



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Братский педагогический колледж
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования
«Братский государственный университет»

МДК 02. 01. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

конспекты лекций

для студентов
очной формы обучения
специальности
44.02.01 Дошкольное образование

Автор: Судник В.В.

Братск, 2020

МДК 02.01. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Конспекты лекций. /Сост. В.В. Судник.- Братск, 2020.- 105 с.

Предлагаемый курс лекций предназначен для самостоятельного изучения учащимися очного и заочного отделения МДК 0201 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста специальности 44.02.01 Дошкольное образование. В содержание курса включен теоретический материал и практические задания в соответствии с программой дисциплины и государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования Российской Федерации. Курс лекций может быть полезен для студентов педагогических специальностей.

Печатается по решению научно-методического совета
Братского педагогического колледжа ФГБОУ ВО «БрГУ»
665709, г. Братск, ул. Макаренко 40

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Игра как фактор целостного и всестороннего развития ребенка	6
2 Игра в современном образовательном процессе	19
3 Режиссерские игры	28
4 Сюжетно ролевая игра	33
5 Театрализованная игра	44
6 Строительно-конструктивные игры	57
7 Дидактическая игра	65
8 Игрушка как средство воспитания детей раннего и дошкольного возраста	76
Приложение	93
Список используемых источников	105

ВВЕДЕНИЕ

Согласно учебного плана, для студентов 3 курса специальности 44.02.01 Дошкольное образование вводятся междисциплинарные курсы по профессиональному модулю ПМ. 02 Организация различных видов деятельности и общения детей.

Цель изучения МДК 02. 01. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста: - формирование теоретических знаний в области игровой дошкольников, приобретение практических навыков организации игровой деятельности с детьми дошкольного возраста.

Задачи изучения МДК 02. 01. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста:

В результате изучения МДК обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- организации игровой деятельности дошкольников;
- планирования игровой деятельности и общения детей;
- наблюдения и анализа игровой деятельности;
- разработки предложений по коррекции организации игровой деятельности детей;

уметь:

-определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, деятельностью детей;

-определять педагогические условия организации игровой деятельности детей;

-организовывать различного рода игр дошкольников с учетом возраста;

-анализировать приемы организации и руководства игровой деятельностью дошкольников с учетом возраста и психофизического развития детей;

анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;

знать:

-теоретические основы и методику планирования игровой деятельности и общения детей;

-сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;

-способы диагностики результатов игровой, трудовой, деятельности детей.

Курс осваивается в течение 5 семестра.

Заканчивается квалификационным экзаменом.

Материал лекций составлен согласно программе и требованиям ГОС СПО для специальности 44.02.01 Дошкольное образование. Содержание лекций предполагает самостоятельное изучение теоретического материала и выполнение практического задания как формы отчетности по теме.

Формирование необходимых профессиональных компетенций по МДК происходит в ходе учебной и производственной (по профилю специальности) педагогической практики.

ЛЕКЦИЯ 1. «Игра как фактор целостного и всестороннего развития ребенка»

План

1. История происхождения игры.
2. Понятие игры и её значение.
3. Классификация игры.

Практическое задание 1.

Задание: прочтите лекцию, законспектируйте её. ответьте на вопросы заданий.

По теме знать: почему возникла игра, что значит ведущий вид деятельности, самостоятельный, творческий социальный характер игры, что такое игра, виды иг.

Оформление работы

Практическое задание 1.

Тема: «Игра как фактор целостного и всестороннего развития ребенка»

Чье

Задание 1. Найдите в лекции ответ на вопрос (не менее трех положений), прокомментируйте каждый вариант.

-«Игра – это.....

Автор этого понятия раскрыл значение игры

-«Игра – это.....

Автор этого понятия

-«Игра – это.....

Автор этого понятия

Задание 2. Найдите цитату об игре, запишите её в кавычках и укажите автора с инициалами.

Задание 3. Составьте варианты классификации игры на основе примеров. Что возьмете за основу?

Пример 1. Найдите ответ в лекции. Как классифицируются игры в современной практике ДОУ? (Три подгруппы. Назвать только подгруппы).

Пример 2. По какому признаку делятся игры в примере 2?

«Игры детей раннего возраста носят предметный характер. Игры детей старшего возраста - это игры, в которых дети отражают взаимоотношения взрослых»;

Ответ: игры делятся на игры:

Пример 3. По какому признаку делятся игры в примере 3?

«Наблюдая за играми детей дошкольного возраста на участке детского сада, можно удивляться, сколько же они двигаются. Особенно мальчишки. Но девочки не отстают. Правда, игры их с куклами, с колясками, ведерками, песочными пирожками».

Ответ: игры делятся на игры:

Пример 4. По какому признаку делятся игры в примере 4? «Во что играют современные дошкольники? Большинство современных дошкольников играют, но их игры не такие, какие были у детей предыдущих поколений. Наиболее популярные у дошкольников являются традиционные бытовые сюжеты: магазин, больница и парикмахерская. У мальчиков чаще проигрываются сюжеты, связанные с защитой и нападением: «полицейский и воры», «бандиты и наши», «злые и добрые Бакуганы», «наши и немцы» и т.д. Большинство (70%) детей производят в своих играх преимущественно сюжеты мультиков, сериалов и передач: «Человек паук», «Закрытая школа», «Ранетки» и т.д. Современные дошкольники воспроизводят в своих играх не профессиональные роли взрослых, а роли телевизионных героев».

Ответ: игры делятся на игры:

Задание 4. Прочтите содержание игры. Докажите, что игра детей дошкольного возраста это – вид деятельности

- творческий;
- ведущий вид деятельности;
- социальный характер игры;

Задание 5.

- творческий –потому что в этой игре.....
- ведущий вид деятельности - потому что в этой игре.....
- социальный характер игры –потому что.....

Пример игры

Сюжетно-ролевая игра «Маша заболела»

«Папа с мамой и маленькой дочкой Машенькой живут в этом домике. Сегодня будний день, вечер. Родители забрали заболевшую машу из детского сада и пошли в поликлинику на прием к врачу.

Доченька Машенька капризничает, плачет. (В роли куклы Машеньки воспитатель Папа и мама пришли в поликлинику. Регистрация. Диалог регистратора и мамы Маши.

Мама: Здравствуйте, нам нужна карточка к врачу, 10 участок.
Наш адрес:
улица Шахматова, дом 5, квартира 8. Фамилия- Красникова
Маша.

Регистратор: Пожалуйста, ваша карточка, проходите к врачу,
кабинет №6.

Кукла Маша с родителями подошли к кабинету и заняли
очередь.

Очередь играют дети с куклами (Маруся, Ксюша, Вероника).

На приеме у врача:

Мама: Здравствуйте, у Маши болит горлышко.

Врач осматривает, слушает и ставит градусник больной кукле.

Медицинская сестра выписывает родителям рецепт на
лекарство.

Врач: Я выписал вам рецепт на лекарство, купите его
пожалуйста в аптеке и приходите ко мне через неделю на прием, до
свидания.

Папа идет в аптеку за лекарством.

- Ребята, кто из вас был в аптеке? Как называется профессия
людей, которые работают в аптеке? (Фармацевт). Молодцы,
правильно.

Папа - Здравствуйте.

Фармацевт - Здравствуйте.

Папа - У вас есть это лекарство? (Протягивает рецепт
фармацевту)

Фармацевт - Да. 4 рубля.

Папа - Пожалуйста. (Протягивает в окошечко деньги)

Фармацевт - Возьмите лекарство.

Папа- До свидания.

Машу приводят домой и поят сиропом. Укладывают спать.
Она обязательно вылечиться.

Содержание лекции «Игра как фактор целостного и
всестороннего развития ребенка»

1. История происхождения игры

С давних пор игра является важнейшей частью жизни
человека. Вопрос об историческом происхождении игры является

одним из главных. Понять природу игры, определить ее характерные черты, проанализировать причины возникновения стремились, начиная с XIX века многие отечественные и зарубежные исследователи.

Первые попытки разработать теорию игры были предприняты К. Гроосом, Г. Спенсером, К. Бюлером, Ф. Бойтендайком и др. Несмотря на множество принципиальных отличий, их теории сходились в одном: они рассматривали игры детей вместе с играми детенышей животных. Понимание игры исходило из представлений о том, что игра относится к унаследованным инстинктам.

По мнению Т.А. Куликовой, несостоятельность таких взглядов подтверждают детские игры, которые различаются по своему содержанию не только в зависимости от исторической эпохи, но и у живущих в одно время, но в разных культурных, экономических, географических условиях.

В начале XX века у исследователей не было единодушия в решении вопроса о том, что является первичным в истории человечества – труд или игра. Высказывались предположения, что игра возникла раньше труда. Впервые с противоположным утверждением, что “игра – это дитя труда”, выступил немецкий психолог и философ В. Вундт, а в дальнейшем эту точку зрения развил русский философ Г.В. Плеханов в работе “Письма без адреса”. Он обратился к детским играм, рассматривая происхождение искусства. Анализ содержания игр детей разных народов (в основном первобытных) дал ему возможность утверждать, что в истории человечества игра, как и искусство, возникла после труда и на его основе. В игре находит свое отражение трудовая деятельность людей. Желание вновь пережить чувства, испытанные в той или иной деятельности от проявленной в труде ловкости, смекалки, силы, побуждали первобытного человека к обрядовым играм, танцам, песням. Таким образом, Г.В. Плеханов пришел к выводу, что игра имеет многовековую историю и возникла в первобытном обществе на основе труда. В жизни отдельного человека игра, по мнению Г.В. Плеханова, предшествовала труду. В этом заключается социальное назначение игры: она служит средством передачи “культурных приобретений из рода в род”, готовит детей к труду. Мысли Г.В. Плеханова получили развитие в трудах новых поколений ученых, которых волновал вопрос: всегда

ли существовала игровая деятельность, предвзяв в жизни ребенка последующую трудовую деятельность?

Выдающийся отечественный психолог Б. Эльконин выдвинул гипотезу об историческом возникновении и развитии игры. Он считал, что на заре существования человечества детской игры не было. В силу примитивности самого труда и необходимых для него орудий дети очень рано начинали принимать участие в работе взрослых (сбор плодов, корнеьев, ловля рыбы и т.д.). Усложнение орудий труда, переход к охоте, скотоводству, земледелию привели к изменению положения ребенка в обществе: он уже не мог принимать непосредственного участия в работе взрослых, поскольку она требовала знаний, умений, сноровки и т.д. Взрослые стали изготавливать игрушки для упражнения детей в трудовых действиях (лук, копьe, аркан и т.д.). Возникли игры-упражнения, в ходе которых ребенок овладевал необходимыми навыками в использовании орудий труда, так как игрушки были их моделями. Затем, как отмечает Д.Б. Эльконин, с возникновением различных ремесел, развитием техники и сложных орудий труда игрушки перестали быть моделями последних. Они напоминали орудия труда внешним видом, а не функциями. Другими словами, игрушки стали образами орудий труда. С такими игрушками упражняться в трудовых действиях было нельзя, но можно было их изображать. Возникает игра, в которой находит удовлетворение, свойственное маленькому ребенку, стремление к активному участию в жизни взрослых. Поскольку такое участие в реальной жизни невозможно, ребенок в воображаемой ситуации воспроизводит действия, поведение, взаимоотношения взрослых. Следовательно, игра возникает не под влиянием внутренних, врожденных инстинктов, а в результате вполне определенных социальных условий жизни ребенка в обществе. Взрослые в свою очередь способствуют распространению детской игры с помощью специально созданных игрушек, правил, игровых техник, которые передаются из поколения в поколение, превращая игру в часть культуры общества.

Таким образом, современные отечественные психолого-педагогические научные представления об игре базируются на положениях об ее историческом происхождении, социальной природе, содержании и назначении в человеческом обществе.

Игра социальна по своим мотивам, происхождению, содержанию, структуре, функциям. К.Д. Ушинский в своей работе

“Человек как предмет воспитания” определил игру как “посильный для ребенка способ войти во всю сложность окружающего его мира”. Детские игры, по его мнению, отражают окружающую социальную среду.

Игра возникла на ранней стадии развития человеческого общества. Игре предшествовал труд. Именно ему она обязана своим происхождением. Благодаря труду возникла игра.

2. Понятие игры и её значение

Игра – сложный социокультурный феномен, неотъемлемая жизнь человека, сопровождающая его от рождения до последних дней, отмечают многие исследователи в области разных наук о человеке (Н.П. Аникеева, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.). Что такое игра?

Определений содержания понятия “игра”, “игровая деятельность” очень много.

Словарь русского языка слово игра определяет, как “деятельность, занятие детей, обусловленное совокупностью определенных правил, приемов и служащее для заполнения досуга, для развлечения”.

Что такое “игра” с психолого-педагогической точки зрения? Откроем Российскую педагогическую энциклопедию: “Игра – это один из видов деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними... одно из средств физического, умственного и нравственного воспитания”. Игра рассматривается как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

С точки зрения педагогики и психологии

«Игра - это деятельность в которой ребенок отражает окружающую жизнь» (это определение надо запомнить).

Основные компоненты игры — воображаемая ситуация, (ситуация как будто – «я врач», песок- «сахар. «еду на машине») роль и реализующие её игровые действия, («лечит». «варит «а также роли «мама» «космонавт», взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление предметов «ложка»- палочка, кубик – «хлеб», то есть замещение

реальных предметов игровыми (машины, бытовые приборы, телефон), условными; реальные отношения между играющими. Поэтому её называют творческой деятельностью.

Отсутствие материальных результатов как взрослого – (играет потому что хочется, нравится (наслаждение, интерес), содержание (то, что игра отображает-трудовую деятельность человека, социальные события,)-праздник, день рождение приходят в гости) социальные отношения между людьми (врач-больной; продавец-покупатель). Сюжет - из жизни взрослых – (на даче, в автобусе, в магазине, в парикмахерской). Т.е. в игре ребенок усваивает различный социальный опыт. Поэтому она имеет социальный характер.

В ходе социально-исторического развития человечества игра приобретает все большее значение для формирования личности ребенка.

Прежде всего, игра своеобразная самостоятельная деятельность дошкольника. В игре ребенок обладает возможностью проявлять самостоятельность в большей степени, чем в любой другой деятельности: сам выбирает сюжеты игры, игрушки и предметы, партнеров и т.д. Именно в игре наиболее полно активизируется общественная жизнь детей. Игра позволяет детям уже в первые годы жизни самостоятельно использовать те или иные формы общения.

Являясь ведущей деятельностью, игра в наибольшей степени способствует формированию новообразований ребенка, его психических процессов, в том числе воображения. В многочисленных психологических и педагогических исследованиях убедительно доказано, что в русле игры происходит разностороннее развитие ребенка. Одним из первых, кто связал развитие игры с особенностями детского воображения, был К.Д.Ушинский. Ведущей называется та деятельность, в которой создаются наиболее благоприятные условия для развития ребенка. Н. К. Крупская подчеркивала полярное влияние игры на развитие ребенка в зависимости от содержания деятельности: путем игры можно воспитать зверя, а можно - прекрасного человека, нужного обществу. Основное значение игры, связанной с деятельностью воображения, состоит в том, что у ребенка развиваются потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созиданию нового. Он соединяет в сюжете игры реальные и

вымышленные явления, наделяет новыми свойствами и функциями знакомые предметы (кресло - космическая ракета, плюшевый пингвинчик - отважный путешественник). игра содействует обогащению кругозора ребенка, развитию образных форм познания (образное мышление, воображение), упрочению его интересов, развитию речи

С ее помощью дети овладевают опытом взаимодействия с окружающим миром, усваивают моральные нормы, способы практической и умственной деятельности, выработанные многовековой историей человечества. Велико значение игры в усвоении норм поведения, правил взаимоотношений. Но этим не исчерпывается ее значение для нравственного развития ребенка. Свобода игровой деятельности предполагает, что в ней ребенок чаще, чем в реальной жизни, ставится в условия, когда он должен сделать самостоятельный выбор (как поступить?). Например, Егору расхотелось подвозить панели для строительства школы, вот быть крановщиком - другое дело. Но крановщик - Алеша, а если он, Егор, выйдет из игры, то она нарушится. Как быть?

С одной стороны, игра - самостоятельная деятельность ребенка, с другой стороны, необходимо воздействие взрослых, чтобы игра стала его первой «школой», средством воспитания и обучения

«Воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре». А. С. Макаренко, «Лекции о воспитании».

«Я говорю и утверждаю, что человек, желающий стать выдающимся в каком бы то ни было деле, должен с ранних лет упражняться..., например, кто хочет стать хорошим земледельцем или домостроителем, должен ещё в играх либо обрабатывать землю, либо возводить какие-либо детские сооружения». Платон (427 – 347 до н. э.)

"Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе её в работу А.С. Макаренко (1888 – 1939)

Справедливы слова Н. К. Крупской об игре как «серьезной форме учения». Ребенок - существо растущее и развивающееся. Движения - одно из условий его полноценного роста и развития. Потребность в активных движениях удовлетворяется во всех видах

игр, особенно в играх подвижных и дидактических с такими игрушками, как бильбоке, настольным крокетом, мячом и др. В сюжетных играх в распоряжении детей находятся автомобили, каталки, коляски, побуждающие их к разным движениям. Большими возможностями для стимуляции двигательной активности, совершенствования качества движений обладают различные строительно-конструктивные материалы (крупный и мелкий строительные материалы, разного рода конструкторы, снег, песок и др.). Очень велики возможности игры в удовлетворении присущей ребенку потребности в общении.

Воспитательное значение во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

3. Классификация игры

Детские игры чрезвычайно многообразны по содержанию, характеру, организации, поэтому точная классификация их затруднительна.

Возможны различные подходы к выбору *основания* для классификации детских игр: *с точки зрения развития и воспитания* выделяют игры, направленные на психическое и физическое развитие, умственное, трудовое, нравственное, эстетическое воспитание;

при учете возрастного подхода - игры дошкольников, младших школьников, подростков, старшекласников; *с социально-психологической точки зрения* - массовые, групповые, индивидуальные; *с точки зрения управления игрой* - стихийные, педагогически управляемые; *по происхождению* - игры, придуманные самими детьми (самодетельные, вольные), и созданные для детей народной или научной педагогикой (в том числе дидактические); *по характеру отражения действительности* - репродуктивные, творческие; *по используемому материалу* - словесные, предметные (с мячом, скакалкой, кубиками); *по месту проведения*.

