



Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
**Братский педагогический колледж**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования  
«Братский государственный университет»

# **ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**

**практикум**

для студентов  
очной и заочной формы обучения  
специальности  
44.02.01 Дошкольное образование

Автор: А.Т. Хохлова

**Братск, 2020**

Практикум по детской литературе и выразительному чтению дошкольников./ Сост. А.Т. Хохлова. – Братск, 2020. – 47 с.

Практикум по детской литературе и выразительному чтению включает в себя практические игры, упражнения по развитию выразительности речи; практические задания по детской литературе; произведения малого фольклорного жанра. Данный материал предназначен студентам, обучающимся на очном и заочном отделении специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Печатается по решению научно-методического совета  
Братского педагогического колледжа ФГБОУ ВО «БрГУ»  
665709, г. Братск, ул. Макаренко 40

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Функции детской литературы	6
3. Возрастные особенности восприятия литературного произведения	8
4. Алгоритм ознакомления с литературным произведением	10
5. Практические задания по детской литературе	11
6. Искусство выразительного чтения	26
7. Практические игры и упражнения для развития выразительности речи	28
8. Скороговорки, потешки, загадки для развития выразительности речи	41
9. Терминологический словарь по детской литературе	48

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детская литература – неотъемлемая часть общей литературы. Она развивается по тем же законам, что и общая литература (единство общего и индивидуального, эмоциональный, чувственный образ как средство художественного отражения и познания действительности и т.д), но имеет при этом свою специфику.

Специфика детской литературы связана не только с характером изображения действительности, но и с особым предметом ее изображения: он тот же, что и во всяком искусстве, но в то же время особый; главный герой детской книги – ребенок, человек растущий, изменяющийся, а его чувства, мышление, впечатления должен изображать человек взрослый.

Значение детской литературы определяется ее общественной, а также воспитательно – образовательной ролью в жизни всего народа.

Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои радости героев. Художественная литература оказывает огромное влияние на умственное, эстетическое развитие ребенка; велика ее роль и в развитии речи дошкольников.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку мир человеческих взаимоотношений и чувств, жизнь общества и природы; она развивает мышление и воображение ребенка, обобщает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка; развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Художественная литература должна сопровождать человека с первых лет его жизни. Современные исследователи детского

чтения важное значение придают воздействию художественного произведения на нравственное, эстетическое, эмоциональное, речевое развитие детей.

Детская литература как вид искусства через слова способна передать жизнь во всей ее полноте и многообразии. Литература может представить жизнь в динамике, показать прошлое, настоящее и будущее.

## ФУНКЦИИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Назначение *Детской литературы* – быть художественным и познавательным чтением для ребенка. Это назначение определяет те важные функции, которые она призвана выполнить в обществе. По своей природе эти функции едины для всей литературы как рода словесного искусства, но в литературе детской они имеют особое значение.

**1. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ.** Она связана с особым рода эмоциями, которые возникают при чтении литературных произведений. Дети способны испытывать эстетическое удовольствие от прочитанного в не меньшей степени, чем взрослые. Ребенок с радостью погружается в фантазийный мир сказок и приключений, сопереживает героям, чувствует стихотворный ритм, радуется звуковой и словесной игре. Хорошо понимают дети юмор и шутку. Не сознавая условности созданного автором художественного мира, дети горячо верят в происходящее, но такая вера и есть подлинное торжество литературного вымысла.

**2. ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ** (гносеологическая) **ФУНКЦИЯ.** Заключается в том, чтобы познакомить читателя с миром людей и явлений. Даже в тех случаях, когда писатель уводит ребенка в мир невозможного, он говорит о закономерностях человеческой жизни, о людях и их характерах. Это осуществляется через художественные образы, которые обладают высокой степенью обобщения. Дети в отличие от взрослых только начинают открывать материальный мир, и детские писатели удовлетворяют их стремление к его познанию. Поэтому д/л часто балансирует на грани художественного и информативно-познавательного повествования. Познавательную функцию д/л выполняет и в отношении родного языка – многозначность слова, его смысловые и лексические возможности часто обыгрываются детскими писателями.

**3. ПРАВСТВЕННАЯ** (воспитательная) **ФУНКЦИЯ** присуща всякой литературе, поскольку литература постигает и освещает мир в соответствии с определенными ценностями. Речь идет как об

универсальных и всеобщих ценностях, так и о локальных, связанных с конкретным временем и конкретной культурой. Писатели стараются избежать прямого изложения своих нравственных программ. Об авторских убеждениях, взглядах, пристрастиях говорят созданные ими картины жизни и судьбы героев.

*4.ДИДАКТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ*, которую д/л выполняет со времени своего зарождения. Конечно, представления о том, чему надо учить, со временем менялись. Было время, когда главной ценностью в д/л считались правила приличия. И хотя обучение таким правилам имеет место и сегодня, назначение д/л совсем в другом – приобщить читателя к универсальным ценностям человеческого бытия. Представление о том, как это делать, тоже не было неизменным. В прошлом остались произведения для детей, говорившие с ребенком языком назидания. Детские писатели, как и их собратья по перу в «большой» литературе, стремятся к «говорящим» героям и «говорящим» ситуациям. При этом возникает столь ценная в художественной литературе глубина и многозначность видения жизни. Это не отменяет определенности в отношении авторской позиции: размытость границ добра и зла для ребенка-читателя всегда тягостна, как и трагические финалы. Во взрослом читателе такие финалы способны пробудить душевный подъем, а в ребенке – разрушить веру в торжество добра. Жизнеутверждение – это главная ценность д/л, ее основной эмоциональный тон.

*РЕЗЮМЕ:* Функции Д/л определяют ее важную роль в обществе – развигать и воспитывать детей средствами художественного слова. Это значит, что литература для детей в значительной степени зависит от существующих в обществе идеологических, религиозных, педагогических установок. Они могут влиять на оценку детской книги и ее судьбу. В истории детской книги были периоды, когда ее эстетическая функция явно недооценивалась, а на первый план выдвигалась ценностно-воспитательная функция, причем под ценностями понимались сословные нормы или политические доктрины.

## ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Для детей *младшего дошкольного* возраста характерны: зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

В *среднем дошкольном* возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.

В *старшем дошкольном* возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувств. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

В круг детского чтения входит несколько групп произведений:

1. Произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши, сказки

2. Произведения русской и зарубежной классической литературы

### 3. Произведения современной русской и зарубежной литературы.

#### *Алгоритм ознакомления с литературным произведением*

<b>Подготовительная работа</b>	Обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями, с учетом возраста детей; определение программных задач
	Подготовка наглядного материала, который предполагается использовать во время чтения
	Чтение текста произведения; наметить те места, которые можно сократить без искажения смысла, наметить фразы, которые целесообразно заменить синонимами
	Произвести разметку интонации текста (чтение вслух); продумывание элементов артистического выступления перед детьми (мимика, жесты, и т.д.) Объяснение слов, смысл которых может вызвать у детей затруднения
<b>Первичное чтение литературного произведения</b>	Выразительное чтение; интонационное выделение диалогов
	Во время чтения педагог должен периодически отрываться от текста, чтобы встретиться глазами со взглядом детей
	Комментарии при чтении познавательных книг.

