

Министерство образования и науки Российской Федерации
БРАТСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Братский государственный университет»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ

материалы XIV региональной научно-методической конференции



18 февраля 2022 г.

Педагогическая деятельность в теории и практике: материалы XIV региональной научно-методической конференции – г. Братск: БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», 2022. - 2375 с.

В сборнике представлены материалы исследований, проектной деятельности, опыт практической работы работников образования Иркутской области.

Сборник предназначен для педагогических работников образовательных организаций.

Редакционная коллегия:

А.В. Долгих, директор БПК ФГБОУ ВО «БрГУ»

Е.П. Шаталова, заместитель директора по учебной работе БПК ФГБОУ ВО «БрГУ»

Н.П. Грудинина, преподаватель БПК ФГБОУ ВО «БрГУ»

А.В. Молчанова, преподаватель БПК ФГБОУ ВО «БрГУ»

Рекомендовано научно-методическим советом
БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», 2022

© Братский педагогический колледж ФГБОУ ВО «БрГУ», 2022

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

**Н.П. Грудинина, А.В. Долгих, Ж.Н. Исаева, Е.Ю. Михайлова
БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», г.Братск**

Роль воспитательной деятельности в профессиональном становлении студентов колледжа

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определяет образование как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

В соответствии с положениями Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» основные профессиональные образовательные программы, в том числе образовательные программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы подготовки специалистов среднего звена (далее – образовательные программы СПО), с 1 сентября 2021 года должны включать в себя рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы.

Для усиления воспитательной работы в системе образования в дополненном законе зафиксировано несколько основных новшеств.

Во-первых, расширяется само понятие «воспитание»: «формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа

Российской Федерации, к природе и окружающей среде». По сути, в образовательных организациях все должно способствовать воспитанию: программы, темы, на которые педагоги общаются с обучающимися, оформление аудиторий, где проходят занятия, и пространств учебных заведений.

Во-вторых, дополняется определение образовательной программы: программа воспитания становится неотъемлемой частью основной образовательной программы.

В-третьих, учебно-методическая документация, которая входит в примерную образовательную программу, дополняется примерной рабочей программой воспитания и примерным календарным планом воспитательной работы. Но рабочую программу воспитания и календарный план образовательные организации разрабатывают и утверждают самостоятельно.

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 года № 204) , Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, определил стратегию модернизации профессионального образования в России. Целью модернизации профессионального образования является обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, укрепление позиций Российской Федерации в международном рейтинге стран, готовящих выпускников (молодых специалистов) по современным требованиям.

Наряду с этим современные мировые тенденции – активное внедрение цифровых технологий в сферу производства и бизнеса, переориентирование системы образования на внедрение программ обучения с акцентом на освоение компетенций взамен мгновенно устаревающих знаний - обусловили потребность в обновлении содержания воспитания в современной профессиональной образовательной организации.

Программа воспитания обучающихся Братского педагогического колледжа ФГБОУ ВО «БрГУ» разработана в соответствии с Концепцией воспитательной работы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Братский государственный университет», утвержденной приказом ректора от 04.04.2019 г. № 231 и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО).

Воспитательная система колледжа направлена на формирование и развитие интеллектуальной, культурной, творческой, нравственной личности обучающегося, будущего специалиста, сочетающего в себе профессиональные знания и умения, высокие моральные и патриотические качества, обладающего правовой и коммуникативной культурой, активной гражданской позицией.

В центре воспитательного пространства – личность обучающегося. Преподаватели решают воспитательные задачи через учебную деятельность: содержание учебной дисциплины, методику преподавания, добросовестное отношение к своим обязанностям, желание помочь каждому студенту, уважительное отношение к обучающимся, умение понять и выслушать каждого, а также заинтересованность в успехах обучающихся, объективность в оценке знаний, широту эрудиции, внешний вид, честность, наличие чувства юмора, что оказывает влияние на воспитание личности обучающихся. Большое влияние на воспитание обучающегося, оказывает внеучебная деятельность: классные часы, конкурсы, экскурсии, круглые столы, диспуты и т.д.

В соответствии с поставленной целью работа ведется по следующим направлениям.

1. Профессионально-трудовое воспитание

В процессе формирования конкурентоспособного и компетентного выпускника колледжа важнейшую роль играет профессиональное воспитание, сущность которого заключается в приобщении студентов к профессиональной деятельности и связанным с нею социальным функциям в соответствии со специальностью и уровнем квалификации.

Профессиональное воспитание – это целенаправленный процесс, способствующий формированию личности обучающихся в учреждениях профессионального образования, подготовке их к активной профессиональной деятельности, развитию профессионально важных качеств.

Формирование профессиональных качеств в сочетании с профессиональными знаниями и компетенциями – это и есть содержательная сторона процесса профессионального воспитания обучающихся профессиональных учебных заведений.

Для реализации данного направления воспитательной деятельности в колледже систематически проводятся:

- тематические классные часы: «День Грамотея», «Я воспитатель и поэтому...», «Как найти контакт с работодателем», «Деловой этикет», «Моя профессия», «Как противостоять агрессии»;
- встречи с работодателями «Твой профессиональный выбор»;
- экскурсии на предприятия города, встречи с руководителями и специалистами предприятий;
- привлечение к трудовой деятельности в колледже и городе (субботники, волонтерские акции);
- профориентационные мероприятия для первокурсников;
- предметные олимпиады;
- «Доска желаний будущего специалиста»;
- методические объединения «Особенности использования электронных образовательных ресурсов в работе ДОУ», круглые столы «Инновационная деятельность в современной дошкольной организации». Данное мероприятие проводилось совместно с Департаментом образования (отдел дошкольного образования) и педагогами ДОО г. Братска; совместно с работниками следственного комитета организованы круглые столы на актуальные темы «Преступления против личности», «Преступления имущественного характера».

Как одна из форм повышения профессионального мастерства развивается система конкурсов для обучающихся, позволяющая представлять профессиональный опыт, совершенствовать компетенции. К таким мероприятиям относятся:

- конкурс «Эти нужные – ненужные вещи». Цель конкурса - содействие развитию творческого потенциала, креативного мышления обучающихся через создание условий творческой состязательности;
- конкурс мастер-классов «Научу за 5 минут» с привлечением работников дошкольных образовательных организаций. Данное мероприятие проводится с целью повышения профессионального мастерства студентов, педагогов-участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы воспитателей, развития умений проводить мастер-классы и распространять инновационный педагогический опыт;
- конкурсы, посвященные профессиональным праздникам: День воспитателя, День юриста, День программиста. Конкурсные программы разнообразные и ежегодно меняются: «Посвящение в профессию», «Квест-игра», «Где логика?», «Мир глазами детей», «Педагогический дебют», «Педагогическая кладовая».

– профессиональные конкурсы:

1. по специальности 44.02.01 Дошкольное образование конкурс «Педагогические надежды» проводится по технологии организации Worldskills и включает подобные задания, которые имеют практический характер.

Например: Разработка и проведение интегрированного занятия по речевому развитию (выразительное чтение) с подгруппой детей, Сопровождающий рассказ видеоролика, Разработка совместного проекта воспитателя, детей и родителей, оформление этапов и его результатов с применением ИКТ, Разработка и проведение гимнастики после дневного сна с детьми дошкольного возраста, Проведение народной игры, Разработка и проведение группового сбора с подгруппой детей, Выразительное чтение, презентация (аннотирование) книги, Театрализованная деятельность;

2. по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование – профессиональный конкурс «Программист - профи». Участники выполняют задания, составленные на основе региональной олимпиады по стандартам World Skills компетенции «Сетевое и системное администрирование» - настройка межсетевое взаимодействия и администрирование операционных систем Windows и Debian.

3. по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения – профессиональный конкурс «Наследники Фемиды». В ходе конкурса студенты определяют состав и квалификацию правонарушений, оценивают действия социальных работников, определяют право на применение льгот по страховым взносам и составляют акт о несчастном случае на производстве.

К участию в данных мероприятиях привлекаются специалисты организаций. Например, заведующие и старшие воспитатели МБДОУ № 32,39,102,106,116,101; главный инженер ООО «Тарио»; начальник СУ следственного комитета по Иркутской области г.Братска, начальник отделения ГУ МВД по Иркутской области г.Братска, старший дознаватель ОД ОП 1 МУ МВД России Братское.

2. Гражданско-патриотическое и правовое воспитание

Критериями эффективности воспитательной работы по формированию у студентов гражданской позиции являются факты проявления ими гражданской позиции, порядочности, убежденности, терпимости к другому мнению, соблюдение законов и норм поведения.

Формирование правосознания студента – сложный и длительный процесс, требующий творческого подхода всего коллектива колледжа, готовности, желания и умения всех и каждого бороться за укрепление общественной дисциплины и правопорядка в колледже.

В настоящее время патриотическое воспитание является одной из самых сложных сфер воспитательной работы. Показателями уровня патриотического воспитания студентов являются их желание участвовать в патриотических мероприятиях, знание и выполнение социокультурных традиций, уважение к историческому прошлому своей страны и деятельности предшествующих поколений, желание защищать свою страну.

Реализация данного направления осуществляется самостоятельно и в тесном сотрудничестве с отделом молодежной политики, «Центром молодежных инициатив», посредством проведения следующих мероприятий:

- тематические мероприятия ко дню рождения города – Квиз «Мой Братск»;

- беседы: «Ответственность несовершеннолетних за употребление пива, алкоголя, наркотических и токсических веществ»;

- анкетирования студентов-первокурсников «Право и мы»;

- тематических классных часов под рубрикой: «Я – гражданин России»;

- круглых столов, организованных НСО: «Дети Фемиды», «Права человека глазами студентов»;

- выпуска информационного бюллетеня «Молодежь и право»;

- классных часов, посвященные профилактике правонарушений среди подростков;

- спортивно-познавательного мероприятия, посвященного Дню защитника Отечества;

- мероприятий, посвященных Дню города Братска: викторина «А знаете ли Вы– историю родного города?»

- уроки правовой грамотности «Избирательное право»;

- конкурс чтецов «9 мая».

3. Культурно-нравственное и эстетическое воспитание

Воспитание и развитие у студентов высокой нравственной культуры является самой важной задачей в процессе становления личности.

В качестве критериев нравственного воспитания в системе образования выступают: уровень знаний, убежденности в необходимости выполнения норм морали, сформированность

моральных качеств личности, умения и навыки соответствующего поведения в различных жизненных ситуациях.

Это направление работы включает в себя духовное, нравственное, этическое, эстетическое воспитание.

Систематически проводятся традиционные тематические и развлекательные мероприятия:

- выставки художественного и прикладного творчества;
- конкурсные программы к знаменательным датам: «День учителя», – «Международный женский день 8 марта»; «23 февраля»
- интеллектуальные игры «Квест», «Слабое звено»; «Сто к одному»
- «День знаний»;
- «Студенческий пикник»;
- игротека «День Российского студента»;
- «Беседа о важном» - дом молодежи;
- «День Святого Валентина» - фотозона;
- «День открытых дверей»;
- Конкурс новогодних плакатов;
- Конкурс стихов;
- Городской конкурс чтецов «Мой город Братск»;
- Литературная гостиная;
- Конкурс плакатов «Наследники Победы»;
- Конкурс «Ау, таланты»;
- Интеллектуальные игры «Мой Братск»;
- Гитарный вечер;
- Вечер кино.

4. Профилактико-адаптационная работа

Для создания благоприятного социально-психологического климата в группах, студенческом общежитии, в колледже функционируют социально-психологические службы.

Классные руководители, составляют социальные паспорта учебных групп, регулярно проводят социологические исследования, активно работают с родителями студентов. Организована совместная работа с отделом опеки и попечительства. В обязательном порядке проводятся мероприятия по профилактике правонарушений с привлечением психологов, медиков, юристов, комиссии по делам несовершеннолетних, центром профилактики наркомании:

- совместная деятельность с КДН, ОПДН № 3;

- систематические заседания Совета по профилактике правонарушений;
- месячники по профилактике правонарушений с привлечением специалистов: нарколога, психолога, медиков;
- мероприятия разъяснительного, превентивного характера в сотрудничестве с подразделением комиссии по делам несовершеннолетних (КДН), («Ответственность подростков за противоправные действия», «Административно-правовые нарушения»);
- организация работы наркопоста,
- проведение круглого стола: «Профилактика алкоголизма, наркомании», «Профилактика туберкулеза и отказ от курения»; «Незаконный оборот наркотических средств и психотропных веществ»; «Рискованное поведение и его последствия. Ценностные ориентации, профилактика аборт»;
- изучение социально-психологического климата в группах; Социальная адаптация студентов 1 курсов»;
- конкурс плакатов по ЗОЖ.
- городской марафон «Твой выбор»
- социальная акция «СТОПВИЧСПИД»
- «Школа добровольческого актива антинаркотической направленности».

5. Спортивно-оздоровительное воспитание

Особое внимание в работе уделено вопросам здоровья – важнейшей составляющей развития подрастающего поколения.

Реализации данного направления способствуют:

- прохождение медицинского обследования обучающихся;
- летнее оздоровление обучающихся;
- занятия по физической культуре;
- занятия в спортивных секциях (волейбол, настольный теннис, баскетбол, общая физическая подготовка, атлетическая гимнастика, легкая атлетика, пауэрлифтинг, гиревой спорт, пулевая стрельба).

Еще раз подчеркнем, что целенаправленная деятельность в профессиональном становлении студентов является важной составной частью образовательного процесса колледжа. Период профессиональной подготовки, вхождение в профессиональную деятельность является одним из важных этапов формирования личности и характеризуется не только активным овладением

профессиональных знаний, но и существенными изменениями в ценностных ориентациях учащейся молодежи.

Осваивая профессиональную сферу в образовательном учреждении, студент формирует смыслы и профессионально важные качества. Профессионально важные качества будущего специалиста - это те его индивидуальные особенности, что способствуют формированию у человека положительного отношения к своей профессии и людям, с которыми он работает, стремления к личностному росту, профессиональному совершенствованию.

Педагогическая практика подтверждает, что профессионально значимые качества можно и нужно развивать. Педагогический коллектив колледжа, реализуя представленную программу воспитания обучающихся, способствует поэтапному формированию профессиональных компетенций личности, которые являются ведущим фактором профессионального становления студенчества.

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] // Правовая система «Консультант+». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 13.02.2022).

2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 N 304-ФЗ. [Электронный ресурс] // Правовая система «Консультант+». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358792/ (дата обращения: 13.02.2022).

3. О концепции развития системы непрерывного педагогического образования в Иркутской области на 2020 - 2025 годы от 16 ноября 2020 года N 97-рзп. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/570997798> (дата обращения: 15.02.2022).

4. Указ Президента РФ от 07.05.2018 N 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». [Электронный ресурс] // Правовая система «Консультант+». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_297432/ (дата обращения: 13.02.2022).

5. Иванов Д. А., Митрофанов К. Г., Соколова О. В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИПРО, 2018. – 126с.

6. Шуберт Ю. Ф., Андреещева Н. Н. Формирование у студентов профессиональных компетенций // Среднее профессиональное образование. – М., 2019. – № 12. – С. 24-30

А.В. Долгих, Е.П. Шаталова
БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», г. Братск

**Актуальные вопросы
организации методического сопровождения
в Братском педагогическом колледже ФГБОУ ВО «БрГУ»**

Вопрос постоянного преобразования и усовершенствования процесса обучения на уровне среднего профессионального образования (далее СПО) не теряет своей актуальности в связи с постоянно трансформирующимися требованиями к выпускникам средних специальных учебных заведений. В отдельных областях, например, связанных с применением информационно-коммуникационных технологий, социальный заказ меняется стремительнее, чем нормативные документы, обеспечивающие образовательную деятельность. Очевидно, что для обучения компетентного молодого специалиста преподаватель не может опираться только на существующие стандарты, но должен уметь самостоятельно находить способы решения возникающих задач, в том числе обновлять содержание образовательных программ в соответствии с меняющимися требованиями, выбирать и применять оптимальные способы достижения образовательных результатов. Одной из первостепенных задач преподавателя на данный момент определяется не передача обучающемуся необходимых знаний, а развитие у студента понимания в необходимости и способности к усвоению знаний самостоятельно, развитие умения выработки стратегии их применения к определенной ситуации.

Методическое сопровождение – это система мер, направленная на постоянное совершенствование образовательной деятельности в

целом и повышение профессиональной компетентности педагога и эффективности педагогической деятельности, в частности. Компонентами методического сопровождения является нормативно-методические материалы, учебно-информационные материалы, учебно-методическая документация, мероприятия по повышению профессиональной компетентности, такие как конференции, методические объединения и т.д.

Исследователи дают различные трактовки задач методического сопровождения, но рассмотрев типичные проблемы, возникающие у педагогических работников, можно выделить следующие функции методического сопровождения: диагностирующая, организационно-методическая, мотивационная.

Диагностирующая работа предполагает выявление несоответствия содержания, качества и результатов образовательного процесса требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) и профессиональным стандартам выпускника, а также выявление пробелов в знаниях, и умениях педагога.

Организационно-методическая деятельность заключается в поиске решений возникающих проблем, организации методической поддержки.

Мотивационная работа направлена на создание условий, стимулирующих саморазвитие преподавателя, снижение риска профессионального выгорания.

В целом методическое сопровождение направлено на помощь преподавателю в разрешении актуальных проблем педагогического, организационного, исследовательского, проектировочного характера в соответствии с обозначенными профессиональным стандартом трудовыми функциями.

В образовательных учреждениях СПО отдельные проблемы стоят особенно остро в связи со спецификой данного типа образования, сочетающего в себе программу и требования среднего общего образования с СПО, а также с постоянно возрастающими требованиями к квалификации выпускника и непредвиденными изменениям в процессе обучения. В пример можно привести недавний массовый переход образовательных организаций на дистанционную форму обучения.

Ориентируясь на эти факторы, мы можем выделить наиболее важные на данный момент задачи методического сопровождения в организациях СПО:

1) помощь в создании интегрированных рабочих программ дисциплин, сочетающих знания и умения общеобразовательных и профессионально-ориентированных дисциплин;

2) помощь в выявлении тех областей научно-преподавательской деятельности, которые вызывают затруднения у конкретно взятого работника, и содействие в поиске путей и способов решения подобных затруднений.

Эти проблемы могут частично решаться за счет тесного сотрудничества преподавательского состава внутри учебного учреждения и сетевого взаимодействия со сторонними организациями.

Социализация необходима преподавателю для обмена опытом, ознакомления с новыми идеями и технологиями, информация о которых появляется в учебно-методической литературе с запозданием. Мы считаем целесообразным проведение методических заседаний не только между кафедрами, но и, также с действующими представителями соответствующих профессий. Таким образом, у педагогических работников появляется возможность разрабатывать интегрированные рабочие программы, учитывающие актуальные проблемы, возникающие у профессионалов в процессе их трудовой деятельности.

Безусловно, упростить рабочий процесс могли бы современные учебно-методические пособия, созданные с учётом требований ФГОС СПО и профессиональных стандартов, но, к сожалению, подобные пособия существуют для крайне ограниченного количества специальностей.

В свете недавно сложившейся ситуации перехода на дистанционную форму обучения особого внимания заслуживает проблема низкого уровня готовности учебных учреждений в целом и отдельных кадров в частности к подобному переходу.

Несмотря на растущую популярность дистанционного образования и ряда возможностей, которые дает эта форма обучения, большинство образовательных организаций на уровне СПО не рассматривают дистанционную форму обучения как полноценную альтернативу аудиторной работе. Это обусловлено тем, что даже на заочной форме обучения обучающиеся посещают практические занятия, так как специфика СПО зачастую предполагает развитие технических навыков, которое возможно только при проведении текущего контроля преподавателем и своевременной корректировке ошибок с целью не позволить автоматизировать некорректные действия.

В связи с этим, дистанционные формы работы рассматриваются как вспомогательные, а не основные в процессе обучения, что приводит к отсутствию на должном уровне разработанных учебных материалов для осуществления дистанционной работы. Преподаватели оказывались в ситуации, когда, обладая крайне ограниченными временными ресурсами и зачастую не обладая навыками работы в электронной информационно-образовательной среде (далее ЭИОС) им было необходимо продолжать вести преподавательскую деятельность.

При этом существующие федеральные образовательные ресурсы, в основном, ориентированы на общеобразовательную подготовку, подготовку по циклам гуманитарных и естественнонаучных дисциплин. По дисциплинам и модулям профессионального цикла электронных образовательных ресурсов разработано очень мало.

Адаптация учебных материалов под дистанционную форму обучения занимает у преподавательского состава существенно больше времени, чем подготовка к традиционному аудиторному занятию. Тем не менее, такие методические материалы нужны, образовательная организация, в сложившихся условиях, должна быть готова перейти на дистанционный формат работы в любое время.

Для обеспечения возможности разработки и использования электронных образовательных ресурсов в колледже видится несколько возможных решений:

- дополнительная стимуляция преподавателей, занимающихся разработкой подобных методических материалов;
- общее повышение уровня информационно-коммуникативной компетенции педагогического состава за счет курсов повышения квалификации с целью впоследствии снизить затраты времени и повысить качество результатов работы с ЭИОС;
- постепенное включение в традиционную практику учебных занятий в формате видеоконференций;
- создание в образовательной организации технических условий для качественного проведения дистанционных занятий.

Таким образом, хотя существуют определенные проблемы в образовательных организациях уровня СПО, их решение представляется возможным при сотрудничестве преподавательского состава и администрации на всех уровнях, что способствует не только решению текущих вопросов, но и позволит поднять уровень профессиональной подготовки в будущем.

Литература

1. Решетников В.Г. Организационно-методическое сопровождение и методическая поддержка деятельности педагогов в условиях модернизации образования // ОНА. 2013. №5 (122). Режим доступа: [<https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionno-metodicheskoe-soprovozhdenie-i-metodicheskaya-podderzhka-deyatelnosti-pedagogov-v-usloviyah-modernizatsii>] (дата обращения: 07.03.2021).
2. Харитонова, Е.Н. Методическое сопровождение деятельности преподавателя как условие формирования индивидуальной траектории профессионального развития / Е.Н. Харитонова // Режим доступа: [<https://infourok.ru/metodicheskoe-soprovozhdenie-deyatelnosti-prepodavatelya-kak-uslovie-formirovaniya-individualnoy-traektorii-professionalnogo-raz-468708.html>] (дата обращения: 07.03.2021).
3. Модели интенсификации освоения образовательных программ и оптимизации сроков подготовки обучающихся в образовательных организациях, реализующих программы СПО. Режим доступа: [http://spo-new-fgos.firo-nir.ru/images/modeli_intensifikacii.pdf] (дата обращения: 07.03.2021).

А.Т. Хохлова

БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», г. Братск

Актуальные проблемы современного дошкольного воспитания

«Детство есть та великая пора жизни,
когда кладется основание всему
будущему нравственному человеку»
Николай Васильевич Шелгунов

Вырастить и правильно воспитать ребенка, в настоящее время, быстроменяющееся время, процесс непростой и очень трудоемкий. Современный педагог в своей непосредственной работе с детьми в условиях ДОО сталкивается с новыми проблемами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, которых практически не существовало еще десятилетие назад. В процессе общения детей между собой, а также с родителями не редко педагог может слышать следующие фразы: - Мама, дай мне денег, я куплю себе планшет и не

буду тебе мешать; - Мама, пойдём, погуляем? – Вот пойдёшь в детский сад, там нагуляешься и другие, подобные.

Детские высказывания помогают выявить три основные проблемы современного общества, которые, так или иначе, отражаются на детях, в их деятельности и в общении со сверстниками и родителями. Сегодня, происходящие в мире социально-экономические изменения актуализировали стремительное развитие информационных технологий, науки и техники в целом. Все эти изменения породили новый термин «техносфера»; он часто употребляется при описании современной цивилизации, уровня развития техники и научных методов преобразования действительности.

В данном контексте можно смело говорить, что сегодня практически в каждой семье имеется компьютер, ноутбук, планшет, смартфон, игровые приставки и другие не менее интересные разновидности гаджетов. И вот отсюда проблема номер один, которую можно определить как – сокращение времени для общения родителей с детьми. А ведь родители для ребенка – первые близкие, которые вводят его в мир жизни; родители – это опора и поддержка воспитателям. Но недаром существует высказывание: «Самое трудное в работе с детьми – это работа с взрослыми». Приходится согласиться с этим. У многих родителей отсутствует такое понятие, как «ответственность» за воспитание своего ребенка. Наблюдается упадок семейных ценностей. Причины: ускоренный ритм жизни, желание заработать побольше денег, нехватка свободного времени. Родители слишком рано хотят видеть своего ребенка самостоятельным. Ребенок часто предоставлен сам себе, либо выручают платные няни. Но ведь чужие дети не всегда интересны и нужны!?. Тут приходят на помощь гаджеты. Они овладевают сознанием ребенка, и мы говорим о формирующейся зависимости. А общение с родителями оказывается на заднем плане. Ребенку интереснее проводить время с компьютером, ведь там не требуется разговаривать, сотрудничать.

И вот появляется проблема номер два – утрата социально-нравственных ориентиров. А ведь социально-нравственное развитие и воспитание дошкольников – основа всех основ. Откуда бездуховность, циничность, прагматизм подрастающего поколения? Может быть от того, что мы взрослые – педагоги, родители и близкие окружающие люди не все вкладываем в ребенка в дошкольном возрасте.

Хочется вспомнить здесь слова великого педагога А.Макаренко: «...воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше

всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги». Это два берега одной реки, название которой детство. Давайте будем вкладывать в эти слова более глубокий смысл. Ведь все чаще приходится слышать от детей неуважительные слова в адрес родителей, пожилых людей, просто прохожих. Что это? Озлобленность, равнодушие к людям? Чтобы не допустить упадка нравственности в обществе, нужно в первую очередь обратить внимание на совсем маленьких детей – дошкольников, постараться не упустить благодатное время их воспитания, вложить в них все самое светлое, что накопило человечество.

Немаловажной проблемой сегодня является проблема политической направленности. Государство, призванное выполнять важную функцию в просвещении и воспитании людей не имеет сегодня четкой идеологической позиции и позволяет властвовать суррогатам и продуктам западной массовой культуры. Мы убеждены, что средства массовой коммуникации и информации призваны выполнять не только функцию развлекательную, информативную, но и воспитывающую, просветительскую, А с экранов телевизоров мы и наши дети смотрим китайские, американские мультфильмы с труднопроизносимыми именами героев, блокбастеры, А какие игрушки предлагаются детям в магазинах? А вы когда -нибудь задумывались о детских книжках? Всегда ли они отвечают санитарно-гигиеническим требованиям, всегда ли они интересны детям? Все это вызывает сомнения у тех взрослых, кто думает о настоящем и будущем своих детей.

Актуальность вышеобозначенных проблем можно объединить в одну большую проблему – проблему социально-нравственного воспитания. В утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включен ряд обязательных требований к дошкольному образованию, основанных на важных принципах: - сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, понимание того, что происходит с ребенком в дошкольном возрасте;

- уважение личности ребенка, забота об эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности.

Но какие бы высокие требования не предъявлялись дошкольной организации, проблемы социально-нравственного воспитания нельзя решить только в рамках дошкольного образования. Поэтому, решение обозначенных актуальных проблем видится в единстве целей и задач, в объединении усилий семьи и педагогов дошкольной организации. Именно на дошкольном этапе закладывается основная база нравственного развития человека, и какими взрослыми людьми станут сегодняшние дошкольники, напрямую зависит от ежедневной работы родителей и педагогов.

Литература:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России – М.: Просвещение, 2015 – 29с.

2. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 260 с.

3. ФГОС ДО, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 №1155. г. Москва

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.В. Аверина, Т.Н. Горбунова
МБДОУ «ДСКВ №102», г. Братск

Уроки юного финансиста

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – это новое направление в дошкольной педагогике, так как финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни. Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на начальном уровне. К сожалению, финансовой

грамотности почти не обучают в детских садах. А грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Актуальность заключается в формировании полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, это поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни. С детства детям важно и нужно прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, в том числе и финансовой, это поможет им в будущем никогда не влезать в долги, держать себя в рамках и аккуратно вести свой бюджет.

В данное время уже разработаны различные пособия и педагогические технологии по финансовой грамоте для детей, но, когда начинаешь работать, с детьми понимаешь, что тебе не хватает универсального средства, пособия которое сочетала бы в себе сразу несколько задач и целей, поставленных на занятия. Детская природа требует наглядности. А так как ведущая деятельность детей — это игра возникла необходимость в создании дидактических игр, объединённых одним сюжетом. Наблюдая за игрой ребёнка можно увидеть его способности и предпочтения, и начать умело управлять игрой для большего его развития. Ребёнка нельзя заставить играть! Его можно только заинтересовать.

Как родилась идея создания этого пособия? Проштудировав все игры и методические пособия по данной теме, мы поняли, что поиграв в предлагаемые настольные игры пару раз, у детей пропадает интерес. Возникла потребность, как соединить развивающую деятельность с игрой, чтобы сохранить желание играть в нее дальше? Как в одном пособии решать несколько поставленных задач?

Мы представляем авторское пособие деревня «Простоквашино» как один из видов игровой технологии. Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр. В отличие от игр вообще дидактическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Символом нашей «Школы юного экономиста» в ДОУ, является житель деревни Простоквашино – кот Матроскин. Кот, который обладает деловой хваткой, определенными знаниями по экономике и ведению хозяйства. Так и было принято решение создать целую деревню и проживать все игровые ситуации вместе с ее жителями.

Деревня Простоквашино это самая сказочная и популярная деревня в России и за рубежом. Пройдя по главной улице, мы сразу попадаем на почту к почтальону Печкину Игорю Ивановичу. Печкин работает не только почтальоном, но по совместительству является и работником отделения Сбербанка. Один из детей принимает на себя роль управления этим персонажем и оформляет детям банковские карты, которыми они могут расплатиться на деревенском рынке, оплатить товар, купленный на почте или воспользоваться банкоматом для снятия наличных денежных средств.

В отделении Сбербанка мы также предлагаем детям ознакомиться с игрой «Нумизмат» Цель игры: формировать представление о символике и валюте разных стран. Так как деревня знаменита на весь мир, частые гости здесь туристы из разных стран, которые могут обменять валюту по курсу рубля, а дети знакомятся не только с новыми понятиями (валюта, курс), но и знакомятся с названиями новых государств с их национальным флагом и денежными единицами.

На самой почте непосредственно кроме выдачи корреспонденции и отправок посылок и бандеролей Печкин продает сопутствующие товары, а дети играют в игру «Товар или нет» Цель игры: формировать представления с экономической точки зрения о происхождении окружающих нас товаров. Развивать умение классифицировать товар по его необходимости. Получая знания не только о цене товара, но и о том, что не все в этом мире продается.

Получив банковскую карту или сняв наличные в банкомате, мы продолжаем путешествие по деревне. И наша следующая остановка рынок «Экологически чистые продукты» от самого кота Матроскина. Здесь конечно дети играют в «Магазин», а дети, которые берут на себя роль Матроскина еще и осваивают мастерство рекламы. Цель игры продать как можно больше товара по хорошей цене. Эта игра вариативна. За прилавок можно поставить и Шарика с мясной продукцией, а папу дяди Федора Дмитрия Свекольникова с овощами из своего сада – огорода. Все зависит от сюжета игры, и какие задачи и цели вы ставите перед детьми.

Продолжая свое путешествие по деревни, мы попадаем в «Сад – огород. Здесь нас уже встречает дядя Федор с Шариком на тракторе Тр Тр Мите. Мы предлагаем детям собрать урожай яблок или груш за определенную себестоимость. Вычислить себестоимость товара можно, если решить примеры. Игровое задание от Шарика - «Сегодня нам нужно продать яблоки по 10 рублей». Заданный товар перемещается в трактор, и увозят уже на знакомый нам рынок экологически чистых продуктов. Разнообразить игру можно сменой материала, к примеру, овощей с грядки. Цель игры: формировать умения высчитывать стоимость собранного урожая. Классифицировать урожай по стоимости.

Нагулявшись по деревне нас, приглашает в гости мама дяди Федора Римма Свекольникова. Мама ведет домашнее хозяйство и может объяснить детям, папе, и всем жителям деревни, что такое «Семейный бюджет». Как он формируется и на что он тратится. Получив определенную сумму с продажи фермерских продуктов, дети сами составляют список, что необходимо тратить заработок в первую очередь, какую сумму можно отложить в банк к Печкину или потратить на развлечение и расширение бизнеса. Еще раз повторюсь, что все зависит от поставленных педагогом задач и целей. Цель игры: расширять знания детей о составлении семейного бюджета; формировать основы экономической культуры дошкольников.

Теперь кратко об актуальности использования этого пособия. Интересно – потому что один сюжет и все взаимосвязано. Мобильно – все детали на магнитах не падают не съезжают, не надо убирать со стола можно прервать игру и продолжить с того места где остановились. Легко принести в холл детского сада, для совместной игры с родителями. Удобно – можно применять для работы, как с малой группой детей, так и для индивидуальной работы. Результативно – в результате у детей увеличился интерес к финансовой грамотности. Дети активно используют пособие в самостоятельной деятельности, научились договариваться играть в паре. Долгосрочно – приезжайте к нам в Простоквашино – ПОИГРАЕМ.

Литература

1. Антонова Ю.В. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по финансовой грамотности. – Москва: ВИТА-ПРЕСС, 2017.- 158с.

2. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики или, как мы играем в экономику: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2001.- 84с.

И.С. Акеньшина

МКДОУ ШР «Детский сад №5 «Одуванчик», г. Шелехов

Поддержка детской инициативы через создание ситуации выбора

В соответствии с ФГОС ДОВ образовательной программе каждого дошкольного учреждения есть раздел «Поддержка детской инициативы».[2] Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

В литературе сформулированы следующие понятия:

Самостоятельность – это обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение;[3]

Инициативность – это частный случай стремления к самостоятельности, изменения форм деятельности или уклада жизни. Это мотивационное качество рассматривается и как волевая характеристика поведения человека; [3]

Инициатива от латинского *initium* (начало) это почин, первый шаг в каком-либо деле; внутреннее побуждение к новым формам деятельности; руководящая роль в каких-либо действиях.[3]

Инициативность проявляется во всех видах детской деятельности, но ярче всего в коммуникативной, познавательной – исследовательской, игровой, изобразительной. Это важнейший показатель развития детского интеллекта. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой [4] Инициативный ребенок стремится к организации игр, изобразительных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор,

предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов

Для поддержки детской инициативы и творчества необходимо создать условия, учитывающие следующие факторы:

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть разнообразна по своему содержанию;

Образовательная и игровая среда должны стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей;

Содержание развивающей среды должно учитывать индивидуальные особенности и интересы детей;

Родители должны быть в курсе всего, что происходит в жизни ребенка.

Наиболее эффективными формами работы для поддержки детской инициативы являются: [1]

Познавательные занятия;

Совместная исследовательская деятельность взрослого и детей – опыты и экспериментирование;

Наблюдение и труд в уголке природы;

Совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметов рукотворного мира и живой природы;

Преобразование предметно-пространственной развивающей среды

Самостоятельная деятельность детей.

Самостоятельность предполагает умение делать выбор, а инициативность демонстрирует активную жизненную позицию человека, что никогда не остаётся незамеченным окружающими. Она помогает воплотить в жизнь свои идеи, мечты и желания, помогает занять человеку высокое социальное положение.

Если решения принимаются не ребенком, а навязываются ему кем-то, то естественно возникает желание уклониться от ответственности, что негативно сказывается на становлении самостоятельности

Ведь научиться принимать решения можно только там, где есть возможность тренироваться в принятии решения. Следовательно, необходимо как можно чаще создавать для ребенка такие ситуации, где ему предстоит сделать выбор, принять какое-то решение.

Что дает человеку выбор?

✓ Выбор - необходимое условие полноценного развития личности.

✓ Выбор - пример активной модели поведения, личностной стратегии общения и толерантности.

Важно учесть

- постепенно вводить ситуацию выбора и увеличивать количество вариантов для выбора; пример: какую будем читать книгу. Что будем читать о лисе: как она охотится или как скрывается от охотников?