Среди детских игр различают также музыкальные, настольно-печатные, фокусы, аттракционы.

Различают два основных типа игр со скрытыми правилами (сюжетно-ролевые игры, в которых действия и поведение играющих определяются сюжетом и ролью, правила содержатся в них в скрытом виде);

с открытыми (фиксированными) правилами. Здесь правила создаются специально и осознаются детьми как неотъемлемая часть игры. Это характерно для дидактических и подвижных игр, а также для большинства развивающих интеллектуальных, музыкальных, для игр-забав, аттракционов и пр.

В отечественной дошкольной педагогике сложилась классификация игр, базирующаяся на степени самостоятельности и творчества детей в игре и игры, созданные и вносимые в жизнь детей взрослыми. Первоначально к классификации детских игр по такому признаку подошел П.Ф. Лесгафт, позже его идея получила развитие в работах Н.К.Крупской.

П. Ф. Лесгафт положил в основу классификации возрастной принцип, хоть и разделяет игры на "семейные" или "имитационные" и школьные, которые имеют четко определенную форму, цели, правила.

Наиболее часто в педагогике имеет место разделение игр на 2 большие группы: творческие игры и игры с правилами (Д.З. Менджерецкая, Т. Л.Маркова и др.)

Е.А. Аркин классифицирует игры в соответствии с их содержанием (военные, на бытовые темы, производственные).

Группа авторов во главе с С.Л. Новоселовой, Е.В. Зворыгина, Н.Ф. Комарова и др. изучала различные аспекты проблемы руководства, развития сюжетно-ролевой игры детей раннего возраста, ее использование в воспитании и развитии детей.

Современная педагогическая наука и практика придерживается новой классификации детских игр, разработанной С.Л.Новоселовой. В основе классификации лежит представление о том, **по чьей инициативе возникают игры** (ребенка или взрослого). Такой подход выбран не случайно. Учитывая то, что игра- это творческая самостоятельная деятельность детей необходимо создать условия для развития игр, которые возникают по инициативе самого ребенка. Но как показывает практика игре нужно учить, при этом инициатива исходит от взрослого. При таком понимании все игры делятся

Выделяют три класса игр: (эту классификацию надо знать-только названия класса. Уметь привести пример)

1. Игры, возникающие по инициативе ребенка (детей) – самостоятельные игры:

Игра-экспериментирование;

Самостоятельные сюжетные игры:

- сюжетно-отобразительные,
- сюжетно-ролевые;
- режиссерские,
- театрализованные.

2. Игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательной и воспитательными целями:

Игры обучающие:

- дидактические;
- сюжетно-дидактические;
- подвижные;

Досуговые игры:

- игры – забавы;
- игры-развлечения;
- интеллектуальные;
- празднично-карнавальные;
- театральные-постановочные.

3. Игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные), которые могут возникать по инициативе, как взрослого, так и более старших детей.

Традиционные или народные (исторически они лежат в основе многих игр, относящихся к обучающим и досуговым)

Классификация игр детей дошкольного возраста

№	Классы	Виды	Подвиды	Возраст						
				1	2	3	4	5	6	7
1	Игры, возникающие по инициативе ребенка	Игры-экспериментирования	С природным материалом					+	+	+
			С животными и людьми							
			Общение с людьми							
			Со специальными игрушками для экспериментирования							
		Сюжетные самостоятельные игры	Сюжетно-отобразительные							
			Сюжетно - ролевые			+	+	+	+	+
			Режиссерские		+	+	+	+	+	+
			Театрализованные					+	+	+
2	Игры, возникающие по инициативе взрослого	Обучающие	Дидактические		+	+	+	+	+	+
			Сюжетно-дидактические		+	+	+	+	+	+
			Подвижные		+	+	+	+	+	+
			Музыкальные	+	+	+	+	+	+	+
			Игровой практикум или игровой тренинг					+	+	+
		Досуговые	Интеллектуальные					+	+	+
			Забавы	+	+	+	+	+	+	+
			Развлечения		+	+	+	+	+	+
			Театральные			+	+	+	+	+
			Празднично-карнавальные			+	+	+	+	+
			Компьютерные				+	+	+	+

3	Игры народные, идущие от исторических традиций	Обрядовые	Культовые					+	+	+
			Семейные			+	+	+	+	+
			Сезонные			+	+	+	+	+
		Тренинговые	Интеллектуальные				+	+	+	+
			Сенсомоторные			+	+	+	+	+
			Адаптивные			+	+	+	+	+
		Досуговые	Игрища						+	+
			Тихие			+	+	+	+	+
			Забавляющие	+	+	+				
			Развлекающие	+	+	+	+	+	+	+

ЛЕКЦИЯ 2. Тема: «Игра в современном образовательном процессе»

План

1. Причины ухода игры из дошкольного детства.
2. Современный подход к пониманию роли и места игры в образовательном процессе ДОУ

По теме знать: как используется игра в современном образовательном процессе.

Практическое задание 2.

Оформление работы

Практическое задание 2.

Тема: «Игра в современном образовательном процессе»

Задание: прочтите лекцию, составьте план лекции в виде вопросов (вопросы могут меняться местами, по логике изложения лекции. Использовать весь список вопросов)

(например,

-каковы причины ухода игры из дошкольного детства? (*по первому вопросу еще можно сформулировать вопросы – какие?*)

(можно воспользоваться этими вопросами что? кто? где? как? какие? когда? почему?

зачем? откуда? какая взаимосвязь? по какой причине? чем лучше?)

Содержание лекции «Игра в современном образовательном процессе»

Вопрос 1. Причины ухода игры из дошкольного детства

Тема игры является одной из самых острых проблем в современной дошкольной педагогике. Ценность игры для детского развития признается практически всеми специалистами. Доказано, что именно игровая деятельность имеет решающее значение для формирования главных новообразований дошкольного детства: произвольного поведения, творческого воображения, самосознания и пр. Именно игра является содержанием общения дошкольников, в ней складываются межличностные отношения и коммуникативные способности детей.

Различные фундаментальные исследования, нормативные документы подтверждают это.

Однако, несмотря на эти общепризнанные и безусловные аргументы, игра все больше вытеснялась из системы дошкольного образования.

Причины ухода игры из дошкольного детства.

1. Прежде всего, это непонимание развивающего значения этой детской деятельности. Игра все чаще рассматривается взрослыми как развлечение, бесполезный досуг, как целенаправленное обучение и овладение полезными навыками. Этому во многом способствует ориентация взрослых (родителей, педагогов, специалистов) на обучение дошкольников. Раннее обучение для большинства родителей представляется более важным и полезным детским занятием, чем игра. При этом образование понимается преимущественно как усвоение знаний и приобретение учебных навыков (главным образом чтения, счета, письма). **Приоритет знаний и учебной деятельности вытеснил игру из жизни и образовательного процесса дошкольников.**

2. Низкий уровень методической грамотности и подготовки педагогов в руководстве игровой деятельностью дошкольника, отсутствие исследований игровой деятельности современного дошкольника. Многие педагоги значение игры рассматривали игру в основном как чисто дидактическое средство, как средство обучения. Термин «игра» присутствует в основном в различных сочетаниях: «игровая форма», «игровые средства», «игровые технологии». Игру используют для приобретения новых умений, представлений, формирования полезных навыков и пр., что естественно происходит под руководством и контролем взрослых. Воспитатель обычно проводит с детьми игру так же, как и занятия, - определяет тему, отводит каждому участнику роль и место, предписывает и регламентирует действия, оценивает их правильность. В результате игра в детском саду приобретает деформированный вид, напоминая фронтальное занятие или навязанную активность.

Отечественный психолог Д.Б. Эльконин, отмечал, что такой подход снижает значение игры, это далеко не лучшее средство обучения. Конечно, можно (и это часто делается) использовать игру в чисто дидактических целях, но при этом ее главные, специфические функции отходят на второй план или совсем вытесняются. Ролевая игра - это ни в коем случае не упражнение в какой-то частной функции. Ребенок, разыгрывая роль шофера,

доктора или парикмахера, не приобретает каких-либо полезных навыков. Он не научается ни водить машину, ни лечить больных, ни делать прически. Но то, что он получает, значительно важнее и существеннее для формирования личности дошкольника. *Значение игры заключается в постижении человеческих отношений, задач и смыслов деятельности человека.*

В такой игре «... *воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственной утилитарной деятельности*». Именно это определение стало общепринятым для нашей психологии и педагогики.

Воздействие той или иной игры на ребят во многом зависит от личности воспитателя, от его интересов и склонностей. А.С. Макаренко говорил, что область применения того или иного метода воздействия может увеличиваться до максимума, а может и свестись к нулю в зависимости от того, кто и как пользуется этим методом. Умело направлять игровую деятельность могут только те воспитатели, которые овладели теорией и методикой игры.

К игре нельзя отнести деятельность, предполагающую директивную активность взрослого, его руководство, даже если при этом используются игрушки или сказочные сюжеты. Все, что ребенок делает под диктовку или под контролем взрослого, ведет к потере своего Я и к отчужденным представлениям о действительности. Взрослый может быть только участником игры, партнером ребенка, но не ее руководителем. Поэтому право на игру предполагает время и место для реализации свободной, эмоционально насыщенной, спонтанной и свободной от контроля взрослых деятельности детей.

3. В режиме дня детских образовательных учреждений на свободную игру фактически не оставалось времени. Формирование игры не являлось самостоятельной задачей дошкольного образования. В результате уровень развития игры современных дошкольников резко снизился.

Исследование дошкольники 3-6 лет из ДООУ Москвы, показало, **низкий уровень игры детей** (когда она сводится к манипуляциям и однообразным действиям с игрушками) наблюдался у 60%. Высокий уровень, для которого характерны развернутые ролевые отношения и создание игрового пространства, зафиксирован только в исключительных случаях (у 5% детей). Таким образом, игра старших дошкольников находится в основном

на низком уровне. Тот уровень игры, который полвека назад считался возрастной нормой для старших дошкольников, в настоящее время является исключением.

Анализ особенностей современных детских игр показывает, что их характерной чертой выступает **структурная примитивность**.

Из детских игр исчезает сюжетная составляющая: дети не в состоянии развернуть последовательный, насыщенный игровой сюжет, с большим трудом выстраивают сюжетную линию не только в игре, но и самостоятельно сочиняя рассказ или сказку.

Данные специальных наблюдений (И.А. Качанова, Е.В. Трифонова) свидетельствуют о том, **что игра не уходит, не исчезает как явление. Но она примитивизируется, а значит (как любая неразвивающаяся деятельность), уже не может вести за собой развитие ребенка.**

4. Еще одной причиной ухода игры является маркетизация детства. Изобилие товаров и развлечений для детей формирует установку на потребление. Так игрушки все чаще перестают быть средством игры и превращаются в товар, который взрослые приобретают для детей. *Доминирующим занятием дошкольников стал просмотр мультфильмов, художественные достоинства и развивающий потенциал которых в большинстве своем весьма сомнительны.* Это занятие интенсивно вытесняет игру как более активную и творческую форму деятельности.

Таким образом, необходимо пересмотреть сложившуюся ситуацию, учесть причины, мешающие сделать игру ведущей и самостоятельной, творческой деятельностью дошкольника. Перед практической педагогикой встала задача в разработке теоретических оснований, объясняющих действительные успехи педагогики игры и в то же время задающих научную платформу для использования игры как средства воспитания и развития ребенка.

2 вопрос. Современный подход к пониманию роли и места игры в образовательном процессе ДОУ

В последние годы в дошкольных организациях Российской Федерации усилилось внимание к игровой деятельности детей, игра заняла должное место в образовательном процессе. Многие сделано и делается по созданию условий для ее развития.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования 2013 г., Конвенция о правах ребёнка 1989

г., Федеральный закон «Об образовании» 2012 г. – все эти нормативные документы различного уровня *подтверждают, что ребёнок нуждается в уважении его прав и свобод, понимании ценности личности дошкольника.* При организации необходимых условий для гармоничного развития ребёнка-дошкольника ему необходимо предоставлять возможность реализовывать свой потенциал в различных видах деятельности: коммуникативной, двигательной, продуктивной, исследовательской, ну и конечно же, игровой.

Условия для развития игровой деятельности в современном ДОУ

1. Чтобы игра стала подлинным средством творческой самореализации ребенка и в полной мере выполняла бы свои развивающие функции, она должна быть свободной от навязанной взрослыми "сверху" тематики и регламентации действий. Ребенок должен иметь возможность овладевать все более сложным "языком" игры - общими способами ее осуществления (условным действием, ролевым взаимодействием, творческим построением сюжета), увеличивающими свободу творческой реализации его собственных замыслов.

Все это осуществимо при отказе от сложившегося в настоящее время стереотипного представления об игре как регламентированном процессе "коллективной проработки знаний" и изменении позиции воспитателя при руководстве игрой. Воспитатель, включаясь в свободную детскую деятельность и принимая позицию играющего партнера, создает зону ближайшего развития самостоятельной игры детей. в настоящее время игра как деятельность входит в содержание любой образовательной программы

Группа педагогов-исследователей под руководством С.Л. Новоселовой Е.В.Зворыгиной разработала **метод комплексного руководства игрой** дошкольников основные компоненты которого следующие:

-следует планомерно обогащать опыт ребенка, на основании которого у него возникает замысел игры и постоянно обогащается ее содержание;

Например, -на занятиях, прогулках, при чтении книг, рассматривании иллюстраций педагог расширяет представления

детей об окружающем: предметах, социальных явлениях, деятельности взрослых, формируя эмоционально-нравственные оценки. Это содержание, по мнению автора, при определенных условиях может стать источником возникновения замысла игры детей.

-необходимо использовать специально совместные обучающие игры педагога с детьми, направленные на передачу детям игрового опыта, игровых умений.

Игра в детском саду должна организовываться:

-во-первых, как совместная игра воспитателя с детьми, где взрослый выступает как играющий партнер и одновременно как носитель специфического "языка" игры. Естественное эмоциональное поведение воспитателя, принимающего любые детские замыслы, гарантирует свободу и непринужденность, удовольствие ребенка от игры, способствует возникновению у детей стремления самим овладеть игровыми способами.

-во-вторых, для игры в режиме дня предусматривается личное время для ребенка, когда ребенок может заняться любимым делом или любимой игрой. В дошкольных учреждениях создаются временные разновозрастные группы, что обогащает игровой опыт ребенка.

-в-третьих, на всех возрастных этапах игра должна сохраняться как свободная самостоятельная деятельность детей, где они используют все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом, где обеспечивается в известной мере независимый от взрослых мир детства. Нужно своевременно изменять игровую среду, прежде всего за счет внесения игрушек-заместителей.

Предметно-игровая среда, должна способствовать, с одной стороны, закреплению полученных ребенком впечатлений при ознакомлении с окружающим в обучающих играх, а с другой стороны – развитию его самостоятельности и творчества в поиске разных способов воспроизведения действительности. В связи с этим педагог меняет предметно-игровую среду в зависимости от практического и игрового опыта детей: в младших группах создает тематические наборы, а в старших предлагает детям самостоятельно сконструировать обстановку для игры с помощью подсобного

материала, собственных поделок, игрушек, предметов-заместителей и пр.

во время игры необходимо общение с взрослым, который предлагает детям новое для них и более сложное содержание игры.

На современном этапе образования, игра содержит в себе большие возможности: и в образовании, и воспитании дошкольников. Она успешно используется

- **метод обучения и как форма** образования;
- как **самостоятельная игровая деятельность**;
- как **средство воспитания** различных сторон личности ребенка.

Положение 1. Игра как метод обучения

Метод - способ обучения, способ передачи знаний, умений и навыков.

В дидактике выделяются **методы** наглядные, словесные, практические, игровые.

Наиболее распространённые

А) Игровые методы

- воображаемая ситуация;
- дидактическая игра;
- подвижные игры;
- игра – путешествие;
- игры -инсценировки;
- обучающие игры;
- игры-общения.

Воображаемая ситуация. В неё входят игровой сюжет («как будто»), роли, игровые действия, игровые правила, игровое оборудование. «Магазин игрушек», «Путешествие на...»

Дидактическая игра, в которой обучение происходит в игровой форме.

Её виды: по развитию речи, математическое развитие, по экологии;

- с предметами и игрушками, настольно- печатные, словесные; Она имеет структуру – цель, задачи, правила, игровые действия и особенности проведения в каждом возрасте.

Элементы театрализации: пересказ сказки по ролям (разыгрывание диалога героев из сказки); показ кукольного, настольного, пальчикового и.т.д. театров; «одушевление», «оживление» игрушек;

- игра – путешествие;
- игры – инсценировки.

Обучающие (дидактические) игры направлены на обучение навыков и умений в любом виде деятельности (накормим, уложим, диалоги по «телефону»)

Б) Игровые приёмы: сюрпризные моменты, внезапное появление объектов, игрушек;

- выполнение воспитателем различных **игровых действий** (обыгрывание предметов, изображения);
- загадывание загадок;
- введение элементов соревнований;
- создание игровой, проблемной ситуации;
- игрушки, отдельные игровые ситуации.

Положение 2. **Игра – это форма организации** обучения и воспитания, основная форма организации жизни ребенка.

Форма - внешнее оформление, как, в виде чего.

В организовано – образовательной деятельности – это занятие, игра и сопутствующие ей игровые формы активности («Путешествие по стране Феи математики», «Космическое путешествие в «звездной стране», «Морское путешествие»-«Познание», «Путешествие пирожка»)

Положение 3. **Как самостоятельная игровая деятельность**

Воспитание и обучение происходит в специфических для дошкольника видах деятельности **игровая, коммуникативная, самообслуживание и элементарный бытовой труд, двигательная, познавательно-исследовательская, музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора**

Каждая деятельность имеет свои цели.

Игровая – направлена на формирование игровых способов познания: действий и взаимоотношений между людьми;

Коммуникативная- развитие навыков общения и способов взаимодействия;

Трудовая – развитие трудовых навыков и умений, формирование уважения к труду взрослых

Двигательная – развитие основных движений, формирования произвольности

Проблема?