	При несложном тексте и простых иллюстрациях можно читать текст, сопровождая чтение показом картинок
<b>Рассматривание иллюстраций</b>	Надо, чтобы картинка следовала за словом, а не наоборот; внимание детей фиксируется на содержании произведения, педагог показывает иллюстрации, дети узнают на них героев, события, о которых шла речь в тексте
<b>Повторное чтение</b>	Перед повторным чтением дается установка на внимательное прослушивание и запоминание; педагог показывает иллюстрации

## Практические задания по детской литературе

### 1. *«Выразительное чтение произведений малых фольклорных жанров».*

**Цель:** выявить специфику «народных» жанров и их роль в детской литературе, развивать аналитические умения.

**Оборудование:** сборники пословиц, поговорок, потешек, считалок; книжки-игрушки; книжки-потешки; детские книги с иллюстрациями.

**Задания:**

1. Выявите характерные особенности считалок, потешек, песенок, загадок, обеспечивающих их привлекательность для детей и запоминание.
2. Рассмотрите важнейшие отличительные черты произведений внеигрового фольклора и специфику детского восприятия фольклорной поэзии.
3. Поупражняйтесь в выразительном чтении малых фольклорных жанров. Выучите наизусть произведения малых фольклорных жанров.
4. Составьте тематическую книжную выставку и проанализируйте сборники народных песен, пословиц, загадок в издании для детей.

### 2. *«Выразительное чтение и рассказывание сказок разных видов».*

**Цель:** определить место сказки в круге чтения современного ребенка, развивать навыки анализа художественного текста.

**Оборудование:** сборники русских народных сказок; сказки для чтения и анализа из сборника А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки»: «Гуси-лебеди», «Белая уточка», «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», «Марья Моревна».

## Задания:

- 1 Проанализируйте указанные волшебные сказки с помощью следующих вопросов и заданий:
2. Есть ли в этих сказках присказки? Какую роль играет присказка?
3. Какое событие является завязкой действия в каждой из указанных волшебных сказок? Какой запрет нарушается в сказке и кто и почему его нарушает?
4. Определите конфликт в каждой сказке.
5. Найдите, как обозначаются в сказке место действия и ход времени, внешность персонажей? Почему сказка не дает подробных описаний?
5. Дайте характеристику «нашего» и «тридевятого» царств. Чем «наш» мир отличается в сказке от «того» мира? Как сказка показывает, что герой уже оказался в «ином» мире?
6. Охарактеризуйте героя каждой сказки. Какие типы героев и героинь представлены в этих сказках?
7. Передаются ли в сказках переживания героев?
8. Проследите, что герой сказки делает сам? Какие качества героя проявляются в его поступках?
9. Чего добиваются герои сказок и как им это удается?
10. Кто в каждой сказке становится врагами героя (героини): потусторонние существа или родные?
11. Как сказка создает образы противников героя?
12. Кто становится помощником героя? Объясняет ли сказка, почему это происходит?
13. Почему герой не может одержать победу над злом самостоятельно?
14. Какую функцию выполняет в каждой сказке Баба-яга?
15. Проследите, как нарастает напряжение в повествовании.
16. Как разрешается конфликт в каждой сказке?
17. Найдите в сказках пословицы. Какова их роль?
18. Что такое «сказочные формулы»? Приведите их примеры. Когда и в каких целях они употребляются?

### **3. «Выразительное чтение басен И.А.Крылова, Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского».**

*Цель:* расширить знания о басне как жанре литературного чтения, выявить своеобразие басенного творчества И.А. Крылова, Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского.

*Оборудование:* портреты И.А.Крылова, Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского, книжная выставка, сборники басен, картотека.

#### **Задания:**

1. Проанализируйте композицию, ведущие образы, язык басен И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского.
2. Установите главную мысль предложенных для исследования басен, раскройте аллегорический смысл, выясните мотивы поведения действующих лиц, их характерные особенности.
3. Рассмотрите уникальность использования изобразительных средств русскими баснописцами.
4. Прочитайте выразительно басни (в том числе и наизусть), соблюдая должную мелодическую окраску, постарайтесь проинсценировать произведения.
5. Проанализируйте справочный аппарат книг И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского для детей (по выбору).
6. Составьте рекомендации родителям по чтению басен детям.

### **4. Выразительное чтение произведений поэтов 19 века.(Чтение наизусть)**

*Цель:* выявить особенности поэтического языка, синтаксиса, ритма, рифмы в детской поэзии, жанровое и тематическое многообразие и роль «детской поэзии» в круге чтения современного ребенка.

*Оборудование:* произведения А.Фета, Ф.Тютчева, А.Майкова, Н.А. Некрасова, схемы анализа стихотворений.

#### **Задание.**

- 1.Проанализируйте стихотворения, вошедшие в круг детского чтения: Ф.Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится» и др.; А.Фета «Кот поет, глаза прищуря...»,

«Мама! глянь-ка...» и др.; А. Майкова «Спи, дитя мое, усни...»; Н. Некрасова «Крестьянские дети», «Школьник», «Дядюшка Яков», «Плач детей»; «Дедушка Мазай и зайцы»; «Мороз Красный нос» по плану:

- а) особенности композиции стихотворения, его тема, поэтика;
- б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки;
- в) центральные образы, их роль в раскрытии идеи произведения;
- г) образовательно-воспитательное значение стихотворений.

## **5. Выразительное чтение и анализ сказок А.С. Пушкина».**

*Цель:* актуализировать знания о народной сказке, выяснить сходные и отличительные черты народной и литературной сказки, выявить особенности проблематики и поэтического языка литературной сказки А.С. Пушкина, совершенствовать навыки анализа художественного текста.

*Оборудование:* портрет поэта, сказки и стихотворения А.С. Пушкина, схемы анализа стихотворного текста.

### **Задания:**

1. Познакомьтесь с учебным материалом по теме в соответствии с предложенным содержанием.
2. Проанализируйте указанные сказки-поэмы А. С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения, по плану.
3. Выделите из текста «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» примеры, подтверждающие фольклорные источники произведения.
4. Выполните лингвистический анализ сказок с народно-поэтической стилевой основой по заданному плану (см. выше).
5. Объясните, почему сказки А.С. Пушкина называют «психологическими». Для этого:
  - а) Сопоставьте положительных героинь «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне». Чем они похожи? Что

их различает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Почему? Какими художественными средствами добивается этого поэт?

