



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Братский педагогический колледж
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования
«Братский государственный университет»

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В ТАБЛИЦАХ И СХЕМАХ

**методическое пособие по дисциплине
Детская литература**

для студентов 4 курсов
очной и заочной форм обучения
специальности
44.02.01 Дошкольное образование

Автор: Хохлова А.Т.

Братск, 2020

Детская литература в лекциях, таблицах, схемах. Методическое пособие по учебной дисциплине «Детская литература» /Сост. А.Т.Хохлова. - Братск, 2020. – 30с.

В методическом пособии предлагаются теоретический материал по дисциплине Детская литература, который представлен в таблицах, схемах, лекционно. Прилагается терминологический словарь, тестовые задания для самопроверки.

Методическое пособие предназначено для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Печатается по решению научно-методического совета
Братского педагогического колледжа ФГБОУ ВО «БрГУ»
665709, г. Братск, ул. Макаренко, 40

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Аббревиатура специальная	5
«Введение. Детская литература: предмет, специфика, место детской литературы в воспитании детей»	6
Возникновение и формирование русской детской литературы. Формирование представлений о Д.Л. в России первой трети XIX века	8
Функции детской литературы	10
Литературное образование дошкольников	12
Общее понятие об устном народном творчестве	15
Понятие «фольклора»; фольклорные произведения в детском саду	17
Русские народные сказки	18
Сказки народов мира	21
Формирование представлений о Д.Л. России первой трети XIX в. Взгляды В.Г.Белинского	21
Детские журналы XIX – начала XXв.	23
Художественно – познавательная литература 1920 – 1950 гг.	24
Зарубежная детская литература	25
Специальная терминология по детской литературе:	26
Практический материал для закрепления полученных знаний	28
Литература	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебное пособие «Детская литература в таблицах и схемах» составлена для студентов, обучающихся по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» (очное и заочное отделение).

В данном пособии в сжатой форме представлен курс «Детской литературы», которое поможет студентам составить целостное представление о пути, пройденном отечественной детской литературой с XV по XX век, а становление и развитие детской литературы рассматривается на примерах творчества наиболее известных авторов.

Пособие дает возможность познакомиться с устным народным творчеством, с творчеством наиболее известных зарубежных детских писателей.

Завершает пособие список литературы для тех, кто захочет глубже познакомиться с кругом детского чтения; прилагаются контрольные тестовые задания по Детской литературе, которые помогут обучающимся проверить знания, полученные в самостоятельной работе.

***АББРЕВИАТУРА, КОТОРОЙ МОЖНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРИ
ИЗУЧЕНИИ МАТЕРИАЛА***

Д.л – детская литература

у.н.т – устное народное творчество

р.н.с – русские народные сказки

м.ф.ж – малый фольклорный жанр

бл.зар. – ближнее зарубежье

д.зар. – дальнее зарубежье

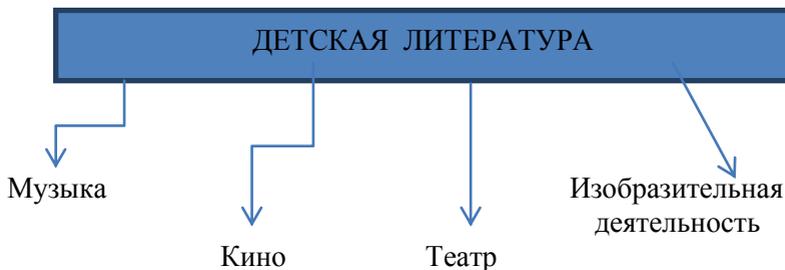
Тема: «Введение. Детская литература: предмет, специфика, место детской литературы в воспитании детей»



Детская литература развивается по тем же законам, что и литература для взрослых

Д.Л. – средство всестороннего воспитания и развития ребенка дошкольника:

- а) средство умственного воспитания;
- б) средство нравственного воспитания;
- с) средство физического воспитания;
- д) средство трудового воспитания;
- е) средство эстетического воспитания.



Д.Л. – часть жизни и быта детей в традиционной культуре

- a) занятия;
- b) режимные процессы;
- c) прогулки;
- d) игра;
- e) праздники и развлечения.

f) «Детская литература – это суверенная держава со своими правами и законами» (М.Горький)

Органическое слияние искусства с требованиями педагогики – в этом специфика Д.Л

- широта тематики;
- доступность содержания;
- простота и динамичность сюжета;
- яркость образов;
- предметность и зримость;
- ярко выраженное отношение автора к поступкам героев;
- точный и образный язык, юмор, лиризм;
- наличие иллюстраций: выразительные, динамичные, простые по композиции, соответствующие тексту.