- должна быть четко продумана степень свободы выбора в создаваемой ситуации; пример: при организации детей на занятии: выбор не между тем будешь ли заниматься вместе со всеми или нет, а между тем: будешь конструировать из природного материала или из конструктора

- расширение свободы выбора должно сопровождаться формированием знаний, умений и навыков, необходимых для овладения той или иной деятельностью; пример: вооружить детей умением измерять объем вещества разными способами, а затем, при исследовании свойств воды, предложить выбрать способ установления объема.

- необходимо учить делать выбор в соответствии со своими возможностями. Пример: предложить несколько вариантов заданий (легкое, посложнее и самое трудное)

Умение делать выбор сопряжено с умением выбор предоставлять.

Готов ли современный взрослый (родитель и педагог) целенаправленно практиковать предоставление права выбора при воспитании ребенка?

Педагоги, предлагают стандартный набор выбора. Например, это самостоятельный выбор игр детьми в свободное время, выбор игрушек, самостоятельное распределение ролей, выбор орудий для трудовой деятельности, выбор книг для чтения, самостоятельный выбор партнера по игре, вида дежурства и распределение обязанностей, самостоятельный выбор при слушании знакомых музыкальных произведений, выбор способов решения конфликтных ситуаций.

У детей умение выбирать формируется за счет стереотипа поведения взрослого, то есть зависит от того, насколько воспитатели готовы и способны предоставлять выбор ребенку.

Этапы формирования умения выбирать:

1. Создание условий для получения ребенком опыта различных отношений, ролей, видов деятельности, впечатлений, переживаний.

Ключевым фактором для выбора является наличие опыта.

Если ребенок никогда не пробовал гороховый суп, он не сможет выбрать гороховый суп; если он никогда не играл с Колей, он не сможет выбрать – играть ему с Колей или с Лешей.

2. Взрослый обозначает ребенку возможные варианты для выбора (взрослый создает ситуации, в которых просит ребенка выбрать между тем и тем)

3. Проговаривание ребенком своего выбора взрослому (когда определенная ситуация выбора становится для ребенка привычной, взрослый может не перечислять возможные варианты, а лишь спросить ребенка, что он выбирает. Например, когда накопилось несколько вариантов игр на прогулке, воспитатель спрашивает: «Чем ты сейчас будешь заниматься?» Такой вопрос заставляет ребенка проговорить свой выбор, а значит осознать его. Необходимо быть готовым принять новый вариант действий, придуманный ребенком, и поддержать его в этом.

4. Ребенок объясняет причину выбора, что обеспечивает осознанность и целенаправленность выбора (воспитатель демонстрирует доверие ребенку, предоставляет ребенку возможность решать самостоятельно)

Таким образом, ситуации выбора видов деятельности могут выступать одним из механизмов для достижения целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования детей. Использование различных способов поддержки детской инициативы положительно влияет на овладение детьми основных культурных способов деятельности, самостоятельности, чувство веры в себя, способности принимать собственные решения.

Литература

1. Алиева Т., Урадовских Г. Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9.- С. 113-119

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

3. Панюкова А.И. «Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности». «МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ, Сыктывкар, 2017г.

<https://detsad44rk.ru/m/u/doks/metodicheskie-razrabotki/podderzhka-iniciativy-i-samostoyatelnosti-mr-2017.pd> с. 4-8

4. Удова О.В., Верзакова Г.И., Кудряшова Н.А. День выбора в детском саду//Детский сад: теория и практика. – 2015 - №2 - С.98-106

Е.В. Акимова

МБДОУ «ДСКВ №115», г. Братск

Программа дополнительного образования «Медвежата» как один из ресурсов физического развития детей с ярко выраженной двигательной активностью

Мы часто обращаем внимание на детей с недостаточным развитием двигательных навыков и физических качеств. Составляем индивидуальные маршруты развития, сопровождаем детей. И это правильно. Но при этом совсем забываем о детях с ярко выраженной двигательной активностью. Практика моей работы показала необходимость использования особенности данных детей для целостного и разностороннего развития дошкольников.

Термин «психомоторная одаренность» включает в себя понятие «психомоторика» (от греч. *psyche* - душа и лат. *motor* - двигательный, приводящий в движение). Понятие «психомоторика», характеризующее сферу определенных движений человека, находящихся в неразрывной связи с психическими процессами, впервые ввел выдающийся русский физиолог И.М. Сеченов. Психомоторная одаренность проявляется в сфере движений, и заметить ее можно по следующим признакам:

- повышенная двигательная активность ребенка;
- умение тонко различать движения по пространственным, силовым и временным параметрам, воспринимать и создавать новые на основе двигательного воображения;
- умение выступать инициатором двигательной деятельности;
- использование своего «двигательного багажа» в новой обстановке;
- умение проявлять настойчивость, азартность в достижении цели.

Исследователями установлено, что наиболее благоприятный период для развития способностей – это дошкольное детство.

На базе МБДОУ «ДСКВ №115» мною была разработана программа «Медвежата». Данная программа ориентирована на детей с высоким уровнем физического развития и имеющих явно выраженные природные двигательные способности.

Почему именно такое названия я выбрала для спортивной секции «Медвежата»? Всегда в сказках мы видим неповоротливого, неуклюжего медведя. В жизни медведь полная противоположность, он очень быстрый, ловкий, выносливый. Так и с детьми пока к ним не присмотришься, не увидишь их потенциала.

Занятия в спортивной секции «Медвежата» проводятся бесплатно. С одной стороны не у всех родителей есть возможность водить ребенка в дополнительные спортивные секции, с другой стороны, родители больше озабочены интеллектуальным развитием ребенка, водят его в различные кружки с целью подготовки к школе, развитие творческих способностей. А ведь в понятие «гармоничное развитие» входит баланс и интеллектуального и физического развития, которые несомненно связаны между собой.

Цель программы «Медвежата» - создать условия для совершенствования двигательной активности детей с психомоторной одаренностью, содействовать достижению результатов в развитии физических качеств.

Подобран диагностический инструментарий с целью выявления детей с психомоторной одаренностью. Мониторинг проводится 2 раза в год. Мониторинг осуществляется в виде специально разработанных физических упражнений и нормативов для каждой возрастной группы детей. Тестовые задания направлены на выявления физических качеств. Для тестирования контрольные упражнения предлагаем детям в игровой или соревновательной форме. Ежегодный мониторинг физического развития детей, выявляет определенное количество воспитанников, имеющих высокий уровень развития двигательных качеств. По результатам диагностики были определены дети для занятий в спортивной секции «Медвежата».

В основе программы «Медвежата» лежит лёгкая атлетика, один из основных и наиболее массовых видов спорта, объединяющий ходьбу и бег на различные дистанции, прыжки в длину и высоту, а также различные виды метания. Основой легкой атлетики являются естественные движения человека необходимые ему в повседневной жизни.

Продолжительность реализации программы 2 года. Программа «Медвежата» состоит из 9 блоков. Каждый блок по длительности равен одному месяцу и посвящен определенному спортивному снаряду (мяч, скакалка, гимнастическая скамейка, обруч, мягкие модули, координационная лестница и т.д.).

Занятия спортивной секции проводятся 2 раза в неделю и общее количество занятий за учебный год 72.

Дети с психомоторной одаренностью имеют достаточно высокий уровень развития двигательных качеств. Моя задача, как инструктора по физической культуре в процессе занятий в спортивной секции - расширить диапазон двигательных способностей дошкольников в основных видах движений, довести до автоматизма технику их выполнения, повысить показатели выполнения основных нормативов.

Так же я разработала карту личных достижений «Медвежья лапа». В конце каждой тренировки предлагаю детям оценить качество выполнения двигательных заданий, свое поведение на тренировке. На одной тренировке закрашивают одну медвежью лапу. Если у ребенка все получилось, он справился со всеми двигательными заданиями, то лапу он закрашивает красным цветом. Если с какими-то двигательными заданиями ребенок не справился, что-то вызвало у него затруднения в выполнении, то лапу закрашивает зеленым цветом. Если с двигательными заданиями ребенок совсем не справился, то лапа закрашивается синим цветом.

Ведение такой карты вызывает у детей стремление добиваться определенного результата, формирует умение планировать свою деятельность, умение контролировать свое поведение, а также мотивирует детей не пропускать занятия.

Для большей мотивации к занятиям, формирования желания достигать более высоких результатов развития вместе с детьми смотрим спортивные видеоролики, знакомимся с жизнью знаменитых спортсменов. Дети знают не только спортсменов мирового уровня, но и наших братских спортсменов, которые достигли высоких результатов в спорте.

Поддержка родителей, их понимание – это необходимое условие для того, чтобы дети добивались успехов, спортивных достижений. В связи с ограниченными возможностями общения с родителями в условиях сложной санитарно-эпидемиологической обстановки в мессенджере Viber была создана группа «Медвежата», где размещаются объявления, фото и видео материалы. Мы ввели в традицию - включать в тренировочный процесс каждую неделю новое

интересное упражнение, которое может способствовать развитию физических качеств у детей. Предлагаем родителям вместе с детьми выполнять «упражнение недели». Записываем его и публикуем их в мессенджере Viber.

Деятельность спортивной секции «Медвежата» позволяет максимально приблизить детей к возможности получить не только базовое дошкольное образование в области физического развитие, но и развить индивидуальные физические способности ребенка, проявить творческий спортивный потенциал и, конечно, укрепить здоровье.

Система кружковой работы, разработанная мной, направлена на воспитанников с высокой двигательной активностью и выраженными моторными способностями. И, как показала практика, добавление в занятия разнообразных технологий, методов, форм работы с детьми, когда происходит оптимальное сочетание различных видов детской деятельности определенно способствует улучшению, как физической, так и социальной адаптации детей, способствует развитию детской инициативности, самостоятельности, а формированию ключевых компетентностей дошкольников.

Литература

1. Женлезняк Н.Ч., Желобкович Е.Ф. 100 комплексов ОРУ для старших дошкольников с использованием стандартного и нестандартного оборудования.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009. - 112с.
2. Женлезняк Н.Ч. Занятие на тренажерах в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009. - 120с.
3. Николаева Н.И. Школа мяча: Учебно-методическое пособие для педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. - 96 с., ил. ISBN 978-5-89814-445-6
4. Реутский С.В. Физкультура про другое, зато для всех и обо всем, от простого к сложному, в семье, в детском саду и в начальной школе. - СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2006. - 224 с. - ISBN 5-98368-024-2
5. Вавилова Е.Н. Учите детей бегать, прыгать, лазать, метать: Пособие для воспитателя детского сада – М.: Просвещение, 1983. - 144 с., ил.

Ребятам о зверятах

Сегодня государством поставлена задача, подготовить совершенно новое поколение: активное и любознательное. И дошкольные учреждения, как первая ступенька в образовании, уже представляют, каким должен быть выпускник детского сада, какими качествами он должен обладать, совершенствования педагогических технологий. В современной дошкольной организации в условиях введения ФГОС ДО и огромного потока информации требуются такие методы организации образовательной деятельности, которые формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию у дошкольников. Современному дошкольнику необходимо уметь самому добывать знания; у него должны быть развиты исследовательские, рефлексивные навыки. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» по которой мы работаем, отвечает всем этим требованиям. Одной из основных стержневых конструкций организации образовательной деятельности Программы является проектно-тематическое обучение, позволяющее реализовать на практике образовательный процесс, интегрирующий содержание различных образовательных областей и направлений. Итак, что же такое «ПРОЕКТ»?

«Проект» – это спланированное по времени и содержанию образовательная деятельность сообщества детей и взрослых в образовательных целях освоения ребёнком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей.

Проектная деятельность-это не метод, а дидактический подход, который предполагает участие детей и наблюдение за ними на всех этапах, привлечение всех заинтересованных детей, родителей и общественности, использование педагогической инклюзии, визуализацию и объяснение образовательного процесса во время проекта с помощью документации. Таким образом, проектная деятельность формирует субъектную позицию у ребенка, раскрывает его индивидуальность, реализуют интересы, и потребности что в свою очередь способствует личностному развитию детей.

Такой дидактический подход решили применить на практике. На итоговом совете после завершения темы, дети предложили новую тему «Ребятам о зверятах». Единоголосным голосованием мы выбрали эту тему. В процессе беседы по теме были разработаны три вопроса. У детей возникло много вопросов о животных, их внешнем виде, среде обитания. В ходе беседы с родителями детей мы выяснили, что дети много рисуют по данной теме, просматривают детские журналы и энциклопедии в поисках новой информации. Мы решили поддержать увлечения детей и организовали детский познавательный проект. В рамках тематической недели «Животные жарких стран».

1 этап (начальный)

На утреннем сборе предложили составить план работы, что хотим узнать и как мы можем это узнать? Сравнить жизнь животных севера и юга, найти дома книги о животных, посмотреть информацию в других источниках.

2 этап (подготовительный)

Подобрать книги, иллюстрации, фото с изображением животных жарких стран и севера, посмотреть видео фильмы, мультики

3 этап (реализация проекта)

В процессе реализации проекта совместно с детьми рассматривали иллюстраций по теме, составляли описательные рассказы о животных. Играли в дидактические игры: «Добавь словечко», «Чье это?», «Составь слово», «Будь внимателен!». Отгадывали загадки на тему «Животные Африки», «Животные Севера», тем самым развивали у детей коммуникативные навыки.

В работе по социализации использовали настольные игры: «Собери картинку», «Собери и раскрась животных жарких стран. Сюжетно – ролевая игра: «Зоопарк».

Была проведена совместная увлекательная работа по изготовлению «Зоопарка» с помощью оригами технологии. Дети много рисовали, клеили и лепили по данной теме, затем были организованы выставки работ детей. Рисование: «Жирафы», «Северный медведь», аппликация: «Зебра», «Пингвины на льдине», лепка «Животные жарких стран».

Читали художественную литературу, смотрели мультфильмы. К. Чуковский «Айболит», А. Шевченко «Весёлые истории. Очень дикая азбука», А. Ткаченко «Вот ты какой, северный олень!», мультфильм «38 попугаев».

Были проведены беседы о «Животные жарких и северных стран» с ИКТ, рассматривали иллюстрации по теме, рассматривали

географические карты, где живут животные. Проводили викторины: «Животные жарких стран и севера». Активное участие в реализации проекта приняли родители подготовили презентации: «Дикие животные Африки», «Жирафы», «Зебры», «Слоны», «Животные Саванны», «Животные Севера», «Белый медведь», «Пингвины».

Слушали звуки «Африки» «Севера», участвовали в музыкальном представлении «Животные Африки».

Своими руками дети изготовили атрибуты к играм, маски животных. Также дети коллективно выполнили макеты «Жители Африки», «Макет Севера». Играли в подвижные игры на прогулке: «Охотники и звери», «Зоопарк».

Не забыли и про безопасность, провели беседу с детьми про «Хищники, травоядные». В реализации нашего проекта активно приняли участие родители. Они с детьми самостоятельно подготовили короткие доклады о животных, которые дети нам затем представили. Подготовили презентаций о животных жарких стран и севера. Так же родители оформили альбомы о животных жарких стран и севера.

Итоговым продуктом нашего проекта было создание макета «Жители Африки» и «Животные Севера» и оформление выставки детского творчества.

Литература

1. Кьюксарт Б. Пластилинолепие//Национальное образование.-2015- №3 . – С. 142-144.
2. Фтенакиса В.Проекты в области естественных наук, математики и техники для дошкольников//Национальное образование.-2018. - №8. – С. 190-192.

*А.Л. Алексеева, А.В. Науменко
МБДОУ «ДСОВ №26», г. Братск*

Использование современных методов и технологий в развитии связной речи старших дошкольников

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования речь выделена как основная

образовательная область «Речевое развитие». Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской.

Сейчас развитие речи у детей представляет актуальную проблему, что обусловлено значимостью связной речи для дошкольников. В поисках эффективных игровых технологий для развития речи, которые бы позволяли решить поставленные задачи, нами были выбраны следующие элементы образовательных технологий:

1. «Лимерик», элемент ТРИЗ технологии, речевая инициатива ТРИЗ дает детям возможность проявить свою индивидуальность, нестандартно мыслить и высказывать свои мысли;

2. «Сказки – подсказки», одним из действенных средств развития речи является сказка, совершенно необходимый этап в развитии речи ребенка. Сказочно-фольклорный мир представляет собой систему, наиболее оптимальную для восприятия понимания ее ребенком – дошкольником;

3. «Сторителлинг», этот метод был выбран для развития у старших дошкольников умения составлять рассказы. Сторителлинг или «рассказывание историй» – это вариант неформального обучения с использованием любого сюжетно связанного повествования. Этот метод помогает не только развить речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать себя среди сверстников.

Используя эти методы и технологии в развитии связной речи старших дошкольников, мы ставили перед собой цель выяснить, насколько эффективны данные методы для развития речи, обогащения словаря, фантазии воспитанников. Для этого была, проведена диагностика на начало и конец года: уровня мышления и воображения дошкольников, используя перечень навыков ОТСМ (общая теория сильного мышления) – ТРИЗ; и методика «Обследование речи старших дошкольников» (Ушакова В.С., Струнина В.М., Яшина В.И.), которая позволяет выявить степень владения грамматикой и связной речью. Были сделаны следующие выводы, что по сравнению с началом года у воспитанников старшей группы, увеличился высокий уровень развития мышления и воображения и степень владения грамматикой и связной речью на 29%, средний уровень уменьшился на 15 % и перешел на высокий уровень.

«Лимерик» - работа по обучению составлению рифмованных текстов проводилась в несколько этапов:

1. Знакомство - познакомились с характеристикой текста лимерика, рассмотрели модель построения лимерика, узнали историю происхождения этого жанра.

2. Игры по подбору рифмующихся картинок, для этого было изготовлено пособие лото – «Рифмы»;

3. Игры - усложнения, воспитанники должны были придумать рифмующееся слово той части речи, которую задавал ведущий;

4. Игры, по составлению рифмованных строчек по заданному словосочетанию, например, сочинить рифму следующим образом «Жил-был кто-то и был похож на что-то». Игра считалась законченной, если каждый воспитанник составил рифмованную фразу по словосочетанию.

5. На последнем этапе – составляли лимерики. Воспитанники с помощью специальной модели – схемы, упражнялись в создании рифмованных текстов в стиле нелепицы. Мы предлагали детям сочинить смешные стишки: Жил-был объект, Какой? Что делал? С кем общался? Вывод. Мы выбирали из нашего лото две пары рифмованных слов, эти слова подставляли в 1-4 строчки и сочиняли текст лимерика по модели.

Мы записывали все словотворчество детей в процессе сочинительства, позже дети сами записывали свои стихи схематически, и оформляли книжки – малышки и обязательно вносили в наш сборник «Стихосочинялок».

«Сказки – подсказки»- это цепочка картинок и схем (схемы – предлоги, схемы – действия, эмоции), выстроенных в логической последовательности, обозначающих законченную мысль, т.е. предложение. Ребенок «читает» сказку, оформляя речевые высказывания грамматически, лексически и синтаксически правильно. Для работы с методом «Сказки – подсказки» нашей группой было разработано дидактическое пособие в виде лэпбука. Он имеет обучающее, познавательное и воспитательное значение, так как развивает речь, память, мышление, мелкую моторику, творческие способности ребёнка, все, что помогает расти и развиваться. К лэпбуку были оформлены методические рекомендации. Он содержит следующие игры:

Дидактическая игра «Назови и покажи», где воспитанники закрепляют знания схем-предлогов и схем-действий. Ведущий показывает карточку с тем или иным знаком, дети должны рассказать, что этот знак обозначает. Если ответ верен, ребёнок получает эту

карточку. Побеждает тот, у кого в конце игры оказалось большее количество карточек.

Дидактическая игра «Составь предложение» воспитанники знакомятся с пространственным значением предлогов (под, над, на, в, у, около и т. д), придумывают словосочетания и предложения с опорой на картинки и схемы. Ребенку дается образец мини – сказки-связки. Затем он самостоятельно, только с опорой на картинку составляет предложение.

Когда наши воспитанники уже хорошо стали ориентироваться по схемам мы перешли к следующему этапу, познакомили с игрой «Прочитай рассказ по схемам». Сначала воспитанники читали свой рассказ, затем воспитатель предлагал подготовленный вариант рассказа.

Также в лэпбук вошли игры «Составь рассказ по картине», «Составь и запиши предложение», где дети уже самостоятельно учились рисовать схемы-предлоги, схемы-действия и предметные картинки и составлять словосочетания, предложения.

«Сторителлинг»— это искусство увлекательного рассказа. Наблюдая за игрой воспитанников, мы пришли к выводу, что кубики остаются самой интересной игрушкой для детей любого возраста. Поэтому для своего пособия мы выбрали деревянные кубики, дополнили их специализированными картинками, получилась дидактическая игра для составления историй. Картинки к кубикам мы подобрали в соответствии с нашими лексическими темами. Составили правила, так чтобы они были просты и легко запоминались детьми. На первом этапе детям было сложно придумать развитие событий, даже с опорой на кубики. Поэтому мы начали с совместного сочинения историй. Например, первый кубик бросает ребёнок, а следующий — воспитатель, и т. д. Таким образом, появилась возможность направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении. Уже после нескольких игр воспитанники могли составлять небольшие истории, понимали, как интерпретировать и связывать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

На конец года воспитанники могли самостоятельно придумывать истории, сами выбрать жанр рассказа, сюжет и главного героя. Применяя эту технологию у воспитанников происходит воспитание качеств личности – общительность, вежливость, приветливость, гуманное отношение к живому, патриотизм и уважение к старшим.

Технология «сторителлинг» способствовала обогащению активного словаря и развитию речи, внимания, мышления, воображения и памяти наших воспитанников. У детей повышалось настроение, потому что сочинять истории — это не только полезно, но еще и очень увлекательно.

Наша работа не была бы результативной без участия родителей. На родительском собрании родителей познакомили с моделями составления лимериков, был проведен мастер класс с детьми и родителями «Школа стихосочинялок». Совместное творчество родителей и детей было представлено в виде афиш с рисунками и веселыми стихами. Было проведено родительское собрание «Что за прелесть эти сказки!» где родители в месте с детьми сочиняли сказки по схемам используя дидактическое пособие «Сказки – подсказки».

Работа строилась не только с детьми и родителями, но и с молодыми педагогами для них были проведены мастер классы «Сочинять лимерики - весело», «Сказку сочиняем – речь развиваем», «Сторителлинг» целью которых было повысить профессиональный уровень молодых педагогов: содействовать совершенствованию работы педагогов с детьми, освоение новых технологий.

Литература

1. Т.А. Сидорчук Методы формирования навыков мышления, воображения, и речи дошкольников. Учебное пособие для работников дошкольных учреждений. – АО «Первая Образцовая типография», 2017. – 248 с.

2. Т.А. Сидорчук «Я познаю мир» Методический комплекс по освоению детьми способов познания. АО «Первая Образцовая типография», 2015. – 136 с.

3. Атемаскина Ю.В., Богословец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ.- Санкт-Петербург: Изд-во «Детство-Пресс». - 2011. - С.89

**Активизация речи детей раннего возраста посредством
использования музыкальных кинезиологических упражнений**

Ранний возраст – это самый важный этап в развитии человека. Именно до трех лет закладываются основы для формирования фундаментальных физиологических и психических процессов, происходящих с ребенком. Все, что заложено в ребенка в раннем возрасте, определяет его дальнейшее развитие.

На этом этапе особое внимание уделяется активизации и формированию речи малыша. Ведь речь – один из самых важных показателей гармоничного развития человека.

Работая с детьми раннего возраста, мы отмечаем, что с каждым годом увеличивается количество малышей, имеющих проблемы в речевом развитии: многие дети плохо понимают обращенную речь, поздно начинают говорить, в 2-3 года имеют очень скудный словарный запас.

Причины могут быть разными: ухудшение здоровья детей, дефицит живого речевого общения взрослых и детей вследствие занятости родителей, их некомпетентность в вопросах речевого развития ребенка. Также, одной из причин позднего возникновения речи малыша может являться недостаточная сформированность межполушарного взаимодействия.

Желание помочь детям подтолкнуло нас к поиску эффективных методов и средств решения этой проблемы.

Известно, что развитие мозга, а как следствие и речевых функций тесно связано с общей двигательной активностью ребенка, а особенно с движениями пальцев рук.

Изучая труды современных нейрофизиологов, психологов, педагогов, мы обратились к науке кинезиологии. В переводе на русский язык «кинезиология» обозначает гимнастика мозга или наука о развитии головного мозга через определённые двигательные упражнения. Современные ученые доказали, что, развивая межполушарное взаимодействие, мы активизируем работу правого и левого полушария головного мозга.

Соединение кинезиологических упражнений с музыкой и специальным речевым материалом усиливает эффект и дает потрясающий результат. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка, способствует развитию чувства ритма, а также создает основу для эмоционального контакта между взрослым и ребенком.

Грамотное использование музыкальных кинезиологических упражнений в работе с детьми раннего возраста приносит огромную пользу. Ребенок становится активным, энергичным, улучшается его координация движений. Такие упражнения являются мощным стимулятором для активизации речи малыша.

Разучивая с детьми упражнения, необходимо соблюдать следующие условия:

- Выполнение от простого к сложному;
- Доброжелательная обстановка;
- Систематичность занятий.

Включение музыки в кинезиологию позволяет заинтересовать детей, поддерживает их интерес к упражнениям, а также развивает фантазию и творческое мышление. Большое значение имеет грамотно подобранный музыкальный репертуар. Выбор музыкального произведения, его характер, темп и ритм зависит от вида кинезиологического упражнения.

В своей работе с детьми раннего возраста мы используем разные виды кинезиологических игр и упражнений, которые гармонично сочетаются с музыкой, ритмом и речитацией:

- упражнения на общую двигательную активность с речевым сопровождением;
- дыхательные упражнения, которые способствуют формированию правильного речевого выдоха;
- Игры с пением на улучшение координации между правой, левой рукой, языком, глазами «Ладушки – ладошки», «Разминка» и др.
- Музыкально – ритмические упражнения на закрепление пространственных понятий (вверху, внизу, впереди, сзади и т.д.) «Научились мы ходить», «Пляска с погремушками»;
- Музыкальные игры на развитие произвольности («Пронеси – не урони», «Это я» и др.
- музыкальные пальчиковые игры с пением «Солнышко», «Колечки», «Бегемотики», «Котик» и др.

- Ритмические игры с клавирами: «Зайчики», «Лошадка», «Зашагали ножки» и др.;

Подбор упражнений зависит от индивидуальных особенностей и потребностей детей данной группы.

Во время выполнения музыкальных кинезиологических упражнений малыши стремятся подпевать педагогу, учатся синхронизировать движение с темпом и ритмом музыки.

Систематически используя в работе с детьми раннего возраста музыкальные кинезиологические упражнения, мы заметили, что малыши стали лучше понимать обращенную речь, активнее подпевают, повторяют за педагогом слова.

Так, в условиях интересной, увлекательной деятельности мы способствуем развитию памяти, внимания, пространственных представлений, мелкой и крупной моторики, а также активизации речи детей.

Литература

1. Аре Бреан, Гейр Ульве Скейе Музыка и мозг. – 2020. – 123с.
2. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. - М 2002. – 254с.
3. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие. М., 2010. – 37с.
4. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1 – 3 года): Методическое пособие для воспитателей и родителей. Москва: «Мозаика-Синтез», 2007 г. – 56 с.

Ю.С. Алехнович, Е.А. Шурупова
МБДОУ «ДСОВ № 41», г. Братск

Быть здоровым – играючи

«Мирный атом в каждый дом» – этот лозунг сегодня трансформировался в «современные компьютерные технологии в каждый дом». Компьютер перестал быть предметом роскоши, а стал для многих предметом первой необходимости. Но не всегда мирным»

- так начинается одна статья о компьютерной и интернет-зависимости, ранее неведомой нам проблеме, которая, по прогнозам специалистов, стала «чумой 21 века».

Дети в современном мире мало контактируют друг с другом, они погружены в виртуальный мир. Отнимая время, виртуальный мир препятствует живому общению между людьми.

У родителей же, появился перекося в сторону интеллектуального развития детей в ущерб физическому. Поголовно всем родителям понадобилось, чтобы ребенок рано заговорил и был умным. А вот какой ценой ребенок становится умнее, чем все остальные, об этом родители задумываются мало, пока не столкнутся с проблемой. Недостаток в совместных играх приводит к снижению внимания, в первую очередь. Дети не могут сконцентрироваться, легко на все подряд отвлекаются, не могут высидеть урок в начальной школе. Развивается дисграфия — плохой почерк в детском возрасте, моторная неловкость — дети неуклюжи, не способны скоординировать собственное тело, кроме того, возникают проблемы с засыпанием.

Целевые ориентиры ФГОС на этапе завершения дошкольного образования нацелены на то, что бы ребенок был социально адаптирован к современному миру. Стандарты задают цели педагогам, чтоб ребёнок выходя из дошкольного учреждения обладал чувством собственного достоинства, активно взаимодействовал со сверстниками и взрослыми, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувства веры в себя, старается разрешать конфликты. Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре. Различает условную и реальные ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Провели анкетирование родителей, и узнали, как они оздоравливают своих детей дома. Выяснилось, что 3% детей из группы регулярно посещают спортивные секции (футбол, хоккей, танцевальную студию), гуляют с детьми только по выходным. Дома имеют разнообразный ассортимент спортивного оборудования (велосипеды, самокаты, скакалки, мячи, обручи и т.д.).

С инструктором по физической культуре Шуруповой Е.А. обсудили проблему и она предложила принять участие в городском ежегодном марафоне «Игры нашего двора».

Цель такого проекта не только приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонизация детских и детско-родительских отношений, но и передача культурного наследия из поколения в поколение. Реализация проекта проводилась в трех направлениях: с инструктором по физической культуре, детьми и родителями подготовительной группе.

Вместе с инструктором мы выбрали консультации для родителей и педагогов. Для родителей провели онлайн брифинг «Игры нашего двора», где родители вспомнили игры своего детства. Участие родителей в работе онлайн переговоров помогло сплотить родительский коллектив и настроить их на дальнейшее сотрудничество. Родительский чат помог активизировать и транслировать личный опыт каждой семьи. Вместе с родителями мы организовали сайт, для обратной связи с родителями в который они могут положить записки со своими отзывами, предложениями, идеями, вопросами к организаторам проекта.

Для детей провели месячник по обучению играм в «Дворовой футбол» для мальчиков, организовали соревнование по игре в «Городки», для девочек турнир «Горы, шлёпы». Дети познакомились с такими играми:

«Резиночки»

Польза: развивают ловкость у ребенка, межполушарное взаимодействие, крупную моторику, динамические моторные функции, что важно для красивого почерка.

«Вышибалы»

Польза: развивают концентрацию внимания, ловкость.

«Классики»

Польза: развивают межполушарное взаимодействие, динамические моторные функции, внимание, ловкость.

«Картошка»

Польза: развивают межполушарное взаимодействие, динамические моторные функции, внимание, ловкость, меткость.

«Колечко» (командная игра в слова)

Польза: развивают аналитическое мышление, концентрацию внимания.

«Да/нет не говорить» (командная игра в слова)

Польза: развивают аналитическое мышление, концентрацию внимания, построение фразы, внимание, речевые функции.

Мероприятие было организовано с целью привлечения интереса к народным дворовым играм. Месячник проходил на территории

детского сада. Дети соревновались в ловкости, смелости, быстроте, находчивости, смекалке, при этом успешно закрепляя различные физические навыки и умения. Взрослые тоже не остались в стороне они играли и веселились вместе с детьми, они стали более активными и заинтересованными в жизни своих детей, научились интересно и содержательно проводить с ними свободное время.

Мы считаем, что цели поставленные в нашем проекте достигнуты. Дети познакомились с играми нашего двора, а родители вспомнили свои детские годы, освежили свои детские воспоминания. Делились своими эмоциями и взрослые и дети. Родители испытали на себе, что игры на воздухе повышают функциональную деятельность, вовлекают в разнообразную динамическую работу крупные и мелкие мышцы тела, увеличивают подвижность суставов, усиливается обмен веществ с увеличением притока кислорода, что положительно отражается на всём организме.

Все эти игры забыты понапрасну, т.к. они развивают двигательную активность, психические процессы.

И это объединило нас в одну команду с общей целью: «Быть здоровым - играючи».

Игры были и будут всегда. Их придумывали скоморохи, ими восхищались полководцы, в них с удовольствием играли мы с вами в детстве. Двор давал нам свободу импровизации, территорию для знакомств и возвращая в себе толерантности к окружающим. Мы частенько забываем о том, что играть можно (и нужно!) в любом возрасте: пусть вам 6, 26 или 56 лет.

Литература

1. Афанасьев С.П. Что делать с детьми в загородном лагере / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин и др. – Москва Новая школа, 1994. – 223 с.
2. Володченко, В. Выходи играть во двор / В. Володченко, В. Юмашев. – Москва: Молодая гвардия, 1989. – 139 с.
3. Игры на воздухе / сост. Т. Барашникова. – Санкт-Петербург : Кристалл; Корона принт, 1998. – 288 с.
4. Коротков, И. М. Подвижные игры детей / Игорь Михайлович Коротков. – Москва: Советская Россия, 1987. – 160 с.
5. Лукачи, А. Игры детей мира / Андраш Лукачи; пер. с венг. Л. Васильевой, Е. Тумаркиной ; худож. Н. Лобанев. – Москва: Молодая гвардия, 1977. – 159 с.

6. Поломис, К. Дети на отдыхе / Карел Поломис; пер. с чеш. С. Баранниковой и др.; худож. З. Махитки. – Москва: Культура и традиции, 1995. – 384 с.

7. Шмаков, С. А. Каникулы: прикладная энциклопедия / Сталь Анатолевич Шмаков. – Москва: Новая школа, 1997. – 156 с.

К.В. Анашкевич
МБДОУ «ДСОВ №93», г. Братск

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ

Здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Главный их признак – использование психолого-педагогических приемов, методов, подходов к решению возникающих проблем. Сегодня медики не в состоянии справиться с проблемами ухудшения здоровья, поэтому встает вопрос о превентивной работе, о формировании осознанного отношения к здоровью и здоровому образу жизни (ЗОЖ). Пропедевтическая работа в данном направлении ложится на плечи педагогов.

Насколько современные педагоги готовы реализовывать в образовательном процессе принципы здоровьесберегающих технологий?

Большинство педагогов придерживаются определения здоровья, часто имея в виду его физическую составляющую, забывая о социально-психологической и духовно-нравственной. Важно переломить эту тенденцию и руководствоваться определением здоровья как многогранного понятия, включающего физический, социально-психологический и духовно-нравственный аспект.

Концепция модернизации российского образования на данный период предусматривает создание условий для повышения качества общего образования и в этих целях, наряду с другими мероприятиями, предполагает создание в образовательных учреждениях условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Согласно современным представлениям целью образования является всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных возможностей

и индивидуальных особенностей при сохранении и укреплении здоровья.

Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от программы, по которой работают педагоги, конкретных условий дошкольного образовательного учреждения (ДОУ), профессиональной компетентности педагогов, а также показаний заболеваемости детей.

