игра позволяет малышу понять мотивы трудовой деятельности взрослых, раскрывает ее общественное значение. Если сначала в выборе роли главное место занимает ее внешняя привлекательность (портфель, фонендоскоп, погоны), то в процессе игры раскрывается социальная польза этой роли. Теперь ребенок понимает, что воспитатель воспитывает детей, врач их лечит.

Сюжет и содержание игры определены замыслу детей, поэтому составляют основу воображаемой ситуации как неперменного психологического условия сюжетно-ролевой игры.

В структуре сюжетно-ролевой игры центральным компонентом выступает **роль** - общественно принятый способ поведения людей в различных ситуациях (Д. Б. Эльконин). В игре дети выполняют различные роли, количество которых с возрастом возрастает примерно до 10. Не все роли даются дошкольнику одинаково хорошо, 2-3 из них окрашены в любимые. Ролевое поведение регулируется правилами, которые составляют ядро роли. Поэтому усвоение ролевого поведения ребенком выступает мощным средством развития произвольности, как ведущей личностного качества. Ребенок учится выстраивать свое поведение, подчиняясь требованиям к роли. Выполняя роль, ребенок сдерживает свои непосредственные побуждения, уступает личными желаниями и демонстрирует общественно одобряемый образец поведения, выражает этические оценки (хочется попробовать конфету продавцу, но он этого не делает). Выступая в различных ролевых позициях, ребенок воспринимает ситуацию с разных точек зрения: если водитель автобуса вдруг захочет изменить маршрут - "пассажиры" будут протестовать. Это способствует развитию у ребенка понимания других людей и понимания своих обязанностей в отношении других

людей. Раньше девочка капризничала, была упрямой, маме с ней было трудно. Выполняя роль мамы в игре, она поняла, как важно, чтобы дочь была послушной. Итак, сюжетно-ролевая игра формирует у ребенка навыки социальной перцепции и взаимодействия, учит ребенка ценить положительные взаимоотношения между людьми, раскрывает взаимозависимость между ними.

Ролевое поведение закрепляется посредством установления правил игры. Неспособность ребенка выполнять роль одновременно означает невыполнение правил игры, которые осуждаются сверстниками, они отказываются продолжить игру. Отлучение ребенка от игры служит ориентирующим фактором: ребенок пытается выполнить требования сверстников, чтобы быть принятым в игру. А чтобы быть принятым в игру, необходимо действовать по правилам, ребенок вынужден подчинять свои желания, непосредственные импульсы требованиям окружающих.

Таким образом, отношение ребенка к правилам на протяжении дошкольного возраста испытывает глубокие изменения. На первых этапах развития сюжетно-ролевой игры правила носят неустойчивый характер, часто нарушаются, не вызывая или замечаний игроков; ролевое поведение ребенка переплетается с импульсивным. К концу дошкольного возраста ребенок сознательно выполняет правила, аргументируя их необходимость.

Реализация замысла игры, развертывание ее сюжетных линий происходит путем выполнения участниками игры **игровых действий** соответствии с выбранными ими ролей. Роль врача, например, предусматривает такие ролевые действия и их последовательность: поздравления с "больным", его обследование и опрос, выслушивание работы сердца и дыхания выписки рецепта. По мере развития сюжетно-ролевой игры дошкольника игровые действия приобретают все большую значимость, время, их количество и сложность в их последовательности растут, свернутость игровых действий проявляется как их выполнение в условном плане, замена предметных действий их обозначением с помощью речи. Так, если для ребенка 3-х лет важно "кормить" куклу, имитируя схемы движений взрослого с использованием тарелки, вилки, ложки, чашки из наборов детской посуды или их заменителями, то у старшего дошкольника эти действия заменяются словами "моя дочка обедает, я кормлю ее супчиком, котлетками с макаронами, а вот компот, пей компот". Таким образом, внимание в детских играх переносится из процесса воспроизведения действий взрослого, характерных для определенной их функции, на

моделирование взаимоотношений между ролям и во всей их сложности. Растет количество моментов общения между ролями, в ходе которого решаются различные проблемы взаимоотношений: кому отвести "дочку" в детский сад - папе или маме, "сынок" не хочет есть обед - "мама" его уговаривает.

Способность ребенка действовать в игре в мысленном плане знаменует собой значительные психические изменения. Как отмечал О.В. Запорожец, на основе внешней игровой деятельности у ребенка формируется умственный план: способность создавать системы обобщенных, типических образов предметов и явлений и умение осуществлять различные их мнимые преобразования, подобные тем, которые ребенок выполнял реально с материальными объектами.

б) Значение игровых предметов для обеспечения мнимой ситуации в игре

Мнимая ситуация, как основа замысла игры, наглядной детьми с помощью различных предметов, используемых в игровом назначении. Такие предметы называют игровыми. Их разделяют на три основных группы: игрушки, атрибуты, предметы-заместители.

Внешнюю фиксацию сюжет и содержание игры получают, прежде всего, с помощью **предметов-атрибутов** непосредственно указывают на определенную профессиональную деятельность взрослых и их обязательными признаками. Так, врач должен иметь белый халат и шапочку, учительница указку и доску, водитель - сидит за рулем, моряк к носит бескозырку и матроску т.д. Игровые атрибуты способствуют сохранению сюжета, его развертыванию, поиска детьми новых поворотов в игре. С их помощью детям легче выполнять ролевое поведение, сохраняя и ее течение игры. Особенно важно использование предметов-атрибутов является на первых этапах развития сюжетно-ролевой игры, когда сюжет и ролевое поведение детей неустойчивы, требуют внешней организации.

Использование детьми **предметов-заместителей** знаменует собой их способность к внутреннему опосредованию процесса игры. Стремясь подражать жизни взрослых, ребенок не всегда обладает соответствующими предметами, используя взрослыми в различных видах своей деятельности. Некоторые из этих "нужных" в игре предметов является для дошкольника недостижимыми, а иногда и запрещенными: иглы для инъекций в игре в больницу, чем для при приготовления "обеда", машинка парикмахера и т.д. В таких ситуациях дошкольник сначала по подсказке взрослого, а затем и самостоятельно

находит доступно возраста решения, используя предметы-заместители. Вместо медицинских игл - тоненькие палочки или макароны, вместо ножа - пластмассовая лента. Называя доступные предметы словом, которое обозначает отсутствует в распоряжении ребенка предмета с определенными необходимыми функциями, она выполняет умственную действие замещения. Воображение ребенка достраивает отсутствующие в реальном предмете свойства так, как это необходимо для игры. С возрастом способность ребенка выполнять действие замещения распространяется на все больший круг предметов, используемых в игре. У старшего дошкольника вся игра часто происходит с использованием только заменителей. У младшего - наблюдается значительное содержание внешне похожих на предметы игрушек: игрушечные медицинские принадлежности, машинки различных видов. Чем старше ребенок, тем меньше значение для выбора заменителей имеет внешнее сходство до нужного в игре предмета. Главное - *функциональная родство* заменителя с настоящим предметом, наличие в заменителях свойств, позволяющих ребенку действовать с ним, как с настоящим. Так, медицинской иглой не может быть бумажная трубочка, потому что она легко сгибается. В качестве заменителей для игр дошкольники охотно используют функционально не определенные предметы: кубики, палочки, лоскутки ткани и бумаги, коробочки, природный материал.

В процессе подбора и использования заменителей у ребенка развивается воображение, способность планировать свою деятельность, подбирать для ее выполнения необходимы материалы и средства, ребенок начинает понимать условность ситуации игры, ее моделирующий характер. Такие психические качества ребенка составляют важное условие развития знаково-символической функции сознания.

Как отмечает Г А Урунтаева, в сюжетно-ролевой игре ребенок совершает символизацию (замещения) двух видов. Во-первых, переносит действие с одного предмета на другой при переименовании предмета выступает средством моделирования действий. Во-вторых, моделирует социальные отношения: берет на себя роль взрослого при воспроизведении значение человеческой деятельности с помощью обобщенных и сокращенных действий.

в) Взаимоотношения дошкольников в игре

Сюжетно-ролевая игра выступает мощным средством развития межличностных отношений детей. Моделируя взаимоотношения взрослых в игре, дети одновременно осваивают навыки общения,

взаимодействия, сотрудничества, обучающихся в выступать друг относительно друга в разных позициях.

В работах Д.Б. Эльконина и его последователей доказано, что в сюжетно-ролевой игре межличностные отношения детей развиваются в двух главных направлениях: как **ролевые** и **реальные**. Ролевые отношения требуют построения взаимоотношений детей на основе взаимосвязи между ролями, определенными в игре. Игра в больницу разворачивается на основе отношений врача и пациента; в магазин - продавцы и покупатели; в семью - дочери и матери или отца т.д. Речь и невербальные компоненты общения детей приобретают соответствующего содержания, жестов, интонаций.

Ролевые отношения определяют выбор и распределение ролей, проявляются в разнообразных репликах, замечаниях, требованиях, высказанных согласно выбранной роли и в соотношении с другими ролями. Распределение ролей - важный момент в возникновении игры. Нередко ребенок-лидер навязывает товарищам неинтересные роли, а сам берет на себя привлекательную, несмотря на желание других. Если детям не удастся договориться о распределении ролей, то игра распадается, или кто-то из детей выходит из нее.

Чем старше ребенок, тем больше стремится к совместной со сверстниками игре, тем более склонен согласиться выполнять неприглядную роль ради того, чтобы войти в игровое объединение. Он сдерживает свои личные и желания и подчиняется требованиям других.

В выборе партнеров для совместных игр дошкольники руководствуются своими симпатиями, этическими качествами ровесника, его игровыми умениями.

Реальные отношения между детьми разворачиваются как в сюжетно-ролевой игре, так и вне ее в контексте сюжетно-ролевой игры их содержанием выступает организация игры детьми: выбор сюжета, подбор заместителей, атрибутов, распределение ролей, согласование спорных вопросов по ходу игры. Дети оценивают игровые действия друг друга, дают определенные инструкции по выполнению роли. Часто реальные отношения противоречат ролевым. Так, один из детей выполняет роль учителя и дает указания "ученику". Однако в реальных отношениях "ученик" выступает с замечаниями в адрес неправильного, по его мнению, поведения "учителя". Между детьми часто возникают конфликтные ситуации о распределении ролей. У младших дошкольников такие ситуации преимущественно заканчиваются выходом из игры одного из детей. Старшие дошкольники соглашаются и на выполнение нежелательной для себя роли ради сохранения

отношений с ровесником. По ходу игры преобладают ролевые взаимоотношения детей, а реальные происходят на этапе организации игры и в ее ходе как отдельные фрагменты-включения в содержание ролевых взаимоотношений детей.

Заключение об особенностях сюжетно-ролевой игры дошкольника:

– источником развития сюжетно-ролевой игры выступает противоречие между желанием дошкольника действовать как взрослый и реальными возможностями реализации этого желания;

– сюжетно-ролевая игра выступает ведущей деятельностью дошкольника и составляет условие его нормального психического и личностного развития;

– структура сюжетно-ролевой игры состоит из воображаемой ситуации (сюжета и содержания), игровой роли и игровых действий, из системы реальных и ролевых взаимоотношений детей;

– в сюжетно-ролевой игре у ребенка формируется сознательное подчинение общественным правилам и нормам, что составляет содержание развития произвольности поведения как существенной свойства личности;

– использование предметов-заменителей свидетельствует о расширении внутренних психологических компонентов в деятельности ребенка, способствует развитию воображения, планирующих, моделирующих действий, которые составляют основу знаково-символической функции сознания;

– на основе внешней игровой деятельности у ребенка формируется умственный план действий (создание игровой ситуации, планирование сюжета, распределения ролей);

– в сюжетно-ролевой игре между детьми складываются ролевые и реальные взаимоотношения, которые выступают основой усвоения ребенком системы взаимоотношений между людьми.

4. Уровни развития сюжетно-ролевой игры у дошкольника

Д.Б. Эльконин выделяет четыре уровня развития сюжетно-ролевой игры дошкольника. Каждый уровень характеризуется специфическим содержанием, соотношением игровых действий и ролей, структурой игровых действий.

В 3-5 лет формируются первый и второй уровни:

I уровень

1) Смысл игры - действия с предметами, направленные на соучастника. Характерные игровые действия - кормление без учета последовательности и "меню".

2) Игровые роли не определяют действий, а наоборот. Дети себя не называют именами ролей, роли тоже не обозначают словом. При распределении ролей соответствующие ролевые действия не согласуются, между ними отсутствуют взаимосвязи.

3) Игровые действия однообразные, состоят из последовательности стереотипных повторяющихся операций.

4) Игровые действия не образуют логической последовательности.

II уровень

1) Содержание и главное в игре - действия с предметами.

2) Дети стремятся к соответствию игрового действия реальной.

3) Дети называют роли. Исполнение роли заключается в реализации соответствующих игровых действий.

4) Логика игровых действий определяется жизненной последовательностью. Цепочка действий увеличивается: приготовление пищи - накрытия стола - кормление – отдых.

5) Нарушения в последовательности игровых действий детьми не принимаются, но они это ничем не мотивируют.

В 5-7 лет оказываются третий и четвертый уровни:

III уровень

1) Основное содержание - выполнение игровой роли, соответствующих ей действий. Появляются игровые действия, в которых отражается характер отношений с другими ролями игроков: например, "воспитатель" детсада обращается к "повару": «Приготовьте еду».

2) Роли распределены до начала игры и определяют поведение игрока.

3) Логика игровых действий определяется ролью. Действия разнообразнее. Появляются обращения к партнерам в соответствии с соотношением ролей.

4) Нарушение последовательности игровых действий вызывает протест ребенка: "Так не бывает". Игровая роль определяет правила поведения игрока. Нарушение правил игры зачастую замечают партнеры, а ребенок пытается исправить ошибки.

IV уровень

1) Основное содержание - выполнение игровых действий, связанных с отношением к другим людям, роли которых исполняют игроки: например, дают указания "идите к столу, только помойте руки"; оценивают "держи руку я как следует.

2) Роль игрока сохраняется на протяжении игры. Роли разных игроков взаимосвязаны. Речь ребенка в игре определяется его ролью.

3) Четкая последовательность игровых действий воспроизводит реальную логику событий жизни человека. Действия разнообразные, по четким правилам, которые ребенок обосновывает ссылкой на реальные последствия их нарушения: "нельзя мороженное перед обедом есть, поскольку исчезнет аппетит".

4) Нарушение логики игровых действий и правил детьми отклоняется, мотивируется подчеркиванием их рациональности.

5. Приемы активизации сюжетно-ролевой игры

В развитии сюжетно-ролевой игры не все дети одинаково успешно переходят от низшего уровня к высшему. Нужно выявлять детей, у которых наблюдается отставание в развитии сюжетно-ролевой игры и проводить с ними развивающую работу. При этом воспитатель ориентируется на **признаки недоразвитости игры у дошкольника:**

1. Примитивные и однообразные действия с предметами.

2. Неустойчивый интерес к внешнему виду игрушки, не связан с возможностями играть ею.

3. Высокое содержание неадекватных действий с предметами. Например, ложкой ребенок не пользуется в ее функциональном назначении, а стучит ею о стол, пол, другую ложку, вертит в руках, бросает т.д.

4. Отсутствие заменителей и действий с воображаемыми предметами.

5. Единичные сюжетные действия, сюжет отсутствует.

| Возраст | Сюжет | Содержание | Игровая роль | Роль игрушки | Общение детей | Длительность |
|--------------------|--|--|--|---|--|--------------|
| Младший дошкольный | Сюжеты игры просты. Тематика однообразна, в основном бытовой, но появляются и производственные - т.к. у детей мало опыта и знаний. Сюжеты быстро меняются. | <u>Воспроизведение действий с предметами.</u> Игровых действий мало, они повторяются. С одной игрушкой играют несколько детей (3 шофера, 5 врачей). Правила не осознают. | Роль берут, но заранее <u>не планируют.</u> Она <u>зависит от игрушки.</u> Свои роли брать не любят. | <u>Очень велика.</u> От нее зависит сюжет, содержание, роль. Без игрушки игра <u>невозможна.</u> | Дети играют <u>рядом</u> , но не вместе. Иногда могут объединяться. <u>Конфликты из-за игрушки.</u> | 10-15 мин. |
| Средний дошкольный | Сюжеты <u>разнообразны</u> , более разнообразна тематика - т.к. обогащение знаний и представлений об окружающем. | Отражение <u>взаимоотношений между людьми.</u> Игровые действия более <u>свернуты</u> , логически сменяют друг друга. Выполняют действия не ради действий, а чтобы выразить отношения к людям. | Заранее <u>планируют</u> роль, но она еще зависит от игрушки. Количество ролей -1-2. | Еще <u>значительна.</u> От нее зависит сюжет, содержание, роль. Могут использовать <u>предметы-заместители.</u> | Играют <u>группами</u> , вступают в общение. Взаимоотношения: <u>игровые и реальные.</u> <u>Конфликты из-за главных ролей.</u> | 40-50 мин. |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Старший дошкольный</p> | <p><u>Все</u> виды <u>сюжетов</u>. Сюжеты игр усложняются, разыгрываются подробно, как в жизни. Появляются общественные сюжеты.</p> | <p><u>Подчинение правилам</u>, вытекающим из взятой роли. Строгое соблюдение правил. Игровые действия более <u>сокращены</u>, обозначаются <u>словом</u>. Разнообразные игровые действия приобретают <u>творческий характер</u>.</p> | <p>Роль заранее планируют. Появляется <u>этап предварительного планирования</u> игры. Количество ролей- 7-9.</p> | <p>Не имеет большого значения. Используют <u>аксессуары</u>, <u>атрибуты</u>. Игрушки бытовые, самодельные, заместители.</p> | <p>Играют <u>коллективно</u>. В игре выделяются <u>лидеры</u>. <u>Конфликты из-за нарушений правил игры</u>.</p> | <p>Несколько часов - несколько дней. Игры повторяются в новом, варианте.</p> |
|---|---|--|--|--|--|--|

2. Изобразительная деятельность

Младший и средний дошкольный возраст относится ко 2 этапу овладения изобразительной деятельностью - *примитивное (предметное) изображение.*

1. Неправильно передают строение и пропорции предметов.
2. Неправильно передают отношения между предметами по величине.
3. Рисунки одноплановые, без учета перспективы.
4. Рисунки прозрачны (рентгеновские).
5. Дети отражают не только то, что воспринимают зрительно, но и осязательно-двигательным путем.



- мы



- дети

6. Легко ориентируются в рисунках сверстников.
7. Рисунки однообразны и просты по тематике.
8. Замыслы рисунков неустойчивы, часто сопровождаются игрой.
9. Младшие дошкольники относятся к цвету произвольно: нет любимых цветов, рисуют краской любого цвета независимо от реальности. Дети среднего дошкольного возраста проявляют избирательное отношение к цвету: есть любимые цвета, окрашивают предметы в соответствии с реальностью.



Старший дошкольный возраст относится к 3 этапу развития изобразительной деятельности – изображение по наблюдению и представлению.

1. Правильно передают строение предметов.
2. Верно передают отношение между предметами по величине.

3. Исчезает прозрачность в рисунках, появляется многоплановость и перспективное изображение.
4. Усложняется тематика рисунка.
5. Переходят к сюжетному рисованию.
6. Рисунки приобретают творческий характер - рисуют по замыслу, по сюжету литературных произведений.
7. Создают собственные декоративные узоры и по-своему передают цвет.
8. Преобладающими являются рисование по представлению и по наблюдению.
9. Рисунки отличаются особой выразительностью, т.к. дети передают свои переживания, мысли, чувства через цвет и тщательные прорисовки.



3. Конструктивная деятельность

Особенности:

- ✓ Знание конструктивных особенностей строительного материала
- ✓ Знание способов и последовательности построения

Развивает:

- Психические процессы (видеть предмет, определить его назначение, свойства и др.) Деятельность и общение
- Личностные качества


4. Зарождение элементов учебной деятельности

Учебная деятельность - деятельность, направленная на приобретение системы знаний, умений, навыков в процессе обучения.


Обучение - целенаправленный, планомерный, организованный на передачу и усвоение знаний, умений, навыков.

а) Формирование познавательного интереса

3 - 5 лет

Появляется интерес к новому, неизвестному, который проявляется в вопросах (Кто? Что? Для чего? т.д.) - направлены на поверхностное ознакомление с предметом,  познавательный интерес неустойчив, ребенок задает вопросы, чтобы привлечь внимание, поддержать общение.

5-7 лет

Усиливается интерес к новому, растет любопытность. Изменяется характер и количество вопросов (Почему? Зачем? Отчего?) - направлены на выяснение причины, скрытых связей и отношений  познавательный интерес устойчив, ребенок задает вопросы, чтобы узнать новое, выяснить непонятное.

Для развития познавательных интересов необходимо:

- создавать условия для его активных действий;
- вовлекать в процесс самостоятельного поиска;
- ставить вопросы проблемного характера;
- разнообразить учебную деятельность;
- показывать ребенку нужность и важность учебного материала ("личностный смысл");
- предлагать задания трудные, но посильные;
- планировать достижение результата, положительно оценивать;
- предлагать эмоциональный учебный материал.

б) Умение ставить и понимать учебную задачу

Младший д/в (3-4г.)

- Дети еще не способны ставить и принимать прямую учебную задачу.
- Учебную задачу ставят в игровой форме.

Средний д/в(4-5 л.)



- Начинают ставить и принимать прямую учебную задачу, но только, если полученные ЗУН могут быть сразу использованы в игровой деятельности.

Старший д/в (5-7 л.)


- Дети ставят и принимают учебную задачу в любой форме независимо от немедленной реализации ЗУН.

в) Владение способами учебной деятельности - учебными действиями

Овладевают элементарными учебными действиями.

- Мл. д/в - дети равнодушны к способам выполнения  не выслушивают инструкцию до конца и сразу начинают действовать - результат не получается.
- Ср. д/в - появляется интерес к способам учебной деятельности  выслушивают инструкцию, стремятся к результату, огорчаются, если не получается, радуются успеху.

Учебные действия усложняются.

- Ст. д/в - Появляется осознанное отношение к способам выполнения учебных действий  внимательно выслушивают инструкцию, выполняют требования, задают ??? если непонятно, контролируют себя в процессе работы, стремятся достичь качественного результата, получить одобрение.



Формирование навыков самооценки, самоконтроля

Уровни развития учебной деятельности (А.П.Усова)

| I | II | III |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- слушают указания- руководствуются ими в работе- задают вопросы, если не понимают- правильно оценивают работу других и свою собственную- достигают нужных результатов | <ul style="list-style-type: none">- слушают указания, условно придерживаются их в работе- самоконтроль неустойчив, осуществляется через работу др. детей- при выполнении работы склонны к подражанию др. детям- результаты условны | <ul style="list-style-type: none">- слушают указания, но как бы не слышат- не руководствуются ими в работе- к оценке не чувствительны- результаты не достигают |

5. Трудовая деятельность

Трудовая деятельность формируется в процессе всех видов деятельности.

| Игровая | Продуктивная | Учебная |
|---|---|---|
| Воспроизводит: • труд взрослых • отношения в труде Приобретает представления: • о необходимости труда • об общественной значимости труда • о коллективном характере труда | ✓ постановка цели ✓ затрата усилий ✓ получение результата | ✓ понимание общественной значимости труда ✓ планирование деятельности ✓ достижение результата ✓ ознакомление с трудом взрослых |

Своеобразие трудовой деятельности дошкольников:

- связана с игрой
- не имеет общественно-значимого результата
- служит средством для развития личности

Формы организации труда

| 2-3 г. | 3-4 г. | 4-5 л. | 5-7 л. |
|---|--------------------------|--|---------------|
| Совместно со взрослыми | Труд рядом | Общий труд | |
| | | | Коллективный |
| Формы организации детей зависят не столько от взрослого, сколько от уровня развития трудовых умений детей и содержания трудовых заданий | | | |
| Организация труда включает | | | |
| Формирование мотивов работы (ее смысл) | Обучение способам работы | Выработка соответствующих навыков и умений | |

II. РАЗВИТИЕ МЕХАНИЗМОВ УПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ

| Возраст | Развитие целенаправленности действий | Развитие Соподчинения мотивов | Развитие словесного управления | Развитие произвольности | Развитие свойств внимания |
|---------------------------------|--|--|---|--|---|
| Младший и средний д/в (3-5 лет) | <p>Самостоятельно ставят и принимают от взрослых близкие и понятные цели. Ставят цели, связанные с личными интересами и желаниями, Постоянно удерживать цель не могут. Достижение цели зависит от:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сложности задания; 2. успеха и неудач; 3. длительности выполнения; 4. оценки взрослого; 5. мотивации цели; 6. умения представлять отношение к результату. | <p>Устанавливают связь и целью и мотивом.</p> <p><u>Рисование</u></p> <p><u>Цель</u> - изображение</p> <p><u>Мотив</u> - интерес, подарить.</p> <p>Цель = мотиву если:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. действия не сложны, цель понятна. 2. в ситуации борьбы мотивом могут сделать разумный выбор, если сталкиваются односторонние побуждения. <p>Система мотивов нарушается под влиянием эмоционального побуждения. Мотивы игровые, познавательные, поощрения и взыскания.</p> | <p>Переход к словесному руководству действиями. Слово - средство овладения своим поведением.</p> <ol style="list-style-type: none"> а) ребенок словом ставит цель; б) обсуждает выбор игрушки; в) необходимо напоминание о цели, мотиве. <p>Мл. д/в - по словесной инструкции взрослого, собственная речь сопровождает действия, но не планирует и не регулирует их.</p> <p>Ср, д/в - собственная речь для регулирования и планирования действий, но регуляция не совершенна (в плане громкой речи).</p> | <p>Мл д/в - произвольное.</p> <p>Ср, д/в – произвольное.</p> | <p>- увеличивается объем внимания (2-3 объекта)</p> <p>- устойчивость на Z - 10-15 мин., в игре - 1ч.</p> <p>- распределяют внимание на 3-4 объекта</p> <p>- быстрое переключение</p> <p>- длительные и частые отвлечения</p> |

| | | | | | |
|------------------------------|---|--|---|---|---|
| <p>Старший д/в (5-7 лет)</p> | <p>Ставят цель важную для себя и окружающих. Ставят и принимают близкие и далекие цели. Действия становятся более целенаправленными, удерживают цель, доводят дело до конца, несмотря на трудности. Необходимо прямое или косвенное напоминание о цели.</p> | <p>Складывается соподчинение мотивов, которое развивается на основе борьбы мотивов. БМ осознают как внутренний конфликт. Мотивом становится нравственная норма, самоутверждение и притязание на признание, общение со сверстниками и др.</p> | <p>Совершенствуется словесная Регуляция. Понимают сложные речевые инструкции взрослых. Планируют и регулируют действия в плане внутренней речи 5-6 л. - применяют приемы, чтобы не отвлекаться. Управление поведением осуществляется под контролем двигательных ощущений. 6-7 л. - долго сохраняют неподвижную позу, не требуя непрерывного усилия.</p> | <p>1. Начинают овладевать произвольным вниманием: - контролирует правильность выполнения, соответствующие образцу; - не отвлекаются при выполнении заданий; - исправляют ошибки; - выслушивают, обследуют. 2. Развивается послепроизвольное внимание.</p> | <p>- объем внимания 4-6 объектов - переключение мгновенное - устойчивость на Z - 20-30 мин., в игре - 1,5-2 ч. - распределяют внимание на 5-6 и более объектов.</p> |
|------------------------------|---|--|---|---|---|

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. В каких видах деятельности происходит психическое развитие дошкольника?
2. Выделите основные показатели, характеризующие сюжетно-ролевою игру и раскройте их содержание и значение для психического развития ребенка.
3. Какова социальная природа детской игры?
4. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности ребенка. Дети разных возрастных групп в игру с одним и тем же сюжетом вносят разное содержание. Что составляет основное содержание сюжетно–ролевой игры в старшем дошкольном возрасте?
5. Как изменяется сюжетно–ролевая игра на протяжении дошкольного детства?
6. Каковы основные виды взаимоотношений детей в игре?
7. В игре каждый ребенок учится вести себя сообразно общей игровой ситуации и составу данной группы детей. Какие новообразования закладываются в игре и получают свое развитие?
8. Как можно использовать умение ребенка играть, не подавляя его индивидуальность?
9. Каковы основные особенности изобразительной деятельности в дошкольном детстве?
10. О каких сторонах детской психики может рассказать рисунок ребенка?
11. В чем состоит схематизм детского рисунка?
12. Каково влияние конструктивной деятельности на психическое развитие дошкольника?
13. Чем объяснить, что дети, несмотря на то, что у них есть строительные материалы и конструкторы разных видов и типов, мало занимаются конструированием?
14. Каковы основные типы конструирования?
15. При каких условиях конструирования развивается творческое воображение ребенка?
16. Изобразите схематически разные типы конструирования и докажите важность конструктивной деятельности по условию для психического развития ребенка.
17. Какие умения и навыки формируются в продуктивных видах деятельности?
18. Изобразите в виде схемы основные показатели, характеризующие учебную деятельность дошкольника.