«Книга должна говорить с ребенком забавно, просто и ясно о явлениях сложных и вещах мудрых». М.Горький

Тема. Возникновение и формирование русской детской литературы. Формирование представлений о Д.Л. в России первой трети XIX века.

15 – 17 век

Первая родительская книга для детей 1491 г. Латинская грамматика (Дмитрий Герасимов)

Первые печатные книги для детей.
Азбука И.Федорова – 1574 г.

Азбуки-книги для чтения; азбуки-прописи

переводы

Карион Истомин

Лицевой букварь
1694 г

Пособие по истории

Стихи

18 век

*Юности честное
зерцало*

Феофан Прокопович

*Сказки, сочинения
Екатерины II «О
царевиче Хлоре», «О
царевиче Февее*

Н.И.Новиков (1744-1818)
Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума»

Н.М.Карамзин (1766-1826). Истории, сказки, повесть
«Бедная Лиза»

Формируются методические принципы детской литературы:
занимательность, четкость и простота, использование иллюстраций

Складываются жанры детской литературы: сказки, басни, стихи,
энциклопедии, повести, рассказы, нравоучительные беседы,
исторические очерки

Тема. Функции детской литературы

<p>Назначение Д.л. – быть художественным и познавательным чтением для ребенка. Это назначение определяет важные функции, которые она призвана выполнить в обществе. По своей природе эти функции едины для всей литературы как рода словесного искусства, но в литературе детской они имеют особое значение.</p>	
<p><i>Эстетическая функция</i></p>	<p>Связана с особыми эмоциями, которые возникают при чтении литературных произведений. Дети способны испытывать эстетическое удовольствие от прочитанного. Ребенок с радостью погружается в фантазийный мир сказок и приключений, чувствует стихотворный ритм, радуется звуковой и словесной игре. Хорошо дети понимают юмор и шутку.</p>
<p><i>Познавательная функция</i></p>	<p>Заключается в том, чтобы познакомить читателя с миром людей, явлений. Даже в тех случаях, когда писатель уводит ребенка в мир невозможного, он говорит о закономерностях человеческой жизни, о людях и их характерах. Дети в отличие от взрослых только начинают открывать материальный мир, и детские писатели удовлетворяют их стремление к его познанию. Поэтому Д.л. часто балансирует на грани художественного и информативно-познавательного повествования. Познавательную функцию Д.л. выполняет и в отношении родного языка – многозначность слова, его смысловые и лексические возможности часто обыгрываются детскими писателями.</p>
<p><i>Нравственная функция</i></p>	<p>Присуща всякой литературе, поскольку литература постигает и освещает мир в соответствии с определенными ценностями. Речь идет как об универсальных и всеобщих ценностях, так и о локальных, связанных с конкретным временем и конкретной культурой. Писатели стараются избежать</p>

	<p>прямого изложения своих нравственных программ. Об авторских убеждениях, взглядах, пристрастиях говорят созданные ими картины жизни и судьбы героев.</p>
<p>Дидактическая функция</p>	<p>Эту функцию Д.л. выполняет со времени своего зарождения. Конечно, представления о том, чему надо учить, со временем менялись. Было время, когда главной ценностью в Д.л. считались правила приличия. В прошлом остались произведения для детей, говорившие с ребенком языком назидания. Детские писатели стремятся к «говорящим» героям и «говорящим» ситуациям». При этом возникает столь ценная в художественной литературе глубина и многозначность видения жизни. Это не отменяет определенности в отношении авторской позиции: размытость границ добра и зла для ребенка-читателя всегда тягостна, как и трагические финалы. Во взрослом читателе такие финалы способны пробудить душевный подъем, а в ребенке – разрушить веру в торжество добра. Жизнеутверждение – это главная ценность Д.л., ее основной эмоциональный тон</p>
<p>РЕЗЮМЕ: Функции Д.л. определяют ее важную роль в обществе – развивать и воспитывать детей средствами художественного слова. Это значит, что литература для детей в значительной степени зависит от существующих в обществе идеологических, религиозных, педагогических установок.</p>	

Тема. Литературное образование дошкольников

На современном этапе социального развития проблема приобщения человека. В том числе и ребенка дошкольного возраста, к художественной литературе продолжает оставаться одной из самых важных в мировом культурном и образовательном пространстве. В связи с этим понятие **«литературное образование дошкольников»** предлагается трактовать как *«полноценное приобщение к искусству слова, воспитание компетентного человека (слушателя) в ребенке, развитие интереса к чтению, потребность читать самому и слушать чтение других».*

Понятие «читатель» условно по отношению к дошкольнику. Его читательская деятельность базируется на слуховом типе восприятия, который преобладает над зрительным и является более сложным.