Современные здоровьесберегающие технологии

Виды технологий	Время проведения в режиме дня	Особенности методики проведения	Ответственный
1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья			
Стретчинг	Не раньше чем через 30 минут после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста в физкультурном или музыкальном залах либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении	Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием. Опасаться непропорциональной нагрузки на мышцы	Инструктор по ФК,
Ритмопластика		Обратить внимание на художественную ценность, величину физической нагрузки и ее соразмерность возрастным показателям ребенка	Инструктор по ФК, муз. руководитель, педагог ДО

<p>Динамические паузы</p>	<p>Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей</p>	<p>Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия</p>	<p>Воспитатели</p>
<p>Подвижные и спортивные игры</p>	<p>Как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой со средней степенью подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп</p>	<p>Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения. В ДОУ используем лишь элементы спортивных игр</p>	<p>Воспитатели, инструктор по ФК,</p>
<p>Релаксация</p>	<p>В любом подходящем помещении. В зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп</p>	<p>Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы</p>	<p>Воспитатели, инструктор по ФК, психолог</p>

<p>Технологии эстетической направленности</p>	<p>Реализуются на занятиях художественно-эстетического цикла, при посещении музеев, театров, выставок и пр., оформлении помещений к праздникам и др. Для всех возрастных групп</p>	<p>Осуществляется на занятиях по программе ДОУ, а также по специально запланированному графику мероприятий. Особое значение имеет работа с семьей, привитие детям эстетического вкуса</p>	<p>Все педагоги ДОУ</p>
<p>Гимнастика пальчиковая</p>	<p>С младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно</p>	<p>Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время)</p>	<p>Воспитатели, логопед</p>
<p>Гимнастика для глаз</p>	<p>Ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время; в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста</p>	<p>С младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно</p>	<p>Все педагоги</p>
<p>Гимнастика дыхательная</p>	<p>В различных формах физкультурно-оздоровительной работы</p>		<p>Все педагоги</p>

Гимнастика бодрящая	Ежедневно после дневного сна, 5-10 мин.	Форма проведения различна: упражнения на кроватках, обширное умывание; ходьба по ребристым дощечкам; легкий бег из спальни в группу с разницей температуры в помещениях и другие в зависимости от условий ДОУ	Воспитатели
Гимнастика корригирующая	В различных формах физкультурно-оздоровительной работы	Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей	Воспитатели по ФК,
Гимнастика ортопедическая	В различных формах физкультурно-оздоровительной работы	Рекомендуется детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы	Воспитатели, инструктор по ФК,

Таким образом, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.

Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ДОУ; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий,

обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДООУ и родителей детей.

Литература

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. - 2000. - Т. 7. №2. - С.21 – 28.
2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии: школьник и компьютер: учебное пособие, 1-4 классы. – Москва, ВАКО, 2007.- 202с.
3. Кучма В.Р. Теория и практика гигиены детей и подростков на рубеже тысячелетий. - М., 2001.- 375с.
4. Кучма В.Р., Сердюковская Г.Н., Демин А.К. Руководство по гигиене и охране здоровья школьников. - М., 2000. – 287с.
5. Методические рекомендации: Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения / Под ред. М.М. Безруких, В.Д. Сонькина. - М., 2002. – 112с.
6. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. - М., 2002. – 240 с.

М.В. Андреева

МБДОУ д/с №1 «Чебурашка», г. Усть-Илимск

**Использование «Коврографа Ларчик» В.В. Воскобовича
в группе компенсирующей направленности
с детьми 4-6 лет с ОНР для коррекции речевых нарушений**

Актуальность

«Дошкольное образование стало первой ступенью в образовании и задача нас педагогов, родителей - подготовить детей к школе посредством ведущей для них - игровой деятельности. Справиться с этой задачей нам помогают и открывают безграничные возможности игры Воскобовича».

Практика показывает, что у детей, имеющих речевые нарушения, часто наблюдаются отклонения в развитии психомоторной сферы, незрелость эмоционально-волевой сферы, слабое произвольное внимание, быстрая утомляемость, что в конечном итоге ведет к снижению результата логопедического воздействия. Всем известно, что эффективность коррекционного воздействия напрямую зависит от того, насколько ребёнок внимателен, погружён в процесс. Но не менее известен тот факт, что ребёнок максимально сосредотачивает своё внимание только тогда, когда ему интересно. Несомненно, каждого педагога волнует вопрос – как повысить интерес детей к логопедическим занятиям. И вот здесь на первый план выходит «её величество игра» Использование современных игровых технологий в системе логопедической практики позволяет снизить утомляемость и повысить эмоциональную заинтересованность ребенка, в результате чего повышается эффективность логопедического воздействия.

Новизна

В нашей группе самым популярным игровым пособием стал коврограф «Ларчик» В.В. Воскобовича - уникальный методический комплекс, с помощью которого возможно создать для ребенка многофункциональную развивающую и обучающую среду. Ковролиновое игровое поле представляет собой совокупность школьной доски и фланелеграфа.

Новый виток работы с данным пособием начался с нового 2020 учебного года, когда мы взяли детей среднего и старшего дошкольного возраста. Дети с любопытством изучали данное оборудование, учились работать с различным наполнением.

Цель: развитие интеллектуальных и творческих способностей дошкольников в процессе игровой деятельности.

Задачи:

- развитие у ребенка познавательного интереса, желания и потребности узнать новое
- развитие воображения, мышления (умения гибко, оригинально мыслить, видеть обыкновенный предмет под новым углом зрения)
- гармоничное, сбалансированное развитие у детей эмоционально-образного и логического начала
- формирование представлений об окружающем мире, математических и речевых умений.

Развивающие игры Воскобовича - это особенная, самобытная, творческая и очень добрая методика. В основу игр заложены три основных принципа: интерес, познание, творчество.

Система работы по коррекции речевых нарушений у детей 4-6 лет с ОНР в группе компенсирующей направленности

Дополнив развивающую среду нашей группы данным игровым обучающим комплексом, мы получили ключ к решению многих образовательных задач. «Коврограф Ларчик» может использоваться для детей не только с нормой в развитии, но и с ограниченными возможностями здоровья. Разработан в полном соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС). Специальное ковровиновое игровое поле прикрепляется к стене, на нём располагаются разнообразные пособия, с помощью которых проводятся игры (по собственному сценарию или методическому пособию):

«Забавные цифры» - картонные карточки с изображениями цифр от 0 до 9 в виде животных. Набор букв и серия картинок «Буквоцирк» помогли увлекательно и доступно ввести детей в незнакомый мир букв и звуков. В нем 10 картонных карточек с гласными. Но это не просто буквы, а веселые клоуны с забавными именами: Арлекин, Ярлекин, Урлекин и Юрлекин и др. Благодаря этому набору дети легко усвоили понятия: твердые, мягкие звуки; парные гласные, согласные и т.д. «Цветные квадраты» - 10 квадратов из цветного ковровина (7 цветов радуги, белый, серый, черный) размером 75x75 мм. «Разноцветные веревочки» - 5 прилипающих к коврографу веревочек разного цвета длиной по 1 м каждая и др.

Знакомство с развивающей методикой Воскобовича происходит во время увлекательной и занимательной игры. Выдуманные персонажи помогают ввести ребенка в сказочную атмосферу, что намного интереснее и привлекательнее, чем просто вертеть игрушку в руках в поисках нового образа.

Популярными персонажами автора стали у наших детей медвежонок Мишик, китенок Кит.

Из практического опыта хочется отметить, что хорошую базу для проведения образовательного процесса дает коврограф по речевому развитию детей не только старшего, но и среднего дошкольного возраста. Есть возможность моделировать буквы с помощью верёвочных сказок. Учить составлять и читать слоги, целые слова, а в перспективе словосочетания и предложения.

Интересны игровые упражнения с шутами-акробатами, обозначающими гласные буквы:

«**Парад – алле**» Под звуки марша, под свет синих прожекторов выходят друг за другом на арену акробаты. Они поют весёлую

песенку без слов. Арлекин тянет: «А-а-а», Орлекин – «О-о-о», Урлекин – «У-у-у», Ырлекин – «Ы-ы-ы», Эрлекин – «Э-э-э».

Логопедом выдаются карточки с изображением шутов, каждый поёт свою песенку.

«Придумай слово» На «коврографе» размещаются по две (для детей подготовительной группы можно три) карточки с шутами-акробатами. Задача – придумать слова с первыми гласными звуками имен шутов (например, Арлекин и Орлекин, ребенок называет слово - камод).

На индивидуальных занятиях, автоматизируя звук очень трудно удержать внимание ребёнка без игровых приемов, а главным этапом при коррекции звукопроизношения является этап автоматизации, дифференциации звуков.

Этап автоматизации звуков обозначен в методике логопедического воздействия по исправлению звукопроизношения как этап формирования первичных произносительных умений и навыков (по Л.С. Волковой). Его цель заключается в том, чтобы научить ребёнка правильно произносить уже поставленный звук. Как известно, сначала произношение закрепляется изолированно, затем в слогах, словах, фразах. Для автоматизации звука используются приёмы отраженного повторения и самостоятельного называния языковых единиц по картинкам, схемам, символам. Работа идет последовательно и постепенно, от простого к сложному. При тяжелых речевых нарушениях этап автоматизации затягивается, ребёнку долго не удастся правильно произносить поставленный звук в слогах и словах, не говоря уже о фразах. Многократное повторение одного и того же речевого материала утомляет ребёнка. Дело осложняется еще и тем, что для некоторых звуков речевой материал весьма ограничен. Если же ребёнок «застрял» на автоматизации изолированного звука, то о разнообразии приёмов и говорить не приходится. У него теряется интерес к занятиям, пропадает желание посещать кабинет логопеда. Для поддержания интереса и желания ребенка к работе по автоматизации звука использую в своей работе игры:

«Дорожки» На коврографе ребенок самостоятельно выкладывает веревочки – «дорожки» разных размеров и произносит какой-либо звук, ведя пальчиком по веревочкам.

«Фонарики» Ребенок выкладывает на поле кружок, если слышит определенный звук или слово (с опорой на картинку). Звук может быть твердый или мягкий, в зависимости от этого, ребенок выкладывает синий или зеленый кружочек.

При автоматизации звука в слогах, для привлечения интереса детей практикуется использование:

Игры: «Чего не стало?» Логопед выкладывает 3-4 картинки со слогами в кармашки, просит ребенка запомнить их ряд. После того, как ребенок закроет глаза (отвернется), педагог убирает одну картинку и просит ребенка назвать, какой картинке со слогом не стало.

«Поменяй местами» Логопед выкладывает 3-4 картинки со слогами в кармашки, просит ребенка запомнить их ряд. После того, как ребенок закроет глаза (отвернется), педагог меняет местами картинки со слогами, а затем предлагает ребенку разложить картинки правильно и назвать их.

Видя заинтересованность наших детей коврографом, мы сами придумываем новые разнообразные задания и игры. А также пользуемся методическим пособием «Коврограф Ларчик» Л.С. Вакуленко, Т.Г Харько., В.В Воскобович.

Я всегда стараюсь дать тот материал на отработку при помощи средств коврографа, который вызвал наибольшее затруднение у детей на занятии. Когда утром дети приходят в группу и видят, что на коврографе новое наполнение: это сразу интерес, любопытство, жажда деятельности в решении новой задачи. Работа может происходить как индивидуально, так и подгруппой детей, причем результат выполнения всегда оцениваем мы с детьми вместе, разбирая каждый момент и обсуждая правильность принятого решения. Именно в такой атмосфере дети лучше учатся рассуждать, размышлять, выдвигать своим гипотезы, формулировать мысли более лаконично. Создается прекрасная почва для реализации ФГОС: принцип отхода от авторитарного образования к образованию в тандеме с ребенком. Не надо навязывать детям рамки, шаблоны, надо давать простор для фантазии, размышлений и деятельности.

Заключение

Из вышесказанного, видно, что использование игровых методов и приёмов на коврографе вызывает интерес к логопедическим занятиям, позволяет активизировать познавательные процессы, тем самым ускорить процесс автоматизации звуков, повышает уровень самоконтроля и речевого развития старших дошкольников, а значит, и качество подготовки их к школе.

Несмотря на то, что нашу группу посещают дети среднего возраста, трое из девяти детей умеют читать короткие слова, состоящие из трех, четырех звуков, определяют мягкость и твердость звуков. Все дети определяют гласный звук или согласный, глухой или

звонкий. У пяти детей поставлены все звуки, требуется автоматизация.

Воспитатели нашей группы используют «Коврограф Ларчик» в изобразительной деятельности, при знакомстве с окружающим миром, математике. Дети научились различать цвета, формы и размеры, осваивают навыки математического счёта, развивают логику, мелкую моторику, пространственное мышление, учатся писать графические диктанты, осваивают конструирование.

Литература

1. Игры и игровые упражнения по развитию речи: пособие для практ. работников ДОУ / Г.С. Швайко; под ред. В.В. Гербовой. – М.; Айрис-пресс, 2006. – 176 с. – (Дошкольное воспитание и развитие).

2. Развитие логики и речи у детей. Игры и упражнения / Н.В. Заводнова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 240 с. (Школа развития)

3. Универсальные средства «Коврограф Ларчик» и «МиниЛарчик» в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: методическое пособие / под ред. Л.С. Вакуленко, О.М, Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017. – 288 с.:ил.

О.В. Андреева, А.С. Моногарова
МБДОУ «ДСОВ № 76», г. Братск

РППС группы ДОУ «Вдохновение»

Шагая в ногу со временем нельзя не отметить тот факт, что предпочтения, увлечения, потребности и в целом образ жизни довольно-таки индивидуален для каждого человека. А мир ребенка еще более подвижен и изменчив чем у взрослых. Меняется мир - меняются дети, их игрушки, пространство, знания. Современное образование способно и старается меняться во благо будущего детей, активно проходит процесс смены образовательных стандартов, меняются средства и способы обучения детей.

Так в соответствии с ФГОС ДО воспитательно - образовательная деятельность должна строиться с учётом принципа интеграции

образовательных областей. Результатом реализации указанных требований является создание развивающей предметно-пространственной среды так, чтобы каждый компонент РППС был предназначен для детского коллектива в целом, но при этом окружающая среда давала возможность каждому из детей заниматься любимым делом, проявляя свою индивидуальность.

Но без правильной организации РППС невозможно достичь хороших результатов в образовательной деятельности детей, среда развивает ребенка только в том случае, если побуждает к действию, исследованию, представляет интерес для ребенка. Именно поэтому оформление помещения группы в детском саду играет большую роль в воспитании дошколят.

В своей работе мы опираемся на знания полученные в процессе освоения ОП «Вдохновение», на базе которой разработана ООП нашего ДОУ и ECERS- ШКАЛЫ. Переход с программы Развитие на более современную и интересную программу на наш взгляд конечно же не легок, но интересен и познавателен.

Первым делом мы осознали, что существующая РППС не как не вяжется с новым подходом к образованию детей, у нас есть игровое пространство, но нет образовательного. Есть яркие стены (баннер, рисунки и т.д.), но нет выставки детских работ, предлагается много распечатанного материала, но для детей нет полезной информации.

Нашей целью стало создание такой РППС, в которой созданы комфортные условия для полноценного проживания, развития и самореализации детей дошкольного возраста, их саморазвития, формирования основ культуры личности, всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с ФГОС ДО, новой ООП ДОУ и ECERS- ШКАЛЫ.

Поставлены следующие задачи:

1. изучить и внедрить в практику новые подходы к организации РППС, обеспечивающих полноценное развитие дошкольников.

2. организовать развивающую среду, способствующую гармоничному развитию детей по пяти основным образовательных областях социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

3. создать условия для обеспечения разных видов деятельности дошкольников (игровой, двигательной, интеллектуальной, самостоятельной, творческой, художественной и т.д.), учитывая их индивидуальные особенности, при этом не ограничивая из

потребности в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса

4. организовать единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Начало: 01.09.2019г. средняя группа

Так как работая по программе «Развитие» у нас не было необходимости фотографировать пространство, будем отталкиваться от плана группового помещения и подробно разберем все плюсы и минусы.

Для начала оговоримся, что все пространство было выстроено воспитателями для удобства проведения занятий и элементарных передвижений по группе, проходы не захламлены, обязательно мебель фиксируется к стене, есть спальное место и место для приема пищи. На тот момент этого было достаточно.

Столы выполняли функцию обеденного стола и так называемой парты для занятий. Все занятия проводились, сидя за столом фокусируя взгляд и внимание на воспитателя, только лишь чтение художественной литературы проводилось на стульчиках в кружке.

Следующим этапом рассмотрим шкафы и полки для размещения игрушек и материалов для игр детей. Малофункциональные, в основном с дверками и высокими полками для размещения наглядного материала. Как правило из-за своей массивности расположены вдоль стен (закреплялись к стене). Большинство пространства недоступно для детей.

Так же наша групповая комната является ещё и спальней. Так что у нас еще одна проблема семь трёхъярусных кроватей не маленьких габаритов очень сильно забирающие пространство группы. Необходимо не только найти место размещения этой мебели, но и предусмотреть пространство для выкатывания кроватей.

Сейчас спустя два года глядя на такое пространство приходишь в недоумение, почему все было настолько неудобно!

Для работы с настольным материалом детям всякий раз приходилось нести игру почти через всю группу, пропадает всякий интерес к задуманному.

За одним столом порой развивались игры трех, а то и более, разных направлений, например, конструирование, творчество и логика.

Мальчишки зачастую с машинами и конструктором занимали большие площади, так, что с трудом можно было пройти по группе, нередко мешая девочкам, возникали конфликты. Такие проблемы возникали из-за неверно организованной среды, большинство

материалов убраны за дверки (не каждый ребенок заглянет, достанет и поиграет), недостаточно поверхностей для развертывания игры. Если нет меняющегося разнообразного оборудования, значит меняется место положение игры.

Кровати располагались вдоль стен, на тот момент казалось, что таким образом они занимают меньше пространства, а на стены можно и повыше что ни будь приклеить, чтобы было красочно.

На тот момент пространство никого не смущало, все есть с учетом требования ФГОС развивающая предметно - пространственная среда делится на пять образовательных областей, которые прослеживались в нашем пространстве:

социально - коммуникативная: есть оборудование для сюжетно ролевой игры, ряженье;

познавательная: есть пособия и оборудование для математического развития, экспериментального, сенсорного, природоведческого развития;

речевая: есть уголок речи и полка с литературой;

художественно - эстетическая: есть уголок творчества, переносная ширма для театра, музыкальные инструменты;

физическая: есть мешочки, обручи, кольцеброс и т.д.

Чем больше мы погружались в новую образовательную программу, смотрели вебинары, были слушателями конференций, изучали ECERS- ШКАЛЫ, тем понятнее и проще становилась работа с детьми. Меня пространство группы совместно с детьми в первую очередь, советуясь с родителями под чутким руководством методиста, мы пришли к единому мнению.

Первым делом очистили стены от ненужной информации, сняли баннер с летним пейзажем, убрали наклейки шариков и мульт персонажей. Выкрасили стены в светлый, расслабляющий зеленый цвет.

По программе все обсуждения, высказывания, предложения детей, родителей и нас фиксируются на информационной стене, ей в группе отведено особое место. В этом месте мы не только собираемся и обсуждаем новости, но и планируем дальнейшие действия относительно жизни в группе, образовательной деятельности, увлечений. Были опробованы различные варианты (как нам разместиться в этом пространстве) стульчики, шили подушки, придумывали правила размещения (только сидим или лежим). Дети высказали мнение, что на стульчиках неудобно, а подушки им таскать надоело. На сегодняшний день принято решение усаживаться на

коврик с одним лишь правилом чередоваться мальчик девочка, почему-то им так удобно. Всем хочется поучаствовать в оформлении доски, поэтому ввели график дежурства, все ссоры прекратились. У информационной доски постоянный процесс эволюции, в самом начале это был простой мольберт, а теперь пространство для мыслей и предложений.

Здесь представлена информация, что происходит сегодня, дети обращаются к ней в течение дня, отмечают количество приходящих детей, тем самым закрепляя счет, с легкостью ориентируются во временах года, днях недели, наглядно видят название месяцев года, запоминая их написание и порядок расположения в году. Так же каждый может найти своё имя с высказыванием или рисунком, схемой собственного сочинение, тем самым понимая значимость себя в группе для коллектива.

В процессе освоения пространства медленно, но верно в группе прорисовывались очертания центров активности, в которых не только проводится образовательная деятельность, но и самостоятельная работа детей по одному или группами. Так же существует правило, что центры посещает определенное количество детей, это регулируется числом стульчиков в центре.

Центр речи дети решили назвать «Умные буквы», были разные предложения, «Букватрон», «Алфавит», «Там, где живут буквы», но путем голосования определили и присвоили это название. Центр речи находится в тихой зоне так же, как и математика, экология и эксперименты, центр настольных игр, мягкая зона, уголок уединения.

В нашей группе теперь существует тихая и шумная зоны, так как пространство не велико и присутствуют кровати, после многочисленных экспериментов группа разделилась условно пополам по диагонали. Ближе к выходу тихая - здесь сосредоточено больше столов здесь же дети обедают, а в глубине группы сосредоточилась более активная шумная зона.

Название всех центров и какие центры будут в нашей группе решают дети. Таким образом, мы больше узнаем о быстро меняющихся интересах детей.

Каждый центр оборудован магнитной доской для размещения наглядного материала, работ детей, фотографий детей, работающих в центре, работы которые дети делают совместно с родителями дома.

Материал в центрах разнообразен и обновляется в соответствии с темой недели, а также у детей есть возможность приносить

дидактические игры, сделанные своими руками совместно с родителями.

Благодаря программе «Вдохновение» преобразование среды ДОУ происходит постоянно. В этой среде комфортно развиваться не только детям, но и работать воспитателю.

Литература

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение». /под ред. В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой. - М.: Издательство «Национальное образование», 2019. -330 с.- (Серия «Вдохновение»).

2. EKERS-3. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях/Тельма Хармс, Ричард М. Клиффорд, Добби Крайер. - М.: Издательство «Национальное образование», 2019. -112 с.- (НИКО. Дошкольное образование).

3. Детский совет. Методические рекомендации/под ред. Л.В. Михайлова–Свирская. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования. - М.: Издательство «Национальное образование», 2018.-72 с.: ил.- (Вдохновение)

А.Е. Анненкова, М. В. Костевич
МБДОУ «ДСКВ № 45», г. Братск

Использование нетрадиционных материалов в развитии мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения - одна из приоритетных задач педагогики. Формирование здорового образа жизни должно начинаться в детском саду.

Большое влияние на укрепление здоровья ребенка оказывают игры и упражнения на развитие тонкой моторики детей. Мелкая (тонкая) моторика рук — это способность выполнять точные скоординированные действия пальцами и кистями. Навыки мелкой моторики необходимы не только в быту, они оказывают большое влияние на процесс обучения ребенка. Именно поэтому при

диагностике готовности к школе большое внимание обращают на то, как развита мелкая моторика дошкольников.

В повседневности нам постоянно приходится совершать действия мелкой моторики: застегивать пуговицы, завязывать шнурки, держать столовые приборы. Эти навыки важны при обучении письму и рисованию: от степени их развития будет, в частности, зависеть почерк человека. Кроме того, развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи, так как зоны коры головного мозга, отвечающие за эти функции, расположены очень близко друг от друга.

Именно в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики следует обращать особое внимание: к тому моменту, когда ребенок пойдет в школу, его моторные навыки должны быть развиты на достаточном уровне, иначе обучение в школе будет представлять для него сложности.

Начинать эту работу следует как можно раньше. Детям очень нравится перебирать мелкие предметы, но игры с ними надо проводить только под наблюдением взрослых. Малыши с удовольствием собирают бусы в подарок маме. Сборные бусы, браслеты помогают развитию усидчивости, терпения. Интенсивно развивается усвоение цвета и формы бусин, малыш учится сравнивать их по одной или двум характеристикам. Нанизывание бусин – превосходное антистрессовое упражнение. Оно подходит для вечернего времени, особенно для детей, которые бегают, скачут по квартире после детского сада. Утихомирить малыша перед сном вполне получится при помощи коробочки с разноцветными бусинами (разных размеров и форм). Бусины так же отвлекут и развлекут больного ребенка, если он вынужден находиться в постели. Для ребенка очень важно создавать маленькие шедевры своими руками, ведь таким образом ребенок самореализуется и нуждается в оценке и поддержке взрослых. Вместо бусинок можно использовать мелконарезанные разноцветные трубочки для коктейлей.

Интерес и яркий эмоциональный настрой вызывают у детей пальчиковые игры на бумаге. Они рисуют не только кисточкой, но и пальчиками, косточками, камешками, ракушками, пуговицами, веревочкой. Волшебные превращения этих материалов в картинки радуют детей.

В развитии мелкой моторики важное значение имеет массаж пальцев рук. При растирании подушечек пальцев у ребенка успокаивается нервная система. При регулярном массаже углубляются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и

сосудами, приходит в норму мышечный тонус, стимулируются тактильные ощущения.

В работе с детьми можно использовать упражнения с грецкими орехами, ребристыми карандашами, массаж прищепками, шишками, счетные палочки, воздушные шары, наполненные солью, крупой, мелкими камешками, капсулы от киндеров, сжимание резиновых игрушек разной плотности, каучуковых мячиков, мелкие машинки, верёвки с узлами, шарик и кольцо Су-Джок.

Большое влияние на развитие мелкой моторики оказывает самомассаж с прищепками. Бельевой прищепкой на ударные слоги стиха поочередно «кусаем» ногтевые фаланги: от указательного к мизинцу и обратно. Необходимо проверить, чтобы прищепки были не слишком тугие.

Кусается сильно котенок – глупыш,

Он думает: это не палец, амышь.

- Но я же играю с тобою малыш!

- А будешь кусаться – скажу тебе «кыш»!

Массаж карандашом «Добывание огня»

Добываем мы огонь,

Взяли палочку в ладонь.

Сильно палочку покрутим -

И огонь себе добудем!

Массаж грецким орехом

Я орешек зажимаю

Словно я его теряю,

Раз! Ладонь открывается

И орешек появляется!

Правую ручку на стол я кладу,

В левую ручку орешек беру,

Вот мой орешек по ручке гуляет

На ней он дорожку свою оставляет.

Очень эффективен самомассаж рук с применением массажного шарика Су - Джок, остроконечные выступы которого воздействуют на биологически активные точки, и эластичного кольца, с помощью которого массируется каждый пальчик. Прокатывая шарик между ладонками, дети массируют мышцы рук.

Массаж пальцев эластичным кольцом Су-Джок

Кольцо на пальчик надеваю.

И по пальчику качу.

Здоровья пальчику желаю,

Ловким быть его учу.

Привлекательным для детей тренингом мелкой моторики являются игры с палочками, которые также сопровождаются стихами и движениями, развивающими тонкую моторику пальцев.

Упражняясь с пуговицами, ребенок развивает координацию движений, добиваясь точного выполнения; развивает усидчивость и произвольность психических процессов, развивает аудиальный, визуальный и кинестетический каналы восприятия, так как упражнения выполняются в режиме: услышал, увидел, сделал.

Полезно проводить пуговичный массаж, благодаря которому активизируется так называемый «мануальный интеллект» (стимулируются кончики пальцев рук и ладони).

Вот некоторые игры и упражнения с пуговицами:

- С помощью двух пальцев разных рук можно переложить пуговицы из коробки на стол, при этом в процессе должны участвовать все пары одноимённых пальцев обеих рук (по очереди).

- Игра на время: кто за определенное время соберет больше пуговиц?

- Большим пальцем двигаем пуговицу по фаланге пальца от ногтя к ладони и обратно, заставляя «расти» каждый пальчик.

Усложнение: выполнение упражнения двумя руками одновременно.

- Положить пуговицу на указательный палец ребенка. Задача его товарища будет в том, чтобы переложить пуговицу на свой палец без использования других. Проигрывает тот, кто уронил предмет.

- Передавать пуговицу из рук в руки по кругу.

Усложнение: менять способ передачи пуговицы.

- Подобрать пуговицу по размеру и цвету к соответствующему ей месту на картинке – шаблоне.

Детям нравится игры с пушистыми бомбончиками и прищепками. Они учатся правильно брать и открывать прищепки, брать ими соответствующий по цвету бомбончик, находить местоположение в разноцветной ячейке.

В игре «Лабиринты» используются различные материалы: веревки, фасоль, наждачная бумага, стикеры, шнурки. С их помощью развивается тактильное восприятие, мелкая моторика. Ребенок помогает персонажам с помощью пальчиков добраться по разнообразным дорожкам до определенного места.

Игры и упражнения на развитие мелкой моторики можно проводить в течение всего дня в разных видах деятельности (утром с

небольшой подгруппой детей или индивидуально, на физкультминутках, перед обедом, когда дети ожидают приглашения к столу, на прогулке в тёплое время года, в вечернее время и т.д.)

Таким образом, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук с использованием нестандартных материалов у детей дошкольного возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

Литература

1. АтемаскинаЮ.В. Богославцев Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011. –103 с.

2. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. – М.: Илекса, народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2010. - 400 с.

3. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук. М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 56 с.

4. Федеральные образовательные ресурсы. Режим доступа: «Развитие мелкой моторики и сенсорики с помощью пуговиц» Царегородцева И.П 16.12.2014.- URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2014/12/16/razvitie-melkoy-motoriki-i-sensoriki-s-romoshchyu-pugovits> (дата обращения 20.01.2022г.)

5. «Развитие мелкой моторики с использованием нетрадиционного материала».- Фролова О. В. 12. 11. 2018г.URL: https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/presentacii/razvitie_melkoi_motoriki_s_ispolzovaniem_netraditsionnogo_material (дата обращения 20.01.2022г.)

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании

В настоящее время наиболее важной и глобальной проблемой является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка - вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений. Здоровье ребенка - это основа формирования личности.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Поэтому в настоящее время в качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности выделяется применение в условиях детского сада здоровьесберегающих технологий.

Здоровьеразвивающие технологии в детском саду - это воспитание культуры ребенка посредством создания мотивации, обучения и привитие навыков здорового образа жизни.

Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ДОУ; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДОУ и родителей детей.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий:

- Стретчинг

Игровой стретчинг—это творческая деятельность, при которой, дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них чем окружающая действительность. Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений. Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног и позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Оказывает глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

- Ритмопластика

Целью занятий по ритмопластике является развитие стойкого интереса у дошкольников к народному искусству, а также художественно-творческих способностей средствами хореографии, быть предельно ритмичным и выражать свои музыкальные впечатления; развитие стойкого интереса у дошкольников к народному искусству, а также художественно-творческих способностей средствами хореографии, быть предельно ритмичным и выражать свои музыкальные впечатления; расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

- Динамические паузы

Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей рекомендуется проведение динамической паузы для всех детей в качестве профилактики утомления. Паузы могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

- Подвижные и спортивные игры

Используется как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой со средней степенью подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения. В ДОУ используем лишь элементы спортивных игр.

- Релаксация

Проводится в любом подходящем помещении. В зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов, звуки природы и т.д.) для детей всех возрастов.

- Пальчиковая гимнастика

Используется, начиная с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время) «Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Являются очень важной частью работы по развитию мелкой моторики. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Пальчиковые игры дают возможность родителям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем развивать речь и мелкую моторику.

- Гимнастика для глаз

Проводится ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время; в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал и показ педагога.

- Дыхательная гимнастика

Проводим в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Необходимо обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением упражнений.

- Бодрящая гимнастика

Желательно проводить ежедневно после дневного сна, 5-10 мин. Форма проведения различна: упражнения на кроватках, обширное умывание; ходьба по ребристым дощечкам и другие в зависимости от условий ДОУ.

- Ортопедическая гимнастика

Проводится также в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуется детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы.

Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения для детей дошкольного возраста. Применение в работе детского сада здоровьеразвивающих технологий повышает результативность уровня

здоровья детей. Работа проводится в системе и при тесном контакте всех участников образовательного процесса.

Литература

1. Мартыненко Е. В., Бойцова Я. В. Здоровьесбережение детей дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 186–190. – [URL:<http://e-koncept.ru/2016/56845.htm>.]

2. Николаева Е. И., Федорук В. И., Захарина Е. Ю. Н60 Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада : метод. пособие. — СПб. : ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. — 240 с.

3. Зенина, Е.А. Здоровьесберегающие технологии для старших дошкольников / Е.А. Зенина // Инструктор по физической культуре – 2018. - №8.- С. 6-20.

4. Жигалева, А.Н. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / А.Н. Жигалева // Воспитатель ДОУ – 2017. - №8. - С. 13-20.

Е.А. Анучина, Н.С. Разахацкая
МБДОУ «ДСОВ № 41», г. Братск

Формирование инженерно-технических предпосылок в совместной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Сегодня обществу необходимы социально активные, самостоятельные и творческие люди, способные к саморазвитию. Особое значение в образовательной системе придается дошкольному воспитанию и образованию. Ведь именно в этот период закладываются фундаментальные компоненты формирования личности ребенка. Введение ФГОС дошкольного образования предполагает разработку новых образовательных моделей, в основу которых должны входить образовательные технологии.

Современные дети живут в эпоху роботостроения и компьютеризации в условиях быстро меняющегося темпа жизни. Человеку требуется иметь багаж знаний, уметь добывать эти знания

самостоятельно, оперировать ими, мыслить творчески, и уметь трансформировать личный опыт.

В начале недели на рефлексивном круге мы обсуждаем совместно с детьми, что интересного хотелось бы узнать им в течение данной тематической недели. Определившись с темой, мы фиксируем, имеющиеся у детей знания о данном объекте и то, что хотели бы узнать. В итоге получаем некий план действий, который дети активно используют на протяжении всей рабочей недели, вовлекая в работу своих родителей. В результате такого планирования происходит преобразование и трансформация развивающей предметно-пространственной среды, расположение зон, материала, где места не закреплены за детьми жестко, дети могут свободно перемещаться по комнате, брать необходимый материал, инструмент.



Хотелось бы более подробно остановиться на предварительной работе.

Ежедневная

работа детей начиналась с мотивации, характерной для данного возраста, а именно личной заинтересованности в ознакомлении с объектом. Знакомство с конкретным объектом осуществляется, как уже сказано ранее, через организацию различных видов деятельности, например: просмотр развивающие мультфильмы, презентации, рассматривали иллюстрации в книгах, с детьми проводились тематические беседы, продуктивная деятельность, чтение энциклопедий, сюжетно-ролевая игра, рассматривание картин, иллюстраций. Но самым интересным и захватывающим процессом в знакомстве с новым объектом – это проведение опытов и экспериментов, с помощью которых дети познают различные технологические процессы и технические условия, связанные с новым объектом. Например, для понимания принципа работы гидроэлектростанции, во время тематической недели «Мой город – Братск!», мы проводили различные опыты с водой и эксперимент «Водяная мельница».



Каждый вид детской деятельности по подготовке к конечному конструированию или изучению нового для детей объекта нашло отражение в инженерной книге, которая представляет собой подробный дневник всех занятий с детьми, в нем отображены все этапы продвижения инженерного проекта, проблемы, задачи, решения описываются «детским языком». Для этого используются рисунки, схемы, простейшие чертежи. В инженерной книге дети отмечают этапы работы над созданием модели, фиксируют правила техники безопасности, результаты своей деятельности

Наиболее эффективной формой работы с детьми на данном этапе знакомства с объектом - составление совместно с воспитателем графических чертежей, схем, рисунков, которые включают в себя полную информацию об объекте с учетом возрастных особенностей ребенка данного возраста. На подготовительных этапах интеллект - карта может являться планом исследования объекта, которая содержит в себе полную информацию о постройке. Таким образом, интеллект-карта может использоваться на протяжении всей предварительной работы при ознакомлении детей с новым понятием и являться результатом проделанной ими работы за день. Либо дети могут создать ее сразу, на основе уже имеющегося жизненного опыта или знаний об объекте. Это рациональное решение для педагога, так как на различных этапах создания интеллект - карты мы имеем возможность оценить уровень усвоения знаний об изучаемом объекте ребенком. А также использовать, как результат проделанной работы на рефлексивной круге либо задать мотивацию на новый рабочий день.

В групповом помещении, организовано проведение выставок в центре конструирования: «Лучшая постройка недели».

Для индивидуальной работы с детьми, использовались материалы центра конструирования. Любой ребенок, в свободном доступе, мог выбрать конструктор и схему для заинтересовавшей его постройки. Часто дети создавали постройки по собственному замыслу, соответствующие теме недели.

Достичь результатов таких невозможно без тесной взаимосвязи с родителями воспитанников. Система работы детского сада и семьи складывается из совместной деятельности педагогов и родителей. Все компоненты сотрудничества направлены на развитие ребенка. На сегодняшний день в рамках пандемии мы не имеем возможности организовать работу с родителями (законными представителями) наших в очном формате, но мы устанавливаем взаимодействие с ними



через такие формы работы как: оформление стендов с фотографиями продуктов работ на занятии, рассказов детей о новых знаниях, приобретенных в ходе подготовки к занятию, выполнении творческих домашних заданий (поиск информации, составление схем, чертежей, сбор иллюстраций и т.д.). Нас очень радует поддержка родителей, так как за короткие сроки дошкольники научились составлять простейшие схемы и чертежи, самостоятельности при выборе конструктора для работ, строить умозаключения на основе своего опыта. Таким образом, работа по программе позволяет нам не только воспитывать у детей интерес к конструированию, но и воспитывать в детях взаимопонимание, доброжелательность, инициативность, ответственность, желание помогать друг другу, работая в коллективе.