б) Назовите другие женские образы в сказках Пушкина. Каково их значение в реализации идеи произведения? Сравните царицу-мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается Пушкину углубить и индивидуализировать этот характер?

в) Сравните князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет А.С. Пушкин своего Балду?

6. Какова роль авторского «голоса» в сказках Пушкина? Поясните примерами.

7. Подумайте над описаниями в сказках Пушкина (портреты, интерьеры, пейзажи и т. п.). Отличаются ли они от народно-сказочных? Чем именно? Какую роль играют в повествовании?

8. Охарактеризуйте ритмическое своеобразие каждой из сказок. Приведите примеры, показывающие сложность их речевой структуры (наличие в них народно-поэтических слов и оборотов, литературных слов и оборотов, другие особенности). Прокомментируйте свои наблюдения.

9. Сделайте выводы о своеобразии пушкинских литературных сказок. Что позволяет нам говорить о них, как о произведениях народных?

10. Что, по вашему мнению, привлекает в пушкинских сказках детей? Какие сказки вы считаете возможным прочесть вашим воспитанникам? Нуждаются ли они в пояснениях? Каких именно?

11. Составьте рассказ на тему «Наш Пушкин», используя материал из предложенного для самостоятельного изучения списка литературы.

12. Сопоставьте одну из сказок А.С. Пушкина в разных изданиях для детей.

13. Расскажите о портретах А.С. Пушкина, созданных разными художниками.

14. Подготовьте книжную выставку, иллюстрированную и аннотированную картотеку на тему «Книги А.С. Пушкина для детей» с последующим анализом.

15. Оформите брошюру с вопросами викторины для дошкольников по сказкам А.С. Пушкина.

16. Инсценируйте одну из сказок А.С. Пушкина по выбору.

17. Проверьте успешность освоения учебного материала, устно ответив на контрольные вопросы:

а) В чем состоит особенность поэтического творчества А.С. Пушкина?

б) Что определяет ценность сказок А.С.Пушкина для детского чтения?

в) В чем состоит художественное своеобразие сказок Пушкина?

## **6.Выразительное чтение и анализ сказки П.П. Ершова «Конек - Горбунок»».**

*Цель:* в ходе анализа сказки выявить своеобразие сюжета и композиции, рассмотреть особенности языка произведения П.П.Ершова; определить место сказки в круге чтения современного ребенка.

*Оборудование:* портрет писателя, сказка П.П. Ершова «Конек - Горбунок» в разных изданиях.

### **Задания:**

1. Познакомьтесь с учебным материалом по теме в соответствии с предложенным содержанием.

2. Проверьте успешность освоения учебного материала, устно ответив на вопросы и выполнив задания:

а) Вписывается ли сказка П.П. Ершова «Конек – Горбунок» в литературную традицию начала XIX?

б) Сравните сказки, созданные примерно в одно время В.А. Жуковским, А.С. Пушкиным, П.П. Ершовым, по источникам, содержанию, стилю, выявите черты новаторства П.П. Ершова в области содержания и формы.

в) Какие конкретные сказки и фольклорные жанры использовал П.П. Ершов для создания «Конька – Горбунка»? Покажите на примерах.

г) Найдите в сказке сцену, которая очень напоминает известный эпизод из произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума». Какие еще литературные источники использует Ершов?

3. Выявите своеобразие сюжета и композиции, особенности языка (лексика, ритмическая организация) сказки, обозначьте роль использованных развернутых описаний, лирических отступлений, юмора, иронии и сатиры для раскрытия идейного замысла произведения.

4. Коротко охарактеризуйте содержание, и смысл каждой части сказки и ответьте на следующие вопросы:

а) Какие жанровые сцены в «Коньке - Горбунке» представляются вам наиболее яркими?

б) Можно ли найти подобные в народной сказке?

5. Сравните особенности речевой структуры «Конька-Горбунка» и фольклорной сказки. Какую роль играет в произведении П.П. Ершова голос самого автора? Приведите примеры авторских обращений к читателю.

6. Приведите примеры диковинок и волшебных ситуаций в «Коньке-Горбунке». Покажите, что волшебное у П.П. Ершова, как и у А.С. Пушкина, постоянно переплетается с реальным, бытовым. Почему такие сцены и описания часто вызывают нашу улыбку?

7. Обратите внимание на те детали, подробности в его характеристике, которые не свойственны народной сказке. Подумайте, положительному герою какой сказки — волшебной или сатирико-бытовой — ближе ершовский Иван. Какие персонажи и по каким качествам противопоставлены в «Коньке-Горбунке?» Какими художественными средствами создает П.П. Ершов характер своего положительного героя?

8. Опираясь на текст сказки П.П. Ершова «Конек – Горбунок», охарактеризуйте образ главного героя произведения.

9. Сделайте обобщающие выводы об идейном смысле «Конька-Горбунка». В какой мере раскрывают его предпосланные

каждой части эпитафии? Можно ли назвать сказку П.П. Ершова народным произведением? Почему?

10. Покажите, обращаясь к тексту, место юмора, иронии и сатиры в сказке. Какова роль лирического начала? Какие сцены и картины окрашены лиризмом? Приведите примеры.

11. Расскажите о роли сказки «Конек-Горбунок» в детском чтении и возможностях работы с ней в дошкольном образовательном учреждении. Составьте к одной из глав комментарий, необходимый для чтения ее дошкольникам.

12. Прочитайте выразительно наизусть отрывок из сказки «Конек – Горбунок».

13. Составьте рассказы-пояснения к иллюстрациям сказки П.П.Ершова «Конек – Горбунок».

14. Сопоставьте сказку «Конек – Горбунок» в разных изданиях, покажите, как надо работать со справочным аппаратом книги.

## **7.Выразительное чтение и анализ сказок В.И. Даля и К.Д. Ушинского».**

*Цель:* определить место сказок В.И. Даля, К.Д. Ушинского в круге чтения современного ребенка, развивать навыки анализа художественного текста.

*Оборудование:* портреты писателей, сборники сказок В.И. Даля и К.Д.Ушинского, Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, видеофильм «Сказка «Старик – годовик» В.И. Даля для детей», презентация к сказке К.Д. Ушинского «Слепая лошадь».

### **Задания:**

1. Просмотрите видеофильм «Сказка «Старик – годовик» В.И. Даля для детей» и ответьте устно на вопросы:

– О чем это произведение?

– Кто главный герой этого произведения?

2. Прокомментируйте содержание теста после первичного восприятия. Выполните следующие задания:

а) Прочитайте первый абзац сказки и разгадайте его секрет.

– Что поняли? (Каждая птица – это один из зимних месяцев.)