Как соединить игру и деятельность, чтобы игра была и методом, и формой организации обучения?

Положение 4. Современная педагогическая наука и практика видит решение проблемы использования игры на **принципе интеграции игры в специфические для дошкольника виды деятельности.**

Интеграция означает -взаимопроникновение, взаимообогащение; (не соединение !!)

Это принцип современной дидактики.

Интеграция игры:

-в видах деятельности;

-в содержании обучения;

-в методах и формах организации обучения;

Принципы интеграции игры:

На уровне деятельности игра должна отвечать целям и задачам развития той деятельности, через которую решаются задачи обучения. При этом необходимо учитывать особенности развития самой деятельности. Согласно этому принципу в практике сложились следующие игры.

Познавательно-исследовательская деятельность: игры экспериментирования, развивающие игры, игры путешествия, коллекционирования, игры противоречия.

Продуктивная деятельность – сенсорные игры, игры моделирования, игры экспериментирования;

Музыкально-художественная деятельность: игры -этюды, музыкальные игры.

Восприятие художественной литературы: игры-инсценировки (театр игрушек, картинок, книжек, фланелеграф, пальчиковые игры).

Игровая деятельность – (игры инсценировки, сюжетные игры, игры с правилами, обучающие игры).

Коммуникативная деятельность - (игры общения, игровые ситуации, речевые игры)

Трудовая деятельность – (игры общения, игры мастерские, игры путешествия, дидактические игры.

Двигательная деятельность – (подвижные игры, игры этюды).

Интеграция игры в методах и формах организации обучения, в содержании обучения подробно будет изучаться при изучении процесса обучения.

Таким образом, игра в современном образовательном процессе занимает ведущее положение. Внимание педагогов обращено на сохранении её специфических особенностей как основной деятельности дошкольника. Современная наука и практика находится в поиске новых игровых технологий и методов использования игры как средства развития ребенка.

Лекция 3.

Тема: «Режиссерская игра»

План

1. Понятие режиссерской игры. Её особенности.
2. Условия для режиссерской игры.
3. Задачи и педагогическое руководство игрой.

Практическое задание 3.

Задание: просмотрите или понаблюдайте пример режиссерской. Если есть возможность в ДООУ или на сайте (Сайт, режиссерская игра дошкольника подготовительной группы, 12 января 2020. Зимние соревнования. Мальчик играет один. Сюжет олимпийские игры.) Составьте письменный анализ. (Приложение 1.)

Оформление работы

Практическое задание 3.

Тема: «Режиссерская игра»

Содержание лекции

1. вопрос. Понятие режиссерской игры. Её особенности

Режиссерская игра – это игра, в которой ребенок одновременно актер и режиссер, сценарист и зритель. Режиссерская игра – это разновидность сюжетной игры. Так как в ней, как и в сюжетно-ролевой есть

- сюжет, роль и мнимая или воображаемая ситуация;
(объяснить сюжет-? Роль-? Воображаемая ситуация?)

Особенности

а) **Режиссерская игра** – это коллективно-индивидуальная игра. (рядом две семьи, но свои семейные отношения, если один уходит, то игра не распадается).

б) В ней ребенок **организует деятельность** как бы извне, как **режиссер**, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и комментируя их действия как актер.

в) С **психологической точки зрения**, режиссерская игра **представляет собой «воображение в действии»**

г) **Режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер»** управляет «артистами». Озвучивая всех героев сам и комментируя сюжет, ребёнок использует разные средства вербальной выразительности;

д) **Партнеры (игрушки, их заместители) – неодушевленные предметы и не имеют своих желаний, интересов;**

ж) **режиссерской игре речь** – главный компонент. Ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, эмоциональная окрашенность. Дети ведут ролевой диалог и речевое сопровождение действий. Используют речевое планирование игры.

Значение игры

В режиссерской игре ребенок:

-Учится вставать на позицию другого;

-Учится видеть мир глазами другого;

-Она готовит ребенка к выполнению роли в сюжетной игре;

-Переносить действия с одного предмета на другой

2.вопрос. Педагогические условия развития режиссерской игры

1. Создание игрового пространства

-Может конструироваться на основе полифункционального игрового материала.

Использование такого материала поможет ребенку придумывать и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву.

- В группе должны быть ширмы, подиумы, домики и т.д.

-Необходимы мелкие игрушки, многофункциональные кубики, которые вписываются в игровое поле.

Игровой материал должен выступать в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества

2. Обеспечение места для игры (ограниченное пространство, смысловое поле)

3. Обеспечение времени для игры

3. Задачи и педагогическое руководство игрой.

Этапы режиссерской игры

1-этап – возникновение игры 1,6-2года;

2- этап развитой игры 5-6 лет;

Причина её возникновения: у ребенка нет еще опыта, он еще не созрел для совместной деятельности, которая требуется в сюжетно-ролевой игре

В младшем дошкольном возрасте

Игры детей примитивны, однообразны и непродолжительны

Общие задачи развития режиссерской игры **в младшем дошкольном возрасте.**

1. Быть актером. Принимать на себя роль –освоение основных умений, связанных ведущим способом построения игр (менять интонацию, выразительно передавать образ героя, выражая свое отношение к нему.); умение отмечать начало и конец сказки, играть на своем поле.

2. Обогащение содержания игр детей

- разыгрывать простой диалог на материале потешек, простых сказок

3. Знакомится с игрушками и игровым полем; учить использовать игрушки заместители

Общие задачи развития режиссерской игры **в среднем дошкольном возрасте:**

1. Обогащение содержания игр детей

Продолжать учить детей воспроизводить содержание сказки с использованием разного материала, (игрушки заместители) (частично менять её содержание (начало или конец, вводить нового героя);

2. Освоение основных умений, связанных ведущим способом построения игр

Продолжать учить детей быть актером. Отбирать игрушки для игры, определять на какой стороне игрового поля будут играть.

3. Развитие игрового взаимодействия между детьми.

Сотрудничать друг с другом

Старший дошкольный возраст – это период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью, так как в младшем возрасте это индивидуальная деятельность.

Общие задачи развития режиссерской игры в старшем дошкольном возрасте

1. Учит детей быть режиссером (готовить оборудование, ставить спектакль для других детей);

2. Обогащение содержания игр детей.

-отражать в играх не только сказки, но и представления о явлениях социальной действительности и отношениях людей (школа, путешествия и т.д.), игры на фантастические темы;

- отражать события из сказок и мультфильмов, проявлять творчество в игровом замысле.

3. Освоение основных умений, связанных ведущим способом построения игр:

-формировать умение быть режиссером и кукольником, строить игру на основе совместного со сверстниками сюжет сложения, соединять с театрализованной деятельностью;

-проявлять инициативу в выборе темы, роли, сюжета;

-самостоятельно создавать игровую обстановку, изготавливать игрушки самоделки, предметы заместители;

-творчески передавать в роли действия, отношения, характер, настроение персонажа.

3. Развитие игрового взаимодействия между детьми.

-дополнять замыслы играющих;

-сотрудничать друг с другом.

Тактика воспитателя в игре: она может быть

1. В качестве зрителя, наблюдателя, который по ходу игры задает вопросы.

2. Вопросы стимулируют режиссерскую игру,

3. Воспитатель направляет игру, уводит от простого манипулирования предметами: (Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?), т.е. воспитатель помощник в реализации детьми игровых замыслов.

2. Никаких прямых указаний, замечаний в адрес играющих детей. Лучше прибегнуть к постановке проблемного задания, (Подумай, как Незнайка окажется на луне?), наводящего вопроса (Не пора ли куклам спать?).

Методика руководства игрой (младшая группа- средняя группа)

-на год берется 6-7 сказок, знакомые, кумулятивные – короткие, где повторяется текст;

-сразу игровое поле не используется;

- игрушки, предназначенные для индивидуальных игр, должны держаться отдельно, и вносятся перед игрой; для самостоятельных игр должны быть игровые наборы в игровом уголке;

Работа над игрой проходит в 3 этапа:

1-й этап –

- вносит коробочку, открывает и рассматривает игрушки и игровой материал «Что это? Спрашивает у детей (3-4 реб.);

- затем показывает и рассказывает перед со всей группой и показывает с использованием этих игрушек сам говорит за каждого героя: (по принципу показа настольного театра);

-одна и та же сказка может быть рассказана на материале разных игрушек (постепенно меняется по одной игрушке на заместителя, например, лиса – оранжевый кубик или камешек)

2-й этап – индивидуальные игры с ребенком по 10 мин. в часы совместной деятельности: воспитатель обсуждает на каком поле будет играть ребенок, вместе с ребенком отбирает игрушки, помогает, чтобы не забыть героя, ребенок расставляет сам игрушки, когда все готово, обозначается жестом начало сказки. Во время рассказывания воспитатель подсказывает: диалог, повествовательную речь, следит, чтобы ребенок перемещал игрушки.

-воспитатель играет с одним ребенком во время свободной деятельности;

-лучше в отдельной комнате, спальне либо в игровом уголке. Важно, чтобы другие дети не отвлекали играющего;

- на одном занятии ребенок может рассказать сказку 2-3 раза;

-желательно играть с одним ребенком раз в 2-3 недели;

- ребенок играет только тогда, когда есть желание, заставлять играть нельзя; учитывать эмоциональное настроение;

- игровые диалоги с двумя игрушками- по очереди;
- игровые этюды по принципу «Телефон»;
- игровые упражнения: найди игрушку.
- игры по ролям;

3-й этап использования игрового поля двух частное:
рассматривание, беседа, кто где живет, обозначение жестом;

Методика руководства старшая группа

-Дается поле с разными ситуациями (речка, лес, дом); ширма, пано;

-Игрушки из разного материала, кубики, кукольный театр;

-Дети принимают участие в подготовке оборудования, сами его готовят:

-1-й этап – воспитатель надевает костюм кукольника (ведущий), звенит колокольчиком (начало спектакля), рассказывает сюжет в роли кукольника;

2-й этап – затем работа с детьми индивидуально, по 2-3 ребенка; объединение по желанию;

Быть режиссером: придумывание сказок: изменение условий, введение нового героя, неоконченные сказки, от первого лица, «оживление».

Вводится роль кукольника (воспитатель) : надевает костюм (накидка и шляпа), звенит в колокольчик, объявляет о начале спектакля, садиться за стол за ширму и показывает спектакль

Затем постепенно эту роль начинают играть дети. Варианты: ребенок показывает спектакль для игрушки. затем одному из детей и только потом его можно привлечь к показу для других.

Лекция 4.

Тема: «Сюжетно- ролевая игра».

План

- 1.Понятие сюжетно-ролевой игры.
- 2.Особенности и задачи руководства в разных возрастных группах.
- 3.Методика комплексного руководства сюжетно-ролевой игрой.

Практическое задание 3.

Тема: «Сюжетно- ролевая игра».

Задание: просмотрите на сайте пример игры, запишите её и проведите её анализ

(Приложение 2)

Оформление работы

Практическое задание

Тема: «Сюжетно-ролевая игра».

Задание: просмотрите на сайте пример игры, запишите её и проведите её анализ

Наблюдение и анализ сюжетно-ролевой игры

«название», группа

Материал лекции

1.вопрос. Понятие сюжетно-ролевой игры.

Игра – это основной и ведущий вид деятельности ребенка дошкольника. Современная педагогика рассматривает игру как метод обучения, как форму организации жизни и как деятельность, в которой происходит развитие основных базовых компетенций ребенка. В дошкольном возрасте используются разные виды игр. Условно они делятся на игры с правилами и творческие игры. Сюжетно-ролевая игра относится к разряду творческих игр.

Сюжетно-ролевая игра – это игра, в которой ребенок отражает окружающий мир, через сюжет, роли и воображаемую ситуацию. (определение)

Сюжетно-ролевую игру отличает от других видов игр (подвижных, дидактических и др.)

-прежде всего наличие сюжета и роли (что и отразилось в ее названии). Если в подвижной и дидактической игре главным является соблюдение правила, а предмет, с которым производится действие, строго определен (мяч, фишки, карточки, кубики и т. п.), то

-Роль это в кого играют и кого изображает (врач, водитель...)

-в сюжетно-ролевой игре нет заранее сформулированных правил. в ней допускаются широкие вариации в выборе и использовании предметов.

Употребляться могут самые разнообразные материалы — игрушки и так называемые предметы-заместители, порой лишь отдаленно напоминающие те, которые предусмотрены в сюжете. Более того, сюжетно-ролевая игра может протекать с минимальным

количеством предметов, многие могут просто подразумеваться. Однако если отсутствует сюжет, то не будет как таковой и сюжетно-ролевой игры.

Содержание развернутой формы сюжетно-ролевой окружающей действительности (быт семьи, производственная деятельность взрослых, общественные события). Д. Б. Эльконин определяет сюжет игры следующим образом: «Сюжет игры — это та область действительности, которая воспроизводится детьми в игре. Сюжеты игр... чрезвычайно разнообразны и отражают конкретные условия жизни ребенка»

Как показывают исследования содержание может включать несколько сюжетов. Например, Игра «Больница» (младшая группа) расширяется по своему содержанию, организации в сюжетно – ролевой игры «Поликлиника» (старшая группа), «Медицинский центр» (подготовительная группа). С-ролевая игра «Дом, семья» как можно в неё поиграть: «Когда мамы и папы нет дома» (забота о младших, выполнение посильной домашней работы), «Мы готовимся к празднику» (совместные дела с семьей), «Встречаем гостей» (правила приема гостей, поведение в гостях), «Наш выходной день», «Прогулка в лес», «Семейный обед» и др.

Сюжеты детских игр изменяется с возрастом детей. Преимущественными темами сюжетов игр детей от 2 до 4 лет являются жизнь семьи, детского сада, в то время как в старшем дошкольном возрасте в играх детей отражаются профессиональная деятельность взрослых, их отношения друг с другом и общественные события.

Сюжетно-ролевые игры подразделяются на:

- игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздник», «дни рождения» (большое место уделяется кукле).

- игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей (школа, магазин, библиотека, почта, транспорт: поезд, самолет, корабль).

-игры на *героико-патриотические* темы, (военные) отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т. д.).

- игры на темы, кино-, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», по содержанию мультфильмов, кинофильмов и т. д.

2 вопрос. Особенности и задачи руководства в разных возрастных группах.

Чтобы руководить игрой, необходимо учитывать особенности её развития.

Существуют показатели, по которым можно выяснить особенности развития игры как деятельности.

К ним относятся: содержание и тематика игр, способы отражения игры, взаимоотношения детей в игре, творчество самостоятельность. Показатели дают **возможность увидеть:**

- как играют дети в конкретном возрасте;
- и сформулировать задачи руководства в конкретном возрасте (*Эти задачи вам необходимы при планировании в руководстве игрой*)!!!!!!

А) СОДЕРЖАНИЕ

Младший дошкольный возраст.

В этом возрасте дети в основном играют в игры *на бытовую тематику*. «Семья», «Магазин», «Больница». Содержание игр простое. Сюжет строится в пределах одной игры. Игры этих детей односторонние и двух персонажные.

Поэтому **задача педагога** – формировать умение строить разнообразный сюжет. Не только то, что показал воспитатель, Нои то, что видел, о чем ему читали.

Старший дошкольный возраст.

В этом возрасте дети играют в разнообразные игры. Кроме бытовой тематики, игры детей отражают производственную. «Строители», «Ателье», «Парикмахерская», «Школа». и.т.д.

Игры детей соединяют несколько разных игр в один сюжет («Семья» «Автомобиль» «Больница»).

В играх отражают то, что им читали, что наблюдали, видели по телевизору. Однако, игра может быть на уровне младшего возраста, если не обогащать её содержание. Тематика и сюжеты игр бедные: автобус, больница, магазин. Не используют то, что видели, о чем рассказывали или читали.

Поэтому перед педагогом **стоит задача** – формировать умение детей разворачивать интересный сюжет, соединять сюжеты игр, проявляя фантазию и творчество.

Б) СПОСОБЫ ОТРАЖЕНИЯ ИГРЫ.

К способам отражения относятся – игровые действия и отношения между людьми по поводу роли.

Младший дошкольный возраст

В этом возрасте дети отражают в играх действия с предметами. Но действия однообразные. Часто ребенок в игре повторяет те действия, которые ему нравятся (ставит укол, взвешивает.).

Эти действия, если его не учить, он не переносит на другие игрушки (лечит только куклу, но не собачку, мишку). Поэтому **задача воспитателя** научить ребенка переносить действия с одного предмета на другие. Объединять однообразные действия в единый сюжет.

Старший дошкольный возраст.

Дети старшего возраста начинают отражать взаимоотношения (врач принимает пациента, кондуктор). При этом почти отсутствует диалог и ролевая беседа.

Задача воспитателя – научить развернутому диалогу по поводу роли.

В) ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ В ИГРЕ

Младший дошкольный возраст. Игры этих детей протекают по принципу «игры рядом». Часто дети играют рядом выполняя одну ту же роль. (два водителя, два врача). Дети не объединяются для совместной игры. **Задача воспитателя** – побуждать детей к совместной игре. Объединять в игре по 3-4 ребенка.

Старший дошкольный возраст.

Дети старшего возраста начинают объединяться в игре по 3-4. Но это, как правило, связано с сюжетом одной игры.

Задача: Поэтому важно *научить объединять в один сюжет несколько игр, создавая играющий коллектив.*

Г) ТВОРЧЕСТВО И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ.

Младший дошкольный возраст

Эта особенность проявляется в умении использовать в игре предметы заместители. Пока этого младший дошкольник делать не умеет. Нужно научить ребенка использовать в игре по-разному: палочка – градусник, ложечка.

Задача: формировать умение использовать в игре предметы заместители

Старший дошкольный возраст.

Задача: творчество проявляется в том, что дети этого возраста *должны уметь придумать интересный сюжет игры, новую роль,*

приготовить для игры оборудование. С помощью умелого руководства воспитатель должен формировать эти умения.

3.вопрос. Методика комплексного руководства сюжетно-ролевой игрой.

Существует несколько подходов к руководству сюжетно-ролевой игрой.

