



Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
**Братский педагогический колледж**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Братский государственный университет»

# **ДЕТСКИЙ ТЕАТР В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**рабочая тетрадь**

для студентов 4 курса  
очной формы обучения  
специальности  
44.02.01 Дошкольное образование

Автор: Ж.Н. Исаева

**Братск, 2021**

МДК.06.05 Детский театр в дошкольном образовательном учреждении. Рабочая тетрадь. /Сост. Ж.Н. Исаева.- Братск, 2021.- 24с.

Рабочая тетрадь по МДК.06.05 Детский театр в дошкольном образовательном учреждении для студентов специальности 44.02.01 Дошкольное образование предназначена для подготовки специалистов среднего звена, для организации аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Тетрадь снабжена справочным материалом, практическими и творческими заданиями, помогающими усвоить основные темы программы.

Материал рабочей тетради расположен по темам в соответствии с программой курса. Каждый раздел включает основные теоретические положения темы, практические задания, список Интернет-источников.

Основная задача РТС – активизировать и организовать самостоятельную работу студента по изучению данной дисциплины и обеспечить контроль над ней со стороны преподавателя.

Печатается по решению научно-методического совета  
Братского педагогического колледжа ФГБОУ ВО «БрГУ»  
665709, г. Братск, ул. Макаренко 40

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



Работа над спектаклем



Работа с терминами



Конкурс



Работа с текстом



Работа над сценарием



Театрализованная игра



Тренинг



Подсказка



Интернет-источники



Критерии оценки



## Тема №1. Анализ программ «Театрализованная деятельность в детском саду»

*Список программ для анализа:*

1. Гайдаш О.А. Дополнительная образовательная программа кружка «Кукляндия»
2. Домрачева В.А. Парциальная программа «Театральная мозаика»
3. Мерзлякова И.С. Волшебный мир театра
4. Петрова О.И. Рабочая программа кружка «Сказка»

Программы находятся на дистанционном курсе, тема №2  
<http://pedcollege.tomsk.ru/moodle/course/view.php?id=443>

*Вопросы и задания для анализа программ*

1. Полное название, автор, учреждение
2. Кому адресована программа?
3. Назовите основные цели и задачи Программы
4. Опишите структуру
5. Как учтены возрастные особенности детей при определении образовательных задач? Приведите примеры
6. Какие формы работы с детьми предлагает программа? Приведите примеры.
7. Назовите основные приложения, методические материалы к программе, если они имеются



### **Критерии оценки**

«Отлично»: выделение существенных признаков программы по организации театрализованной деятельности дошкольников с помощью операций анализа и синтеза; выявление причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений; свободное оперирование известными фактами и сведениями с использованием сведений из других дисциплин.

«Хорошо»: выделение существенных признаков программы с помощью операций анализа и синтеза; выявлений причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений, в которых могут быть отдельные несущественные ошибки; подтверждение изученного известными фактами и сведениями.

«Удовлетворительно»: затруднения при выполнении существенных признаков изученного, при выявлении причинно-следственных связей и формулировке выводов.

«Неудовлетворительно»: бессистемное выделение случайных признаков изученного; неумение производить простейшие операции анализа и синтеза; делать обобщения, выводы.

## Тема №2. Содержание театрализованной деятельности в ДОУ



**Задание:** Составление понятийного словаря по теме «Театр для детей»

Авансцена \_\_\_\_\_

Бутафория \_\_\_\_\_

Декорации \_\_\_\_\_

Игра-драматизация \_\_\_\_\_

Игра-импровизация \_\_\_\_\_

Инсценировка \_\_\_\_\_

Кукловождение \_\_\_\_\_

Мизансцена \_\_\_\_\_

Пантомима \_\_\_\_\_

Режиссерская игра \_\_\_\_\_

Реквизит \_\_\_\_\_

Репертуар \_\_\_\_\_

Репетиция \_\_\_\_\_

Спектакль \_\_\_\_\_

Сценическая речь \_\_\_\_\_

Театрализованная деятельность \_\_\_\_\_

Театральное искусство \_\_\_\_\_

Театрализованное шоу \_\_\_\_\_



### **Критерии оценки**

«Отлично»: в словаре представлены все предлагаемые термины, все соответствуют теме, содержание словарных статей представлено развернуто, доступно, приведены примеры.

«Хорошо»: в словаре представлено не менее 15 терминов, все соответствуют теме, содержание словарных статей представлено развернуто, доступно для читателя, приведены примеры.

«Удовлетворительно»: в словаре представлено менее 15 терминов, 50% из них соответствуют теме, содержание словарных статей представлено кратко, доступно для читателя, не приведены примеры.

«Неудовлетворительно»: в словаре представлено менее 10 терминов, 50% из них соответствуют теме, содержание словарных статей краткое, понимание читателя затруднено, отсутствуют примеры.



### **Интернет-ресурсы**

1. Мигунова Е.В. Театр в детском саду/учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] URL: <http://dramateshka.ru/index.php/theatre-in-kindergartens>.
2. Театральная азбука/словарь театральных терминов. [Электронный ресурс] URL: <https://sites.google.com/site/pedagog151311/rabocie-programmy>.



### Тема №3. Театрализованная игра-импровизация в ДОУ

Составление картотеки игр-импровизаций по текстам стихов(3-4)

#### Методические указания

Картотека – это упорядоченное собрание данных, как правило на карточках малого формата. Представляет собой каталог. Каждая карта является информационной единицей и предоставляет сведения о каком-либо хранимом объекте.

Это может быть папка с вложенными картонными листами, на которых размещена информация о конкретной забаве, или коробка, где удобно хранить карточки. Можно вставить каждый лист в файл или заламинировать, чтобы обеспечить долгую «жизнь» карточкам. Вообще этот дидактический материал – своеобразная шпаргалка для воспитателя. Мы сами для себя записываем все моменты, которые нужно учитывать при организации детской забавы.

Строгих требований к оформлению нет. Но структура, в принципе, одинаковая: на одной стороне может быть картинка, изображающая сценку из сюжетной игры, на второй стороне – конкретные данные об игре:

Название и задачи сюжетной забавы, иными словами – программное содержание;

Атрибуты или игровой материал;

Краткое описание подготовительной работы: перечисление тематических стихов, рассказов, тематик бесед, возможно – экскурсии и т.п.;

Перечень предполагаемых ролей по сюжету игры;

Перечисление возможных тематических подсюжетов;

Краткое описание действий во время игры.