– Назовите зимние месяцы по порядку.

– Как вы догадались, что речь идет о зиме? («Повеял холод, мороз»).

– Это первая загадка, которую мы разгадали. Разгадаем каждую деталь, упомянутую в этом тексте.

б) Прочитайте второй абзац сказки и разгадайте его секрет.

– О чем он? (О весенних месяцах).

– Найдите в тексте признаки весны. («Снег стал таять, на полянах показались цветы»).

– Перечислите названия весенних месяцев.

– Это вторая загадка, которую мы разгадали.

в) Прочитайте третий абзац сказки и разгадайте его секрет.

- О чем говорится в третьем абзаце? (О летних месяцах).

- Докажите словами текста, что говорится о летних месяцах («Стало жарко, душно, знойно. Крестьяне стали рожь жать»).

- Назовите по порядку летние месяцы.

- Это третья загадка, которую мы разгадали.

г) Прочитайте четвертый абзац сказки и разгадайте его секрет.

– Назовите признаки осени. («Подул холодный ветер, посыпал частый дождь, залегли туманы»).

– Перечислите по порядку осенние месяцы.

– Это четвертая загадка, которую мы отгадали.

д) Прочитайте последний абзац сказки.

– Что поняли? («Четыре крыла у каждой птицы» – это четыре недели; в каждом крыле по семь перьев – это дни недели; белая половина крыла день, черная – ночь).

- Перечислите названия дней недели.

- Итак, мы отгадали пятую загадку. А что же в этом произведении сказочного? (Сам герой – старик-годовик).
- Каким вы его представляете?

*Может ли произведение одновременно быть сказкой и загадкой? Почему?*

3. Сформулируйте идею сказки «Старик-годовик», выявите языковые особенности произведения.

4. Подготовьтесь в группах к пересказу сказки К.Д. Ушинского «Слепая лошадь», используя материалы презентации.

Выполните **следующие задания**:

Прочитайте цитату из стихотворения Низами.

-Объясните, как вы ее понимаете? Обсудите в группе.

### **«Добро и зло**

*Во власти всех людей,*

*Но зло творится без труда,*

*Добро творить – трудней!»*

### **Низами**

2) Дайте объяснение следующим словосочетаниям:

- «торговый город»;
- «богатый купец»;
- «темный лес»;
- «нападение злодеев»;
- «спасение»;
- «слепая лошадь»;
- «звон колокола»;
- «вечере».

б) скажите, как эти слова могут быть объединены в рассказ?

3) Читаем текст до I остановки. Ответьте на следующие вопросы:

- Какие картины вы представили?
- Что испытал купец, каковы его чувства?
- Какую клятву дал купец? (зачитать.)
- Как вы думаете, что может произойти дальше?

## **8. Выразительное чтение и анализ сказок Д.Н.Мамина – Сибиряка».**

Цель: познакомить с особенностями сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка, развивать умения анализировать произведение, навыки выразительного, осознанного чтения.

Оборудование: портрет писателя, сборник сказок Д.Н.Мамина – Сибиряка, Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, текст «Сказки про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», план анализа художественного произведения.

### **Задания:**

1. Прочитайте выразительно произведение Д. Мамина - Сибиряка «Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».
2. После первичного восприятия текста проведите беседу по содержанию с помощью следующих вопросов:
  - Каким изображён заяц в начале сказки? Найдите ответ на этот вопрос. Прочитайте.
  - Как вы понимаете выражение «душа в пятки ушла»? Когда так говорят?
  - Почему заяц вдруг заявил, что никого не боится?
  - Как к этому заявлению отнеслись другие зайцы? Прочитайте отрывок из сказки.
  - Что они говорили?
  - Прочитайте, как хвастался заяц.

- Подумайте, придавали ли ему силы хвастливые слова?
  - Почему смеялись над ним молодые и старые зайцы?
  - Что такое хвастовство?
  - Что обозначает слово хвастать?
  - Как вы относитесь к хвастовству?
  - Объясните свою точку зрения.
  - Почему волк решил съесть именно этого зайца?
  - Что случилось с зайцем, когда он увидел волка?
  - Прочитайте, как заяц убежал от волка?
  - Как вы объясните выражение «задать стрекача», «замертво свалился»?
  - Какие чувства он испытывал? К чему был готов?
  - Какие чувства испытывали вы, читая эти строки?
3. Подготовьтесь к выразительному чтению по ролям, начиная со слов: «Не было ещё, чтобы заяц не боялся никого» до слов «Тут язык у хвастуна точно примёрз». Определите количество действующих лиц в этом эпизоде.
4. Прочитайте выразительно по ролям предложенный отрывок из произведения и ответьте на вопросы:
- Заслуженно ли получил заяц имя «храбрый»? Как вы считаете?
  - Какое чудо произошло в этой сказке с Зайцем?
  - Как автор называет Зайца вначале, в середине и конце сказки?
5. Перечитайте еще раз произведение в творческих группах и выполните задание: найдите слова в тексте, которые описывают действия героев.
- 1 группа – Действия зайца;
  - 2 группа – Действия других зайцев;
  - 3 группа – Действия волка.
6. Найдите в тексте фразеологические обороты и дайте им толкование.
7. Составьте продолжение сказки, предполагая, что могло бы случиться с героями дальше. Обсудите в парах, смогли ли вы сохранить особенности стиля автора?
8. Объясните смысл пословиц и поговорок:

«Волка ноги кормят».

«Заяц от листа, а лягушка от зайца бежит».

«У страха глаза велики, чего нет, то и видят».

9. Выберите самую точную пословицу, подходящую к теме нашей беседы.

10. Подведите итог беседы, ответив на вопросы:

- Как вы думаете, зачем писатель придумал сказку про храброго зайца и рассказал её своей дочке Алёнушке?

- В чём мудрость этой сказки?

11. Сделайте запись краткого анализа художественного произведения в тетради, опираясь на предложенный план (приложение 1).

12. Проведите конкурс на лучшее исполнение сокращенного варианта пересказа сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка.

13. Оформите и подготовьте анализ книжной выставки, включая сказку Д.Н. Мамина – Сибиряка, представленную в выписке для детей младшей группы.

14. Самостоятельно прочитайте произведение Д.Н. Мамина – Сибиряка «Сказка про Комара Комаровича — Длинный Нос и про Мохнатого Мишу — Короткий Хвост» и выполните литературно-художественный анализ по предложенному плану.