1. *Традиционный.* Суть его заключается в том, что педагог в начале проводит подготовку по обогащению знаний детей по выбранной тематике игры. Для этого используются косвенные и прямые приемы руководства. Косвенные направлены на подготовку к игре: наблюдения, чтение, рассказы. и.т.д. Прямые предполагают участие в игре самого воспитателя: выполнение второстепенной роли, совет, внесение дополнительного оборудования. и.т.д. Положительное в этой методике, основательная подготовка детей к игре. Недостаток, оторванность от непосредственной игры детей.

2. Методика руководства, предложенная в программе «Развития» под ред. Л Венгера

В основе своей методики он использует модели. (графические, словесные, предметные)..

Достоинство этой методики развитие пространственного мышления, конструктивных навыков. Но чтобы работать по ней, от воспитателя требуется дополнительная подготовка, знание технологии работы с программой.

3. **Методика комплексного руководства**, предложенная Н Михайленко, С. Новоселовой.

Комплексной она называется потому, что предполагает и подготовку, и игру детей одновременно.

Все приемы руководства делятся на две группы: приемы, которые *готовят детей к игре* и приемы, *побуждающие к игре.* Достоинство этой методики в простоте использования при работе с любой образовательной программой

Ознакомление с окружающим в активной деятельности	Формирование игрового опыта	Создание развивающей среды	Активизирующее общение взрослого
--	------------------------------------	-----------------------------------	---

<p>Цель: формировать яркие впечатления об окружающем, создать основу для развития и обогащения содержания игры</p> <p>Приемы и методы работы</p> <p>-наблюдения, экскурсии целевые прогулки, -рассматривания картин, иллюстраций, фотографий, - обследование, экспериментирование с предметами, -просмотр видео записей, -чтение, рассказывание, заучивание текста наизусть, -свободное общение, беседы, -прослушивание дисков, аудиозаписей, посильное участие детей в трудовых действиях взрослых,</p>	<p>Цель: -обучение игровым умениями действиям; (младшая группа) -развитие ролевого диалога (средняя группа) — развитие ролевой беседы (старший дошкольный возраст) Обучающие игры — Это могут быть дидактические, подвижные, театрализованные, пальчиковые, строительно-конструктивные, близкие по персонажам, тематическом у сод Прием работы: - «обыгран</p>	<p>Цель: создание условий для самостоятельных игр Развлекательная среда: -сюжетные игрушки -предметы-заместители -воображаемые предметы; - подсказывающие развернутые сюжетные ситуации Приемы: -внесение, совместное изготовление игрушек, ролевых атрибутов, маркеров пространства; -изменение предметно-игровой среды на основе новых развивающих задач; -совместное составление алгоритмов игры (старший дошкольный возраст);</p>	<p>Цель: способствовать развитию самостоятельной игры ребенка, поиску новых игровых задач и способов их решения; формировать у детей навыки общения со взрослыми и друг с другом. Общение педагога предполагает использовать приемы руководства, при проведении конкретной игры: Прямые приемы руководства: -ролевое участие в игре, -участие в сговоре детей, -разъяснение, помощь, совет по ходу игры, -предложение новой темы игры и т.д. При этом</p>
---	---	--	---

<p>продуктивные виды детской и совместно со взрослым деятельности.</p>	<p>ие воспитателем роли — - «совместная игра воспитателя с детьми - разыгрывание с детьми многоперсонажного сюжета, - создание проблемной ситуации,</p>	<p><i>-проблемные игровые ситуации,</i> направленные, например, на мотивацию детей к игре (появление новых игрушечных персонажей, которое пришли в группу, -использование детьми предметов-заместителей - <i>обыгрывание игрового материала педагогом;</i> <i>-презентации игрового материала взрослым (детьми старшего дошкольного возраста).</i></p>	<p>педагог использует <i>-показ</i> способов действий с предметами, сопровождающиеся речью взрослого; <i>-совместные с воспитателем игровые действия;</i> <i>-включение</i> воспитателя в игру ребенка (для решения определенных игровых задач), <i>-принятие на себя главной или</i> второстепенных ролей (не часто) ;(далее см лекцию)</p>
--	--	--	---

У каждого направления есть цель и приёмы руководства, которые использует педагог для развития сюжетно-ролевой игры.

1. *Обобщение и обогащение жизненного опыта детей.*

Возможность развития умственной деятельности, обогащение жизненного опыта детей — первый компонент руководства развитием игры.

Цель: формировать яркие впечатления об окружающем, создать основу для развития и обогащения содержания игры (понимание детьми назначения предметов, смысла действий людей и др.). Здесь может быть запланирована совместная деятельность педагога с детьми (в повседневной жизни и вовремя специально организованных занятий), тематически связанная с планируемой сюжетно-ролевой игрой:

наблюдения, экскурсии целевые прогулки, рассматривания картин, иллюстраций, фотографий, обследование, экспериментирование с предметами, просмотр видео записей, чтение, рассказывание, заучивание текста наизусть, свободное общение, беседы, прослушивание дисков, аудиозаписей, посильное участие детей в трудовых действиях взрослых, продуктивные виды детской и совместно со взрослым деятельности.

2. *Обогащение игрового опыта детей.*

Обогащение игрового опыта детей — второй компонент руководства развитием игры.

Игровой опыт это: игровые умения, игровые действия, ролевой диалог, ролевая беседа

Цель:

-обучение *игровым умениями действиям;* (младшая группа)

-развитие *ролевого диалога* (средняя группа)

- развитие *ролевой беседы* (старший дошкольный возраст)

В основном это *приемы практического руководства игрой.*

В этой работе педагогу необходимо использовать обучающие игры

Обучающие игры - это своеобразная форма передачи игрового опыта в процессе естественного общения взрослого с детьми по конкретному содержанию игровых задач, где ведущая роль принадлежит взрослому.

Это могут быть дидактические, подвижные, театрализованные, пальчиковые, строительно-конструктивные, близкие по персонажам, тематическому содержанию и др. к. Например, в контексте сюжетно-ролевой игры «Зоолечебница» (старшая группа, программа «Детство») могут быть запланированы дидактические игры «Кому что нужно для работы», «Где мы были — мы не скажем, а что видели, покажем», игра-имитация «Угадай, кто я»; игра-инсценировка по сказке К.Чуковского «Айболит», строительная игра «Больница для зверей» и др.

Например, в I младшей группе в плане может быть отражен такой прием, как **«обыгрывание воспитателем роли «доктора» с последующим вовлечением в игру заинтересованных детей»**; во II младшей — **«совместная игра воспитателя с детьми, в которой главную роль — «доктор» — выполняет ребенок, а воспитатель с остальными детьми выполняет одинаковые второстепенные роли — пациенты»**; в средней — **«разыгрывание с детьми многоперсонажного сюжета, где одна роль по смыслу связана со всеми остальными: «доктор — медсестра — шофер скорой помощи», со сменой ролей воспитателем или детьми по ходу игры; в старшем дошкольном возрасте — «создание проблемной ситуации, направленной на сюжетосложения, например, комбинирование сюжетов «Путешествие в Африку» + «Больница» (письмо от доктора Айболита с просьбой помочь больным зверям)»**.

3. Активизирующее общение педагога с детьми в процессе обучающих игр.

Активизирующее общение педагога с детьми в процессе обучающих игр — третий компонент руководства развитием игры. Цель: способствовать развитию самостоятельной игры ребенка, поиску новых игровых задач и способов их решения; формировать у детей навыки общения со взрослыми и друг с другом.

Общение педагога предполагает использовать **приемы руководства**, при проведении конкретной игры:

Прямые приемы руководства:

- ролевое участие в игре,
- участие в сговоре детей,
- разъяснение, помощь, совет по ходу игры,
- предложение новой темы игры и т.д.

При этом педагог использует

- показ способов действий с предметами, сопровождающиеся речью взрослого;
- совместные с воспитателем игровые действия;
- включение воспитателя в игру ребенка (для решения определенных игровых задач), принятие на себя главной или второстепенных ролей (не часто);
- демонстрация, обучение использованию в игре предметов-заместителей;
- применение активизирующего диалога воспитателя с ребенком;
- подсказывающие вопросы- (Ты кто? Или Ты шофёр? Я опаздываю на работу, подвезите меня пожалуйста);
- поощрение;
- побуждения к высказываниям (Ты спроси у дочки, она не голодная?);
- помощь воспитателя для объединения в игре (Тебе, наверное, скучно одной, пригласи Олю, она тоже гуляет с дочкой.)

4. Создание развивающей предметно-игровой среды.

Создание развивающей предметно-игровой среды — четвертый компонент руководства развитием игры.

Цель: создание условий для самостоятельных игр, адекватных уровню развития игровых умений детей и содержанию игровой деятельности. Своевременное изменение игровой среды, подбор игрушек и игрового материала, который активизирует в памяти ребенка недавние впечатления, полученные при знакомстве с окружающим, в обучающих играх, направляют ребенка на самостоятельное и активное решение игровой задачи, побуждают к разным способам ее реализации и воспроизведения действительности.

Предметно-игровая среда изменяется с учетом практического и игрового опыта детей:

- сюжетные игрушки — предметы-заместители — воображаемые предметы;
- подсказывающие развернутые сюжетные ситуации — измененные сюжетные ситуации — самостоятельная организация предметно-игровой среды детьми.

Как и что использует воспитатель:

- внесение, совместное изготовление игрушек, ролевых атрибутов, маркеров пространства;

- изменение предметно-игровой среды на основе новых развивающих задач;

- совместное *составление алгоритмов игры* (старший дошкольный возраст);

- *проблемные игровые ситуации*, направленные, например, на мотивацию детей к игре (появление новых игрушечных персонажей, которое пришли в группу, потому что знают, что дети умеют вкусно готовить); на использование детьми предметов-заместителей (исчезновение необходимого для работы доктора, парикмахера и др. инструмента) и т. д.

- *обыгрывание игрового материала* педагогом; - презентации игрового материала взрослым (детьми старшего дошкольного возраста).

Использование всех четырех направлений обеспечивает системную, комплексную работу педагога по развитию сюжетные игры. В выборе тематики детских игр (например, «Детский сад», «Путешествие на корабле», «Экскурсия в зоопарк» и т. д.) необходимо руководствоваться образовательной программой, реализуемой в дошкольном учреждении, учитывая игровые интересы детей группы.

Практика показывает, что комплексный подход к планированию формирования игрового опыта детей обеспечивает системную, пошаговую работу педагогов в развитии сюжетно-образительных / сюжетно-ролевых игр дошкольников и способствует нарастанию игровой самостоятельности и творчества детей.

Лекция 5. Тема: «Театрализованные игры дошкольников»

План

1. Понятие театрализованной игры, её значение.

2. Виды театрализованной игры.

3. Цели, задачи и содержание работы с детьми дошкольного возраста

4. Методика руководства театрализованной игрой

Практическое задание.4.

Тема: «Театрализованные игры дошкольников»

Задание: просмотрите видео проведите анализ театрализованной игры сайт.

Театрализация в самостоятельной деятельности старших дошкольников

47 24 апреля 2017

Речь – чудесный дар природы, однако он не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить, а взрослые должны приложить немалые усилия, чтобы речь у ребенка...

Организация культурных практик театрализованная игра «Теремок» (старшая группа).

Оформление работы

Практическое задание

Тема: «Театрализованные игры дошкольников»

Задание: просмотрите видео проведите анализ театрализованной игры

Чье

(Приложение 3)

1.вопрос. Понятие театрализованной игры, её значение.

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Условно они делятся на творческие и игры с правилами. К творческим играм относится театрализованная игра. Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими» (М.А.Васильева, С.А. Козлова, Д.Б.Эльконин и др.).

Театрализованная игра – это игра по мотивам литературного произведения.

В психолого-педагогической литературе разные авторы к театрализованной игре относят: *-детское театральное творчество* (психолог Л.С.Выготский);

- как синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация» (педагог Е.Л.Трусова);

-драматические игры, которые характеризуются «наличием художественного образа и драматического действия».

В отличие от театральной постановки *театрализованная игра не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актеров*, в ней иногда достаточно внешнего подражания.

Театрализованная игра считается разновидностью сюжетной игры. Так как театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры: **роль** (определяющий компонент), **игровые действия**, **игровое употребление предметов**, **реальные отношения**.

В театрализованных играх *игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла*, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Театрализованная игра как сюжетная по существу является групповой, но может быть индивидуальной.

Значение театрализованной игры.

-Театрализованная игра – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия.

-В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, само реализуются, само выражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

2 вопрос. Виды театрализованной игры.

Существует множественность точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность.

А) *Предметные игры (с **игрушками, куклами, изображениями**) и не предметные игры (дети сами исполняют роли).*

Б) *Дифференциация театрализованных игр по замыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам...*

В) в ряде исследований театрализованные игры классифицируются по

средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета.

Г) Театрализованную игру педагог Л.В.Артемова делит на две группы: *драматизации и режиссерские*.

В театрализованных играх - ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре театрализации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Театрализованные игры могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды театрализованных игр:

- *Игры- с пальчиками*. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на

руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими

пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за

ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

- *Игры- с куклами бибабо, марионеток*. В этих играх на пальцы руки

надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой сто-

ит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя

старые игрушки.

- *Игры- импровизации*. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

- *Игр в соответствии с разнообразием театров* (настольный, плоскостной, теневой, на фланелеграфе, настольный театр картинок (Персонажи и декорации – картинки.

Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи

появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.)

Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи

3. Цели, задачи и содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста

Младший дошкольный возраст

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

-от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;

-от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;

-от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Задачи и содержание работы

Прежде всего необходимо **формировать интерес** к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок.

В дальнейшем важно стимулировать его **желание включиться в спектакль**, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок. Ступени работы, следующие:

-Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями)

и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

-Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).

-Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

-Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).

-Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем, но текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая...», «Зайнъка, попляши...», В. Берестов «Большая кукла», А. Барто «Снег, снег»).

-Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).

-Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

-Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).

-Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

Цели, задачи и содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста

Основные направления развития театрализованной игры состоят:

-в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя;

-от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат;

-от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи

сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

-от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

Задачи и содержание работы

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста.

Помимо названных выше игр, в работе с детьми используются:

-многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»); игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;

-постановка спектакля по произведению.

Цели, задачи и содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

-от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контaminaции, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;

-от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;

-от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;

-от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Задачи и содержание работы

Первая – формирование положительного отношения детей к театрализованным играм. Это подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценирование становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью

театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля

4.вопрос. Методика руководства театрализованными играми.

Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для изобретательности, творчества детей

Театрализованные игры требуют специальной подготовки как детей, так и воспитателя. **Поэтому выделяется два этапа в руководстве игрой:**

1-этап подготовительный:

-выбор произведения (наличие динамического сюжета и героев. Это сказки, стихи, потешки;

-знакомство детей с произведением: (чтение; повторное чтение (слушание грамзаписи, просмотр видео фильма). Необходимо преподнести текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.);

- беседа по содержанию (чтобы запомнить);

-пересказ произведения (чтобы запомнить);

-с целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей **организуется художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения.** Старшие дошкольники могут работать подгруппами, получают задание, например, вылепить фигурки персонажей, чтобы разыграть сказку. При этом отпадает необходимость в специальном запоминании текста.

-рассматривание иллюстраций (поза, жесты, мимика, одежда);

-творческие задания на развитие речи и движений (подвижные игры, гимнастика, музыкальные задания:

- чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем

– выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время театрализации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

-этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его розыгрыш (зрители угадывают). Интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений;

- проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей;

- режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом);

-рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий;

- словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия;

Если необходимо *ввести проблемные игровые ситуации*, то **театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах:**

-с изменением сюжета, сохранив образы произведения или

-с заменой героев, сохранив содержание сказки.

В процессе работы над ролью рекомендуется:

-составление словесного портрета героя;

-фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

-сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;

-анализ придуманных поступков;

-работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;

-подготовка театрального костюма;

-использование грима для создания образа.

II- этап- проигрывание игры. Как самостоятельный вид деятельности игры проводятся со средней группы.

А) Начало. Создание интереса к игре.

(см. Методика объяснения ребенку задания «Запишем сказку» дана в книге «Чего на свете не бывает?».)

Начать игру можно:

1. С педагогических ситуаций, разрешаемых с помощью театральной деятельности

. («Погружение в сказку» **при помощи «волшебных вещей» из сказки.** (Создание воображаемой ситуации). *Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки».* Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка («Не с нее ли упало яичко?»), миска («Может в этой миске испекли Колобок?») и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

2. Со средней группы Чтения отрывка из произведения (например, из сказки – пропеть песенку лисы «Петушок, петушок – золотой гребешок». Кто пел эту песенку? Зачем лиса пела песенку под окном?);

3. С показа иллюстраций (Кого видите на картинке? В какой сказке живет петушок?

С рассматривания «афиши». Что это за картина? Она называется афиша. Что на ней нарисовано? Воспитатель объясняет, что такое афиша и что можно из неё узнать). Далее проигрывается игра.)

4. С загадки (о медведе, зайце и т.д. героев сказки)?

5. В подготовительные группы можно начать с изготовления элементов костюма: изготовления и раскрашивание масок;

Б) Распределение ролей:

В средней группе роль рассказчика и ведущего выполняет педагог: он рассказывает сказку, а дети разыгрывают роли;

В старшей группе роль рассказчика может исполнять ребенок, который хорошо знает произведение.

Роли можно распределить:

-по желанию детей, по считалке, загадке, по выбору маски, по палочке... и т.д.

В) Подготовка оборудования в старшей группе дети готовят оборудование и место для игры: расставляют домик, деревья и т д

Г). Проигрывание

Младшая группа. **Воспитатель сам проигрывает роли.** Показывает спектакли н с использованием игрушек. (*как в режиссерской игре*). Дети надевает элементы костюма подговаривают слова, песенки, выполняют определенное действие. Текст читает педагог, Игра повторяется 2—3 раза.

В остальных группах.

Игра повторяется несколько раз, после каждого проигрывания происходит смена «артистов»

Выбор и назначение при повторе на роли может происходить так же. Но дети могут сами искать себе замену-выбирают того, кого считают нужным

У каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли. Игра повторяется столько раз, пока у детей есть интерес к игре.

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: какие герои есть в сказке, каким голосом просилась лиса в дом? Как волк подкрадывался. Как плакал дед с бабкой? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать? В ходе игры воспитатель не делает никаких замечаний. Может подсказать реплику.