#### Образец оформления

**Название:** «Бабушка Маланья»

**Цель:** Соотнести слово и выразительное движение рук, пальцев, мимики.

**Задачи:**

1. Побуждать желание самостоятельно находить выразительные движения для раскрытия характера героев.
2. Развитие эмоциональной выразительности через пластику движений.

**Оборудование** (если есть)

**Ход игры:**

*Все образуют хоровод, ведущий встает в середину. Все идут по кругу и поют:*

У Маланьи, у старушки  
Жили в маленькой избушке  
Семь сыновей,  
Все без бровей, - останавливаются.  
Вот с такими ушами,  
Вот с такими глазами,  
Вот с такой головой,  
Вот с такой бородой



*Слова сопровождаются выразительными движениями: об ушах - руки в стороны; о глазах - приставляем к глазам согнутые в колечко большой и указательный пальцы; о голове - руки смыкаются над головой, образуя полукруг; о бороде - движения рук от подбородка вниз с наклоном туловища.*

Ничего не ели  
На нее глядели  
Делали вот так!

*Присаживаются на корточки, руки согнуты и подпирают подбородок. Ведущий в кругу показывает какое-нибудь движение, а все ему подражают. Движение обозначается словом. Можно импровизировать дальше. У сыновей показывать - ноги, носы, губы и т. д. а движения усложнять от одного до 3 - 4.*



### **Критерии оценки**

- «Отлично»: соблюдены все 100% требований к картотеке.  
«Хорошо»: есть замечания по 1-2 критериям.  
«Удовлетворительно»: есть замечания по 3 и более критериям.  
«Неудовлетворительно»: работа не выполнена.



### **Тема №4 «Голосо-речевой тренинг»**

Подобрать упражнения для голосо-речевого тренинга



#### **Интернет-источники**

1. Голосо-речевой тренинг с элементами актерского мастерства для детей 6-7 лет. [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/12/01/goloso-rechevoy-trening-s-elementami-akterskogo>.
2. Голосо-речевой тренинг. [Электронный ресурс] URL: <http://www.eqpersonal.ru/index.php/texts/texts2/2011-01-06-02-38-14/366-2011-10-08-19-34-07.html>.
3. Техника звучащего слова. [Электронный ресурс] URL: <http://lib2.podelise.ru/docs/20806/index-22622.html?page=2>.

*Виды упражнений:* упражнения артикуляционной гимнастики; упражнения на расширение диапазона дыхания, упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок; упражнения по изменению высоты, темпа, тона голоса и др.

#### **Требования к выполнению задания**

1. Упражнения соответствуют поставленной задаче.
2. Соблюдены важнейшие принципы, применяемые в упражнениях по основам сценической речи.
3. Упражнения представлены в игровой форме.
4. Использование детских игрушек.
5. Наличие грамотной инструкции к выполнению упражнения
6. Техника проведения упражнений



### **Критерии оценки**

- «Отлично»: соблюдены все 100% требований к упражнению.  
«Хорошо»: есть замечания по 1-2 критериям.  
«Удовлетворительно»: есть замечания по 3 и более критериям.  
«Неудовлетворительно»: работа не выполнена.



### **Тема №5. Построение ролевого диалога героев сказки**

*Сказки для составления ролевого диалога героев (на выбор):*

- «Рукавичка»
- «Заюшкина избушка»
- «Три медведя»
- «Волк и козлята»
- «Лиса, заяц и петух»
- «За лапоток - курочку, за курочку – гусочку»







## Тема №6. Создание условий для реализации театрализованной игры в ДОУ

**Задание №1.** Изучить таблицу «Виды и атрибуты для театрализованной игры (Приложение №8)

**Задание №2.** Создать из бросового материала персонажей к постановке по одной из предложенных сказок:

- 1) «Три поросенка» (английская народная сказка)
- 2) «Три медведя» (русская народная сказка)
- 3) «Заюшкина избушка» (русская народная сказка)
- 4) «Гуси-лебеди» ((русская народная сказка)
- 5) «Метелица» (немецкая народная сказка)
- 6) «Красная шапочка» (французская народная сказка)



*Интернет-источники для идеи:*

1. Мастер-класс для родителей «Изготовление кукол и атрибутов для театра своими руками из бросового материала». [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2017/01/31/master-klasse-dlya-roditeley-izgotovlenie-kukol-i>.
2. Изготовление кукол из бросового и упаковочного материала. [Электронный ресурс] URL: <http://www.myshared.ru/slide/605595/>.
3. Кукольный театр своими руками: идеи по изготовлению театральных кукол из бумаги, картона, перчаток, носков, ткани и ненужных CD-дисков. [Электронный ресурс] URL: <http://sdelala-sama.ru/2262-kukolnyy-teatr-svoimi-rukami.html>.

**Задание №3.** Обыграть фрагмент из любого детского произведения (стихотворение, басня, сказка) и представить его на практическом занятии

### Требования к изделию:

1. Техника выполнения – любая.
2. Материал поделки – бросовый материал.
3. Качество выполненной работы.
4. Удобство во владении во время постановки.
5. Безопасность.
6. Эстетичность, аккуратность.
7. Оригинальность выполнения и передачи образа в работе.
8. Самостоятельность.



### Критерии оценки

«Отлично»: соблюдены все 100% требований к модели речевого диалога.

«Хорошо»: есть замечания по 1-2 критериям.

«Удовлетворительно»: есть замечания по 3 и более критериям.

«Неудовлетворительно»: работа не выполнена



## Тема №7. Подготовка постановки к конкурсу «Детский театр в ДОУ»

**Цель:** стимулировать творческую и профессиональную активность студентов в овладении профессиональными компетенциями в области «Организация театрализованной деятельности дошкольников».

Конкурс представляет собой смотр театральных постановок по русским народным сказкам, стихам, басням.

На конкурсе могут быть использованы следующие **виды театра:** настольный (мягкой игрушки, картинок, конусный театр, плоскостных фигур, театр ложек, баночный и др.); стендовый (театр на фланелеграфе, теневой и др.), пальчиковый

**Продолжительность постановки** не должна превышать 5 минут.

Декорации должны быть легкими, простыми в обращении, мобильными, не громоздкими, имеющие возможность быстрого монтажа и демонтажа.