19. Какова основная особенность учебной деятельности дошкольника? Почему с возрастом повышается любознательность детей?

20. Что значит «умение учиться»?

III. РАЗВИТИЕ ПОЗНАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ

Сенсорное развитие - это развитие восприятия и формирование представлений о форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также о запахе, вкусе и прочих внешних свойствах предметов.

Сенсорное развитие - это развитие процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира.

Сенсорные эталоны - это система качеств предмета, которые используется как чувственные мерки для систематизации свойств окружающего мира.

Сенсомоторика (от лат. *sensus* – чувство, ощущение и *motor* – двигатель) - это умение управлять движением и эмоциями, это согласованность глаз и движения, согласованность слуха и движения.

Сенсорный голод - полное или достаточно существенное ограничение поступающей к человеку информации.

| | | |
|----|---|---------|
| CR | - развитие органов чувств - овладение сенсорными эталонами - овладение способами обследования предметов | 3-7 лет |
|----|---|---------|

СЕНСОРНЫЕ ЭТАЛОНЫ

| Знакомство с цветом | Знакомство с формой | Знакомство с величиной |
|---|---|---|
| Мл. - 6 основных цветов + розовый и голубой | Мл. -    | Мл. - между противоположными величинами |
| Ср. - + оранжевый, фиолетовый | Ср. -   | Ср. - между 5 величинами |
| Ст. - все цвета и оттенки | Ст. - все геометрические фигуры + четырехугольник, многоугольник | Ст. - между 10 величинами |
| В старшем д/в дети усваивают систему сенсорных эталонов | | |

ПЕРЦЕПТИВНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПО ОБСЛЕДОВАНИЮ ПРЕДМЕТОВ, ИХ СВОЙСТВ И ОТНОШЕНИЙ

| Новый предмет | Фигура неправильной формы | На ощупь |
|--|--|---|
| <p>Мл. - манипулируют предметом без попытки обследования</p> <p>Ср. - рассматривают предметы, выделяют отдельные части и признаки</p> <p>Ст. - планомерно и последовательно обследуют</p> <p>- систематически и планомерно рассматривают</p> | <p>Мл. - движение глаз не размашисты, направлены внутрь предмета</p> <p>Ср. - движение глаз размашисты, направлены как внутрь, так и по контуру</p> <p>Ст. – многоразмашистые движения глаз, в основном по контуру</p> | <p>Мл. - не ощупывают предмет, зажимают ладонью</p> <p>Ср. - ощупывают предмет ладонью 1 руки</p> <p>Ст. - ощупывают предмет кончиками пальцев 2 руками</p> |

Обследование – специально организованное восприятие предмета с целью использования его результатов в практической деятельности.

Порядок обследования выглядит следующим образом:

1. Восприятие целостного облика предмета (объекта).
2. Выделение его главных частей и определение их свойств (величина, форма и др.).
3. Определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше или ниже, слева или справа и др.).
4. Выделение мелких частей и определение их величины, соотношения, расположения и т.д.
5. Повторное целостное восприятие предмета.

Обследование, которое проводит ребенок, может быть:

- контурным, определяющим контуры плоскостных предметов;
- объемным, определяющим форму объемных предметов.

Развитию тактильно-двигательных ощущений будут способствовать «ручные» виды деятельности:

- лепка из глины, пластилина, теста;
- аппликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга);
- аппликационная лепка (заполнение рельефного рисунка пластилином);
- оригами (конструирование из бумаги);
- макраме (плетение из ниток, веревок);
- рисование (пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»);
- игры с мозаикой, конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным);
- игры с пазлами;
- сортировка мелких предметов (пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки) разных по величине, форме, материалу;
- игры с водой разной температуры;
- игры с мелкими камушками, сухим песком (теплым и холодным) и др.

Восприятие пространства

1 этап:

1. Ребенок овладевает "близким" пространством (кровать, манеж)

2. Развивается пространственная ориентировка:

- собственное тело становится точкой отсчета в восприятии пространства; правая рука выделяется как орган, выполняющий действия.
- ребенок ориентируется в направлениях вперед-назад, вверх-вниз, вправо-влево, либо изменяет положение корпуса, головы, рук и контролирует эти положения зрением.
- речь не играет решающей роли в пространственном различении.

2 этап:

1. Понимание относительности пространственных отношений в зависимости не только от точки отсчета, но и в отношении другим лицам и предметам.

2. Ориентировочные действия переходят в план представляемых действий.

3. Речь приобретает ведущее значение и освобождается от связи с движениями тела.

Восприятие времени

1. Обозначают временные промежутки относительно с жизненными событиями.

2. Один и тот же промежуток времени воспринимают по-разному в зависимости от содержания и характера деятельности.

3. Дети долго не понимают логику временных отношений, не воспринимают очень длительные временные периоды (год, век, столетие, эпоха и т.д.)

4. Усваивают противоположные временные отрезки: утро-вечер, день-ночь, а так же неделя, месяц, минута.

5. Ребенок "ищет" материальный носитель времени (часы). Например, если перевести стрелки, то время изменит свой ход. Не осознает, что время не зависит от желаний людей, не понимает объективности времени.

Восприятие художественных произведений

1. Эмоциональная окрашенность воспринятого, выражения отношения к нему.

2. Дошкольники активно относятся к воспринятому, пытаются непосредственно воздействовать на ход событий.

3. В процессе развития художественного восприятия зарождается оценка воспринятого.

4. Учится видеть средства выразительности (цвет, цветовое сочетание, форма, композиция и др.)

Развитие восприятия картины

Мальчики,
девочка,
речка, мяч.

1 ступень (3г.)
Называют
отдельные
предметы

Одни мальчики
купаются. Другие
играют в мяч, с
ними играет
девочка.

II ступень (5 л.)
Описывают предметы.
Устанавливают
связи

Был жаркий летний
день. Дети пошли на
речку. Коля взял с
собой мяч, он
плохо плавает. Витя,
Вася и Миша уже
искупались, теперь
они играют в мяч.
Хоошо летом!

III ступень (7 л.)
Объясняют
содержание картины

2. РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ

Особенности развития мышления у ребенка дошкольного возраста

Развитие мышления у детей дошкольного возраста. В дошкольный период зарождаются разные типы мышления, причем одно становится основой для появления другого. Зависят же особенности мышления от появившегося опыта и знаний, которые постигает ребенок на пути своего взросления.

Так, предпосылки мыслить, понимать закладываются с самых первых месяцев жизни. Первая погремушка в жизни ребенка, первые действия с предметами, окружающими малыша – все имеет значение в установлении связей между человеком и предметом. Случайные действия могут порождать интерес и попытки повторить эти действия снова. К примеру, услышав, что погремушка издает звуки, малыш будет трясти ее снова, чтобы повторить процесс.

У маленького ребенка мышление не может быть осознанным, оно просто идет как следствие восприятия действительности. И только когда ребенок начинает ходить, получает двигательную активность, мышление тоже активно развивается. Этот этап начинается, когда ребенку исполняется два года. Причем изначально мышление становится следствием практического действия. Без осознанной работы мозга. Интеллект начинает развиваться, когда ребенок получает возможность что-то творить, создавать в ходе игр и развивающих, познавательных занятий. Получая все новые знания, ребенок учится совершать мыслительные операции, и уже к пяти годам умеет анализировать, сравнивать, обобщать.

Типы мышления: этапы развития ребенка

| | |
|----------------------|---|
| Наглядно-действенное | • Познание с помощью манипулирования предметами |
| Наглядно-образное | • Познание с помощью представлений предметов, явлений |
| Словесно-логическое | • Познание с помощью слов, понятий, рассуждений |

Развитие мышления у детей дошкольного возраста. У дошкольника доминируют следующие типы мышления:

– **предметно-действенный**, который развивается подстегиваемый воображением ребенка; характерен для малышей от 1 до 2 лет.

Самые младшие дошкольники любят ломать игрушки. Они – агрессоры, выпускающие на волю отрицательную энергию, они – исследователи. Предметы, которые окружают ребенка, ему интересны, их хочется трогать, разбирать. Одно действие следует за другим. Речь здесь не важна, да и у крох еще нет умения говорить и объяснять свои поступки. Ребенок мыслит руками, исследуя свойства каждого предмета.

– **наглядно-образный**, который развивается на основе уже имеющихся у ребенка знаний; характерен для детей от 3 до 4 лет.

Когда малышу исполняется года три или четыре, он уже владеет некими образами, которыми активно пользуется в игре. Одновременно идет и предметно-действенное мышление, наглядно-образное просто становится его продолжением.

– **словесно-логический**, поскольку речь начинает играть важную роль в достижении какой-либо цели ребенка; характерен для детей старшего дошкольного возраста – 5-7 лет.

В пятилетнем возрасте дошкольники уже активно болтают, могут подвергнуть анализу информацию, дать развернутый ответ. Речь используется ими в игре, в повседневной жизни, дети помнят, что с помощью речи проще добиться желаемого результата.

– **абстрактно-символическое**. При этом мышлении ребенок может отделять существенные свойства, признаки предмета от несущественных. Малыш понимает, что конкретный предмет может быть замещен другим, если тот обладает такими же характерными признаками.

– **творческое мышление (креативность)**. Творчество не знает границ и возрастных отличий. Что в два года, что в шесть ребенок может с упоением строить замки из кубиков, мять пластилин или водить кисточкой с краской по листу бумаги. При этом ребенок мастерит или рисует то, что ему хочется, проявляя фантазию. Также с душой ребенок поет, музицирует, танцует.

Развитие мыслительных операций

Большое значение на деятельность мозга оказывают мыслительные операции. Именно благодаря им ребенок познает мир вокруг себя. Это нужно учитывать, подбирая игры и упражнения для дошкольников.

Сравнение

Уметь сравнивать – тоже искусство. Это одна из возможностей заставить мозг работать, развиваться. Поэтому важно детей научить сравнивать, искать различия в предметах: в форме, величине, цвете, вкусе, особенностях строения, применения и прочее. При сравнении важен анализ, который учится делать ребенок.

Сравнение может идти путем:

- сопоставления предметов или их частей друг с другом;
- наложения предметов друг на друга или приложения одного к другому;
- ощупывания предметов;
- группировке предметов по форме, цвету или другим признакам;
- последовательного осмотра и описания выделенных признаков предмета.

Сравнение дает ребенку не общее, а более определенное и детальное восприятие предметов.

Обобщение

Если сравнение доступно дошкольникам из средних групп детского сада, то обобщать могут только старшие дошкольники. Младшие еще не умеют мыслить, разделяя предметы по категориям. Зато старшие, у которых и словарный запас побольше, и знаний прибавилось за несколько лет, смогут проводить обобщение.

Анализ

Для детей важно понимать, из каких частей состоит та или иная вещь, что составляет живое существо. При этом важно направить анализ от разрушительной силы (ребенок ломает игрушки на детали, но ему уже не интересен процесс сборки) к продуктивной, познавательной (знания, полученные детьми о строении, к примеру, растений становятся толчком к получению новой информации). Важно научить детей анализировать, чтобы они могли видеть не только части, но и признаки этих частей.

Синтез

Очень сложно объединить отдельные элементы в единую конструкцию. Разрозненная информация не может принести пользу, поскольку она неполная. Синтез интересен как раз операция,

соединяющая познания ребенка о сложном процессе объединения частей в одно общее. Благодаря синтезу, кстати, ребенок постигает умение читать, складывая из букв слоги, из слогов – слова, а из слов – предложения.

Классификация

Свойства предметов, их сходство или различие относится к классификации. В детском саду ребенок может научиться классифицировать предметы, к примеру, по составу.

Развитие мыслительных операций приводит к формированию дедуктивного мышления, т.е. умение согласовывать свои суждения друг с другом и не впадать в противоречие. Первоначально ребенок, хотя и оперирует общим положением, но обосновать его не может. Постепенно он переходит к правильным выводам.

Умственное развитие

(личностные параметры умственной деятельности)

| Виды мышления | Функции мышления | Виды обобщения | Способы отражения | Уровень отражения | Речевая деятельность |
|---------------------------------|---|-----------------------|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| наглядно-действенное 4 года | мышление в процессе предметных действий | уровень представлений | предметное действие | внешние действия (высказывание, импульсивность) | направляет мыслительную деятельность |
| наглядно-образное 5 лет | мышление предваряет предметное действие | уровень обобщений | речевое действие с опорой на образ | внутренние действия (планирование, контроль) | формирует обобщения |
| словесно-логическое 6-10 лет | перенос способа действия на другие ситуации | понятийный уровень | речевое действие с опорой на понятия | внутренний план действий (целесолагание, оценка) | способствует усвоению понятия |

Основные этапы образования понятий:

- восприятие отдельных предметов, явлений;
- выделение множества признаков предметов и явлений;
- выделение существенных признаков с переходом к обобщениям;
- обозначение словом.

Формирование понятий у детей проходит через три основные ступени:

1. Образование неоформленного, неупорядоченного множества отдельных предметов, их синкретического сцепления, обозначаемого одним словом.

Эта ступень в свою очередь распадается на три этапа: выбор и объединение предметов наугад, выбор на основе пространственного расположения предметов и приведение к одному значению всех, ранее объединенных предметов.

2. Образование понятий-комплексов на основе некоторых объективных признаков. Комплексы такого рода имеют четыре вида: ассоциативный (любая внешне замеченная связь берется как достаточное основание для отнесения предметов к одному классу, Коллекционный (взаимное дополнение и объединение предметов на основе частного функционального признака), цепной (переход в объединении от одного признака к другому так, что одни предметы объединяются на основании одних, а другие - совершенно других признаков, причем все они входят в одну и ту же группу), псевдопонятие (внешне - понятие, внутренне - комплекс).

3. Образование настоящих понятий. Здесь предполагается умение ребенка выделить, абстрагировать элементы и затем интегрировать их в целостное понятие вне зависимости от предметов, которым они принадлежат. Эта ступень включает следующие стадии: стадия потенциальных понятий, на котором ребенок выделяет группу предметов по одному общему признаку; стадия истинных понятий, когда абстрагируется ряд необходимых и достаточных признаков для определения понятия, а затем они синтезируются и включаются в соответствующее определение.

| | | 5-6 лет | 6-7 лет |
|---------------------------------|--|--|--|
| 2 года | 5 лет | Описывает предмет, называет признаки без всякого порядка | Выделяет основные признаки, по которым предмет может быть отнесен к определенной категории |
| Указывает на конкретный предмет | Выделяет признак, который приобрел наибольшее значение | | |

Особенности детских рассуждений.

На вопрос, доступно ли дошкольнику рассуждение как мыслительный процесс, отечественные психологи (С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец, П. П. Блонский и др.) отвечают утвердительно. Осмысление причинно-следственных связей начинается уже на период преддошкольного детства. Ребенок четырех - пяти лет ищет основания для суждения, у него возникают простейшие формы рассуждения, заключающие в себе как движение мысли от частного к общему, так и элементы дедукции. В шесть-семь лет рассуждение приобретает более сложный характер. У старших дошкольников можно наблюдать возникновение элементарной формы логически правильного рассуждения. По мнению А. В. Запорожца, при соответствующем обучении подавляющее большинство детей шести-семи лет пользуются формой дедуктивного умозаключения. Особенности детских рассуждений:

1. «Вынужденный» характер рассуждений. Доказательства имеют место лишь тогда, когда взрослый сомневается в верности высказанного ребенком суждения или прямо требует доказательства путем постановки вопроса «почему?» или указания «докажи».

2. Доказательства обычно кратки (приводится 1-2 аргумента). Дети высказывают мысль, ссылаясь на несущественные свойства предметов (явлений). Суждения, высказываемые детьми, категоричны.

3. В доказательствах детей чаще всего выделяются следующие аргументы:

– финальные, когда дети указывают на специфическое действие: «Лучший друг - Вовка. С ним играем, ходим гулять»;

– утилитарные, когда дети ссылаются на пользу: «Любимая игра - футбол, я там выигрываю».

– личностные, в которых проявляется отношение к предмету высказанной мысли или отмечаются некоторые его качества: «Любимая игрушка - кукла, потому что она красивая, у нее красивые волосы»; «Любимая игрушка - пистолет, мне дедушка его подарил»;

– авторитарные, содержащие ссылку на чей-либо авторитет: «Я буду учительницей, потому что моя мама учительница»; «Мой лучший друг Сережа, потому что воспитательница говорит, что он хороший мальчик».

4. Дошкольники, высказывая в своих рассуждениях основания для оценки предмета (явления), пользуются словами широкого семантического охвата («плохой», «хороший», «интересно» и др.), не

умеют его конкретизировать: и кукла «хорошая», и подруга «хорошая», и книга «хорошая».

5. В рассуждениях детей часто пропущены или одна из посылок, или заключение: «Лук сухой, потому что его уже два дня не поливали».

6. Дети испытывают трудности в установлении связей между структурно-смысловыми частями.

Так, большинство детей для связи тезиса и доказательства используют союз «потому что», а для формулирования вывода союз «поэтому» («...потому что ты не знаешь правила», «...поэтому его нужно помыть»). Прилагательные обозначают существенные признаки предмета или явления («земля должна быть рыхлой и влажной, чтобы в ней росли цветы»). Глаголы имеют форму настоящего времени, реже прошедшего. Дети употребляют неполные предложения, сложные предложения с придаточными причины. Широко используют слова с обобщенным значением, в частности местоимения и наречия («всё», «ничего», «никогда», «никого», «всегда», «много» и др.): «...потому что Боря не дерется никогда»; «... потому что он никогда ничего не отнимает»; «... потому что больше всего мне помогает»;

Для детских рассуждений характерна рядоположенность аргументов, которая выражается в их простом перечислении, нередко с повторением союза «потому что» или союза «и» в сочетании с наречием «еще»: «У меня есть друг Дима. Мы с ним никогда не ссоримся и всегда делимся. И еще мы с ним всегда вместе играем».

В единичных случаях при первом аргументе дети используют слово «во-первых», хотя при последующих нет ожидаемых «во-вторых», «в-третьих».

Объем высказываний в среднем – 10-15 слов, 2-3 предложения, реже 4 и более.

Частота и характер высказываний зависят от ситуации общения, от организации детской деятельности.

Особенности детских рассуждений позволили исследователям сформулировать знания, умения и навыки, которые прежде всего необходимо формировать у детей в детских садах. Среди них:

- знание структуры рассуждения и следование ей;
- умение обследовать предметы, вычленять существенные признаки для доказательства выдвинутых тезисов;
- умение отбирать аргументы для доказательства;
- умение устанавливать разнообразные связи, и прежде всего причинно-следственные;

- владение навыками анализа, синтеза, сравнения, обобщения;
- умение использовать различные языковые средства для связи смысловых частей («потому что», «так как», «поэтому», «значит», «следовательно», «во-первых», «во-вторых»);
- умение включать рассуждение в другие типы высказываний.

Методика обучения детей рассуждениям.

Рассуждение является наиболее сложным типом монологической речи. Поэтому обучение рассуждению целесообразно **начинать с развития у детей умений выделять и обобщать признаки, действия, устанавливать между ними логические связи, решать проблемные ситуации в разных видах деятельности.** Для этого В.И.Яшина, Н.В.Семенова рекомендуют использовать:

- разнообразные наблюдения за живой и неживой природой (видеть и анализировать сезонные изменения в природе), вопросы типа: «Почему осенью листья меняют цвет и раскрашиваются разными красками?»; «Куда улетаются птицы?»; «Почему их называют перелетными?» и др.;

- различные опыты с водой, снегом, льдом, деревом, метал-лом и т.д. В процессе их проведения дети высказывают свои предположения и объясняют, почему они так думают;

- речевые игры и упражнения: «Небылицы в картинках» (картины с изображением несуществующих в природе животных, растений, с нарушением закономерностей сезонных явлений. Дети должны объяснить, что и почему не так, как должно быть на самом деле); «Лишний предмет» (определить, какое из изображений лишнее и доказать почему); «Похожи - не похожи» (сравнение изображений различных природных объектов, игрушек, на-пример: стрекоза и бабочка); и др.;

- проблемно-речевые ситуации. Например, ситуация «Как спасти зайку?» Детям предлагается следующая ситуация:

Зайка оказался один в открытом море после кораблекрушения. Перед детьми несколько предметов - деревянная палочка, игрушечная тарелка, лист чистой бумаги, ведро, сдутый воздушный шарик. Детям предлагается выбрать из них те, при помощи которых можно спасти зайку и обосновать свой выбор.

– чтение художественной литературы с последующим ее обсуждением. Например, после чтения сказки А. С. Пушкина детям можно задать вопросы: «Каждый раз, когда старик приходил просить рыбку, на море была разная погода. Почему?»; «Почему у старухи опять оказалось разбитое корыто?»; «Почему старик не взял выкупа с рыбки?» и т.д.

На следующем этапе обучения следует **формировать** у детей **знания о структуре текста, учить подбору аргументов для доказательства, использовать оптимальные средства связи.**

Приведем фрагмент занятия, который рекомендует Р.И.Никольская для знакомства со структурой рассуждения:

Ребята, все вы любите задавать вопрос «почему?» Послушайте, как об этом написано в рассказе Ф. Кривина «Почему в мире так много почему?» (Педагог читает.) Вот как много вокруг «почему?» и все требуют, чтобы мы объяснили, ответили на эти вопросы. А когда мы отвечаем, мы строим текст, и называется он - рассуждение.

Все вы знаете сказку «Снегурочка». А можете объяснить, почему дед и баба назвали свою дочку Снегурочкой? (Потому что она из снега была сделана; потому что дед и баба дочку из снега слепили.)

Верно, вы поняли, а вот построить полностью текст своего рассуждения не смогли. Вот послушайте полное рассуждение в сказке: «Дед и баба назвали свою дочку Снегурочкой, потому что она была слеплена из снега». Что вы пропустили в своем рассуждении? (Дед и баба назвали свою дочку Снегурочкой.)

Правильно, это начало. Без него непонятно, что мы хотели объяснить в своем рассуждении. Значит, рассуждение состоит из начала и объяснения. Послушайте еще раз полное рассуждение в сказке. (Читает). Так где здесь начало? (Дед и баба назвали свою дочку Снегурочкой.)

Правильно. А где здесь объяснение? (Потому что она была слеплена из снега.) Правильно. Теперь давайте еще раз скажем все рассуждение полностью.

Н.В.Семенова предлагает знакомить детей со структурой текста с помощью моделирования. Первая модель - пирамидка, у которой нижняя часть - тезис, средняя - доказательство, а верхняя - вывод. Вторая модель представлена в виде трех геометрических фигур: круг - это тезис, прямоугольник - доказательство, а треугольник - вывод. Третья модель - ромашка, каждый лепесток которой представляет одно доказательство.

Можно также использовать следующие методы:

– создание ситуации. Например, в групповой комнате «неожиданно» появляется гость - попугай. Чтобы педагог разрешил его оставить, необходимо привести как можно больше аргументов. На детские аргументы воспитатель отвечает контраргументами;

– организацию соревнования (одна команда предлагает тезис, другая команда доказывает тезис и делает вывод);

– объяснение пословиц и поговорок, отгадывание загадок;

– решение речевых логических задач. Например:

На дворе стоял солнечный майский день. Вся лужайка перед домом была желтой: так много на ней цвело одуванчиков. Но вот наступил вечер. Солнце спряталось за деревьями, начало быстро темнеть. И вот чудо - лужайка перед домом стала совершенно зеленой! Как вы думаете, почему лужайка стала зеленой?

Чтобы дети употребляли языковые средства для связи смысловых частей, им можно предложить следующее:

– решить спор Незнайки со Знайкой, доказать, например, что страус не животное, а птица. Воспитатель может использовать картинки, где представлены основные признаки птицы: клюв, крылья, перья, как она питается, как высидывает птенцов. При доказательстве дети должны выдвинуть как можно больше аргументов и сделать вывод, используя слова, «во-первых», «во-вторых», «в-третьих», «следовательно», «таким образом», «значит»;

– игры «Почемучка» (Сначала дети задают вопросы педагогу). Он отвечает на них, используя союз «потому что», слова «так как», «в связи с этим». Затем взрослый задает вопросы детям. Ребенок, ответивший правильно, получает карточку с изображением вопроса. Набравший большее количество вопросов становится главным почемучкой. «Составь одно предложение» (педагог предлагает детям два простых предложения, а дети должны из них составить одно предложение со знакомыми союзами).

ХАРАКТЕР ДЕТСКИХ ВОПРОСОВ – показатель развития словесно-логического мышления

У РЕБЕНКА ВОЗНИКАЮТ ВОПРОСЫ

- при встрече с чем-то неизвестным
- при попытке понять неизвестное
- при осмыслении нового

ВЗРОСЛЫЙ ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ:

- правильно, учитывая доступность понимания
- кратко, без подробностей
- побуждает к самостоятельному нахождению ответа

| 3-4 г. | 4-5 л. | 5-7 л. |
|---|--|---|
| Активность без познавательной направленности | Познавательная активность | Познавательная активность возрастает |
| <ul style="list-style-type: none"> – цепной характер вопросов – ответы не дослушивают | <ul style="list-style-type: none"> – вопросов много, но они бессистемные – разнообразные по форме и содержанию – ответы чаще не дослушивают | <ul style="list-style-type: none"> – разнообразие вопросов по содержанию – ответы выслушивают и сопоставляют со своим опытом – сомневаются, возражают, вступают в спор |
| КТО? ЧТО? КАКОЙ? | ПОЧЕМУ? ЗАЧЕМ? | |

Вопросы дошкольника

По мере развития мышления и овладения речью у ребенка появляются вопросы различных типов, свидетельствующие об определенных «интеллектуальных интересах» дошкольника. Вот наиболее характерные типы детских вопросов. Уже у трехлетних детей появляются многочисленные вопросы первого типа.

Это **устанавливающие** - вопросы, направленные на выделение и идентификацию объекта исследования («Кто это?»). К четырем-пяти годам появляются вопросы второго типа.

Это **определяющие** вопросы, связанные с выделением всевозможных признаков и свойств объектов, определением временных и пространственных характеристик («*Мальчик любит машинки?*», «*А солнышко теплое?*»). Наряду с этими вопросами возникают вопросы причинного характера. Этот период дошкольного детства психологи называют возрастом «почемучек». Вопрос «Почему?», его возникновение, типизация, структура подробно изучались Ж. Пиаже. Психолог установил наличие трех больших групп детского «почему»: причинного объяснения, мотивировки и обоснования.

Таким образом, третий тип - **причинные** - это вопросы, относящиеся к познанию взаимосвязи объектов, выявлению причин, закономерностей, сущности явлений («*Почему волки в лесу живут?*», «*Зачем корове рога?*»).