## *Приложение 1.*

### *План литературно-художественного анализа произведения.*

1. Тема (родины, нравственности, быта, труда, детства...; может быть раскрыто несколько тем).
2. Идея (сказка утверждает, прославляет, воспевает, порицает, осуждает, высмеивает...).
3. Образы (характеризуются внешние черты, нравственные черты, поведение, чувства, взаимоотношения, речь...).
4. Воспитательное значение (сказка способствует воспитанию таких нравственных качеств, как ...; сказка заставляет задуматься о ...; сказка обогащает нравственные и эстетические понятия и чувства, а именно ...; сказка вызывает неприязнь к таким отрицательным качествам, как ...).
5. Образовательное значение (сказка обогащает знания о труде, природе, животных... (конкретно о чем)).
6. Художественные особенности: вид сказки, композиционное построение (зачин, развитие сюжета, концовка), языковые средства (эпитеты, сравнения, метафоры, диалог ...).

## Искусство выразительного чтения

Для педагога выразительное чтение – это не просто умение, это мастерство, оказывающее значительное воспитательное воздействие на детей.

С помощью выразительного чтения, отвечающего требованиям логической и интонационной правильности и эмоциональности, педагог не только открывает перед дошкольниками мир искусства, но и даёт им образец правильной и образной художественной речи.

В дошкольном возрасте ребёнок старается подражать взрослым, поэтому, слушая их выразительное чтение, он «влюбляется» в художественные тексты – ему хочется воспроизвести их так же, с теми же интонациями, паузами, логическими и ритмическими ударениями.

Таким образом, дети делают важный шаг к овладению грамотной, образной, эмоционально насыщенной речью.

Вот почему каждому воспитателю необходимо овладеть искусством выразительного чтения. Это нелёгкая задача. По словам М.Рыбниковой «исполнение должно иметь целью произнести текст с максимальной передачей темы произведения и его идейного замысла.

Чтение должно соответствовать стилю произведения, его жанровым особенностям; это исполнение воплощает в голосе логическую и синтаксическую мелодику речи, музыку и ритм стиха, тот или иной строй прозы... оно должно быть громким, ясным, чётким, доносящим до слушателя с полной чёткостью звучащее слово».

Умение выразительно читать не природное умение, его можно выработать и развить путём постоянной тренировки дикции и голоса. Постичь искусство выразительного чтения можно разными методами и приёмами.

Овладение ими позволит воспитателям воздействовать на речевое развитие дошкольников.

## Средства речевой выразительности

Художественное слово воспринимается путем чтения и слушания. В первом случае восприятие непосредственное, во втором – через исполнителя – чтеца или рассказчика, который является как бы посредником между автором и слушателем.

Выразительное чтение – это комплексная деятельность, проявляющаяся одновременно как индивидуальное проникновение в художественную ткань произведения искусства слова и как воплощение, передача своего личного истолкования смысла прочитанного.

***К средствам речевой выразительности относятся:***

- интонация;
- логическое ударение;
- дикция;
- паузы;
- тон;
- логика чтения

***К неязыковым средствам выразительности речи относятся:***

- мимика;
- пантомимика;
- жесты;
- поза

## ***Практические игры и упражнения для развития выразительности речи***

### ***Игра 1. “Поговорим быстро”***

Название этой игры уже говорит о том, что в ее основе – русские скороговорки. О пользе скороговорок для формирования хорошей дикции мы уже говорили. Воспитатель, зная особенности речи своих воспитанников, может подобрать с помощью логопеда скороговорки для каждого ребенка.

*Цель игры* – формирование и совершенствование речевого аппарата, в частности артикуляционных умений дошкольников.

1. Баран Буян залез в бурьян.
2. У ежа и елки иголки колки.
3. У гусыни усов ищи не ищи – не сыщешь.
4. У осы не усы, не усищи, а усики.
5. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
6. На дворе трава, на траве дрова.
7. Наш Полкан попал в капкан.
8. Кричал Архип, Архип охрип.  
Не надо Архипу кричать до хрипу.
9. Три сороки-тараторки  
Тараторили на горке.
10. Сшила Саша Сашке шапку,  
Сашка шапкой шишку сшиб.
11. Из-под кислого молока,  
Из-под простокваши –  
У Маши сыворотка в каше.
12. Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон,  
В капюшоне кукушонок смешон.

### ***Игра 2. “Произнеси по-разному”***

В этой игре отрабатываются как произношение звуков, так и интонационные модели. Она будет полезна детям 5 – 7 лет.

Дети выучивают скороговорку, которую затем по указанию воспитателя или водящего ребенка произносят с определенной интонацией.

*Перепелка перепеленка перепеленывала, перепеленывала, так и не перепеленала.*

Интонационные модели:

1. Удивление.

Воспитатель говорит ребенку: “Ты увидел то, что делает перепелка, и это тебя очень удивило: расскажи об этом, передав свое удивление”. Подобная установка дается каждый раз. Дети по очереди произносят скороговорку, а воспитатель дает им советы.

2. Досада.

3. Тревога.

4. Обида.

5. Гнев.

6. Презрение.

7. Любопытство.

8. Сожаление.

Игра 3. “Нарисуй словами”

В этой игре развивается воображение детей и формируется умение находить необходимый интонационный рисунок для передачи своего видения предмета и своего к нему отношения.

Мы рекомендуем ее для детей старшего дошкольного возраста.

Материалом для игры могут стать стихотворения для детей, а также сочиненные детьми и воспитателем тексты. Главное условие для выбора материала – отсутствие в тексте прямого описания предмета (предметов), один-два эпитета или метафоры, выражающих отношение говорящего к этому предмету. Например, стихотворение В. Орлова “Делёж”.

Король на всех делил пирог:

Кому-то – лакомый кусок,

Кому-то – крошек малость,

Кому-то – запах от него,

Кому-то – вовсе ничего,  
Кому-то – что осталось.

Стихотворение заучивается наизусть в ходе игры. Условия таковы, что каждый участник произносит по одной строчке и передает интонационно, что он видит и какое впечатление это у него вызывает.

Так, пирог, конечно, большой, красивый, ароматный, вкусный, его так и хочется съесть, если не весь, то хотя бы попробовать кусочек. Все эти чувства нужно вложить в одно слово – пирог.

Следующее ударное существительное – кусок. У него есть эпитет лакомый, выражающий отношение говорящего. Но нам нужно не только передать его вкус и аромат, но и размер (не кусочек, а кусок).

Следующее словосочетание – крошек малость. Представьте себе, что осталось после пирога, когда его разделили на лакомые куски: как мало, как несправедливо, но как вкусно!

А дальше говорится о том, чего и увидеть, казалось бы, нельзя – можно только ощутить запах, который витает, – и опять целая гамма чувств: аромат превосходный, если его вдохнуть поглубже, то можно ощутить даже вкус того чудного пирога, вообразить его. Но как быстро запах исчезает!

А как выглядит ничего! И что чувствует человек, которому это ничего досталось? Разочарование, обида должны прозвучать в голосе.

И финальная строчка – загадка: что осталось от пирога, который съели? Что может быть меньше, чем ничего? Конечно, в этой фразе звучит горькая ирония.