### Критерии оценки выступления

1. мастерство артистов (исполнительская манера и уровень актерского мастерства, техника работы с куклами)
2. техника кукловодства
3. технические характеристики: эстетика оформления спектакля, внешний вид кукол
4. музыкальное сопровождение
5. режиссерский замысел
6. развивающая и воспитательная направленность постановки
7. реакция зрителей

### *Примерный список произведений для театрализованной игры*

1. Русская народная сказка «Колобок»
2. Русская народная сказка «Репка»
3. Английская народная сказка «Три поросенка»
4. С.Я. Маршак «Где обедал воробей?»
5. А.Л. Барто Цикл «Игрушки»
6. И.А. Крылов «Стрекоза и мурашей»



### *Методические рекомендации и примерные сценарии*

#### **Настольный театр**

В этом театре используются самые разнообразные игрушки - фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала. Главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении. Небольшие, но интересные сценки и несложные спектакли можно разыграть обыкновенными детскими игрушками. Педагог садится за детский стол, а перед ним, с другой стороны стола, полукругом, в несколько рядов, садятся дети.

Чтобы показать, что кукла - игрушка идёт, взрослый передвигает ее медленно, чтобы показать, что кукла игрушка бежит - передвигает быстро. Педагог поворачивает игрушку в разные стороны, наклоняет, укладывает в постель, заставляет прыгать и т. д. При этом очень часто он помогает игрушке другой, свободной рукой. Например, если Мишка сидит, но должен встать, чтобы идти, педагог свободной рукой выпрямляет ему лапы. Если кукле надо передвинуть стул на другое место, педагог прикладывает её руку к спинке стула и свободной рукой двигает стул вместе с куклой. Зайка не может откинуть одеяло на кровати, чтобы лечь - это делает взрослый свободной рукой.

### Подготовка к спектаклю

Для показа игрушками сенок или пьесок надо *начинать с работы над текстом*. Выбранный текст читается несколько раз, затем определяется характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Возьмём для примера сценку «Игра в прятки». В этой сцене участвуют два персонажа: Зайка и Мишка. Все поведение Зайки показывает, что он живой, весёлый, находчивый и даже, в какой-то степени, изобретательный. К Мишке он относится тепло и дружелюбно. Таков образ Зайки и таким его надо показать детям, об этом надо помнить во время всего показа. Образ Мишки резко отличается от образа Зайки. Мишка добродушен, неповоротлив, двигается и говорит медленно, любит поспать. Он хладнокровно относится к тому, что ему надо «водить». Ищет Зайку без волнения и не беспокоится, что последний может выскочить и выручиться. При неправильной трактовке образа Зайки, можно было бы показать его тоже спокойным, однако также неправильно было - бы показать Зайку весёлым и живым, но недоброжелательным по отношению к своему товарищу. Зайка мог бы смеяться и поддразнивать Мишку за то, что ему надо водить, что он медлителен, неповоротлив, недогадлив. Но всё это было бы неправильно, потому что сценка в целом — весёлая игра в прятки двух друзей. Образы Зайки и Мишки определяются текстом данной сценки. Это не значит, что они должны быть такими всегда; в других сценках и пьесах они могут быть совсем иными: Зайка—плаксивым, трусливым, Мишка — жизнерадостным и весёлым.

После того, как разобран текст и определены образы, надо *подумать о манере говорить за каждого персонажа*, о его походке и движениях. Для каждого персонажа желательно найти характерные особенности. Например, движения у Зайки быстрые, голос звонкий, задорный.

Текст обязательно заучивается наизусть, во время показа читать с листа нельзя. При работе над текстом педагог учится читать его внятно и выразительно.

Одновременно с работой над тестом надо *подбирать игрушки*. Для показа спектакля нужны игрушки - «актеры» и игрушки для оформления. Игрушки - «актёры» не должны быть очень большие или очень маленькие: лучше всего использовать игрушки средней величины, т. е. 25—30 см. Разница в величине между игрушками может быть небольшая, но всё же девочка-кукла должна быть больше кошки, лиса больше зайца, медведь больше волка. Желательно, чтобы игрушки - «актёры» были бы однофакторные, т. е. все мягкие или все из папье-маше, или все резиновые. Иногда при отсутствии какой-нибудь игрушки можно сделать замену, т. е. вместо зайки взять собачку, обезьянку и т. д. Но такие замены можно делать не всегда. Иногда следует брать игрушки в соответствии с текстом, так как содержание его строится на характерных особенностях и привычках именно данного персонажа.





Сценарий русской народной сказки «Курочка Ряба»

Воспитатель рассказывает детям на стульчики полукругом у стола с настольным театром.

*Действующие лица:*

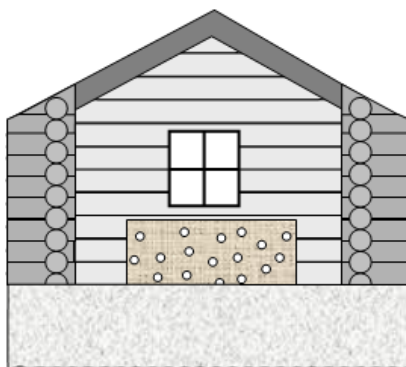
Дед

Бабка

Курочка Ряба

Мышка

На переднем плане печка, стол и часть бревенчатой стены. На втором плане – деревенская изба. За столом сидят Дед с Бабкой.



*Воспитатель:* У деда и бабы курочка жила, однажды кура ряба яичко им снесла. (из-под стола между Дедом и Бабкой появляется Курочка Ряба и хлопает крыльями).

*Ряба:* Снесла не простое ко-ко-ко, Снесла золотое ко-ко-ко. (Курочка Ряба вынимает из-под стола яичко, отдает его Бабке и уходит из избы, скрываясь за бревенчатой стеной. Бабка кладет яичко на стол, идет к печи и достает из-за нее сковородку).

*Дед (берет яичко и пытается его разбить о сковородку. Отбивает об яичко руку. Бабка на нее дует):* Дед бил - не разбил.

*Баба (встает из-за стола и подходит к Деду):* Баба била не разбила.

*Мышка (появляется из-под стола, залазит на стол, берет в лапки яйцо и обнюхивает):* Мышка хвостиком махнула и яичко подтолкнула и яичко покатилося покатилося покатилося покатилося покатилося и разбилось-ОЙ!