В конце хочется отметить, что в процессе предварительной работы, не только дети открывают для себя новое, но и мы - взрослые, порой не имеющие отношение к технике, узнаем много нового и необычайно интересного. Мы не только учим, но и учимся сами.

Литература

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие. 2-е изд., испр. И доп. Самамра : Вектор, 2018. – 79 с.

2. Столбунова Н.Н., Сайботалова Е.Б. Развитие познавательной исследовательской деятельности детей раннего и дошкольного возраста на основе дидактической системы Ф. Фрёбеля. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс»», 2020. - 128 с.

С.А. Анчина
МБДОУ «ДСОВ № 51», г. Братск
Н.Н. Гапоненко
МБДОУ «ДСОВ № 76», г. Братск

**Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста
через применение социо-игровой технологии в рамках образовательной
области «Познавательное развитие»**

Основной проблемой современного образования является снижение его качества, которое, связано со снижением у детей мотивации к обучению. К этому приводят следующие причины.

1. Противоречия между традиционным дидактическим инструментарием, используемым педагогами, и возрастной особенностью, и физиологической потребностью детей к движению.

2. Чрезмерное увеличение объема знаний приводит к перегруженности, что отражается на ребенке. Складывается своего рода противоречие между желанием «больше дать ребенку» и действительными психическими и физическими возможностями ребенка дошкольного возраста.

Все эти противоречия поможет устранить социо - игровая технология.

В ней сочетается двигательная, познавательная и социально-коммуникативная деятельность. Дети считают, читают и бегают, прыгают, бросают мяч, объединяются в группы, обсуждают. Обучение проходит незаметно и интересно в общении и движении. Дети, не владеющие коммуникативными навыками, хуже других усваивают программный материал. Как показывает опыт, знания, умения и навыки детей формируются более эффективно в совместной, коллективной деятельности, и поэтому неумение сотрудничать со сверстниками порождают неуспешность ребенка в познавательной деятельности, и, следовательно, дальнейшие трудности в его адаптации к школе.

Социо - игровая технология как никакая другая позволяет формировать у ребят эти компетенции, что особенно актуально в старшем дошкольном возрасте т.к. эти навыки необходимы для школьного обучения. Можно провести прямую зависимость между социо – игровым стилем и личностно-ориентированной моделью

общения. На занятиях с использованием приемов работы в малых группах ребята и слушают, и делают, и говорят. Поэтому мы выбрали эту технологию. Важно использование такой деятельности, при которой возможно избежать перегрузок детей, освободив время для игры, сохранив их физическое, психическое и социальное здоровье. Всесторонне развивая дошкольника.

Основными направлениями работы являются:

1. Подготовка к школе

- знакомство с буквами и обучение чтению,
- знакомство с цифрами, счет, решение примеров,
- обучение грамоте

2. Развитие психических качеств: памяти, внимания и произвольности поведения и т.д.

3. Развитие коммуникативных навыков

Как педагог-психолог я использую элементы социо-игровой технологии на развивающих занятиях, начиная со средней группы, а также на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе по обучению чтению в старшем возрасте. Работа педагога-психолога по внедрению этой технологии особенно эффективна, когда идет в тандеме с воспитателем, который использует приемы социо-игровой технологии в организации повседневной жизни детей в группе, проводя работу в малых группах не только на занятиях, но и на прогулке, в режимных моментах, на зарядке, и особенно в работе детей в центрах активности.

Нам было трудно сменить манеру «учить» на манеру «слушать и слышать» детей, доверять им. Помогать по их просьбе, а не по желанию, предоставить им право самим учиться, не быть инициатором всего и во всём, а дополнять инициативу детей своей инициативой. Пытаемся услышать каждого ребёнка, даём возможность детям увидеть трудности и каждому самостоятельно справиться с ними. И не беда, если что-то у нас не получается, самое главное, что мы с детьми учимся:

- слушать и слышать друг друга, договариваться, приходить к согласию;
- формированию позитивного отношения к окружающему миру, самому себе, к сверстникам;
- отстаивать свою позицию, разумно и доброжелательно возражать взрослым;
- избавляться от боязни допустить ошибку.

Изменились не только дети, изменились мы. Как воспитатель стараюсь, не мешать проявлять самостоятельность, создаю условия для общения детей друг с другом.

Например, мы заметили, что, смена мизансцены существенно помогает ребенку переключиться. Чем чаще дети во время занятия меняли мизансцены, места, позы, тем активнее их нервная деятельность. А работа в малых группах, смена лидера во время обучения у ребенка позволяет активно формировать умение оценивать свои возможности, оценивать результаты своей деятельности и сверстников. На первых этапах оценивания правильности выполнения задания, дети старались отметить, похвалить своих друзей, не основываясь на результатах и критериях оценки.

Детей увлекают не столько предлагаемые взрослым задания, сколько сама возможность проявлять инициативу в применении своих представлений или в их формировании.

Социоигровое направление основывается на использовании детьми и педагогами умения свободно и с интересом обсуждать разные вопросы, умения следить за ходом общего разговора и общего дела, умения оказывать друг другу помощь и принимать ее, когда это нужно. Для этого необходимо согласование целей, совместное планирование, достижение общего результата, а значит, распределение функций, что предполагает возникновение связей друг с другом. С позиций социо-игрового подхода, взрослые объяснения, предписания и оценки действия детей - наименее желательный способ организации их работы и общения.

Работа в малых группах позволяет развивать навыки делового общения. Только здесь ребята научатся слушать сверстника, договариваться, Представление результатов совместной деятельности малой группы, представляло особую трудность, т.к. дети не умели выслушивать друг друга, при рассказах других групп отвлекались, шумели.

Социо-игровые приемы органично встраиваются в любую часть занятия. Например, при организации начала занятия, «завязки» сюжета очень подходят такие игровые приемы как, «Сыщики», «Видимо-невидимо»

Для настроя детей на совместную деятельность использую традиционные социо-игры для рабочего настроя: «Волшебная палочка», «Слова на одну букву», «Буква по воздуху», «Эхо», «Бывает – не бывает», помогающие сконцентрировать внимание, потренировать память.

А для организации подвижного отдыха, творческой активности хорошо подойдут игры разминки-разрядки и творческие игры. Особенно нравятся детям игры «Стоп 1, стоп 2, стоп 3», «Мяу, кар, ква», «Мостик дружбы», «Мой сосед справа». Они позволяют не только подвигаться, отдохнуть, развить быстроту, ловкость, но и закрепить ориентировку в пространстве и на теле, логическое мышление, знание букв и цифр и даже чтение, пример игра «Стражники», «Скороходы»

Например Замечательная игра «Стоп 1, стоп 2, стоп 3», когда дети по сигналу ведущего должны замереть в позе с опорой на столько точек тела, сколько будет названо в сигнале, (Стоп 1 - на одной руке, спине, попе, стоп 3 – 2 руки, 1 нога, можно дать усложнение чтобы позы не повторялись).

В основную часть занятия включаются игры для приобщения к делу и творческие, которые проходят в малых группах, где и происходит развитие навыков делового общения. Здесь мы используем авторские игры, часть которых представлена в нашем пособии «Обучаемся, играя», например: Игра «Превращение» развивает творческое мышление и воображение, речевую активность, преодоление нерешительности, застенчивости. На столе перед детьми лежит мешочек с пуговицами, большие и маленькие. Дети по очереди опускают руку в мешочек, какую по размеру пуговицу достанут, в той команде и будут. Тем самым идёт объединение в компании. Каждая компания должна выложить из пуговиц свою цифру или геометрическую фигуру, по завершению. Компании идут друг к другу в гости и обсуждают, угадывают. Также есть такие игры как: «Волшебная сказка про цифры», «Числовой ряд», «Угадай, что загадано» и т.д.

При использовании нами социо-игровой технологии условия для развития сотрудничества были созданы в разных видах детской деятельности, прежде всего в обучении. Разнообразное содержание занятий, интеграция разных видов деятельности, регулярность и систематичность проведения занятий позволило детям накапливать опыт сотрудничества в процессе совместного решения предлагаемых задач. Социо-игровой подход помог воспитывать самостоятельность активность т.к. в процессе игр детям постоянно предлагается сделать выбор материалов, места, способ выполнения задания, партнеров, часто дети выступают сами в роли ведущих и оценивающих правильность выполнения задания, все это позволяет развивать детскую инициативу и самостоятельность.

Литература

1. Лысенко О.В. Методики интенсивного обучения, методические рекомендации. Обучение чтению за 15 уроков. Сайт Ивантер плюс – Онлайн-материалы к курсу "Обучение чтению за 15 уроков" | Ивантер Плюс – URI: <http://www/bestbabyclub.ru> (дата обращения: 08.04.2021).
2. Куражева Н.Ю. Цветик – семицветик. Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников. - Санкт – Петербург.: Речь, 2013. –156 с.
3. Мышематика от Жени Кац – URI: <http://www/mousemath.ru> (дата обращения: 08.04.2021).

И.П. Арнаут

МБДОУ «ДСОВ №101», г. Братск

Коммуникативная игра как средство социализации детей дошкольного возраста

Проблема приобщения к социальному миру всегда была и остается одной из ведущих в процессе формирования личности ребёнка. Социализация дошкольника предполагает развитие игровой деятельности детей, приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, умение выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества, развивает лидерские качества.

По мнению Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина и др. игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Игра для ребенка становится своеобразной формой общественной жизни. Поэтому проблему формирования детских взаимоотношений невозможно рассматривать вне организации игровой деятельности.[1]

Формирование коммуникативности - важное условие нормального психологического развития ребенка. А так же одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Детям дошкольного возраста нужно понимать, что сказать и в какой форме выразить свою мысль, отдавать себе отчет в том, как другие будут воспринимать сказанное, умение слушать и слышать собеседника.

Коммуникативные навыки развиваются в повседневной деятельности, дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых игр.[2]

Существуют специальные игры и игровые упражнения, в процессе которых ребенок учится подражанию, эмоциональной поддержке, проявлению заинтересованности, развитию творчества, помогают ребенку сформировать актуальный субъектный опыт, который будет обеспечиваться опытом познания мира, своих возможностей и управления своими усилиями.

Игры, направленные на развитие коммуникативных навыков можно разделить на несколько групп:

- Игры – приветствия.
- Игры, направленные на развитие коммуникативного восприятия.
- Игры – мирилки.
- Игры, направленные на коррекцию негативных эмоциональных переживаний, снятие эмоционального напряжения.
- Игры, направленные на развитие способности выражать и понимать эмоции других.
- Игры, направленные на эмоциональное сплочение группы.[3]

Вашему вниманию предлагаю игры на развитие коммуникативных навыков. Они направлены на развитие конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, эмоциональной сферы.

1. Игра «Выполни задание»

Цель: настроить детей на доброжелательный лад.

Содержание: воспитатель говорит: «Представьте, что вы в сказочном лесу. Оглянитесь вокруг. Поют птицы, летают бабочки, растут красивые цветы. Ярко светит солнце. Вы ощущаете мягкую зеленую сочную траву под ногами. Вдыхаете свежий воздух, аромат природы, вслушиваетесь в звуки. Вам хорошо и комфортно. Давайте сыграем в игру.

Садитесь все на стульчики, как только вы услышите команду и найдете это у себя, то должны будете выполнить задание. Например: Пускай постоят на правой ноге все, у кого сегодня хорошее настроение.

Пусть похлопают в ладоши все, у кого карие глаза.

Пусть коснуться кончика носа все, у кого есть что-то розовое в одежде.

Пусть погладят себя по голове все, кто никогда не обижает других.

Пусть улыбнуться все, кто умеет помогать детям и взрослым.

Пусть хлопнут в ладоши те, кто не обзывает других.

2. «Король»

Цель: формировать у детей адекватную самооценку, привить новые формы поведения.

Содержание: воспитатель - ребята, кто из вас когда-нибудь мечтал стать королем? Какие преимущества получает тот, кто становится королем? А какие неприятности это может принести? Вы знаете, чем добрый король отличается от злого?

После выяснения мнения детей воспитатель предлагает им поиграть в игру, в которой каждый может побывать королем в течение минут пяти. При помощи считалки выбирается первый участник в роли короля, остальные дети становятся его слугами и должны делать все, что приказывает король. Естественно, король не имеет права отдавать такие приказы, которые могут обидеть или оскорбить других детей, но он может приказать, например, чтобы слуги ему кланялись, подавали питье, были у него на «посылках» и т. п. Когда приказы короля выполнены, по считалке выбирается другой исполнитель роли, за время игры в роли короля могут побывать 2-3 ребенка. Когда время правления последнего короля закончится, воспитатель проводит беседу, в которой обсуждает с детьми полученный ими опыт в игре.

Дальнейшее обсуждение:

- Как ты чувствовал себя, когда был королем?
- Что тебе больше всего понравилось в этой роли?
- Легко ли было тебе отдавать приказы другим детям?
- Что ты чувствовал, когда был слугой?
- Легко ли тебе было выполнять желания короля?
- Когда королем был Вова (Егор), он был для тебя добрым или злым королем?
- Как далеко добрый король может заходить в своих желаниях?

3. «Ссора»

Цель: учить детей анализировать поступки, находить причину конфликта. Дифференцировать противоположные эмоциональные переживания: дружелюбие и враждебность. Знакомить детей с конструктивными способами решения конфликтных ситуаций, а также способствовать их усвоению и использованию в поведении.

Содержание: для игры необходима «волшебная тарелочка» и картинка с изображением двух девочек. Воспитатель обращает внимание детей на «волшебную тарелочку», на дне которой лежит картинка с изображением двух девочек. Дети, я хочу вас познакомить с двумя подругами: Олей и Леной. Но посмотрите на выражение их лиц! Как вы думаете, что случилось?

4. «Поссорились»

Мы поспорились с подругой

И уселись по углам.

Очень скучно друг без друга!

Помириться нужно нам.

Я ее не обижала — Только мишку подержала,

Только с мишкой убежала

И сказала: «Не отдам!» (А. Кузнецова)

Вопросы для обсуждения:

- Подумайте и скажите: из-за чего поспорились девочки? (Из-за игрушки);

- А вы когда-нибудь ссорились со своими друзьями? Из-за чего?

- А что чувствуют те, кто ссорится?

- А можно обойтись без ссор?

- Подумайте, как девочки могут помириться?

Выслушав ответы, воспитатель предлагает один из способов примирения — автор так закончил эту историю:

Дам ей мишку, извинюсь.

Дам ей мячик, дам трамвай

И скажу: «Играть давай!»

(А. Кузнецова)

Воспитатель акцентирует внимание на том, что виновник ссоры должен уметь признать свою вину.

5. «Попроси игрушку»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Содержание: Группа детей делится на пары, один из участников пары (с голубым опознавательным знаком (цветок) берет в руки какой-либо предмет, например, игрушку, тетрадь, карандаш и т.д. Другой (№ 2) должен попросить этот предмет. Инструкция участнику № 1: «Ты держишь в руках игрушку, которая очень тебе нужна, но она нужна и твоему приятелю. Он будет у тебя ее просить. Постарайся оставить игрушку у себя и отдать ее только в том случае, если тебе действительно захочется это сделать». Инструкция участнику № 2: «Подбирая нужные слова, постарайся попросить игрушку так, чтобы тебе ее отдали». Затем участники меняются ролями.

6. «Цифры»

Цель: игра направлена на развитие чувства единства, сплоченности, умение действовать в коллективе, снятие телесных барьеров.

Содержание: Дети свободно двигаются под весёлую музыку в разных направлениях. Ведущий громко называет цифру, дети должны объединиться между собой, соответственно названной цифре: 2-парами, 3-тройками, 4-четвёрками. В конце игры ведущий произносит: «Все!». Дети встают в общий круг и берутся за руки.

7. «Слепец и поводырь»

Цель: развить умение доверять, помогать и поддерживать товарищей по общению.

Содержание: Дети разбиваются на пары: «слепец» и «поводырь». Один закрывает глаза, а другой водит его по группе, даёт возможность коснуться различных предметов, помогает избежать различных столкновений с другими парами, даёт соответствующие пояснения относительно их передвижения. Команды следует отдавать стоя за спиной, на некотором отдалении. Затем участники меняются ролями. Каждый ребенок, таким образом, проходит определённую «школу доверия».

По окончании игры воспитатель просит ребят ответить, кто чувствовал себя надёжно и уверенно, у кого было желание полностью довериться своему товарищу. Почему?

8. «Нос к носу»

Цель: игра для создания положительного настроения и внимательного отношения друг к другу.

Содержание: Дети двигаются под музыку по всему периметру комнаты. По команде взрослого, например, «нос к носу» они становятся по парам и касаются друг друга носами. Опять звучит музыка, дети двигаются до следующей команды воспитателя.

«Ладонка к ладонке», «Коленка к коленке», «Ухо к уху» и т.д.

9. «Клеевой ручеёк»

Цель: развить умение действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься.

Содержание: Перед игрой воспитатель беседует с детьми о дружбе и взаимопомощи, о том, что сообща можно преодолеть любые препятствия.

Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия.

1. Подняться и сойти со стула.
2. Проползти под столом.
3. Обогнуть «широкое озеро».
4. Пробраться через «дремучий лес».

5. Спрятаться от диких животных.

Непременное условие для ребят: на протяжении всей игры они не должны отцепляться друг от друга.

10. «Сбрось усталость»

Цель: снижение мышечного и эмоционального напряжения.

Подготовка: чтобы игра стала своеобразным ритуалом, помогающим детям снять усталость, напряжение, необходимо поговорить с ними о том, что такое усталость.

Содержание: Дети стоят, широко расставив ноги, немного согнув их в коленях. Тело согнуто, руки свободно опущены, голова склонилась к груди, рот приоткрыт. Дети слегка покачиваются в стороны, вперёд, назад. По сигналу взрослого надо резко тряхнуть головой, руками, ногами, телом. Взрослый говорит: «Ты стряхнул свою усталость, чуть-чуть осталось, повтори ещё».

Таким образом, в дошкольном возрасте очень важно развивать у ребенка коммуникативные способности. Это необходимо для того, чтобы малыш был адаптирован к жизни в социуме, имел активную и ответственную социальную позицию, смог реализовать себя, всегда мог найти общий язык с любым человеком и завести друзей. Коммуникативное развитие детей дошкольного возраста процесс довольно сложный и трудоемкий, но очень важный, ведь с развитием будет изменяться и его эмоциональная сфера, ребенок начинает осознавать и лучше контролировать свои эмоции. А так как сама эмоциональная сфера не развивается, то с ребенком необходимо заниматься, в игровой форме доносить до него эти знания.

Литература

1. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учебное пособие. - Москва: Форум, 2019 - 144 с.

2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - Москва: Педагогика, 2020. - 447 с.

3. Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И., Югова Л.И. Занятия для детей 5-6 лет по социально-коммуникативному развитию. - Москва: ТЦ Сфера, 2020. - 192с.

Актуальность использования игр В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного возраста

В настоящее время большинство заданий строятся в основном так, что детям приходится мыслить, решать поставленные проблемы. Именно такой способ обучения оптимален в современных условиях, научить ребенка думать, решать задачи, получать необходимые знания. В современном мире очень много семей, где родители работают и не имеют возможности уделять своему ребёнку много времени. Ведь для детей, а особенно для дошкольников, самая лучшая форма обучения, это игра. Существует множество игр, способствующих развитию моторики рук, творческих и интеллектуальных способностей детей, главное подобрать ту технологию или тот способ обучения, где дети самостоятельно могут придумать задание, конструировать формы и предметы, составлять к ним схемы, чтобы занятия проходили завораживающе и увлекательно. Методика Воскобовича построена на усвоении теоретического материала с помощью практического опыта. Свою технологию Воскобович назвал «Сказочные лабиринты игры». Игры В. В. Воскобовича имеют структурные элементы, что и другие современные игры, но проще и короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками и словесные поручения. Выполняемые детьми упражнения не надоедают, становятся все больше интересными и желанными. Импровизация, заинтересованность, видение и воображение, ассоциации, речевые поручения, произвольное внимание, память, конкретность задач и целей делают эту форму работы наиболее приемлемой.

Преимуществом технологии является то, что методы работы очень легко использовать в учебно-игровом процессе. Тем не менее, автор рассчитывает на то, что ребёнок и взрослый будут партнёрами и взрослый не будет занимать главную позицию. При этом ребёнок чувствует себя более свободно, безопасно, не боится быть раскритикованным за неправильные ответы и действия. Во время игры ребёнок знакомится с цифрами и буквами, цветом и формой,

тренирует мелкую моторику, совершенствует устную речь, развивает память, мышление, внимание, воображение и фантазию.

Лучше всего дети учатся понятливости, умению анализировать и сравнивать, отлично развивается моторика руки. Дети, которые занимаются по методике Воскобовича, легко запоминают названия цветов, рано обучаются счету, знают геометрические фигуры, ориентируются на плоскости. Они более усидчивые и целеустремлённые, могут выполнять мыслительные операции, доводя дело до конца.

Применение развивающих игр В.В. Воскобовича в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную деятельность, перейти от привычных занятий с детьми, к познавательной игровой деятельности. На первом этапе дети знакомятся с персонажами сказок и образной терминологией. На втором - с помощью образов запоминать понятия, символы, дети приобретают навыки конструирования, пробуют выполнять задания, требующие интеллектуального напряжения, волевых усилий и концентрации внимания. Совершенствование игровых умений и навыков, происходит в самостоятельной и совместной с детьми и воспитателем деятельности. На третьем - знакомятся с закономерностями, принципами взаимодействия, учатся сложению, увеличению, трансформации, планированию своих действий.

Таким образом, специально организованная познавательная деятельность позволяет воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых объектах или явлениях, а педагогу сделать процесс обучения максимально эффективным, развивая познавательную активность дошкольников.

Игры В. В. Воскобовича - пособия, которые соответствуют современным требованиям в развитии дошкольника. Их простота, большие возможности в плане решения воспитательных и образовательных задач неопределимы в работе с детьми любого возраста, как в дошкольных детских учреждениях, так и в семейном кругу. Игры могут выполнять роль дидактического материала вписываясь в любую форму планирования, совместной деятельности взрослых и ребенка, также самостоятельной деятельности детей.

В основу игр заложены три основных принципа - интерес, познание, творчество. Это не просто игры — это сказки, приключения, забавные персонажи, которые побуждают детей к мышлению, творчеству, уча детей быть уверенными в себе, в своем «Я».

Считаю, что целенаправленная и систематическая работа по играм В. В. Воскобовича, постоянное и постепенное усложнение игр позволяет поддерживать интерес детей к игре, а также помогает добиться положительной динамики и повышения уровня сформированности творческих и интеллектуальных способностей у всех детей.

Литература

1. Белошистая А. В. Занятия по математике: развиваем логическое мышление // Дошкольное воспитание – 2004. – № 9. – С. 66-71.
2. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов / Под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128с. – (Библиотека Воспитателя).
3. В.В. Воскобович, «Тайна ворона Метра или сказка об удивительных приключениях квадрата» С.-П.: ООО РИВ, 2003. -28с.
4. Никулина, Т. А. Использование развивающих игр В.Воскобовича в рамках образовательной области «познавательное развитие» в практике дошкольных образовательных организаций / Т. А. Никулина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 42 (280). — С. 280-282. — URL: <https://moluch.ru/archive/280/63081/> (дата обращения: 26.01.2022).
5. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм В. Воскобовича//Практическое пособие для воспитателей и методистов. ДОУ – Воронеж- ИП Лакоценин Н. А. 2012-190с.

И.И. Астахова, И.Ю. Ознобихина
МАДОУ «ДС №83», г. Братск

День свободного выбора. Парк профессий: учимся, играя!

Соответствовать современным требованиям в организации образовательной деятельности для детей дошкольного возраста значит, прежде всего, создать условия для позитивной социализации, поддержки заложенного в каждом ребенке потенциала, раскрытия его способностей и талантов. Для этого нужна вера в детей, в их способность инициировать идеи, активно действовать, доверие к их

готовности по-своему осмысливать все, с чем они сталкиваются. А еще нужна и важна готовность взрослых проживать каждый свой день вместе с детьми насыщенно и радостно. Ведь когда «образование ориентировано на реальные интересы и потребности детей, построено на активном общении и взаимодействии взрослых с детьми и детей друг с другом, тогда и рождаются персональные и общие смыслы, формируются и крепнут логические связи. Так дети находят свое место сначала в ближайшем, а затем во все более широком окружении». [1] Например, в будущей профессии.

Для того чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать, и оценивать свои возможности в более старшем возрасте. Именно поэтому в нашем детском саду уже три года подряд проводится «День свободного выбора. Парк профессий». Основная идея этого Дня - дать возможность каждому ребенку испытать себя в приближенной к реальности игровой ситуации, позволить получить как можно больше информации о той или иной профессии и, возможно, определиться с будущим.

Для проведения «Дня свободного выбора» мы организуем игровые площадки профессионального мира в миниатюре, включающие в себя знакомство с различными профессиями взрослых из сферы образования, культуры, сферы услуг, медицины, спорта, техники и др. Все игровые площадки оформляем и наполняем материалами с учетом специфики выбранных профессий, создаем условия для активной игровой, продуктивной, двигательной деятельности детей и их первых профессиональных проб. Заранее распределяем ответственность воспитателей (кто на какой площадке будет встречать детей), определяем, как будет осуществляться выбор активности детей; условия выбора (как будет происходить распределение по игровым профессиональным площадкам), помощь при распределении детей по площадкам (объяснить задачи деятельности в каждом из них); продумываем разнообразные интересные задания и приемы повышения мотивации детей, а также рефлексивный этап (для фиксации мнения детей и педагогов о «Дне свободного выбора»).

Так, однажды, мы вместе с детьми «осваивали» театральные профессии. Идея «играть в театр» возникла не случайно. Отмена, по объективным причинам, городского театрального Фестиваля «Сказки под дубом» очень расстроила многих детей, буквально «живших» подготовкой к нему. Поэтому, когда мы предложили ребятам

«освоить» другие театральные профессии в рамках «Дня свободного выбора. Парк профессий» всё «сложилось»...

В назначенный день дети получили маршрутную карту и отправились знакомиться с новыми для них театральными профессиями: «Гримера», «Костюмера», «Завлита», «Бутафора» и «Актера». При этом на каждой профессиональной площадке дети вставали перед выбором сразу нескольких интересных занятий. Так, на площадке гримера, после короткого мастер-класса, детям предложили нанести грим на «живое» лицо и на гипсовую маску. Костюмер, в свою очередь, предлагал выбрать костюмы сразу к нескольким спектаклям, ориентируясь лишь на его название... «Завлит» увлеченно рассказывал о предстоящем спектакле, привлекая детей к изготовлению афиш и театральных билетов. Вечером взрослые оформили театральную «тумбу», разместив на ней продукты профессиональных проб детей - маски, афиши, кукол и пр. «Игра в театр» продолжилась и на следующий день, на который была назначена премьера спектакля «Всех на Ярмарку зовем!». Ребята выбрали «работников сцены» из самых сильных и ловких мальчишек, на роль кассиров назначили тех, кто «умеет хорошо считать», считалкой выбрали билетеров, а юные актеры, в назначенное время вышли на сцену. Аплодисменты актерам и друг другу, а также поставленный каждым ребенком «плюстик» рядом с понравившейся профессией стал замечательным и плодотворным завершением Дня. А предложение одного из ребят - «Давайте так всегда играть!» - хорошим поводом повторить...

Следующей темой «Дня свободного выбора» стала «Автошкола». Тогда во всем детском саду полным ходом шла тематическая неделя по дорожной безопасности. В один из дней в нашей группе появился очередной «вопрос дня» - «Куда пойти учиться, чтобы стать водителем?». После того, как каждый из ребят дал свой ответ в таблице, все собрались на «утренний круг». В ходе беседы, выяснилось, что дети не только дали правильные ответы, но и с большим желанием хотели бы пойти учиться в автошколу, чтобы получить водительские права. Мы поддержали инициативу детей и предложили им поиграть... в «автошколу». Тут же составили список профессий людей, принимающих участие в получении водительского удостоверения (ими стали - врач-окулист, врач-терапевт, преподаватель автошколы, инструктор по вождению, инспектор ГИБДД) и обсудили их профессиональные действия. Немного поразмыслив, каждый из ребят выбрал себе понравившуюся

профессию, изготовил именной бейджик и отправился на заранее подготовленную нами профессиональную игровую площадку. При этом большая часть детей решили выступить в роли учеников автошколы. Они, в свою очередь, получили маршрутные листы, объединились в компании по 2-3 человека и отправились по заданному маршруту на игровые площадки.

В этот раз нами было подготовлено 4 профессиональные площадки. Одна из них находилась в медицинском кабинете и предполагала проведение медицинского обследования будущих водителей. Здесь расположились «врач-терапевт» и «врач-офтальмолог», которые после тщательного осмотра пациента и проверки зрения, ставили «допуск» на его маршрутном листе. Вторая площадка – «автодром», предназначалась для обучения навыкам вождения. Учебу проводили сразу два «инструктора», предлагая ученикам на нескольких детских автомашинах продемонстрировать умение ездить, реагировать на сигналы светофора и дорожные знаки. На третьей площадке юных водителей ждало настоящее компьютерное тестирование (на сервисе Online Test Pad) по правилам дорожного движения, под руководством одного из «преподавателей» автошколы. Заключительным этапом в маршрутном листе каждого ученика стало посещение музыкального зала, где проходили личные беседы с «инспектором ГИБДД» и где выдавались долгожданные водительские удостоверения. После того, как все желающие получили водительские права, и мы снова собрались все вместе в группе - эмоций, впечатлений и желания детей рассказать друг другу о недавно прожитых событиях было столько, что хватило до самого вечера!.. А высказывания детей о том, что «все было как по-настоящему!», утвердило нас в том, что мы на верном пути.

«День свободного выбора. Парк профессий» - это то компромиссное решение, которое не освобождает нас от ответственности за детей, но оставляет детям достаточно свободы для принятия ответственных и самостоятельных решений. Это та площадка, где дети становятся успешными и самостоятельными: здесь можно учить водить машину и накладывать грим, тушить пожары и спасать людей, продавать билеты и печь ароматное печенье, принимать ответственные решения и даже заглянуть в будущее...

Литература

1. Михайлова-Свирская Л.В.: Организация образовательной деятельности в детском саду: вариативные формы: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного возраста / Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Издательство «Национальное образование», 2019. – 144 с.

Ф.А. Багмет, О.С. Жевлакова, В.А Рогожина
МБДОУ «ДСОВ №76», г. Братск

Русские народные сказки на новый лад, как источник воспитания Экочеловека

Наше дошкольное учреждение не первый год работает по устойчивому экологическому развитию дошкольников. Как правило, экологическое воспитание было направлено, в большей степени, на детей старшего дошкольного возраста. Подводя очередные итоги года по внедрению элементов устойчивого развития у педагогов возник вопрос: почему бы не начать экологическое обучение с младшего дошкольного возраста. И мы начали основательно работать над данным вопросом.

Все знают, что дети младшего дошкольного возраста с гораздо большим интересом и вниманием слушают не педагога, а «пришедшего в гости» сказочного героя. Они с удовольствием отвечают на вопросы сказочного героя, объясняют то, чему научились сами. Таким образом, у нас появился Экоша. Такой экологический мальчик. Этот мальчик очень любит путешествовать по сказкам. Экоша приглашает детей посетить волшебную экологическую радугу состоящую из семи народных сказок известных детям.



По мотивам народных сказок были созданы семь лэпбуков, оформленных на экологический лад. Дети вместе с Экошей начали знакомиться с новыми «старыми» знакомыми им сказками, путешествуя от одного цвета радуги к другому. Раз в месяц цвет радуги меняется и к детям приходит новая сказка, с новыми знаниями по устойчивому развитию. Отметим, что эти знания не разрознены, они дополняют друг друга.



Что такое экологическая сказка? В экологической сказке ненавязчиво, в форме игры даются детям знания. Краткость, простота сюжета, конкретность и в конце сказки – вывод, а иногда – вопрос для поддержания диалога с маленькими слушателями.

Экологические сказки, в детях воспитывают культуру поведения и бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе. Самое важное в сказках для маленьких слушателей узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос. В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни.

Экологические сказки, помогают понять, что все живое имеет потребности, которые могут быть удовлетворены хорошими условиями внешней среды. Человек при этом играет важную роль в поддержании, сохранении или создании таких условий.

Основанием, из которого строится экологическая сказка, являются реальные предметы, реальные взаимоотношения, существующие в природе. Знания, данные детям в занимательной форме, дают неизмеримо больше, чем долгие сухие упражнения. Кроме того,

сказки для дошкольников являются наглядным руководством к действию, тому, как надо поступать и что делать никак нельзя.

В нашей экологической радуге из лэпбуков детям сначала знакомства предлагается выполнять различные задания по известным им сказкам, затем задания уже по новым, экологическим сказкам. Обыграть новый сюжет на мини фланелеграфе и даже придумать новый ход сказки.

Лэпбук – это только отправная точка – начало новой экологической сказки, которая обязательно будет иметь свое продолжение. На основании одного лэпбука педагогами развивается целый проект по формированию устойчивого экологического развития ребенка. Постепенно сказка будет расти и развиваться, у каждого лэпбука появиться большое приложение в виде папки с заданиями, направленными на устойчивое развитие ребенка. Наш лэпбук, ровно как и сказка, представленная в нем, будет взрослеть и расти вместе с детьми.

Для начала разберемся, как создать новую экологическую сказку на основе уже известной народной сказке?

Существует несколько правил:

- свойства и действия сказочного персонажа не должны искажаться.
- по ходу повествования не должны нарушаться экологические правила;

Экологические сказки могут быть следующих видов:

* сказки - «рассказки», характеризующиеся тем, что в качестве главных героев выступают сказочные, вымышленные персонажи или очеловеченные реальные объекты и явления природного мира, посредством встречи с которыми дошкольники узнают новое, интересное из жизни растений и животных;

* сказки - «почемучки» создают проблемные ситуации для детей.

* сказки - «катастрофы» повествуют о глобальном изменении климата, экологических проблемах всего человечества.

В основе экологических сказок, мы используем следующие принципы:

- содержательной основой сказки является познавательно-экологическая, а не развлекательная информация;
- в сказках действуют реальные вещи, предметы, объекты природы, которые наделяются несвойственными им человеческими способностями (речью, мыслями, поступками и пр.);

- сказка должна вызывать у детей любовь, интерес, положительное отношение к героям сказки, ведь если малышам будет симпатичен герой, то они легче и лучше усвоят все, что с ним будет связано.

Таким образом, сначала мы определяемся с тем видом экологической сказки, который мы хотим создать для детей, иными словами, какую цель мы хотим достигнуть, создавая такую сказку и преподнося ее детям. Затем мы выбираем ту народную сказку, которая может более близко подойти для достижения нашей цели и начинаем ее создавать.

Дети младшего возраста еще не могут судить о глобальных экологических проблемах, и поэтому, на первом этапе, мы берем только понятные им вещи: грязный воздух, грязная вода, мусор и свалки, загубленные деревья и цветы, ценность света и воды. При помощи народных сказок мы вырабатываем основы экологического воспитания в заботе о природе и братьях наших меньших. По мере взросления, сказки будут усложняться, проблемы будут шире и глубже, и дети уже сами будут делать выводы и свои новые сказки.

Внедрение экологической сказки в жизнь дошкольника – это целый проект, позволяющий прочно закрепить знания детей о том или ином материале.

Так, прочитав сказку «Колобок» на новый экологический лад мы сначала знакомим детей с информацией о том, что мусор губителен для леса и животных. И что просто сложить его в контейнеры – это не значит избавиться от него, ведь его увезут на свалку и там снова выбросят и уже другое место будет захлавлено. Мусор надо выкидывать правильно.