К концу дошкольного возраста все чаще появляются **вопросы-гипотезы**. Это четвертый тип вопросов, выражающих предположения, собственно выдвинутые теории по поводу познаваемых явлений, объектов окружающей действительности («*Мама плачет, потому что сыночек болеет?*», «*Мальчик забрал игрушку, потому что он жадный?*»). Таким образом, преобладающий тип вопросов у дошкольника свидетельствует о степени осознанности им возникшей задачи, об уровне его познавательной активности.

С каждым днем область задач, которые решает дошкольник, расширяется благодаря увеличению объема знаний, получаемых в процессе самонаблюдения и собственной деятельности, а также приобретаемых с помощью взрослого.

Памятка для педагогов «Как научить детей задавать познавательные вопросы»

1. Мотивируйте детей задавать вопросы на каждом занятии и в ходе режимных моментов.

2. Познакомьте детей с формами постановки вопросов, вопросительными словами.

3. Обязательно поясняйте значение разных форм вопросов на конкретных примерах.

4. Соблюдайте принцип: ребенок должен знать ответ на вопрос, который вы даете в качестве примера.

5. Тренируйте детей в самостоятельном формулировании вопросов разных видов с помощью сюжетных картинок, игр, понятных детям.

6. Оказывайте помощь детям: предлагайте вначале сформулировать утвердительное высказывание о чем-то, а уже потом вопросительное высказывание об этом.

7. Научите детей выбирать подходящее для ситуации вопросительное местоимение, согласовывать его с другими словами в предложении, находить сходные по назначению или уточняющие вопросительные слова. Используйте для этого обучающие беседы.

8. Выстраивайте обучающие беседы по алгоритму: рассматривание серии картинок – вопросы по картинкам – рассказ истории по картинкам по желанию – тренировка в формулировании вопросов по

сходной серии картинок – рассказ истории по новой серии картинок по желанию.

9. При обучении формам вопросительных местоимений учитывайте возрастные и речевые возможности детей.

10. Познакомьте детей с методом постановки цепочки вопросов – несколько взаимосвязанных вопросов, которые целостно исследуют ситуацию, ее действующих лиц (кто?), их действия (что делают), каким способом (как?), в каких обстоятельствах (где? когда?), по какой причине или для чего (почему? зачем?).

Опорная таблица для знакомства детей с вопросительными словами

| Вопросительное слово | Пояснительная фраза | Мнемосимвол | Образец вопроса |
|----------------------|--|--|--|
| Кто | «Мы можем начать вопрос со слова "КТО", когда хотим узнать про людей или животных, которые что-то делают» | Изображение человека или животного и знака вопроса | Кто сегодня первый пришел в группу? Кто из домашних животных любит молоко? Кто сидит рядом с Сашей? |
| Что | «Мы можем начать вопрос со слова "ЧТО", когда хотим узнать что-то про предметы или события» | Изображение стола или другого предмета и знака вопроса | Что стоит у меня на столе? Что у меня в руках? Что несла Красная Шапочка бабушке? Что случилось с бабушкой Красной Шапочки? |
| | «Мы можем начать вопрос со слова "ЧТО", когда хотим узнать про то, кто что делает» | | Что я сейчас делаю? Что вы сейчас делаете? Что сделал Крокодил, когда Слоненок пришел к нему? |
| Когда | «Мы можем начать вопрос со слова "КОГДА", если хотим узнать про время, когда что-то происходит» | Изображение часов и знака вопроса | Когда вас приводят в детский сад? Когда у нас музыкальное занятие? Когда мы собираемся пойти на экскурсию? |
| Где | «Мы можем начать вопрос со слова "ГДЕ", если хотим узнать про место, в котором что-то находится или происходит» | Изображение глобуса и знака вопроса | Где лежат наши альбомы? Где хранится ваша одежда? Где живут рыбы? Где живут лисы, зайцы и волки? |
| Как | «Мы можем начать вопрос со слова "КАК", если хотим узнать, каким способом что-то можно сделать, каким образом что-то действует, происходит или называется» | Изображение руки и знака вопроса | Как зовут нашего музыкального руководителя? Как нужно вести себя на занятии? Как нужно переходить дорогу? |
| Почему | «Мы можем начать вопрос со слова "ПОЧЕМУ", если хотим узнать о причинах чего-либо» | Изображение знака вопроса | Почему Сашу назвали Сашей? Почему вы ходите в детский сад? Почему тетушки и дядюшки в мультфильме не отвечали Слоненку? Почему Крокодил схватил Слоненку за нос? |

3. РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Особенности:

1. Дети легко и быстро запоминают различный материал: стихи, сказки, песни, загадки и др. Это объясняется высокой пластичностью нервной системы.

2. В основном запоминают механически. Однако могут запоминать и логически.

3. На протяжении дошкольного возраста преобладающей является образная память.

4. Часто проявляется эйдетическая память – точность сохранения и воспроизведения материала.

5. Увеличивается срок сохранения материала:

2 г. - несколько дней;

3 г. - несколько недель;

4 г. - несколько месяцев;

5 л. - до нескольких лет.

Срок сохранения зависит от эмоционального отношения к материалу.

6. Для памяти дошкольников характерно явление – реминисценция – отсроченное воспроизведение материала во времени. Реминисценция объясняется широкой иррадиацией возбуждения в коре г.м.

7. Основное содержание памяти детей являются образы представлений: о людях, их труде, предметах и т.д. Представления детей отличаются от представлений взрослых.

Представления детей:

- слитны, смутны, неразчленены;
- конкретны, наглядны и близки к образу восприятия;
- неглубоки (глубина определяется количеством признаков, которые дети выделяют в объекте).

Чем младше дети, тем ярче эти особенности проявляются. В старшем дошкольном возрасте происходит переход к более глубоким детальным обобщенным представлениям.

Развитие произвольной памяти:

Младший д/в - память непроизвольная, дети запоминают материал непреднамеренно в процессе активной деятельности.

Средний д/в - начинает развиваться произвольная память, которая в старшем д/в совершенствуется.

Произвольная память не развивается сама по себе, а требует ряда условий:

1. ИГРА. В игре у детей возникает необходимость запоминать правила игры, роль, слова и др. Если ребенок не сможет запомнить, то он не справится с игровой ролью и будет исключен из игры. А желание играть у детей очень велико с:ф ребенок произвольно старается запомнить материал.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ МНЕМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

а) Постановка мнемической задачи.

В среднем д/в - мнемическую задачу ставит взрослый.

В старшем д/в - начинают самостоятельно ставить мнемическую задачу. При этом задача припомнить возникает раньше чем запомнить - возникает из опыта (для того, чтобы припомнить, нужно хорошо запомнить).

б) Использование мнемических приемов.

В среднем д/в - мнемические приемы подсказывает взрослый: повтори, вспомни, учит классификации.

В старшем д/в - самостоятельно используют мнемические приемы, овладевают новыми приемами: обобщение, моделирование, смысловое соотнесение и др.

4. ОСОБЕННОСТИ ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

1. Тесно связано с восприятием.
2. Воображение связано с практическими действиями.
3. Отличается повышенной яркостью и эмоциональностью. К концу д/в появляется критичность воображения.
4. Особенности образов воображения являются:
 - их яркости эмоциональность;
 - легкость возникновения;
 - изменяемость по любому поводу.
5. Воображение произвольное и неустойчивое.
6. Воображение воссоздающее. Со среднего д/в начинает развиваться творческое воображение:
 - в процессе всех видов деятельности;
 - под влиянием условий жизни, воспитания и специального обучения.

7. Для развития воображения необходимо:
 - накопление опыта;
 - выработка умения мысленно объединять образы в новые сочетания.
8. При специальном обучении:
 - происходит быстрое накопление опыта путем его обогащения, уточнения;
 - вырабатывается умение создавать новые образы разными способами;
 - вырабатывается способность к коллективному творчеству.

5. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Особенности:

1. Кратковременны и неустойчивы;
2. Бурно выражаются;
3. Дети эмоционально заразительны.

Источники:

1. Взаимоотношения со взрослыми.

ЕСЛИ взрослые внимательны к ребенку, уважают его как личность, то он испытывает эмоциональное благополучие. Проявляются и закрепляются положительные качества ребенка, доброжелательное отношение к другим людям.

ЕСЛИ взрослые приносят ребенку огорчения то он остро переживает чувство неудовлетворения, перенося, в свою очередь, на окружающих его людей, свои игрушки негативное отношение.

2. Взаимоотношения со сверстниками.

Взаимоотношения с другими детьми, их поступки - важнейший источник чувств дошкольника: радости, нежности, сочувствия, гнева и др. переживаний. Например, в процессе выполнения совместных трудовых заданий развивается эмоциональное единство группы.

3. Художественная литература.

Чувства, которые связаны с художественной литературой, превращают ребенка из пассивного слушателя в активного участника событий. Слушая сказки, стихи, рассказы, потешки и др., ребенок испытывает разнообразные эмоции и чувства - радость, жалость, сопереживание и др.

4. Окружающий мир - явления природы, предметы, вещи, игрушки, растения, животные.

Дети способны наделять неодушевленные предметы чувствами, которые они испытывают сами. Например, ребенок плачет над сломанным цветком, возмущается дождем, который мешает гулять, гневается на ударивший его камень и т.д.

Направления в развитии чувств:

| Младший д/в | Старший д/в |
|--|--|
| 1. Изменяется глубина и устойчивость чувств | |
| Чувства неглубоки и неустойчивы. Дети не могут постоянно проявлять заботу, сочувствие по отношению к близким. Дружба со сверстниками зависит от внешних обстоятельств. | Чувства становятся более глубокими и устойчивыми. Можно наблюдать проявление подлинной заботы, сочувствия по отношению к близким. Появляется постоянная дружба со сверстниками, которая основывается на симпатии др. к др. |
| 2. Появляется «разумность» чувств | |
| а) развитие чувства комического | |
| Дети смеются над смешными, нелепыми жестами, над несоответствием во внешности, одежде (детская кепка на голове взрослого, огромные ботинки) | Дети смеются над несоответствием в поведении человека, высмеивают недостатки (глупость, наивность,, хвастовство, лживость, неумелость и т.д.) |
| б) развитие чувства прекрасного | |
| Радость вызывают предметы, явления природы. Красивое - яркое, блестящее. нарядное. | Улавливают ритмичность, гармонию красок и линий, пластичность танца, красоту природных явлений, пейзажей и т.п. |
| в) развитие нравственных чувств | |
| Дети выполняют нравственные нормы, чтобы заслужить похвалу. | Выполняют нравственные нормы, предвидя, как обрадуются окружающие. Начинает проявляться чувство долга. |

| | |
|--|---|
| 3. Изменяется внешнее выражение чувств <i>а) учатся управлять чувствами</i> | |
| Не могут сдерживать чувства и эмоции. | Могут сдерживать бурные, резкие выражения чувств. |
| б) усваивают «язык» чувств | |
| Принятые в обществе формы выражения тончайших взглядов, улыбок, мимики, жестов, позы, движений, интонаций голоса. При обучении анализу чувств и их оцениванию происходит дифференциация. | |

Чувства страха

| | | |
|-----------|--|--|
| 3-10 мес. | Страх незнакомца - перед чем-то незнакомым или непривычным видом знакомых вещей. | Чаще держать на руках, говорить, что его любят и защитят. Все будет хорошо. |
| 1,5 г. | Страх, что его бросят. | Создать благоприятную обстановку. |
| 2 г. | Страх закрывать глаза и мыть голову, т.к. внешний мир - то, что ребенок видит. Страх темноты. | Проиграть эту ситуацию (игрушке с волосами помыть голову). Создать в спальне теплую, внушающую уверенность обстановку. Оставить свет. Днем нарисовать страх. |
| 3-7 л. | Страхи становятся более разнообразными. | |

Причины:

1. Поведение взрослых:
 - а) открытое, бурное проявление страха в присутствии детей;
 - б) чрезмерная опека
2. Неправильное воспитание:
 - а) запугивание детей;
 - б) физическое наказание.
3. Встреча с новым, неизвестным, неожиданным (маски, капюшон,

Последствия:

1. Страх может перейти в фобию.
2. Оставляют след во внешнем облике ребенка, на его общем состоянии: потеря аппетита, высокое давление, бессонница, раздражительность, заикание и т.п.



бытовые приборы)

4. Страх за других – основа добрых, гуманных чувств (сочувствие, сопереживание, отзывчивость) – необходимо развивать и поддерживать

3. Перенапряжение нервной системы – благоприятная почва для появления новых страхов.

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. Раскройте суть сенсорного развития ребенка. Докажите необходимость сенсорного воспитания.

2. Раскройте взаимосвязь сенсорных процессов с характером деятельности ребенка.

3. Подумайте и скажите, что легче делать ребенку 4 лет: различать цвета, выбирать их или называть?

4. Как развивается восприятие рисунка в дошкольном возрасте?

5. Охарактеризуйте основные закономерности мышления в дошкольном возрасте. Покажите на примерах взаимосвязь видов мышления.

6. Назовите основные закономерности формирования понятий у детей.

7. На каком возрастном новообразовании основывается наглядно-образное и словесно-логическое мышление? Докажите необходимость этих видов мышления для дальнейшего психического развития ребенка.

8. Запишите высказывания и вопросы ребенка в процессе его занятий каким-либо видом деятельности и сделайте вывод о развитии его мышления.

9. Каковы основные закономерности мышления в дошкольном возрасте?

10. Как отвечать на вопросы детей? Предложите рекомендации, советы.

11. Каковы особенности развития памяти дошкольника?

12. Охарактеризуйте особенности разных видов памяти в дошкольном возрасте. С чем связана перестройка памяти?

13. Опишите особый вид зрительной памяти дошкольника, который называется эйдетической памятью.

14. Что такое реминисценция? Как она проявляется в дошкольном возрасте.

15. Раскройте особенности воображения дошкольника. И проиллюстрируйте это примерами.

16. Охарактеризуйте особенности протекания чувств детей дошкольного возраста и основные направления их развития.

17. Почему у детей появляются страхи?

18. Как и в каких формах у дошкольников проявляются сочувствие к другим людям?

19. В чем своеобразие проявления чувства комического и прекрасного у дошкольников?

20. В каких случаях у дошкольника проявляется ревность? Как предотвратить проявление этого чувства?

21. Охарактеризуйте основные особенности внимания дошкольников и раскройте особенности его в разных видах деятельности.

22. Продумайте систему работы с детьми по повышению внимательности детей дошкольного возраста.

23. Какие недостатки развития воли можно наблюдать у дошкольников?

IV. РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

1. УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Влияние взрослого на развитие личности дошкольника

- Предпосылки развития личности. Развиваясь, ребенок усваивает новые психологические черты и формы поведения, благодаря которым он становится маленьким членом человеческого общества.

В дошкольном возрасте приобретает тот сравнительно устойчивый внутренний мир, который дает основания впервые назвать ребенка личностью, хотя, конечно, личностью, еще не вполне сложившейся, способной к дальнейшему развитию и совершенствованию.

Условия развития ребенка-дошкольника существенно отличаются от условий предыдущего возрастного этапа. Значительно увеличиваются требования, предъявляемые к его поведению взрослыми. Центральным требованием становится соблюдение обязательных для всех правил поведения в обществе, норм общественной морали. Растущие возможности познания окружающего мира выводят интересы ребенка за узкий круг близких ему людей, делают доступными для первоначального освоения те формы взаимоотношений, которые существуют между взрослыми в серьезных видах деятельности (учении, труде). Ребенок включается в совместную деятельность со сверстниками, учится согласовывать с ними свои действия, считаться с интересами и мнением товарищей. На протяжении всего дошкольного детства происходит изменение и усложнение деятельности ребенка, предъявляющие высокие требования не только к восприятию, мышлению, памяти, но и к умению организовать свое поведение.

Все это постепенно, шаг за шагом формирует личность ребенка, причем каждый новый сдвиг в формировании личности изменяет влияние условий, увеличивает возможности дальнейшего воспитания. Условия развития личности так тесно переплетаются с самим развитием, что разделить их практически невозможно.

Развитие личности ребенка включает две стороны. Одна из них состоит в том, что ребенок постепенно начинает понимать окружающий мир и осознает свое место в нем, что порождает новые типы мотивов поведения, под влиянием которых ребенок совершает те или иные поступки. Другая сторона - это развитие чувств и воли. Они

обеспечивают действенность этих мотивов, устойчивость поведения, его известную независимость от изменения внешних обстоятельств.

Основной путь влияния взрослых на развитие личности детей - организация усвоения ими моральных норм, регулирующих поведение людей в обществе. Эти нормы усваиваются ребенком под влиянием образцов и правил поведения. Образцами поведения для детей служат прежде всего сами взрослые - их поступки, взаимоотношения. Наиболее существенное воздействие оказывает на ребенка поведение непосредственно его окружающих близких людей. Он склонен им подражать, перенимать их манеры заимствовать у них оценку людей, событий, вещей. Однако дело не ограничивается близкими людьми. Ребенок дошкольного возраста знакомится с жизнью взрослых многими путями - наблюдая их труд, слушая рассказы, стихи, сказки. В качестве образца для него выступает поведение тех людей, которые вызывают любовь, уважение и одобрение окружающих. Образцом для ребенка может служить также и поведение сверстников, одобряемых и пользующихся популярностью в детской группе. Наконец, немалое значение имеют образцы поведения, представленные в действиях сказочных персонажей, наделенных теми или другими моральными чертами.

Решающий момент в усвоении образцов поведения, выходящих за рамки поведения окружающих ребенка людей, - та оценка, которую дают другим взрослым, детям, персонажам рассказов и сказок люди, к которым ребенок привязан, мнение которых для него наиболее авторитетно.

Дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к образцам поведения. Так, например, слушая сказку или рассказ, они обязательно стараются выяснить, кто хороший, а кто плохой, не терпят в этом отношении никакой неопределенности и нередко пытаются с этой точки зрения оценивать даже неодушевленные предметы. Прослушав историю о мальчике, который заблудился в лесу и был спасен крестьянином-дровосеком, ребенок пяти лет говорит: «Дядя хороший, он мальчика нашел, а лес плохой, он его заблудил». Прослушав ряд русских сказок об Иванушке-дурачке, мальчик четырех с половиной лет спросил: «Мамочка, дураки хорошие или плохие?»

Взрослые обучают ребенка правилам поведения. Правила, которые усложняются на протяжении дошкольного детства, организуют повседневное поведение детей и обеспечивают упражнение в положительных поступках. Предъявляя детям требования и оценивая их поступки, взрослые добиваются таким образом от детей выполнения правил. Постепенно и сами дети начинают оценивать свои поступки

исходя из представлений о том, какого поведения ждут от них окружающие.

В младшем дошкольном возрасте дети усваивают правил; связанные с культурно-гигиеническими навыками, с соблюдением режима, правила обращения с игрушками. Они не просто подчиняются требованиям взрослых, но и сами стремятся овладеть правилом. В детском саду дети обращаются к воспитателю с заявлениями и жалобами по поводу нарушения правил поведения их сверстниками. Эти заявления чаще всего представляют собой не ябедничество, а своеобразную просьбу подтвердить правило указать его обязательность для всех.

Дети сидят на стульях, расставленных полукругом посреди комнаты. Перед ними на таком же низком стуле сидит воспитательница с книгой. Сейчас начнете чтение сказки.

Дети знают уже, что садиться можно на любой свободный стул, знают также, что сдвигать стул с места нельзя. Однако всем хочется быть поближе к воспитательнице, каждого притягивает книжка с красивыми картинками. Кто-то из детей не выдерживает и, схватив свой стул двумя руками, не поднимаясь с сиденья, тащит его к воспитательнице.

В некоторых случаях заявление по поводу поведения другого ребенка направлено на выяснение нового, неизвестного правила, имеет смысл вопроса, можно ли так делать или нельзя.

В среднем и особенно старшем дошкольном возрасте на первый план выдвигается усвоение правил взаимоотношений с другими детьми. Усложнение деятельности детей приводит к тому, что часто возникает необходимость учесть точку зрения товарища, его права и интересы. Детям нелегко усвоить правила взаимоотношений, и они нередко на первых порах применяют их формально, не понимая особенностей данного конкретного случая. Овладение правилами взаимоотношений происходит только в результате опыта, получаемого детьми в практике изменения, нарушения и восстановления этих правил.

- Притязание на признание. После возникновения эмоционального отношения к самому себе как «хорошему» и первичной идентификации со своим полом у ребенка возникает новое социально необходимое образование - *стремление соответствовать требованиям взрослых, стремление быть признанным.* Позитивной стороной стремления быть признанным является нравственное чувство, или совесть. Совесть резюмируется в житейских отношениях между людьми в слове «должен». Чувство долженствования как высшее

достижение духовной культуры человечества через воспитание становится достижением конкретной личности. Нравственное формирование личности организуют *знания*, которые получает ребенок; *нравственные привычки поведения*, которые усваивает ребенок в процессе общения с окружающими людьми; *эмоциональные переживания своего /спеха и неуспеха во взаимоотношениях с другими людьми*.

На протяжении дошкольного возраста изменяется степень осознанности, с которой дети начинают выполнять правила поведения. Дети младшего и среднего дошкольного возраста привыкают выполнять правила и обнаруживают иногда даже чрезмерную «любовь к порядку», не соглашаясь с малейшим его нарушением.

К старшему дошкольному возрасту выполнение правил по привычке сменяется сознательным выполнением, основанным на понимании их значения. В этот период дети не только сами начинают подчиняться правилам, но и следят за их выполнением другими детьми.

Большое значение в усвоении образцов и правил поведения имеет развитие у детей-дошкольников чувства *гордости* и чувства *стыда*, которые заставляют ребенка соотносить свои поступки с оценками и ожиданиями взрослых. Дошкольник начинает испытывать чувство гордости не только по поводу выполнения одобряемого взрослыми действия, но и по поводу собственных положительных качеств (смелости, правдивости, готовности поделиться с другими). Он как бы примеривает свое поведение к положительно оцениваемым образцам, понимая, что сходство с ними даст ему основания гордиться собой.

Чувство стыда, которое в раннем детстве вызывается, как правило, прямым вмешательством взрослого, у дошкольника возникает уже и в тех случаях, когда он сам понимает, что поступил не так, как от него ожидали: нарушил правило, отступил от положительно оцениваемого образца. Ребенок стыдится проявлений трусости, грубости, жадности, невежливости и т.д.

В дошкольном возрасте, как и в раннем, сохраняется эмоциональная зависимость ребенка от взрослого. Поведение взрослого постоянно обуславливает активность поведения и деятельности ребенка.

Установлено, что в случае, если взрослый расположен к ребенку, проявляет сорадость его успеху и сопереживание неуспеху, то ребенок сохраняет хорошее эмоциональное самочувствие, готовность действовать и преодолевать препятствия и в случае неуспеха. В условиях установления положительных взаимоотношений со взрослым

ребенок доверительно относится к нему, легко вступает в контакт с окружающими детьми и другими взрослыми.

Отчужденное отношение взрослого к ребенку значительно снижает его социальную активность: ребенок замыкается в себе, становится скованным, неуверенным, готовым расплакаться или начинает фрустрировать и выплескивать свою агрессию на сверстников. Большинство детей в условиях отчужденного отношения со стороны взрослого прекращают начатую деятельность, становятся вялыми и безразличными. Часть детей, напротив, может увеличить темп работы, но при этом продуктивность деятельности все равно резко падает. Негативное отношение взрослого, которое он демонстрирует ребенку, вызывает у него типичные реакции: ребенок или стремится преодолеть барьер отчуждения и установить контакт со взрослым, или сам замыкается и стремится избежать общения.

- **Потребность в любви.** Установлено, что любовь другого и любовь к другому человеку выступает как первейшая, острейшая потребность. Особое место занимает *любовь ребенка к матери*. Удовлетворение всех потребностей ребенка осуществляется через мать, в ней источник всех его радостей, чувства защищенности и эмоционального благополучия. Ребенок нуждается в непосредственных проявлениях со стороны матери и старается всеми способами привлечь ее внимание.

Ребенок раннего возраста больше всего привязан к матери или к тому, кто ее заменяет. Но позже, в дошкольном возрасте, он уже начинает обнаруживать потребность в привязанности и признании многих близких людей.

Мотив установления и сохранения положительных взаимоотношений со взрослым является одним из ведущих, определяющих социальное развитие ребенка. Взаимоотношения ребенка со взрослым в большой мере зависят от содержания общения со стороны взрослого.

В условиях эмоционального положительного отношения со стороны взрослого ребенок доверительно относится к этому взрослому, стремится быть успешным в деятельности и выполнять известные ему правила поведения. Общительность и доброжелательность взрослого выступают как условия развития положительных социальных качеств у ребенка.

Отчуждение, раздражительность и даже невнимание со стороны взрослого приводят к тому, что ребенок стремится избежать неприятных эмоций и замыкается. Отчуждение взрослого может

привести к развитию таких отрицательных качеств, как замкнутость, агрессия, ложь, лесть, угодничество и покорность.

Во взаимоотношениях с ребенком взрослый должен тонко подбирать эмоциональные формы воздействия. Положительные и отрицательные формы воздействия на ребенка должны возникать не стихийно (в зависимости от настроения самого взрослого), а превратиться в своеобразную технику общения, где *основной фон составляют положительные эмоции, а отчуждение используется как форма порицания ребенка за серьезный проступок.*

Ребенок в группе сверстников

- Потребность в общении со сверстниками. Важную роль в развитии личности ребенка-дошкольника играет влияние, оказываемое на него общением со сверстниками. Симпатия к другим детям, возникающая в раннем детстве, переходит у дошкольника в потребность общения со сверстниками. Эту потребность хорошо выразил шестилетний ребенок, который, возражая матери, предложившей заменить собой отсутствующего товарища, сказал: «Мне надо ребенок, а ты не ребенок».

Потребность в общении развивается на основе совместной деятельности детей в играх, при выполнении трудовых поручений и т.д.

В условиях общественного дошкольного воспитания, когда ребенок постоянно находится с другими детьми, вступает с ними в разнообразные контакты, складывается *детское общество*, где ребенок приобретает первые навыки поведения в коллективе, установления взаимоотношений с окружающими, которые являются не наставниками, а равными ему участниками совместной жизни и деятельности.

Влияние группы сверстников на развитие личности ребенка заключается прежде всего в том, что именно в условиях общения со сверстниками ребенок постоянно сталкивается с необходимостью применять на практике усваиваемые нормы поведения по отношению к другим людям, приспособлять эти нормы и правила к разнообразным конкретным ситуациям. В совместной деятельности детей непрерывно возникают ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного отношения к сверстникам, умения отказаться от личных желаний ради достижения общей цели. В этих ситуациях дети далеко не всегда находят нужные способы поведения. Нередко между ними возникают конфликты, когда каждый отстаивает свои права, не считаясь с правами сверстников. Вмешиваясь в конфликты,

улаживая их, воспитатель учит детей осознанному выполнению норм поведения.

- **Зависимость от других и самостоятельность.** Общение и совместная деятельность обеспечивают *упражнение* детей в правильных поступках, которое совершенно необходимо для того, чтобы ребенок не только знал нормы поведения, но и практически ими руководствовался.

Другим путем влияния детского общества на развитие личности детей, усвоение ими норм поведения служит складывающееся в группе *общественное мнение*.

В группе трехлетних детей еще нет общего мнения о тех или иных предметах, событиях, поступках. Мнение одного ребенка обычно не влияет на мнение другого. Но в четыре-пять лет дети начинают прислушиваться к мнению сверстников и подчиняются мнению большинства, даже если оно противоречит их собственным впечатлениям и знаниям. Такое подчинение мнению большинства носит название *конформности*. Конформность обнаруживается в опыте, когда нескольких детей специально подговаривают сказать, например, про черную и белую пирамидки, стоящие на столе, что они обе белые. Ребенок, не участвовавший в сговоре, выслушав мнение двух-трех сверстников, на вопрос «Какого цвета пирамидки?» тоже отвечает: «Обе белые».