Под читательским становлением ребенка раннего и дошкольного возраста понимается длительный, непрерывный, системный процесс всестороннего формирования личности под воздействием книги, слушания и чтения. Чтение ребенку, общение с книгой – это то смысловое пространство, которое способствует не только приобретению каких-то навыков (слушание, говорение, анализ), но и развитию интеллектуальных, творческих способностей, эмоций и чувств, познавательных процессов, а также нравственных основ личности.

Исходя из того, что дошкольник пребывает в положении слушателя, не владеющего техникой чтения или владеющего ею на начальном этапе формирования навыка, следует выделить *два периода становления читателя в дошкольнике.*

Два периода становления читателя в дошкольнике

<i>пассивный, доэстетический</i>	Это пренатальный, младенческий, ранний этапы. На этом этапе восприятие художественного произведения бессознательно: важно не содержание, а звук голоса, мелодика речи взрослого, воспроизводящего текст. Чтение в этот период играет значительную роль в развитии фонематического слуха, в побуждении говорению и слушанию
---	--

<p><i>активный, эстетический</i></p>	<p>В этот период читательское становление ребенка происходит в совместной с взрослым деятельности при <u>доминирующей</u> роли взрослого человека. Ребенок формируется как слушатель художественного произведения; вырабатывается привычка к общению с книгой, умение правильно пользоваться ею, интерес к читаемому. В тесном общении с взрослым ребенок учится эстетическому восприятию не только содержания, но и формы произведения как эстетической категории.</p>
<p>Но следует помнить: обозначенные периоды и признаки читательского становления дошкольников относительно, Даже при благоприятном, осознанном и грамотно выстроенным течение процесса у каждого ребенка будет индивидуальное восприятие художественного текста. <i>Главная задача взрослого</i> – направлять, а не унифицировать развитие будущего читателя.</p>	

Чтобы воспитать в дошкольнике компетентного читателя, надо соблюдать следующие педагогические условия:

- ✓ осознание длительности и непрерывности процесса становления читателя на протяжении раннего и дошкольного детства;
- ✓ бесспорным является признание игры ведущим видом деятельности, но все более заметным становится то, что при отсутствии или эпизодичности чтения невыразительной является и сама игра, и ее сюжеты;
- ✓ становление читателя должно определяться *интересом и возможностями* ребенка, *удовольствием* от процесса чтения, *наслаждением* от восприятия текста как эстетической категории;
- ✓ в период дошкольного детства очень важно соблюдать *естественное протекание всех процессов в становлении читателя*. Заниматься «искусственной акселерацией детского развития» (А.В.Запорожец) в деле приобщения ребенка к чтению непродуктивно;
- ✓ сегодня фактом жизни стали аудиовизуальные средства получения информации и приобщения к художественной культуре.

Они вошли и в мир дошкольника. Но при этом пока не появилось ни одного серьезного исследования процесса воздействия аудио - и – видеокниги на дошкольников. Надо помнить о том, что в новом культурном пространстве могут и должны действовать законы мирного сосуществования разных типов книг. Исследователи отмечают, что у «мультимедийного поколения» сложились «иные ценности, модели поведения и ориентации в мире информации» (В.Чудинова), поэтому так важно сохранить прежний опыт воспитания компетентного читателя, не отрицать его, а произвести преломление к современности...

Тема. Общее понятие об устном народном творчестве

Одним из действенных средств воспитания ребенка дошкольного возраста является устное народное творчество. Возможность использования устного народного творчества в дошкольной организации для развития творческой активности детей обусловлено спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников. Устное народное творчество – неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта; многие педагоги, психологи – В.Г.Белинский, М.К.Боголюбская, Е.Н.Водовозова, Л.С.Выготский и другие определили важное значение словесного творчества народа в жизнь человека.

Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

В конце XIX - начале XX в. В науке получили широкое распространение следующие понятия:

✓ Устная словесность – существует в трех формах, которые обеспечивают единство и функционирование дописьменного общества и развитие культуры. Из форм устной словесности к культуре относится только фольклор;

✓ Народная словесность – совокупность произведений словесного творчества широких народных масс. Понятие «народная словесность» противопоставляется понятию «литература». Родовым термином «словесность» она называется потому, что состоит, главным образом, из произведений *устного слова* и лишь из сравнительно небольшой части памятников письменных, литературных в буквальном значении последнего выражения;

✓ Устное творчество народа – это словесное творчество народа, не записывающего свои сочинения, а изустно передаваемого из поколения в поколение. Это словесность в жанрах: народный эпос (мифы), пословицы, поговорки, загадки, частушки, песни, сказки и другие. Их авторы – народ, а не отдельные личности. Устное народное творчество, именуемое английским словом «фольклор» складывалось

в глубокой древности. Тематика устного народного творчества полностью зависит от культуры и истории народа;

Народнопоэтическое творчество – массовое словесное художественное творчество того или иного народа; совокупность его видов и форм, обозначаемая в современной науке этим термином, имеет и другие названия – народная словесность, устная словесность, народная поэзия, фольклор;

✓ Устнопоэтическое творчество народа – это былины, песни, частушки, прибаутки.

Былины – русские народные эпические песни о подвигах богатырей. Основой сюжета является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории;

Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией.

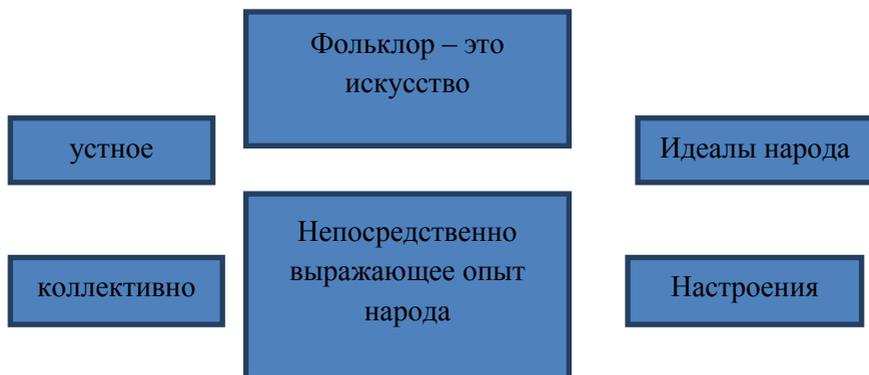
Частушки – фольклорный жанр, короткая русская народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно;

Прибаутки – это песенки иначе стишки, увлекающие своим содержанием. Сюжеты прибауток очень простые, напоминающие «маленькие сказочки в стихах» (В.П.Аникин).

Отличия устного народного творчества от художественной литературы

<i>Фольклор</i>	<i>Литература</i>
- устная форма бытования; - в наличии контакт между тем, кто воспроизводит текст и тем, кто этот текст воспринимает; - коллективный автор.	- письменная форма существования; - отсутствует непосредственный контакт между автором и читателем; - автор – конкретное лицо.

Понятие «фольклора»; фольклорные произведения в детском саду



Фольклор – это особая исторически сложившаяся область народной культуры. Слово «фольклор» произошло от соединения двух английских слов: folk – «народ» и lore – «мудрость»; фольклор – народная мудрость.

Сказки, былины, песни, пословицы, загадки и другие виды устного народного творчества называют фольклором. Сказка, былина, пословица, загадка – жанры фольклора, так же как роман, повесть, поэма, лирическое стихотворение – жанры литературы.

Детский фольклор – явление уникальное по своему разнообразию; в нем сосуществует огромное множество жанров, каждый из которых связан практически со всеми проявлениями жизни ребенка. У каждого жанра – своя история и свое назначение. Одни появились в глубокой древности, другие – совсем недавно, те призваны развлекать, а эти – чему-то научить, третьи помогают маленькому человеку сориентироваться в большом мире.