*Дед и баба (Дед с Бабкой садятся рядом за стол и плачут. Из-за бревенчатой стены появляется Курочка Ряба и подходит к столу):* дед плачет, баба плачет: без яичко будем значит! обо плачут, горько плачут, Ну а курочка кудахчет.

*Курочка Ряба (Курочка Ряба встает между Бабкой и Дедом и обнимает их):* ты не плачь, дед, ты не плачь баба, -говорит кура, говорит ряба. -Я снесу яичко вам простое, ведь оно нужней, чем золотое Ко-ко-ко, ко-ко-ко.



*Интернет-источники*

1. Емельянова О. Пьесы, сценарии, инсценировки. [Электронный ресурс] URL: <http://www.olesya-emelyanova.ru/>.
2. Личман Н. Настольный театр по сказкам из подручного материала. [Электронный ресурс] URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/nastolnyi-teatr-po-skazkam-iz-podruchnogo-materiala.html>.
3. Сборник: «Конусный настольный театр». [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/sbornik-konusnyy-nastolnyy-teatr-1384938.html>.

4. Сценарии детских кукольных спектаклей. [Электронный ресурс] URL: [http://www.happy-kids.ru/cat.php%3Fcat\\_id%3D77](http://www.happy-kids.ru/cat.php%3Fcat_id%3D77).

5. Театр для детей своими руками. [Электронный ресурс] URL: <http://spcentre2000.ru/teatr-dlya-detey-svoimi-rukami/>.



### Стендовый театр

При показе театрального представления с использованием стендового театра представление разыгрывается на плоской вертикальной поверхности. Для магнитного театра следует использовать магнитную доску.

В показе представления рекомендуется участие одного – двух человек, чтобы кукловоды, управляющие куклами на ограниченной плоскости, не мешали друг другу.

Перед использованием данного театра необходимо провести предварительную работу с дошкольниками по тексту выбранной сказки. Совместно с детьми обдумать характеры персонажей, их манеру разговора, поведения в общении с окружающими. При обыгрывании сказки, персонажи следует вводить по мере их появления в тексте.



### Театр на фланелеграфе

Для фланелеграфа лучше выбирать такие произведения, где персонажи в основном статичны. Они могут разговаривать, сидеть или стоять, приходить и уходить (когда картинки прикладываются к доске или убираются). Перед показом фланелеграфа картинки раскладывают на столе в порядке их появления, лицевой стороной вниз, и нумеруют. Стол с фланелеграфом ставится против окна, чтобы свет падал на доску.



### Примерный сценарий сказки для фланелеграфа



#### Сценарий сказки В. Сутеева «Под грибком»

По низу доски фланелеграфа накладывается зеленая полоска (трава).

*Воспитатель.* Остановилась туча над полянкой. (На верхней части доски прикладывается изображение тучи.) А на полянке росло много цветов - синих, красных, желтых. (Размещаются на траве в разных местах.) Выше всех были одуванчик и ромашка. (Ставятся по краям доски.) Вот они какие! Дети, смотрите, по стебельку одуванчика ползет божья коровка. На ромашке сидит бабочка. А в густой траве растет грибок. (Ставится в центр.) Но он еще маленький, не будем его трогать, пусть растет. Недалеко от грибка в траве норка мышки. Но в норке ее нет. Она куда-то убежала.

Вдруг пошел дождь: кап-кап, кап-кап! Обрадовался дождю грибок и сразу подрос. (Снять картинку грибка и на ее место прикладывается картинка гриба, сильно увеличенную.) Бабочка испугалась дождя. У нее очень нежные крылышки.

*Бабочка:* Ой! Дождь пошел. Если мои крылышки намокнут, я не смогу летать. Куда бы мне от дождя спрятаться? (*Перенести картинку бабочки с ромашки на траву, слева от грибка.*) Грибок! Спрячусь под ним. Под его шляпкой дождь меня не намочит! (*Помещает на ножку грибка, слева.*)

*Воспитатель:* Увидела божья коровка, что бабочка под грибком спряталась, и поползла к грибку. (*Прикладывает картинку божьей коровки перед грибком.*)

*Божья коровка:* Бабочка, там тебя дождь не мочит?

*Бабочка:* нет! Что ты! Тут сухо. Ползи ко мне!

*Воспитатель:* Спряталась под грибком и божья коровка. (*Переместит картинку под грибок.*) Хорошо им там. Сухо! Они даже запели: «Мы сидим под грибком, дождик нам не страшен». Услышал их песню кузнечик. (*Продвигает картинку кузнечика по полю.*)

*Кузнечик:* Кто это поет?

*Воспитатель:* Прыгнул кузнечик на грибок. (*Ставит картинку на шляпку грибка.*) Наверное, подумал, что сверху он сразу увидит, кто поет. А бабочка с божьей коровкой опять запели: «Мы сидим под грибком, дождик нам не страшен».

*Кузнечик:* Это под грибком кто-то поет.

*Воспитатель:* Спрыгнул кузнечик на травку. (*Снимает картинку с грибка и ставит слева от него.*) Видит, под грибком сидит бабочка и божья коровка.

*Кузнечик:* Пустите меня под грибок. Я тоже не хочу под дождем мокнуть,

*Все:* Иди, места хватит.

*Воспитатель:* А грибок еще подрос. Просторно стало. Расправила свои крылышки бабочка, удобнее стало и божьей коровке, запели они песенку: «Мы сидим под грибком, дождик нам не страшен». Услыхала их песенку лягушка. (*Продвигает слева по полю, помещает между одуванчиком и грибком*) И хотя лягушка дождя и не боится, даже любит дождь, но прискакала к грибку послушать песенку. А дождь все шел и шел. Вдруг выскочила мышка. (*Прикладывает картинку мышки.*)

*Мышка:* Ой! Дождь залил мою норку. Куда спрятаться? (*Придвигает картинку к грибку.*) Грибок! Под грибком бабочка, божья коровка и кузнечик. Я тоже хочу под грибок. Пустите меня к себе!

*Все:* Иди, веселее будет!

*Воспитатель:* А грибок еще подрос. Нашлось место и для мышки. И теперь они уже вчетвером запели: «Мы сидим под грибком, дождик нам не страшен». Приползла улитка. (*Поместить справа перед грибком.*) Она, как и лягушка, не боится дождя. Высунула голову из своего домика-раковины, слушает песенку и тихонько подпевает. А тут ежик бежит. (*Продвигает слева.*) Бежит, торопится.