В шесть лет конформность у детей значительно снижается. Конформность у дошкольников является переходным этапом в овладении умением согласовывать свои мнения. Но у некоторых детей она закрепляется и может стать отрицательным свойством личности.

- **Взаимные оценки.** Оценки, которые дети дают своим сверстникам, первоначально являются простым повторением оценок воспитателя. Когда трех-, четырехлетних детей спрашивают: «Кто у вас в группе самый хороший?», они дают ответы типа: «Лена, потому что она быстро кушает» или «Витя, потому что он всегда слушается». Но постепенно оценки становятся более содержательными. Положительно оцениваются дети, которые знают много игр, делятся игрушками с товарищами, защищают слабых и т. п.

Оценка со стороны группы особенно важна для детей начиная с четырех-, пятилетнего возраста. Они стараются воздержаться от поступков, вызывающих неодобрение сверстников, заслужить их положительное отношение.

Каждый ребенок занимает в группе детского сада определенное положение, которое выражается в том, как к нему относятся сверстники. Обычно выделяются два-три ребенка, пользующиеся

наибольшей популярностью: с ними многие хотят дружить, сидеть рядом на занятиях, им подражают, охотно выполняют их просьбы, уступают игрушки. Наряду с этим имеются и дети, вовсе непопулярные среди сверстников. С ними мало общаются, их не принимают в игры, им не хотят давать игрушки. Остальная ЧВ(ГЬ детей располагается между этими «полюсами». Степень популярности, которой пользуется ребенок, зависит от многих причин: его знаний, умственного развития, особенностей поведения, умения устанавливать контакты с другими детьми, внешности, физической силы и выносливости и т.д.

Положение ребенка в группе сверстников показывает, насколько принят ребенок сверстниками, насколько реализованы или ущемлены его притязания на признание среди сверстников.

Деятельность и развитие личности дошкольника

Влияние на ребенка со стороны взрослых и сверстников осуществляется главным образом в процессе деятельности. Организуя деятельность детей, взрослые дают советы и указания по поводу сюжетов игр, рисунков, знакомят детей с взаимоотношениями и действиями изображаемых людей, предъявляют определенные требования к действиям и поступкам самих детей, оценивают их, помогают разрешать возникающие в ходе деятельности затруднения и конфликты. Только выполняя совместную деятельность, дети объединяются и вступают между собой в различные взаимоотношения, составляющие основу детского общества и способствующие развитию личности его членов.

- Игра - школа социальных отношений. *Наиболее важное значение для развития личности имеет игра.* Беря на себя роли взрослых, воспроизводя их деятельность и взаимоотношения, дети знакомятся с доступными для них правилами и мотивами поведения, которыми руководствуются взрослые в трудовой и общественной деятельности, в общении между собой. Так, выполняя роль рабочего в мастерской, ребенок старается воспроизвести его ответственное отношение к своему делу, выполняя роль врача - заботливость и внимательность по отношению к больному и т. п.

Игра захватывает детей, заставляет их по-настоящему переживать те чувства, которые должны испытывать изображаемые персонажи, - симпатию, сочувствие к больным, к детям, уважение к старшим и др. С симпатией, покровительством, нежностью относится ребенок к куклам и игрушечным животным, используемым в игре.

Интерес к игре, желание хорошо сыграть роль настолько велики, что в этих условиях дети выполняют такие действия, которые сами по себе для них трудны, непривлекательны, или воздерживаются от удовлетворения возникающих по ходу дела других желаний. Изображая учеников, дошкольники длительно и старательно занимаются скучным, однообразным делом - многократным выписыванием одних и тех же букв. Играя роль буфетчицы на железной дороге, пятилетняя девочка сама не ест находящееся в ее распоряжении печенье, поскольку это противоречит интересам пассажиров.

Однако не следует думать, что достигнутые в игре успехи могут быть непосредственно перенесены детьми в другие условия, в их повседневное поведение. Нередко можно видеть, как мальчик, только что проявлявший в роли доктора заботу о заболевшей девочке, через несколько минут, выйдя из игры, преспокойно отнимает у той же девочки игрушки, не обращая внимания на ее слезы.

Те действия и взаимоотношения, которые дети разыгрывают в соответствии со взятыми на себя ролями, позволяют им ближе познакомиться с определенными мотивами поведения, поступками, чувствами взрослых, но еще не обеспечивают их усвоения детьми. Игра воспитывает детей не только своей сюжетной стороной, тем, что в ней изображается. В процессе реальных взаимоотношений, разворачивающихся по поводу игры, - при обсуждении содержания игры, распределении ролей, игрового материала и т. п. - дети учатся на самом деле, учитывать интересы товарища, сочувствовать ему, уступать, вносить свой вклад в общее дело. Нередко между детьми возникают конфликты по поводу тех или других моментов организации или проведения игры. Причиной таких конфликтов обычно служит неумение согласовать свои планы и действия. На помощь в этих случаях приходит воспитатель.

Чем сложнее игра, чем большее количество участников она включает и чем более тесную зависимость между их действиями предполагает ее содержание, тем значительнее и требования, предъявляемые ею к поведению детей, их взаимоотношениям, согласованности их действий. Поэтому с усложнением игр

увеличивается и их значение для развития личности детей-дошкольников.

В большинстве игр роли, выполняемые разными детьми, неравноценны. Имеются роли главные (капитана, доктора, воспитательницы) и второстепенные (матросов и пассажиров, медсестер, санитарок и больных, няни и детей). Поскольку главные роли наделены

наибольшим авторитетом, они обычно наиболее привлекательны для детей. Когда ребенок играет один, а остальных персонажей изображают куклы, он обязательно берет на себя главную роль. Когда же в игре участвует несколько детей, все они, естественно, не могут претендовать на главную роль. Обычно в группе детского сада выделяются дети, которые придумывают и организуют игры, руководят распределением ролей, подсказывают другим детям нужные действия. Они же, как правило, выполняют главные роли, хотя могут и уступить, дать другому ребенку ту роль, которую он хочет взять.

Характер реальных взаимоотношений, складывающихся между детьми в связи с игрой, в значительной мере зависит от особенностей поведения таких «вожачков», от того, какими путями они добиваются выполнения своих требований. В одних случаях это могут быть дети, пользующиеся в группе наибольшей популярностью, любовью, умеющие договориться со сверстниками, учесть их желания, уладить возникшее недоразумение. В других случаях в качестве «вожачков» выступают дети, подавляющие других, стремящиеся командовать, распоряжаться, прибегая к физическим воздействиям.

Организация таких взаимоотношений между детьми в игре, которые оказывают положительное влияние на развитие личности детей, зависит от воспитателя. В случае необходимости воспитатель должен подсказать детям содержание игры, проследить за распределением ролей (иногда просто необходимо тактично вмешаться), пронаблюдать за тем, чтобы дети действовали согласованно. Важно, чтобы дети постепенно переходили к играм, требующим все более тесного взаимодействия участников и, следовательно, заставляющим их все больше считаться друг с другом. Особого внимания воспитателя требуют «вожаки» детских игр, регулирование их поведения по отношению к другим детям.

- Влияние продуктивных видов деятельности на развитие способностей ребенка. *Развитию личности ребенка способствуют продуктивные виды деятельности, выполнение трудовых и учебных заданий.* В этих видах деятельности складывается *направленность* на получение результата, одобряемого взрослыми и сверстниками. Этим результатом может служить рисунок, конструкция, приведенное в порядок помещение или вскопанная грядка, решение арифметической задачи и т. д.

Необходимость добиться хорошего результата приучает ребенка планировать свои действия, управлять ими и, таким образом, ведет к развитию воли, умения управлять своим поведением. Кроме того,

результат деятельности является основанием для сравнения успехов, достигаемых разными детьми. Если первоначально такое сравнение проводят взрослые, привлекая к нему детскую группу, то впоследствии его начинает выполнять и сам ребенок, овладевая при этом навыками *самооценки*, осознания своих собственных качеств и достижений.

Особенно важно то, что под влиянием деятельности, дающей определенный результат, у детей формируются новые мотивы поведения. При выполнении трудовых заданий дети учатся руководствоваться той *пользой, которую они приносят другим людям* (семье, своей группе и даже обществу в целом).

Выполнение учебных заданий способствует развитию у детей *познавательных* мотивов - любознательности, желания узнать новое, а также интересов к познанию отдельных областей действительности, с которыми дети знакомятся в процессе обучения.

Мотивы, возникающие в деятельности, создают условия для развития *общих* и *специальных* способностей у ребенка. Направленность на результат деятельности развивает *трудоспособность* - один из основных компонентов любой способности. Трудоспособность в большой мере обеспечивает успех в деятельности, что поощряется общественным признанием. Удовлетворение притязания на признание побуждает ребенка к новым достижениям. Таким образом формируется внутренняя установка на определенный вид деятельности. Включение ребенка в продуктивные виды деятельности - условие развития способностей.

2. СОДЕРЖАНИЕ МОТИВОВ ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА. ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ МОТИВОВ

Мотивы поведения ребенка существенно изменяются на протяжении дошкольного детства. **Младший дошкольник** большей частью действует, как и ребенок в раннем детстве, под влиянием возникших в данный момент ситуативных чувств и желаний, вызываемых самыми различными причинами, и при этом не отдает себе ясного отчета в том, что заставляет его совершать тот или иной поступок. **Поступки старшего дошкольника** становятся гораздо более осознанными. Во многих случаях он может вполне разумно объяснить, почему поступил в данном случае так, а не иначе.

Один и тот же поступок, совершенный детьми разного возраста, часто имеет совершенно **разные побудительные причины**.

Трехлетний малыш бросает курам крошки, чтобы посмотреть, как они сбегаются и клюют, а шестилетний мальчик - чтобы помочь матери по хозяйству.

Вместе с тем можно выделить некоторые **виды мотивов**. Это прежде всего мотивы, связанные с **интересом детей к миру взрослых**, с их стремлением действовать, как взрослые. Желание быть похожим на взрослого руководит ребенком в ролевой игре. Нередко подобное желание может быть использовано и как средство, позволяющее добиться от ребенка выполнения того или иного требования в повседневном поведении. «Ты ведь большой, а большие одеваются сами», - говорят ребенку, побуждая его к самостоятельности. «Большие не плачут» - сильный аргумент, заставляющий ребенка сдерживать слезы.

Мотивы игровые, связанные с интересом к самому процессу игры. Эти мотивы появляются в ходе овладения игровой деятельностью и переплетаются в ней со стремлением действовать, как взрослый. Выходя за пределы игровой деятельности, они окрашивают все поведение ребенка и создают неповторимую специфику дошкольного детства. Любое дело ребенок может превратить в игру. Очень часто в то время, когда взрослым кажется, что ребенок занят серьезным трудом или прилежно чему-либо учится, он в действительности играет, создавая для себя воображаемую ситуацию. Так, например, в одном психологическом исследовании детям предлагали из изображений четырех предметов - человека, льва, лошади и повозки - отобрать «лишний». Дети в этих условиях считали лишним льва и так объясняли свой выбор: «Дядя запряжет лошадь в повозку и поедет, а зачем ему лев? Лев может съесть и его и лошадь, его нужно отправить в зоосад».

Мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми. Хорошее отношение со стороны окружающих необходимо ребенку. Желание заслужить ласку, одобрение, похвалу взрослых является одним из основных рычагов его поведения. Многие действия детей объясняются именно этим желанием. Стремление к положительным взаимоотношениям со взрослыми заставляет ребенка считаться с их мнениями и оценками, выполнять устанавливаемые ими правила поведения.

По мере развития контактов со сверстниками для ребенка становится все более важным их отношение к нему. Когда ребенок трехлетнего возраста приходит впервые в детский сад, он может в течение первых месяцев как бы не замечать других детей, он действует так, как будто их вовсе нет. Он может, например, потащить стульчик

из-под другого ребенка, если сам хочет сесть. Но в дальнейшем положение изменяется. Развитие совместной деятельности и образование детского общества приводят к тому, что завоевание положительной оценки сверстников и их симпатии становится одним из действенных мотивов поведения. Особенно стараются дети завоевать симпатию тех сверстников, которые им нравятся и которые пользуются популярностью в группе.

Мотивы самолюбия, самоутверждения. Их исходный пункт - возникающее на рубеже раннего детства и дошкольного возраста отделение себя от других людей, отношение к взрослому как к образцу поведения. Взрослые не только ходят на работу, занимаются почетными в глазах ребенка видами труда, вступают между собой в различные взаимоотношения. Они также воспитывают его, ребенка, предъявляют требования и добиваются их исполнения. И ребенок начинает претендовать на то, чтобы и его уважали и слушались другие, обращали да него внимание, исполняли его желания.

Одно из проявлений стремления к самоутверждению - **притязания детей на исполнение главных ролей в играх.** Показательно, что дети, как правило, очень не любят брать на себя роли детей. Всегда гораздо привлекательнее роль взрослого, облеченного уважением и авторитетом.

У детей трех - пяти лет самоутверждение обнаруживается и в том, что они **приписывают себе все известные им положительные качества, не заботясь о соответствии их действительности,** преувеличивают свою смелость, силу и т. п. На вопрос, сильный ли он, ребенок отвечает, что, конечно, он сильный, ведь может поднять «даже слона».

Стремление к самоутверждению при известных условиях может приводить к отрицательным проявлениям в форме капризов и упрямства.

Капризы дошкольников очень напоминают проявления негативизма, который наблюдается у многих детей в период кризиса трех лет. Капризы нередко и являются следствием неправильного подхода к ребенку в этот период, закрепления возникших отрицательных форм взаимоотношений. Но психологическая природа капризов отличается от «кризисных» форм поведения, в которых ребенок пытается утвердить свою самостоятельность. Каприз - средство обратить на себя всеобщее внимание, «взять верх» над взрослыми. Капризными, как правило, становятся ослабленные, безынициативные

дети, которые не могут удовлетворить стремление к самоутверждению другими путями, в частности в общении со сверстниками.

В период дошкольного детства происходит формирование новых видов мотивов, связанных с усложнением деятельности детей. К ним относятся **познавательные и соревновательные мотивы**.

Уже в три-четыре года ребенок может буквально засыпать окружающих вопросами: «Что это?»; «А как?»; «Зачем?» и т. п. Позднее преобладающим становится вопрос «Почему?». Нередко дети не только спрашивают, но пытаются сами найти ответ, использовать свой маленький опыт для объяснения непонятого, а порой и провести «эксперимент». Хорошо известно, как любят дети «потрошить» игрушки, стараясь узнать, «что у них внутри».

Дети младшего дошкольного возраста часто выслушивают объяснения взрослых только в том случае, если полученные сведения нужны им для использования в игре, рисования или другой практической деятельности. Их попытки догадаться о причинах тех или иных явлений или проводимые детьми «эксперименты» тоже связаны обычно с затруднениями, возникающими в практической деятельности. И лишь к старшему дошкольному возрасту интерес к знаниям становится самостоятельным мотивом действий ребенка, начинает направлять его поведение.

Ребенок трех-четырёх лет не сравнивает своих достижений с достижениями сверстников. Стремление к самоутверждению и желание получить одобрение взрослых выражаются у него не в попытках сделать что-либо лучше других, а в простом приписывании себе положительных качеств или в выполнении действий, получающих положительную оценку взрослого. Так, младшие дошкольники, которым предложили играть в дидактическую игру и объяснили, что победитель получит в награду звездочку, предпочитали все действия выполнять сообща, а не по очереди (как требовали условия игры), и не могли удержаться от подсказки сверстнику, если им был известен правильный ответ. Что же касается звездочки, то каждый ребенок требовал ее независимо от результата, которого он достиг.

Развитие совместной деятельности со сверстниками, особенно игр с правилами, способствует тому, что на основе стремления к самоутверждению возникает новая форма мотивов — **стремление выиграть, быть первым**. Почти все настольные игры, предлагаемые детям среднего и особенно старшего дошкольного возраста, и большая часть спортивных игр связаны с соревнованием. Некоторые игры прямо так и называются: «Кто ловчее?», «Кто быстрее?», «Кто первый?» и т.

п. Старшие дошкольники вносят соревновательные мотивы и в такие виды деятельности, которые сами по себе соревнования не включают. Дети постоянно сравнивают свои успехи, любят прихвастнуть, остро переживают промахи, неудачи.

Особое значение в развитии мотивов поведения имеют **нравственные мотивы**, выражающие отношения ребенка к другим людям. Эти мотивы изменяются и развиваются на протяжении дошкольного детства в связи с усвоением и осознанием нравственных норм и правил поведения, пониманием значения своих поступков для других людей. Первоначально выполнение общепринятых правил поведения выступает для ребенка лишь как средство поддержания положительных взаимоотношений со взрослыми, которые этого требуют. Но поскольку одобрение, ласка, похвала, которые ребенок получает за хорошее поведение, приносят ему приятные переживания, постепенно само выполнение правил начинает восприниматься им как нечто положительное и обязательное. Младшие дошкольники поступают в соответствии с нравственными нормами только по отношению к тем взрослым или детям, к которым испытывают симпатию. Так, ребенок делится игрушками, сладостями со сверстником, которому он симпатизирует. В старшем дошкольном возрасте нравственное поведение детей начинает распространяться на широкий круг людей, не имеющих с ребенком непосредственной связи. Это связано с осознанием детьми нравственных норм и правил, пониманием их общеобязательности, их действительного значения. Если четырехлетний мальчик на вопрос, почему не следует драться с товарищами, ответит: «Драться нельзя, а то попадешь прямо в глаз» (т. е. ребенок учитывает неприятные последствия от поступка, а не сам поступок), то к концу дошкольного периода появляются ответы уже иного порядка: «Драться с товарищами нельзя, потому что стыдно обижать их».

К концу дошкольного детства ребенок понимает значение выполнения нравственных норм, как в собственном поведении, так и в оценке им поступков литературных персонажей. Пятилетний Боря, прослушав рассказ Льва Толстого «Косточка», сказал: «Ему стыдно стало, и он заплакал. Он папе неправду сказал. Так нехорошо».

Среди нравственных мотивов поведения все большее место начинают занимать **общественные мотивы** - желание сделать что-то для других людей, принести им пользу. Уже многие младшие дошкольники могут выполнить несложное задание ради того, чтобы доставить удовольствие другим людям: под руководством воспитателя

изготовить флажок в подарок малышам или салфеточку в подарок маме. Но для этого нужно, чтобы дети ярко представляли себе людей, для которых они делают вещь, испытывали к ним симпатию, сочувствие. Так, чтобы младшие дошкольники довели до конца работу над флажками, воспитатель должен в яркой, образной форме рассказать им о маленьких детях, воспитывающихся в яслях, об их беспомощности, о том удовольствии, которое им может доставить флажок.

По собственной инициативе выполнять работу для других дети начинают значительно позднее - с четырех-, пятилетнего возраста. В этот период дети уже понимают, что их поступки могут приносить пользу окружающим. Когда младших дошкольников спрашивают, почему они выполняют поручения взрослых, они обычно отвечают: «Мне нравится»; «Мама велела». У старших дошкольников ответы на тот же вопрос носят другой характер: «Помогаю, потому что бабушке и маме трудно одним»; «Я люблю маму, поэтому помогаю»; «Чтобы помочь маме и все уметь». По-разному ведут себя дети разных дошкольных возрастных групп и в играх, где от действий каждого ребенка зависит успех команды, к которой он принадлежит. Младшие и часть средних дошкольников заботятся только о собственном успехе, в то время как другая часть средних и все старшие дети действуют, чтобы обеспечить успех всей команде.

У старших дошкольников можно наблюдать вполне сознательное выполнение нравственных норм, связанных с помощью другим людям.

В одном из детских садов дети собирались на прогулку. Мальчуган лет шести заботливо помогал маленькой девчурке. Застегнул пальто, завязал платок, надел варежки; взяв ее за руку, встал у выхода. Кто-то из взрослых спросил: «Это сестренка твоя?» Ребенок удивленно посмотрел и ответил: «Нет, не сестренка! Просто маленькая,- и добавил: - маленьким надо помогать». (Из наблюдений И. Р. Ключаревой.)

Соподчинение мотивов. Изменения в мотивах поведения на протяжении дошкольного детства состоят не только в том, что меняется их содержание, появляются новые виды мотивов. Между разными видами мотивов складывается соподчинение, иерархия, мотивов: одни из них приобретают более важное значение для ребенка, чем другие.

Поведение младшего дошкольника неопределенно, не имеет основной линии, стержня. Ребенок только что поделился гостинцем со сверстником, а сейчас он уже отнимает у него игрушку. Другой ревностно помогает матери убирать комнату, а через пять минут уже капризничает, не хочет одевать рейтузы. Это происходит потому, что

разные мотивы сменяют друг друга, и в зависимости от изменения ситуации поведением руководит то один, то другой мотив.

Наряду с развитием многообразия мотивов важнейшим достижением личностного развития дошкольника является их структурирование, соподчинение. Иерархию мотивов А. Н. Леонтьев называл «узелки личности». Ребенок в 5-6 лет способен ради чего-то важного, приятного потерпеть неприятное, неинтересное, отвлечься от неважного. Расстаться с игрушкой или картинкой, чтобы его не считали жадной. Сдерживать слезы, чтобы не дразнили: «Мало-мало, кусок сала». Быстро поесть или одеться, чтобы первым занять качели и т. д.

Соподчинение мотивов является самым важным новообразованием в развитии личности дошкольника. Возникающая иерархия мотивов придает определенную направленность всему поведению. По мере ее развития появляется возможность оценивать не только отдельные поступки ребенка, но и его поведение в целом как хорошее или плохое. Если главными мотивами поведения становятся общественные мотивы, соблюдение нравственных норм, ребенок в большинстве случаев будет действовать под их влиянием, не поддаваясь противоположным побуждениям, толкающим его на то, чтобы, например, обидеть другого или солгать. Напротив, преобладание у ребенка мотивов, заставляющих получать, личное удовольствие, демонстрировать свое действительное или мнимое превосходство над другими, может привести к серьезным нарушениям правил поведения. Здесь потребуются специальные воспитательные меры, направленные на перестройку неблагоприятно складывающихся основ личности. Конечно, после того как возникло соподчинение мотивов, ребенок необязательно во всех случаях руководствуется одними и теми же мотивами. Такого не бывает и у взрослых. В поведении любого, человека обнаруживается множество разнообразных мотивов. Но соподчинение приводит к тому, что эти разнообразные мотивы теряют равноправие, выстраиваются в систему. Ребенок может отказаться от привлекательной игры ради более важного для него, хотя, возможно, и более скучного занятия, одобряемого взрослым. Если ребенок потерпел неудачу в каком-нибудь значимом для него деле, то этого не удастся компенсировать удовольствием, полученным по «другой линии». Так, ребенку, который не справился с задачей, было сказано, что он все-таки молодец; причем, как и другие дети, он получил хорошую конфету. Однако он взял конфету без всякого удовольствия и решительно отказался ее есть, а его огорчение

ничуть не уменьшилось: из-за неудачи полученная конфета стала для него «горькой».



3. ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ТЕМПЕРАМЕНТА У ДОШКОЛЬНИКОВ

I тип — сильный, уравновешенный, подвижный — сангвиник.

Такой малыш обычно знает себе цену и верит сам себе. Он жизнелюб и любит, чтобы жизнь вокруг него была ключом. Ребенку до всего есть дело. С ним интересно и легко. Сангвиник очень компромиссен, и компромиссность не дает ему пойти на дно, даже тогда, когда, казалось бы, что это неизбежно, удерживая на поверхности, как поплавок. Такой малыш без всяких затруднений всегда найдет с ребенком или взрослым понятный им общий язык и «выживет» в любых условиях. Он приспособится к тому, к чему никто не сможет приспособиться, и безболезненно и быстро адаптируется к новому при поступлении в свой первый детский сад. Сангвиники легко «включаются» в любую деятельность и еще легче могут «выключаться» из нее, когда она изрядно им надоедает. Такой ребенок без труда

усваивает возрастные навыки. В три года он обслуживает себя сам. Его движения - уверенные, точные, легко сменяющие темп. Речь выразительная, быстрая, живая, с мимикой и с жестами. Он без эмоций переносит наказания. Обычно быстро засыпает. Спит хорошо. Такой ребенок просыпается с улыбкой и целый день проводит с ней. А если даже и печалится, то кратковременно и ненадолго, смеясь и плача чуть ли не одновременно. В нем все, пожалуй, гармонично. И все преграды на пути он может «перепрыгнуть» или же «перешагнуть» играючи, «сгибаясь» в нужные моменты и «выпрямляясь» вслед за этим. Такой малыш - источник оптимизма. Ему обычно суждено быть лидером среди других и выполнять роль буфера между холериками и флегматиками, совершая то, на что из них никто не может быть способен.

II тип — сильный, уравновешенный, инертный — флегматик.

Такой ребенок - это не спешащий никуда «копуша», все делающий «в час по чайной ложке». С ним рядом кажется, что времени на самом деле нет. Ему неведомы секунды и минуты, его мгновения напоминают вечность. Он делает все так неторопливо, как будто бы ему отпущен черепаший век. И, двигаясь своими черепашьими шагами, он не поймет, куда торопимся мы с вами, спешим, бежим, пытаясь обогнать друг друга, как будто сдаем нормы ГТО. Малыш флегматик не выносит спешки. Движения его неторопливы, среди ровесников он - «увальень», «медведь». Его солидности, пожалуй, позавидует любой начальник, а рассудительности - даже мама с папой. В среде детей он отличается спокойствием.

Все виды деятельности такой ребенок осуществляет лишь проверенными способами. И даже длительная деятельность малыша практически не утомляет, настолько точно он умеет рассчитать все силы. Флегматик делает все обстоятельно, монументально, упорно покоряя цель и преодолевая все препятствия. Свои решения он не меняет, а если надо отстоять их, проявляет максимум упрямства. Его навряд ли Вам удастся заставить по какой-нибудь причине свернуть с уже освоенной дороги. Флегматики предпочитают ровный путь извилистым тропинкам. Такой ребенок до невероятности устойчив к внешним раздражителям, и лишь, пожалуй, только «гром и молния» его способны вынести надолго из себя. Малыш-флегматик всегда сдержан, и кажется нам мало эмоциональный, таким же толстокожим, как тюлень. Однако чувства его глубоки и постоянны. Он очень предан своим близким и друзьям, хотя с большим трудом находит друга. Но,

если он его уже нашел, то не предаст даже за «тридцать сребреников», какие бы они ни содержали в себе детские соблазны.

Малыш-флегматик не по возрасту миролюбив и, по возможности, уходит от борьбы, предпочитая лишней раз не рисковать. Речь у него нетороплива и невыразительна, без жестов, мимики и выплеска эмоций. Слова нередко друг от друга отделяются замедленными паузами, хотя активный словарь малыша не отличается от нормы. Такой ребенок засыпает быстро, но после сна все время ходит сонный, вялый, словно не доспал.

Все возрастные навыки у малыша-флегматика обычно формируются с трудом и очень долго, но и надолго. Его, возможно чему-либо научить, и невозможно или же, по крайней мере, трудно после этого переучить.

Малыш-флегматик привыкает к новой обстановке очень медленно и адаптируется к детскому организованному коллективу длительное время. Флегматики боятся всего нового, флегматики не любят перемен.

III тип — сильный, неуравновешенный, с преобладанием возбуждения — холерик.

Пожалуй, этот темперамент - один из самых ярких темпераментов ребенка, обычно приносящий маме с папой бесконечные хлопоты. И в то же время некоторыми особенностями такого темперамента наделены все дети. Есть тождество между отдельными чертами у холерика и возрастной характеристикой ребенка. Малыш-холерик всегда колоритен, похож на самый красочный портрет, а не на робко сделанный эскиз. Подвижней ртути, заводящийся с пол-оборота, такой ребенок, «загорается» как спичка, была бы только маленькая искра. А искрой может оказаться все. И «загоревшийся» малыш-холерик сравним лишь только с капитаном «Сорвиголова». Его энергия неиссякаема и шалости неизмеримы. Порой кажется, что в нем внутри есть вечный двигатель, который делает его неутомимым. Малыш-холерик протаранит все преграды и, если нужно, будет «биться головой об стенку», но доберется до своей вершины и покорит самый высокий пик.