Система жанров детского фольклора

<i>Отношение к игре</i>	<i>Типы по функциям</i>	<i>Жанры</i>
<i>Неигровой фольклор</i>	Поэзия пестования	Колыбельные песенки Пестушки Прибаутки Докучные сказки
	Потешный фольклор	Потешки Скороговорки Дразнилки, поддевки Мирилки Небылицы Перевертыши
<i>Игровой фольклор</i>	Заклички, присказки Считалки Игровые песенки, припевки, приговоры Молчанки Уловки	

Тема. Русские народные сказки

Особую притягательность для детей имеет **сказка**. Без сказки нельзя представить детства, считал В.А.Сухомлинский, создавший систему воспитания детей сказкой – школа сказок.

виды русской народной сказки	суть русской народной сказки
Сказки о животных –	это самый распространенный вид сказок, который рано становится известным ребенку. В сказке животные приобретают человеческие черты – думают, говорят и поступают как люди. Замечено, что дети легко запоминают сказки о животных. В них много юмора.
Сказки волшебные -	Их так называют потому, что все

	<p>происходящее в волшебной сказке фантастично и значительно по задаче. Персонаж в волшебных сказках всегда носитель определенных моральных качеств. Он представлен как народный герой, воплощение высших моральных качеств – смелости, честности, доброты. Волшебная сказка как бы вбирает в себя многие стилистические приемы других жанров фольклора</p>
Бытовые сказки -	<p>Сказки, в которых социальные и бытовые отношения стоят в центре действия. В этих сказках хорошо развит комизм поступков и словесный комизм, что определяется их сатирическим, ироническим, юмористическим характером. Бытовая сказка наиболее близка к повседневной жизни. Постоянными героями этих сказок выступают простые бедные люди; бытовая сказка веками впитывала в себя характерные черты жизни народа и его отношение к власти предрержащим</p>

Композиционные и структурные элементы сказок

Элементы композиции сказки	Речевые средства выразительности
- присказка	Прием антропоморфизма
- зачин	Ласкательная лексика
- завязка	Песенки
- основная часть	Звукоподражания
- повторы	Прозвища
- любимые числа: 3,6, 7,9,12	Сравнения
- переход от одного события к другому	Метафоры
- динамичное развитие сюжета	Гипербола
- кульминация	Литота
- развязка	Постоянные эпитеты

- концовка	Архаизмы
-сказочные формулы (поэтические штампы)	Простонародные слова
	Тавтология

Вопросы к анализу русской народной сказки:

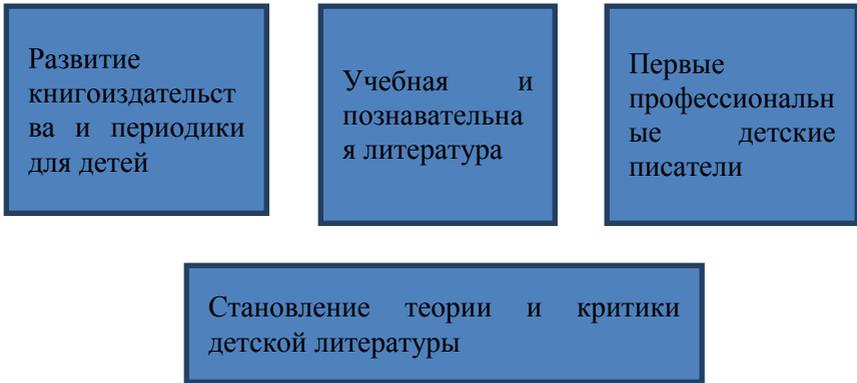
1. Определите вид сказки, покажите это на примерах.
2. Дайте характеристики героям сказки, подтверждая это примерами из текста.
3. Сформулируйте идею сказки (хорошо, если для этого подберете пословицы).
4. Подробно проанализируйте художественные особенности сказки (композицию, язык).
5. Какое воспитательное и познавательное значение сказки.
6. Определите возраст детей, которым, по-вашему, мнению, доступна сказка.

Тема. Сказки народов мира

Сходство с русскими народными сказками	Различия
- основные идеи (борьба добра со злом, патриотическая и др.)	- национальная специфика (проявляется в описаниях среды обитания, национальных обычаях, предметного мира);
- социальные конфликты (бедность и богатство);	- фантастическая образность (ее конкретные формы);
- мораль (прославляют ум, смелость, трудолюбие и др.).	- эстетическое представление.