## ***Упражнения на дыхание.***

Речевое дыхание отличается от обычного. Оно происходит на выдохе и через рот (полость рта работает как усилитель голоса). Научиться регулировать дыхание – это в первую очередь научиться правильно расходовать воздух и мягко, неслышно добирать его во время паузы. Дыхание должно быть лёгким, естественным. Нельзя делать выдох до полного «выдыхания» и нельзя допускать перебор воздуха.

***Упражнение 1.*** Прочитайте текст.

Умыли котят глаза и носы,  
И щёчки, и лобики, даже усы.  
И доброе слово друг дружке  
Мякнули в чистые ушки. (О.Александрова)  
Представьте нарисованную в нём картину. Чтобы ярче и полнее увидеть её, перечитайте стихотворение медленно и не один раз. Представьте, как котятапогрузились в долгий и сладостный сон, каким стало их дыхание.

***Упражнение 2.*** Сядьте на стул, расправьте плечи, чуть поднимите голову, сделайте выдох, не прилагая к тому специальных усилий. Не торопитесь делать вдох. Сделайте его через нос только тогда, когда захочется вдохнуть. Повторите это упражнение несколько раз.

***Упражнение 3.*** Навыки правильного дыхания в процессе выразительного чтения следует развивать и закреплять на материале специально подобранных стихотворных текстов. Читая их, постепенно увеличивайте количество строк, произносимых на одном выдохе. Главной задачей ставьте воссоздание в воображении картин и передачу их при чтении.

*Например:*

На ночь глядя, зайцы разыгрались  
И едва друг с другом не подрались... (О.Александрова)

Тили – бом! Тили – бом!  
Загорелся кошкин дом... (Русская народная потешка) Посреди двора – гора.

На горе идёт игра  
.Прибегайте на часок,  
Залезайте на песок... (В.Берестов)

### ***Упражнения на регулирование силы голоса.***

При выразительном чтении основной инструмент воспитателя – голос: его громкость, высота, тембр, полётность, гибкость. Полнота и разнообразие голосового звучания определяются наличием обертонов, поэтому надо усиливать действие резонаторов: носовых, грудного, в полости рта, гортани. Специальные упражнения направлены в первую очередь на разработку носового резонатора, а через него – на остальные. Все они находятся в постоянном взаимодействии.

***Упражнение 1.*** Прочитайте отрывок из стихотворения С.Маршака,  
интонационно обозначая паузы. Читать нужно по-разному, сначала беззвучно артикулируя:  
С дымом мешается облако пыли (...)  
Мчатся пожарные автомобили (...)  
Щёлкают звонко (...) тревожно свистят (...)  
Медные каски рядами блестят (...)  
Миг (...)и рассыпались медные каски,  
Лестницы выросли быстро, как в сказке...  
(«Рассказ о неизвестном герое»)

**Упражнение 2.** Прочитайте тот же отрывок из произведения С.Маршака шёпотом, выделяя слоги.

**Упражнение 3.** Прочитайте его громко, подчёркивая ритм, затем прочитайте данный текст несколько раз подряд, всё время убыстряя темп.

**Упражнение 4.** Прочитайте стихотворение С.Маршака со спокойной интонацией, пусть голос прозвучит негромко, доверительно.

Эту сказку ты прочтёшь

Тихо (...), тихо (...), тихо (...)

Жили-были серый ёж

И его ежика (...) («Тихая сказка»)

Низкий или высокий голос – индивидуальная особенность каждого человека.

Но в небольших пределах высоту голоса можно менять. Для этого важно научиться управлять ею, напрягая или расслабляя голосовые связки.

**Упражнение 5.** Вспомните, с какой интонацией и каким голосом произносили в сказке Л.Толстого «Три медведя» одну и ту же фразу Михайло Иванович, Настасья Петровна и Мишутка: «Кто ложился в мою постель и смял ее»

Произнесите ее от имени каждого из героев.

**Упражнение 6.** Вспомните ваши любимые песенные мелодии. Пропойте их на звуке М. Усиливайте громкость постепенно, по мере того, как почувствуете, что звук «сам напрашивается». К более высоким нотам подходите плавно, без рывков, к нижним – без резкого снижения.

Добивайтесь ровного плавного звучания за счёт опоры на дыхание.

## ***Упражнения по работе над дикцией.***

При выразительном чтении художественного текста важна хорошая дикция, т.е. ясное, чёткое произношение каждого звука. Так достигается наилучшая слышимость речи, понимание её. Это особенно важно при работе с дошкольниками. Плохая дикция мешает слушать, понимать речь, адекватно на неё реагировать. Проверьте своё произношение. Для этого запишите свою речь на диктофон и несколько раз прослушайте. И тогда вы сами решите,

какие упражнения необходимы, чтобы исправить недостатки вашей речи:

«*бормотание*», неотчётливое произношение какого-то звука,

«*проглатывание*» окончаний слов, и т.д.

Согласные надо произносить чисто, легко, без излишнего нажима, гласные – свободно, вокально, достаточно громко. Правильное выделение гласных звуков в речи делает её благозвучной, приятной для слушания.

***Упражнение 1.*** Произнесите пословицы, отчётливо выделяя каждую часть. Затем задание усложните: первую часть пословицы произнесите громко, вторую – тихо, потом наоборот.

Как аукнется – так и откликнется.

Чужим умом жить – добра не нажить.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

***Упражнение 2.*** Представьте, что вы играете на барабанах, и ваши руки легко отскакивают при каждой ударной гласной в слове.

Пара барабанов, Пара барабанов,

Пара барабанов, Пара барабанов,

Пара барабанов Пара барабанов

Била бурю. Била бой. (И.Сельвинский)

**Упражнение 3.** Отрабатывайте произношение отдельных звуков, произнося скороговорки и отчётливо выделяя повторяющийся звук.

Завизжала пила, зажужжала пчела.

По Чите течёт Читинка.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей,

две мышки поплоше

Несли по два гроша.

**Упражнение 4.** Прочитайте отрывок из сказки К.Чуковского, отчётливо выделяя шипящие звуки и подчёркивая ритм.

...И сейчас же щётки, щётки

Затрещали, как трещётки,

И давай меня тереть

Приговаривать:

«Моем, моем трубочиста

Чисто, чисто, чисто, чисто!» («Мойдодыр»)

**Упражнение 5.** Прочитайте выразительно небольшие стихотворения или отдельные стихотворные строфы с предварительной установкой: каждый звук произносить чётко, соблюдая нормы орфоэпии, особое внимание обращая на созвучия в рифмующихся строках.

«Гав! Гав!» — на заре.

«Гав! Гав!» — на дворе.

На дворе щенок бежал,

А в конюшне конь заржал... (Э.Мошковская, «Гав! Гав!»)