Первый этап: сортировка мусора. Она проигрывается до тех пор, пока дети не усвоят, как именно нужно сортировать мусор. Затем мы делаем новое открытие для детей. Добавляем в сказку героя либо приписываем уже известным героям новое действие, в котором у него появляется вещь, выполненная не из привычных, детям, материалов. Вот вам новая загадка для ребенка! Что же это? Оказывается большинство мусора можно использовать для переработки. Так мы впервые знакомим детей с тем, что у старой вещи есть вторая жизнь. Из пластиковых бутылок делают новые пакеты и контейнеры, из бумаги и оберток – новые книги, даже из стеклянной бутылки – модную плитку для тротуара (например, сказка Заюшкина избушка - выглянула Лиса в окошко, а у Зайца дорожка у дома изумрудами переливается, сумка на плече у Зайца из модной джинсы со стазами, а дома полки литые пластиковые)

Вот здесь мы переходим от сказок – рассказов, к сказкам – почемучкам. Мы с помощью лисы заставим задуматься детей, а что еще можно сделать из мусора? Как Лисе зайца перешеголять? Тем самым мы соблюдаем важное правило – не искажаем реальный характер героя сказки (если лиса вредная и хитрая – она такой и должна быть), а постепенно пытаемся ее исправить.

Здесь мы может подключать родителей. Ведь мы ежедневно знакомим их с тем, что делается в группе. Начав изучать экологическую сказку, мы обязательно с ней познакомим и родителей. Мы попросим их помочь узнать детям, что еще можно сделать Лисе из мусора. Дети с удовольствием делятся своими открытиями. Оказывается Лисе можно даже дом построить, чтобы зайца весной из дома не выгонять. И так далее. Таким образом, из одной сказки – может вырасти целый сериал. Постепенно в сказку добавляем ситуации, которые необходимо донести до детей.

Хотим поговорить о воде - учим лису воду беречь, чтобы от жажды не погибнуть, о свете – расскажем, как страшно лисе было в темноте в Новогоднюю ночь, в доме без чая горячего и ужина, когда у зайца елка огнями светилась и гости танцевали, которые от лисы ушли, так как света у нее не было.

Еще одно важное правило составления экологической сказки – в конце каждого действия дети должны получить вместе со взрослым правило! Например: Вода нам для жизни важна и загрязнять ее нельзя. Не мусори на природе! Берегите животных и т.д. Постепенно дети осваивают все правила и могут уже сами передавать знания о них в семье.

Самое главное придерживаться экологического воспитания не только в сказках, но и в повседневной жизни в группе. Если мы говорим о мусоре, то педагоги не должны выкидывать испорченную бумагу, а складывать ее в коробку, чтобы потом сдать в макулатуру для переработки. Вовремя выключаем свет, согласно графику освещения, учим следить за водой, вовремя закрывать краны.

И так мы действуем во всем остальном: если мы действительно хотим добиться устойчивого развития по экологии у детей, мы должны воспитывать и себя и детей постепенно, вырастая вместе с ними.

Литература

1. Алёшина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. – М.: Просвещение, 2005.-112с.
2. Горькова Л.Г., Кочергина, А.В. Обухова Л. А. Занятия по экологическому воспитанию дошкольников. -М., «Вако», 2007.-240 с.
3. Кокуева Л.В. Воспитание дошкольников через приобщение к природе. М.:АРКТИ, 2005. - 246 с
4. Николаева С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. - Минск, 1995.- 184 с.
5. Рыжова Н. А. Не просто сказки...– М.: Академия, 2002. -190с.

Е.В. Банцова, Е.А. Магадеева
МБДОУ «ДСКВ № 82», г. Братск

Использование педагогических технологий инновационной программы «Продетей» в организации совместной деятельности с воспитанниками ДОУ

Современное дошкольное образование подразумевает разработку «модели» выпускника, отражающей все основные качества, умения и навыки, которые должны быть привиты ребенку в процессе дошкольного образования.

Тренды современного дошкольного образования представляют собой ведущие направления его развития, обусловленные социокультурными и законодательными изменениями в Российской Федерации.

Одним из основных трендов развития дошкольного образования является осознание самоценности дошкольного детства.

Самоценность дошкольного детства заключается в уникальности данного возрастного периода, когда формируются базис личностной культуры, первые представления (о мире, культуре, социуме, природе, самом себе), способы познания (экспериментирование, игра, двигательная активность, рефлексия), опыт взаимодействия с природным и социальным окружением (личностный, социальный, деятельностный) [1].

Для успешной реализации дошкольного образования в условиях современного общества, необходимо внедрение в педагогическую деятельность новых методов и приёмов.

В настоящее время педагогические коллективы ДОО интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности дошкольника.

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ПРОдетей» Е.Г. Юдиной, Е.В. Бодровой направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности [3].

Программа «ПРОдетей» предлагает использование в образовательном процессе инновационные вариативные методики и образовательные технологии, которые предполагают игровую форму и строятся на собственной активности ребёнка.

В своей педагогической деятельности я широко использую методики «Линейный календарь», «Загадка», «Парные коммуникации».

Знакомство воспитанников с данными методиками осуществлялось поэтапно.

Сначала была освоена методика «Линейный календарь». Данная методика предназначена для формирования у детей начальных представлений о времени, а также используется для формирования у дошкольников навыков счёта, математических и логических представлений. С помощью данной методики дети знакомятся с представлением о последовательности чисел, относящихся к разным частям реальности (времени, пространству, последовательности событий, количеству разных предметов).

Сам «Линейный календарь» представлен в виде временной оси, которая эффективно помогает детям освоить временные понятия, поскольку в доступной, наглядной форме иллюстрирует течение времени, его направление из прошлого, через настоящее – в будущее.

Данная методика ценна тем, что при её реализации прослеживается огромная работа по разделу «Формирование элементарных математических представлений». В ходе работы по «Линейному календарю» мы постоянно закрепляем порядковый счёт, дни недели, названия времён года, а также названия месяцев. Работа по данной методике проводится ежедневно во время «Утреннего круга». Также в

календаре воспитанник отмечают события (дни рождения детей, праздники и т.д.). Когда заканчивается месяц, «Линейный календарь» размещается на стену в групповой комнате, и каждый последующий месяц фиксируется к предыдущему, создавая одну линию. Именно это даёт целостное представление воспитанникам о том, что такое год.

Воспитанники, которые испытывали трудности по разделам «Формирования элементарных математических представлений, на конец учебного года не имеют затруднений по данным аспектам.

Если методика «Линейный календарь» направлена на решение задач образовательной области «Познавательное развитие», то методика «Парные коммуникации» направлена на развитие ролевой коммуникации. Данная методика помогает разнообразить организацию общения педагога с подопечными, снижая частоту фронтальной коммуникации по вертикальной схеме «педагог – дети» за счёт вовлечения каждого ребёнка в позицию не только обучаемого, но и обучающего.

Дети с удовольствием обмениваются друг с другом новостями из собственной жизни, делятся своими впечатлениями от событий, произошедших с ними. В данной методике есть правило – «один говорит - другой слушает». Для этого используется метод символического действия (карточка с изображением «уха», «рот»). Данный метод позволяет стимулировать воспитанников к использованию знаков и символов в качестве средств, регулирующих процесс овладения собственным поведением.

После того, как один ребёнок (имеющий карточку «рот») завершает рассказ, пара обменивается карточками, и следовательно ролями, что позволяет им опробовать каждую из позиций «рассказчик-слушатель», а это в свою очередь, обеспечивает им иной канал освоения информации или навыка – по горизонтальной схеме «ребёнок – ребёнок».

Применение методики «Парные коммуникации» позволяет педагогу эффективно развивать речевые компетенции воспитанников, формирует у детей саморегуляцию, умение коммуницировать со сверстниками.

В своей педагогической деятельности я также использую методику «Загадка». Данная методика помогает закреплению детских представлений в области математики, грамоты, ознакомления с окружающим миром и т.д. Решая загадки, дети тренируют внимание, учатся замечать и исправлять свои и чужие ошибки.

Данная технология основана на создании карточек, на которых (в виде схем, картинок или графических обозначений) фиксируется вопрос, на который ребёнок может выбрать однозначный ответ «да» или «нет». Свой ответ воспитанник может обозначить разными способами: определённой картинкой, своей фотографией (размещённой на прищепке) или может под своим выбором написать своё имя. Как показывает практика, это действие ребёнок выполняет с охотой и огромным желанием. После того как все дети сделали свой выбор, педагог целенаправленно обогащает и пополняет предметно развивающую среду такими материалами, которые будут для детей опорой, чтобы им проверить правильность выбранного ими ответа. На вечернем круге проходит обсуждение, где каждому ребёнку даётся возможность высказать своё мнение. Вопросы могут быть разными. Например: « $2+7=9?$ »; «Земля круглая?» и т.д.

На начальном этапе дети выполняют задания с постоянной помощью воспитателя, затем с эпизодически возникающей при необходимости и наконец, без помощи взрослого, дети приучаются к самостоятельности. Также можно отметить, что в данную технологию с удовольствием включаются родители воспитанников.

Применяя в своей профессиональной деятельности данные методики, я могу сделать вывод, что воспитанники моей группы стали более самостоятельными, общительными, у них повысилась познавательная активность, инициативность и самостоятельность. Всё это указывает на эффективное развитие способности детей к продуктивной коммуникации и позитивной социализации в условиях постоянного партнёрского взаимодействия, сотрудничества и распределённой совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

Литература

1. Алексеева Е. Е. « Психологические проблемы детей дошкольного возраста». — М.: Юрайт, 2020. — 196 с.
2. Болотина Л. Р. «Дошкольная педагогика». — М.: Юрайт, 2020. — 219 с.
3. Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова, Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ПРОдетей » /. — М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. — 136 с.

Развитие волевых качеств у детей среднего дошкольного возраста в условиях ДОУ

Дошкольный возраст – это возраст возникновения воли как способности сознательно управлять своим поведением, своими внешними и внутренними действиями. В процессе воспитания и обучения, под влиянием требований взрослых и сверстников, у ребенка формируется возможность подчинять свои действия той или иной задаче, которая перед ним ставится, добиваться достижения цели, преодолевать возникающие трудности.

Во время формирования волевых качеств, ребенок овладевает умением и начальной стадией навыка контролировать свою позу, к примеру: сидеть спокойно на занятиях, так как этого требует воспитатель, не вертеться, не вскакивать. Управлять собственным телом - обычно это нелегко дается ребенку. Вначале это особая задача, которая требует внешнего контроля над собой, ребенок может оставаться относительно неподвижным только в то время, когда он смотрит на положение своих рук, ног, туловища, следит, чтобы они не вышли из подчинения. Только постепенно дети переходят к контролю за положением своего тела на основании мышечных ощущений.

Актуальность данной темы обусловлена высоким значением дошкольного воспитания в современной системе образования. Поэтому к этой проблеме возникло повышенное внимание не только теоретиков психологии, но и практикующих педагогов.

В группе среднего возраста дети уже осознанно подходят к занятиям, проводимым воспитателем и время на выполнение задания, в зависимости от его сложности, может периодически увеличиваться. Соответственно ребенку необходимо прилагать больше усилия на то, чтобы контролировать свое тело и свою волю. Разобраться, как именно можно помочь в этом вопросе детям, как научить их сдерживать и контролировать свои действия, воспитателю в работе поможет комплекс мероприятий, который и будет направлен на развитие волевых качеств у детей среднего дошкольного возраста в условиях ДОУ.

Выполняя различные виды деятельности, преодолевая при этом препятствия, человек вырабатывает в себе волевые качества, характеризующие его как личность и имеющие большое значение для учебы и труда. К волевым качествам относятся: целеустремленность, решительность, смелость, мужество, инициативность, настойчивость, самостоятельность, выдержка, дисциплинированность.

Чтобы активно работать над развитием волевых способностей ребенка, педагогу необходимо практические знания всех волевых качеств и их особенности и умения планомерно их выявлять в процессе работы, различать и грамотно подбирать комплекс занятий и упражнений в учебной и игровой деятельности.

Волевые качества, подобно другим качествам личности, вырабатываются в деятельности. Здесь имеются в виду не искусственные упражнения, а тренировка волевых усилий в процессе выполнения повседневных обязанностей. Важную роль в воспитании волевых качеств играет личный пример воспитателя и требования коллектива.

В нашей практической работе с детьми мы организовываем работу таким образом, чтобы дети уже в средней группе привыкали к самостоятельной тренировке своих волевых качеств.

Планирование - это вид деятельности, связанный с постановкой целей, задач и действий в будущем. Таким образом, во время образовательной деятельности, все мероприятия мы всегда начинаем с целеполагания. Например, в начале недели, во время традиционного входа в тему недели мы детально обсуждаем ту тему, которая будет прослеживаться во всех образовательных событиях недели. Воспитатель, через сказки, рассказы или уже связанный со сказками конспект занятия, с помощью наводящих вопросов подводит каждый раз детей к теме недели.

С помощью такого способа у детей уже на начальном этапе формируется четкое знание и понимание темы, интерес, вспоминается личный опыт, которым они с удовольствием делятся и возникают дополнительные вопросы, которые можно разобрать во время занятия. Так же в целеполагании с детьми воспитателю необходимо уточнить, с чем именно и как именно будет строиться их работа, какую деятельность они будут выполнять, что будут создавать и какой продукт у них должен получиться по итогу рабочей недели.

Следующий пункт - это планирование. Помимо плана, который педагог составляет заранее перед рабочей неделей и отмечает все интересующие и индивидуальные моменты работы с данной группой

детей, существует и другое планирование. Мы его называем «Планирование с детьми». Данное планирование полезно тем, что воспитанники могут самостоятельно планировать совместную деятельность на неделю, руководствуясь своими интересами. В начале недели воспитатель во время «Входа в тему недели» озвучивает детям примерный план, по которому будет строиться работа с детьми. Педагогу важно не просто продиктовать весь план и не давать возможности детям выразить свое мнение, а наоборот предлагать варианты деятельности. Например: «На прошлой неделе мы с вами лепили фрукты. А на этой неделе, нам и необходимо провести с вами аппликацию, но для нашей темы может подойти и лепка. Ребята, чего бы вам больше хотелось?» В этот момент важно вслушаться в ответы или комментарии детей. Как правило, несколько детей выскажут свое мнение, могут даже объяснить, почему они считают, что лучше так, а не иначе.

Такое взаимодействие с воспитанниками очень важно тем, что у детей появляется «доверие» к воспитателю из чего начинает строиться интерес к будущей деятельности. Так как для некоторых занятий иногда необходимо ожидание времени и иногда это занимает не один и не два дня, у детей формируется четкое понимание, что именно они будут делать, и как будут работать. Интерес за несколько дней ожиданий повышается, дети в течение недели могут ходить и интересоваться: «А когда мы уже будем вырезать, приклеивать?». Таким образом дети учатся терпению, учатся прилагать усилия для ожидания нужного момента - дня, когда данная деятельность должна состояться в соответствии с расписанием.

Планирование на протяжении недели и интерес детей затронуты и проработаны. В этот момент подготовка к развитию волевых способностей детей уже проделана педагогом. Далее начинается сама работа. Если ребенок справился сам, важно напоминать золотое правило: «Справился сам - помоги другому». Таким образом, формируется и дисциплинированность, и инициативность во время помощи соседу, а также рождается самостоятельность. Даже самым активным воспитанникам, которым тяжело усидеть на одном месте, будет служить примером работа и деятельность других детей. Такой ребенок будет наблюдать за работой сверстников, их деятельностью, дружной и слаженной, и сам попытается сдержать себя и свою активность. В этот момент и начнется развитие уже его личных волевых качеств.

Педагогу необходимо постоянно помнить, о необходимости смены видов деятельности и проведение динамических пауз в процессе работы, чтобы не произошло перегрузки детской психики и тела.

Конечно, дети в среднем дошкольном возрасте не всегда в силах выполнить все в соответствии с ожиданием и планом педагога, так как они еще не до конца понимают и осознают некоторые особенности работы, но начало и задатки такого воспитания и развития волевых способностей очень важно начать формировать именно в этом возрасте! Это будет и отличной подготовкой детей к школе и само по себе воспитание личности ребенка.

В завершение хочется отметить, что говорить о воле «маленького человека» в том смысле, какой вкладывается в понятие воли у взрослого человека – нельзя! Однако, важно выработать у ребенка зачатки волевых проявлений уже с самого раннего возраста.

Рекомендации для развития волевых качеств дошкольника:

1. Не делать за ребенка то, чему он должен научиться, а лишь обеспечить условия для успеха его деятельности.

2. Активизировать самостоятельную деятельность ребенка, вызвать у него чувство радости от достигнутого, повышать веру ребенка в его способности преодолевать трудности;

3. Даже маленькому ребенку полезно объяснять, в чем заключается целесообразность тех требований, приказов, решений, которые взрослые предъявляют ребенку, и постепенно учить ребенка самостоятельно принимать разумные решения.

Литература

1. Вильсон Г., Гриллз Д. Узнай интеллектуальные возможности своего ребенка. М.: Когито-центр, 1998. – 160 с.

2. Выготский Л.С. Мышление и речь. Собр. соч. в 6 тт. Т.2. М., 1982. – 352 с.

3. Выготский Л.С. Собр. соч. В 6 т. Т. 3. М., 1983. – 367 с.

4. Высоцкий А.И. Волевая активность ребенка и методы ее изучения: Учеб. пособие. Челябинск, 1979. – 69 с.

5. Котырло В.К. Развитие волевого поведения у дошкольников. Киев, 1971. – 199 с.

6. Люблинская А.А. «Детская психология» Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов. М., «Просвещение», 1971 г. – 415 с.

7. Манулейко З. В. «Изменение моторики ребёнка в зависимости от условий и мотивов», М.-69. – 165 с.

8. Менджерицкая Д. В. «Воспитателю о детской игре», М.-82. – 128 с.
9. Мухина В.С. Детская психология. -М.:ООО Апрель пресс, ЗАО Изд. ЭКСМО-Пресс, 2000 – 352 с.
10. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд. – 606 с.
11. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. «Технология игры в обучении и развитии», М.1996. – 269 с.
12. Развитие волевых качеств дошкольников в детском саду. — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/01/05/razvitie-volevykh-kachestv-doshkolnikov-v-detskom-sadu> (дата обращения 08.02.2022 г.).

Т.В. Баранова, М.А. Черепанова
МБДОУ «ДСОВ №117», г. Братска

Многофункциональная «Ширма-трансформер» как эффективная организация предметной развивающей среды в ДОУ

Пространство в детском саду должно быть таким, чтобы оно давало детям, не мешая друг другу, в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься разными видами деятельности (двигательной, музыкальной, познавательной, игровой, экспериментальной). А это значит, что игровое оборудование должно видоизменяться, иметь множество функций, должно быть трансформируемое, таким, чтобы дети могли самостоятельно его передвигать в групповом пространстве. Чтобы предметно-пространственная развивающая среда выступала как развивающая, подвижная и легко меняющаяся, мы пришли к решению разработать и создать универсальную, многофункциональную «Ширму-трансформер» для использования в игровой, театрализованной и познавательно-образовательной деятельности детей.

Не стандартное оборудование изготовлено своими руками, носит развивающий характер, соответствует требованию ФГОС ДО. Данное пособие многофункционально трансформируемо, доступно и безопасно. Дает возможность самостоятельно менять игровую среду с соответствием со всеми интересами, при желании свободно заниматься разными видами деятельности. Привлекают детей своей

яркостью, необычностью, разнообразием содержимого. Дидактическое пособие предназначено в помощь педагогам дошкольного учреждения при организации воспитательного - образовательного процесса с детьми старшего дошкольного возраста. Может использоваться как в совместной деятельности взрослого ребенка, так и в самостоятельной деятельности детей.

Многофункциональная ширма помогает решать следующие задачи:

1. Предоставить детям возможность самостоятельно менять игровую среду для обогащения игрового опыта;
2. Развивать общую, мелкую, артикуляционную моторику и тактильные ощущения
3. Формировать элементарные математические представления, целостную картину мира, расширять кругозор; работать над звукопроизношением и связной речью;
4. Развивать все виды восприятия: зрительное, слуховое, тактильно-двигательное; совершенствовать координацию руки и глаза, ориентироваться на плоскости; способствует обогащению самостоятельного игрового опыта детей;
5. Развивает творческую активность, создает условия для дальнейшего развития самостоятельной театрализованной и сюжетно-ролевой игры, ролевого игрового поведения и взаимодействия с другими детьми.

Новизна ширмы заключается в том, что она используется с обеих сторон, обладает широкими возможностями, многофункциональна в использовании. Имеет возможность применения несколькими детьми одновременно, обыгрывать ситуации по желанию детей, кто-то играет в магазин, кто-то составляет рассказ по картинкам и т.д. кроме того, ширма трансформируема и легко переносится в любой уголок групповой комнаты.

Ее оригинальность в том, что она обладает широкими возможностями, многофункциональна в использовании, имеет возможность применения несколькими детьми одновременно. Кроме того, ширма трансформируема имеет подвижные соединения, позволяющие ее полностью разбирать, собирать, складывать и удобно хранить, легко переносится в любой уголок групповой комнаты. Положительным является небольшой вес ширмы, что обеспечивает и безопасность при работе с ней.

Многофункциональная напольная ширма изготовлена своими руками, является очень интересным предметом интерьера детского сада, а главное, многофункциональная ширма соответствует всем

требованиям ФГОС ДО предъявляемым к развивающей предметно-пространственной среде группы. Ширма удобна в использовании, имеет привлекательный дизайн, помогающий украсить интерьер группы. Ширму можно применять для игр детей с 2-х лет.

Ширма многофункциональная – это зонирование пространства с помощью трех секций, многофункциональная конструкция высокого качества, прекрасно разделяет пространство и создает тайну за створками. Для ширмы мы использовали современный, высококачественный, совершенно безопасный для детей строительный материал. Для хранения ширма складывается в плоское состояние. Ширма устойчиво стоит на полу. Ткань легко снимается и стирается. Ширма двухсторонняя, все предметы очень легко крепятся на липучки и так же легко снимаются, что дает возможность детям самостоятельно думать и располагать предметы на ширме. В каждой зоне внизу имеются кармашки для хранения пособий. Ширма очень яркая, красочная, что способствует расположению детей к игре.

Каждая зона пространства располагает детей к нескольким видам деятельности. Это может быть релаксационная зона. За ширмой - дети могут посидеть и отдохнуть от детского коллектива. Используя их, ребенок может сделать комнату для игры, таким образом, отгораживаясь от общего пространства, создавая свой собственный мир (рис.1. «Игралочка»). Этим простым способом осуществляется создание «своего» личного пространства.



рис.1. «Игралочка»

С ранних лет дети стремятся к творчеству. Поэтому очень важно создать в детском саду атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. И в этом нам поможет кукольный театр, расположенный на ширме (рис. 2. Наш театр). Он развлекает и

воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе.

Наша ширма выступает и в роли календаря погоды и сезонных изменений, что немаловажно для экологического воспитания детей. Работа с пособием направлена на закрепление знаний детей о природе, характерных признаках растительного мира, временах года, развитие связной речи, развития мелкой моторики, внимания, мышления, воображения, развития познавательных и творческих способностей.

Имеется математическая секция, где дети формируют математические и сенсорные способности». Дети закрепляют навыки счета, состав числа. Детям предлагаются разные игровые задания «Состав числа», «Порядковый счет» и т.д. (рис. 3. Счет)



рис. 2. Наш театр



рис. 3. Счет

Ширма удобна в использовании, имеет привлекательный дизайн, помогающий украсить интерьер группы, внести в него нотку оригинальности. Это изделие способно превратить игру в настоящее обучающее представление. Дети переходят к активному использованию замещающих игровых действий, самостоятельно организуют игровое пространство, разворачивают сюжет, предлагают

интересные игровые замыслы. Напольная ширма придает всему действию атмосферу веселого приключения и настоящего праздника!

Ширма - трансформер внесла новизну в НОД, дети с удовольствием включаются в любой вид деятельности с использованием ширмы, а благодаря ее функциональности каждый находит задание по душе. Яркое нестандартное оборудование способствует укреплению мотивации детей, увлекает, создает положительный эмоциональный фон, и имеет разносторонний развивающий эффект.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).

2. Яковлева Л. Н., Игровая деятельность в детском саду. Методические рекомендации для воспитателей. – Альметьевск, 2014. – 20с

3. Нишеева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации.- СПб, Детство-Пресс, 2010.-128с.

О.В. Барановская

МКДОУ ШР № 5 «Одуванчик», с. Баклаши

Детское коллекционирование как компонент детской субкультуры

Проблема приобщения дошкольников к социальному миру всегда была и ныне остаётся одной из ведущих в процессе формирования личности ребёнка

Сегодня существует много технологий, методов, приемов социализации дошкольников.

Я остановила свой взгляд на детской субкультуре.

Детская субкультура в широком значении — это всё, что создано для детей и детьми; в более узком — ценности, установки, способы

деятельностей и формы общения, характерные для детских сообществ. (И.С. Кон и М. Мид).

Только в дошкольном учреждении ребенок общается с большим количеством сверстников, поэтому именно здесь детская субкультура находит благоприятную почву, создаются условия, способствующие накоплению социального опыта ребенком, развитию его умения войти в детское общество, действовать совместно с другими, т. е. осуществлять процесс социальной адаптации.

Одним из интересных компонентов детской субкультуры является коллекционирование и собирательство. В его основе лежит радость от сочетания однородности с разнообразием, что даёт ребёнку представление о богатстве мира и его многоцветности, как одной из культурных практик, часто зарождающихся в дошкольном детстве и бытующих на протяжении всей жизни человека.

По мнению Н.Б. Крыловой, «ребенку важно осознать себя как собирателя и обладателя чего-либо уникального, чего нет у других детей и чем можно хотя бы втайне гордиться», приобрести опыт самостоятельных «проб».

В основе коллекционирования лежит познание, удовлетворение интересов. Коллекционирование предполагает выявление, сбор, изучение, систематизацию материалов (объектов). Отличие от простого собирательства состоит в познавательном-исследовательском и «демонстрационном» (желание представить окружению) аспекте.

Сам процесс создания коллекций дает возможность приобщаться к ценностям других людей, осознавать свои предпочтения, интересы, корректировать и формировать собственную систему ценностей.

Актуальность коллекционирования заключается и в том, что это одно из доступных, понятных, постоянно проявляемых детьми направлений деятельности. Дошкольники всегда что-то собирают, классифицируют по разным признакам предметы, то есть они склонны к собирательству, к поиску.

Коллекционирование – одно из древнейших увлечений человека, которое всегда связывалось с собиранием предметов, не имеющих прямого практического использования, но вызывающих к размышлению. [3] Если вспомнить свое детство, то мы собирали марки, открытки, календари с актерами кино, фантики от конфет, значки и т. д.

Дети в детском саду непростые, есть дети с неровным поведением, активные, тревожные, малообщительные, застенчивые. Многие проблемы в установлении взаимоотношений с детьми можно

преодолеть, если найти общее дело, позволяющее совместить интересы ребенка и взрослого.

Только в дошкольном учреждении ребенок общается с большим количеством сверстников, поэтому именно здесь детская субкультура находит благоприятную почву, а это очень важно создаются условия, способствующие накоплению социального опыта ребенком, развитию его умения войти в детское общество, действовать совместно с другими, т. е. осуществлять процесс социальной адаптации.

Чтоб привлечь детей к коллекционированию, решила принести из дома коллекцию кукол дочери. Мы с детьми рассмотрели коллекцию, обсудили: с какими кукла мы можем поиграть, а какие только рассмотреть.

Выбирала темы коллекций исходя из интереса детей. Выбирала темы коллекций исходя из интереса детей. Объекты коллекций

Работу с коллекцией проводила в три этапа, которые предлагает Иванова Н.В.:

1 этап – подготовительный:

накопление запаса конкретных представлений о коллекционировании у детей и родителей;

индивидуальные беседы с детьми по выявлению интересов и потребностей;

2 этап – основной:

побуждение детей к получению информации об объектах коллекционирования;

чтение художественно познавательной литературы, энциклопедий; включение коллекций в организацию совместной деятельности с детьми;

работа по формированию у детей бережного отношения к коллекции.

3 этап – заключительный:

организация выставок коллекций;

презентация отдельных экспонатов коллекций или коллекции в целом. [1]

Использовали мы свои коллекции в различных видах деятельности:

Объекты коллекций соответствовали возрастным особенностям восприятия детей.

Учитывала гендерные особенностей детей, отслеживала, чтоб все объекты коллекций были безопасны с гигиенической стороны и не травмоопасны в работе с ними.

Чтобы коллекционирование стало интересным и полезным делом, использовали мы свои коллекции в различных видах деятельности.

Коллективное коллекционирование осуществляли в рамках подготовки к праздникам с детьми 5-7 лет. Подготовили вместе с родителями коллекцию часов к празднику «День часов»

-включала персонажей коллекций в игровые ситуации, занятия. Наиболее интересно проходят сюжетные игры «Выставка», «Поход вокруг Байкала», «Спасатели» где дети выполняют роли кассиров, экскурсоводов, организаторов. Ребята, используя персонажей коллекции, разыгрывают игры-драматизации по сказкам, потешкам. Выбираем те фигурки, которые соответствуют персонажам какой-либо сказки или придумываем новую историю.

Образовательная деятельность с детьми в рамках коллекционирования может осуществляться: в режимные моменты; в ходе непосредственно образовательной деятельности; в ходе самостоятельной деятельности детей (при условии создания соответствующей развивающей среды).

Сам процесс создания коллекций дает возможность приобщаться к ценностям других людей, осознавать свои предпочтения, интересы, корректировать и формировать собственную систему ценностей.

К сожалению, современным детям идею коллекционировать тот или иной предмет навязывают реклама, сети магазинов.

Дети, и в какой-то степени родители, являются заложниками данной ситуации. Но при таком коллекционировании теряется смысл, заложенный в этом изначально.

Это становится больше похоже на накопительство. Многие родители расценивают коллекцию ребенка, как свою, забывая о чувствах детей. При этом упоминая о том, сколько денег было на это потрачено. Запрещают ему обмениваться или дарить повторяющиеся вещи другим. У ребенка возникает обида на родителей, а так же зависть к тому, кто владеет такими коллекциями.

Пути решения взаимодействие с семьей.

Если взрослые поддержат детский интерес, бессистемное собирательство может перерасти в увлекательное и полезное занятие - коллекционирование.

Задача взрослых не только увлечь детей идеей создания коллекции, но и всячески помогать им в этом. Польза от таких занятий неоспорима.[2] Родителям на собрании рассказала о своем желании начать работу по коллекционированию. Провела консультацию «Коллекция в вашем доме». Родители представили детям презентацию

о своих домашних коллекциях, помогли оформить групповые коллекции:

Вывод:

Таким образом, совместное коллекционирование помогло нам создать в группе условия, которые открыли возможности позитивной социализации наших воспитанников, развития инициативы и творческих способностей в зоне их ближайшего развития.

Использование коллекционирования в образовательном процессе расширяет возможности педагога в организации интересной и поучительной деятельности с детьми. Дети с большим удовольствием проявляют желание что-то делать с материалом коллекции. И наша задача – помочь маленьким первооткрывателям увидеть чудесное в обычном.

Литература

1. Иванова Н. В., Бардинова Е. Ю., Калинина А. М.; Социальное развитие детей ВДОУ: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, - 2008, - 128 с.

2. Молодой ученый: научный журнал / Болдырева Н. Г., Сапрыкина О. В., Чеснокова В. И. «О технологии коллекционирования, как эффективной форме взаимодействия с родителями», - г. Казань, - 2015 г. - № 10.- С 34 - 36

3. Нестерова Ирина Владимировна. Коллекционирование как способ развития познавательной активности дошкольников. -

https://www.pedacademy.ru/conference_notes/198 (дата обращения 1.02.2022)

А.Н. Барнышева, Л.А. Головина
МБДОУ «ДСКВ № 115», г. Братск

Использование лэпбуков экологической направленности при формировании экологических представлений у дошкольников

В наши дни экологическое воспитание подрастающего поколения, как никогда, является одной из актуальных проблем современности. Это обусловлено и кризисным состоянием природы и снижением

ценностных ориентиров в обществе. Экологическая проблема – одна из острейших проблем современности. Будущее человечества зависит от уровня экологической культуры каждого человека, его компетентного участия в их решении. В этих условиях экологическое образование во всех его звеньях приобретает приоритетное значение. Формировать у детей знания и представления об окружающем мире, развивать умение понимать взаимосвязи между составляющими мира; выработать правильные формы взаимодействия с окружающей средой начинать необходимо в дошкольном детстве [1].

Дети дошкольного возраста по своей натуре любознательные. И в период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры – осознанно – правильное отношение к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни. Осознанно – правильное отношение вырабатывается при условии тесного контакта и различных форм взаимодействия детей с растениями и животными.

Экологическое воспитание дошкольников – это и есть познание живого. Это специальный, целенаправленный, организованный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс формирования системы экологических знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, нравственных качеств, который обеспечивает становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности. В процессе экологического воспитания дошкольники овладевают нормами экологически грамотного безопасного поведения на основе комплекса элементарных экологических знаний, осознания причинно-следственных связей в природе, бережного отношения ко всему живому. Экологическая культура детей дошкольного возраста характеризуется «определенным уровнем восприятия ребенком природы, окружающего мира и оценка своего положения по отношению к природе и окружающему миру» [1].

Усвоение ребенком дошкольного возраста нравственно-экологических норм и правил поведения в природе способствует установлению экологически правильных и безопасных взаимоотношений ребенка с окружающей природной средой, средой города, села, деревни, где он проживает. Поэтому «при воспитании экологической культуры дошкольников особенно важна эмоциональная насыщенность средств и методов, эффективно

влияющих на нравственную и мотивационную сферы личности ребенка» [2].

При экологическом воспитании детей в основном акцент делается на воспитание бережного отношения к природе, выработке трудовых навыков в природных условиях, воспитанию эмоционально-нравственного отношения детей к объектам природы, знакомство с рядом животных, растений, уход за ними. Все это, безусловно, играет большую роль в формировании экологически грамотных представлений детей об окружающей среде [3]. Однако этого недостаточно: детям нужен минимум экологических знаний, которые помогут им понять необходимость вести себя экологически грамотно. Таким образом, в современной педагогической теории проблема экологического воспитания дошкольников рассмотрена достаточно подробно.

Опыт показывает, что в дошкольном возрасте дети без особых усилий усваивают комплекс экологических знаний, если эти знания преподносятся в доступной, увлекательной форме и если учитывается интерес ребёнка к природным явлениям. Одной из таких форм стало использование технологии «лэпбук». Это не только интересное методическое пособие и интерактивная книга, но и средство обучения, отвечающая всем требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде группы дошкольного учреждения.

Лэпбук помогает лучше понять и запомнить материал по заданной теме, отличный способ повторения пройденного материала, ребенок учится самостоятельно собирать и организовывать информацию, развивает мышление, внимательность, речь, мелкую моторику. Лэпбук может использоваться как обучающий материал на занятии, так в индивидуальной работе с детьми при закреплении изученного материала. А также дети могут пользоваться ими самостоятельно.

Мы в своей работе создали и используем ряд лэпбуков экологической направленности: «Времена года», «Животные наших лесов», «Птицы наших лесов»,

Цель: создание условий для формирования, обобщения и закрепления представлений детей старшего дошкольного возраста о живых и неживых объектах природы нашего края.

Задачи, решаемые в ходе работы с лэпбуками:

Образовательные:

- расширять и обогащать представления детей о живых объектах природы нашего края.

- активизировать и обогащать словарный запас детей словами, относящимися к данной теме;
- формировать активную позицию детей при ознакомлении с темой,
- формировать умение выполнять самостоятельные действия: планировать работу, готовить необходимое оборудование, видеть результат работы, убирать рабочее место.

Развивающие:

- развивать такие качества, как инициативность, активность, самостоятельность,
- развивать связную речь, мышление, внимание, воображение, память;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к живым объектам природы нашего края,
- воспитывать любовь к природе нашего края.

Лэпбук «Животные наших лесов»

Данный лэпбук знакомит детей с разнообразием животного мира Иркутской области.

Цель лэпбука: расширять и обобщать знания детей о животных наших лесов.