Борец, задира, он не знает чувства страха и бабочкою летит на огонь. Причем, «обжегшись», - снова расправляет свои крылья и продолжает начатое дело, когда оно ему необходимо, но не всегда доводит до конца. Ему вдруг хочется буквально на середине поставить точку, чтобы почивать на лаврах, которые еще не заслужил. Но почивает он, как правило, недолго, запрятанный в нем вечный

двигатель «ржавеет» от бездействия, поэтому холерик вновь «загорается» какой-нибудь идеей и принимается ее осуществлять.

Не удивляйтесь, если даже он бросает недавно начатую им игру ради других занятий, где можно «выпустить свой пар» и промелькнуть метеоритом. Малыш-холерик сам всегда на взводе, и все «кипит» обычно рядом с ним.

Его движения порывисты, резки. Он по натуре командир и постоянно конфликтует со своими сверстниками, хотя не может без них жить. Ему всегда нужны сподвижники и зрители, а одиночество ему невыносимо.

Холерик не умеет ждать и подавлять свои желания. Ему подай немедленно, все сразу на блюдечке да «с золотой каемочкой». Вся деятельность у холериков - урывками, то с непредвиденными спадами, то с поражающими всех подъемами, короче говоря, с известными лишь им зигзагами, причем не каждый из зигзагов - зигзаг удачи.

Обычно речь холерика отрывиста, быстра, с проглатыванием отдельных слов, однако она очень выразительна и эмоциональна. Такой ребенок говорит так громко, как будто бы в нем спрятан микрофон. Как правило, холерики спят беспокойно, под впечатлением событий дня. И засыпают из-за этого с трудом. Проснувшись, могут быть в различном настроении, от самого хорошего до самого плохого, в зависимости от того, что днем их ожидает.

Обычно эти дети быстро приспосабливаются ко многим атрибутам нового организованного коллектива и очень долго - к требованиям дошкольных учреждений. Они легко смиряются с любым словесным наказанием, не в силах вынести, когда цель наказания - лишение свободы. Нет больше унижения для них, чем постоять в углу. Свободолюбие их - безгранично.

IV тип — слабый — меланхолик.

Не все ученые согласны до сих пор, что есть вообще на свете этот темперамент, так как он просто показатель слабости ребенка. А темперамент нужен для того, чтоб выжить. Поэтому не стоит путать темперамент с меланхолическим характером.

Но пока скрещивают шпаги видные ученые и нет еще ни победителей, ни побежденных, мы все-таки осмелимся немного рассказать об этих детях.

Они сравнимы лишь с оранжерейными мимозами. «Принцессы на горошине» намного менее чувствительнее их. Малейший ветерок - им вроде сквозняка. Во всем мерещится двойное дно. Они ранимо

реагируют даже на голос человека: попробуй чуть повысить - и такой ребенок сразу в плач. Запасы слез у них неистощимы, ведь меланхолики всего боятся, порою кажется, что и самих себя, тем более чего-то нового, особенно людей и обстановки. Они застенчивы, робки, и нерешительность одна из основных свойств их характера. Они почти не верят в свои силы, довольствуясь обычно ролью тени, даже тогда, когда от них самих исходит тень. Любой из них «зацикливается» на неудачах, и наказание воспринимает как трагедию. Обидчивость их без конца и края. Им трудно сконцентрировать внимание, не отвлекаясь по различным мелочам. Любая деятельность меланхолику - работа, работа, от которой; он мгновенно устаёт. Такой малыш, даже играя, утомляется. Обычно дети-меланхолики легко усваивают возрастные навыки, но навыки их неустойчивы, зависима от обстоятельств. Движения их неуверенны, бедны и часто суетливы. Речь тихая, но интонационно выразительная. Такой ребенок очень долго и довольно обстоятельно готовится ко сну, но засыпает быстро, просыпаясь бодрим и веселым.

Всем меланхоликам невероятно трудно адаптироваться к детским коллективам. Во время адаптации у них во всем регресс. Зато в привычной для них обстановке они способны превзойти самих себя, достичь того, что редко удается и сангвинику, а их чрезмерная чувствительность - залог отзывчивости и притягивающей к ним доброты. Обычно меланхолики напоминают собой чуткую антенну, улавливающую все нюансы колебаний окружающей среды.

Задиры и драчуны – это маленькие **холерики**. Это энергичный ребенок с резкими движениями и ярко выраженными эмоциями. Активность, подвижность, смелость, напористость, эмоциональность помогают малышу занять в детском обществе благоприятное положение. Но холерик может и вспылить, тогда он не способен к самоконтролю, становится раздражительным и агрессивным. Проявляет себя в соревнованиях.

Непоседы и шустрики – это маленькие **сангвиники**. Для них характерна повышенная активность, богатство мимики и движений, эмоциональность и впечатлительность. Такой ребенок легко сходится с людьми, хотя и не отличается постоянством в своих привязанностях. Больше всего проявляет себя в общении.

Копуши – это маленькие **флегматики**. Этот темперамент характеризуется низкой активностью, медлительностью, спокойствием, постоянством привязанностей. Дети-флегматики трудно сходятся с

людьми, с трудом проявляют свои чувства. В дидактических играх наиболее всего проявляется уравновешенность, терпимость, невозмутимость, самообладание, старательность, аккуратность, способность к длительному сосредоточению флегматика.

Тихони – маленькие **меланхолики**. Для них характерны низкая активность и сдержанность, неярко проявление чувств и тихая речь. Ребенку свойственны: эмоциональная ранимость, замкнутость и отчужденность, тревожность и неуверенность в себе. Пугает новая обстановка и незнакомые люди. Они чувствительны к эмоциональным воздействиям, способны к сопереживанию. Проявляют себя в художественной деятельности, в спокойных занятиях с доброжелательной атмосферой.

Определить тип темперамента детей

| Критерии основных свойств темперамента ребенка (примерные вопросы для родителей) | Общий тип нервной системы и темперамента ребенка | | | |
|--|--|---|--|-----------------------------------|
| | Сильный, Уравновешенный. Подвижный (Сангвиник) | Сильный, Уравновешенный. Инертный (Флегматик) | Сильный Неуравновешенный. Инертный (Холерик) | Слабый (Меланхолик) |
| 1. Общителен ли Ваш ребенок? | Чувствует себя везде, как дома. | Предпочитает одиночество. | Всегда нужны сподвижники и зрители. | Общителен лишь с близкими людьми. |
| 2. Он лидер или нет? | Лидер по выбору детей. | О лидерстве не может быть и речи. | Сам предлагает себя на роль лидера. | Не лидер. |
| 3. Как часто меняются у ребенка друзья? | В зависимости от ситуации. | Практически никогда. | Все время. | Очень редко. |

| | | | | |
|---|----------------------------------|-------------------------------|---|---|
| 4. Как Ваш ребенок усваивает новое? | Легко и быстро. | Обстоятельно, но медленно. | Все схватывает на лету и также быстро забывает. | Осваивает быстро или медленно в зависимости от обстоятельств. |
| 5. Как Ваш ребенок переносит наказания? | Спокойно. | Без эмоций. | Словесные спокойно, остальные с бурными реакциями протеста. | С обидой, с негативными эмоциями. |
| 6. Как ведет себя Ваш ребенок в непредвиденных ситуациях? | Любопытен. | Малоэмоциональный. | Потребность преодоления | Пытается избежать. |
| 7. Какие игры ребенок предпочитает? | Чтобы жизнь в них была «ключом». | Спокойные, тихие, уединенные. | Шумные, азартные, с шалостями и баловством. | Тихие, уединенные в среде незнакомых людей. Шумные лишь с кем-то из близких |

Темперамент сравним с гранитом, который шлифуют методы воспитания, учитывая все плюсы и минусы его проявлений. Важно не придавать ребенку черты чужого ему темперамента, которые не поддадутся скрещиванию с чертами его подлинного Я.

Итак, мы можем так учитывать особенности темперамента ребенка, завуалировать все недостатки, что основная роль достанется только сильным из его сторон.

Давайте разработаем рекомендации эффективной помощи ребенку с разным темпераментом.

Сангвинику

- При снижении интереса важно переключать на другой вид деятельности.
- Чтобы избежать поверхностного и небрежного выполнения задания, необходимо обратить внимание на качество выполнения работы, доведения дел до конца.
- Ему нужен постоянный, доброжелательный контроль, подсказка, напоминание.
- Приучайте ребенка выполнять одно дело за другим, по очереди.
- Важно воспитывать устойчивые привязанности и интересы.
- Научить давать выход своей энергии.

Холерику

- Не пытайтесь любой ценой препятствовать детской активности, ведь переделать заложенное природой невозможно.
- Организуйте жизнь ребенка так, чтобы его активность находила полезное применение.
- Окрики, угрозы, шлепки только усилят напряжение. Обуздать возбуждение помогут спокойные дела, настольные игры, игры на расслабление.
- «Неутомимый» холерик нуждается в особо щадящем режиме, особенно важно ограничить вечернее возбуждение нервной системы.
- С возбудимым ребенком следует говорить спокойно, но требовательно.
- Учите ребенка договариваться и выслушивать мнение другого человека.

Флегматику

- Крик, как сильный раздражитель, затормаживает ребенка.
- Не пытайтесь сделать ребенка удобным для себя. Быстрый темп требует большого напряжения флегматика, учит хитрить или формирует неуверенность.
- Призвать на помощь часы – ребенок будет следить за темпом выполнения задания, учиться заканчивать дело до звонка.
- Развивать подвижность нужно постепенно, наращивать темп, не торопясь, хвалить за незначительное проявление быстроты.
- Заинтересовывайте ребенка, приглашайте сверстников.
- Чтобы преодолеть инертность, вовлекайте флегматика в подвижные игры, зовите в походы.

Меланхолику

- Не подшучивайте, а подбадривайте ребенка.
- Нельзя подчеркивать их недостатки, так как это может закрепить неуверенность в своих силах.
- Важно развивать стремление к активности, умение преодолевать трудности. Предоставьте малышу самостоятельность.
- Учите ребенка рассказывать о своих чувствах, подскажите, как он может проявить заботу о других членах семьи.
- Помогите ребенку найти друзей, преодолеть излишнюю тревожность.
- Ребенок со слабой нервной системой требует бережного отношения. Говорить следует мягко, но уверенно, не скупиться на ласку.

4. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ХАРАКТЕРА ДОШКОЛЬНИКОВ

Формирование характера начинается с раннего детства. Уже в преддошкольном, а тем более в дошкольном возрасте обрисовываются первые контуры характера, начинает складываться манера поведения, хотя, конечно, ни о каком более или менее сложившемся характере у дошкольника не может быть и речи.

В игровой деятельности, особенно в коллективных сюжетных играх «с правилами», начинает формироваться характер дошкольника, в частности, такие его черты, как товарищество и коллективизм, настойчивость, смелость, выдержка, инициативность.

Игра является важной, но не единственной школой развития характера ребенка-дошкольника. Большое значение имеют простейшие виды доступной его возрасту жизненно полезной **трудовой деятельности**. Выполняя некоторые несложные обязанности по самообслуживанию, общественно полезные поручения, ребенок приучается уважать и любить труд, чувствовать ответственность за порученное дело, сознавать себя членом коллектива. В процессе труда происходит овладение детьми нормами поведения.

Уже в дошкольном возрасте характер вырабатывается и **в процессе непосредственного усвоения моральных норм и требований**, правил и навыков общественного, культурного поведения. Ребенок воспринимает разъяснения этих правил взрослыми, следует их примеру.

Опираясь на подражание, можно прививать дошкольнику правильные формы поведения. Требования родителей и воспитателей к детям, их личный пример формируют у детей необходимые временные связи, тормозят случайно образовавшиеся нежелательные. В процессе речевого общения со старшими у ребенка постепенно складываются понятия о том, что «можно» и чего «нельзя», и это начинает определять его поведение, закладывает основы чувства долга, дисциплины, выдержки; ребенок приучается давать оценку собственному поведению и поведению других детей.

В возрасте 6-7 лет у детей уже обнаруживается значительная устойчивость «тормозного контроля» над своим поведением, в то время как ребенку 3-4 лет такой контроль еще недоступен.

Черты характера становятся при условии достаточно четкого подкрепления их (как через первую, так и через вторую сигнальные системы). **Оценка действий ребенка** является одной из форм подкрепления или торможения ответных реакций. Она помогает закреплению правильных форм поведения и преодолению нежелательных, отрицательных форм. Под влиянием систематического воспитания у ребенка вырабатываются и закрепляются условные реакции на определенные требования взрослых, на разрешение действовать («надо», «можно») или на запрещение («нельзя», «не надо»). С раннего возраста эти требования становятся положительными или тормозными сигналами, вызывающими или тормозящими ту или иную реакцию.

Необходимым условием воспитания характера **является формирование мировоззрения, убеждений, идеалов.** Мировоззрением в основном определяется направленность человека, его жизненные цели, устремления. Из мировоззрения вытекают моральные установки, которыми люди руководствуются в своих поступках.

Характер, как отмечалось, формируется в деятельности, в активном взаимодействии человека со средой. Поэтому для воспитания общественно ценных черт характера необходима определенная организация игровой, учебной, трудовой деятельности ребенка, накопление им практического опыта в правильном поведении. Вся система воспитательных мероприятий должна ставить детей в такие условия, чтобы их практическая деятельность применялась на практике: усваиваемые принципы поведения, приучались претворять свои мысли и взгляды в поступки, могли бы реализовать свои убеждения в поведении. Если условия, в которых жил и действовал ребенок, не требовали от него, например,

проявления настойчивости и смелости, то соответствующие черты характера у него и не выработаются, какие бы высокие моральные принципы ни прививались ему словесно. А. С. Макаренко постоянно подчеркивал, что наиболее важным является постоянное упражнение в правильном поступке, своего рода «гимнастика поведения», закрепление правильных форм поведения. **Нельзя воспитать мужественного человека, если не поставить его в такие условия, когда бы он мог и должен был проявить мужество. Тепличное воспитание, устраняющее все трудности на жизненном пути ребенка, никогда не может создать сильного характера. Характер выковывается в борьбе с трудностями, путем преодоления их.**

Важнейшую роль в воспитании характера играет **коллектив, общественное мнение, общественный контроль**. Черты характера человека формируются только в коллективе, являющемся условием всестороннего и полноценного развития личности.

Коллектив влияет на своих членов, требует от них определенного поведения. Голос коллектива, здоровое и авторитетное общественное мнение являются могучим дисциплинирующим фактором. Сила общественного мнения огромна. Одобрение или осуждение коллективом поступков отдельных учащихся, здоровая критика их действий, деловые и серьезные требования коллектива к отдельным его членам - все это играет важную воспитывающую роль.

Большую роль в деле воспитания характера играют **литература и искусство**. В книгах, фильмах, спектаклях создаются яркие художественные образы людей, даются примеры того, как чувствует и действует настоящий человек, ярко обрисовываются черты его характера, показывается как они формируются. Образы литературных героев и их поведение часто являются для школьника своеобразным оценочным критерием своих или чужих поступков, своеобразным ориентиром в жизни, своего рода «моральным эталоном», с которым они сравнивают свое поведение и по которому оно направляется ими.

Роль живых, наглядных образов во всей воспитательной работе с детьми вообще исключительно велика.

Большое значение в воспитании характера имеет личный **пример педагога**. А. С. Макаренко указывал, что поведение воспитателей - будь то родители или педагоги, имеет самое решающее значение и что воспитательное воздействие осуществляется не только тогда, когда с ребенком разговаривают, поучают его или приказывают ему. То, что делает воспитатель, часто гораздо больше влияет на жизнь ребенка, чем то, что ему говорят. Как учитель относится к работе, как он следует

общественным нормам поведения, владеет ли собой и своими чувствами, каков стиль его работы - все это имеет огромное значение для воспитания характера детей. Если воспитатель настойчив в борьбе с трудностями, решителен в поступках, если он твердо выполняет свои обязательства, ему легче будет добиться того же самого и у своих воспитанников, которые будут стремиться выработать и у себя эти же черты. Наоборот, раздражительность педагога, его невыдержанность, грубость, пассивность, нескромность окажут отрицательное влияние на школьника.

Необходимо указать и на важную **роль физического воспитания** в формировании характера (особенно его волевых черт). Люди иногда бывают слабохарактерными в известной мере вследствие своей физической слабости. У них нет достаточного запаса сил для преодоления препятствий, возникающих на пути к цели, и они легко могут отказаться от нее при первой же неудаче.

Так как формирование систем временных связей у детей с разными типами высшей нервной деятельности происходит неодинаково, то отсюда вытекает необходимость учитывать и тип нервной системы ребенка. Для воспитателя не безразлично, имеет ли он дело с представителем безудержного, спокойного или же слабого типа.

5. ПОЗИТИВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ И НЕГАТИВНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Условия нравственного развития личности ребенка.

Нравственное развитие личности ребенка определяется следующими образующими:

- знанием норм,
- привычками поведения,
- эмоциональным отношением к нравственным нормам и внутренней позицией самого ребенка.

Знание нормативов поведения через общение с окружающими его людьми (взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов) усваивает социальные нормы поведения.

Усвоение норм предполагает, что:

- **ребенок постепенно начинает понимать и осмысливать их значение.**
- у ребенка **вырабатываются привычки поведения.** В привычке представлена эмоционально переживаемая

побудительная сила: когда ребенок действует, нарушая привычное поведение, это вызывает у него ощущение дискомфорта.

- ребенок проникается **определенным эмоциональным отношением к этим нормам.**

Рассудочное и эмоциональное отношение к нравственным нормам и к их выполнению развивается у ребенка через общение со взрослыми. **Взрослый помогает ребенку осмыслить рациональность и необходимость определенного нравственного поступка, взрослый санкционирует своим отношением к поступку ребенка определенный тип поведения.** На фоне эмоциональной зависимости от взрослого у ребенка развивается притязание на признание.

Притязание на признание - основана на стремлении получить высокую оценку своих достижений, отвечающих социальным требованиям общества.

В дошкольном возрасте дети **начинают скрывать свои притязания, открытое самовосхваление наблюдается лишь в редких случаях.** Нереализованное притязание на признание может привести к нежелательным формам поведения, когда ребенок **начинает нарочито придумывать неправду или хвастать.**

Притязание на признание проявляет себя и в том, что ребенок **начинает бдительно следить за тем, какое внимание оказывают ему, а какое - его сверстнику или братишке.**

Ребенок дошкольного возраста **стремится к тому, чтобы взрослые им оставались довольны, и если он заслужил порицание, то всегда хочет исправить испортившееся отношение со взрослым.**

Потребность в признании в дошкольном возрасте **выражается в стремлении ребенка утвердиться в своих моральных качествах. Ребенок пытается проецировать свой поступок на будущие реакции других людей, при этом он хочет, чтобы люди были ему благодарны, признали его хороший поступок.**

Потребность в реализации притязания на признание проявляется в том, что дети **все чаще начинают обращаться к взрослым за оценкой результатов деятельности и личных достижений.** В этом случае чрезвычайно важно поддержать ребенка. Нельзя обрушивать на ребенка реплики типа: «Ты не сможешь этого сделать», «Ты не знаешь этого», «У тебя не получится», «Не мешай мне пустыми вопросами» и т. п. Подобные неуважительные реплики взрослого могут привести ребенка к потере уверенности в своих возможностях. У ребенка может выработаться комплекс неполноценности, ощущение своей

несостоятельности. Комплекс неполноценности — один из труднейших моральных недостатков человека, затрудняющих его общение с другими людьми и создающих обременяющее человека тяжелое внутреннее самочувствие.

Происхождение негативных личностных образований.

Негативные образования - так называемые асоциальные формы поведения и соответствующие черты личности.

Развитие детей в общении с другими людьми будет неполным, если ребенком не движет потребность быть признанным. Но реализации этой же потребности могут сопутствовать такие негативные образования, как, например, **ложь** - нарочитое искажение истины в корыстных целях - или **зависть** - чувство досады, вызванное благополучием, успехом другого. Конечно, ложь может сопутствовать социальной потребности в признании, но не является обязательным компонентом самой этой потребности. **Одной из причин возникновения негативных личностных образований является неудовлетворение потребности в признании у социально незрелого индивида.**

Обыденная жизнь постоянно сталкивает ребенка с разнообразными ситуациями, одни из которых он легко решает в соответствии с моральными нормами поведения, другие же провоцируют его на нарушение правил и ложь. Они существуют объективно: это проблемные ситуации, в которых происходит несовпадение моральных норм и импульсивных желаний ребенка. Психологически попав в такую ситуацию, ребенок может решить ее следующим образом:

- 1) выполнить правило;
- 2) удовлетворить свою потребность и тем самым нарушить правило, но не скрывать этого от взрослых;
- 3) реализовав свою потребность и нарушив правило, скрыть реальное поведение, чтобы избежать порицания. Третьей тип поведения подразумевает возникновение лжи.

В неоднозначных ситуациях (ситуациях «**двойной мотивации**») происходит столкновение непосредственных импульсивных **желаний детей и требований взрослого**, и тогда ребенок нарушает правила. Для изучения поведения детей в ситуациях «двойной мотивации» была создана экспериментальная модель, в которой сталкивались непосредственные импульсивные желания ребенка и требования взрослого. Ребенок в одно и то же время испытывал желания нарушить инструкцию взрослого и выполнить ее: не заглядывать в оставленную без присмотра привлекательную коробку (эксперимент «Загадочная

коробка»); незаконно (не по правилам) не присваивать понравившийся предмет (эксперимент «Необычные жмурки»); незаконно не притязать на то, что не принадлежит ему по праву (эксперимент «Лотерея»).

В экспериментах принимали участие дети всех дошкольных возрастов. Анализ материалов исследования показал, что стремление быть признанным взрослым приобретает особый личностный смысл для ребенка. **Уже в три-четыре года больше половины детей стремятся удержать себя от соблазна. В пять-семь лет процент детей, выполняющих инструкцию, достаточно высок.** Однако следование инструкции дается им непросто - отчетливо наблюдается борьба мотивов у детей. Так, в ситуации «Загадочная коробка» после ухода из комнаты экспериментатора дети **вели себя по-разному: одни оглядывались на дверь, вскакивали со стула, рассматривали коробку, прикасались к ней, но удерживались от того, чтобы открыть ее и заглянуть; другие старались вовсе не смотреть на коробку, принуждая себя глядеть в сторону; третьи - проигрывали желаемые действия символически.** *Так, пятилетний Митя, удостоверившись, что его никто не видит, все свое внимание направил на коробку. Он водил по ней пальцем, играл по крышке, как по клавишам пианино, нюхал коробку. Затем символически «приоткрыл» крышку коробки, «достал» нечто и «положил» в карман своей рубашки. Оглянувшись по сторонам, он «полез» в карман, «вытащил» это нечто и стал его «лизать». Мальчик «лизал» воображаемые сладости. После того как появился экспериментатор, Митя с гордостью сообщил, что он не заглядывал в коробку.*

Следует указать, что для ребенка **чрезвычайно значимо отношение взрослого к его победе над самим собой.** Дети радуются, когда их одобряют, и заметно расстраиваются, если взрослый относится к их сообщению («Я не смотрел в коробку!») индифферентно.

Однако в дошкольном возрасте достаточно много и детей, нарушающих инструкцию взрослого. **При этом оказалось, что ребенок трех-четырех лет может нарушить инструкцию и безмятежно сообщить, что открывал коробку. В то же время дети 5-7 лет, нарушив инструкцию, стремятся умолчать об этом.** Солгав, они стараются продемонстрировать взрослому свою искреннюю правдивость, например смотрят «честными глазами» прямо в глаза взрослого. **Большинство пятилетних детей после нарушения инструкции предпочитают сказать неправду. Шестилетние дети, нарушив инструкцию, так же направленно лгут.**

Экспериментальное изучение психологических особенностей детей дошкольного возраста в заданной ситуации двойной мотивации позволило выявить **три основных типа поведения детей:**

- дисциплинированный,
- недисциплинированный правдивый,
- недисциплинированный неправдивый.

Дисциплинированный тип поведения встречается во всех возрастных группах. С трех-четырёх лет дети начинают использовать приемы «отвлечения» от ситуации, провоцирующей нарушение инструкции. Дети 5-7 лет в меньшей степени испытывают потребность в таких приемах, приобретая устойчивое умение осознанно сдерживать себя. Если малыши чаще всего следуют инструкции из-за боязни порицания или желания эмоциональной идентификации со взрослым, то старшие дошкольники ведут себя дисциплинированно в силу осознания необходимости выполнения правил поведения.

Недисциплинированный правдивый тип поведения выявлен во всех возрастных группах. Младший дошкольный возраст характеризуется преобладанием искренне-импульсивного поведения, которое проявляется в том, что дети, нарушив инструкцию взрослого, легко признаются в своем нарушении.

Дети среднего и старшего дошкольного возраста, нарушив инструкцию, чаще всего испытывают эмоциональные затруднения: они смущены даже наедине сами с собой, взволнованы. При появлении взрослого смущенно сознаются в том, что нарушили требование.

Недисциплинированный неправдивый тип поведения может возникнуть в любом дошкольном возрасте. Однако ярче всего он представлен в пять-шесть лет.

В генезисе недисциплинированный правдивый тип поведения приобретает тенденцию к уменьшению. Наблюдается перемещение этого типа в сторону дисциплинированного правдивого или недисциплинированного неправдивого, т. е. с возрастом происходит закрепление крайних типов поведения.

Детская ложь - специфический возрастной вид обмана, заключающийся в выдавании детьми своих фантазий за действительность. Феномен ее связан с тем, что дети до 5 лет не всегда умеют отличить реальность от воображения и принимают игру за действительность.

Специалисты выделяют **несколько видов:**

1.«Оправданная» ложь.

2. Жульничество.
3. Хвастовство и преувеличение.
4. «Белая ложь».

Способы ее выражения:

1. Умалчивание.
2. Неприкрытое вранье.

Маленькие дети обманывать вообще не способны. Считается, что до наступления первого кризиса взросления (**2-3 года**) никаких обманов и манипуляций по отношению к родителям ребенок совершать не может.

Ребенок начинает говорить неправду в период активного развития речи. Функции его сознания как бы удваиваются: с одной стороны, он продолжает постигать окружающий его мир, а с другой – развивает свое воображение и фантазию.

При нормальном развитии в **3–4 года** малыш начинает понимать, что есть границы дозволенного, но они пока не изучены им в полной мере. И он снова и снова занимается исследованием этих границ, испытывая родителей «на прочность». Ребенок впервые может прибегнуть к простейшему обману. Он начинает понимать, что окружающие не могут прочесть его мысли, что у него есть свой собственный мир, не доступный восприятию взрослых. Малыш начинает «хитрить». Эти первые «пробы лжи» на родителях проходят весело и забавно. Взрослые умиляются и часто подыгрывают маленькому выдумщику.

Для **5-6-летнего** ребенка свойственно фантазировать, особенно в процессе игры. Так он учится действовать и мыслить. Поэтому выдумка в этом возрасте, скорее, помощник, чем симптом формирующейся лживости. Детские фантазии развивают воображение, чувство юмора и абстрактное мышление.

Сложнее процесс вранья у **первоклашек**. Борьба с такой ложью очень сложно. Ребенок получает информацию и обучается очень активно. А примеров обмана, который может принести личную пользу, вокруг предостаточно: лгут персонажи в любимых мультиках, сверстники в детском саду, и, конечно, взрослые. **Лет с восьми** виртуозно и сознательно врать умеет большинство детей. Среди них есть и патологические врунишки – это врожденное качество (но таких детей очень мало – 2-3 на 10 тысяч).

Невербальные знаки лжи:

а) классический признак лжи - если человек избегает зрительного контакта, то есть или не смотрит в глаза вообще, или старается отвести взгляд.