*Еж:* Фу, фу, фу, фу! Я дождь не люблю. (*Поместить картинку перед грибком.*) Привет, веселая компания! Пустите и меня к себе.

*Все:* Иди, только не уколи нас своими иголками.

*Еж:* Нет, нет! Я осторожно.

*Воспитатель:* И теперь они уже впятером запели: «Мы сидим под грибком, дождик нам не страшен». А тут зайчик прискакал. (*Прикладывает картинку зайца.*)

*Зайчик:* Моя шерстка намокла. Холодно мне. А до леса далеко. Куда от дождя спрятаться?

*Все:* К нам иди под грибок. Тут сухо и хорошо!

*Воспитатель:* Посмотрел зайчик - там и ему места хватит, прыгнул он под грибок и запел со всеми: «Мы сидим под грибком, дождик нам не страшен». Ай да грибок! Всех от дождя укрыл!! А туча пошла дальше. (*Снять изображение тучи.*) Выглянуло солнышко. (*Поместить солнышко наверху в центре.*) И стало опять тепло и сухо. Убежали ежик, зайка, ускакала лягушка, уползла улитка.

*Гриб:* Приходите опять ко мне, если дождь пойдет! Всех укрою.

*Воспитатель:* Остались только бабочка, божья коровка, кузнечик и мышка. Им так понравилось под грибком, что они никуда не хотели уходить. И гриб радовался, что он не один остался.



Примечание. Для показа сценки нужны картинки-персонажи: божья коровка и бабочка (вид сверху и сбоку), кузнечик, лягушка, улитка, ежик и картинки декорации: туча, солнце, цветы, грибок. 5 грибков, разных по размеру, которые заменяются соответственно тексту.



## Теневой театр

Теневой кукольный театр – это представление с использованием готовых фигурок и декораций. Персонажи вырезают из картона, закрепляют на палочках и двигают ими согласно действию. За счет того, что из картона можно вырезать практически все, кукольный театр теней представляет необозримое поле для полета детской фантазии.

Основной принцип теневого театра очень прост – использование тени от фигуры или предмета, падающий на экран при освещении их каким-либо источником света.

Для теневого театра характерны относительно маленький экран, применение в основном плоских или полубъемных кукол-фигур, использование простого белого цвета.

Для такого театра необходимо:

1. Большой экран, который может быть практически любого размера в зависимости от мощности света.
2. Три основных источника света.
3. В роли «источников» теней выступают непосредственно дети-актеры или плоскостные маски-фигуры.
4. Широкое и активное использование цвета.
5. Запись музыкального и речевого сопровождения.

Театр теней должен быть ограничен во времени. Поэтому необходимо особое внимание уделить сценарию – динамичному, сжатому и емкому по содержанию, без длинных монологов и диалогов.



### Примерный сценарий-конспект сказки для теневого театра

#### Сценарий русской народной сказки «Курочка Ряба»

Представление производится за экраном. Свет направляется на экран под углом.

Кукловод находится между экраном и источником света, чтобы зрители смогли увидеть темные силуэты кукол-персонажей.

*Воспитатель:* Жили-были дед да баба. (На экране из перспективы появляются фигуры деда и бабы)

Была у них курочка ряба. (снизу появляется курочка Ряба между дедом и бабой)

*Ряба:* Ко-ко-ко

*Воспитатель:* Снесла курочка яичко (сверху экрана плавно «падает» одноцветное яичко со звуком хлопка), не простое – золотое (справа «катится» яичко побольше – расписное со звуком колокольчика).

*Дед и Баба:* (с восхищением, наклоняясь) Ой!...

*Воспитатель:* Дед бил, бил - не разбил. (Дед рукой «стучит» по яичку, охает)

Баба била, била - не разбила (Баба рукой «стучит» по яичку, ахает).

Мышка бежала (слева бежит мышка), хвостиком задела

Мышка: Пи-пи-пи (стучит хвостиком по яичку)

*Воспитатель:* Яичко упало и разбилось (звук треска, вместо целого яичка появляется «разбитое», Дед и баба плачут)

*Воспитатель:* Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет:

- Куд-кудахт, куд-кудахт... Не плачь, дед, не плачь, баба: снесу вам яичко не золотое - простое! (Курочка Ряба встает между Бабкой и Дедом и обнимает их. Вместо разбитого яичка появляется целое. Яйцо переворачивается и появляется цыпленок).

*Дед и Баба:* Ах! (звучит музыка «Цып-цып-цып, мои цыплята).



### Пальчиковый театр

Пальчиковый, ладошковый театр - это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик или руку. Это могут быть просто отдельные куколки, животные, какие-то предметы для инсценировки сказки или всем известные персонажи наших любимых русских народных сказок.

Персонажи для пальчикового театра создаются из бумаги, маленьких коробочек, в которых делаются отверстия для пальцев. Это миниатюрные фигурки из конусов и цилиндров, надевающиеся на пальцы. Рисуются фигурки или только головки, приклеиваются к картонным колечкам и надеваются на пальцы. Персонажи для пальчикового театра могут быть сделаны из различных видов тканей, из теннисных шариков, на которых рисуются лица.

Сначала занятия с пальчиковым театром проходят чисто как театральные представления. Как только малыш усвоит, как играть в куколки, можно приступать к совместным постановкам. Для начала научите ребенка играть одной рукой, по мере его взросления нужно выбирать более сложные сказки, стихи и песенки, состоящие из нескольких действий, с большим количеством героев

Во время театральных действий обязательно делайте акцент на интонацию речи каждого персонажа (мышка говорит писклявым голосом, медведь – басом и т.д.). Развивайте у ребенка интонацию голоса и звукоподражательные навыки. От сюжетной игры нужно переходить к режиссерской. Фантазируйте вместе с малышом, придумывайте новые истории, поощряйте ребенка за любое добавление к сюжету.







## Примерный сценарий-конспект сказки для пальчикового театра

### Забавы Ваньки и Алёнки

*Играющий, держа руки на уровне груди, ладони вверх друг на друга, надевает на полусогнутый безымянный палец куклу «Ванька» и Играем с кукламиначинает представление.*

- Ванька, давай потешим. Я буду петь, а ты потеши. «Ой, мороз, мороз...». (Кукла в такт песни покачивается. Далее, свободной рукой ладони куклу прикрывает, как «забор».)