III. этап. Окончание игры

После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Что тебе понравилось, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему? Обсуждает ситуации, которые возникали в игре. Как можно показать, что петушок радовался, печалился

Методика объяснения ребенку задания «Запишем сказку» дана в книге «Чего на свете не бывает?».

Правила драматизации (Р.Калинина)

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание псих гимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему. («Покажи как? Расскажи, как? Пройдись, попрыгай, скажи)

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать (роль -деревья, (роль -кусты, (роль -ветер, (роль - избушка и т.д., которые могут помочь героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется несколько раз, пока у детей не пропадет интерес (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Что тебе понравилось, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Атрибутика к драматизациям. Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких хартистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и.т.д.) При создании маски важным

оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Лекция 5.

Тема: «Строительные игры детей д/в»

План

1. Понятие и значение. Виды строительных игр
2. Условия для строительной игры
3. Особенности строительной игры в разных возрастных группах и задачи руководства
4. Организация и руководство строительной игрой

Практическая работа 5.

Тема: «Строительные игры детей д/в»

Задание: составьте приблизительный план-конспект строительной игры

Тему постройки и группу определите сами

Оформление работы

Практическая работа

Тема: «Строительные игры детей д/в»

Чье

Цель:

Задачи

-

-

Подготовка:

План –конспект

I. Начало

1. Сюрпризный момент

II. Рассматривание образца

Вопросы:

-

-

III. Самостоятельная работа детей

- дополнительный показ постройки

-совет напоминание (о чем)

VI.Окончание

-Рефлексия детей

-Анализ педагога

Материал лекции

1.Понятие и значение. Виды строительные игры

Разновидностью творческих игр является строительная игра.

Строительная игра — это такая деятельность ребенка, основным содержанием которой является создание постройки

Строительные игры детей — увлекательная творческая деятельность, в которой дети выражают свои знания о строительстве, транспорте, о труде взрослых людей.

Детское строительство само по себе носит игровой характер, поэтому употребляется понятие строительная игра.

С ролевой игрой ее сближает

1. Активная деятельность **воображения, игровой замысел**, его свободное развитие, эмоции радости, сопровождающие игру. Однако, несмотря на сходные черты, сближающие строительную и ролевою игры, у каждой из них **есть свои характерные особенности.**

Для ролевой игры характерным является то, что в ней практически *осваиваются отношения между людьми*: мамой и дочкой, доктором и больным. **В строительной игре основным является:**

1. Практическое ознакомление со строительной деятельностью человека, подражание ей в строительных играх **-это постройка**

2.Строительные игры открывают **широкие возможности для проявления инициативы, умственной и двигательной активности детей.** В строительной игре дети включаются в разнообразные взаимоотношения:

-договариваются об общем замысле,

-распределяют между собой роли,

помогают друг другу, советуются, а иногда и ссорятся, не поделив между собой игрушки, не сумев убедить друг друга в преимуществе своего замысла.

3. Строительные игры содержат в себе значительный познавательный элемент. Это сближает их с дидактическими. Но в дидактической игре обучающее начало выступает как основное содержание игры, а **в строительных оно включено в процесс**

созидания постройки, где дети практически применяют строительный материал разнообразных форм и размеров, сравнивают его, располагая детали в постройке, практически осваивают пространственные отношения. Познание величины, формы, цвета не является основным содержанием строительной игры. В процессе игры ребенок постоянно прибегает к сравнению цвета деталей, их величины, формы и т. д., это дает ему возможность полнее, увлекательнее реализовать свой замысел. **Познание качеств предметов (величины, формы, цвета)** осуществляется наиболее успешно в содержательной строительной игре *при условии*, если развертывание ее и получение результата зависят от выделения этих качеств и осознания их на основе сравнения и отбора деталей, одинаковых по цвету, форме, величине, а иногда отбора контрастных деталей — в зависимости от замысла постройки. В этих сравнениях дети накапливают богатый сенсорный опыт, имеющий важное значение в их интеллектуальном и художественном развитии. **Использование деталей строительного материала, отбор их по величине, по форме, цвету, необходимость соразмерять расстояния между частями постройки, находить масштаб постройки в целом и соотносить с ним отдельные части — все это способствует сенсорному развитию.**

Значителен в этой игре и элемент движения. **Сооружение постройки позволяет удовлетворить растущую потребность ребенка в движениях.** Начиная строить, дети переносят строительный материал к месту стройки, затрачивают известные физические усилия, размещают его на полу или на столе; при этом активно действуют их руки; дети переходят с места на место, наклоняются. В играх с мелким строительным материалом развивается мелкая мускулатура рук. В игре с постройкой дети часто осваивают многие полезные движения. Например, в игре с построенной лодкой изображают гребца и производят движения руками; построив автомашину, заправляют ее бензином, управляют рулем и т. д.

2. вопрос. Условия для игр со строительным материалом

Для развития игровой деятельности детей необходимо создать такие условия:

Организация игровой среды:

А) подобрать находимый строительный материал, соответствующий задачам развития конструктивной деятельности детей данного возраста. Материал должен быть разнообразным (**напольный, настольный, разные виды конструкторов («Лего», железные, пластмассовые конструкторы), наборы из кубиков и т. д.**), привлекательно оформленным, достаточно устойчивым, соответствовать возможностям детей. Так, для детей 2-3 лет **набор материала** включает кубики, кирпичики, призмы, длинные пластины. То соединение двух-трех деталей — и построен предмет. (кубик и призма – домик, кубик и кирпичик – стул)

Б) Обеспечить время и место для игр со строительными материалами.

Игры требуют сосредоточенности мышления, внимания. Поэтому стеллажи для игр с настольным строительным материалом, **конструкторами** следует ставить так, чтобы они не мешали детям, не отвлекали их.

В) Бережное отношение к постройкам, сооружениям, выполненным детьми.

Обычно ребенок любит «возвращаться» к своим постройкам, вносить в них изменения. Поэтому надо воспитывать у всех детей осторожное, внимательное отношение к собственным и чужим постройкам; показывать ребенку постройки товарищей, учить замечать успехи других, радоваться им.

Г) Создавать условия для обыгрывания построек.

Для этого следует **подбирать мелкие игрушки** (машинки, поезда, фигурки людей и животных и др.). Старших детей полезно привлекать к конструированию из бумаги, картона, подсобного материала различных предметов для оснащения игр. Например, для построенной из строительного материала автострады дети мастерят бензоколонку, трейлеры, придорожное кафе и т.д. В этих целях можно **использовать игрушки, собранные из конструктора.**

Д) Объединять детей для совместных построек из конструктора.

Создавать ситуации, когда ребенок, овладевший новыми конструктивными умениями, обучает им других детей. Вносить элемент состязательности. Например, можно объявить конкурс на сооружение станции метро (театра, улицы города и др.). В конкурсе будут участвовать 2-3 подгруппы (не более 5-6 человек в каждой). Заинтересует детей идея

условием развития содержания игры младшей группе является использование игрушки, которые в определяет содержание игр. строительные игрушки в виде специально приготовленных наборов кубиков, кирпичиков и других форм, конструкторов, разнообразных природных материалов (песок, глина, ветки и др.)

При внесении нового материала следует:

-показать детям, как этим материалом пользоваться, как соединять его части, как его убирать;

-рассмотреть альбом чертежей и рисунков, если есть, показать рисунки, называть конструкций,: «Вот и вы научитесь делать такие же: тележки, паровоз, разные машины».

-показать, как делать постройку,

Ж) Правильное педагогическое руководство строительной игрой

Вопрос. Особенности строительной игры в разных возрастных группах и задачи руководства

Младший дошкольный возраст.

Дети этого возраста:

Не умеют планировать игру она возникает от игрушки, строят по принципу что получится

-постройки простые, из 2-3 элементов;

- в игре важен процесс строительства поэтому часто сам разрушает постройку, не закончив её и снова строит

- не умеет обыгрывать постройку, подбирать дополнительный материал для обыгрывания своих построек;

- как правило это одиночные игры, ребенок играет один

Темы игр: дом, дорожка, мебель, горка мост

Задачи

-учим пользоваться строительным материалом, знакомим с названием кубик, кирпичик, пластина)

- приучаем достраивать до конца свои постройки, не разрушать их;

- упражняем в умении обыгрывать свои постройки.

У детей средней группы интерес к строительной игре более устойчив, чем у малышей,

- сами выбирают, что будут строить, для чего (гараж для машины, дом для зайки);
- сами выбирают нужный материал;
- могут обыграть свою постройку;
- для строительства объединяются по 2-3 человека;
- но пока не умеют заменять недостающие детали (заменить кирпичик –пластиной при перекрытии)

Задачи:

- учить строить по образцу;(воспитателя)
- по условиям (гараж для маленькой и большой машины);
- развитие умения строить, предвидя необходимые условия и результаты игры.

- учим способам крепления постройки и замены недостающего материала;

-предъявляются требования к качеству создания постройки

Темы игр: гараж для нескольких автомашин, дом в два-три этажа, магазин с широкими витринами, широкий мост для проезда автомашин или поездов, идущих в двух направлениях

Старший возраст

В этом возрасте дети создают:

- постройки на основе собственного опыта наблюдений,
- могут планировать игру, сам подбирать материал для игр
- постройка принимает сюжет и переходит в сюжетно-ролевую игру;
- умеют обыграть постройку;
- для обыгрывания использует дополнительный материал;
- в игре объединяется с другими детьми;

Задачи:

-учить детей коллективно выполнять постройки, считаясь в работе с мнением друзей,

-планировать и подбирать недостающий материал, работать организованно, предварительно обдумывать свои действия;

-проявлять творчество и фантазию в процессе строительства.

Темы игр: пароход, кино, цирк, дом для кукол, зоопарк, метро

4.Организация и руководство строительной игрой

Грамотное руководство строительной игрой предполагает использование следующих

Приемов руководства

Косвенные: наблюдения и экскурсии (*наблюдение строительства различных зданий в окрестностях детского сада*), рассматривания схем и рисунков, презентаций, *а также рассматривание различных изображений построек на фотографиях и рисунках.*

-образец; его рассматривание, выделение основных частей постройки чтение художественных рассказов, обогащающих круг представлений детей о различных зданиях, машинах, о строительстве.

— *это методы с помощью которых педагог накапливает представления у детей о строительстве*

Прямые:

с помощью которых педагог управляет постройками детей.

- предложение игры; предложение построить то, что наблюдали;

-показ приемов стройки, важно показать, как пользоваться строительным материалом;

-обыгрывание построек,

-вопросы к детям о том, что они хотели бы построить,

-совместная игра педагога с детьми, в процессе которой педагог показывает, как построить,

- наблюдение за постройкой выполненной воспитателем;

- совет педагога, предложение замысла, рекомендаций по его реализации.

5. Организация и руководство строительной игрой

Процесс создания любой постройки требует соблюдения последовательности: начала, ход, окончание.

I. Начало:

Цель *-организация детей на строительство., создание интереса к строительству*

В младшей и средней группе постройку можно начать

- с внесения игрушки., создание игровой ситуации (мишка пришел в гости построим ему...);

-с создания постройки на глазах у детей (с заранее созданной постройкой педагогом (построим такую же для собачки, курочки и т д. смотрите как буду строить)

В старшем возрасте-

- с беседы (помните мы видели, как строители строили.? Что вам было интересно?);

Тема: «Кто и как строят для нас дома?»;

- по моделям (макет):

- по рисунку, иллюстрации; (после рассматривания)

-постройка по замыслу; (сказочный домик);

-по условиям; (постройка должна быть для большого медведя, маленькой птички);

-по предложенной теме-(конкурс построек);

-после чтения художественного произведения;

II.Рассматривание образца

В младшей группе процесс строительства начинается сразу.

Педагог строит и задает детям вопросы

- что мы строим? Домик

- что есть у дома? –Стены. Из чего будем стоять? (3-4 ребенка один вопрос. как закрепление) Что у меня в руке? (кубик) (3-4 ребенка). Что еще нужно построить? – крышу. Что будем строить?) (3-4 ребенка). я возьму другой кубик. Это призма. Как называется этот кубик? (3-4 реб.) что это будет? Крыша. (3-4 реб.) куда её надо положить? Сверху. Прибежал зайка Ему понравился домик Он будет в нем жить. А вот и котик пришел адом у него нет! и курочка пришла. Саша построй домик для котика, а Вера для курочки. Далее вопросы к детям: что строишь? из чего? сразу даются игрушки для обыгрывания.

Со средней группы

Обязательно рассмотреть по вопросам постройку и из чего можно построить, какого цвета.

Что это?

Что у него есть?

Из какого строительного материала можно построить?

Как нужно положить. чтобы постройка была устойчивой)

После этого

III. Самостоятельная работа детей.

Дети получают строительный материал. и начинают строить.

Воспитатель по ходу задает вопрос (что. из чего, подумай, как)

Советует, чтобы помогали друг другу, или договоритесь то, что будет делать

IV. Окончание

-рефлексия детей:

В младшем возрасте: постройка переходит в игру. Зайчик. Мишка. хвалит).

В старшем возрасте -рассказ что строил построил ли? В чем было сложность?

Анализ педагога: в младшей группе хвалит что не сломал, что построил. Напоминает, что должны были построить и ч построили ли? Отмечает что хорошо, у кого? Над чем нужно еще поработать.

Лекция 7. Тема: «Дидактические игры дошкольников».

План

1. Понятие дидактической игры, её значение.

2. Виды дидактической игры.

3. Методика руководства дидактической игрой.

Литература: «Дошкольная педагогика», С.А Козлова, Т.А Куликова, стр. 330.

Практическое задание 6.

Тема: «Дидактические игры дошкольников».

Задание: прочтите лекцию, пронаблюдайте за игрой (Приложение 4)

1 вопрос. Понятие дидактической игры, её значение

А) Все игры делятся на творческие и игры с правилами.

Игры с правилами – особая группа игр, специально созданных народной или научной педагогикой для решения определенных задач обучения и воспитания детей.

Это игры с готовым содержанием, с фиксированными правилами, являющимися непременным компонентом игры.

Обучающие задачи реализуются через игровые действия ребенка при выполнении какого-либо задания (найти, сказать наоборот, поймать мяч и т.д.).

В зависимости от характера обучающей задачи **игры с правилами делятся на две большие группы – дидактические и подвижные игры**, которые, в свою очередь, классифицируются с учетом разных оснований. Таким образом, дидактические игры относятся к играм с правилами.

Б) Дидактическая игра - это игра, в которой обучение осуществляется в игровой форме

В) Функции дидактических игр

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Дидактическая игра как **игровой метод обучения** рассматривается в двух видах: игры – занятия и дидактические или авто дидактические, игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения у детей интереса к занятию использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом.

С помощью игр – занятий воспитатель не только передает определенные знания, формирует представления, но и учит детей играть. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры.

Дидактическая игра **как форма обучения детей** содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся. В дидактической игре детям предлагаются задания в виде загадок, предложений, вопросов.

Дидактическая игра **как самостоятельная игровая деятельность** основана на осознании этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, ее правилам и действиям, если ее правила ими усвоены. Дети любят игры, хорошо знакомые, с удовольствием играют в них. Самостоятельная игровая

деятельность не исключает управления со стороны взрослого. Участие взрослого носит косвенный характер: например, воспитатель, равноправный участник игры, он получает карточку и старается выполнить задание в срок, радуется, если выиграет. Самостоятельно дети могут играть в дидактические игры, как во время непосредственной образовательной деятельности, так и в не

Дидактическая игра выступает и как средство всестороннего воспитания личности ребёнка.

Умственное воспитание. Содержание дидактических игр формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о Родине, армии, профессии, трудовой деятельности

С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Дидактические игры развивают сенсорные способности детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребёнком окружающей среды. Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. В процессе игр развитие мышления и речи осуществляется в неразрывной связи.

Нравственное воспитание. У дошкольников формируется нравственное представление о бережном отношении к окружающим предметам, игрушкам как продуктам труда взрослых, о нормах поведения, о взаимоотношении со сверстниками и взрослыми, о положительных и отрицательных качествах личности. В воспитании нравственных качеств личности ребёнка особая роль принадлежит содержанию и правилам игры. Использование дидактических игр в работе с детьми старшего возраста решает несколько иные задачи – воспитание нравственных чувств и отношений.

Трудовое воспитание. Многие дидактические игры формируют у детей уважение к трующемуся человеку, вызывают интерес к труду взрослых, желание самим трудиться. Некоторые навыки труда дети приобретают при изготовлении материала для дидактических игр.

Эстетическое воспитание. Дидактический материал должен соответствовать гигиеническим и эстетическим требованиям:

игрушки должны быть разрисованы яркими красками, художественно оформленными. Такие игрушки привлекают внимание, вызывают желание играть с ними.

Физическое воспитание. Игра создаёт положительный эмоциональный подъём, вызывает хорошее самочувствие, и вместе с тем требует определённого напряжения нервной системы. Особенно важны игры с дидактическими игрушками, где развивается и укрепляется мелкая мускулатура рук, а это сказывается на умственном развитии, на подготовке руки к письму, к изобразительной деятельности, то есть к обучению в школе.

Исходя из вышесказанного, дидактическая игра — это игра только для ребенка. Для взрослого она — способ обучения. В дидактической игре усвоение знаний выступает как побочный эффект. Цель дидактических игр и игровых приемов обучения — облегчить переход к учебным задачам, сделать его постепенным.

Сказанное позволяет сформулировать основные **функции дидактических игр:**

- функция формирования устойчивого интереса к познавательной деятельности;
- функция формирования психических новообразований;
- функция формирования навыков самоконтроля и самооценки;
- функция формирования адекватных взаимоотношений и освоения социальных ролей.

Таким образом, в дидактических играх происходит не только усвоение знаний, умений и навыков, но и развиваются все психические процессы детей, их эмоционально-волевая сфера, способности и умения. Дидактическая игра помогает сделать обучение увлекательным, создать радостное рабочее настроение. Умелое использование дидактической игры при обучении облегчает его, так как игровая деятельность привычна для ребенка. Через игру быстрее познаются закономерности обучения. Положительные эмоции облегчают процесс познания.