Содержание лэпбука:

- 1) Кармашек «Кроссворды»- карточки с кроссвордами, где ребенок может разгадывать кроссворд по соответствующим картинкам.
- 2) Кармашек «Загадки»- карточки с загадками про животных.
- 3) Кармашек «Ребусы» - карточки с ребусами про животных, которые ребенок должен отгадать.
- 4) Кармашек «Раскраски»- черно белые картинки с изображением животных, которые ребенок может раскрасить.
- 5) Кармашек «Собирашка» - разрезные картинки с изображением животных.
- 6) Кармашек «Веселые лабиринты»- карточки с изображением лабиринта, по которой ребенок может фломастером найти выход или корм и т. д.
- 7) Кармашек «Чья тень» - карточки с изображением животных и их тени.

Для подгрупповой работы ребенка и взрослого предусмотрены такие дидактические игры как: «Угадай животного по тени», «разрезные картинки», «Найти выход по лабиринту». Так же, лэпбук

предусмотрен для индивидуальной и самостоятельной работы. Он доступен и легок в использовании и в изготовлении.

Лэпбук «Птицы наших лесов»

Данный лэпбук познакомит детей с птицами нашего края. Ребята познакомятся с разнообразием животного мира Иркутской области.

Цель лэпбука: расширять и обобщать знания детей о птицах нашего края.

Содержание лэпбука:

1) Кармашек «Кроссворды» - карточки с кроссвордами, где ребенок может разгадывать кроссворд по соответствующим картинкам.

2) Кармашек «Загадки»- карточки с загадками про птиц.

3) Кармашек «Ребусы» - карточки с ребусами про птиц, которые ребенок должен отгадать.

4) Кармашек «Раскраски» - черно белые картинки с изображением птиц которые ребенок может раскрасить.

5) Кармашек «Собирашка» - разрезные картинки с изображением птиц.

6) Кармашек «Веселые лабиринты» - карточки с изображением лабиринта, по которой ребенок может фломастером найти выход или корм и т. д.

7) Кармашек «Чья тень» - карточки и изображением птиц и их тени.

Для подгрупповой работы ребенка и взрослого предусмотрены такие дидактические игры как: «Угадай птицу по тени», «Разрезные картинки», «Найти выход по лабиринту». Он доступен и легок в использовании и в изготовлении.

Лэпбук «Времена года»

Данный лэпбук расширит представления детей о временах года.

Цель лэпбука: Расширять и обобщать знания детей о временах года и сезонных изменениях.

Содержание лэпбука:

1) Кармашек «Кроссворды»- карточки с кроссвордами, где ребенок может разгадывать кроссворд по соответствующим картинкам.

2) Кармашек «Загадки»- карточки с загадками о временах года.

3) Кармашек «Ребусы» - карточки с ребусами о временах года, которые ребенок должен отгадать.

4) Кармашек «Раскраски»- черно белые картинки с изображением сезонных изменений, которые ребенок может раскрасить.

5) Кармашек «Собирашка» - разрезные картинки с изображением времен года.

6) Кармашек «Веселые лабиринты»- карточки с изображением лабиринта, по которой ребенок может фломастером то или иное природное явление.

Для подгрупповой работы ребенка и взрослого предусмотрены такие дидактические игры как: «Угадай время года», «разрезные картинки», «Найти выход по лабиринту».

Развивающаяся педагогика, основанная на требованиях ФГОС к дошкольному образованию, существенно изменила подход к организации образовательной деятельности. Современному ребенку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, проявлять творческую инициативу.

Литература

1. Бондаренко Т.М. экологические занятия с детьми 6-7 лет: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: Издательство «Учитель», 2002. - 184с.

2. Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми: Учебно-методическое пособие.- М.: ЦГЛ, 2003. - 128 С.

3. Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный эколог». Система работы в подготовительной к школе группе детского сада.- М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 164с.

4. Прохорова Л.Н. Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2003. - 72 с.

6. Соломенникова О.А Ознакомление с природой в детском саду. – М.:МОЗАИКА–СИНТЕЗ,2017.–112с.

О.А. Барсукова

МБДОУ «ДСОВ №93», г. Братск

Современные формы работы с родителями в ДОУ

В своей работе мы проводим различные формы привлечения родителей в воспитание их собственных детей – собрания, консультации, информационные стенды, но откликается на них не все

родители. Почему же так происходит? Не хотят, потому что заняты своими проблемами? Не понимают значимости?

На наш взгляд, следует начинать со сближения души и разума людей, сопричастных жизни ребенка. Что может служить основой для такого сближения? Только сам ребенок. Поэтому все чаще организовываем в ДОУ совместные выставки творческих работ детей и их родителей. Участие в конкурсах, а также различные экскурсии.

Согласно требованиям ФГОС ДО («Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования»:

- необходимо создать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;

- обеспечить поддержку родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;

- наладить взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Внедрение новых стандартов переводит работу с родителями в новое русло – русло взаимодействия, сотрудничества. Совместная работа детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребёнка. Совершенствуются его моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого совместная творческая деятельность – это интересное и увлекательное времяпровождение. Работа направлена на изменение взаимодействия детского сада и семьи: с одной стороны, ДОУ становится учреждением комплексной поддержки и содействия развития родительской компетентности, с другой стороны, сотрудничество между родителями и дошкольным учреждением рассматривается как обязательное условие обеспечения полноценного развития ребенка. В процессе реализации проектов происходит переход от понятия «работа с родителями» к понятию «взаимодействие»; идет поиск совместного языка контакта и взаимопонимания, признание сильных и слабых сторон друг друга.

Новизна заключается в использовании новых подходов к организации взаимодействия с семьями воспитанников, позволяющих

формировать позитивное отношение родителей к детскому саду, помогающие преодолевать родительское сопротивление и активизировать взаимоотношения родитель-ребенок.

Активность родителей в создании фотогазет, выставок говорит о том, что эти формы работы являются востребованными.

Пусть основной труд по изготовлению таких поделок часто лежит на старших членах семьи, но дети с каждой последующей поделкой вносят больше своего личного трудового участия и очень гордятся результатом совместного с родителями творчества.

Радуется, что дети с уважением рассматривают работы, сделанные другими семьями. Кроме того, дети всегда открыто радуются поощрительным призам, которые им приготовили воспитатели за активное участие в конкурсе. Проигравших не бывает, поскольку каждый родитель стремится, чтобы его ребёнок получил приз.

Дети стали более открытыми, раскрепощёнными, они стали свободнее общаться не только с педагогами, но и друг с другом и даже с родителями своих друзей. Так как совместные мероприятия и творчество, как известно, объединяют.

Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагогов.

Таким образом, можно говорить о взаимном дополнении семейного и общественного воспитания, в процессе которого раскрывается личность ребёнка, его индивидуальность, творческий потенциал, основанный на сотрудничестве и сотворчестве.

Литература

1. Агавелян, М. Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями / М. Г. Агавелян, Е. Ю. Данилова, О. Г. Чечулина. — М. : ТЦ Сфера, 2009. — 128 с.
2. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ / Г. А. Антипова // Воспитатель ДОУ. — 2011. — № 12. — С. 88—94.
3. Березина, Т. А. Взаимодействие педагога с родителями как условие успешного социально-коммуникативного развития дошкольников / Т. А. Березина // Детский сад: теория и практика. — 2016. — № 8. — С. 104—112.

4. Виноградова, Н. А. Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы и методы: метод, пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева, Ю. Н. Родионова. — М. : Айрис-пресс, 2012. — 192 с.

5. Зверева, О. Л. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи / О. Л. Зверева // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. — 2009. — № 4. — С. 74—83.

В.В. Бахтина

МБДОУ «ДСКВ №118», г.Братск

Интеллект-карты как средство речевого развития дошкольников

Разработан метод интеллект-карт британским психологом Тони Бьюзенем. Этот метод используется в разных сферах человеческой деятельности, и в образовании в том числе.

Обратите внимание, как интересно описывал сам Бьюзен метод интеллект-карт в своей книге: «Техника создания интеллект-карт представляет собой революционный инструмент мышления, который при правильном применении изменит вашу жизнь. Он поможет вам обрабатывать информацию, генерировать идеи, улучшить память, с пользой тратить свободное время и повысить эффективность работы».

И действительно, интеллектуальные карты – это уникальный и простой метод быстрого и объемного запоминания информации, развития речи дошкольников. Информация представляется для детей как целая картина, которая воспринимается как целостный образ и параллельно карта воспринимается в словесной форме. Запомиаемость материала существенно увеличивается за счет зрительных образов и эмоционального восприятия.

Вообще, обратившись к литературе вы увидите, что интеллект-карты имеют разные названия: ментальные карты, карты ума, умные карты, интеллект карты, карты разума, карты памяти и т.д.

Мы же с детьми нашей группы определили для себя, что будем называть их картами ума.

На примере карты «Транспорт», я предлагаю познакомиться с алгоритмом создания карт ума (рис 1).

1. Первое это - постановка цели, рождение идеи создания карты (в данном случае это транспорт).

2. Определение подтем (на данной карте это: виды транспорта, профессии, связанные с транспортом, части, для чего нужен транспорт), прорисовка линий (или ветвей) и обозначение темы каждого направления обязательно своим цветом. Хочется отметить, что для старших детей здесь оправдано использование «Мозгового штурма» для записи всех ассоциативно появившихся идей, связанных с темой. То есть дети сами предлагают идеи, связанные с темой.

3. Обсуждение и продумывание направлений исследований по данной теме, обогащение содержания каждой подтемы разными понятиями.

4. Оформление интеллектуальной карты в течение некоторого времени (неделя, месяц, а может быть и в течении одного занятия).



Рис 1. Интеллект-карта «Транспорт»

5. Для создания карт используются фломастеры, цветные карандаши, маркеры, картинки. В процессе моделирования добавляются символы, фотографии и иллюстрации. Кроме того ребята охотно используют игрушки, мелкие предметы для оформления 3D карт.

Хочется отметить, что включать в работу такие карты можно с младшего возраста. Карты будут очень простые с крупными рисунками и малым количеством ветвей. Где главенствующую роль над созданием карты берет на себя взрослый.

Взрослеют дети – и карты становятся интереснее. Дети выступают в роли автора, художника, редактора своей собственной карты. Например, на данной карте ума, наш воспитанник, увлекающийся коллекционированием моделей машин оформил карту «Марки

машин». Где указывает названия машин, зарисовывает значки и смайликом показывает свое отношение к данной модели (рис 2).

Таким образом, создаются условия для выражения своих эмоций, и мыслей в своей книге. Важно, что дети проявляют свою самостоятельность и индивидуальность при выборе и оформлении своей работы. Такая форма работы позволяет нам поддерживать интерес к объектам окружающего мира. Как результат дети чаще стали обращаться с вопросами к родителям, педагогам и интересоваться познавательной литературой. А затем фиксировать полученные знания на своей «карте ума» и презентовать ее в нашей группе.

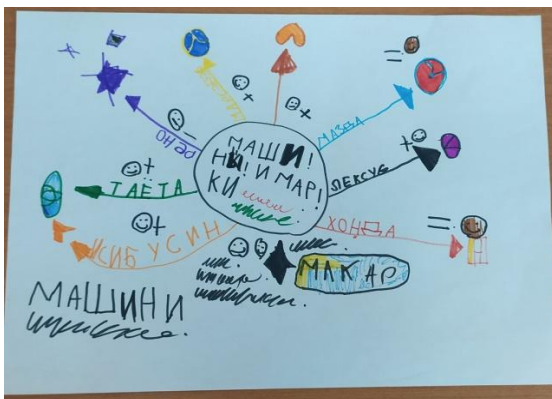


Рис 2. Интеллект-карта «Марки машин»

Я считаю, что использование интеллект-карт позволяет выстраивать субъектно-субъектные отношения между воспитателем и детьми, выявить первичные представления ребенка и пополнить эти представления. Использовать интеллект-карты можно во всех видах детской деятельности. Она является ярким элементом развивающей предметно-пространственной среды и несомненно помогает ребятам в систематизации полученных знаний. Карта является продуктом детской деятельности, что важно.

В работе над созданием «интеллект-карт» возможно организовать участие детей, воспитателей, узких специалистов, педагогов дополнительного образования и родителей.

Так, во взаимодействии с разными специалистами, в рамках исследовательской работы была создана карта ума «Картофель» (рис 3). Дети составляли рассказы о пользе и вреде картофеля, о том как он попал в Россию, о способах приготовления, познакомились с пословицами и поговорками о картофеле, узнали о свойствах

крахмала и о памятниках, посвященных картофелю. (А если предложить детям добавить еще одну ветку и предложить придумать несуществующие способы использования предмета или неожиданно, например, сказочно закончить рассказ, то здесь мы создадим условия для речевой творческой активности детей).

Воспитатель при обсуждении и создании карты легко определяет багаж знаний детей по выбранной теме. И если на первом этапе карта отражает только то, что дети знают, то на последнем этапе четко видно, что дети еще узнали, какой материал освоили в рамках выбранной темы.

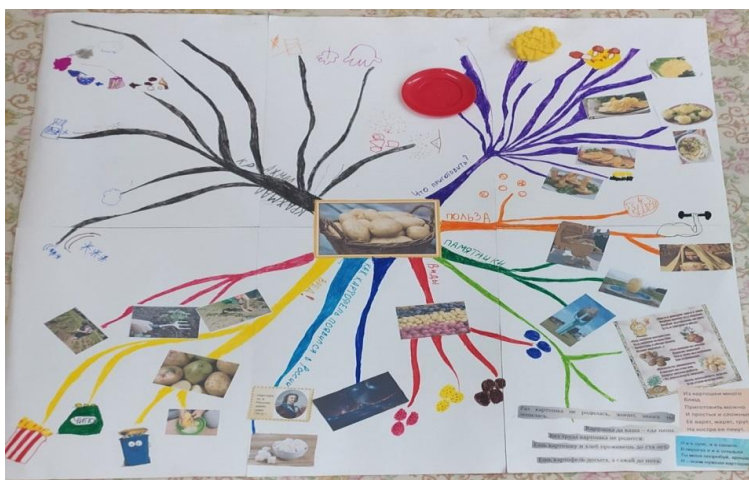


Рис 3. Интеллект-карта «Картофель»

Практика использования интеллектуальных карт показала, уникальность каждой карты, так как по одной теме в группах разные дети составляют разные карты (подбирают картинки, символы; знаки те которые они считают нужными). Благодаря тому, что карта разбита на блоки, карта хорошо запоминается; интересна, как воспоминание о проделанной работе. Интересно дополнить карту через год. Пересмотр интеллектуальной карты через некоторое время помогает детям вспомнить все, что они знают по данной теме, а также увидеть новые направления, возникают идеи, появляется возможность дописать, дорисовать.

Таким образом, применение метода «Интеллект-карт» позволяет нам учитывать и поддерживать интересы детей, а детям самим открывать знания, формулировать вопросы, делать умозаключения и выводы.

Литература

1. Акименко В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников [текст] /В.М. Акименко//Начальная школа. - 2012. - №7. - С.34-37
2. Бьюзен Т. Супермышление [текст] /Тони и Барри Бьюзен. - Изд-во ООО «Попурри», 2014. – 272с.
3. Колчина Н.И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду[текст] / Н.И. Колчина // Дошкольная педагогика. – 2016. - №10. - С.10-13
4. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду [текст] /О.А. Соломенникова. - М: Изд-во Мозаика-Синтез, 2016 – 64с.

О.П. Бек, А.И. Фролова
МБДОУ «ДСОВ №113», г. Братск

Использование игровых методов и приемов в речевом развитии дошкольника

Для того чтобы успешно существовать в социуме, человеку необходим важнейший навык — умение общаться с другими людьми. Часть информации при общении человек передает собеседнику при помощи жестов, мимики. Но львиная доля ее приходится на то уникальное умение, которое доступно на земле только человеку. Это умение — речь. Нормальное развитие детей непременно включает в себя овладение связной речью. Она не является для людей врожденным умением, и освоить ее малышу придется самостоятельно. Формируясь и непрерывно изменяясь на протяжении многих поколений, речь является одной из самых важных составляющих жизни человека. Перед маленьким ребенком стоит большая, важная задача — овладеть искусством правильно и понятно выражать свои мысли, усвоить все богатство и многообразие русского языка. И ребенок, как правило, успешно справляется с ее выполнением.

Исследования в области речевого развития говорят о том, что у современного дошкольника наиболее типичными ошибками являются: бедность, односложность речи, недостаточность словарного запаса, отсутствие навыков культуры речи. Это ставит перед педагогами

задачу поиска эффективных методов речевого развития. Одним из средств и методов речевого развития дошкольников является игра. Доказано и проверено практикой, что именно в ней создаются условия для того, чтобы ребенок свободно овладевал речью.

Речь и речевое развитие – одно из направлений личностного развития ребенка, оно осуществляется с помощью различных методов и приемов. Особая роль отводится к использованию игровыми методами и приемами. В современном образовательном процессе игра используется и как форма, и как метод обучения.

В практике использование, игры условно делятся на методы и приемы обучения. К игровым методам относятся - дидактическая игра и воображаемая ситуация, а к приемам - сюрпризный момент, элементы театрализации и игровые упражнения.

В основном в работе с детьми используются традиционные методы и приемы, игры и игровые упражнения. Выбор определяется дидактической целью, а также применяется технология – мнемотехника.

Согласно логике развития любого вида деятельности начало работы происходит в совместной деятельности на занятиях с последующим переносом в режимные моменты и самостоятельную деятельность детей. С помощью игр решаются речевые задачи и на занятиях по познавательному развитию, в продуктивной деятельности, в музыкальной деятельности.

К игровым методам относится метод – воображаемая ситуация, это ситуация в которой ребенок ставится в условия, где необходимо проявлять творчество и фантазию. Такие условия создаются в процессе творческих игр, например: сюжетно – ролевая игра «Магазин цветов», цель: уточнения знаний о растениях и связной речи. Задания на речевое развитие: покупатель объясняет для чего и кому он покупает цветок, а продавец рассказывает о цветах, при этом каждый из них упражняется в рассказе о цветах (развитие связной речи). К игровым приемам относятся сюрпризный момент, элементы театрализации, игровое задание.

Основной формой в режимных моментах являются игровые обучающие ситуации - это ситуации - упражнения, ситуация активизации общения, они могут быть организованы в разных формах, в результате которых происходит решение речевых задач. Это могут быть разговор воспитателя, игра – беседа, сценарий активизации общения, рассматривание игрушек, картин, игры –

диалоги, дидактические игры и упражнения на решение разных задач речевого развития.

В часы самостоятельной деятельности через организацию работы в различных центрах активности, применяются разные виды дидактических игр в которых дети могут самостоятельно упражняться в речевых навыках, например, д/и «Когда это бывает?» (речевая задача: совершенствовать умение составлять описательные рассказы), д/и «Смешинка» (речевая задача: учить детей задавать вопросы и отвечать на них, закреплять умение использовать различные падежные формы существительных), д/и «Найди себе пару» (речевая задача: упражнять в самостоятельном назывании слов и чётком произношении звуков в них), д/и «Дополни предложение», д/и «Придумай предложение», (речевая задача: грамматический строй речи).

Комплексное использование игровых методов и приемов способствует решению задач воспитания и речевого развития ребенка в том случае, если учитываются возрастные особенности игры; продуманна и организованна игровая деятельность с учетом задач воспитания и развития; вариативно используются игры в педагогическом процессе и в воспитательной работе в целом; педагог владеет методикой организации игровой деятельности и знаком с новыми игровыми технологиями в области дошкольного образования.

Только благодаря этому игра оказывается одним из механизмов регулирования речевого развития.

Литература

1. Давыдов В.В., Петровский В.А и др. Концепция дошкольного воспитания //Дошкольное воспитание. - 2008. - №5. - С.3-9.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Просвещение, 2008 – 243 с.
3. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей./под. ред. А.В. Запорожца.- М.: Педагогика, 2007 – 376 с.

Познаём природу родного края

Как сказал великий Шекспир «*Вся жизнь – игра!*» Мне хотелось бы с ним поспорить! Вся наша жизнь это один большой эксперимент, который кто-то когда-то поставил и не нам судить удался он или нет! Обратимся к фактам: возьмём нашу профессиональную деятельность – мы вводим то требования, то стандарты и смотрим, какая система себя оправдывает и принесёт наибольшую результативность. Мы внедряем различные технологии, меняем методы и приёмы, пытаемся проанализировать, с помощью чего мы добились успеха, или потерпели поражение.

Поэтому я хочу, чтобы наши дети путём собственных проб и ошибок познали жизнь, природу родного края, научились понимать простейшие закономерности, были активны в познании неизведанного.

Один из основных принципов ФГОС ДО «*формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности*». Данный документ определяет содержание образовательной области познавательное развитие, а именно: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания и т.д.[4]

«Для ребенка естественнее и потому гораздо легче постигать новое, проводя собственные исследования – наблюдая, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения, чем получать уже добытые кем-то знания в «готовом виде». (А.И.Савенков). [3]

Все дети от природы любопытны. От рождения им дано одно очень важное свойство – стремление познавать и понимать окружающий мир. Иван Петрович Павлов называл это стремление «*рефлексом что такое?*». Именно благодаря этому рефлексу дети познают мир, у них развивается речь, мышление, интеллект. Поэтому можно смело сказать, что развитие любознательности начинается ещё в младенчестве. Развитие любознательности и познавательных интересов не происходит стихийно и не осуществляется само собой –

это специально организованная планомерная деятельность, направленная на формирование познавательной активности и стремления ребёнка познавать окружающий мир.

Дошкольный возраст – один из первых этапов в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, позитивное отношение к природе и окружающему миру, а так же формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребёнка с природой. Познавая мир природы, занимаясь познавательно-исследовательской деятельностью мы не только прививаем детям чувство прекрасного, но и воспитываем познавательные интересы и любознательность.

Поэтому тему по самообразованию я выбрала: «Познаём природу родного края».

Цель: создание условий для развития экологической культуры через технологию познавательно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- Познакомить с некоторыми природными явлениями.
- Развивать познавательную активность через исследовательскую деятельность.
- Формировать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы.
- Приобщать к труду в природе.
- Воспитывать любовь к родной природе.

Свою работу по ознакомлению детей с природой я начала с изучения психолого-педагогической и методической литературы по данной теме. За основу работы была взята технология исследовательской деятельности Александра Ильича Савенкова.

Развитие исследовательской деятельности в познании дошкольником окружающего мира проходит 3 этапа.

Первый этап. Любопытство. Зарождается в раннем детстве.

Второй этап. Любознательность (младший и средний дошкольный возраст). Со второй младшей группы мы с детьми учились обобщенным способам исследования разных объектов окружающей жизни (метод моделирования, макетирования).

Я включала детей в совместные практические познавательные действия экспериментального характера, в процессе которых мы вместе выделяли ранее скрытые свойства изучаемого объекта. Изучали свойства воды (льется, переливается, нагревается, охлаждается), песка (сухой — рассыпается, влажный — лепится),

снега (холодный, белый, от тепла — тает). Отражали полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности. Учились понимать простейшие взаимосвязи в природе (чтобы растение росло, нужно его поливать и т. п.). Накапливали представления о растениях и о диких животных сибирского леса[1].

В средней группе мы продолжали знакомиться с обобщенными способами исследования разных объектов. Учились получать сведения о новом объекте в процессе его практического исследования. Расширяли представления о природе. В процессе опытнической деятельности расширяли представления о свойствах песка, глины и камня. Закрепляли представления детей об условиях, необходимых для жизни людей, животных, растений (воздух, вода, питание и т. п.). Учились замечать изменения в природе. Знакомились с растениями и животными, занесёнными в Красную книгу Сибири [1].

На данном этапе в соответствии с познавательной - исследовательской технологией Савенкова А.И. я определила цель и задачи познавательной деятельности, создала определенные условия, а именно: предметно-пространственную развивающую среду.

В группе создан уголок познавательной литературы (энциклопедии, познавательная и художественная литература, карта Иркутской области). Экологическая мини – лаборатория (стаканчики для опытов, ёмкости различного объёма, пипетки, лупы, воронки, природный материал: камушки, песок, листья, ветки, шишки, мох, спилы разных деревьев).

Третий этап. Собственно исследовательская деятельность (старший дошкольный возраст).

Старшая группа. Способствовали самостоятельному использованию действий экспериментального характера для выявления скрытых свойств. Закрепляли умение получать информацию о новом объекте в процессе его исследования.

Расширяли и уточняли представления детей о природе.

Учились наблюдать, развивали любознательность. Знакомились с многообразием родной природы; с растениями и животными различных климатических зон. Формировали представления о том, что человек — часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать ее. Учились устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями (сезон — растительность — труд людей).

На данном этапе подобрала практический материал, определила содержание и виды деятельности. К основным видам деятельности

относятся: образовательная деятельность по экологическому воспитанию; наблюдения; игровые ситуации; опытно – экспериментальная деятельность; трудовая деятельность в уголке природы, на участке; чтение литературы; дидактические, подвижные и сюжетно-ролевые игры. Были проведены акции: «Зелёный росточек», «Покормите птиц зимой»; конкурсы: «Лучшая кормушка», «Природные поделки - осенние фантазии», викторина «Любознайки».

Подготовительная группа. Создавала условия для самостоятельного установления связей и отношений между системами объектов и явлений с применением различных средств. Совершенствовали характер действий экспериментального характера, направленных на выявление скрытых свойств объектов. Совершенствовали умение определять способ получения необходимой информации в соответствии с условиями и целями деятельности. Развивали умение самостоятельно действовать в соответствии с предлагаемым алгоритмом; ставить цель, составлять соответствующий собственный алгоритм; обнаруживать несоответствие результата и цели; корректировать свою деятельность. Собрали гербарий: «Цветы и травы Иркутской области», оформили лепбук «Домашние питомцы», ежегодно выращивали растения для уголка природы и для участка, организовали мини-музеи «Морские ракушки», «Байкальские камушки»

Была проведена соответствующая работа с родителями:

КВН «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ПРИРОДУ РОДНОГО КРАЯ?» между детьми и родителями. Родители совместно с детьми оказали помощь в поиске информации и иллюстративного материала, подготовке опытов, составлении гербариев, оснащении мини – музея, пополнении уголка художественной и научной литературой.

Для педагогов ДОУ был проведен мастер-класс «Экотренинг» показ открытого НОД «Путешествие в заповедник»

Для педагогов района был представлен опыт работы по теме: «Детское коллекционирование – как форма проявления индивидуализации ДО»

Изучение исследовательских способностей детей может успешно осуществляться в ходе наблюдений. Наблюдая за поведением детей в ситуациях, требующих исследовательского поведения, необходимо ориентироваться на следующие критерии:

1. умение видеть проблемы;
2. ставить вопросы;
3. выдвигать гипотезы;

4. давать определение понятиям;
5. классифицировать;
6. наблюдать;
7. умения и навыки проведения экспериментов;
8. умение делать умозаключения и выводы;
9. объяснять, доказывать и защищать свои идеи.[2]

В ходе работы выявилась проблема: незаинтересованность родителей данной темой.

Пути преодоления: совместные мероприятия с детьми и родителями. Информирование родителей с помощью информационных стендов

Вывод: таким образом, специально организованная познавательная исследовательская деятельность позволяет нашим воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых объектах или явлениях, а педагогу сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников развивая их познавательную активность.

Как говорил известный психолог П. П. Блонский: «Пустая голова не рассуждает. Чем больше опыта, тем больше способна она рассуждать».

Литература

1. Мишарина Л.А., Горбунова В.А. «Ознакомление детей дошкольного возраста с растительным и животным миром Прибайкалья»: учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос. пед ун-та, 2007. – 296 с. – (ил)
2. Савенков, А.И. «Детское исследование как метод обучения старших дошкольников». Лекции 5-8.-М.:Педагогический университет «Первое сентября»,2007.-92 с.
3. Савенков, А.И. «Методика исследовательского обучения дошкольников».-М.:Федоров,2010 - 128 с.
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

Как сделать детский сад экологичным?

Свыше двадцати лет МБДОУ «ДСОВ № 76» реализует в своей работе идеи экологической культуры и устойчивого развития. С 2020 года детский сад является стажировочной площадкой пилотного проекта программы УНИТВИН/ЮНЕСКО по образованию для устойчивого развития «Межрегиональное сетевое партнерство: Учимся жить устойчиво в глобальном мире: Экология. Здоровье. Безопасность». Опираясь на доступные и понятные детям дошкольного возраста формы работы, мы создали волонтерское движение, экологическую тропу на территории детского сада, интерактивный естественнонаучный музей «Хочу все знать!».

Начав путь экологизации детского сада, мы получаем большое количество преимуществ. Педагоги, дети и семьи воспитанников имеют возможность реализовывать себя и свои идеи, работать в команде, развивать креативное и экологическое мышление. Детский сад получает экономию бюджета, постоянный контроль санитарной и экологической безопасности, более современное техническое оснащение, улучшает свой имидж и упрочивает свою репутацию.

Экологизация — это процесс внедрения в какую-либо систему идей сохранения природы. В результате экологизации наш детский сад выполняет свои функции и развивается, но при этом стремится уменьшить свое воздействие на природу. [1]

Основные направления экологизации детского сада:

- ответственное обращение с отходами;
- экологическое просвещение;
- озеленение территории;
- энергосбережение и энергоэффективность;
- водосбережение.

В нашем учреждении организован отдельный сбор отходов. Ведётся отдельный сбор и передача на вторичную переработку нескольких фракций отходов: макулатура, металл, ртутные лампы (передаются на демеркуризацию), батарейки, пластиковые крышечки и другое. Занимаясь организацией отдельного накопления отходов, помните, что переработка — это не панацея. Гораздо важнее не

допускать образования отходов! Для этого нужно стараться уменьшить в детском саду количество одноразовых предметов, например, стаканчиков, бахил, воздушных шариков. А еще лучше совсем отказаться от них, найдя многоразовую альтернативу.

Нужно приучать детей бережно относиться к вещам, устраивать мероприятия по обмену игрушками, книгами, ремонту одежды, техники и разных предметов, демонстрируя тем самым идею, что вещи могут служить людям очень долго. Например, мы постоянно проводим Дармарки, где можно обменяться или взять безвозмездно детскую одежду, игрушки. Для книг у нас есть полочки Букривера (книжной реки), можно приносить уже прочитанные книги и брать взамен любые интересные. Такие мероприятия проводятся в рамках ежегодного детско-взрослого проекта «Вторая жизнь вещей».

Мы привлекаем педагогов, детей, родителей, общественность к участию в зеленых мероприятиях. Облагораживаем территорию детского сада: уборка, озеленение, высадка цветов, разбивка альпийских горок, создание условий для игр, наблюдений, прогулок. Каждый год высаживаем деревья и цветы на территории детского сада. За последние годы высадили более 100 саженцев елей, берез и рябинок совместно с нашими социальными партнерами: Братским лесхозом, Братским алюминиевым заводом, банком ВТБ. Вне зависимости от назначения, зеленые насаждения улучшают экологическую обстановку вокруг детского сада. [1] Растения выделяют фитонциды — вещества, убивающие бактерии. Деревья очищают от углекислого газа приземный слой воздуха толщиной в 45 метров, защищают от солнечной радиации, улавливают пыль и газ, снижают шумовое загрязнение на 5–10%, увлажняют воздух, что особенно актуально летом в городе, так как влажный воздух воспринимается организмом человека как более холодный. [1] Мы гордимся нашей зеленой территорией, высокими лиственницами, красивыми берёзами, а созданная на территории экологическая тропа «Там, на неведомых дорожках» с 20 экологическими точками, прививает нашим воспитанникам любовь к живой природе.

Также мы постоянно учимся делать экологически ответственные закупки. Закупается экологичная бумага (из вторично переработанных материалов, со знаком «Европейский цветок», FSC-сертифицированная). Устанавливаются светодиодные светильники. Вместо ламп накаливания появляются энергосберегающие лампы, за отопительными приборами установлены теплоотражающие экраны.

Реализуется программа по энергоэффективности и энергосбережению. Энергосбережение — это просто сокращение потребления энергии: выключение света, когда он не нужен, сокращение времени использования энергопотребляющих приборов, отключение спящего режима.

А если утеплим окна, двери, чердаки и подвалы, отодвинем мебель от батареи (отчего в комнате станет теплее), то будем разумно использовать тепло, снизим потери энергии — это и есть энергоэффективность. Замена лампочки накаливания на светодиодный светильник и получение нужной нам освещенности при десятикратно меньших энергозатратах — это энергоэффективность. Да, энергоэффективные решения приводят к сбережению энергии, но при этом дают нам возможность пользоваться необходимыми нам энергоуслугами, минимизируя затраты природных ресурсов, ущерб для природы и климата.

Так и мы стараемся внедрить современные технологии, сокращающие энергопотребление. На смену старым обычным окнам приходят стеклопакеты. Большинство старых деревянных окон заменены на новые пластиковые. Снижение теплопотерь — 24 %. Воздухопроницаемость окон в пластиковых переплетах со стеклопакетами ниже, чем окон в деревянных переплетах, поэтому замена позволяет снизить приток холодного инфильтрующегося воздуха и затраты энергии на его нагрев на 19 %.

Важная задача — формирование у детей и семей воспитанников понимания, какой личный вклад они могут внести в процесс экологизации детского сада. Роль педагога — помощь детям в выборе актуального направления проекта, поддержка на всех этапах его реализации. Поэтому проводим различные эковолонтерские акции, лекции, мастер-классы по экологической тематике, выпускаем журнал для детей и взрослых «Экоша». В январе 2022 года мы получили Знак экологической культуры в конкурсе организаций Иркутской области, подтвердив тем самым правильность наших действий и шагов к экологичному детскому саду. А впереди еще много новых успешных шагов и экологических проектов.

Литература

1. Как сделать школу «зеленой». Экологические практики в российских школах: успешные примеры и руководство к действию. — М., 2019. — 100 с.

Использование современных инновационных технологий в обучении детей правилам дорожного движения

Дети - это самое ценное и дорогое, что есть в жизни каждого человека. Согласно статистике очень часто причиной дорожно-транспортных происшествий являются именно они. Дети еще не умеют в должной степени управлять своим поведением, у них нет способности предвидеть возможную опасность на дороге. Избежать этого возможно лишь обучая детей правилам дорожного движения с дошкольного возраста, воспитывая грамотных пешеходов. Именно с самого раннего возраста необходимо формировать навыки правильного поведения на дороге т.к. знания, полученные в детстве, наиболее прочные, правила усвоенные ребенком, впоследствии станут нормой поведения, а их соблюдение – простой человеческой потребностью.

Изучение Правил дорожного движения следует рассматривать как составную часть общей воспитательной работы детских садов. Только при систематическом изучении правил, использовании новых форм пропаганды правил дорожного движения можно решить проблему детского травматизма. Поэтому главная задача воспитателей и родителей – выбрать такие формы и методы обучения, которые смогут помочь разъяснить правила ребенку в наиболее понятной и доступной для него форме, донести до детей смысл опасности несоблюдения правил, при этом, не исказив их содержания. [1]

В работе с детьми мы отметили, что традиционные формы подачи материала не всегда интересны детям и не приносят нужного результата. Наша образовательная программа «Вдохновение» направлена на поддержку детской инициативы. Для того, чтобы понять, что хотят узнать дети, каким образом они предлагают исследовать проблему, мы используем технологии «ДЕТСКИЙ СОВЕТ» и «МОДЕЛЬ ТРЕХ ВОПРОСОВ». [6] На основе полученных запросов от детей, совместно с детьми составляем план – паутинку, для организации дальнейшей работы. Каждое утро на детском совете мы проводим минутку безопасности, где анализируем полученные знания, обращаем внимание на вопросы еще не изученные, которые

были ранее запланированы детьми для исследования (а так же родителями, специалистами и воспитателями группы), планируем совместную деятельность с детьми на текущий день. В конце каждого дня на итоговом круге дети анализируют те вопросы, ответы на которые они узнали сегодня, делают выводы, делятся впечатлениями, отмечают в календаре «Теперь мы знаем ответ». [5]

Для того, чтобы обучение основам ПДД стало для детей не только познавательным, но и осознанным, мы применяем ТЕХНОЛОГИЮ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ.