- В прятки Ванька играл. Головку справа показал (кукла покажется справа),

- Вот так, вот так. Головку слева показал (кукла покажется слева).

- Вот так, вот так! Ванька, ты, наверное, устал? Ложись и отдохни. (Куклу на бок уложат, но она встаёт.)

- Да, ты не лежебока, а Ванька-встанька! Ай, да, молодец! (Далее, играющий надевает куклу «Ванька» на указательный палец и на безымянный палец куклу «Алёнка» и, прижав остальные пальцы к ладони, продолжает.)

- А, я по лугу, а я по лугу... (Алёнка в такт песни покачивается.)

- Спасибо, Алёнка-певунья! Чмок, чмок, чмок! (Ванька «целует» Алёнку.)



#### Интернет-источники

1. Витта А. Как сделать теневой театр своими руками [Электронный ресурс] URL: <https://www.syl.ru/article/311149/kak-sdelat-tenevoy-teatr-dlya-detey>.
2. Домашнее волшебство: теневой театр своими руками. [Электронный ресурс] URL: <http://rusbatya.ru/domashnee-volshebstvo-tenevoy-teatr-svoimi-rukami/>.
3. Теневой театр за 15 минут [Электронный ресурс] URL: <http://karliam.ru/shadow-theater/>.
4. Лушникова М. Мастер-класс по изготовлению фланелеграфа. [Электронный ресурс] URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-po-izgotovleniyu-flanelegrafa.html>.
5. Фланелеграф и сказки к нему. [Электронный ресурс] URL: <https://www.babyblog.ru/user/id2251225/52615>.
6. Фланелеграф. Игры и картинки к нему. [Электронный ресурс] URL: <http://www.stranamam.ru/post/9611059/>.
7. Ярославцева И. Кукла, я тебя знаю. [Электронный ресурс] URL: <http://dob.1september.ru/article.php?id=200302109>.



### Тема №8. Подготовка постановки к конкурсу «Верховой театр в ДОУ»

#### Примерный список произведений для театрализованной игры

1. Русская народная сказка «Колобок»
2. Русская народная сказка «Маша и медведь»
3. Русская народная сказка «Теремок»
4. Шарль Перро «Красная Шапочка»
5. А.Л. Барто Цикл «Игрушки»
6. С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»

**Цель:** стимулировать творческую и профессиональную активность студентов в овладении профессиональными компетенциями в области «Организация театрализованной деятельности дошкольников».

Конкурс представляет собой смотр театральных постановок по русским народным сказкам, стихам, басням.

На конкурсе могут быть использованы следующие **виды театра:**

- Перчаточный
- Варежковый
- Носочный

**Продолжительность постановки** не должна превышать 5 минут.

Декорации должны быть легкими, простыми в обращении, мобильными, не громоздкими, имеющие возможность быстрого монтажа и демонтажа.

#### **Критерии оценки выступления**

1. мастерство артистов (исполнительская манера и уровень актерского мастерства, техника работы с куклами)
2. техника кукловождения
3. технические характеристики: эстетика оформления спектакля, внешний вид кукол
4. музыкальное сопровождение
5. режиссерский замысел
6. развивающая и воспитательная направленность постановки
7. реакция зрителей



#### *Методические рекомендации*

В театрализованной деятельности детей широко используются разные виды театра на руке (бибабо, пальчиковый, перчаточный и др.).

Персонажей можно сделать из старых перчаток, носков, варежек, пришив к ним головки от ненужных мягких игрушек. Варежка может изображать голову куклы, при этом большой палец варежки служит персонажу носом. Варежку можно превратить в целую зверушку, тогда большой палец варежки будет хвостиком, а сама варежка — туловищем, к нему пришиваются голова и другие детали. У такой куклы активно действует хвостик (большой палец руки).

У актера театра на ладошке главный видимый «атрибут» (инструмент) – это его рука (сам ребенок находится за ширмой), поэтому он должен четко и ясно произносить текст.

Перчаточные куклы надеваются на руку актера, как перчатки. Основу такой куклы составляет чехол, к которому крепятся ручки и голова. Костюм пришивается к чехлу. Рука кукловода может располагаться по-разному (*смотри схему*).

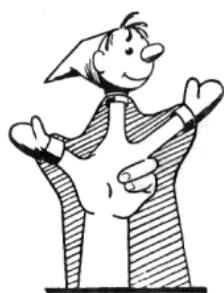


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

На четвертом рисунке ручки делают длиннее, к ним крепят палочки или проволочки-трости. При такой конструкции кукла двигается более естественно и плавно. Перчаточная

кукла невелика размером, ручки у нее небольшие и торчат кверху. У куклы чаще всего отсутствуют ноги, но их можно приделать и в спектакле приводить в движение второй рукой. Ручки у куклы шьют как варежки, набивают и прошивают пальцы, вклеивают их к патронкам (в виде кольца, наперстка по размеру пальцев кукловода). Ручки с патронками крепят к чехлу куклы. В головку куклы также вставляют патронку.

Кукла из носка. Разрежьте мыс носка; из картона, фетра, драпа сделайте вкладыш и вшейте его в разрез. Глаза — пуговицы; нос, уши — из другой ткани, меха. Двигая пальцами внутри куклы, можно придавать ее лицу разное выражение.

Способ действия кукол бибабо заключается в том, что они надеваются на руку. На указательный палец — головка куклы, а большой палец и средний служат руками. Для них шьются платья, украшенные деталями (кармашек, фартучек, поясок). Головки можно изготовить из поролона, бумажной массы, ткани, папье-маше.

«Живые» тени можно создавать с помощью своих рук — театр ручных теней. Движения при этом должны быть выразительными и четкими, исполнители не заслоняют друг друга.



Примерный сценарий-конспект сказки для перчаточного театра

### Сценарий русской народной сказки «Курочка Ряба»

Действующие лица: Баба. Дед. Курочка Ряба. Мышка.

Для спектакля потребуются 2 перчатки, 4 съёмные головки: деда, бабы, курочки и мышки; 2 яичка простое и золотое (можно использовать деревянные или обычные, сваренные вкрутую).

Ширма устанавливается на столе. Ведущий садится за стол, надевает на руки перчатки, кладёт рядом головки кукол и два яичка

Наденьте на пальцы одной руки головки деда и бабы.