б) однако если человек, наоборот, слишком старательно поддерживает зрительный контакт и смотрит вам в глаза не отрываясь, это тоже означает: что-то не так.

в) человек, который лжет, как правило, совершает меньше движений и меньше жестикулирует, чем обычно. собеседник чаще обычного дотрагивается до лица и рта.

г) его движения кажутся скованными и неестественными.

д) собеседник устраивается так, чтобы отстраниться от вас, по возможности стараясь развернуться к окну или дверям.

е) собеседник держит ладони обращенными вниз или даже подкладывает их под себя, если сидит.

Как строить свои отношения с ребенком, уличенным во лжи?

Что делать и как реагировать? Как сохранить доверие и поощрить правдивость, не вторгаясь сверх меры в мир ребёнка? Эти вопросы стоят перед взрослыми, и на них нет лёгких ответов.

Осознание мотива лжи помогает им сориентироваться в своей реакции. Но есть и сложность: дети не лгут по какой-то одной причине, их бывает много.

Вранье для ребенка – инструмент, при помощи которого он пытается что-то изменить. Работать нужно не с самим фактом лжи, а с мотивом. В 10% случаев вы обнаружите, что это не ложь, а *недоразумение*, основанное на особенностях детского восприятия. В 20% – это *желание ребенка получить или продолжить запретное удовольствие*. В 30% – *стремление избежать наказания*. И если вы будете ругать и запугивать ребенка, произойдет усугубление проблемы: ребенок не перестанет бояться, а, следовательно, лгать. В 40% случаев могут быть заключены более глубокие причины:

- произвести впечатление и упрочить собственное хорошее представление о себе, добиться похвалы или проявления любви;
- желание самоутвердиться и привлечь к себе внимание;
- наличие у ребенка проблем, требующих решения;
- скрыть свою вину, избежать наказания;
- выразить свою враждебность;
- защита от стрессовых ситуаций (критики, насмешек);
- дурной пример окружающих – как детей, так и взрослых;

- родительский эгоизм и бестактность;
- недоверие к взрослым;
- воспитательная непоследовательность родителей: их требования звучат то слишком жестко, категорично, то вдруг исчезают или даже меняются на противоположные.

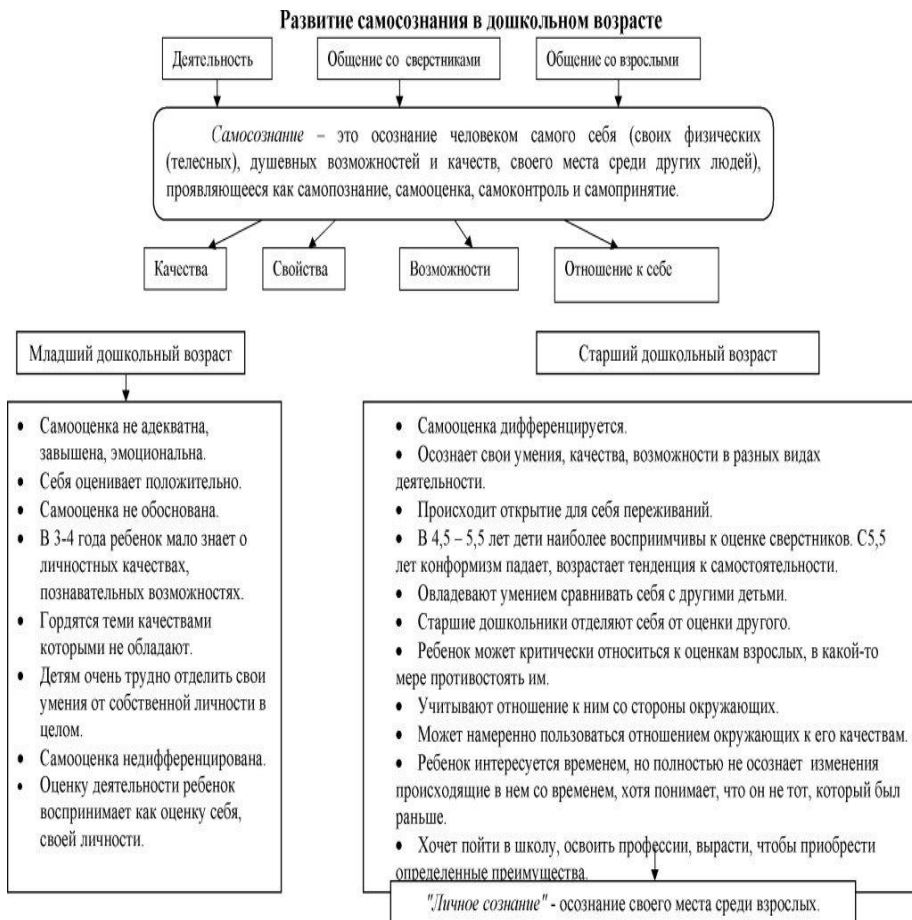
Мы сами часто обманываем своих детей, невольно приучая их врать и зачастую считая, что делаем это из хороших побуждений. Но так ли они хороши? И стоят ли утерянного доверия? «Иди, поиграй. Я здесь рядом посижу», - говорит мама плачущему малышу, оставляя его в детском саду на весь день. Конечно, он скоро успокоится и вечером радостно кинется маме навстречу, но в глубине души останется отточка: «Меня бросают». Множась, маленькая ложь порождает большое недоверие.

Из всех способов пресечь ложь САМЫЙ БЕСПОЛЕЗНЫЙ – пытаться запугать детей. Бурная негативная реакция на ложь ребенка лишь усилит его потребность лгать. Он почувствует себя еще более неуверенно и будет еще больше стараться найти возможность заслужить похвалу, избежать наказаний, упреков. В то же время его враждебность лишь усилится из-за того, что с ним обошлись грубо.

Кроме того, взрослые то и дело путают представления ребенка, прибегая к так называемой «невинной лжи». Например: « Скажи, что меня нет дома»,- папа просит маму ответить на нежеланный телефонный звонок. Или: «Никогда так не делай!»,- говорит мама, перебегая в спешке дорогу на красный свет. Ребенок понимает, что в каких-то случаях взрослые говорят неправду, и легко находит себе оправдание, когда лжет сам.

Чем лучше ребенок будет чувствовать себя в обществе родителей, воспитателей, чем чаще его поощряют за хорошие поступки, тем более хорошее представление у него сложится о самом себе и тем реже у него будет возникать потребность говорить неправду.

6. ФОРМИРОВАНИЕ САМОСОЗНАНИЯ И САМООЦЕНКИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ



| Возраст | Особенности самосознания | Пример |
|---------|---|--------------------------------|
| 3г. | Отделяет себя от взрослого. О себе, о своих качествах еще не знает. | "Я построю дом до звезд" |
| 4 г. | Слушает мнения других людей. Оценивает себя на основе оценок старших. Стремиться действовать в соответствии со своим полом. | "Я хороший — так сказала мама" |

| | | |
|--------|---|---|
| 4-5 л. | Слушает мнение других людей. Оценивает других на основе оценок старших и своего отношения к оценкам. | "Хороший всегда поступает правильно, а плохой - плохо" |
| 5-6 л. | Оценка становится меркой норм поведения. Оценивает на основе принятых норм поведения. Лучше оценивает других, чем себя. | "Мы с Сашей друзья. Он хороший, но сейчас сделал неправильно" |
| 7л. | Старается оценивать себя более правильно. | "Сам я не очень хороший товарищ, болтаю на занятиях, ни как не мо сдержаться" |

Самооценка дошкольника формируется:

С одной стороны под воздействием похвалы взрослых, их оценок достижений ребенка, а с другой стороны - под влиянием чувства самостоятельности и успехов, которые ребенок переживает в разных видах деятельности.

В разных видах деятельности самооценка разная.

- в рисовании ребенок оценивает себя правильно;
- в грамоте переоценивает;
- в пении недооценивает себя.

Для формирования самооценки важна та деятельность, в которую включен ребенок и оценки его достижений взрослыми и сверстниками.

Подмечено:

- дети, выделяющие свое "Я" через деятельность - завышают свои самооценки;
- дети, выделяющие свое "Я" через сферу отношений - самооценка чаще занижена;
- дети, имеющие разный статус, положение в группе – по-разному оценивают себя;
- "Непопулярные" дети переоценивают себя.

Развитие самооценки детей в зависимости от особенностей воспитания (по М.И. Лисиной)

| Дети с адекватной самооценкой | Дети с завышенной самооценкой | Дети с заниженной самооценкой |
|--|---|---|
| <p>Родители уделяют ребенку достаточно много времени. Оценивают положительно, но не выше, чем большинство сверстников. Часто поощряют (не подарками).</p> <p>Наказывают в виде отказа от общения. Адекватно оценивают физические и умственные данные. Прогнозируют хорошие успехи в школе.</p> | <p>Родители уделяют ребенку очень много времени. Оценивают высоко, более развитым, чем большинство сверстников.</p> <p>Очень часто поощряют (в том числе подарками). Редко наказывают.</p> <p>Очень высоко оценивают умственные данные. Хвалят при других. Ожидают отличные успехи в школе.</p> | <p>Родители уделяют ребенку очень мало времени. Оценивают ниже, чем большинство сверстников.</p> <p>Не поощряют.</p> <p>Часто наказывают, упрекают. Низко оценивают.</p> <p>Не ожидают успехов в школе.</p> |

Формирование "Я концепции" начинается с раннего детства, проходя ряд этапов.

1. **Телесное выделение себя из окружающего мира** начинается в младенчестве и завершается к двум годам, когда ребенок понимает, что его тело существует независимо от внешнего мира и принадлежит только ему. Двухлетний ребенок способен узнавать себя в зеркале, устанавливает границы своих владений ("мой ботинок", "моя кукла"), выделяя себя и другого ребенка как отдельных существ.

2. **Формирование отношения к себе** происходит в течение дошкольного детства: ребенок, например, считает себя "хорошим" или признает себя "неумехой"; в основном такие самооценки ребенка являются прямым отражением отношений к нему окружающих, прежде всего родителей, братьев, сестер. Эти ранние отношения к себе со

временем становятся базисными элементами "Я-концепции" человека, хотя их трудно выявить впоследствии, поскольку они приобретаются в то время, когда речевое развитие ребенка еще не позволяет их адекватно вербализовать.

Дошкольники очарованы собой, и поэтому многие их занятия и мысли направлены на то, чтобы как можно больше узнать о себе. Они сравнивают себя с другими детьми, обнаруживая различия в росте, цвете волос, поле, происхождении, симпатиях. Они сравнивают себя со своими родителями, узнают, что у них есть общие с ними черты, и открывают новые для себя формы поведения, которые стараются перенять. Желая как можно больше узнать о себе, дошкольники задают множество вопросов: о том, откуда они появились, почему им становятся малы их ботинки, хорошие они дети или плохие и т. д. По мере того как дети узнают, кто они и что собой представляют и начинают расценивать себя как активную силу в своем окружении, они создают из разрозненных знаний когнитивную теорию себя, или "личный сценарий", помогающий им интегрировать свое поведение. Наиболее сильное влияние на развивающийся у ребенка "Я-образ" обычно оказывают родители, поскольку именно они снабжают детей определениями правильных и неправильных действий, образцами поведения и оценками поступков, и все это кладется в основу собственных представлений ребенка. Происходит процесс интернализации, в ходе которого ребенок делает социальные правила и нормы поведения частью самого себя, т. е. принимает их как собственные ценности. Как дети интернализуют эти ценности? Вначале ребенок может просто копировать словесные формулировки родителей: например, рисуя мелком на стене, ребенок говорит себе: "Нельзя, нельзя, нельзя!", т. е. ребенок делает то, что ему хочется, и в то же время пытается сдерживать себя, говоря, что этого делать не следует. Через несколько месяцев он, вероятно, сможет настолько контролировать себя, что не поддастся побуждению, которое сейчас еще не способен побороть. Развивающаяся "Я-концепция" и формирующиеся социальные понятия способствуют попыткам детей управлять своим поведением.

V. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ К ШКОЛЕ

Психологическая готовность - необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе сверстников.

Один из важнейших итогов психического развития в период дошкольного детства.

- Залог быстрой и безболезненной адаптации в начале учебного года.
- Успешное усвоение школьного материала.

Психологическая готовность **включает:**

1. Интеллектуальная готовность

- Ориентировка ребенка в окружающем мире.
- Наличие кругозора, запас знаний, усвоенных в системе.
- Желание узнавать новое, любознательность.
- Развитие образных представлений.
- Развитие речи и мышления в соответствии с возрастной нормой.

- Смысловое запоминание.
- Способность устанавливать простейшие причинно-следственные связи, сравнивать, находить лишнее, обобщать.
- Развитие речи, внимания, памяти в соответствии с возрастной нормой.

Признаки познавательной активности:

- Ребенок занимается умственной деятельностью
- Предпочитает сам найти ответ на загадку, вопрос
- Просит почитать книги, дослушивает до конца
- Положительно относится к занятиям, связанными с умственным напряжением
- Часто задает вопросы, в т.ч. вопросы-цепочки
- Дождется ответа на поставленный вопрос
- Любит решать задачки и кроссворды и др. интеллектуальные задания
- Любознателен.

2. Мотивационная готовность

Детей привлекают:

- внешние атрибуты школьной жизни;
- потребность в новой обстановке, в новых впечатлениях;
- желание приобрести новых друзей;
- желание учиться, узнавать новое;
- получать похвалу.

У ребёнка высокая учебная мотивация, если он:

- желание учиться, идти в школу;
- понимает важность и необходимость учения;
- проявляет выраженный интерес к получению новых знаний.

3. Волевая готовность - умение сдерживать и контролировать поведение. Включает:

- умение сознательно подчинять свои действия общим правилам, ориентироваться на заданную систему требований;
- умение ориентироваться на заданную систему требований;
- умение работать в соответствии с предлагаемой инструкцией;
- умение внимательно слушать говорящего и точно выполнять задания;
- умение слушать и слышать воспитателя, выполнять его требования, действовать по образцу;
- умение принять учебную задачу;
- способность управлять своими эмоциями и поведением;
- умение организовывать рабочее место и поддерживать порядок в нем;
- стремление преодолевать трудности;
- стремление к достижению результата своей деятельности;
- умение доводить начатое дело до конца.

4. Коммуникативная готовность - это умение ребенка строить свои взаимоотношения с другими людьми:

- играть и общаться с другими ребятами;
- потребность в общении;
- быть включенным в детский коллектив и уметь жить по его законам;
- доброжелательность и отсутствие агрессивности;

- умение действовать совместно с другими детьми, подчиняться интересам группы;
- общаться со взрослыми людьми, соблюдая правила культурного обращения.

5. Личностная готовность - принятие позиции школьника.



Признаки неготовности детей к школе:

1. Низкий уровень социальной и психолого-педагогической готовности:

- нежелание идти в школу, отсутствие мотивации;
- недостаточная организованность и ответственность ребенка;
- неумение общаться, адекватно вести себя в сложившихся обстоятельствах;
- низкая познавательная активность;
- ограниченный кругозор;
- низкий уровень развития речи.

2. Не сформированность психофизиологических и психологических предпосылок учебной деятельности:

- интеллектуальных умений: обобщать, анализировать, классифицировать и пр.;
- пространственной ориентации, координации в системе «рука - глаз»;

- недоразвитие произвольного внимания, слабая произвольность деятельности;
- недостаточное развитие мелкой моторики рук;
- низкий уровень развития фонематического слуха.

Что необходимо знать и уметь ребенку, поступающему в школу:

1. Свое имя, отчество и фамилию.
2. Свой возраст (желательно дату рождения).
3. Свой домашний адрес (в том числе сколько этажей в доме, какие улицы, магазины, учреждения находятся рядом с домом, как называется остановка транспорта).
4. Название города (села, станицы) и его главные достопримечательности.
5. Название страны, края, в котором живет.
6. Фамилии, имена, отчества родителей, их профессию.
7. Имена братьев, сестер, их возраст.
8. Времена года (последовательность, месяцы, основные приметы каждого времени года, загадки и стихи о временах года).
9. Уметь выделять существенные признаки предметов окружающего мира и на их основе классифицировать предметы по следующим категориям: животные (домашние и дикие, их детеныши; дикие животные наших лесов, жарких стран, севера); птицы (зимующие и перелетные), насекомые, растения (цветы, деревья); овощи, фрукты, ягоды; транспорт (наземный, водный, воздушный); одежда, обувь и головные уборы; посуда, мебель.
10. Знать и уметь рассказывать русские народные сказки.
11. Различать и правильно называть плоскостные геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал.
12. Составлять целое из частей (не менее 5-6 частей).
13. Свободно ориентироваться в пространстве и на листе бумаги (правая - левая сторона, верх - низ и т.д.).
14. Уметь полно и последовательно пересказывать прослушанный или прочитанный рассказ, составить (придумать) рассказ по картинке, устанавливать последовательность событий.
15. Запоминать и называть 8-10 предметов, слов.
16. Определять количество и последовательность звуков в словах типа: мак, дом, суп, дубы, сани, зубы, осы.
17. Владеть ножницами: резать полоски, квадраты, круги, прямоугольники, треугольники, овалы, вырезать по контуру предмет.

18. Владеть карандашом: без линейки проводить вертикальные и горизонтальные линии, рисовать геометрические фигуры, животных, людей, различные предметы, аккуратно закрашивать, штриховать карандашом, не выходя за контуры предметов.

19. Знать дорожные знаки (переход, остановка, светофор и др.), наиболее безопасный путь в школу, на игровую площадку, в магазин.

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. Раскройте изменение потребности ребенка в общении на протяжении дошкольного детства и докажите влияние общения на развитие личности ребенка.

2. Докажите объективность появления "Детского сообщества" и охарактеризуйте влияние его на развитие детей.

3. Раскройте основные новообразования, связанные с мотивационной сферой дошкольника.

4. Охарактеризуйте особенности развития самосознания и самооценки дошкольника и отметьте роль взрослого в этом процессе.

5. Изобразите схематически перечень основных показателей, определяющих готовность к школе.

Тема 5.6. Психологическая характеристика ребенка младшего школьного возраста

1. Психологические особенности детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.


Особенности возраста:

- дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе;
- совершенствование работы головного мозга и нервной системы;
- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость;
- нервно-психическая ранимость ребенка;
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность;
- развитие познавательных потребностей;
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления;
- изменение способности к произвольной регуляции поведения.

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования - окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

2. Психологическая характеристика младшего школьника:

Кризис 7 лет это период рождения **социального «Я»** ребенка. Особенности кризиса: переоценка ценностей, обобщение переживаний, возникновение внутренней жизни ребенка, смысловая ориентированная основа поступка, утрата детской непосредственности.

| Симптомы (Л.С. Выготский): | Поведенческие характеристики ребенка (К.Н. Поливанова): |
|---|---|
|  <ul style="list-style-type: none"> ❑ манерничанье, паясничанье, клоунада ❑ утрата детской непосредственности и наивности ❑ начало дифференциации внутренней и внешней стороны личности ребенка ❑ осмысленная ориентировка в собственных переживаниях ❑ внутренние смысловые переживания ❑ обобщение переживаний | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Пауза ➤ Спор ➤ Непослушание ➤ Хитрость ➤ «Взрослое поведение» ➤ Внешний вид ➤ Упрямство ➤ Требовательность ➤ Капризы ➤ Обостренная реакция на критику ➤ Общие вопросы ➤ Самостоятельность ➤ Самостоятельные занятия |

| ДОКРИТИЧЕСКАЯ | КРИТИЧЕСКАЯ | ПОСЛЕКРИТИЧЕСКАЯ |
|--|---|---|
| У первоклассника, рано поступившего в школу | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Ребенок очень удовлетворен игрой - Субъективное стремление к школе (результат подготовки) без объективных предпосылок | <ul style="list-style-type: none"> - Ребенок приходит в 1-й класс без сформированных предпосылок перехода от игры к учебной деятельности - Получая 1-е замечание, переживая неуспех в учебной деятельности, тянется к игре - Ребенок переживает эмоционально-личностный дискомфорт - В поведении ребенка: негативная симптоматика, направленная на учителей и родителей | <ul style="list-style-type: none"> - Ребенок вынужден наравне с учебной заниматься игрой - Восстанавливается эмоционально-личностный комфорт, сглаживается негативная симптоматика - Но отставание, начавшееся в 1-м классе, может накапливаться - В результате: общая неуспеваемость |

У дошкольника, запаздывающего с переходом в школу

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Игра отходит на второй план - Ребенок тянется к продуктивно значимой деятельности - Возникает желание стать школьником | <ul style="list-style-type: none"> - Ребенок готов к учебной деятельности (субъективно и объективно) - Формально переход к учебе запаздывает - Негативная симптоматика ребенка направлена на родителей | <ul style="list-style-type: none"> - С приходом школы восстанавливается внутренний комфорт ребенка, а негативные симптомы исчезают |
|--|---|---|

3. Социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте. Центром социальной ситуации развития становится учитель. Происходит дифференциация ССР.



4. Учебная деятельность - как ведущая деятельность. Итак, в младшем школьном, возрасте учебная деятельность становится ведущей. Учебная деятельность - особая форма активности ученика, направленная на изменение самого себя как субъекта учения. Каждая деятельность характеризуется её предметом. Предметом учебной деятельности впервые становится сам ученик, он меняется в процессе деятельности или его «я».

| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ | ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННАЯ | ОБЩЕСТВЕННО-ЗНАЧИМАЯ | СИСТЕМАТИЧЕСКАЯ | | |
|---|--|---|---|--|--|
| Компоненты учебной деятельности | | | | | |
| Учебные задачи | Учебные действия | Действия контроля | Действия оценки | | |
| Направлены на усвоение общего способа решения некоторого класса конкретно-практических задач <u>Причины затруднений:</u> 1. Смысл действия не раскрывается детям как общей способ решения задачи, а подменяется его конкретным предметным содержанием 2. Принцип наглядности | Помогают воспроизводить и усваивать образцы общих способов решения задач <u>Учебные действия необходимы для:</u> 1. усвоения учебного материала 2. работы с определенным предметом 3. воспроизведения отдельных частных образцов | Это сличение, соотнесение учебных действий с образцом, который задает учитель | Процесс оценки ребенком своей деятельности на разных этапах ее осуществления <u>Формы оценки:</u> - развернутые оценочные суждения - свернутая форма (отметка) | | |
| | | <u>Виды оценок:</u> | | | |
| | | - опосредованная - неопределенная - замечание - отрицание | - согласие - ободрение - порицание - одобрение | | |
| | | Отметка — мотивация учения  | | | |
| | | Многие первоклассники не понимают смысла | | | |
| | | Большинство детей считают: «Они заслуживают более высокой отметки. Учителя их занижают» | Другие: привыкая к своим неудачам, теряют веру в свои силы | | |
| Смысл отметки? | | | | | |
| Что освоить? | Что сделать? | Правильно ли? | Достиг ли результата? | | |

Состав учебной деятельности

| Знания | Навыки | Умения |
|---|---|--|
| Полнота - глубина Осознанность - прочность Конкретность - обобщенность Обрывочность - систематичность Представления - понятия | Обеспечивают творческий, сознательный процесс выполнения деятельности в целом | Специфические - используются на уроках по различным предметам. Обобщенные - используются при выполнении любой деятельности. |
| Начало усвоения системы научных понятий | Навыки: счета, чтения, письма и др. | Развернутость их освоения |
| Увеличение удельного веса теоретического содержания - необходимое условие развивающего обучения | Перенос и интерференция навыков | Умения: ~ планировать свою работу ~ анализировать задачу ~ наблюдать ~ работать с текстом и др. |

Мотивация учения - система побуждений, которая заставляет ребенка учиться, придает учебной деятельности смысл.

Мотивы учения





К концу младшего школьного возраста – снижение учебной мотивации!!!!

5. Развитие психических функций в младшем школьном возрасте

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится - мышление.

Мышление приобретает более обобщенный характер, первоначально мышление - конкретно, т.е. дети любое явление понимают дословно.

1. Переход от наглядно-образного к словесно-логическому, оперативному

2. Мышление опирается на восприятие или представление

3. Выделяют существенные свойства и признаки предметов и явлений, делают первые обобщения, формируются **научные понятия**

Предметные понятия
Знание общих и существенных признаков и свойств предметов объективной

Понятия отношений
Знание связей и отношений. существенных в объективном мире.

Овладение понятиями проходит по ступеням, которые не сразу сменяют друг друга, а могут сосуществовать

| Ступени | Особенности понятий | Примеры |
|---------|---|---|
| I | Единичные и общие представления. Выделяют функциональные признаки предметов (назначение предметов) | «Птицы» - которые летают |
| II | Перечисляют известные признаки и свойства, не отличая существенного от несущественного, общего от частного. | «Птицы» - которые летают, прыгают, клюют, поют; живут в поле или лесу |
| III | Выделяют общие и существенные признаки и явления у ряда единичных предметов, синтезируют и обобщают | В понятии «Птицы» выделяют на первое место признаки оперения |

Усвоение понятий отношений:

I ступень - Рассматривается отдельно каждый конкретный случай выражения понятий.

II ступень - Делают обобщение, которое относится только к рассматриваемым случаям.

III ступень - Полученное обобщение применяется к самым разным случаям.

4. Делают рассуждения, выводы и умозаключения:

| | 1-2 кл. | 3-4 кл. |
|--|---------|--|
| Подменяют аргументацию и доказательство указанием на реальный факт или опираются на аналогию | | Делают обоснованное доказательство, развернутую аргументацию. строят дедуктивное умозаключение |

5. Мышление опирается на личный опыт

6. Становление внутреннего плана действий

7. Изменяется уровень развития мыслительных операций: анализа, сравнения, абстрагирования, обобщения, конкретизации

а) **ОСОБЕННОСТИ АНАЛИЗА.** Развитие анализа идет от практически действенного к чувственному и в дальнейшем к умственному.

| Частичный | ⇒ | Комплексный | ⇒ | Системный |
|--|---|--|---|---|
| Анализируют отдельные части и свойства понятий | | Анализируют более или менее все свойства изучаемого предмета, но взаимосвязи между ними не устанавливают | | Располагают части и свойства предметов в определенной системе. находят главные части и свойства, устанавливают их взаимосвязь и взаимозависимость |

б) ОСОБЕННОСТИ СИНТЕЗА:

Этапы развития

| | | |
|--|---|---|
| Простой суммирующий | → | Широкий и сложный |
| Сумма признаков. Например, перечисляют известных птиц, животных и т.д. | | Получают качественно новый результат, новые знания действительности |

в) ОСОБЕННОСТИ СРАВНЕНИЯ:

Младшие школьники часто подменяют сравнения простым **рядоположением** предметов: сначала ученики рассказывают об одном предмете, а потом - о другом.

Затрудняются сравнивать предметы, с которыми нет возможности непосредственно действовать, особенно когда **имеется много признаков**, когда они скрыты.

Младшие школьники **по-разному сравнивают** одни и те же предметы: по сходству: по различию, яркости количеству признаков и др. В процессе изменяется операция сравнения. Увеличивается количество детей, которые находят не только различие, но и сходство признаков: находят обобщенные приемы сравнения Увеличивается количество сравнимых признаков.

г) ОСОБЕННОСТИ АБСТРАКЦИИ

За существенные признаки порой принимают внешние, яркие, часто встречающиеся признаки.

Легче абстрагируют свойства предметов и явлений, чем связи и отношения, которые существуют между ними.