Крошка сын к отцу пришёл

И спросила кроха:

— Что такое ХОРОШО,

И что такое ПЛОХО?... (В.Маяковский)

## ***Упражнения на развитие речевого слуха.***

Прослушивание образцов эталонного произношения в записи (чтение мастеров художественного слова), даёт представление о правильной дикции и способствует развитию речевого слуха. Развивать слуховое внимание, учить дошкольников слухом контролировать свою речь – значит предупредить многие ошибки в произношении и интонировании.

***Упражнение 1.*** Прослушайте стихотворение Ф.Тютчева «Весенние воды» в записи, затем романс С.Рахманинова. Попробуйте дирижировать:

отмечайте сильную, т.е. удлинённую и более звучную ноту движением руки сверху вниз, а более короткие и менее полные ноты – плавным движением ладони слева направо. Запоминайте, как движение рук отражает соотношение длинных и коротких звуков в мелодии романса.

Дирижировать ритм знакомого стихотворения можно и не привлекая средств музыки. Попробуйте продирижировать следующие строки (на 2 такта):

Спать пора! Уснул бычок,  
Лёг в кроватку на бочок,  
Сонный мишка лёг в кровать,  
Только слон не хочет спать.  
Головой качает слон,  
Он слонихе шлёт поклон. (А.Барто)

***Упражнение 2.*** Сопоставьте звучание стихотворного и прозаического текстов.

Полюбуйся: весна наступает.  
Журавли караваном летят,  
В ярком золоте лес утопает,  
И ручьи по оврагам шумят. (И.Никитин)

Весна наступает, полюбу́йся: журавли летят караваном, лес утопает в ярком золоте, ручьи шумят по оврагам.

**Упражнение 3.** Прочитайте отрывок сказки К.Чуковского «Телефон».

Проверьте постановку логических ударений: возможны ли варианты?

У меня зазвонил телефон.

— Кто говорит?

— Слон.

— Откуда?

— От верблюда.

— Что вам надо?

— Шоколада... и т. д.

Как произносятся вопросы: где голос повышается, а где понижается?

**Упражнение 4.** Произнесите поговорку «Проворонила ворона воронёнка» интонацией передавая разное отношение к случившемуся (констатация факта, сожаление, радость, злость, удивление).

При выразительном чтении необходимо помнить о зависимости интонации от знаков препинания.

*Точка:* голос понижается на последнем слове перед точкой.

*Запятая:* на последнем слове перед запятой небольшое повышение голоса.

*Двоеточие:* перечислительная интонация, на последнем слове перед двоеточием повышение голоса.

*Многоточие:* интонация недосказанности, на последнем слове перед многоточием сильное повышение голоса.

**Упражнение 1.** Выразительно прочитайте отрывок из сказки К.Чуковского «Федорино горе», обращая внимание на знаки препинания.

...Но как чёрная железная нога,

Побежала, поскакала кочерга.  
И помчались по улице ножи:  
«Эй, держи, держи, держи, держи, держи!»  
И кастрюля на бегу  
Закричала утюгу:  
«Я бегу, бегу, бегу,  
Удержаться не могу!»  
Вот и чайник за кофейником бежит,  
Тараторит, тараторит, дребезжит... и т.д.

**Упражнение 2.** При вопросе важно интонационно подчеркнуть слово, «направляющее» ответ. Это в первую очередь вопросительные местоимения и наречия, но могут быть и другие части речи.

- Заяц белый, куда бегал?
- В лес дубовый!
- Что там делал?
- Лыко драл!
- Куда клал?
- Под кусток!
- Кто украл?
- Родион!
- Выйди вон! (Считалочка)

Владение навыком выразительного чтения и умение применять его при работе с дошкольниками способствует развитию речевой грамотности детей, учит наслаждаться правильной художественной речью.

*Для закрепления полученных навыков выполните следующие задания*

*Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы*

1. Составьте перечень упражнений для губ и проведите их.
2. Составьте перечень упражнений для языка и проведите их.
3. Составьте перечень упражнений для развития артикуляции с использованием звуков и проведите их.
4. Составьте примерный комплекс артикуляционной гимнастики для детей младшего дошкольного возраста и проведите его.
5. Составьте примерный комплекс артикуляционной гимнастики для детей среднего дошкольного возраста и проведите его.
6. Составьте примерный комплекс артикуляционной гимнастики для детей старшего дошкольного возраста и проведите его.
7. Составьте перечень упражнений дыхательной гимнастики для детей младшего дошкольного возраста и проведите их.
8. Составьте перечень упражнений дыхательной гимнастики для детей среднего дошкольного возраста и проведите их.
9. Составьте перечень упражнений дыхательной гимнастики для детей старшего дошкольного возраста и проведите их.
10. Составьте сценарий литературного досуга с детьми старшего дошкольного возраста.
11. Составьте сценарий кукольного спектакля (на ширме) по сказке (по выбору студента).

12. Составьте сценарий кукольного спектакля (на фланелеграфе) по сказке (по выбору студента).
13. Составьте сценарий кукольного спектакля (на столе) по сказке (по выбору студента).
14. Составьте сценарий спектакля (по выбору студента).
15. Составьте сценарий спектакля с использованием ростовых кукол (по выбору студента).
16. Составьте «исполнительскую партитуру» художественного произведения (потешки, стихотворения, рассказа, басни, сказки) для чтения детям (возраст по выбору студента).

*Скороговорки, потешки, загадки для развития  
выразительности речи*

*Короткие скороговорки*

Перепёлка перепелят прятала от ребят.

Добры бобры идут в боры.

Звёздный змей звенел зубами: «З-з-з».

Сидели, свистели семь свиристелей.

На лозе оса, в лозе коза.

Связку сушек сушил Саша на суше.

Лавировали корабли, лавировали, да не вылавировали.

От топота копыт пыль по полю летит.

Говорит попугай попугаю: «Я тебя попугаю».

Через рвы, через горбочки шли мы в лес по грибочки.

Съел Валерик вареник, а Валюшка ватрушку.

Пыхтит, как пышка, пухлый мишка.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Щуку я тащу, тащу, Щуку я не упусти.

У ежа в гостях ужата, у ежа в гостях ежата,

Учит бегать ёж ужат, учит ползать уж ежат.

На рынке Кирилл крынку и кружку купил.

У бобра шапка добра, а у бобрят богаче наряд.

Дали Клаше каши с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.

С одной сорокой одна морока, а сорок сорок – сорок морок.

### *Длинные скороговорки*

За посёлком у просёлка  
В поле пела перепёлка.  
Перепел прилетел,  
Перепёлку перепел.