*Ведущий:* Жили-были дед и баба. (Выведите из-за ширмы руку с головками деда и бабы. Наклоните их головки дед и баба приветствуют малышкой поклоном. Уведите их. Замените одну из голов на голову курочки). И была у них курочка Ряба. (Выведите курочку и «посадите» её на скамейку). Снесла курочка яичко: да не простое золотое. (Свободной рукой незаметно положите золотое яичко рядом с курочкой), Дед бил-бил. (уведите курочку, выведите деда. Кукла-дед первым и средним пальцами обхватывает яйцо и ударяет им об лавку).

*Дед:* Не разбил. (Положите яйцо на лавку и разведите пальцы в стороны).

*Ведущий:* Баба била-била. (Уведите деда и выведите бабу).

*Баба:* Не разбила. (Те же движения исполняет баба. Уведите бабу, оденьте на одну руку головку мышки, «посадите» её на скамейку).

*Ведущий:* Мышка бежала, хвостиком махнула. (Покажите, будто мышка бежит по скамейке, и смахните яичко к себе на колени).

*Мышка:* Яичко упало и разбилось. (Уберите мышку, выведите деда).

*Ведущий:* Плачет дед! (Первым и средним пальцами прикоснитесь к глазам куклы).

*Дед:* А-а-а! (Выведите бабу, убрав деда).

*Ведущий:* Плачет баба.

*Баба:* А-а-а! (Те же движения, как у деда. Уберите бабу и выведите курочку).

*Ведущий:* А курочка кудахчет.

*Курочка Ряба:* Не плачь, дед, не плачь, баба! Я снесу вам яичко другое, Не золотое простое! (Незаметно положите на лавочку простое яичко, уведите курочку, выведите деда и бабу. Те весело пляшут под русскую плясовую мелодию. Дети прощаются со сказочными персонажами, а воспитатель обещает детям, что они ещё придут к ним в гости).



*Интернет источники:*

1. Бензель Д.Г. Мастер-класс «Волшебный мир театра. [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/12/23/master-klasse-skazochnyy-mir-teatra>
2. Емельянова О. Домашний кукольный театр в коробке. [Электронный ресурс] URL: <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-kukolnyj-teatr.html>.
3. Перчаточная кукла своими руками. [Электронный ресурс] URL: <http://www.toysew.ru/kukolnyj-teatr/perchatochnaya-svoimi-rukami.html>).
4. Сценарии детских кукольных спектаклей. [Электронный ресурс] URL: [http://www.happy-kids.ru/cat.php?cat\\_id=77](http://www.happy-kids.ru/cat.php?cat_id=77) .
5. Сценарии для дошкольников. [Электронный ресурс] URL: <http://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/stcenarii-dlya-doshkolnikov> .



### **Тема №9.** Составление сценария по сказке

*Составить сценарий по одной из предложенных сказок:*



*Алгоритм работы над сценарием*

*Главное правило:* писать надо так, чтобы читатель «видел» задуманное мероприятие.

1. Выберите сказку, по которой будет поставлен спектакль
2. Определите тему, цель, место проведения, возраст участников.
3. Определите тип повествования, который будет представлен на сцене. Все авторские слова может произносить отдельный герой – повествователь (для него можно придумать роль сказочника или другого персонажа). Либо можно обойтись без авторского текста, если суть происходящего останется понятной. Кроме того, можно трансформировать слова рассказчика в действия основных героев или вплести в их монологи.
4. Выпишите из произведения оставшиеся диалоги и монологи героев. Каждый из них нужно проработать отдельно. Уберите лишние фразы, которые не влияют на общее действие и не раскрывают характер героя. Это необходимо в том случае, если сценарий в несокращенном виде рискует превратиться в слишком долгий спектакль.
5. Адаптируйте текст для вашей аудитории и актеров. Если в зале будут маленькие дети, а на сцене – непрофессиональные актеры, слишком длинные предложения можно разбить на короткие фразы. А непонятные для детей слова заменить синонимами.
6. Добавьте в сценарий описание мизансцен. Распишите движения актеров, расстановку их на сцене в каждом фрагменте спектакля.
7. Добавьте в сценарий ремарки. Это пометки для актеров и режиссера-постановщика. В нескольких предложениях сценарных ремарок описывается, что, в каких условиях, как происходит.



*Интернет - источники:*

1. Русские народные сказки для детей. [Электронный ресурс] URL: <http://lukoshko.net/storyList/russkie-narodnye-skazki.htm>.
2. Сказки братьев Гримм. [Электронный ресурс] URL: <http://skazochki.info/skazki/skazki-bratev-grimm>.
3. Сказки Владимира Сутеева. [Электронный ресурс] URL: <https://deti-online.com/skazki/skazki-suteeva/>.

4. Сказки Геннадия Цыферова. [Электронный ресурс] URL: <http://vseskazki.su/gennadij-tsyferov>.

5. Сказки для малышей. [Электронный ресурс] URL: <http://skazochki.info/skazki-dlya/skazki-dlya-malyshey>.

6. Сказки Сергея Козлова. [Электронный ресурс] URL: <http://ruslita.ru/13-glavnaya/343-skazki-sergeya-kozlova>.

7. Сказки Шарля Перро. [Электронный ресурс] URL: <http://skazochki.info/skazki/skazki-sharlya-perro>.



#### Тема №10. Подготовка к конкурсу драматизации спектакля

**Цель:** стимулировать творческую и профессиональную активность студентов в овладении профессиональными компетенциями в области «Организация театрализованной деятельности дошкольников».

Конкурс представляет собой смотр театральных постановок по русским народным сказкам, стихам, басням.

На конкурсе могут быть использованы следующие **виды театра:**

- Театр масок
- Тантамареска
- Ростовые куклы
- Театр нагрудников
- Платковый театр
- Костюмированное представление

**Продолжительность постановки** не должна превышать 10-15 минут.

Декорации должны быть легкими, простыми в обращении, мобильными, не громоздкими, имеющие возможность быстрого монтажа и демонтажа.