Технология проблемного обучения позволяет понять, насколько опасна данная ситуация и какие безопасные действия для этого нужно предпринять. В работе с детьми используются различные противоречивые ситуации, на которые дети сами пытаются найти ответ, высказывая свою точку зрения, сравнивая, обобщая и сопоставляя изученные факты, делают осознанные выводы из ситуации.

Чтобы поддерживать интерес детей к изучению правил дорожного движения, особое внимание мы обратили на развивающую предметно – пространственную среду. Здесь мы также прислушались к запросам детей, чтобы они хотели видеть в центре ПДД, в какие игры поиграть. Опросили родителей, чем бы они могли нам помочь?

После этого мы дружно взялись за изменение предметно пространственной среды. Так в нашей группе появились: игры по ПДД, картотеки стихов, загадок, ситуаций, дидактические и настольные игры, макеты зданий, атрибуты для сюжетно – ролевых игр, тренажеры, интерактивные игры, плакаты, игровые поля.

Но самым главным нашим достижением стало появление интерактивного коридора, теперь дети, играя в сюжетно – ролевые игры за пределами группового помещения, могут решать проблемные ситуации на дорогах. Игры с интерактивными стенами можно применять также в совместной деятельности по математике, развитию речи, конструированию и в свободной игровой деятельности детей.



Рис. 1 Рис. 2.....

Интерактивный коридор



Рис.3.....

По завершению проекта мы увидели, что дети стали более раскрепощенные, коммуникативные, научились ставить вопросы и самостоятельно искать на них ответы, применяя уже полученные знания, делать выводы, анализировать проблемные ситуации по ПДД. Также мы получили большое количество отзывов от родителей, которые отмечают, что дети стали более внимательными, применяют полученные знания не только сами, но и обращают внимание родителей, как правильно поступать в той или иной ситуации.

Таким образом, мы можем сделать вывод: применение современных интерактивных технологий в образовательном процессе делает процесс обучения и воспитания более интересным и качественным для детей.

Литература

1. Ф. С. Майорова «Изучаем дорожную азбуку» - «Скрипторий 2003», 2006.-88 с.
2. Занятия по правилам дорожного движения: Методическое пособие / Авт-сост., Н.А. Извекова, А.Ф. Медведева, Л.Б. Полякова, А.Н. Федотова. Под ред. - Е.А. Романовой, А.Б. Малюшкина - М.: Сфера, 2008.- 64 с.
3. Т. Ф. Саулина «Три сигнала светофора». – Мозайка – Синтез, 2009 – 112с.
4. Лисовая Е. Н. Актуальность обучения ребенка дошкольного возраста правилам дорожного движения и безопасности поведения на дорогах // Молодой ученый. — 2015. — №18. — С. 466-469. — URL <https://moluch.ru/archive/98/2205> (дата обращения 1.02.2022)
5. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение», В.К. Загвоздкин, И.Е. Федосова - «Национальное образование», 2016. – 342с.
6. Организация образовательной деятельности в детском саду: вариативные формы. Л. В. Михайлова-Свирская - «Национальное образование», 2015. – 72с.

Н.А. Беломестнова, Е.А. Артемьева
МБДОУ «ДСКВ № 115», г. Братск

Игры старины бывалой

Ведущей деятельностью человека в дошкольном возрасте является игра. Именно она помогает освоить ребенку опыт человеческой деятельности. В игровых условиях отношения между детьми являются практическими умениями их первых коллективных взаимодействий. Нельзя забывать, что игра является важным средством воспитания. Она — уникальный феномен общечеловеческой культуры, поскольку

у каждого века, у каждой эпохи, у каждого конкретного этноса, у любого поколения есть свои любимые игры. Воспитание с помощью народных игр в дошкольных организациях реализуется через воспитательный процесс, т.е. взаимодействия педагогов и детей с целью их ориентации на саморазвитие, самовоспитание, самообразование. Русские народные игры для детей несут педагогическую ценность, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству.

В связи с реализацией Программы Воспитания, составления календарного плана воспитательной работы на этот год стало актуальным усиление работы в данном направлении.

Мы, молодые педагоги, были включены в работу по составлению календарного плана воспитательной работы в рамках реализации Программы Воспитания МБДОУ «ДСКВ № 115. Мы выбрали направление «Приобщение детей дошкольного возраста к русской народной культуре через русские народные игры».

Актуальность и новизна нашей работы заключается в том, что в последние годы современные дошкольники отдают предпочтение компьютерным играм, занятиям с конструкторами, просмотру мультфильмов и другим малоподвижным видам деятельности. Народные игры почти исчезают сегодня из детства. Русские народные игры для детей дошкольного возраста ценны в педагогическом отношении, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают интерес к народному творчеству.

Русские народные игры являются национальным богатством. Мы должны сохранить их в дошкольном детстве.

Нашими задачами стало:

- знакомить детей старшего дошкольного возраста с русскими народными играми и с различными видами фольклора – считалки, заклички.

- развивать у детей умение общаться в игре; расширение уровня знаний о народных играх.

- воспитывать интерес к русской народной культуре;

- составить план работы по данному направлению,

- систематизировать и обобщить материал по теме, представить его на Педагогическом совете для реализации в рамках Программы Воспитания.

Предлагая детям русские народные игры, знакомя их с обычаями, прошлым нашего народа, мы отметили, как это интересно детям, подготовка и проведение досуговых мероприятий очень сблизило и нас, педагогов, и детей и родителей, которых мы привлекали к участию. Они помогали искать материал, готовить атрибуты.

Наша работа по теме «Игры старины бывалой» нашла большой отклик у педагогов нашего дошкольного учреждения: педагогам помогла поближе познакомиться с русскими народными играми, многие из которых уже стали забываться. Мы провели семинар – практикум, на котором представили и проиграли русские народные игры, показали видеоролики игр с детьми. Для родителей воспитанников подготовили консультации на тему «Русские народные игры», провели анкетирование, которое показало заинтересованность родителей, их желание приобщать к истокам русской народной культуры.

Работа имела практическое значение: в помощь педагогам мы подготовили

- сборник «Приобщение к русским народным истокам», в котором в помощь воспитателю предложены конспекты проведения занятий, консультации для родителей по духовно-нравственному воспитанию детей, сценарий проведения мастер-класса, анкеты,

- картотеку русских народных игр, ссылка
- картотеку русских народных считалок
- картотеку русских народных закличек, ссылка

Результативность:

- воспитанники старшего дошкольного возраста стали чаще играть в русские народные игры на прогулке, в группе;
- используют в играх считалки, заклички народного характера;
- самостоятельно подбирают атрибуты к русским народным играм;
- наш материал вошёл в календарный план воспитательной работы

Данный материал практического назначения, будет полезен педагогам дошкольных образовательных учреждений для реализации Программы Воспитания.

Литература

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М. : Издательство «Национальное образование», 2019. — 334 с.

Организация экологического пространства в условиях дошкольного образовательного учреждения

Для организации работы по экологическому воспитанию в детском саду необходимы определенные условия. Одно из главных - соответствующая эколого-развивающая среда. Эколого-развивающая среда в соответствии с требованиями ФГОС ДО должна быть: содержательно насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, безопасная. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке), должно обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую, творческую активность всех воспитанников.

Образовательная среда должна предоставлять ребенку свободу, оказывать влияние на мироощущение, должна быть удобной, информированной, настраивать на эмоциональный лад, обеспечивать гармоничные отношения между ребенком и окружающей природой.

Эколого-развивающая среда включает в себя следующие компоненты:

Уголок природы в нем размещены растения. При подборе растений мы руководствуемся следующими требованиями:

- безопасность для жизни и здоровья детей (недопустимы ядовитые и колючие растения)
- растения должны быть интересны для наблюдения;
- растения должны быть разнообразны по видам; желательно, чтобы растения в уголке природы были неприхотливы с точки зрения содержания и ухода;
- подбирать такие растения, чтобы дети смогли наблюдать за их цветением в разное время года.

Уголок природы является местом систематического труда и наблюдений, где дети имеют возможность максимально проявить активность и самостоятельность. В повседневной жизни у дошкольников воспитываются познавательное отношение к природе, желание ухаживать за растениями: поливать, рыхлить, протирать листья, при необходимости пересаживать. В процессе наблюдений за

растениями уголка природы, в сочетании с трудом по уходу за ними, у детей формируются представления о растениях как живых существах, дети получают знания об их потребностях, о росте и развитии, изменении жизни в зависимости от сезона. У детей формируются добрые чувства ответственности за благополучие и рост живых существ, которые нуждаются в их уходе. Кроме цветов мы вносим в природный уголок ветки деревьев для организации наблюдений и ухода в течение определенного периода времени. Например, весной мы наблюдали за ветками тополя, березы, поставленными в банку с водой, сравнивали, где листочки появились раньше, а затем рисовали их с натуры. Весной в уголке природы появляются огороды на окне, где дети с воспитателем совершают посадку лука, чеснока, гороха, цветочной рассады, зерновые культуры. Детям очень нравится наблюдать за «огородом» на окне. Отмечать свои наблюдения в дневнике. Кроме наблюдательности, у них формируется чувство ответственности за начатое дело, трудолюбие по уходу за рассадой.

В уголке природы находится разнообразный природный материал для ручного труда, дети делают поделки, оформляют картины, панно, что способствует развитию их творческих способностей и эстетического вкуса.

Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к природе помимо традиционных уголков природы в группе оборудована и постоянно обновляется детская экологическая лаборатория, где представлены различные материалы для исследования. Создание «лаборатории» способствует самостоятельному приобретению экологического опыта. Материалы для опытов хранятся на полочках, в коробках и контейнерах в уголке экспериментирования. Это позволяет на протяжении всего учебного года использовать его для проведения различных экологических мероприятий и организации разной деятельности с детьми. Основное содержание экологических исследований, проводимых с детьми, предполагает формирование у них следующих представлений:

Живая природа:

- знакомство с характерными особенностями сезонов разных природно-климатических зон, с многообразием живых организмов и их умением приспосабливаться к окружающей среде.

- знакомство с миром растений: особенности поверхности овощей и фруктов, их форма, цвет, вкус, запах; рассмотрение и сравнение веток растений - цвет, форма, расположение почек; сравнение цветов и других растений.

Неживая природа: воздух, почва, вода, ветер, магниты, звук, свет.

- о природных явлениях (явления погоды, круговорот воды в природе, движение солнца, снегопад) и времени (сутки, день - ночь, месяц, сезон, год).

- об агрегатных состояниях воды (вода - основа жизни; как образуется град, снег, лёд, иней, туман, роса, радуга; рассматривание снежинок в лупу и т.п.).

- человек: функционирование организма, рукотворный мир, материалы и их свойства.

Чем разнообразнее поисковая деятельность, тем больше информации получит ребенок, тем быстрее и полноценнее идет его развитие, также обогащается память ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать сравнения и обобщения, находить связь между явлениями живой и неживой природы.

Для закрепления и систематизации знаний детей в группе подобрана детская познавательная литература по ознакомлению детей с живой, неживой природой: сказки, стихи, разнообразные энциклопедии, литература по уходу за растениями, подборка картин и иллюстраций из жизни животных, растений, по сезонным изменениям. Экологическая библиотека выполняет познавательную функцию и воспитывает интерес к родной природе, прививает любовь к книге, чтению.

Подобраны презентации о жизни животных и растений родного края, просмотр презентаций позволяет, расширить, систематизировать знания детей о родной природе.

В уголке размещены дидактические игры, разнообразные карты, атласы, глобус - что позволяет детям путешествовать по разным экологическим зонам.

В группе открыт мини музей коллекций, где дети размещают собранные ими различные коллекции: ракушки, камни, шишки, гербарии растений коллекции меняются, тематика коллекций зависит от интересов детей. Дети учатся классифицировать предметы по видам.

В группе создана галерея, где помещаются тематические выставки детских работ.

Особое внимание уделяется организации экологического пространства на территории детского сада, через организацию экологической тропы. Дети могут познакомиться с особенностями

роста растений нашего региона, приобщиться к труду на земле, применить свои знания на практике.

Цветочно-овощной огород традиционен для дошкольного учреждения, дети высаживают рассаду весной, ухаживают за ней, свои наблюдения зарисовывают в дневниках. На всей территории детского сада расположены цветники - учреждение для маленьких детей должно быть действительно цветущим садом. В цветниках представлены различные неприхотливые однолетние и многолетние растения. Уход за огородом и цветниками развивает трудолюбие, наблюдательность, навыки ухода за растениями воспитывает чувства прекрасного, восхищение разнообразием растений их красотой. Восприятие природы развивает у детей жизнерадостность, эмоциональность, чуткое внимание и отношение ко всему живому.

Дети в естественных условиях наблюдают за насекомыми, растениями, неживой природой. Они учатся заботиться о меньших братьях - птицах, изготавливая с родителями и воспитателями кормушки. Подкармливая птиц зимой, дети получают знания об особенностях питания пернатых, у них развиваются чувство сострадания, сочувствия, желание оказать помощь птицам в трудные, холодные зимние дни.

Таким образом, создание эколого-развивающей среды в детском саду - это непрерывный педагогический процесс, который включает в себя организацию групповых пространств, ежедневное поддержание условий, необходимых для полноценной жизни всех живых существ.

Литература

1. Егоренков Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. - М.: АРКТИ, 2001. - 128с.

2. Ребенок и природа// Обруч. - 2008. - № 4.

3. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 336с.

4. Римашевская Л.С. Теории и технологии экологического развития детей дошкольного возраста. - М.: Центр педагогического образования, 2008. – 128 с.

Здоровьесберегающие технологии в образовании

На сегодняшний день встает вопрос о работе по формированию осознанного отношения к здоровью и здоровому образу жизни: «Кто должен вести данную работу?» Ответ неоднозначный. Работа в данном направлении ложится на плечи педагогов: воспитателей, инструкторов по физкультуре, на логопедов, музыкальных работников и других работников дошкольных учреждений.

Одним из средств решения проблем по оздоровлению детей становятся здоровьесберегающие технологии, без которых немислим образовательный процесс.

Здоровьесберегающие технологии — это технологии, направленные на решение задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса: детей, педагогов и родителей.

Цель данных технологий: обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни.

Можно выделить следующие виды здоровьесберегающих технологий:

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- валеологическое просвещение детей и родителей;
- здоровьесберегающие образовательные технологии или просто образовательные.

В последние годы появилось понятие «здоровьесберегающие образовательные технологии». Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить обучающимся возможность сохранения здоровья за период обучения в образовательном учреждении, сформировать у него необходимые для этого знания, научить использовать полученные знания в современной жизни. Данные технологии направлены на укрепление, сохранение, а также формирование здоровья обучающихся.

Работа педагогов направлена на то, чтобы помочь детям осознать, что здоровье – это прекрасный дар, поэтому его надо беречь и укреплять. Только в тесной взаимосвязи с воспитанниками, родителями, медицинскими работниками, практическими психологами, всеми теми, кто заинтересован в сохранении и укреплении здоровья детей, педагоги способны создать здоровьесберегающую образовательную среду. Если мы приучим детей к здоровому образу жизни, то забота о собственном здоровье станет естественной формой поведения.

Рассмотрение понятия здоровьесберегающих технологий в психолого-педагогической литературе позволяет нам установить, что здоровьесберегающие образовательные технологии — это совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые, дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаком здоровьесбережения.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как одну из самых перспективных систем, их применение в работе повысит результативность в образовательном процессе, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение здоровья и гармоничное развитие воспитанников. Помните, здоровье — это ДАР, который нужно не растрчивать попусту, а сохранять и приумножать, начиная с самого раннего возраста.

Литература

1. Волошина, Л.Б. Организация здоровьесберегающего пространства/ Л.Б. Волошина //Дошкольное воспитание. - 2010. - №1. - с.114-117.
2. Карасева, Т.В. Современные аспекты реализации здоровьесберегающих технологий / Т.В. Карасева// Начальная школа. – 2012. - № 11. - с. 75.
3. Обухова, Л.А., Уроки здоровья / Л.А. Обухова, Н.А. Лемяскина // Начальная школа. - 2012. - № 6. - с.

Использование арт-терапии в работе с детьми, имеющими зрительные нарушения

Дети с нарушением зрения требуют к себе особого внимания. У них наблюдается нарушение развития зрительного восприятия, мелкой моторики, ориентировки в пространстве.

Данные нарушения требуют специальных методов коррекционной работы.

Одним из эффективных средств коррекционно-педагогического воздействия на детей с нарушением зрения является арт – терапия.

Арт – терапия - Это своеобразное экспериментирование с художественными символами в качестве заместителей реальных объектов. Во многих случаях применяется музыка, драматическое искусство, движения, танец и другие формы творческой активности детей, при этом, однако, изобразительная деятельность является основополагающей.

АРТ терапия является средством невербального общения. Это делает ее особенно ценной для работы с теми, кто недостаточно хорошо владеет речью, затруднен в словесном описании своих переживаний, то есть для коррекционной работы с детьми с нарушениями в развитии.

Арт-терапия – дословно «извлечение с помощью творчества», психотерапия, в которой используются творческие техники. Одним из направлений арт-терапии является – песочная терапия на световом столе. Американский режиссер-мультипликатор Кэролин Лиф подала интересную идею педагогам и родителям, как организовать досуг малышей и заняться их развитием. Она создала песочный ролик. Герои оживали, действовали на светящейся доске. Художница рисовала их пальцами с помощью песка. Педагоги стали практиковать такие занятия с детьми с ОВЗ в условиях образовательного учреждения.

Наше дошкольное учреждение принимает детей с ограниченными возможностями здоровья – дети, имеющие зрительные нарушения по диагнозам – слабовидящие дети и дети с косоглазием и амблиопией.

Целью работы с детьми со зрительными патологиями, является - развитие полноценного осязательного восприятия предметов и явлений окружающего мира, используя метод рисования на песке, посредством игровой деятельности.

Игры с песком используются в качестве вспомогательного средства, позволяющего развить у ребенка с нарушением зрения:

1. мелкую моторику рук и тактильные ощущения как основу «ручного интеллекта»;
2. зрительное восприятие и ориентировку в пространстве;
3. фантазии, наглядно-образного мышления, побуждая детей к активным действиям и концентрации внимания.

Интересно, но при помощи тактильных ощущений ребенок получает достаточно большой объем информации об окружающем мире.

Занятия организовываются индивидуально и по подгруппам и определяются особенностями зрительного диагноза каждого ребенка.

Для детей с косоглазием и амблиопией проводятся следующие упражнения:

1. Расположи игрушки в нужной последовательности: вверху, внизу, слева, справа, в нижнем левом углу, в нижнем правом углу.
2. Положи палочку между камешком и кубиком.
3. Перед треугольником положи квадрат, за квадратом – круг и т.д.

Если у ребенка сходящееся косоглазие, то ребенку необходимы упражнения, которые способствуют разведению зрительных осей, т.е. заставляющие его смотреть вдаль и вверх. Ребенку с расходящимся косоглазием, необходимы игры, способствующие сведению зрительных осей, т.е. заставляющие его смотреть вблизи и вниз.

Для слабовидящих детей и для снятия мышечного зажима можно провести такие упражнения:

1. «Узнай по контуру» - ребенку предлагается узнать по нарисованному контуру изображение предмета.
2. «Песочный дождик» - ребенок медленно, а затем быстро пересыпает песок на свою ладонь или на ладонь взрослого.
3. «Следы на песке» - взрослый просит ребенка поставить ладошки на песок. Затем просит провести двумя ладошками вверх – вниз, потом одной ладошкой вверх-вниз и наоборот. То же самое делает влево и вправо.
4. «Песочный круг» - ребенок рисует круг и украшает его разнообразными предметами: ракушки, камешки, пуговицы, бусины, семена и т.д.

5. «Необыкновенные следы» - «Идут медвежата» - ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок. «Прыгают зайцы» - кончиками пальцев ударяет по поверхности песка. «Ползут змейки» - ребенок расслабленными/напряженными руками делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях). Бегут «жучки-паучки» - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движения насекомых.

При прорисовывании контуров предметов, слежение глазами за движением пальца по песку, у ребенка постепенно складываются образы предметов. Рисование пальцами обеих рук сопровождаются сенсорными ощущениями, что способствует работе как левого, так и правого полушария, а подсветка стола служит адекватным раздражителем для зрительного анализатора и обеспечивает комфортные условия для работы глаза и снятия мышечного зажима.

В данных упражнениях отрабатывается ориентировка на листе бумаги, формируется контроль собственного поведения.

Эта универсальная форма обучения, позволяющая одновременно реализовывать два направления: восстанавливать, компенсировать и корректировать глазодвигательные, зрительные и психические функции.

Таким образом, игры с песком считаем эффективным и современным решением в коррекционно-педагогической и лечебно-восстановительной работе воспитателя и тифлопедагога. Удачно сочетаясь с другими видами коррекционной деятельности, такие игры позволяют осуществлять интеграцию в процессе обучения и развития детей с нарушениями зрения.

Литература

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. – СПб.: Речь, 2001. – 157с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. – СПб.: 1998. – 352с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. – СПб.: Речь, 2007. – 340 с.
4. Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160с.

Обучение грамоте старших дошкольников посредством технологии М. Монтессори

Сегодня метод Марии Монтессори – один из самых распространенных в мире, получивший колоссальное признание. Она посвятила всю свою жизнь созданию специальной методики воспитания и обучения детей. Работая с детьми, она постепенно пришла к выводу, что ребенок сам является творцом своей личности, что в нем самом замечено стремление и энергия к саморазвитию. Задача взрослого – только помочь ребенку действовать самостоятельно. Для этого необходима специальная среда.

Основным средством общения, а также базисом для дошкольника является устная речь. Чтобы адекватно выразить свои мысли, чувства, желания, ребенку нужен достаточный словарный запас и умение грамматически правильно строить предложения. В нашем детском саду образцом для детей служит педагог. Мы стараемся говорить четко, ясно, грамматически правильно и не слишком много.

Одна из самых распространенных форм коммуникативной образовательной деятельности, которую мы используем (по технологии Монтессори) - это «беседа в кругу». Дети садятся в круг и вместе с педагогом обсуждают что-либо, темы обсуждений могут быть самыми разными, также это может быть игровые ситуации. Между нами спонтанно возникают интересные диалоги. Эти беседы способствуют развитию речи, расширению словарного запаса ребенка.

Обогащение словарного запаса порождает необходимость систематизации полученной ребенком новой информации. Для классификации понятий окружающего мира у нас служат набор карт. В набор входят: карты с изображением различных предметов или живых существ – по одному, для обобщающего понятия, где они нарисованы все вместе. Обобщающие понятия делятся на три группы: растения, животные, человек.

Важной отличительной особенностью подхода Монтессори является то, что для детей создаем условия для обучения писать, а потом читать. Опыт Монтессори доказал, что оба процесса происходят не одновременно. Даже если это противоречит

предрассудкам, накопившимся в нашем опыте, письмо все же предшествует чтению. Монтессори не считала чтением механическое воспроизведение звуков, соответствующих написанным или напечатанным буквам, если их смысл оставался ребенку неясным. Проверка правильности составления из букв слова также не является чтением, так как слово было известно заранее. В действительности, ребенок читает только тогда, когда понимает зная. Еще одно отличие письма от чтения состоит в том, что при письме задействована также моторика. Дети младшего дошкольного возраста находятся в сенситивном периоде развития и совершенствования движений, и овладеть первоначальными моторными навыками, необходимыми при письме, не составляет для них в это время особого труда. Чтение же представляет собой достаточно сложный интеллектуальный процесс. Остается сказать, что письмо, является фактом, при котором преобладают психомоторные механизмы, в то время как при чтении налицо чистая работа разума. Итак, письмо проще чтения, поскольку не требует от ребенка слишком больших интеллектуальных затрат, поэтому оно у Монтессори и предшествует чтению.

Каждое из этих умений можно развивать отдельно – как непосредственно, или прямо, при помощи специально предназначенных для этого дидактических материалов, так и опосредованно, или косвенным образом, во время занятий с материалами, имеющими иную цель. Совокупность приобретенных таким образом навыков позволит ребенку самостоятельно начать писать и читать.

«Чтение – это интерпретация мысли с помощью графических знаков. Фактически, письмо готовит ребенка к механической интерпретации соединения изображенных буквами звуков, образующих слово, которое ребенок видит написанным. Ребенок, следовательно, может читать звуки слова». Таким образом, умеющий писать ребенок имеет хорошую основу для обучения чтению.

Приведу классификацию материалов для чтения. Эти материалы делятся на четыре группы. Каждая серия содержит материалы из всех подгрупп, а также, возможно, некоторые дополнительные материалы. Материалы второй группы служат для того, чтобы ребенок на практике ощутил и воспринял функции всех частей речи, узнал на какие вопросы они отвечают, и какие условные обозначения им соответствуют. Названия частей речи на этом этапе еще и вводятся. Третья группа материалов предназначена для исследования слов, четвертая – для анализа предложений.

Открывает серию материал «Первое чтение». Он представляет собой набор из пяти-семи уменьшенных предметов, названия, которых не содержит трудностей чтения. Вот пример такого набора: шар, слон, рыба, бусы, кукла, ручка. Воспитатель пишет на бумаге названия предметов, ребенок читает их и кладет рядом с соответствующими предметами. Поскольку он нередко указывает слово по первым двум-трем буквам, такое чтение называют иногда интуитивным.

Чтобы ребенок увидел, как из букв постепенно получаются слова, их сначала записывают в его присутствии. В дальнейшем мы готовим карточки со словами заранее, и дети упражняются с ними самостоятельно. Ребенок должен почувствовать радость от того, что он впервые читает. Лучше составить несколько разных наборов и представить каждый из них по отдельности.

Материал «Чтение с предметами из окружающей среды» дает ребенку более широкие возможности выбора. Я пишу на листочках бумаги названия предметов, имеющихся в комнате, - стол, стул, пол, полка, ваза, карандаш; ребенок читает и кладет слово рядом с соответствующим предметом. При этом ребенок должен не только найти его среди разнообразной мебели, посуды, дидактических материалов и т.д., но и решить, какой из множества стульев и полок предпочесть. Для упражнений снова готовлю карточки с названиями различных предметов. Если привязать к карточкам ленты – их можно будет подвешивать, а это детям нравится.

Серия «Классификация при чтении» завершает подгруппу материалов для чтения отдельных слов. Материал представляет собой двойной набор карт: рисунки, слова подписи к ним на отдельных карточках, а также контрольные карты, содержащие точно такие же рисунки вместе с подписями. Принцип подбора рисунков здесь тот же, что и в материале расширения словарного запаса и классификации понятий окружающего мира: изображения предметов или живых существ, объединенных одними обобщающими понятиями, и рисунок, на котором они собраны все вместе, иллюстрирующий это понятие. В качестве примера следующий набор карт: птицы, грач, павлин, синица, филин, страус, утка, аист. На столе раскладывают карты – рисунки, карточки со словами лежат друг под другом отдельно. Ребенок читает слова и кладет их под соответствующими рисунками. Затем берут контрольные карты и проверяют правильность выполнения работы. Мне достаточно ознакомить ребенка только с

одним набором карт, с другими наборами он сможет заниматься самостоятельно.

Материал «Тетрадь для чтения». На этом материале ребенок учится читать предложения. В тетради имеются сюжетные картинки и подписи к ним, которые состоят из одного предложения и умещаются на одной строчке. Желательно, чтобы все подписи в совокупности составили связный рассказ. В группе желательно, чтобы было несколько разных тетрадей для чтения, чтобы интерес детей к этому занятию не пропал.

Материал «чтение с трудностями», он представляет собой набор из четырех-пяти уменьшенных предметов, названия которых не содержат трудностей чтения, - например, ракушка, конус, лист, квадрат, тигр – и один предмет, содержащий трудность в названии, например мел. В материал входят также два ящика с напечатанными на маленьких карточках буквами с одной стороны, прописная строчная, с другой – заглавная. В одном ящике буквы синие, во втором красные. Сначала мы пишем на листочках бумаги слова без трудностей, а ребенок, как и при «первом чтении», раскладывает их рядом с соответствующими предметами. Последним записывают слово с трудностью, причем трудность выделяют красным цветом: «мел». Мы произносим это слово правильно. Во второй части мы с помощью двух ящиков разъясняем, как читают подобное сочетание букв. Слово с трудностью выкидывают из синих и красных букв, причем красные буквы используют для визуального выделения трудности чтения. Затем вместе с ребенком мы выкладываем еще несколько слов с той же трудностью, например: лес, мех, персик, поле.

Материалы к реальным предметам. Я записываю названия предметов, окружающих ребенка, выделяя красным цветом буквы, представляющие собой трудность чтения: мел, крем, веник. Ребенок читает их и кладет карточки рядом с соответствующими предметами.

Материал тетради и карты с трудностями чтения. Тетрадь содержит слова, трудность в которых выделена красным – по одному слову на странице. Для удобства работы с материалом на титульном листе тетрадки имеется крупная красная буква. На карте также написаны слова с трудностями, но красным выделено трудное место только в первом слове, которое тоже проиллюстрировано картинкой. Презентация обоих материалов более чем проста: ребенок читает, а мы слушаем. Так осуществляется переход к чтению с трудностями,

визуально не выделенными. Во всех остальных материалах текст пишут карандашом или ручкой одного цвета.

«Классификация при чтении» может содержать слова, как с трудностью, так и без нее. Одна и та же трудность может также встречаться в слове несколько раз, что усложняет ребенку работу по сравнению с предыдущими материалами. В таких комбинациях они читаются, так как называются. Например: животные, енот, гиена, волк, лиса, кабан, ехидна.

В процессе моей педагогической деятельности я использую такие игры и игровые задания. Каждый материал содержит в себе возможность контроля над ошибками, что позволяет ребенку самостоятельно работать с ним, без помощи педагога. Он стоит на полке в единственном экземпляре и позволяет ребенку сделать свой внутренний выбор. Материал устроен таким образом, что ребенок, взяв его, готов продолжить работу, проявляя активность и инициативу и повторяя эту работу неоднократно.

Таким образом, обучение грамоте по М. Монтессори помогает многим детям развиваться сообразно их естественным потребностям.

Литература

1. Сорокова М.Г. Система М. Монтессори. Теория и практика. 2 учеб. пособие для студ. учреждений высшего образования / М.Г. Сорокова – 6-е изд., стер. – Москва: Изд. центр «Академия», 2014. – 384 с.
2. Монтессори Мария. Мой метод. Начальное обучение.- Издательство: АСТ.,2015 – 252с.

Д.Б. Бобкина, И.В. Ельцина, Е.И. Трушниковая
МБДОУ «ДСКВ №116», г. Братск

**Развитие эмоционального интеллекта детей раннего возраста путем
ознакомления со сказкой**

«Переживать я начал ранее,
чем мыслить»
Жан Жак Руссо

В связи с неведением и малой грамотности родителей, о развитии ребенка, лидирующие позиции в развитии детей, в их понимании занимают знания, умения и навыки, то есть понимание того, что ребенок должен уметь к определенному возрасту. И забывают о необходимости развития эмоционального интеллекта. Умение различать и понимать, что ребенок чувствует, почему беспокоится, как помочь пережить тот или иной стресс, расставание. Формирование в ребенке умения правильно реагировать на окружение, на перемены, на сверстников, уметь с ними находить эмоциональный контакт, править выражать свое недовольство. Злость, тоже занимает место в развитии ребенка. Основная задача взрослых в эмоциональном воспитании ребенка – разнообразить слуховое и зрительное восприятие, побуждать ответные реакции в процессе общения.

Все чаще от родителей по отношению к детям слышно: «не кричи», «не смейся так громко», «не злись», «не плачь, ты уже большой» и им подобные, так как родитель как бы запрещает ребёнку чувствовать и проявлять эмоции. А это крайне важно, поскольку ребёнок раннего возраста впервые входит в социум, от развития его эмоционального интеллекта сейчас зависит его успешная социализация, коммуникация с внешним миром и конечно успешная адаптация. Малыш должен чувствовать, что взрослый понимает его, тогда развитие разнообразных эмоций происходит значительно лучше. Формирование эмоционального интеллекта начинается с момента рождения ребенка, он чувствует интонации в голосе мамы, прикосновения, любовь родных людей. На современном этапе развития общества существует множество гаджетов, способные заменить эмоциональное общение ребенка и взрослого. Это музыкальные игрушки, у которых есть звук, яркие изображения, где-то даже интеллектуальное распознавание шума, плача, цветов радуги, разнообразные планшеты, качалки и прочее. При использовании их у ребенка и взрослого нет контакта, нет видимой зрительно эмоциональной окраски, нет тактильного взаимодействия, таким образом, родители заменяют электронными изобретениями, то, что необходимо ребенку от природы. На момент поступления в сад у ребенка сформирован ряд проблем, связанных с развитием эмоционального интеллекта. Не желание идти на контакт со взрослым и сверстниками, не умение воспринимать и понимать эмоции и отношение, либо просто отсутствие эмоций, либо чрезмерная сдержанность, выливающаяся впоследствии в истерику. В детском саду эмоции стимулирующие развитие ребенка, зарождаются и

формируются в непосредственном, общении ребенка и воспитателем. В том числе в играх-занятиях, которые обязательно соответствуют действиям потребностям и возможностям.

Сказка может послужить отличным инструментом к организации работы в данном направлении. Кроме того, что чтение сказок, дает благодатное влияние на контакт ребенка и в обеспечения потребностей эмоционального контакта мама – малыш, но и эмоциональный окрас, интонации при слушании, анализ поступков, характеров героев при проигрывании положительно влияет на развитие эмоционального интеллекта. В дошкольном же учреждении, говоря о развитии эмоционального интеллекта средствами сказки, можно говорить о налаживании эмоционального контакта и взаимодействия, развитии эмоционального интеллекта путем принятия на себя разных ролей, взаимодействия со сверстниками. Ведь не зря при организации и достижении должного эмоционального контакта взрослый использует игрушку-героя, с которым ребенок охотнее вступает во взаимодействие. Кроме этого, на примере сказок можно мимикой, звуком показать характер того или иного героя, а в последствии, когда ребенок сопоставит ситуацию, в которую попал герой и свою, он может действовать по принципу того героя. «Зайка трусишка – и я боюсь, но это нормально». «Злой и страшный серый волк – и я злюсь за то, что он отобрал у меня игрушку». «Вот, какая репка выросла, удивился дедушка – и я удивляюсь». «Медведь сломал теремок, все звери расстроились – и мне грустно» и т.д. От эмоционального интеллекта зависит, как пройдет привыкание малыша к новым условиям, как будет проходить дальнейшее пребывание в детском саду его адаптация и социализация. У детей нервные процессы пока еще формируются, но при этом физическое и психическое формирование происходит довольно быстро. Поэтому их поведение, эмоциональное состояние могут быть не устойчивы, изменчивы. Ребенок может быстро уставать, капризничать. Чтобы развитие было полноценным нужны эмоции, их смена. Познавательные эмоции будут стимулировать, закреплять детскую деятельность. Без этого невозможно формирование личности.

Изучая вопрос развития эмоционального интеллекта детей раннего возраста, наблюдается ряд проблем, в том числе с недостаточностью диагностического материала, связанного с развитием эмоционального интеллекта малышей, практических методов и приемов развития. Одним из таких способов является сказка, и становится инструментом, взаимодействия и развития эмоционального

интеллекта детей раннего возраста, но и своеобразным методом в приобщении родителей к сложившейся проблеме. Работа со сказкой в дошкольной практике используется достаточно часто, ее образовательная ценность многогранна, но с точки зрения мониторинга и развития эмоционального интеллекта детей раннего возраста, практика не имеет такого широкого распространения.

Сказка, благодатный и ничем не заменимый источник эмоционально – нравственного воспитания детей, так как в ней отражена вся реальная жизнь и со злом и добром, счастьем и горем. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, дает прекрасные образы литературного языка, обогащает и способствует развитию его эмоции, и эмоционального интеллекта в целом.

Литература

1. Жердева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду возрастные особенности, адаптация, сценарии дня/Е.В. Жердева. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006. – 192 с.

2. Павлова Л.Н., Волосова Е.Б., Пилюгина Э.Г. Раннее детство: познавательное развитие. Методическое пособие./Павлова Л.Н. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 145с.