Тема. Формирование представлений о ДЛ России первой трети XIX в. Взгляды В.Г.Белинского

С.Глинка, В.Бурьянов, П.Фурман, Б. Федоров



Работы Белинского: статьи «Подарок на новый Год», «Две сказки Гофмана для больших и маленьких»

Художественные жанры детской литературы

1. Литературная сказка (стихотворная и прозаическая);
2. Рассказы;
3. Научно – популярные издания;
4. Лирика;
5. Драматургия
6. Переводы В.А. Жуковского

Первая половина XIX века Крупнейшие писатели «Золотого века»

<i>Поэзия</i>	<i>Проза</i>
1. И.А.Крылов	1. В.Ф.Одоевский
2. А.С.Пушкин	2. А.О.Ишимова
3. В.А.Жуковский	3. З.А.Погорельский
4. П.П.Ершов	4. К.Д.Ушинский
5. Н.А.Некрасов	5. Л.Н.Толстой
6. А.А.Фет	6. В.М.Гаршин
7. Ф.И.Тютчев	7. А.П.Чехов
8. И.З.Суриков	8. Д.Н.Мамин-Сибиряк
9. А.Н.Плещеев	
10. И.С.Никитин	
11. А.Н.Майков	

Тема. Детские журналы XIX – начала XXв.

«Задушевное слово»
1876-
1917.Сотрудничали:
Л.Чарская,
К.Лукашевич

«Игрушечка» (для
маленьких) 1880-1912
Издатель: Т.П.Пассек

«Тропинка» (для детей среднего
возраста) 1906-1919.Сотрудничали
А.Блок, К.Бальмонт

«Маяк» (для среднего и
старшего возраста и
отдельно для маленьких
1888-1918 Сотрудничали:
Л.Толстой

«Светлячок» (для детей
младшего возраста 1902-
1920

*Тема. Художественно – познавательная литература
1920 – 1950 гг.*

Тема природы	<i>М.М.Пришвин В.Бианки Е.И.Чарушин Б.С.Житков</i>
Русская история	<i>А.О.Ишимова С.П.Алексеев И.П.Кончаловский</i>
Юмор в прозе	<i>Н.Н.Носов – классик жанра</i>
Нравственно эстетическая тема –	<i>В.А.Осеева</i>

Тема. Зарубежная детская литература

В круг детского чтения входят:

1. Зарубежные сказки эпохи романтизма. Романтическое искусство – царство чистой духовности, истин, добра и красоты:

- Эрнст Теодор Амадей Гофман, Германия «Щелкунчик и мышиный король»;

- Вильгельм Гауф, Германия «Маленький Мук», «Рассказ о Калифе-аисте»;

- Ханс Кристиан Андерсен, Дания «Снежная королева», «Гадкий утенок», «Русалочка», «Принцесса на горошине», «Стойкий оловянный солдатик».

Зарубежные детские писатели, произведения которых входят в круг детского чтения

Австрия, Германия, Швейцария	Эрнст Теодор Амадей Гофман Братья Гримм, Вильгельм Гауф, Отфрид Пройслер и др.
Великобритания	Джонатан Свифт, Роберт Льюис Стивенсон, Джозеф Киплинг, Даниэль Дефо
Скандинавия: Дания, Норвегия, Швеция	Астрид Линдгрэн, Ханс К-Андерсен, Туве Янссон
Франция	Шарль Перро, Виктор Гюго, Антуан де Сент Экзюпери
Италия	Джанни Радари, Карло Коллоди
Польша	Ян Тувим, Ян Бжехва

Специальная терминология по детской литературе:

Автоним – подлинное имя автора, пишущего под псевдонимом

Аллитерация – повторение одинаковых или созвучных согласных звуков, придающее литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность

Аннотация – краткая характеристика содержания литературного или научного произведения

Архаизмы – это устаревшие слова, которые вышли из активного словаря.

Афоризм – изречение, которое кратко, метко, точно выражает обобщенную или законченную мысль.

Баллада – краткий стихотворный рассказ, как правило, героико-исторического или фантастического характера (В.А.Жуковский).

Басня – небольшое сатирическое стихотворное произведение нравоучительного характера.

Былина – жанр устного народного творчества, героическая песня повествовательного характера, отражающая историческую действительность.

Драма – изображает напряженную борьбу героев и острый, преимущественно социальный конфликт.

Комедия – драматическое произведение, в котором действия и характеры интерпретируются в формах смешного или проникнуты комическим.

Композиция – построение произведения, соотнесенность и последовательность в расположении его частей.

Метафора – перенос названия с одного предмета, действия, свойства на другие на основе сходства.