Был кашеваром кашалот,  
А кашеедом – кит.  
Но простудился кашалот,  
Стал сильно кашлять он, и вот –  
Стал кашеедом кашалот,  
А кашеваром – кит.  
Ирина Токмакова

Плавниками трепеща,  
И зубаста, и тоща,  
Пищи всё себе ища,  
Ходит щука вокруг леща.

На дворе трава,  
На траве дрова,  
Не руби дрова  
На траве двора.

Встретил в чаще ёж ежа:  
- Как погода?  
- Свежа.  
И пошли домой, дрожа,  
Сгорбясь, съёжась, два ежа.

Чёрной ночью чёрный кот  
Прыгнул в чёрный дымоход.  
В дымоходе чернота.  
Отыщи-ка там кота.

Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!

Четыре чёрненьких  
Чумазеньких чертёнка  
Чертили чёрными чернилами  
Чертёж.

Сшит колпак  
Не по-колпаковски,  
Надо его переколпаковать.  
Кто колпак переколпакует,  
Тому полколпака гороху.

## *Считалки*

Раз, два, три, четыре, пять,

Шесть, семь, восемь,

Девять, десять.

Выплывает белый месяц!

Кто до месяца дойдёт,

Тот и прятаться пойдёт!

Раз и два – скребутся мыши.

Три, четыре – кот на крыше.

Пять и шесть – усами водит.

Семь и восемь – с крыши сходит.

Девять, десять – кот мяучит:

- До чего амбар скрипучий!

Я считаю в сотый раз!

Видно, нет мышей унас?!

Раз-два-три-четыре-пять!  
Шесть-семь-восемь-девять-десять!  
Надо, надо, надо спать  
И не надо куролесить.  
Кто не спит, тот выйдет вон,  
Кто уснул, увидит сон.  
Валентин Берестов

Подогрела чайка чайник,  
Пригласила девять чаек:  
- Приходите все на чай!  
- Сколько чаек?  
Отвечай!

Раз, два, - голова;  
Три, четыре –  
Шубу шили;  
Пять, шесть –  
Кашу есть;  
Семь, восемь –  
Ложки носим;  
Девять, десять –  
Акулина  
Тесто месит!

Сон-сон пересон.  
Сели в лодку пять персон:  
Сом, севрюга, три селёдки.  
Вылезайте все из лодки!

## *Терминологический словарь по детской литературе*

**1.Автор** — тот, кто написал (создал) произведение: литературное, музыкальное, живописное и др.

**2.Аллегория** — иносказание, раскрытие отвлеченной идеи, понятия через конкретный образ, который имеет лишь условное значение, сам этот образ и олицетворяет понятие. Аллегория всегда однозначна, в отличие от символа.

Аллегорий много в баснях и сказках. Так в басне И. Крылова «Ворона и Лисица в образе Вороны аллегорически изображается глупость, любовь к лести, а в образе Лисы - хитрость и коварство. В русской народной сказке «Лиса и Волк» жадность предстает перед читателем в образе Волк

**3.Аллитерация** - повторение однородных согласных звуков (иногда в сочетании с соответствующими согласными), что придает художественной речи, особенно стихотворениям, особую выразительность -звуковую и интонационную. Так, в отрывке из «Сказки о царе -Салтане...» А.С. Пушкина повтор звуков (л), (л), (н) создает впечатление мягких и нежных, ласковых морских волн, а звук (ш) передает шум волн и шуршание песка на берегу во время прилива и отлива.

А дитя волну торопит:

«Ты, волна моя, волна!

Ты гульлива и вольна;

Плещешь ты, куда захочешь,

Ты морские камни точишь,

Топишь берег ты земли,

Подымаешь корабли –

Не губи ты нашу душу:

Выплесни ты нас на сушу!»

И послушалась волна:

Тут же на берег она

Бочку вынесла легонько

И отхлынула тихонько.

4. **Афоризм** - четкое, лаконичное (краткое) изречение, выражающее оригинальную мысль. Афористичными часто становятся поэтические строки.

| За морем жить не худо. (А. Пушкин.) |

5. **Басня** — краткий (небольшой), чаще всего стихотворный рассказ нравоучительного характера. Басня относится к сатирическому жанру; в ее основе лежит аллегория. Цель басни - осмеяние человеческих пороков, дурных поступков, явлений. Главные персонажи басен - чаще всего звери, олицетворяющие недостатки и пороки. Характерный признак построения басенного произведения краткий вывод, называемый «моралью». Она может располагаться или в конце или в начале басни.

6. **Былины** — жанр русского фольклора, устного народного творчества. Былины — эпические песни-сказки о богатырях, народных героях, исторических событиях Древней Руси. Основное отличие былин от сказок — их историзм. Реальные события истории Древней Руси существуют в былинах вместе с вымышленными образами, фантастическими ситуациями. Былинные герои (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, Миклуха Селянинович и др.) воспринимаются как идеал защитников родной земли от врагов, символ мощи земли Русской.

7. **Гипербола** — образное выражение, намеренное чрезмерное преувеличение всего предмета, явления, действия или отдельных их деталей.

Сидит в палате царь морской, голова у царя как куча сенная («Садко».) Ну, на такой кобыле быстро не поедешь. Ехал он целую зиму, весной остановился. (Русская народная сказка «Про одного солдата».)

Противоположна гиперболе - **литота**. См. «Дюймовочку» Х.-К. Андерсена, стихотворение НА. Некрасова «Мужичок с ноготок».

8. **Двустиишие** - простейшая форма строфы. Двустиишиями написаны многие произведения Н.А. Некрасова: первая часть «Дедушки Мазая и зайцев», поэма «Саша».

Плакала Саша, как лес вырубали,

Ей и теперь его жалко до слез.

Сколько тут было кудрявых берез!

**9.Звукоподражание** - воспроизведение языковыми средствами звуков, которые характерны для описываемых предметов, явлений. Один из видов звукописи.

Гроза грозна, грозна гроза.

Цынцы-брынцы, балалайка,

Цынцы-брынцы, заиграй-ка.

Цынцы-брынцы, не хочу.

Цынцы-брынцы, спать хочу!

**10.Зачин** - традиционное начало произведений устного народного творчества: былины, сказки и др.

Возьму гусли звонкие, яровчатые да настрою гусли на старинный лад, заведу старину стародавнюю, бывальщину... («Добрыня Никитич»)

**11.Иллюстрация** - передача средствами изобразительного искусства образов литературного произведения.

**12.Композиция** — построение художественного (в данном случае - литературного) произведения.

**13.Метафора** — один из основных тропов художественной речи, состоящий в перенесении свойств одного предмета (явления, события) на другой на основании признака (признаков), общего для обоих. В основе метафоры - неназванное сравнение, позволяющее раскрыть сущность изображаемого предмета (явления, события). Метафоры присутствуют в обычной речи (солнце встает, горячее сердце), а художественная метафора всегда необычна.