д) ОСОБЕННОСТИ ОБОБЩЕНИЯ. Уровни развития обобщения у детей:

| Чувственное, практически действенное | Образно-понятийное | Понятийно-образное, научное |
|---|--|---|
| Обобщаются предметы и явления в процессе их восприятия и практической деятельности с ними | Обобщаются как существенные, так и не существенные признаки в виде наглядных образов | Обобщаются сходные существенные признаки предметов и явлений, их существенные связи и отношения |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Является основным у дошкольника и преобладает у младшего школьника. Дети отличают мужчин от женщин; одних животных от других</p> | <p>У младшего школьника часто рядоположенно находятся понятийные знания и единичные образы предметов Миша (2-й класс): «Домашние животные - это те, которые живут дома и приносят пользу. Корова дает молоко, овца – мясо»</p> | <p>Развитие обобщения идет от более широкого (1-2-й кл.: «Животные - это корова, курица лиса...») к более дифференцированному (3-й кл.: «Звери - это домашние животные, домашние птицы»)</p> |
|---|--|--|

е) ОСОБЕННОСТИ КОНКРЕТИЗАЦИИ

– зная лишь часть общих свойств, ученик и конкретизирует тоже частично, на каком-либо примере;

– конкретизация проводится в пределах известного, как иллюстрация;

– обобщение может отрываться от конкретного образа и применяться в новых, конкретных условиях.

В конце младшего школьного возраста (и позже), проявляются индивидуальные различия: среди детей психологи выделяют:

- группы "теоретиков" или "мыслителей", которые легко решают учебные задачи в словесном плане;

- "практиков", которым нужна опора на наглядность и практические действия;

- "художников", с ярким, образным мышлением.

У большинства детей наблюдается относительное равновесие между разными видами мышления. Важное условие для формирования теоретического мышления - формирование научных понятий. Теоретическое мышление позволяет ученику решать задачи, ориентируясь не на внешние, наглядные признаки и связи объектов, а на внутренние, существенные свойства и отношения.

Память – приобретает выраженный познавательный характер, ребенок начинает **осознавать мнемическую задачу** (задача запомнить), но память носит произвольный характер. **Эмоции влияют** на долговременность запоминаний.

Память развивается в двух направлениях - **произвольности** и **осмысленности**. Дети произвольно запоминают материал, вызывающий у них интерес, преподнесённый в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями. Но, в отличие от дошкольников, они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им неинтересный. С каждым годом всё в большей мере, обучение строится с опорой на произвольную память. Младшие школьники, как и дошкольники, обладают хорошей механической памятью.

Многие из них, на протяжении всего обучения в начальной школе, **механически заучивают** учебные тексты, что приводит к значительным **трудностям** в средних классах, когда материал становится сложнее и больше по объёму. Совершенствование смысловой памяти в этом возрасте даст возможность освоить достаточно широкий круг мнемонических приёмов, то есть рациональных способов запоминания (деление текста на части).

В младшем школьном возрасте развивается **внимание**. Без достаточной сформированности этой психической функции, процесс обучения невозможен. На уроке учитель привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его длительное время. Младший школьник может **сосредоточенно** заниматься одним делом **10-20 минут**. **Недостаточно развиты свойства внимания**: распределение, устойчивость. Способность к произвольному вниманию 10-15 минут.

Чувства и эмоции.



Все более **осознанными** становятся чувства

| Нравственные | Интеллектуальные | Эстетические |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - любовь к Родине - чувство товарищества - чувство дружбы - чувство долга - чувство чести <p style="text-align: center;">} осознаются к 4 кл.</p> <p><i>Осознанность и действенность НЧ проявляются и формируются в поступках</i> Появляется способность к сопереживанию → <i>Поведение и нравственный опыт</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - любознательность - удивление - сомнение - удовольствие от решения задач - разочарование при неумении решать задачи <p style="text-align: center;">↑ Как <i>потребность</i> при правильной организации обучения ↓ при чувстве удовольствия ↓ Познавательные интересы</p> | <p>Учитель <i>руководит</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>подчеркивает</i> эстетическую сторону предметов, явлений - <i>активизирует</i> практическую деятельность <p>Учитель воспитывает потребность в красивом Развитие ЭЧ: 1. пассивное восприятие отдельных произведений искусства 2. выражение собственного эмоционального отношения 3. собственная деятельность Эстет. отношение <i>оказывает влияние</i> на весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе</p> |

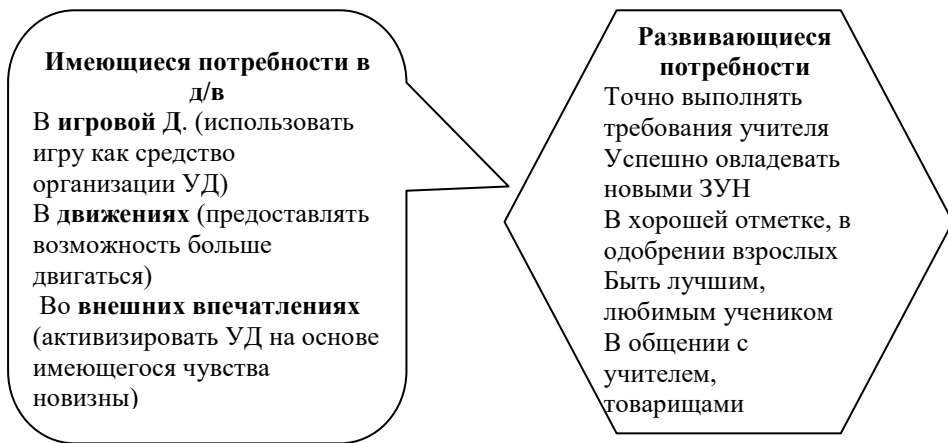
6. Развитие личности младшего школьника

Особенности:

| | |
|----------------------------------|--|
| Доверие к учителю. Послушание | - В процессе учения - В повседневном поведении |
| Большая подражательность | - Может иметь положительный эффект в формировании личности, в усвоении учебного материала - Может иметь отрицательный эффект. Поверхностное восприятия явлений |

| | |
|---|--|
| О каких-либо сложностях и трудностях не задумываются | - Старается быть ближе к тому, что заинтересовало - Игровое отношение к познанию позволяет легко овладеть новым опытом, приобщиться к жизни взрослых |
| Большая впечатлительность (во власти яркого факта или образа) | - Старается быть ближе к тому, что заинтересовало. При возможности берет в руки, внимательно рассматривает. Но... стремления проникнуть в сущность явления, вскрыть его причину заметно не проявляется - Затрудняется выделять главное. Легче - дословное воспроизведение |
| Повышенная реактивность, готовность к действию | -На уроке реализуется: быстро поднимает руку; нетерпеливо выслушивает; стремиться ответить |

Потребности младшего школьника:



При развитии потребностей младшего школьника необходимо учитывать тенденции их изменения в процессе воздействия учителя и коллектива сверстников

По содержанию
материальные - духовные

По направленности
для себя - для близких

По осознанности
неосознаваемые - осознаваемые

Самооценка:

| Преставление о себе | младший школьник | Отношение |
|---|---|--|
| Относительно адекватное и устойчивое | Неадекватное и неустойчивое | Связано с оценками других |
| Умеет анализировать свои поступки | Затрудняется видеть в себе существенные качества, анализировать свои поступки | Не стремится заглянуть в свой внутренний мир |
| Больше ориентированы на знание о себе, чем на оценку взрослых | Число осознаваемых качеств относительно невелико | Представление о себе неустойчивое. Самооценка неадекватная |
| Быстро учится навыкам самоконтроля | Необходимо руководство по формированию навыков самоконтроля | В практической деятельности с трудом ориентируется на свои возможности |

Формируется:

- в оценке деятельности самим ребенком
- в общении с другими людьми

На развитие самопознания оказывает влияние школьная оценка успеваемости

7. Общение младших школьников

Общение со взрослыми

1. Аспекты общения:

- в процессе учебной работы в школе и дома;
- информирование о своих делах и делах класса;
- запрашивание информации по конкретным вопросам;
- запрашивание оценки своего поведения и услышанной информации о себе и своих сверстниках.

2. **Содержание** общения в семье **определяется бытом** семьи и организацией свободного **времяпрепровождения** ее членов.

3. Общение **возникает в ситуациях разрешения конфликтов** со сверстниками или другими детьми – взрослый **арбитр** или **защитник**.

4. **Благополучие** в общении со взрослыми создает **благоприятную эмоциональную базу, уверенность** ребенка в успехе общения со сверстниками

Общение со сверстниками

1. Вначале дети почти **не замечают одноклассников**. Не всегда могут ответить на вопрос: «Кто сидел рядом с тобой?»

2. **Избегают** непосредственных **контактов** друг с другом, каждый из них сам по себе. Учитель – посредник между детьми.

3. Активно овладевают **навыками общения**: установление дружеских контактов, навыки социального взаимодействия, умение заводить друзей.

4. Динамика понимания **дружбы**:

а) 5-7 лет – друзья – с кем ребенок играет, кого видит чаще других. Выбор определяется внешними причинами: сидят за одной партой, живут рядом и т.п. Больше внимание обращают на поведение, чем на качества личности. Дружеские связи непрочны и недолговечны, они легко возникают и быстро могут оборваться.

б) 8-11 лет – друзья – кто помогает им, отзывается на их просьбы и разделяет интересы. Важными становятся качества личности: доброта, внимательность, самостоятельность, уверенность в себе, честность.

5. **Причины контактов** детей:

- а) Предыдущий опыт общения;
- б) Пространственная близость;
- в) Совместная деятельность и игры.

6. **Содержание** общения:

1-2 кл. – определяются учебной деятельностью и игрой.

2-3 кл. – присутствует общественная деятельность.

Расширяется тематика разговоров: учеба, игры, кинофильмы, коллекции, животные, отношения между детьми и семейные события.

7. **Словарь** детей достаточно **богатый**, слабо развито умение вести диалог – **информационный диалог**.

8. Складывается **система личностных отношений** в классе. Основа – **непосредственные эмоциональные отношения**.

9. **Трудности в общении** – неуживчивые дети – проявляется в драчливости, вспыльчивости, капризности, грубости, замкнутости, ябедничестве, зазнайстве, жадности, неаккуратности и неряшливости.

10. **Структура круга** общения **неустойчива и подвижна**. Возникают **ситуативные контакты** по поводу конкретных занятий,

образуются широкие ситуативные игровые общности и более стабильные **приятельские группы**.

11. По **выбору пространства** общения дети подразделяются на 2 группы: ориентированных на общение **дома и в школе**, ориентированных на общение на **улице**.

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. Перечислите основные новообразования младшего школьного возраста.

2. Какова социальная ситуация развития младшего школьника?

3. Причины социально-психологической дезадаптации младшего школьника.

4. Какие изменения происходят в развитии психических процессов у младших школьников?

5. Чем внимание, память и мышление младших школьников отличается от внимания, памяти и мышления детей дошкольного возраста?

6. При каких условиях восприятие младших школьников становится целенаправленным?

7. Какие условия способствуют развитию творческого воображения у младших школьников?

8. В чем заключается феномен эмоциональной зрелости и условия его формирования в младшем школьном возрасте?

9. Каковы особенности развития самооценки и межличностных отношений у младших школьников?

10. Какие выделяются признаки проявления кризиса семи лет?

11. В каком возрасте лучше всего начинать получение начального образования?

12. Какие трудности в обучении могут быть у рано и поздно пришедших в школу детей?

13. Каковы ведущие мотивы поведения младшего школьника?

14. Неблагоприятные варианты атрибуции поведения и их влияние на поведение и личность младшего школьника.

15. Особенности развития самооценки и уровня притязаний в младшем школьном возрасте.

16. Неблагоприятные варианты развития личности в младшем школьном возрасте.

17. Особенности межличностно-социальной сферы личности младшего школьника?

РАЗДЕЛ 6. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ

Тема 6.1. Особенности общения и группового поведения в дошкольном и младшем школьном возрасте

В дошкольном возрасте в жизнь ребенка прочно и уже навсегда входят другие дети - сверстники. Между дошкольниками разворачивается сложная и порой драматичная картина отношений. Они дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу, а иногда делают мелкие "пакости". Все эти отношения остро переживаются и несут массу разнообразных эмоций. Эмоциональная напряженность и конфликтность в сфере детских отношений значительно выше, чем в сфере общения со взрослым. Родители иногда не подозревают о той широкой гамме чувств и отношений, которую переживают их дети, и, естественно, не придают особого значения детской дружбе, ссорам, обидам.

Между тем опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом. Далеко не всегда он складывается удачно. У многих детей уже в дошкольном возрасте формируется и закрепляется негативное отношение к другим, которое может иметь весьма печальные отдаленные последствия. Вовремя определить проблемные формы отношения ребенка к сверстникам и помочь преодолеть их - важнейшая задача родителей. Для этого необходимо знать возрастные особенности общения детей, нормальный ход развития общения со сверстниками.

Общение младших дошкольников совершенно не похоже на их общение со взрослыми. Они по-другому разговаривают, смотрят друг на друга, иначе ведут себя. Первое, что бросается в глаза, - это чрезвычайно яркая эмоциональная насыщенность общения детей. Они буквально не могут разговаривать спокойно - кричат, визжат, хохочут, носятся, пугают друг друга и при этом захлебываются от восторга. Повышенная эмоциональность и раскованность существенно отличает контакты малышей от их взаимодействия со взрослыми. В общении сверстников наблюдается примерно в 10 раз больше ярких экспрессивно-мимических проявлений, выражающих самые разные эмоциональные состояния: от яростного негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия до драки.

Еще одна важная особенность контактов детей заключается в нестандартности их поведения и в отсутствии всяких правил и приличий. Если в общении со взрослым даже самые маленькие дети придерживаются определенных норм поведения, то при взаимодействии со сверстниками малыши используют самые неожиданные и непредсказуемые звуки и движения. Они прыгают, принимают причудливые позы, кривляются, передразнивают друг друга, трещат, квакают и гавкают, придумывают невообразимые звуки, слова, небылицы и т. п. Такие чудачества приносят им необузданную веселость - и чем чуднее, тем веселее.

В 3-4 года общение со сверстниками приносит в основном радостные эмоции. А вот позже возникают более сложные и не всегда радужные отношения.

В середине дошкольного возраста происходит решительный перелом в отношении к сверстнику. Картина взаимодействия детей существенно меняется. После четырех лет общение (в особенности у детей, посещающих детский сад) со сверстником становится привлекательнее общения со взрослым и занимает все большее место в жизни ребенка. Дошкольники уже совершенно сознательно выбирают общество сверстников. Они явно предпочитают играть вместе (а не в одиночку), и другие дети становятся более привлекательными партнерами, нежели взрослые.

Наряду с потребностью в совместной игре у ребенка 4-5 лет обычно появляется потребность в признании и уважении сверстника. Эта естественная потребность создает массу проблем в отношениях детей и становится причиной многих конфликтов. Ребенок всеми силами стремится привлечь внимание других, чутко ловит в их взглядах и мимике признаки отношения к себе, демонстрирует обиду в ответ на невнимание или упреки партнеров. Для ребенка значительно важнее его собственное действие или высказывание, а инициатива сверстника в большинстве случаев им не поддерживается. Особенно ярко это проявляется в невозможности продолжить и развить диалог, который распадается из-за неспособности услышать партнера.

В 4-5-летнем возрасте дети часто спрашивают у взрослых об успехах их товарищей, демонстрируют свои преимущества, пытаются скрыть от сверстников свои промахи и неудачи. В детском общении в этом возрасте появляется конкурентное, соревновательное начало. "Невидимость" сверстника превращается в пристальный интерес ко всему, что тот делает. Успехи и промахи других приобретают для ребенка особое значение. В любой деятельности дети пристально и

ревниво наблюдают за действиями сверстников, оценивают их и сравнивают со своими. Реакции детей на оценку взрослого - кого он похвалит, а кого, может быть, и поругает - также становятся более острыми и эмоциональными. Успехи сверстника у многих детей могут вызывать огорчения, а вот его неудачи - нескрываемую радость. В этом возрасте возникают такие тяжелые переживания, как зависть, ревность, обида на сверстника. Они, конечно же, осложняют отношения детей и становятся поводом для многочисленных детских конфликтов.

Мы видим, что в середине дошкольного возраста происходит глубокая качественная перестройка отношения ребенка к сверстнику. Другой ребенок становится предметом постоянного сравнения с собой. Это сравнение направлено не на обнаружение общности (как у трехлеток), а на противопоставление себя и другого. Каждому важно показать, что он хоть в чем-то лучше других - лучше прыгает, рисует, решает задачи, обладает лучшими вещами и т.п. Такое сравнение отражает прежде всего изменения в самосознании ребенка. Через сравнение со сверстником он оценивает и утверждает себя как обладателя определенных достоинств, которые важны не сами по себе, а "в глазах другого". Этим другим для 4-5-летнего ребенка становится сверстник. Все это порождает многочисленные конфликты детей и такие явления, как хвастовство, демонстративность, конкурентность. Некоторые дети буквально "вязнут" в негативных переживаниях и не на шутку страдают, если кто-то в чем-то их превосходит. Подобные переживания могут в дальнейшем стать источником многих серьезных проблем, вот почему очень важно вовремя "притормозить" надвигающийся вал зависти, ревности и хвастовства. В дошкольном возрасте это возможно сделать через совместную деятельность детей, и прежде всего через игру.

Данный возраст является периодом расцвета ролевой игры. В это время игра становится коллективной - дети предпочитают играть вместе, а не в одиночку. Главное содержание общения детей в середине дошкольного возраста заключается теперь в общем деле или деловом сотрудничестве. Сотрудничество следует отличать от соучастия. Младшие дети, как мы уже отмечали, действовали одновременно и одинаково, рядом, но не вместе. Малышам важно было разделить свои эмоции и повторить движения сверстника. При деловом же общении, когда дошкольники заняты общим делом, они должны согласовывать свои действия и учитывать активность своего партнера для достижения общего результата. Здесь уже совершенно недопустимо повторение действий или слов другого, потому что у каждого своя роль.

Большинство ролевых игр устроены так, что каждая роль предполагает партнера: если я врач, мне нужен больной; если я продавец, то мне необходим покупатель, и т.д. Следовательно, сотрудничество, согласованность действий с партнером - необходимое условие нормальной игры.

В ролевой игре совершенно нет повода соревноваться и конкурировать - ведь у всех участников общее дело, которое они вместе должны выполнить. Детям уже не так важно утвердить себя в глазах сверстника; гораздо важнее играть вместе, чтобы получилась хорошая игра, или красивая комната для кукол, или большой дом из кубиков. При этом не имеет значения, кто построил этот дом. Главное - результат, которого мы достигаем вместе. Необходимо, таким образом, сдвинуть интересы ребенка с самоутверждения как основного смысла его жизни к совместной с другими детьми деятельности, где главное - общий результат, а не его личные достижения. Создавая условия для общей игры и объединяя усилия детей для достижения общей цели, вы поможете ребенку избавиться от многих личностных проблем.

Однако для многих детей-пятилеток обостренная потребность в признании и уважении сверстника является лишь возрастной особенностью. К старшему дошкольному возрасту отношение к сверстнику снова существенно меняется.

К 6-7 годам у детей дошкольного возраста значительно возрастает доброжелательность к сверстникам и способность к взаимопомощи. Конечно, конкурентное, соревновательное начало сохраняется уже на всю жизнь. Однако наряду с этим в общении старших дошкольников постепенно обнаруживается и умение видеть в партнере не только его ситуативные проявления: что у него есть и что он делает, но и некоторые психологические аспекты существования партнера: его желания, предпочтения, настроения. Дошкольники теперь не только рассказывают о себе, но и обращаются с вопросами к сверстнику: что он хочет делать, что ему нравится, где он был, что видел и т.п. Пробуждается интерес к личности сверстника, не связанный с его конкретными действиями.

К 6 годам у многих детей возникает непосредственное и бескорыстное желание помочь сверстнику, подарить ему что-нибудь или уступить в чем-то. Злорадство, зависть, конкурентность проявляются реже и не так остро, как в пятилетнем возрасте. Значительно также возрастает в этот период эмоциональная вовлеченность в деятельность и переживания сверстника. Детям важно, что и как делает другой ребенок (во что играет, что рисует, какие

книжки смотрит), не для того, чтобы показать, что я лучше, а просто так, потому что этот другой становится интересен сам по себе. Иногда даже вопреки принятым правилам они стремятся помочь другому, подсказать ему правильный ход или ответ. Если 4-5-летние дети охотно, вслед за взрослым, осуждают действия сверстника, то 6-летние мальчики, напротив, могут объединяться с товарищем в своем "противостоянии" взрослому, защищать или оправдывать его.

Многие дети уже способны сопереживать как успехам, так и неудачам ровесника. Так, они, например, радуются, когда воспитатель в детском саду хвалит их товарища, и расстраиваются или пытаются помочь, когда у него что-то не получается. Сверстник, таким образом, становится для ребенка не только средством самоутверждения и предметом сравнения с собой, не только предпочитаемым партнером, но и самооценной личностью, важной и интересной, независимо от своих достижений и своих игрушек.

Дети начинают интересоваться тем, что переживает и предпочитает другой ребенок.

В старшем дошкольном возрасте дети все чаще специально что-то делают для другого, чтобы помочь ему или как-то сделать ему лучше. Они и сами понимают это и могут объяснить свои поступки.

В старшем дошкольном возрасте отношение к сверстникам становится более устойчивым, не зависящим от конкретных обстоятельств взаимодействия. К концу дошкольного возраста возникают прочные избирательные привязанности между детьми, появляются первые ростки настоящей дружбы. Дошкольники собираются в небольшие группы (по 2-3 человека) и оказывают явное предпочтение своим друзьям. Они больше всего заботятся о своих друзьях, предпочитают играть с ними, сидеть рядом за столом, гулять на прогулке и т. п. Друзья рассказывают друг другу о том, где они были и что видели, делятся своими планами или предпочтениями, дают оценки качествам и поступкам других.

Таким образом, особенности общения старших дошкольников состоят в том, что представленная выше последовательность развития общения и отношения к сверстнику в дошкольном возрасте далеко не всегда реализуется в развитии конкретных детей. Широко известно, что существуют значительные индивидуальные различия в отношении ребенка к сверстникам, которые во многом определяют его самочувствие, положение среди других и, в конечном счете, особенности становления личности. Дети часто негативно могут относиться к сверстникам другой национальности. Воспитывать у детей

этику межнационального общения необходимо уже в дошкольном возрасте.

В младшем школьном возрасте можно и нужно, например, обучать детей гибкости общения с целью поддержания эффективного делового взаимодействия друг с другом. Этот же возраст вполне подходит для формирования у детей умения устанавливать и поддерживать эмоционально положительные личные взаимоотношения с людьми.

Большая роль межличностным отношениям в детском возрасте отводится потому, что в эти годы в системе человеческих интерперсональных связей происходит активный процесс становления личности, а межличностные отношения представляют собой наиболее эффективное средство управления развитием личности.

Стиль и методы руководства детскими группами и коллективами должны отличаться от приемов руководства коллективами взрослых людей, т.к. в качестве основной задачи в управлении детскими группами и коллективами ставится задача обучения и воспитания у детей умений и навыков группового взаимодействия.

«В социально-психологически зрелых группах и коллективах, т.е. в таких объединениях детей, которые заняты какой-либо серьезной совместной деятельностью, существуют два основных вида отношений: деловые и личные. Их развитие и функционирование оказывает преимущественное влияние на формирование деловых и личных качеств ребенка, и первый педагогически важный вывод, который может быть сделан на основе констатации этого факта, заключается в необходимости параллельного развития в детских группах и коллективах как деловых, так и личных взаимоотношений их участников.

К деловым отношениям в группах детей можно отнести те, которые складываются в игре, учении и труде - основных видах совместной Деятельности детей. Сюда входят руководство, подчинение, распределение обязанностей, координация действий, составление планов и программ, их обсуждение и реализация, подведение итогов, оказание взаимопомощи и др. В каждом подвиде деловых отношений формируется и развивается то или иное социально полезное личностное качество или группа таких качеств. Например, включение ребенка в руководство детским коллективом способствует становлению у него практического интеллекта и ответственности, более глубокого понимания интересов других людей и умения учитывать их на

практике. Выполнение в группе роли подчиненного развивает у ребенка дисциплинированность, а личное участие в распределении обязанностей формирует у него более широкий взгляд на проблему деловых связей и отношений людей, тренирует наблюдательность и память.

Личные взаимоотношения детей, их развитие и руководство детскими группами и коллективами имеют свою логику. Поскольку главной задачей развития отношений становится укрепление и обогащение их нравственной основы, то задача педагога сводится к тому, чтобы в виде нормативов и образцов задавать и действительно поддерживать необходимые нормы нравственности, реализуя их в системе детских групповых межличностных отношений. Важнейшими из них являются порядочность, доброта, ответственность, сочувствие, готовность прийти на помощь.

Практически организуя работу детских групп и коллективов, педагог должен преследовать следующие цели:

1. Научить детей правильно распределять между собой роли в совместной деятельности и выполнять свои ролевые обязанности.

2. Научить детей быть руководителями в групповой деятельности.

3. Научить детей подчиняться заданным правилам совместной работы, быть также и хорошими исполнителями.

4. Научить детей умело общаться друг с другом, устанавливать и поддерживать хорошие деловые взаимоотношения.

5. Научить детей создавать в группе эмоционально благоприятные личные взаимоотношения.

6. Научить каждого ребенка быть независимым в группе или коллективе, преследуя собственные цели, в то же самое время не ущемлять интересов других членов группы.

7. Научить детей умело вести дискуссию, высказываться самим и слушать других, доказывать свою правоту и признавать правильность позиций других людей.

8. Научить детей снимать конфликты в сфере личных и деловых межличностных отношений».

Тема 6.2. Психологические основы предупреждения и коррекции социальной дезадаптации и девиантного поведения

Что же влияет на неправильное формирование социальных ролей и приводит к социальной дезадаптации?

Говоря научным языком **Социальная дезадаптация** (от лат. de/des - означающий прекращение, устранение, отрицание) – это частичная или полная утрата человеком способности приспосабливаться к условиям социальной среды. То есть невозможность адекватно проявлять позитивную социальную роль, соответствующую его реальным возможностям в конкретных жизненных ситуациях. Например, в каждой женщине заложен материнский инстинкт, но социально дезадаптированная женщина не понимает, что приносит пользу ребенку, а что вред. Есть прекрасная цитата в тему: «Многие женщины почему-то думают, что родить ребенка и стать матерью - одно и то же. С тем же успехом можно было бы сказать, что одно и то же - иметь рояль и быть пианистом». (С. Харрис)

Следовательно, одной из главных причин социальной дезадаптации является семейное неблагополучие, в ее скрытых и явных проявлениях.

Явное неблагополучие – это те семьи, где законные представители несовершеннолетних (родители или опекуны) злоупотребляют спиртными напитками, ведут аморальный образ жизни, не заботятся о своих детях, а также приобщают их к подобному поведению.

Но есть также скрытые формы семейного неблагополучия. С первого взгляда может показаться, что это здоровая семья, так как родители внешне могут быть вполне приличными, ходить на работу, не употреблять спиртное и пр. Причиной же дезадаптации детей в таких семьях может быть недостаток родительской любви и ласки, отсутствие общения.

«Человек появился на свет. Он очень маленький и совсем беспомощный. У него нет ни единого шанса выжить, если ему не будет помогать взрослый. Это чувствует любой, даже самый маленький ребенок. Эта информация заложена в него природой вместе с внутренней программой: «Если рядом есть взрослый, который заботится о тебе, смело расти и развивайся. Если он недостаточно внимателен, привлеки его внимание любыми способами. Если это не получается - замри, не расти, жди лучших времен. Если не дождался - умирай». В конечном итоге все особенности детей, по тем или иным причинам оставшихся без родителей, все странности их поведения

восходят к этой глубинной программе» (отрывок из книги Л.ПЕТРАНОВСКОЙ «В класс пришел приемный ребенок»).

Понятие социальная дезадаптация личности обозначает срыв процессов взаимодействия субъекта с окружающей средой, которые направлены на поддержание баланса внутри организма, между организмом и окружающей средой. Данный термин появился сравнительно недавно в психологии и психиатрии. Применение понятия «дезадаптация» достаточно противоречиво и неоднозначно, что можно проследить, главным образом, в оценивании места и роли дезадаптационных состояний относительно таких категорий как «норма» или «патология», так как параметры «нормы» и «патологии» в психологии пока еще мало разработаны.