2. Виды дидактических игр

Дидактические игры в свою очередь, подразделяются

-по содержанию (математические, природоведческие, речевые и др.), -по дидактическому материалу (игры с предметами, игрушками, настольно-печатные, словесные).

3. Место и роль дидактической игры в воспитательно-образовательном процессе

Общая характеристика дидактической игры и структур игры.

Основная особенность дидактических игр определена их названием: это **игры обучающие**. Они **создаются взрослыми** в целях воспитания и обучения детей. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила. Как отмечал А.Н. Леонтьев, дидактические игры относятся к "рубежным играм", представляя собой переходную к той неигровой деятельности, которую они подготавливают. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения.

Для дидактических игр характерно **цели и наличие задачи** учебного характера – обучающей задачи. Ими руководствуются взрослые, создавая ту или иную дидактическую игру, но облачают ее в занимательную для детей форму. Например, цель: сенсорное развитие. Задачи – различать предметы по цвету, либо форме, величине. Цель: знакомство со свойствами предмета твердый - мягкий. Задача – определить и разложить.

Ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить **игровые действия**, добиться результата, выиграть. Однако, если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия, добиться результата.

Например, **назвать, разложить, прокатить, послушать**.

Таким образом, активное участие, тем более выигрыш в дидактической игре зависят от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями, которые диктуются ее обучающей задачей. Это побуждает ребенка быть **внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания**. Значит, дидактическая игра поможет ему чему-то научиться в легкой,

непринужденной форме. Такое непреднамеренное обучение получило название автодидактизма.

Дидактические игры существуют много веков. Их первым создателем был народ, подметивший удивительную особенность маленьких детей - восприимчивость к обучению в игре, с помощью игр и игрушек. За всю историю человечества у каждого народа сложились свои дидактические игры, были созданы своеобразные дидактические игрушки, ставшие частью его культуры. В содержании дидактических игр и игрушек отразились особенности национального характера, природы, истории, быта того или иного народа.

Народные дидактические игры обеспечивают взаимосвязь воспитательного и обучающего воздействия с учетом возрастных психофизиологических особенностей ребенка. Для народных дидактических игр характерно четко выраженное обучающее эмоционально-познавательное содержание, воплощенное в игровой форме, образности, динамичности игровых действия. Содержание игры событийно, т.е. отражает какой-либо случай, происшествие, вызывающие определенный эмоциональный отклик у ребенка и обогащающее его социальный опыт.

В русской народной педагогике имеются дидактические игры и игрушки, предназначенные для детей разных возрастов: от раннего до школьного. Они входят в жизнь ребенка очень рано – на первом году жизни.

Для детей постарше русская народная педагогика предназначает дидактические игры, в которых заложена возможность развития активности, сноровки, инициативы, смекалки. Здесь находят выражение присущая дошкольникам потребность в движении, в общении со сверстниками, заключается обильная пища для работы ума, воображения.

Автор одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания Фридрих Фребель был убежден, что задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. Оставаясь игрой, она должна быть пронизана уроком. Ф. Фребель разработал систему дидактических игр, которая представляет собой основу воспитательно-образовательной работы с детьми в детском саду.

В эту систему вошли дидактически игры с разными игрушками, материалами, расположенные строго последовательно

по принципу возрастающей сложности обучающих задач и игровых действий. Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни, рифмованные присказки, написанные Ф. Фребелем и его учениками с целью усиления обучающего воздействия игр.

Неоднозначную оценку получила и другая всемирно известная система дидактических игр, автором которой является Мария Монтессори. По определению места игры в образовательном процессе детского сада М. Монтессори близка к позиции Ф. Фребеля: игры должна быть обучающей, в противном случае это "пустая игра", не оказывающая влияние на развитие ребенка. Для обучающих игр-занятий она создала интересные дидактические материалы для сенсорного воспитания.

Дидактическая игра **имеет свою структуру**, включающую несколько компонентов. Рассмотрим эти компоненты:

1. **Обучающая** (дидактическая) **задача** – основной элемент дидактической игры, которому подчинены все остальные. Для детей обучающая задача формулируется как игровая. Например, **в игре "Узнай предмет по звуку" обучающая задача** такова: развивать слуховые восприятия, учить детей соотносить звук с предметом. А детям предлагают следующую игровую задачу: прислушиваться к звукам, которые издают разные предметы, и отгадывать эти предметы по звуку. Таким образом, **в игровой задаче раскрывается "программа" игровых действий. Игровая задача часто бывает заложена в название игры. «Угадай на вкус», «Скажи наоборот», «Одень куклу»**

2. **Игровые действия** – это способы проявления активности ребенка в игровых целях: опустить руку в "чудесный мешочек", нащупать игрушку, описать ее и др.

Для детей раннего и младшего дошкольного возраста в дидактической игре увлекает процесс игры, а результат их пока не интересует. Поэтому игровые действия просты и однотипны.

Для детей среднего и старшего дошкольного возраста предусматриваются более сложные игровые действия, как правило, состоящие из нескольких игровых элементов. Дети 5-6 лет, участвуя в сюжетной дидактической игре, выполняют комплекс игровых действий, связанных с реализацией определенной роли.

В играх старших дошкольников преобладают игровые действия умственного характера: проявить наблюдательность,

сравнить, припомнить ранее усвоенное, классифицировать предметы по тем или иным признакам и т.д.

Итак, в зависимости от возраста и уровня развития детей меняются и игровые действия в дидактической игре.

3. Правила обеспечивают реализацию игрового содержания. Они делают игру демократичной: им подчиняются все участники игры.

Между обучающей задачей, игровыми действиями и правилами существует тесная связь. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия и решить задачу.

В дошкольной педагогике **все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами, настольно-печатные и словесные игры.**

1. Игры с предметами

В этих играх используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством.

В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач. «Собери пирамидку», «Прокати машинку»,

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. (машины, посуда, пирамидки.) В них ярко выражены цвет, форма, назначение, величина, материал, из которого они сделаны. Это позволяет воспитателю упражнять детей в решении определенных дидактических задач, например, отбирать все игрушки, сделанные из дерева.

Используя дидактические игры с подобным содержанием воспитателю удастся вызвать у детей интерес к самостоятельной игре, подсказать им замысел игры с помощью отобранных игрушек.

2. Настольно-печатные игры – с картинками и изображениями предметов.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино.

3. Словесные игры

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о

предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. «Скажи наоборот», «Какой-какая», «Кто как кричит»?

4. Есть игры на развитие воображения: «На что похоже»? «Чем может быть»?

5. Есть игры на развитие навыков общения «Назови ласковое слово», «Каравай»

Методика организации и проведения дидактических игр .

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трёх основных направлениях:

-подготовка к проведению дидактической игры её проведение и анализ.

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

-отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (*память, внимание, мышление, речь*) и др.;

--установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определённой возрастной группы;

-определение наиболее удобного времени проведения дид. игры (*в процессе организованного обучения на занятиях или в свободное от занятий и других режимных процессов время*);

-выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим;

-определение кол-ва играющих (*вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально*);

-подготовка необходимого дид-го материала для выбранной игры (*игрушки, разные предметы, картинки...*);

-подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, своё место в игре, методы руководства игрой;

-подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает:

-ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (*показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них*);

-объяснение хода и правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на чёткое выполнение правил;

-показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведёт к нужному результату (*например, если кто-то из ребят подсматривает, когда надо закрыть глаза*);

-определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра. Мера непосредственного участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (*советом, вопросом, напоминанием*);

подведение итогов игры — это ответственный момент в руководстве ею, т.к. по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят. При подведении итогов воспитатель подчёркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность.

Методика использования дидактической игры в младшем дошкольном возрасте.

Особенности цели: все виды дидактических игр. В играх 1-2 игровые задачи и 1-2 правила: узнать- найти, сложить, показать, повторить.

Особенности подготовки: в игре могут принимать участие 3-4 ребенка, все готовит воспитатель к игре сам. Если игра проводится за столом, то стулья вокруг стола. Воспитатель проверяет как сидят дети.

Особенности начала: в игре участвуют желающие.

- начало с сюрпризного момента.

Особенности хода – объяснение правил походу самой игры:

1. Рассматривание материала:(куклы, машины) по вопросам - кто это? что есть? какого цвета? что умеет делать?

2. Показ воспитателя и называние действия. Скажи, повтори, покажи – каждому ребенку.

3. Если ребенок не может выполнить, воспитатель помогает, либо совместные действия – рукой ребенка действует воспитатель.

4. Игра повторяется столько раз, пока у детей есть интерес. Объяснение правил повторяется каждый раз как будто игра новая. Воспитатель все время играет с детьми.

3. Методика использование дидактической игры в старшем дошкольном возрасте.

Особенности организации: в игре принимают участие по желанию, но могут быть привлечены, те дети, которые требуют индивидуального подхода (малообщительные, застенчивые). Игры подбираются сложные на сравнения, анализ, классификацию («Кому что нужно для работы»? «Что перепутал художник»? лабиринт,) Правила игры сложные - 3-4 – угадать, выбрать, ответить на вопрос.

Особенности подготовки: если игра новая, то все готовит воспитатель. Например, «Угадай, сказку»- приготовить поле, кубики, карточки.

Особенности начала:

1.С предложения воспитателя поиграть, с рассматривания коробки, материала.

2.*Объяснение правил.* Сам воспитатель, если игра новая. Правила объясняются сразу все. Если игра знакомая, то правила просто вспоминаются по вопросам. Либо объяснить может ребенок, который хорошо знает правила.

3.Закрепление правил по вопросам.

4. *Особенности хода*: воспитатель может начать игру, проиграть 2 раза. Затем дети могут играть самостоятельно. Игра повторяется, пока не пройдет интерес. Все внимание обращается на соблюдение правил.

5. После игры, дети убирают, воспитатель отмечает, как дети соблюдали правила. Почему иногда не получалась игра, потому что кто-то не соблюдал правила.

В каждой группе воспитатель намечает последовательность игр, усложняющихся по содержанию, дидактическим задачам, игровым действиям и правилам. Отдельные, изолированные игры, могут быть очень интересными, но, используя их вне системы, нельзя достигнуть обучающего и развивающего результата. Поэтому следует четко определять взаимодействие обучения на занятиях и в дидактической игре.

Лекция 8

Тема: «Игрушка как средство воспитания детей раннего и дошкольного возраста»

План

1. Роль игрушки в жизни ребенка История игрушки.
2. Классификация игрушек. Требования к игрушкам детей.
3. Подбор игрушек для детей в разных возрастных группах.
4. Игры и игрушки в семейном воспитании.

Литература

1. Козлова С., Куликова Т.А Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М: Изд. центр «Академия», 2016. -432 с.

Практическое задание 7.

Задание: составьте рекомендации для родителей «Какая игрушка нужна вашему ребенку»

Содержание лекции.

1. Роль игрушки в жизни ребенка История игрушки.

Игрушки - специально изготовленные предметы, предназначенные для игр, обеспечения игровой деятельности детей и взрослых. Главной особенностью игрушки является то, что в ней в

обобщенном виде представлены типичные черты, свойства предмета.

Игрушка, по образному выражению А. С. Макаренко, - «материальная основа» игры, она необходима для развития игровой деятельности. К. Д. Ушинский одним из первых обратил внимание на то, что игрушка - это своеобразная школа воспитания чувств ребенка. Новая игрушка не сразу завоевывает сердце ребенка. Все зависит от тех игр, жизненных ситуаций, в которые малыш включит ее в качестве партнера. Любимые игрушки учат ребенка доброте, сопереживанию

Смысл народной игрушки - развить, занять, повеселить, порадовать ребенка. Первые игрушки вешали над зыбкой. Это были колокольчики, подвески с шумом, пестрые лоскуты, трещотки.

Игрушка, как специальный предмет игры, как одно из проявлений культуры появилась в ходе исторического развития общества.

На ранних этапах первобытнообщинного строя игрушки отсутствовали. Это было связано с примитивными средствами и формами труда, которые позволяли детям принимать участие в несложной работе взрослых: собирать пригодные для еды растения, корни, ловить рыбу, охотиться на мелких зверей и птиц, заниматься земледелием. С переходом к более высоким формам производства, разделением труда изменился и характер участия детей в разных его видах. Встала задача, как можно раньше научить детей владеть сложными орудиями труда, чтобы приобщить их к более важным видам деятельности. Для этого создавалась уменьшенная копия орудия труда. С их помощью дети упражнялись в условиях, приближенных к реальной жизни. Но уменьшенные копии не могли выполнять функции по назначению в полном объеме. Именно в этот период и стали появляться игрушки.

Игрушка только внешне отражала предметы быта. На протяжении тысячелетий игрушка менялась. Изменение прежде всего касалось производства: от кустарной к промышленной. Развитие науки и техники влияет на технологию создания игрушек. Появлялись более сложные орудия труда, техника, краски и материалы. Под влиянием господствующей идеологии изменялось содержание образов (в начале века – куклы барыни, служанки, монахи, ангелы, городовые, цари; позже – мальчиши – кибальчиши, куклы – красноармейцы, пионеры). Под влиянием социальной

политики общества и научно – технического прогресса меняется ассортимент игрушек и их качество. Об этом свидетельствует появление в наше время компьютерных игрушек, игрушек на космическую тематику, куклы Барби. На протяжении столетий менялись функции игрушек (когда-то для отпугивания злых духов, как защитники рода, символ благополучия и урожайности) XVI-XVII вв. В этот период получили развитие народная деревянная и гончарная игрушки.

Промышленное производство игрушек началось в немецком городе Нюрнберге в XIX в. Здесь в 1880 г. стали применять штамповку при изготовлении игрушек, что дало возможность выпускать массовую дешевую продукцию.

Со времен Ф. Фребеля большое внимание стали уделять строительным материалам для детских игр. Их выпускалось очень много - разнообразных размеров, конструкций. В 1901 г. в Великобритании создали первый металлический конструктор.

Вообще, игрушкой может стать все что угодно. Свойство быть игрушкой не привязано жёстко к внешне материальным признакам того или иного предмета. Его попадание в класс «игрушек» обусловлено отношением к нему играющего человека. Именно человек превращает предмет в истинную игрушку в процессе игры с ним.

Роль истинной игрушки может получить любой предмет, если он:

- привлекателен – вызывает желание общаться с предметом, смотреть на него манипулировать им;
- доступен для овладения – определяется возможностями играющего встроить этот объект в своё жизненное пространство;
- не воспринимается в данный момент как «серьезная вещь» - то есть на него не распространяется общепринятые правила обращения с «серьезными» предметами.
- Удовлетворяет возрастные потребности развития ребёнка;
- Способен стать символическим объектом для личностных проекций - когда возможен перенос своих переживаний, чувств, мыслей и поступков на свою игрушку как осознанно, так и на подсознательном уровне.

Слово «игрушка» - для многих служит синонимом безделушки, забавы. В то время как это особый предмет, имеющий огромную власть, обладающий способностью обучать. И от того как

мы относимся к выбору игрушек для своего ребёнка, умеем ли правильно организовать игру, направить его действия, развернуть сюжет зависит будущее наших детей. Значение игр и игрушек для развития ребенка в дошкольном возрасте часто недооценивается даже педагогами.

Культурные функции игрушки в детской игре

В игре ребенка происходят одновременно два важнейших процесса, в центре которых находится игрушка.

С одной стороны, в игре ребенок выражает себя — свой опыт, свои знания и переживания, создает свои образы, которые воплощает (опредмечивает) в действиях с игрушкой. Игрушка является внешним выражением внутреннего мира ребенка, его своеобразной материальной опорой. Такое самовыражение можно рассматривать как форму игровой непроизвольной рефлексии, посредством которой ребенок начинает понимать себя и события своей жизни. Известно, что дети любят многократно проигрывать волнующие события своей жизни — радостные или драматичные. Наблюдая за игрой ребенка, можно понять его внутренний мир и волнующие его переживания.

С другой стороны, в игре ребенок осваивает тот мир отношений и представлений, в котором живет. Любая игрушка всегда заряжена определенным духом времени, общества, в котором она создана. Игрушки, создаваемые взрослыми, всегда отражают мировоззрение этих взрослых, их идеологию, вкусы, моду, достижения технологии и пр. Поэтому игрушки способствуют утверждению в сознании ребенка определенных социально-бытовых представлений, знакомят с общественным и семейным укладом. Они имеют определенное влияние на социализацию ребенка, его вхождение в культуру данного общества. Показательно, что игрушки каждого поколения детей существенно различаются (в особенности куклы, предметы утвари, транспорт). Пользуясь этими игрушками, дети осваивают различные общественные модели. Через игрушки дошкольники привыкают к орудиям труда, предметам домашнего обихода, мебели, одежде, машинам, существующим в современном для них обществе. Кукла задает образ человека, и именно через куклу в сознание ребенка проникают представления о человеке и связанных с ним этических и эстетических категориях. Такое проникновение происходит незаметно как для взрослых, так и для самого ребенка.

Итак, игрушка является носителем культуры, средством ее трансляции, посредником между взрослым и ребенком и в то же время средством развития самосознания ребенка, помогает ему развернуть пространство идентификации.

Ребенок не просто играет игрушкой, он играет с игрушкой как с партнером, сам создавая и одушевляя его. Известный российский педагог Николай Дмитриевич Бартрам писал: «Возбуждая творческие силы ребенка, питая его чувства и удовлетворяя его потребности, зарождающая новые эмоции и новые интересы, игрушка сама, своей жизнью, всеми перипетиями своего существования обязана своему истинному и единственному творцу — ребенку» [1]. В той мере, в какой ребенок одухотворяет или очеловечивает игрушку, игрушка опредмечивает чувства ребенка. Таким образом, специфическая деятельность ребенка — игра — имеет двойственный результат: преобразуя предметы — игрушки, ребенок сам преобразует свои чувства, свое сознание и самосознание. Причем игрушка в этом двойном преобразовании исполняет роль и материала, и орудия, и сопротивляющегося элемента, и элемента сотрудничающего. В этой двойной роли — опредмечивания чувства и очеловечения неодушевленного материала — игрушка служит орудием воспитания ребенка и вместе с тем становится психологическим орудием для него самого.

Большинство родителей не понимают, насколько важны правильно подобранные игрушки для формирования личности ребенка.

Как и в какие игры должен играть ребенок? Информацию об этом родители получают в основном из рекламы, которая отражает интересы фирм-производителей, далеко не всегда совпадающие с интересами ребенка.