Монолог – пространная речь действующего лица в драматическом, а также в других литературных произведениях, обращенная к самому себе.

Ода – торжественное стихотворение, прославляющее какое-либо событие, значительное явление общественной жизни.

Повесть – средняя по объему и охвату жизни форма эпической прозы.

Поэма – большая форма стихотворного произведения с сюжетно-повествовательной организацией.

Рассказ – произведение малой эпической формы.

Роман – большая по объему литературная форма, обладающая следующими особенностями: изображение человека в сложных формах жизненного процесса, многолинейность сюжета.

Сказка – художественное повествование фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

Цитата – часть текста, которая воспроизведена кем-либо абсолютно без изменений.

Эпифера – повторение заключительных слов.

Практический материал для закрепления полученных знаний
Контрольные задания по теме «Русская детская литература»

1. В чем проявился большой недостаток учебной книги в XVII веке?
2. В 30 – 40 годы XVII века зарождалась поэзия для детей. Кто был первым детским поэтом? Что представляли собой его стихи?
3. В XVII веке начинается становление проза для детей. Какие воинские повести были переработаны для детей?
4. В XVII веке появился первый художественный стиль – московское барокко. В чем заключаются его черты и основные идеи?
5. С именем, какого крупнейшего писателя, просветителя, педагога связано московское барокко в детской литературе?
6. Что такое «вирши»?
7. Чем интересна деятельность поэта и просветителя Кариона Истомина?
8. Как называется самая известная светская книга петровского времени?
9. Середина XVIII века особенно скудна на детские книги. В пору правления Екатерины II наметился подъем. Чем интересна деятельность просвещенной императрицы?
10. Каким вопросам посвятил свою лучшую комедию «Недоросль» Д.И. Фонвизин?
11. Огромную роль в демократизации детской литературы сыграли такие выдающиеся деятели екатерининской эпохи, как,,; какие мысли они прививали юным читателям?
12. Как назывался первый в России журнал для детей, изданный Н.И. Новиковым? Что включалось в содержание данного журнала?
13. Чем повально увлекались русские читатели второй половины XVIII века?
14. На рубеже XVII - XIX веков в жанре «легкой поэзии» создавали свои сказки.....
(назовите авторов и названия сказок)

Тестовые задания по детской литературе

1. Сказка - народной мудрости
2. Каким словом часто обозначают понятие «устное народное творчество»?
3. Не для забавы созданы народные сказки. Они являются мудрым ребенка.
4. В русских сказках часто встречаются повторяющиеся определения, укажите, какие (до 5 определений):
.....
5. Какие нравственные ценности народа отражаются в сказках:
а) б) в) г)
6. Важной особенностью народной духовной жизни является
, она находит свое отражение в сказках
7. В народной педагогике волшебная сказка использовалась как средство и детей.
8. К какому типу фольклора относятся потешки, скороговорки, мирилки, дразнилки?
9. Какие два вида фольклора существуют (по отношению к игре)?
10. Что такое «пестушки», «потешки», «заклички»?
11. Поясните этимологию слова «загадка»
12. Роль пословиц, поговорок в жизнедеятельности ребенка – дошкольника (примеры)
13. Кто такой Карион Истомин? Чем интересна его деятельность?
14. Обозначьте структуру книги «Юности честное зерцало» -; укажите ее формат.
15. Как назывался детский журнал Н.Новикова, который был бесплатным приложением к газете «Московские новости». Какие жанры широко использовались в данном журнале; какая мировоззренческая позиция Новикова нашла отражение в данном журнале?
16. Кто из известных педагогов высоко ценил рассказывание русской народной сказки такими словами: «Это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа»?

Литература:

1. Бахор Т.А., Мазурова Н.А.и др. Детская литература 20 века: учебное пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2017. – 90 с.

2.Детская литература: учебник для вузов / под редакцией В.К.Сигова. – Москва: Юрайт, 2019. – 532 с.

3.Минералова И.Г. Детская литература + Хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для среднего профессионального образования. – Москва: Юрайт, 2020. – 333 с.

Интернет - источники:

1.Официальный сайт Товарищества детских и юношеских писателей России.Режим доступа:<http://www.detlit.hut2.ru> /15. 04.2021]

2.Электронное периодическое издание для детей и воспитателя ДОО. Детский литературно-художественный журнал «Костер». Режим доступа:<http://www.kostyor.ru/> 15.04.2021]