Социальная дезадаптация личности – это явление достаточно разностороннее, в основе которого лежат определенные факторы социальной дезадаптации, затрудняющие социальное приспособление индивида.

Факторы социальной дезадаптации:

- относительная культурно-социальная депривация (лишение необходимых благ или жизненных потребностей);
- психолого-педагогическая запущенность;
- гиперстимуляция новыми (по содержанию) общественными стимулами;
- недостаточная подготовленность к процессам саморегуляции;
- потеря уже сформировавшихся форм наставничества;
- утрата привычного коллектива;
- низкая степень психологической готовности к овладению профессией;
- ломка динамичных стереотипов;
- когнитивный диссонанс, который был вызван вследствие несовпадения суждений о жизни и положении в реальности;
- акцентуации характера;
- психопатическое формирование личности.

Таким образом, говоря о проблемах социально-психологической дезадаптации, подразумевается изменение внутренних и внешних обстоятельств социализации. Т.е. социальная дезадаптация личности – это сравнительно кратковременное ситуативное состояние, которое является следствием влияния новых, непривычных раздражающих факторов изменившейся среды и сигнализирует о нарушении баланса между требованиями среды и психической деятельностью. Ее можно

определить в качестве затруднения, осложненного какими-либо приспособительными факторами к трансформирующимся условиям, которое выражается в неадекватных реакциях и поведении субъекта. Она является важнейшим процессом социализации индивида.

Причины социальной дезадаптации

Социальная дезадаптация личности не является врожденным процессом и никогда не возникает спонтанно или неожиданно. Ее образованию предшествует целый поэтапный комплекс отрицательных новообразований личности. Также различают 5 значимых причин, влияющих на возникновение дезадаптационного нарушения. К таким причинам относят: социальные, биологические, психологические, возрастные, социально-экономические.

Сегодня большинство ученых считают первоисточником отклонений в поведении социальные причины. Вследствие неправильного семейного воспитания, нарушения межличностного общения происходит так называемая деформация процессов накопления общественного опыта.

Одной из главных причин социальной дезадаптации является семейное неблагополучие, в ее скрытых и явных проявлениях.

Явное неблагополучие – это те семьи, где законные представители несовершеннолетних (родители или опекуны) злоупотребляют спиртными напитками, ведут аморальный образ жизни, не заботятся о своих детях, а также приобщают их к подобному поведению.

Но есть также скрытые формы семейного неблагополучия. С первого взгляда может показаться, что это здоровая семья, так как родители внешне могут быть вполне приличными, ходить на работу, не употреблять спиртное и пр. Причиной же дезадаптации детей в таких семьях может быть недостаток родительской любви и ласки, отсутствие общения.

«Человек появился на свет. Он очень маленький и совсем беспомощный. У него нет ни единого шанса выжить, если ему не будет помогать взрослый. Это чувствует любой, даже самый маленький ребенок. Эта информация заложена в него природой вместе с внутренней программой: «Если рядом есть взрослый, который заботится о тебе, смело расти и развивайся. Если он недостаточно внимателен, привлеки его внимание любыми способами. Если это не получается - замри, не расти, жди лучших времен. Если не дождался - умирай». В конечном итоге все особенности детей, по тем или иным причинам оставшихся без родителей, все странности их поведения

восходят к этой глубинной программе» (отрывок из книги Л.ПЕТРАНОВСКОЙ «В класс пришел приемный ребенок»).

К биологическим причинам относят врожденную патологию или травму головного мозга, что воздействует на эмоционально-волевую сферу детей. Дети с патологией или перенесенной травмой характеризуются повышенной утомляемостью, затруднением коммуникативных процессов, раздражительностью, неспособностью к длительным и регулярным нагрузкам, неспособностью проявлять волевые усилия. Если такой ребенок растет в неблагополучной семье, то это только усиливает тенденции к девиантному поведению.

Психологические причины возникновения обуславливаются особенностью нервной системы, акцентуациями характера, которые при неблагоприятных обстоятельствах воспитания образуют аномальные черты характера и патологии в поведении (импульсивность, высокая возбудимость, неуравновешенность, безудержность, чрезмерная активность и др.)

Возрастные причины – это характерные возрасту подростка лабильность и возбудимость, ускоряющие образование явлений гедонизма, стремление к праздности и беспечности.

К социально-экономическим причинам относят чрезмерную коммерциализацию общества, небольшой доход семьи, криминализацию социума.

Социальная дезадаптация детей

Значимость проблем социальной дезадаптации детей определяется сложившейся ситуацией в социуме. Современную ситуацию, которая сложилась в обществе, следует рассматривать как критическую. Последние исследования показывают резкий рост среди детей таких негативных проявлений, как педагогическая запущенность, отсутствие желания обучаться, задержка психического развития, быстрая утомляемость, плохое настроение, истощение, чрезмерная активность и подвижность, отсутствие целенаправленности в умственной деятельности, проблемы с концентрацией внимания, ранняя наркотизация и алкоголизация.

Очевидно, что на образование перечисленных проявлений непосредственно воздействуют биологические и социальные обстоятельства, тесно взаимосвязанные и обусловленные, в первую очередь, трансформирующимися условиями жизнедеятельности детей и взрослых.

Проблемы социума непосредственно отображаются на семье в целом и детях в частности. Исходя из проведенных исследований, можно сделать вывод, что сегодня 10% детей характеризуются различными отклонениями в развитии. Большинство детей от младенчества и до подросткового возраста имеют какую-либо болезнь.

На социальную адаптацию взрослого молодого человека воздействуют условия его формирования в детском и подростковом возрастах, его социализация в социальной детской среде. Поэтому и возникает существенная проблема социальной и школьной дезадаптации ребенка. Главной ее задачей является предотвращение – профилактика, и коррекция, т.е. методы, направленные на исправление.

Дезадаптированный ребенок – это ребенок, который отличается от своих сверстников по причинам проблем с адаптацией в жизненной среде, отразившихся на его развитии, процессах социализации, способности находить решения естественным для его возраста задачам.

В принципе большинство детей довольно быстро и легко, без особых трудностей, преодолевают состояния дезадаптации, с которыми они встречаются в процессе жизнедеятельности.

Основными причинами нарушения в социальной адаптации детей, их конфликтности могут быть особенности личности или психики, такие как:

- отсутствие элементарных коммуникационных навыков;
- неадекватность в оценивании себя в процессах общения;
- завышенные требования к людям, которые их окружают. Это проявляется особенно остро в тех случаях, когда ребенок интеллектуально развит и характеризуется умственным развитием выше среднего в группе;
- эмоциональная нестабильность;
- преобладание установок, которые препятствуют коммуникативным процессам. Например, унижение собеседника, проявление своего превосходства, что превращает общение в соревновательный процесс;
- боязнь общения и тревожные состояния;
- замкнутость.

В зависимости от причин возникновения нарушений в социальной дезадаптации ребенок может или пассивно подчиняться выталкиванию сверстниками из своего круга, или сам уходит озлобленным и с желанием отомстить коллективу.

Отсутствие коммуникационных навыков является довольно значимой преградой для межличностного общения детей. Навыки можно развивать при помощи поведенческих тренингов.

Социальная дезадаптация часто может проявляться в агрессии ребенка. Признаки социальной дезадаптации: заниженная самооценка наряду с завышенными требованиями к сверстникам и взрослым, отсутствие желания общаться и боязнь общения, неуравновешенность, проявляющаяся в резкой смене настроения, демонстрации эмоций «на людях», замкнутость.

Дезадаптация довольно опасна для детей, так как она может привести к следующим негативным последствиям: личностным деформациям, задержке физического и психического развития, возможным дисфункциям мозга, типичным расстройствам нервной системы (подавленности, заторможенности или возбудимости, агрессивности), одиночеству либо самоотчуждению, проблемам во взаимоотношениях со сверстниками и другими людьми, к подавлению инстинкта самосохранения, суициду.

Коррекция социальной дезадаптации

Виды психокоррекции:

- игровая терапия,
- арттерапия,
- сказкотерапия,
- методы психодрамы,
- аутотренинга,
- релаксации,
- приёмы когнитивно-поведенческой психотерапии

Игровая терапия - метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. В основе различных методик, описываемых этим понятием, лежит признание того, что игра оказывает сильное влияние на развитие личности. Игра способствует созданию близких отношений между участниками группы, снимает напряженность, тревогу, страх перед окружающими, повышает самооценку, позволяет проверить себя в различных ситуациях общения, снимая опасность социально значимых последствий.

Арт-терапия – это лечение искусством психических или психосоматических заболеваний. Человек избавляется от негативных эмоций, мыслей и чувств, «прорабатывая» их через творческое переживание. К методам арттерапии относятся следующие

направления: - изотерапия (выражение чувств и эмоций через рисунок); - фототерапия; - сказкотерапия; - песочная терапия; - лепка (пластилин и глина) и другие направления.

Сказкотерапия – это метод, использующий форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. К сказкам обращались в своем творчестве известные и зарубежные и отечественные психологи: Э.Фромм, Э.Берн, Э.Гарднер, Вачков И.В., М. Осорина, Е.Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеева и др. Сказкотерапия - означает «лечение сказкой»

Психодрама - это метод групповой работы, представляющий ролевую игру, в ходе которой используется драматическая импровизация как способ изучения внутреннего мира участников группы и создаются условия для спонтанного выражения чувств, связанных с наиболее важными для клиента проблемами. Психодрама основана на игровом принципе. Задачи психодрамы: 1. Творческое переосмысление собственных проблем и конфликтов. 2. Выработка более глубокого и адекватного самопонимания клиентом. 3. Преодоление неконструктивных поведенческих стереотипов и способов эмоционального реагирования. 4. Формирование нового адекватного поведения и новых способов эмоционального реагирования.

Релаксация (от лат. relaxation – ослабление, расслабление) – глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения. Релаксация может быть как непроизвольной, так и произвольной, достигнутой в результате применения специальных психофизиологических техник. Для формирования эмоциональной стабильности ребенка важно научить его управлять своим телом. В процессе развития, воспитания и обучения дети получают огромное количество информации, которую им необходимо усвоить. Активная умственная деятельность и сопутствующие ей эмоциональные переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое, накапливаясь, ведет к напряжению мышц тела. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

Профилактика социальной дезадаптации

Профилактика – это целая система социально, экономически, гигиенически направленных мер, которые проводятся на государственном уровне, отдельными индивидами и общественными

организациями для обеспечения более высокой степени здоровья населения и предотвращения заболеваний.

Профилактика социальной дезадаптации – это научно обусловленные и своевременные действия, которые направлены на предупреждение потенциальных физических, социокультурных, психологических столкновений у отдельных субъектов, принадлежащих группе рисков, сохранение и предохранение здоровья людей, поддержку в достижении целей, раскрытие внутреннего потенциала.

Пути профилактики по предупреждению дезадаптации:

1. создание оптимальных для ребенка средовых условий;
2. недопущение перегрузок в процессе обучения из-за несоответствия уровня трудностей учения индивидуальным возможностям ребенка и организации учебного процесса;
3. поддержка и помощь детям в адаптации к новым для них условиям; побуждение ребенка к самоактивизации и самопроявлению в среде жизнедеятельности, стимулирующих их адаптацию и др.;
4. создание доступной специальной службы социально-психологической и педагогической помощи различным категориям населения, оказавшегося в трудной жизненной ситуации: телефоны доверия, кабинеты социально-психологической и педагогической помощи, кризисные стационары;
5. обучение родителей, учителей работы по предупреждению дезадаптаций и преодолению ее последствий.

Опасность девиантного поведения для общества

Девиантное поведение - это отклонение от социальных норм. Очень сложные дети, которые не поддаются никакому воспитанию, никого не слушают, и, кажется, делают все на зло взрослым, все против правил.

При таком поведении, есть два варианта развития событий. Например, если ребенок выбрал путь агрессивной направленности, то он становится уже не просто шалуном, а неуправляемым хулиганом. Впоследствии и преступником. Примеры агрессивно направленного девиантного поведения: воровство, мошенничество, оскорбления, хулиганство, побои, изнасилование, убийство и пр.

Если ориентация пассивная - отказ от активной жизнедеятельности, уклонение от своих гражданских обязанностей, долга, нежелание решать как личностные, так и социальные проблемы. Это могут быть прогулы учебных занятий, бродяжничество, употребление алкоголя,

наркотиков, токсических средств. Крайнее проявление социально-пассивной позиции – самоубийство.

Когда мы видим уже сформировавшегося девиантного подростка, как правило, мы воспринимаем его как монстра, воплощение зла и пытаемся всячески отгородиться от него или наказать. Но если посмотреть вглубь проблемы можно сказать, что девиантное поведение - это нормальная реакция детей на ненормальные условия, в которых они оказались, и в то же время это язык общения с обществом, когда все другие более приемлемые способы общения исчерпали себя или недоступны. Другими словами стоит воспринимать такое поведение – как своеобразный «крик о помощи».

Представьте, чтобы вы ни делали, целый день вас называют ничтожеством, и все люди вокруг прогоняют вас или просто игнорируют? Как вы будете чувствовать себя под вечер? Согласитесь, вряд ли вам захочется веселиться и дарить окружающим искренние улыбки. Такое отношение очень подавляет. И нужен будет не один час, чтобы прийти в себя. А представьте, что дети живут в таком мире всю свою сознательную жизнь!

К сожалению, часто мы не задумываемся об этом всерьез и обращаем внимание на таких детей, когда уже поздно. Но практика множества социальных служб по всему миру показывает, что эту беду можно предотвратить!

Профилактика девиантного поведения несовершеннолетних

Профилактика девиантного поведения неразрывно связана с процессом социализации личности и зависит от таких условий, как комплексность (проведение совместных мероприятий не только на социально-психологическом, но и экономической, правовой, медико-санитарном, педагогическом уровнях), последовательность, дифференцированность (в зависимости от индивидуально-психологических особенностей человека и особенностей его окружения), своевременность (оказания помощи на ранних этапах возникновения склонности к девиантного поведения), приоритет превентивности социальных проблем, прогностичность (направленность в будущее, насыщенное позитивными ценностями и целями, планирование жизненных планов без девиантного поведения)

Е.В. Змановская называет такие формы психопрофилактической работы:

– организация социальной среды, в рамках которой предусматривается социальная реклама с формированием наставления на

здоровый образ жизни; создание негативной общественной мнения относительно проявлений девиантного поведения, прежде всего, через средства массовой информации; формирование социальных “зон поддержки”, в частности, через организацию и поддержку общественных организаций, молодежных движений и др.;

– информирование, предполагает воздействие на когнитивные процессы личности для повышения ее способности принимать конструктивные решения относительно собственного поведения; осуществляется через организацию лекций, бесед, групповых дискуссий, распространения видео - и телефильмов т.п.;

– активное социальное обучение социально-полезным навыкам, активизация личностных ресурсов, реализуется через групповые тренинги, в частности, тренинги ассертивности или тренинги резистентности к негативным социальным воздействиям, участие в группах общения.

– организация деятельности, альтернативной девиантному поведению, в частности, через привлечение личности к познавательной деятельности, спорта, искусства, испытания себя в “положительной” деятельности (путешествия, поход в горы, экстремальные виды спорта т.д.);

– организация здорового образа жизни, что предполагает, в частности, развитие экологической культуры личности, соблюдения режима труда и отдыха и исключает проявления излишества;

– минимизация негативных последствий девиантного поведения, которая применяется в случае сформированной склонности к девиантному поведению и направлена на профилактику рецидивов или их негативных последствий.

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. В чем актуальность проблемы девиантного поведения?
2. Что является предметом изучения психологии девиантного поведения?
3. Дайте определение понятию «девиантное поведение».
4. Какие варианты социальной адаптации Вы знаете?
5. Каковы особенности девиантного поведения по Е.В. Змановской?
6. Какова сущность социальных норм?
7. Какова структура девиантного поведения?

8. Какое поведение можно назвать гармоничным?
9. Назовите социальные причины отклоняющегося поведения.
10. Каковы биологические предпосылки поведенческих девиаций?
11. Каковы психодинамические механизмы отклоняющегося поведения?
12. Каковы гендерные особенности девиантного поведения?
13. Раскройте принцип комплексности в оказании социально-психологического воздействия на отклоняющееся поведение личности.
14. Каковы цели, принципы и формы психопрофилактики отклоняющегося поведения?

РАЗДЕЛ 7. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

Тема 7.1. Введение в психологию творчества

1. Понятие способности

Задатки - это природная предпосылка способности, анатомо-физиологические особенности, лежащие в основе развития способностей.

Склонности – стремление, тяготение к определенной деятельности (рисованию, занятию музыкой).

Способности - это индивидуально-психологические особенности, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, не сводимые к знаниям, навыкам и умениям личности, но объясняющие быстроту и легкость их приобретения.

Виды способностей:

Теоретические и практические - определяют склонность человека к абстрактно-теоретическим размышлениям, а вторые — к конкретным, практическим действиям.

Учебные и творческие способности отличаются друг от друга тем, что первые определяют успешность обучения и воспитания, усвоения человеком знаний, умений, навыков, формирования качеств личности, в то время как вторые — создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений.

Способности к общению, взаимодействию с людьми, а также **предметно-деятельностные** или **предметно-познавательные** способности.

Одаренность - особо успешная деятельность человека в какой то области деятельности и выделяющая его среди других, выполняющих аналогичные действия. Одаренность часто проявляется при наличии совокупности разносторонних способностей, определяющих успешность деятельности человека в нескольких сферах деятельности.

- Интеллектуальная
- Творческая
- Академическая

Талант – высокая степень одаренности. Особенность таланта заключается в том, что он создает что-то новое, неординарное, не похожее на то, что уже было. Характеризуется высоким уровнем креативности.

Гениальность — высшая степень одаренности. Гениальность создает шедевры, которые остаются в веках общечеловеческой культуры.

2. Понятие творчество

Творчество – это деятельность, в результате которой создаётся продукт, отличающийся оригинальностью. Сейчас начинают отходить от этого определения и рассматривают творчество в широком и узком значении этого слова.

В *широком смысле* творчество определяется как создание человеком активно преобразованной действительности.

Т.е., конкретный человек создает конкретное для себя новое открытие, когда он строит свой мир и в процессе этого строительства использует свои способности, знания и умения. В этом случае новизна, которую создает человек, заключается не в объективно новом конечном результате, а в самостоятельном создании системы взаимоотношений с миром, в преобразовании этого мира. Мир понимается не обязательно как вещный, а, прежде всего, как социальный мир деятельности, мир отношений. Т.о., творчество становится центральным звеном в развитии человека. И каждый человек творит

В *узком смысле*, творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных или духовных ценностей.

Чем отличается творчество от предметной деятельности. Основной признак деятельности – соответствие результата деятельности цели, а творческий акт характеризуется рассогласованием замысла и результата. Творчество может возникнуть в деятельности как побочный продукт. Главное в творчестве не внешняя активность, а внутренняя.

Признаки творческого акта:

- 1) бессознательность;
- 2) спонтанность, внезапность;
- 3) неконтролируемость волей и разумом;
- 4) измененное состояние сознания;

5) возбуждение.

Личностный аспект творчества. У личности имеются способности, мотивы, знания и умения, благодаря которым она создает продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью (неповторимостью). Изучение этих способностей, знаний и мотивов позволило выделить наиболее важные из них для творческого процесса:

1. Воображение.
2. Интуиция.
3. Потребность личности в самоактуализации.

Воображение по своей природе уже творчество.

Интуиция (от лат. *Inuēri* – пристально, внимательно, смотреть) – знание, возникающее без осознания путей и условий его получения, в силу чего субъект имеет его как результат «непосредственного усмотрения». Интуиция трактуется как специфическая способность (например, художественная или научная интуиция); и как «целостное охватывание» условий проблемной ситуации (чувственная, интеллектуальная интуиция); и как механизм творческой деятельности (творческая интуиция). Интуиция предполагает умение выделять на неосознаваемом уровне скрытые от непосредственного наблюдения наиболее существенные свойства изучаемых явлений, предметов.

Потребность личности в самоактуализации. У некоторых авторов она трансформируется в потребность в смысле, и даже потребность в смысле жизни. Она либо вообще не возникает, либо возникает в любом возрасте. Если не возникает – нет толчка для творчества. В широком смысле человек вынужден творить, а в узком не желает. Именно потребность личности в самоактуализации при своем удовлетворении позволяет личности расширять ее созидательные возможности.

Многие творческие личности отмечают как необходимый компонент творчества особое психическое состояние, называемое вдохновением.

Английский ученый Г. Уоллес выделил **4 стадии любого творческого процесса:**

- 1 – подготовка;
- 2 – созревание;
- 3 – «озарение» (или инсайт);
- 4 – проверка.

Центральным специфическим творческим моментом считалось «озарение» – интуитивное схватывание искомого результата.

Я.А.Пономарев выделил **три этапа творческого акта**:

1. Постановка проблемы. Здесь активно работает сознание.
2. Решение проблемы. Активно бессознательное.
3. Проверка. Активно сознание.

Много работ посвящено сновидению как наиболее удачному способу решения творческих задач (таблица Д.И.Менделеева, формула бензольного кольца). Но многие ученые говорят, что на сон надеяться нельзя. Необходимо достичь вдохновения.

Вдохновение – это состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники.

Вдохновение имеет четыре фазы:

1. Подготовительная.
2. Состояние самозабвения.
3. Непроизвольное течение творческого потока.
4. Легкость, с которой мысли находят свое выражение в соответствии с видами творческой деятельности.

В момент достижения вершины вдохновения происходит согласование трех основных базисных сторон психики: образного чувственного отражения; понятийного логического мышления и эмоций.

К **видам творчества** относят:

1. Техническое творчество.
2. Научное творчество
3. Художественное творчество.

По процессу ничем не отличаются, те же стадии, те же личностные особенности. Но по степени соотношения между элементами, по приоритету этих элементов, различия существуют. В техническом творчестве на первом месте стоят чувственные образы, затем мышление и за ним эмоции. В научном творчестве приоритет отдается мышлению, затем чувственные образы, а затем эмоции. В художественном творчестве на первом месте находятся чувственные образы, на втором эмоции и затем идет мышление.

Креативность (от лат. Creatib – созидание) – общая способность к творчеству и преобразованиям, характеризующая личность в целом. Проявляется в различных сферах активности, рассматривается как относительно независимый фактор одаренности.

В психологии выделены 2 основных направления изучения креативности. Во-первых, по результатам (продуктам), их количеству и значимости. Во-вторых, креативность рассматривается как способность человека отказываться от стереотипных способов мышления.

Основными факторами креативности признаются оригинальность, семантическая гибкость, образная адаптивная гибкость. Способность к обостренному восприятию недостатков, дисгармонии. Рядом зарубежных исследователей креативность связывается с личностными чертами.

Тема 7.2. Творчество детей дошкольного и школьного возраста

Каждый ребенок по своей природе - творец и экспериментатор. Формирование многогранной и целостной личности невозможно без развития творческих способностей. У детей они находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются самостоятельно. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям творчеством, можно разбудить их.

Творчеством называется процесс создания человеком чего-то принципиально нового, оригинального, уникального. Творческие способности выражаются в умении человека находить особый взгляд на привычное и повседневное. Они в какой-то степени зависят от психофизиологических особенностей человека, однако не являются врожденными. Их развитие обусловлено активной интеллектуальной деятельностью человека.

Одной из важных задач педагогики является формирование творческой личности. Современное общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях, людях, способных к творческой деятельности.

К творческим способностям относят:

- воображение;
- образное мышление;
- интуицию;
- фантазию;
- восприятию;
- инициативность;
- любопытство;

- возможность применить теоретические знания на практике.

Творческие способности важны, поэтому формировать их необходимо с раннего детства. Часто родители отдают предпочтение развитию интеллекта ребенка, логики и памяти, но забывают про творческий потенциал. Это большая ошибка. Творческое и логическое мышление не противопоставляются, а дополняют друг друга.

Такие занятия комплексно воздействуют на ребенка. Они способствуют развитию наблюдательности, воображения, мышления, памяти, эмоционального интеллекта. Процесс дальнейшего обучения будет намного эффективнее, если применить к нему креативность. Поэтому творческое развитие не менее важно, чем интеллектуальное и физическое.

Условия развития творческих способностей

1. Чтобы развивать творческие способности ребенка, необходимо соблюдать определенные условия.

2. Правильное и своевременное физическое развитие ребенка.

3. Включение ребенка в творческую деятельность как можно в более раннем возрасте.

4. Создание обстановки, которая будет стимулировать творческую активность - эмоциональный комфорт в семье или коллективе, атмосфера творческого поиска. Поддерживание любых начинаний ребенка.

5. Развитие детей дошкольного возраста должна происходить только в игровой форме. Занятия не должны превращаться в скучные уроки.

6. Разнообразная деятельность для получения результата - создания нового продукта.

7. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, способах и материалах, продолжительности занятий их чередовании.

8. Регулярный и системный характер занятий.

9. Своевременная, но дозированная помощь со стороны взрослых при возникающих трудностях и тупиковых ситуациях.

10. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, поддерживать при возможных неудачах, проявлять сочувствие и терпение.

Ребенок дошкольного и младшего школьного возраста активно вовлекается в творческую деятельность. В ней он и ведомый взрослым, и пробует свои силы самостоятельно. Это требует творческого воображения, координации своих действий, самостоятельности, умения применять опыт в новых условиях, ответственности.

Дети этого возраста очень любознательны, у них есть огромное желание познавать мир, их мышление не связано стереотипами. Родители, поощряя это, давая детям знания, привлекая их к разным занятиям, способствуют обогащению опыта. А это является предпосылкой для будущей творческой деятельности.

Развитие творческих способностей с возрастом

Каждый возрастной период характеризуется своими особенностями в развитии творческого потенциала детей.

Младший дошкольный возраст

1-2 года. Малыши этого возраста часто проявляют интерес к музыке - двигаются под музыку, улавливают ее ритм. Художественное творчество также их увлекает. Они учатся держать в руке карандаш, пробуют разные материалы и приемы, много экспериментируют.

3-4 года. В этот период проявляется пик творческой активности у детей. Они уже много знают и умеют. В их рисунках появляются узнаваемые предметы. По-прежнему следуют за взрослыми, но могут проявлять инициативу, придумывать и фантазировать.

Старший дошкольный возраст

5-8 лет. Занятия для детей этого возраста можно уже усложнять самыми разнообразными новыми заданиями. Старшие дошкольники уже могут достаточно долго работать над задачей, действовать самостоятельно, адекватно справляться с неудачами, добиваться нужного результата.

Младший школьный возраст

7-8 лет. В этом возрасте начинается уже более серьезная творческая деятельность - рисование, музыка, театр. И в каждой области ребенок сможет себя проявить. Хотя возможно, что лидировать будет одна, к которой у него имеются природные задатки. Также в младшем школьном возрасте проявляется детское техническое творчество. Дети уже накопили определенный опыт, позволяющий им экспериментировать и создавать новое.

Лучшим периодом для развития творчества, является дошкольный возраст. Стоит начинать развивать творческие способности детей как можно раньше.

Существует много методов развития творческих способностей детей. Беседы об окружающем мире, обо всем, что происходит вокруг, ответы на интересующие вопросы - все это могут использовать родители ежедневно.

Развивающие игры, мозаики и конструкторы должны быть у каждого ребенка. Стоит заниматься с малышом рисованием, лепкой, читать книги и слушать музыкальные произведения. Перечисленные занятия не только развлекут, но и принесут большую пользу.

??? ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ.

1. В чем сущность способностей человека?
2. Какие способности называют общими и специальными?

Приведите примеры.

3. Чем характеризуется одаренность человека?
4. В чем выражается талант человека?
5. Каковы отличия гениальности от таланта?
6. Являются ли способности врожденными?
7. Как развивать творческие способности у детей?