Отсутствие общей и правовой культуры в формировании игровой среды ребенка в России приводит к агрессивному наступлению на наш рынок игровой продукции как с Запада, так и с Востока.

В дошкольном возрасте есть чувствительные периоды развития способностей ребенка, когда правильный подбор развивающих игр и игра в них с ребенком определяют очень многое. Вместо учета особенностей психофизического развития детей, особенно дошкольников, развитие рынка игрушек происходит по привнесённым извне тенденциям. Выделим две из них.

Дешевизна в сочетании с крикливой яркостью и шумностью - визитная карточка игрушечных фирм из Юго-Восточной Азии. Гораздо более дорогие натуралистичные модели людей, животных, машин, самолетов, героев мультфильмов и кинофильмов (всего, что окружает в повседневной жизни) - продукция западных фирм. Современные западные игрушки все чаще и дальше уходят от детской игры в сторону потребительства и механического использования заложенных производителем операций. Ребенку кажется, что он манипулирует игрушкой, а на самом деле сама игрушка навязывает ему определенные действия, вырабатывая эмоциональную зависимость маленького человека от электронного устройства.

Главные качества детской игрушки: свобода действий, эмоциональная насыщенность, творческая активность, изобретательность - при этом совершенно не требуются и не развиваются.

2.Классификация игрушек. Требования к игрушкам детей.

Игрушка является неизменным спутником ребенка с первых дней его появления на свет. Это не только радость и забава, призванная увлекать кроху, но и великолепный воспитатель, подготавливающий ребенка к жизни в обществе и выступающий в качестве средства его психического развития.

Существуют различные классификации игрушек. Игрушки классифицируют по материалам, из которых изготовлены игрушки, по способам изготовления, по способу использования детьми и их воспитательному воздействию.

В современной педагогической литературе классификация игрушек строится на основе их использования в разных видах игр:

1. сюжетные или образные игрушки (куклы, фигурки животных и т.д.),
2. технические (машины, механизмы, транспортные средства),
3. игровые строительные материалы (конструкторы),
4. дидактические игрушки (матрёшки, пирамиды, разноцветные шары, бочонки, бирюльки, мозаики, настольные и печатные игры и др.),
5. игрушки для подвижных и спортивных игр (мячи, скакалки, серсо, кегли и др.),

6. театральные и декоративные (персонажи кукольного театра, елочные украшения),

7. звучащие и музыкальные игрушки (бубны, ксилофоны и др.),

8. игрушки - самоделки (делаются самими детьми или родителями, воспитателем),

9. игрушки-забавы (смешные фигурки зверей, животных, человечков).

В дополнение к игрушкам в детских учреждениях создается разнообразное игровое оборудование: домики, макеты автомобилей, самолетов и т.д.

Игрушка в детском саду должна быть представлена во всем ее разнообразии. Учитывая многообразные функции игрушек в педагогическом процессе детского сада, необходимо отбирать их целенаправленно, в соответствии с возрастными особенностями детей. Игрушки должны способствовать развитию разных видов игр, удовлетворять индивидуальные потребности и интересы детей и вместе с тем побуждать их к коллективным играм. Подбор игрушек должен содействовать физическому, умственному, нравственному и эстетическому воспитанию детей.

Основные психолого-педагогические требования к игрушке.

Игрушка приносит максимальную пользу, если она культуросообразна и способствует принятым в обществе нормам и духовно-нравственным ценностям.

Игрушка вредна, если она:

- провоцирует ребёнка на агрессию и жестокость;
- вызывает страх или тревогу;
- имеет грубый натурализм;
- унижает человеческое достоинство;
- вызывает психологическую зависимость в ущерб полноценному развитию ребенка;
- искажает восприятие окружающей действительности.

Игрушка полезна, если она:

- безопасна;
- привлекательна;
- эстетична;
- соответствует возрастным возможностям ребёнка;

- полифункциональна (предоставляет возможность для развития способностей ребенка: физических, духовных, нравственных и т.д.);

- выполнена из экологически чистых материалов;

С гигиенических позиций классифицируют игрушки по материалу, из которого они изготовлены, и возрастной адресованности.

Игрушки не должны оказывать негативного влияния на здоровье, эмоциональное состояние ребенка, провоцировать ребенка на агрессивные действия, вызывать у него проявление жестокости по отношению к персонажам игры, вызывать нездоровый интерес к сексуальным проблемам.

Министерство образования и науки РФ утверждает нормативно-техническую документацию (ГОСТы, ОСТы, ТУ) по изготовлению игрушек и их экспертизе, а также согласует все новые образцы сырья и материалов и опытных образцов изделий с привлечением институтов гигиенического профиля, медицинских институтов и крупных санитарно-эпидемиологических станций.

Гигиенические требования, предъявляемые к игрушкам, касаются материалов, конструкции, маркировки, упаковки, хранения, транспортировки, эксплуатации. Все требования устанавливаются с учетом возраста ребенка.

Материал, из которого изготавливают игрушки, должен быть исследован на токсичность, отношение к микробной флоре, огнестойкость, возможность легкого ухода. Запрещается использование в производстве игрушек целлулоида, материалов с меховой поверхностью, которая вспыхивает при приближении огня и по поверхности, которых пламя распространяется со скоростью более 500 мм/с.

В детских садах запрещены игрушки: стеклянные, фарфоровые, фаянсовые, елочные украшения, бумажные (папье-маше), матерчатые, ватные, мягкие (с 3 лет).

Применение мягких игрушек в ДОУ ограничено санитарными правилами. Поверхность игрушек легче инфицируется, их труднее обрабатывать, поэтому рекомендуется использовать мягкую игрушку только в качестве дидактического пособия в группах дошкольного возраста.

Музыкальные игрушки типа свистулек, дудочек использовать не рекомендуется, поскольку они легко могут стать переносчиками инфекции.

Мягко набивные и пено латексные ворсованные игрушки для детей дошкольного возраста следует использовать только в качестве дидактических пособий.

Окраска игрушек должна быть прочной. Игрушку моют горячей водой (60 °С[W19]) с мылом не менее 3 мин, если изменился внешний вид игрушки (потускнела краска, стала липкой поверхность), значит фиксация краски неудовлетворительна.

Масса игрушки или детали игры (за исключением крупногабаритных и механизированных) не должна превышать 100 г для детей до 3 лет, 400 г — для детей до 7 лет, 800 г — для детей 7—10 лет.

Конструкция игрушек должна отвечать требованиям безопасности, исключать травматизм. Игрушка должна быть удобной, иметь гладкие, ровные поверхности и хорошо заделанные края, без быть выступающих острых углов и мелких, легко отделяющихся частей.

Детям раннего возраста не рекомендуется давать мелкие игрушки, поскольку они могут проглотить их, засунуть в нос или ухо. Диаметр детали игрушки для детей этого возраста не менее 30 мм, высота 12 мм.

Для исключения поражения детей током напряжение микродвигателей, используемых в игрушках для детей до 7 лет, допускается не более 12 В.

Дети должны поддерживать порядок в игровом хозяйстве., аккуратно обращаться с игрушками.

Игрушки для детей раннего возраста хранят в закрытых шкафах, а для детей дошкольного возраста — в доступных для них местах: на столах, полках, стеллажах. Крупные игрушки размещают на полу, на нижних полках, мелкие — на полках повыше, но так, чтобы каждую игрушку ребенок мог взять сам.

Крупные строительные материалы обычно раскладывают по геометрическим формам на открытых стеллажах или полках. Настольный строительный материал хранят на полках в той упаковке, в которой он был приобретен.

Дидактические игрушки и настольно-печатные игры удобнее хранить в шкафу, разложив их по видам на одной или нескольких полках.

В целях предупреждения инфекционных заболеваний в ДОУ должна строго соблюдаться групповая принадлежность игрушек

Требования к игрушке по ФГОС

Игрушка должна:

-способствовать полноценному развитию дошкольников по всем образовательным областям ФГОС;

-создавать атмосферу эмоционального комфорта

-создавать условия для физического развития

-создавать условия для творческого самовыражения

-создавать условия для проявления познавательной активности детей

3.Подбор игрушек для детей в разных возрастных группах.

В младших группах должны быть игрушки, обеспечивающие развитие движений и их совершенствование: крупные мячи для катания, перекачивания, бросания; разнообразные цветные грузовики, каталки, тележки.

Сюжетно-образные игрушки (куклы, животные, предметы обихода) по содержанию и оформлению отражают окружающий мир, близкий детям. Игровые действия с ними доступны, просты.

Подбор дидактических игрушек определяется задачами сенсорного воспитания и развития речи. Игрушки должны способствовать развитию восприятия предметов, их цвета, формы, величины и т.д., понимания и употребления слов, обозначающих различные свойства и качества.

С игрушками-забавами малыши ещё не умеют действовать сами, они лишь смотрят и радуются движению смешных заводных игрушек.

У детей средней группы роли в игре выделяются более отчётливо, и, кроме игрушек, им необходимы дополнительные предметы: матросские шапки, флаги, барабан, бинокль, трубка врача и т.д. Из строительного материала дети 4 лет создают более сложные

постройки, чем малыши, поэтому он должен быть в разных наборах. Игрушки-забавы воспитанники средней группы сами приводят в действие.

Дети 4–5 лет умеют играть коллективно и использовать комплектные игрушки. Например, комплект игрушек «Домашние животные» вызывает желание совместно строить конюшню, стеречь стадо и т.д.

Дошкольники старшей и подготовительной групп шире соприкасаются с жизнью, их представления, опыт общения, организации игры позволяют использовать игрушки, которые дают возможность развития сложных сюжетов: игры в «путешествия», «театр», «школу», «зоологический сад» и др. Широко должны быть представлены технические игрушки с ясно выраженными признаками и способами движения (наборы комплектов «Строитель», «Маленькая портниха», «Маленький художник» и др.).

Дети 6–7 лет проявляют большой интерес к играм спортивного характера. Движения у них более координированы, поэтому необходимы не только крупные, но и небольшие мячи для игр, для попадания в цель и другие спортивные игрушки, развивающие мелкую мускулатуру, совершенствующие координацию, точность движений. Детей интересуют игры, требующие ловкости, усилия, тренировки. Для этого нужны такие игрушки, как детский крокет, бильбоке, кегли, городки. В летнее время детям дают спортроллер, а зимнее – лыжи и коньки.

Большое значение приобретают театральные игрушки, составляющие необходимый реквизит для оформления игр-представлений, игр-драматизаций: костюмы и отдельные детали их, маски, игрушки, изображающие бинокли, трубы, орудия труда и др.

Методика ознакомления детей с новой игрушкой

Появление в группе новой игрушки всегда радостное событие. Методика ознакомления детей с нею определяется, прежде всего, теми задачами, которые хочет решить педагог. Если он ставит задачу привлечь внимание детей к тому или иному предмету, изображённому в игрушке, он показывает её и подчёркивает присущие ей свойства, качества.

Предлагая образную игрушку (изображающую взрослого, ребёнка, зверюшку), воспитатель проявляет своё положительное отношение к ней, возбуждая такое же отношение у детей.

При внесении сюжетно-моторных игрушек необходимо раскрыть их назначение, способы действия с ними. Ожидание детьми чего-то нового возбуждает их интерес, настраивает на радостное восприятие игрушки.

Если игрушка хрупкая и механизм её требует осторожного обращения, нужно предупредить об этом детей, показать способы обращения с нею.

Любую игрушку нельзя отделять от игры, превращать в наглядное пособие. Дети осваивают игрушку в игре, в игровых действиях, принимают её в свой мир.

Процесс обыгрывания игрушки, усвоения детьми способов обращения с нею неодинаков по отношению к разным игрушкам. Одни быстро входят в самостоятельные игры детей, другие требуют постепенного внедрения, неоднократного обыгрывания.

Например, при ознакомлении с куклой, в образе которой отражён привлекательный, но малознакомый человек, дети проникаются чувством симпатии к ней, но, как играть, не знают. Игры сводятся к тому, что они производят лишь типичные игровые действия: кормят куклу, укладывают спать, одевают и т. д. Чтобы расширить представления детей, педагог неоднократно показывает её одежду, предметы быта, труда. Знакомя дошкольников с новой игрушкой, воспитатель уже использует элементы игры: от имени куклы рассказывает, откуда она приехала, как и где жила, какие знает сказки, песни, игры и т. д. Вызвав интерес к игрушке, сообщив о ней всё необходимое, на что следует обратить внимание детей, педагог организует игру с новой игрушкой

4. Игры и игрушки в семейном воспитании.

Игрушка - наиболее распространенное и традиционное культурное средство воспитания и развития детей, созданное взрослыми. Оно единственное уже в ранних возрастах становится средством самостоятельной детской деятельности и задает зону ближайшего развития, т. е. обеспечивает переход от совместной со взрослым к индивидуальной деятельности ребенка.

В настоящее время, когда в жизнь детей активно входят игрушки нового поколения, существенно отличающиеся от традиционных, чрезвычайно важно понять и оценить развивающий потенциал конкретных игрушек. Между тем у большинства

взрослых (родителей, педагогов, производителей игрушек) отсутствуют ценностные ориентиры оценки игрушек, связанные с их влиянием на игровую деятельность и психическое развитие ребенка. Как показывают опросы, в большинстве случаев игрушки выбираются и покупаются стихийно, в силу внешних, поверхностных признаков (внешней привлекательности игрушки, ее стоимости, популярности, желания угодить ребенку и пр.). Такая ситуация весьма негативно отражается на качестве детской игры, а, следовательно, и на развитии детей. Большинство родителей не понимают, насколько важны правильно подобранные игрушки для формирования личности ребенка.

Как и в какие игры должен играть ребенок? Информацию об этом родители получают в основном из рекламы, которая отражает интересы фирм-производителей, далеко не всегда совпадающие с интересами ребенка.

Отсутствие общей и правовой культуры в формировании игровой среды ребенка в России приводит к агрессивному наступлению на наш рынок игровой продукции как с Запада, так и с Востока

Критерии оценки, связанные с психолого-педагогическими характеристиками игрушки. Остановимся на их описании, используя при этом авторские термины.

Первым критерием оценки является *пригодность игрушки для игры*. Игра рассматривается как свободная, самостоятельная и самоценная деятельность ребенка, не направленная на получение другого результата (учебного, познавательного или практического), хотя в итоге разных видов игровой деятельности он может и должен появляться. Игра и игрушка должны побуждать фантазию, а не стеснять ее, как это делают, например, говорящие куклы с их скучными заученными выражениями. Каждый ребенок без труда изобретет слов больше и лучше для всего, что должна сказать его кукла. Чем многообразнее игровые возможности, тем более побуждающей становится игрушка и тем дольше остается интересной.

Еще одно требование к игрушке и критерий ее оценки — *игрушка должна приносить радость детям*. Игра невозможна без ярких положительных эмоций. Если ребенок играет с радостью, это обеспечивает ему правильный жизненный тонус, психическое и физическое здоровье.

Важнейшая задача игрушки — *дать ребенку переживание успеха*, почувствовать свою компетентность. Эти переживания создают уверенность ребенка в себе, побуждают продолжать и развивать игру.

Главная задача — определить, для какого *возраста* подходит игрушка. Она не должна быть слишком сложной для ребенка (это вызывает отрицательные чувства — неумелости, некомпетентности), и в то же время она должна требовать определенные усилия, поиск решения, не допускать автоматических действий.

Хорошая игрушка должна обеспечивать ребенку возможность продолжительной и самостоятельной игры, и не наскучить ему через час, а привлекать в течение долгого времени.

Очень интересный критерий — *возможность игрушки отражать «связь ребенка с миром»*. Ребенок постигает мир во многом через игрушку, через практические действия с ней. Поэтому игрушки должны быть по возможности реалистичными и не искажать реальности. На этом основании авторы решительно отвергают многие образцы современной игрушечной индустрии (куклы типа Брац, трансформеры, роботы, гротескные и сатирические образы животных и человека и пр.). Эти изделия грубо искажают облик и пропорции тела. Однако некоторые персонажи детской субкультуры, обладающие позитивным этическим зарядом (Крот, Карлсон, Пинокио), признаются вполне реалистичными.

Игра воспроизводит повседневный опыт, способствует полноценному и глубокому проживанию событий окружающего мира и в особенности переживаниям значимых для ребенка впечатлений (включая телевизионные!). Так, например, строительство дома дает толчок дальнейшей игре; отпуск, проведенный в кемпинге, делает особо интересным жилой автофургончик.

В то же время *игрушка не должна быть натуралистичной и в точности повторять реальность*. Мера условности и реалистичности игрушки — очень важный и тонкий критерий, который нуждается в оценке опытных экспертов. Причем это относится не только к образным, но и ко всем другим игрушкам (конструкторам, транспортной игрушке, настольным играм и пр.). Они должны передавать детям адекватные представления о существующих в природе цветах, формах, размерах и пр.

Особо подчеркивается открытость и понятность механизма движения в игрушке. Если в игрушке заложена *способность к движению* (как, например, в динамических — волчки, кувыркунчики, кегельбаны, блочные конструкции подъемного крана и пр.), происхождение и причина этого движения должны быть понятны и открыты для детей. Играя с такими игрушками, дети на практике постигают законы движения и учатся управлять им. Конструкция и механика должны быть для маленького ребенка особенно просты. Для более старших детей устройство игрушки, все более и более сложные механизмы должны быть открыты и понятны. С этой точки зрения, электронные игрушки или фигуры с встроенным интерактивным механизмом совершенно не соответствуют данному критерию.

Важная характеристика игрушки, обеспечивающая развораживание игры, — *комплектность, полнота игрового набора*. Достаточное количество деталей конструктора, полнота набора предметов мебели для кукольной комнаты или кукольных персонажей для сюжетной игры позволяют ребенку разнообразить и развивать игру. Для каждой игрушки есть правильная мера. В игре большой набор строительного материала побуждает, стимулирует строительство, наличие разных вариантов рельсов и развязок делает железную дорогу интересной и многофункциональной. Но одна кукла с различными принадлежностями лучше, чем много кукол без принадлежностей.

Важной является также *величина игрушки*. Маленький ребенок лучше строит из больших строительных блоков, но гигантский плюшевый медведь не годится для игры.