#### **Критерии оценки выступления**

1. мастерство артистов (исполнительская манера и уровень актерского мастерства, техника работы с куклами)
2. техника кукловодства
3. технические характеристики: эстетика оформления спектакля, внешний вид кукол
4. музыкальное сопровождение
5. режиссерский замысел
6. развивающая и воспитательная направленность постановки
7. реакция зрителей

#### *Примерный список произведений для игры-драматизации*

1. Катаев В. «Дудочка и кувшинчик»
2. Носов Н. «Как Незнайка сочинял стихи»
3. Перро Ш. «Золушка»
4. Прейсен А. «Козленок, который умел считать до десяти»
5. Сутеев В. «Кто получит приз?»
6. «Три поросенка» (по мотивам английской народной сказки)





Чаще всего основой игр - драматизаций являются сказки. В сказках образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия чётко сменяют одно другое и дошкольники охотно воспроизводят их. Легко драматизируются любимые детьми народные сказки «Репка», «Колобок», «Теремок», «Три медведя» и др. В играх драматизациях используются и стихотворения с диалогами, благодаря которым создаётся возможность воспроизводить содержание по ролям (последовательных действий).

Разыгрывая небольшие сценки, не связанные общим сюжетом, а также сказки по канве художественного произведения дети перевоплощаются в образ выбранного персонажа и передают характерные особенности своего героя (в зависимости от уровня развития умений и навыков в театрализованной деятельности). Для большей эффективности работы с данными видами театра необходимо организовать костюмерную, обогащённую различными видами костюмов; гримерную с набором театральных атрибутов (носы, бороды, парики и др.). При разыгрывании сюжета литературного произведения методическим фундаментом выступает схема работы над сказкой.

Ребёнок надевает на себя костюм, большую голову-маску, большие ладони и превращается в живую куклу.



Примерный сценарий-конспект драматизации сказки для театра масок

Сценарий русской народной сказки «Репка»

*Звучит лёгкая музыка «звуки природы».*

*Рассказчик:* Вот опять весна пришла, Репу уж сажать пора. (*Выходит дед, «сажает» зёрнышко, уходит.*) Солнышко её согреет, Дождичек её польёт, Вырастет она большая, Дед тогда её сорвёт. (*Выходит «Репка», садится на стульчик, куда дед положил зёрнышко. Выходит дед, смотрит удивленно.*)

*Дед:* Вот так репка уродилась И румяна, и кругла, Еле в грядке поместилась, Вытянуть её пора. (*Обходит репку вокруг, останавливается, чешет затылок, берётся и пробует тянуть.*)

*Дед:* Я тяну её, тяну, И никак не вытяну. Бабушка, ко мне беги Да скорей мне помоги. (*Выбегает» бабушка, охает, качает головой, берётся за деда. Тянут вместе.*)

*Бабушка:* Тянем мы её, потянем Да никак не вытянем Видно очень крепко «Вцепилась» в землю репка. Ну-ка, внучка, выручай! Скорей нам с дедом помогай! (*Вприпрыжку появляется внучка, берётся за бабушку, тянут вместе.*)

*Вместе:* Тянем мы её, потянем Да никак не вытянем Видно очень крепко «Вцепилась» в землю репка.

*Внучка:* Жучка! Жучка! Мой дружок! Дам тебе я пирожок, Дам тебе ватрушку, Почешу за ушком. Ты скорей ко мне беги Да и нам всем помоги. (*Выбегает Жучка, звонко «лает», берётся за внучку. Тянут вместе*).

*Вместе:* Тянем мы её, потянем Да никак не вытянем Видно очень крепко «Вцепилась» в землю репка. *Внучка:* Что ж нам делать? Как нам быть? Кто нам сможет подсобить?

*Жучка:* Кошка, кошечка, подружка! Вот тебе сметанки кружка. Ты, кисуля, не зевай Иди скорей нам помогай. (*Медленно и грациозно выходит кошка, берётся за Жучку. Тянут вместе*).

*Кошка:* Уродилась нынче репка Да засела в землю крепко. Мышка, мышка! К нам беги! Да скорей нам помоги Репку вытащить из грядки, Чтобы было всё в порядке. (*Выбегает мышка, берётся за кошку, тянут*).

*Вместе:* Раз- два взяли, Раз- два взяли! «Вытянули» репку.

*Мышка:* Вот и вытянули репку, Хоть в земле сидела крепко, Потому что сразу нужно Братся за работу дружно. И тогда, сказать хочу, Любое дело по плечу.



#### *Интернет-источники:*

1. Силантьева С.В. Инсценировки для детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] URL: <http://kladraz.ru/blogs/blog19674/stihi-inscenirovki.html>.
2. Сказки для постановок. [Электронный ресурс] URL: <http://iemcko.ru/27.html>.
3. Сценарии для дошкольников. [Электронный ресурс] <http://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/stcenarii-dlya-doshkolnikov>.



#### **Тема №11.** Изготовление реквизита спектакля



#### *Общие требования к оформлению спектакля*

1. Соответствие основной идее спектакля и виду театральной постановки
2. Оправданность всех деталей оформления
3. Простота
4. Условность
5. Эстетичность
6. Яркость
7. Доступность в изготовлении детьми
8. Соблюдение техники безопасности

#### *В оформление спектакля входят:*

- декорация;
- театральный костюм;
- грим;
- бутафория; - звуковые эффекты;
- световое оформление;
- музыкальное оформление.



*Интернет-источники:*

1. Аквагрим: мастер класс по рисованию на детских лицах с пошаговыми фотографиями и обучающими видео-уроками. [Электронный ресурс] URL: <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/3103-akvagram-master-klass.html>.
2. Бутафория и реквизит. [Электронный ресурс] URL: <http://dramateshka.ru/index.php/methods/props>.
3. Декорации своими руками. [Электронный ресурс] URL: <http://www.maam.ru/obrazovanie/dekoracii>.
4. Маски и театральные шапочки для детей своими руками. [Электронный ресурс] URL: <http://www.maam.ru/obrazovanie/maski>.
5. Мастер-класс «Театральные маски». [Электронный ресурс] URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/teatralnye-maski.html>.
6. Мастер-класс «Изготовление платковой куклы». [Электронный ресурс] URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-izgotovlenie-platkovoi-kukly.html>.
7. Минусовки детских песен. [Электронный ресурс] URL: <http://dramateshka.ru/index.php/music/minuses>.
8. Музыка к детским спектаклям. [Электронный ресурс] URL: <http://dramateshka.ru/index.php/music/for-shows>.
9. Сайт детского театрального творчества «Драматёшка». [Электронный ресурс] URL: <http://dramateshka.ru/>.
10. Театральные шумы. [Электронный ресурс] URL: <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>.