Материал и прочность (надежность, добротность) должны соответствовать игровому назначению. Из каждого материала может получиться как хорошая игрушка, так и плохая. Игрушки для маленьких детей должны быть особенно прочными. Сломанная игрушка, которую нельзя починить, несет разочарование малышу, от этого страдает и доверие к взрослым. Еще одним важным качеством игрушки является ее потенциальная ремонтпригодность.

Форма и цвет влияют на возможность играть и на представления ребенка о мире. Например, слишком пестрый строительный материал мешает созданию образа, нарушает целостность внешнего облика. Забавные розовые и голубые игрушечные зверушки склоняют к сентиментальному,

примитивному представлению о мире животных. Игрушка в упрощенной форме заставляет ребенка узнавать, обнаруживать, различать существенные признаки. Излишняя декоративность отвлекает от действительной игры.

Безопасность для каждого вида игрушки должна быть подтверждена в соответствии с нормами Европейского сообщества: CE, TUV, LMBG, GS, DEKRA, OVE и другими до начала экспертизы. Абсолютной безопасности не бывает. Экологическая безопасность зависит от разных факторов и для различных игровых материалов должна оцениваться по-разному: применяемый материал, производство, употребление и удаление отходов, долговечность, ремонтпригодность и пригодность для новой переработки.

Еще раз подчеркнем, что все перечисленные критерии являются равнозначными и определяющими. Несоответствие игрушки хотя бы по одному из них лишает ее премирования Знаком «Spiel gut».

Анкета для родителей

-Играл ли ребенок прежде с подобной игрушкой? С какой?

-Играл ли ребенок с тестируемой игрушкой охотно или не очень?

-Нуждался ли ребенок в помощи взрослого и почему?

-Как вы расцениваете руководство по использованию игры, игрушки, план или разъяснения правил игры?

-Какие недостатки Вы увидели в игрушке? Затем полученные анкеты собираются и обрабатываются.

5. Народная игрушка

Приобщение детей к народной культуре, воспитание гордости и преданности родному краю возможно через ознакомление с промыслами своих предков, с народной игрушкой. Расписанная декоративными узорами, сочетающими в себе определенный ритм, счетность, симметрию, народная игрушка в детском саду развивает элементарные математические представления у ребенка. Сделанная полностью из природных материалов, она являет собой неразрывную связь человека и природы. Ничто не может сравниться

с самобытной народной игрушкой. Для промыслов народных умельцев характерен ряд черт, который позволяет делать народные матрешки, дергунчики, каталки легко узнаваемыми.

Городецкая деревянная игрушка богата сюжетами, персонажами. Живые краски, простой, сродни детскому орнамент, выразительность формы, придают игрушке неповторимость.

Дымковская глиняная игрушка — это соединение четких форм, простоты сюжета и живой росписи.

Матрешка актуальна во все времена. Она привлекает не только яркой росписью и неповторимостью лиц, но и игровым элементом. Матрешки семеновские, загорские и полхов-майданские одеты по крестьянской моде: платок, расписной сарафан, полushалок, передник.

Гжельские изделия сделаны из белой глины и расписаны широкими голубовато-синими мазками.

Хохлома вобрала в себя всю красоту и богатство нашей природы.

Богородская игрушка знакомит ребенка с животными и разными предметами, передавая образа точно и реалистично.

Приложение 1.

Анализ просмотра режиссерской игры в (возраст) (по сказке « ? » или

Тема: «,,»

Вопросы для анализа	Анализ игровой деятельности
Основная задача - определяется программой и возрастом	Записать задачу (из лекции). Соответствие программным требованиям, грамотно ли она сформулирована. Сформулируйте её сами (см приложение 2.)
Количество играющих детей	1-2 ребенка
Кто является инициатором игры	Воспитатель Ребенок
Наличие атрибутики, пособий	Ширма, куклы «би-ба-бо», пальчиковый театр, фигурки животных, декорации деревьев, разные домики. Место игры:
Создание интереса к игре Начало игры	Прием привлечения внимания – Вопросы-
Краткий сюжет игры: Например, сюжет « мама с дочкой»	«Даша выполняла роль мамы, роль ребёнка выполняла маленькая куколка, которую девочка назвала Маша. Девочка, в ходе игры выполняла роль мамы: укладывала спать в кроватку Машу и пела ей песенки. Маша капризничала и долго не хотела ложиться спать, на что мама Даша говорила, что «Поспишь, а завтра мы пойдем с тобой в зоопарк». В ходе игры мама Даша ходила на работу, водила машу в детский сад, ходила с Машей в магазин и зоопарк.» (Роль ребенка -? роль героя. Какие события изображались. В сказке герои сказки: перечислить Игра строилась сюжету сказки: просто перечислить
Роль воспитателя	-наблюдатель-

Позиция воспитателя:	-ведущий -
Методы и приемы, используемые воспитателем в процессе игры	Воспитатель -оказывает помощь в развитии сюжета. -помогает советами. - задает вопросы-(какие?) Как эти приемы решали основную задачу?
Средства выразительности речи детей	Дети исполняемая роль выразительно, эмоционально (или не)
Окончание игры	Прием: ???
Длительность игры Подведение итогов	20 минут. Воспитатель говорит правильно ли организована режиссерская игра , о чем новом и неизведанном дети узнали, как можно и нужно воображать и мыслить.
Последующие задачи работы над игрой	-
Выводы: как прошла и была организована игра Уровень игры: низкий, средний, высокий	Дети: об умении детей играть в режиссерскую игру, творчески относиться к выбору сюжета, использованию игрушек и дополнительного материала для осуществления задуманного. + -грамотно, методически верно, интересно с использованием интересных методов руководства - - замечания, рекомендации, предложения.

Низкий уровень. Ребёнок не готовит показ сказки - спектакля, а сразу её начинает разыгрывать на сцене настольного театра. Он не обдумывает ни то, какие игрушки-персонажи сказки - ему нужны, ни последовательность событий в сказке. В процессе игры он замечает нехватку некоторых игрушек и часто по этой причине прерывает игру.

Средний уровень. Ребёнок до начала игры готовит спектакль: отбирает игрушки – персонажей и необходимые атрибуты, а также

нужную сторону игрового поля. Вместе с тем, он что – ни будь может забыть. По этой причине он прерывает игру – спектакль 2-3 раза. Он проговаривает краткий «план» спектакля – отмечает «опорные точки» сюжета. Однако, некоторые из них может пропустить, например, испытание героя.

Высокий уровень. Ребёнок отбирает все необходимые игрушки и атрибуты ещё до начала игры. Кратко проговаривает и в игре не пропускает последовательность событий в сказке.

Приложение 1а.

«Как сформулировать цель и задачи руководства режиссерской игрой»

1.Цель игры:

В младшем и среднем возрасте

Цель -формировать умение быть актером

2.Задачи:

-формировать умение озвучивать героев и наблюдать за этим, выстроить свое игровое пространство;

- озвучивать игрушки, вносить в сюжет разнообразие;

-развивать умение подбирать игровой материал, распределять игрушки на игровом поле;

-формировать умение действовать по готовому сюжету, строить диалоговое общение с партнером игрушкой;

-развивать умение подбирать игровой материал, распределять игрушки;

-формировать умение детей разыгрывать сказку не искажая композицию;

- развивать выразительность речи при диалоге;

- умение принять игровую задачу; способность действовать в соответствии с общим замыслом;

-вводить в игру с детьми заменители недостающих персонажей или предметов;

- формировать умение принять игровую задачу: разыграть незавершенный сюжет;

- учить отображать в игре не только действия с предметами, но и отношения между двумя или несколькими персонажами;

- продолжать формировать навык обыгрывать игровые действия, связанные с конкретными ролями;
- распределять роли между игрушек;
- выполнять функцию режиссёра-организатора общения между персонажами и событий, происходящих в процессе игры;
- исполнять все роли в задуманном спектакле;
- формировать умение выбирать персонажей для спектакля;
- умение брать на себя роль положительного и отрицательного героя.

В старшем возрасте

Цель: формировать умение быть режиссером

Задачи

- формировать умение придумывать сюжет, озвучивать героев и наблюдать за этим, выстроить свое игровое пространство;
- совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки. озвучивать персонажей, меняя голоса;
- умение принять игровую задачу; способность действовать в соответствии с общим замыслом;
- выполнять функцию режиссёра-организатора общения между персонажами и событий, происходящих в процессе игры;
- исполнять все роли в задуманном спектакле;
- формировать умение выбирать персонажей для спектакля;
- умение брать на себя роль положительного и отрицательного героя;
- самостоятельность и творчество в выдвижении игровых замыслов, в использовании сюжетосложения, как способа построения игры, в создании выразительных игровых образов;
- формировать умение смотреть на событие с различных позиций, мысленно ставить себя на место конкретного персонажа;
- формировать умение использовать речевые выразительные средства для создания образа персонажа

Вопросы для анализа сюжетно ролевой игры

Ссылка: <http://ok.ru/video/1301238056308> либо
<http://www.youtube.com/watch?v=J5RiNURnius>

Наблюдение и анализ сюжетно ролевой игры

название игры: «...» группа

№	Показатели игры	Результаты наблюдения игры
1	По чьей инициативе возникла игра	детей воспитателя
2	Планировали ли дети заранее ее ход	
3	Сколько детей участвовало в игре?	
4	Сюжет игры	1. сюжет « » 2. сюжет « « и т д. (укажите все сюжеты)
5	Какие роли были и как они распределялись?	Название: перечислить что делала роль действия или взаимоотношения
6	Роль взрослого в руководстве игрой.	Роль взрослого: главную ?? второстепенную??? (какую точно) Приемы: - начала игры: -в ходе игры: вовлекал робких, застенчивых, побуждал детей самостоятельно договариваться (о распределении ролей, об игрушках); предлагал новые игровые действия, новые роли; -вносил дополнительное оборудование, предупреждал или устранял возникающие конфликты, предлагал новые игровые ситуации; - давал прямые указания к действию:

		«Покорми куклу», «Крути руль»; - задавал вопросы, которые направляли развитие игры
7	Уровень самостоятельности детей в игре	Умеют ли выбирать тему игры, организовать обстановку, сговариваться)
8	Играют ли совместно? Характер общения между детьми. Есть ли неиграющие дети.	
9	Сколько времени продолжалась игра?	
10	Как окончилась игра: организовано или неожиданно? Обсуждали ли дети ход игры после ее окончания?	
11	Вывод: -соответствует ли игра возрасту детей? -каков уровень развития игровой деятельности детей? -над какими задачами нужно работать воспитателю (над содержанием, сюжетом, развитием игровых действий диалогом	

Уровни развития сюжетно-ролевой игры

Первый этап. Основным содержанием игры являются действия с предметами. Они осуществляются в определенной последовательности, хотя эта последовательность часто нарушается. Цепочка действий носит сюжетный характер. Основные сюжеты — бытовые. Действия детей однообразны и часто повторяются. Роли не обозначены. По форме это игра рядом или одиночная игра. Дети охотно играют со взрослым. Самостоятельная игра кратковременна. Как правило, стимулом возникновения игры является игрушка или предмет-заместитель, который ранее использовался в игре.

Второй этап. Основное содержание игры — действия с предметом. Эти действия разворачиваются более полно и последовательно в соответствии с ролью, которая уже обозначается словом. Последовательность действий становится правилом. Возникает первое взаимодействие между участниками на основе использования общей игрушки (или направленности действия). Объединения кратковременны. Основные сюжеты — бытовые. Одна и та же игра может многократно повторяться. Игрушки заранее не подбираются, но дети чаще используют одни и те же — любимые. В игре уже могут объединяться 2—3 человека.

Третий этап. Основное содержание игры — также действия с предметами. Однако они дополняются действиями, направленными на установление разнообразных контактов с партнерами по игре. Роли четко обозначены и распределяются до начала игры. Игрушки и предметы подбираются (чаще всего по ходу игры) в соответствии с ролью. Логика; характер действий и их направленность определяются ролью. Это становится основным правилом. Игра чаще протекает как совместная, хотя взаимодействие перемежается с параллельными действиями партнеров, не связанных друг с другом, не соотношенных с ролью. Продолжительность игры увеличивается. Сюжеты становятся более разнообразными: дети отражают быт, труд взрослых и яркие общественные явления.

Четвертый этап. Основное содержание игры — отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом. Тематика игр может быть разнообразной: она определяется не только непосредственным, но и опосредованным опытом детей. Игры носят совместный, коллективный характер. Объединения устойчивы. Они строятся или на интересе детей к одним и тем же играм, или на основе личных симпатий и привязанностей. Игры одного содержания не только длительно повторяются, но и развиваются, обогащаются, существуют долгое время.

В игре на этом этапе четко выделяется подготовительная работа: распределение ролей, отбор игрового материала, а иногда и его изготовление (игрушек-самоделок). Требование соответствия жизненной логике распространяется не только на действия, но и на все поступки и ролевое поведение участников. В игру вовлекаются до 5-6 человек.

Анализ театрализованной игры.

Название игры: « » . группа

Вопросы для анализа	Анализ игровой деятельности
Цель и задачи руководства	Сформулируйте сами, на основе наблюдения игры , пользуясь рекомендациями в лекции
Количество играющих детей	
Кто является инициатором игры	
Наличие атрибутики (Маски- шапочки, ширма- дом, макет цветка, ширма- костюмерная, сладкие подарки, музыкальное сопровождение)	
Начало: создания интереса к игре прием. метод	
Как осуществлялось распределение ролей	См в лекции способы распределения ролей
Роль педагога: ведущая или второстепенная предлагает тему для игры, помогает распределить роли. Играет вместе с детьми, просто наблюдает, вмешивается - с какой целью. Правильно ли это методически?	
Творческие проявления детей: в выборе темы игры, распределения ролей, движениях, создании и использовании условий и атрибутов, придумывании вариантов знакомых литературных произведений.	В чем творчество: сюжета, в выборе материала, при выполнении роли. Самостоятельность и выразительность в передаче образов

<p>Взаимоотношение детей в игре. Способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, Отрицательные проявления во взаимоотношениях</p>	
<p>Методы и приемы, помогающие детям точно и выразительно передать образ героя</p>	См лекцию.
<p>Окончание игры, подведение итогов</p>	<p>После завершения игры воспитатель спокойным голосом объявляет окончание игры, представляет гостям артистов, говорит слова благодарности за хорошо сыгранные роли, за участие, раздаются сладкие подарки.</p>
<p>Длительность игры</p>	
<p>Выводы:</p>	<p>-для игры созданы условия, место. оборудование - что показали дети Дети умеют самостоятельно и творчески? - как была организована игра, -воспитатель грамотно или нет руководил игрой -над чем –какими навыками нужно работать,</p>

Приложение 4

Задание: просмотрите и составьте анализ дидактической игры

1. Дидактическая игра **по ссылке** 6390 12 июня 2012 <http://el-mikheeva.ru>. Задайте в поисковике: «Дидактической игры в детском саду» (два ребенка, перед ними синие карточки и воспитатель)

2. вторая игра 5657 17 марта 2017 **НД МБ** ДОУ №58 Дидактическая игра «Теремок». ПДД в детском саду №58. Новокузнецк, 2017

Наблюдение и анализ дидактической игры

«название» группа

№	Структура и этапы игры	Анализ игры
1.	Подготовительный	
-	вид, название игры, группа:	соответствие возрасту: соответствует или не соответствует
-	цель игры:	Сформулируйте их сами и запишите Задачи или цель решаются (не решаются) в этом возрасте, детям было не интересно
1	подготовка к игре: воспитателя -	– знал содержание, четко объяснят правила
	оборудование его размещение- что было приготовлено, внешний вид и эстетичность, на всех детей или его не хватило. Удобно ли было играть детям, было тесно, дети мешали друг другу, возникали ссоры. Место воспитателя (сидела, стояла), часто отвлекалась за оборудованием.	К игре было приготовлено. Оно красочное или требует ремонта. Размещено. так как у детей.... <i>Замечания или предложение,</i>

		<i>совет...:</i> воспитателю необходимо обратить внимание на....
2.	<p>начало игры: был ли <i>сюрпризный момент</i>, что было сообщено детям (название игры (со средней группы); -<i>рассматривание оборудования</i>-активизация детей при этом (вопросы к детям); - <i>объяснение правил: сам</i> воспитатель-четкость и последовательность, по ходу игры или все правила до начала; ребенок (со старшей группы) -напоминание воспитателя –что; -если нужно, то <i>выбор ведущего</i> - как?</p>	<p>-помог ли сюрпризный момент собрать внимание у детей к игре, дети с желанием (или без) включились в игру. Было ли рассматривание оборудования, все ли дети привлекались к ответам на вопросы Понятны ли были правила детям, если нет то в чем причина.</p>
3	<p>проигрывание игры: сколько раз повторялась, интерес детей к игре, соблюдение детьми правил. На что обращал внимание воспитатель (на поведение, соблюдение правил. Играла вместе с детьми. Смена ведущего, вариант игры.</p>	<p>Игра повторилась.... На протяжении всей игры у детей был интерес к игре, или отвлекались, то почему? Поведение детей в игре: возникали ссоры, нарушали правила.</p>
4	<p>окончание игры: -рефлексия детей (как дети оценивали свою игру – по смайлику, хлопкам, словами); -анализ педагога: что оценивал: поведение в игре или соблюдение правил, за что похвалил, чему еще нужно учиться.</p>	<p>Привлечение детей к рефлексии – как. Педагог проанализировал игру. обратил внимание на.... Анализа не было, оценивались не правила а поведение</p>

		детей. педагог не обратил внимание на то, над чем нужно поработать детям .
--	--	--

Список используемых источников

1. Федосеева М. А., Аркин Е. А. Из истории игрушки. // Дошкольное воспитание. - 2017. - № 3. – С 46-48.
2. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей. / под ред. А. В. Запорожца. - М.: Педагогика, 2017 - 376с.
3. Колосова М. И. Этимология игр дошкольника // Ребенок в детском саду. - 2016. №5.- С. 56-59.
4. Гришина К. Игра - мечта и имитация в детстве. // Дошкольное образование. - 2016. - № 6. – С.67-70.
5. Лэндрет Г. Л. Игровая терапия: искусство отношений // Детский сад от А до Я.- 2018. - № 4. - С. 123-126.