3. Петрусенко Е. Как развить эмоциональный интеллект у ребенка: зачем развивать, методики эмоционального интеллекта - URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/razvitie-emocionalnogo-intellekta-u-detej> (дата обращения 02.02.2022).

Е.А. Бобошко, Н.И. Корж
МБДОУ «ДСОВ №113», г. Братск

Развитие речи детей старшего дошкольного возраста через игру

Одним из важнейших направлений деятельности дошкольных образовательных учреждений является речевое развитие детей. Это объясняется сензитивностью периода дошкольного детства к освоению речевых умений и навыков, к овладению основы культуры

речи. Согласно ФГОС ДО работа по речевому развитию детей в детских садах направлена на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей в различных формах и видах детской деятельности; через практическое овладение дошкольниками нормами речи.

Развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Язык и речь традиционно рассматривались в философии, психологии и педагогике как «Центр», в котором сходятся различные линии психологического развития - мышления, воображения, памяти, эмоции. Развитие речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе.

Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду развитие речи - одна из главных. Эта задача состоит из ряда специальных, частных задач: воспитания звуковой культуры речи, обогащения, закрепления и активизации словаря, совершенствования грамматической правильности речи, формирования разговорной (диалогической) речи, развития связной речи, воспитания интереса к художественному слову, подготовки к обучению грамоте.

Эти задачи решаются на протяжении всего дошкольного возраста. Однако на каждом возрастном этапе задачи постепенно усложняются, меняются методы обучения. У каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, которые надо решать параллельно и своевременно.

Очень важно вовремя исправлять недостатки речи, так как труднее это сделать впоследствии, когда они укрепятся. Ведь дошкольный возраст – это время энергичного развития речи и, в частности, овладение правильным звукопроизношением. Невмешательство в процесс формирования детской речи влечет за собой отставание в развитии ребенка.

Наличие речевого дефекта приводит к изменениям в психической сфере, а именно к появлению таких черт, как повышенная раздражительность, возбудимость, замкнутость, депрессивные состояния, негативизм, заторможенность, апатичность, чувство ущемлённой и др.

Для успешного освоения программы обучения в школе у выпускника детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. Но чтобы этому научить, необходимо развивать и другие стороны речи: расширять словарный запас, воспитывать звуковую культуру речи и формировать грамматический строй. Все это называемый стандарт, который должен иметь ребенок при поступлении в школу.

Развитие речи – это процесс овладения родным языком для исследования окружающего мира и самого себя, для общения со взрослыми и сверстниками.

При реализации современных образовательных программ предусматривается организация параллельно разнообразных видов детской деятельности, создаются условия, позволяющие сделать выбор среди многообразия форм и методов решения обучающих задач. Следовательно, для педагога является острой проблема развития речи у детей, посещающих дошкольную образовательную организацию, которая затрагивает все стороны обучения, а само речевое развитие признается сейчас одним из побуждающих детей к знаниям, к учению.

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня.

Большинство детей правильно произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, воспроизвести интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного состава, совокупности слов, употребляемых ребенком), однако особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами.

Развитие и воспитание дошкольника – это целостный и непрерывный процесс, который нуждается в постоянном внимании педагогов и родителей. Ребенок успешнее овладевает речью, когда с ним занимаются не только в дошкольном учреждении, но и в семье. Правильное понимание родителями задач, знание некоторых методик и приемов по развитию речи детей, несомненно поможет организовать речевые занятия дома. В семье обычно поправляют ребенка, когда он неправильно произносит тот или иной звук или слово, но делают это не всегда верно.

Иногда занятия не привлекают ребенка, они нередко надуманы и неинтересны для детей, поэтому правильней говорить об использовании общеизвестных видов игр в работе с детьми.

Вспомните как загораются глаза у малышей, какое нетерпеливое ожидание чего-то приятного, радостного светится в них, когда мы говорим: «А сейчас мы с вами поиграем, в одну интересную игру!» Все понимают какое громадное и особое место занимает игра в жизни ребенка. Надо не только дать ему все время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь.

Игра - основное занятие детей, их работа. В игре часто сложное становится доступным. Игра самый доступный вид занятий с ребенком дома

Игра развивает язык, а язык организует игру. Главное назначение игр – развитие ребёнка, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод ребёнка на творческое, экспериментальное поведение.

Благодаря использованию разного вида игр процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме.

Игра развивает речь детей: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выразить свои мысли.

Главное место в игре отводится работе со звуком, буквой, предложением. Опыт показывает, что необходимо достаточно времени уделять звуковому восприятию слова, формируя фонетический и речевой слух ребёнка. У многих детей есть дефекты произношения. Наличие даже слабовыраженных дефектов в фонематическом развитии создаёт серьёзные препятствия для успешного усвоения ребёнком программного материала по чтению и письму, так как оказываются недостаточно сформированными практические обобщения о звуковом составе слова.

Подбирая игры с детьми мы преследуем следующие цели:

- ✓ Воспитание звуковой культуры речи;
- ✓ Формирование грамматического строя речи;
- ✓ Обогащение словарного запаса;
- ✓ Развитие связной речи.

В которых решаются следующие задачи:

- ✓ побуждать детей к общению друг с другом и комментированию своих действий;

- ✓ способствовать закреплению навыков пользования инициативной речью;
- ✓ совершенствовать разговорную речь;
- ✓ обогащать словарь;
- ✓ формировать грамматический строй языка и т.д.;
- ✓ развивать свободное общения со взрослыми;
- ✓ совершенствовать диалогическую форму речи;
- ✓ развивать монологическую форму речи;
- ✓ учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
- ✓ учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины; составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимися событиями;
- ✓ развивать умение составлять свои рассказы из личного опыта.

Игру можно включить в образовательное мероприятие, а также в любые режимные процессы. Для решения поставленных задач в своей работе мы используем игры на: обучение рассказывания, обогащение словаря, работы над дикцией, освоение грамоты, словообразования, усвоение категории рода, числа, падежа существительных, времени и наклонения глаголов, на развитие фантазии и речевого творчества, формированию образной речи; знакомство с окружающим миром.

Можно сказать, что фундамент речевого развития ребенка закладывается в дошкольном периоде, поэтому речь в этом возрасте должна являться предметом особой заботы со стороны взрослых.

Ребенок усваивает язык, овладевает речью в результате социального опыта общения и обучения. Какой язык он усвоит как родной, зависит от среды, в которой он живет, и условий воспитания.

Таким образом, речь - это могучий фактор психического развития человека, формирования его как личности. Под влиянием речи формируется сознание, взгляды, убеждения, интеллектуальные, моральные, эстетические чувства, формируется воля и характер. Все психические процессы с помощью речи становятся управляемыми. Старший дошкольный возраст очень важен для психического развития, так как на первое место выходит целенаправленная познавательная деятельность, в процессе которой происходят существенные изменения в психической сфере. Постепенно ведущее место в структуре познавательных процессов начинает занимать мышление и воображение.

Литература

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. - М.: Аркти, 2002г. – 168 с.
2. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001г.- 256 с.
3. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. - М.: «ТЦ Сфера», 1998 г.- 224 с.
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. - М., 1999.- 44 с.
5. Шорыгина Т.А. Добрые сказки. - М.: «ТЦ Сфера», 2016 г.- 27 с.
6. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. - М.: Просвещение, 1969 г.- 26 с.

Е.А. Бобошко, Н.И. Корж
МБДОУ «ДСОВ №113», г. Братск

Гражданско-патриотическое воспитание старших дошкольников через продуктивную деятельность

Проблема гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников - это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей, на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко страдают чужому горю.

Задача педагогов и родителей:- как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны; - воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; - формировать чувство гордости за достижения страны; - любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; - развивать интерес к доступному ребенку явлению общественной жизни. Мироззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция - самые эффективные факторы воспитания.

Если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показывать их с привлекательной стороны. К.Д. Ушинский писал: «Ребенку нечего отрицать, ему нужна положительная пища, кормить его ненавистью, отчаянием и презрением может только человек, не понимающий потребности детства». Но никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если сам он не будет любить свою страну, свой город, свой народ. В воспитании многое основывается на личности воспитателя.

Существуют разные средства патриотического воспитания. Но особыми возможностями в развитии патриотических чувств у старших дошкольников обладает искусство и продуктивная деятельность, которая включает в себя лепку, рисование, аппликацию, конструирование. Именно эта деятельность является не просто интересной детям, она является доступным и эффективным средством для выражения их эмоций, впечатлений об окружающем мире. Когда ребенок рисует близких сердцу людей, изготавливает для них подарки, изображает на листе бумаги дорогие глазу уголки родного края, в сердце ребенка только начинает зарождаться чувство любви, гордости и патриотизма к своей стране, Родине.

Познание ребенком нравственных ценностей через искусство — особый процесс. Это, прежде всего «труд души», нравственный выбор через постижение, понимание и осмысление окружающего мира, своей жизни и жизни своих родных и близких. Увиденные образы остаются в памяти и находят выход в самостоятельной продуктивной деятельности: рисование, лепки, аппликации — виды продуктивной

деятельности, а ее основное назначение — образное отражение действительности.

Продуктивная деятельность — одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. Деятельность педагога нацелена на формирование культурно – творческой личности, на приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям через творчество. Связь искусства с жизнью, роль его в повседневной жизни – основной стержень мероприятий по художественно-эстетическому развитию. Для того чтобы ребенок осознал, пережил и прочувствовал многогранность понятия любви к Родине он должен это пережить, воплотить в своих работах (рисунках, лепке, аппликации). Природа России самобытна, разнообразна; она завораживает красотой, ошеломляет просторами, поражает величием. Потому, реализация задачи патриотического воспитания, любви к родной природе, выражается в работах детей. Патриотизм проявляется не только в любви к красоте родных мест, но и в заботе о будущем страны, в сохранении памяти о прошлом своей земли. Подрастая, человек с особым пониманием начинает относиться к чувству героизма. Добрые и благородные герои и их поступки оставляют свой след в детских душах, а российская история всегда была богата на героев. Поэтому темы творческих заданий о доблести, о подвигах, о славе всегда находят нужный отклик в сердцах ребят, волнуя их воображение, что, несомненно, посеет первые семена любви к родной земле. Гражданско-патриотическое воспитание формируется и через любовь к семье. Это детям более всего доступно в дошкольном возрасте, так как в этом возрасте дети испытывают наиболее сильные родственные чувства.

В настоящее время наблюдается большой интерес людей к своей родословной - семейной генеалогии, естественное желание знать прошлое семьи, свои национальные, сословные, профессиональные, религиозные и географические корни, жизненный путь и судьбы членов рода в разных поколениях. В этом несомненно нам поможет работа с родителями, которая прослеживается на всех этапах.

Патриотическое воспитание старших дошкольников средствами изобразительного искусства имеет определенный смысл и свои особенности, а также свои формы отражения в сознании развивающейся личности. Их определяет сочетание понятий «патриотическое» и «восприятие чувства величия и красоты

окружающего мира – Родины» посредством изобразительного искусства.

Через продуктивную деятельность формируем у детей:

- духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к родному дому, семье, прежде всего к матери и детскому саду;
- углубленные представления о семье и ее истории;
- чувство любви к родному краю, своей «малой Родине» на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям;
- умение анализировать различные социальные явления и события, сопоставлять их, обобщать;
- представление детей о Российской армии о его месте в обществе;
- стимулируем детскую активность через продуктивную деятельность.

Развиваем у детей:

- познавательные процессы (восприятие, память, внимание, воображение, мышление) и мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение) посредством продуктивной деятельности;
- представления о природе, национальной культуре, об образе жизни людей, населяющих Приангарье.

Воспитываем у детей:

- стремление к познанию культурных традиций через творческую, познавательную;
- исследовательскую деятельность;
- стремление чувствовать и осознавать себя частью большого этноса, выражать свою собственную субкультуру;
- уважительное отношение к культурному наследию своего народа;
- любовь и уважение к своим национальным особенностям;
- гражданско-патриотические чувства через изучение государственной символики родного города.

Изобразительная деятельность, это, пожалуй, единственная область, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима для детей. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им изображению, огорчается, если что-то не получается. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие.

Литература

1. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие. – М.: Сфера, 2007 - 173с.
2. Корчажинская С. Воспитываем патриотов //Дошкольное воспитание. – 2006. - № 6 – С. 27 - 30.
3. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации // Управление ДОУ. – 2005. - № 1. – С. 36 -46
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Сфера,2010г. – 96 с.
5. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». М.: – Мозаика – Синтез, 2014. - 336 с.

А.А. Бойкова

МБДОУ «ДСКВ №57», г. Братск

Развитие логического мышления у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи через организацию игры в шашки

Работая со старшими дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР), часто наблюдаются определенные трудности у детей: в познавательной деятельности низкая активность, снижение любознательности; слабое формирование основ логического мышления: умения сравнивать, обобщать, классифицировать, моделировать, быстро думать и действовать.

Анализируя различные формы работы с детьми, стала подбирать такие, которые бы способствовали развитию познавательных процессов, коммуникативных навыков, развитию восприятия информации, и в целом всех компонентов речи. Особый интерес вызвала игра в шашки.

Разработала дополнительную общеразвивающую программу социально-педагогической направленности, рецензированной Савиной Ноной Валерьевной, гроссмейстером России по шашкам, тренером – преподавателем МАУ ДО «ДЮСШ «Рекорд» и начала работу кружка «Шашечка» с детьми с ТНР.

Планируя, работу с детьми старшего дошкольного возраста столкнулась с одной из главных трудностей: отсутствие методической литературы и практических пособий, именно для работы с детьми дошкольного возраста. Изначально ориентировалась на книги и материалы, адресованные обучению школьников, позже нашла учебное пособие «Шашки для детей» В.К. Погрибного и В. Медведева.

Шашки – игра, уходящая своими корнями в глубокую древность. Имеет большую и знаменитую историю, но самое главное, игра в шашки может увлечь, а в процессе игры развивается логическое мышление, смекалка, вырабатывается умение мыслить абстрактно; воспитывается усидчивость, пространственное воображение; развивается способность действовать в уме. Шашки – это средство для умственного развития детей, шашки учат думать! Ребенок, обучающийся этой игре, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. Такая деятельность рассчитана на работу в паре и изначально предполагает коммуникативное взаимодействие, а так же элемент соревновательности, что повышает эффективность развития ребенка.

Шашки развивают ум. Для того чтобы хорошо думать, нужны такие важные свойства ума, как: умение считать; внимательность; воображение; память; умение быстро думать и быстро принимать решение; умение видеть скрытые возможности разных вещей и предметов. Если регулярно играть в шашки все эти полезные свойства ума развиваются одновременно.

Во-первых, эта замечательная игра учит хорошо считать. Ведь, обычно в ней выигрывает тот, кто научился точно рассчитывать свои силы. В шашечной игре значение имеет количество черных и белых шашек. Подсчитывая количество шашек на доске, ты все время тренируешь свое умение считать.

Во-вторых, эта игра развивает наблюдательность. Хороший игрок внимательно следит за всеми сделанными на доске ходами. Если игрок будет невнимателен, он может не заметить опасность и проиграть.

В-третьих, тренируется воображение. Чтобы выиграть партию в шашки, надо мысленно представить, как меняется положение шашек на доске. Научившись видеть воображаемые картинки с доской и шашками, тренируется способность видеть любые нужные тебе картинки.

В- четвертых, играя в шашки, активно развивается память. Придумывая шашечную комбинацию, запоминаются воображаемые ходы, ответные ходы соперника и ходы, которые сделаешь после его ходов. Чем длиннее воображаемая комбинация, тем больше картинок надо будет запомнить.

В-пятых, учишься быстро думать и действовать. На шашечных соревнованиях время обдумывания ходов ограничено. Все это надо делать быстро. Игрок, который не успел сделать ход вовремя, проигрывает. Играя в шашки, учишься думать быстрее, а также быстро принимать решения.

В-шестых, развивается способность видеть скрытые от глаз свойства вещей. Изучив правила игры, проиграв в шашки некоторое количество времени, научишься видеть скрытые возможности шашек. Понимаешь, что сильная шашка может стать слабой, а слабая-сильной. В итоге видишь такие игровые комбинации, которые делают сильной твою шашечную армию и ослабляют шашечную армию соперника. Способность видеть скрытое, пригодится не только в игре, но и в жизни.

Играя в шашки, ребенок учится логически и абстрактно мыслить; принимать важные решения (в какой-то степени детям с ТНР, трудно иногда взять ответственность за свои ходы, он не уверен в своих силах); продумывать на несколько ходов вперед.

В случае поражения в игре, необходимо научить ребенка относиться к данной ситуации спокойно и выдержанно, не огорчаться, а делать выводы, учиться анализировать ошибки.

Поражения в игре – это тоже результат, пусть и со знаком минус, но, он тоже является опытом. При поражении приободряем ребенка, сказав, что у него обязательно все получится, что вы в него верите.

Развитие логического мышления у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи через организацию игры в шашки способствует решению следующих задач:

образовательные:

- познакомить детей с теорией шашечной игры; научить технике игры в шашки;

- развивающие:

- активизировать мыслительную деятельность дошкольников с ТНР: тренировать логическое и стратегическое мышление, развивать память и наблюдательность; умение ориентироваться на плоскости,

- расширять поле восприятия;

- развивать коммуникативные навыки;

воспитательные:

- воспитывать серьёзное отношение к шашкам как к полезным занятиям, имеющим спортивную и творческую направленность; - способствовать развитию настойчивости, целеустремленности, уверенности в себе и волю к победе; вырабатывать у воспитанников умения применять полученные знания на практике.

Структура занятия обучению игры в шашки имеет свои логические особенности. Так для усиления развивающего эффекта были внесены упражнения на развитие интеллектуальных способностей.

1. Интеллектуальная разминка (работа с таблицами Шульте, упражнение «Лабиринты», «Волшебные точки»). Цель: развитие устойчивого внимания, предоставление возможности детям проявить сообразительность, смекалку, умение логически мыслить.

2. Основная часть. Цель: ознакомление детей с теорией шашечной игры, обучение технике и закрепление навыков игры в шашки;

3. Зрительная гимнастика, физ. минутка. Цель: повышение работоспособности, улучшение кровообращения и предупреждение нарушений зрения, быстрое восстановление работоспособности и эффективному усвоению учебного материала.

4. Спаринг (игра в парах). Цель: наработка, проверка, совершенствование скоростных, психических и тактико-стратегических навыков ведения игры с одним или несколькими игроками.

5. Рефлексия. Цель: осмысление деятельности, выявления трудностей, планирование дальнейших способов.

Нельзя не упомянуть о сотрудничестве с родителями в работе по программе кружка «Шашечка»:

- помощь родителей в приобретении шашечных наборов.

- организация фотовыставки для родителей «Играя – учимся, играя – познаём», наглядная информация (ширмы – передвижки) с описанием истории шашечной игры, правил игры; консультации для родителей: «Как научить ребёнка играть в шашечную игру и её роль в развитии детей».

- участие в совместных мероприятиях.

Подводя итоги деятельности работы по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Шашечка» для детей с ТНР необходимо сказать о результатах. Данные педагогической диагностики познавательного развития свидетельствуют о повышении развития логического

мышления, познавательных интересов, умения быстро думать и действовать, внимания, памяти у детей с ТНР, через игру шашки.

Игра в шашки в детском саду – интеллектуальный досуг. А игра в шашки для детей с ТНР, это еще процесс, направленный на формирование не только познавательных способностей, логического мышления, но предпосылок учебной деятельности, развитие интегративных качеств детей, обеспечивающих им социальную успешность.

Литература

1. Погрибной В.К. Шашки для детей: [учебное пособие] / В. К. Погрибной, В. Я. Юзюк. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 137 с.
2. Медведев В. Шашки для начальной школ: национальные шашки, пиратские шашки, шашки с кубиком, поддавки и другие веселые разновидности шашечной игры./ В. Медведев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 91 с.
3. Куличихин А.И. История развития русских шашек. – М.: ФиС, 1982 – 47с.

Н.В. Большакова

МБДОУ «ДСКВ №72», г. Братск

Театральная деятельность как один из факторов формирования творческой компетенции детей с нарушениями зрения

«Общение. Это первое, чему мы действительно учимся в жизни...»
Мереди Грей

Огромное значение для становления личности дошкольника, развития его внутреннего мира имеет общение со сверстниками и взрослыми, овладение коммуникативной культурой.

Одним из компонентов коммуникативной культуры является овладение детьми речевыми и неречевыми средствами общения, формирование умения адекватно использовать их в различных коммуникативных ситуациях. Работа по формированию коммуникативных умений должна быть регулярной и органично включаемой во все виды деятельности.

В.Е. Боброва, Т.П. Головина, Г.В. Григорьева, В.З. Денискина, А.Г. Литвак, Г.В. Никулина, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева и др. подчеркивают, что нарушение зрения ведет к потере или искажению информации о неречевых средствах: мимике, жестах, позе.

По мнению Г.В. Григорьевой, дошкольник с нарушениями зрения по сравнению с нормально развивающимся сверстником в меньшей степени владеет невербальными средствами общения. Дети практически не используют в общении со взрослыми и сверстниками выразительные движения, жесты, мимику, редко улавливают изменение настроения партнера. Сомнения в правильности принятого решения, как правило, разрешаются с помощью речевых форм – вопросов, утверждений, уточнений.

Если нормально видящий ребенок воспринимает и отражает окружающий мир на основе целого комплекса ощущений, представлений, то выпадение или нарушение такого важнейшего анализатора как зрительный вызывает рассогласование «цифровых и аналоговых сигналов». Это может вызвать ложную интерпретацию детьми с нарушением зрения информации, исходящей от взрослых и сверстников, и, в свою очередь, затруднить понимание окружающими людьми поведения детей со зрительным дефектом.

Полноценное овладение неречевыми средствами общения детьми с нарушениями зрения возможно лишь в процессе специального обучения. Обучение детей с патологией зрения дошкольного возраста пониманию, воспроизведению и использованию неречевых средств общения имеет свою специфику и требует кропотливой работы (Г.В. Григорьева, В.З. Денискина, В.Е. Боброва и др.). Связано это с тем, что дети с ограниченными зрительными возможностями получают неполную информацию о выразительных движениях. Причем узнавание объектов (а значит и восприятие мимики, жестов, поз) происходит у них замедленно. В итоге при нарушениях зрения дети слабо воспринимают, понимают неречевые средства общения и недостаточно усваивают их. Эти недостатки, в конечном счете, затрудняют адаптацию лиц с нарушениями зрения, в обществе нормально видящих людей. Поэтому работа по формированию неречевых средств общения должна быть направлена на то, чтобы постепенно дети усвоили, что характер мимики и жестов – это индикатор отношения к тем, с кем они взаимодействуют, общаются в данную минуту, что от их манеры держаться в обществе зависит, насколько правильно они будут поняты окружающими.

Деятельность, в том числе и театрализованная, в дошкольном детстве предполагает интегрированное использование всех средств коммуникации. Вербальный и невербальный, социальный и эмоциональный компоненты коммуникации тесно переплетаются с познавательной деятельностью, сосредоточенной у детей с вне ситуативно-личностной формой общения на социальных аспектах окружающего мира. Однако снижение познавательных возможностей вследствие зрительного дефекта обуславливает ограничение объема представлений об окружающем мире, и негативно отражается на механизме и динамике оперирования его образами в воображаемом плане.

По мнению И.Г. Корниловой, творческое разыгрывание ролей в театрализованной игре значительно отличается от творчества в сюжетно-ролевой игре. В последней игре ребенок свободен в передаче изображении особенностей ролевого поведения: мама может быть доброй, суровой, заботливой или равнодушной к членам семьи. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, почему он так поступает, представить себе его состояние, чувства, т.е. проникнуть в его внутренний мир. Полноценное участие детей в театрализации сказки требует особой подготовленности, которая, как указывает В.Г. Давыдов, проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль сказки. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.).

Следовательно, подготовка к театрализованному спектаклю и участие в нем способствует повышению уровня общекультурного развития ребенка, развитию умения анализировать и понимать художественное произведение, эмоционально откликаться на него, овладению художественными средствами передачи образа. Все эти

показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе коррекционно-развивающей работы.

Большое значение в процессе подготовки ребенка к театрализованному спектаклю играет пропедевтическая работа, в процессе которой педагоги и специалисты дошкольного учреждения учат ребенка понимать и воспроизводить различные эмоциональные состояния, чувства и переживания, выстраивать конструктивные коммуникативные контакты со сверстниками.

Для организации такой работы в первую очередь целесообразно оптимально наполнить предметно-развивающую среду в группе необходимыми дидактическими и наглядными пособиями. Перечислим некоторые из них.

Дидактические игры «Фоторобот», «Театр эмоций» незаменимы для ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями и способами их выражения через мимику.

Серии картинок (предметных, малых сюжетных) с изображением людей и животных в различных ситуациях. Детям предлагается внимательно рассмотреть картинки и найти среди них: всех веселых (грустных, печальных, недовольных и т.п.) людей (животных); самых веселых (грустных, печальных, недовольных и т.п.).

Альбомы с фотографиями, с помощью которых дети учатся понимать эмоциональное состояние человека на фотографиях: ребенок плачет, смеется, испытывает удовольствие, отвращение.

Плакаты с основными жестами и позами, наиболее часто используемыми в процессе общения: восхищение, удивление, радость, испуги т.д. Эти плакаты помогают детям понять язык телодвижений, а педагогу установить, знаком ли ребенок с языком мимики и жестов, умеет ли понимать и воспроизводить выразительные движения.

Схематические изображения мимики, позы, жестов.

Картотека игр-этюдов, направленных на знакомство детей с искусством человеческих взаимоотношений; формирование эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, окружающим, сверстниками взрослым; приобретение навыков, умений и опыта, необходимого для адекватного поведения в различных жизненных ситуациях, способствующему подготовке ребенка к театрализованной деятельности. Большой арсенал подобных игр-этюдов представлен Л.М. Шипицыной, О.В. Заширинской, А.П. Вороновой, Т.А. Ниловой в книге «Азбука общения (Основы коммуникации): Программа развития личности ребенка, навыков его общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет)».

Атрибуты и маски для театрализованных игр, проигрывания этюдов и др.

Специально подобранный музыкальный репертуар, используемый в работе с детьми. Он должен удовлетворять одновременно двум требованиям – художественности и доступности.

Раскрывая дошкольникам возможности музыкального языка, необходимо опираться на любознательность детей, в частности на их интерес к чему–то необычному, сказочному. Под влиянием музыки ребёнок создаёт в своём представлении яркие образы сказочных существ. Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка–это язык чувств. Мелодия передаёт тончайшие оттенки переживаний, недоступные слову. Музыка дает ребенку с нарушенным зрением возможность понимать смену настроения, переживания, динамику эмоционально-психических состояний.

Разнообразные музыкальные инструменты, позволяющие передать характер героев сказок.

Пропедевтическая работа по подготовке детей к театрализации, направленная на развитие коммуникативных умений, может осуществляться всеми педагогами. Игры–этюды, рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений, обыгрывание стихотворений, песен и т.п. целесообразно включать в структуру непосредственно образовательной деятельности. Помочь в этом могут методисты, старшие воспитатели и тифлопедагоги.

Неразвитость неречевых средств общения отрицательно влияет на развитие речевого общения. Речь ребенка с нарушением зрения отличается невыразительностью. Из-за недостаточности сенсорного опыта наблюдается некоторый разрыв между предметным практическим действием и его словесным обозначением. С целью коррекции подобных нарушений тифлопедагогом проводится коррекционная работа, направленная на развитие зрительного восприятия, по обучению анализу предметов и функциональным действиям с ними, обогащению чувственного опыта ребенка, развитию умения обозначать словом сенсорные характеристики предметов, действия, явления и др.

Воспитателям в своей деятельности целесообразно использовать элементы программы «Азбука общения (Основы коммуникации): Программа развития личности ребенка, навыков его общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет)» Л.М. Шипицыной, О.В. Заширинской, А.П. Вороновой, Т.А. Ниловой.

Одним из средств воспитания эмоциональной отзывчивости у детей является организация специальных бесед. Беседы будут выявлять особенности понимания ребенком социально приемлемых норм взаимоотношений с другими детьми и особенности его эмоциональных переживаний во взаимоотношениях, возникающих в ходе практической деятельности.

Большую помощь в распознавании эмоций могут оказать наглядные средства – специально подобранные сюжетные картинки, на которых изображены ситуации из жизни детей и взрослых. Педагог должен привлекать внимание детей к выразительным иллюстрациям, хорошо передающим эмоциональные состояния, обращая внимание на особенности движений, мимики, характер взгляда, улыбки, позы и т. д.

Для развития речи большое значение имеет наличие у детей реальных представлений об окружающем мире. Поэтому применение средств наглядности осуществляется с учетом своеобразия зрительного восприятия. Предметы, явления, иллюстрации, игрушки, по которым слабовидящие составляют словесное описание, должны быть зрительно доступны детям. Изображения на картинках не должны быть перегружены объектами.

Речь педагога для ребенка с нарушением зрения должна служить примером и быть образной, выразительной и эмоционально окрашенной. Отбор литературного материала педагог строит с учетом знаний детей и их интеллектуальных возможностей.

При подготовке детей к участию в театрализации значительную роль играет музыкальный руководитель. В структуру непосредственно образовательной деятельности целесообразно включать игры, упражнения, этюды, направленные на развитие эмоций, прослушивание музыкальных произведений с различной эмоциональной окраской. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировках песен. Музыкальный руководитель обучает детей передаче посредством мимики и пантомимики различных настроений человека, имитации движений животных и т.д. Большой интерес у детей вызывает использование музыкальных инструментов (колокольчики, погремушки, треугольник, металлофон, барабан, маракасы, бубны и др.) для передачи характера, настроения и других характеристик героя (возраст, пол и т.п.). Музыкальные произведения отражающие отношения людей, их поступки в разных ситуациях, не только заинтересовывают дошкольников, но и заставляют их вместе с

героями радоваться, печалиться, негодовать, но к этому ребёнка надо подготовить. Поэтому к каждому дошкольнику необходимо применять индивидуальный подход. Он предполагает умение педагога погрузиться в эмоциональный мир дошкольника, понять и почувствовать его собственную позицию, характер эмоциональных откликов на воздействие, с которыми он встречается, а также внимание к личным качествам и эмоциональным установкам, которые далеко не всегда осознаются, но они проявляются в поведении, особенно в критических ситуациях. В процессе непосредственно образовательной и совместной деятельности музыкальному руководителю необходимо:

- создавать специальные условия для преодоления отрицательных эмоций и устранения таких черт характера, как застенчивость, неуверенность и пр.;
- ставить перед детьми игровые задачи, которые способствуют развитию умения понимать и выражать различные эмоции;
- осуществлять обмен ролями между детьми, это развивает их представление друг о друге, совершенствует способность понимать эмоциональное состояние сверстника;
- учить детей определять характер героя, выраженного в музыкальном произведении; проигрывать воображаемую ситуацию.

Инструктору по физической культуре целесообразно уделять внимание на развитие у детей мышц шеи, плеч, рук, ног, туловища; использовать подвижные игры, в ходе которых дети могут имитировать движения и повадки животных.

Формирование у детей с нарушениями зрения коммуникативных умений и навыков включает использование различных форм деятельности по развитию неречевых и речевых средств общения, но проводятся в определенной системе, соответствующей структуре овладения любыми знаниями.

Поэтому, кроме непосредственно образовательной и совместной со взрослой деятельностью важную роль играет создание условий для самостоятельной театрализованной деятельности в детском саду и в семье. Кроме того, можно специально создавать такие игровые и проблемные ситуации, которые бы стимулировали ребенка к воспроизведению соответствующих различным эмоциональным состояниям позы, жеста, передаче нужного тембра голоса, активному использованию образной речи.

Комплексная и систематическая работа по подготовке детей к театрализации позволит им легче заучивать тексты сказок, передавать

в процессе драматизации характер героев с помощью различных вербальных и невербальных средств, чувствовать себя уверенно, проявлять творчество.

Литература

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра/Ю.Л.Алянский-М.:Изд-во Академия, 1998. – 520 с.
2. Давыдов В.Г.От детских игр к творческим играм и драматизациям/В.Г. Давыдов– М.: Изд- во Академия, 1992.- 97с.
3. Денискина, В.З. Формирование неречевых средств общения у детей с нарушением зрения: Метод. рекомендации/В.З. Денискина.– Верхняя Пышма, 1997.– 22с.
4. Корнилова И.Г. Игра и творчество в психокоррекции/И.Г.Корнилова– М.: Изд –воЭкзамен, 2000.- 174с.
5. Мазур В.Б.Театр наших детей/В.Б.Мазур-М.:Просвещение,1993. - 295 с.
6. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушением зрения (амблиопия и косоглазие) в дошкольных учреждениях / Под ред. Л. М. Шипициной.–СПб.: Изд – воОбразование,1995.– 31с.
7. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением: Методическое пособие/под. ред. проф. Л.М. Шипициной.- СПб.: Образование,1995.- 238с.
8. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду/Под ред. Л.И. Плаксиной.-М.: Издательство «Экзамен», 2003.- 256с.
9. Феоктистова В.А. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушением зрения/В.А. Феоктистова-С–Петербург.: Изд-во «Образование», 1995.- 315с.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности/ Э. Г. Чурилова-М.: Изд –во Владос, 2003.–159с.

Развитие речи детей дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой

В наш век новых информационных технологий роль книги изменилась. По данным многочисленных исследований уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевидение, видеопродукцию, компьютер, - поэтому моя роль, как педагога состоит в том, чтобы заинтересовать дошкольников, побудить в них интерес к литературным произведениям, привить любовь к художественному слову, уважение книге. Книга дает возможность домыслить, «пофантазировать». Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

Художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Велика роль художественной литературы в развитии речи ребенка, без чего невозможно успешное обучение в школе.

В дошкольный период происходит становление речи и ее формирование. В эти годы ребенок усваивает звуки родного языка, учится отчетливо и грамматически правильно произносить слова и фразы, быстро накапливает словарный запас. С развитием речи у дошкольников усиливается потребность в общении. Постепенно уточняются правила общения, дети осваивают новые формулы речевого этикета. Но в некоторых ситуациях дети отказываются использовать общепринятые речевые формы. Причин для этого может быть несколько. Самая главная - это недостаток общения, чтения и слушания художественной литературы и, как следствие, бедный словарь дошкольника. Важнейший путь решения данной проблемы - обучение речевому этикету детей, в особенности старшего дошкольного возраста посредством чтения художественной литературы, так как именно в этот период закладывается фундамент моральных принципов, нравственной культуры, развивается эмоционально-волевая сфера личности, формируется продуктивный

опыт повседневной коммуникации. Поэтому я считаю, что эта тема достаточно актуальна на данный момент.

В работе с детьми особое значение имеет – обращение к художественной литературе. Дошедшие из глубины веков потешки, заклички, приговорки, прибаутки, перевертыши и т. д., наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Ценность чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Степень новизны опыта.

По своей новизне опыт можно считать репродуктивно-творческим, так как на основе программы по речевому развитию дошкольников в нем я предлагаю нестандартные приемы, методы, формы и средства развития речи детей средствами художественной литературы, приемы моделирования, мнемотаблицы использование которых способствует развитию монологической, диалогической речи, возникновению у детей интереса к чтению.

Знакомя ребят с жанром рассказа, воспитатель раскрывает перед детьми общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать их внимание на то, какими автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы, предлагаемые детям, выявляют понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев.

Необходимо проводить такой анализ литературных произведений всех жанров, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном словесном творчестве. В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности.

Необходимо знакомить детей с эпитетами, сравнениями, метафорами. Творческие задания на придумывание детьми сравнений,

эпитетов, загадок помогают ребенку почувствовать и понять, как эти средства делают языковой материал поэтическим.

Ознакомление с художественной литературой включает целостный анализ произведения, а также выполнение творческих заданий, что оказывает благоприятное влияние на развитие поэтического слуха, чувства языка и словесного творчества детей.

Поощряем творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок и рассказов. Систематическая работа, направленная на развитие поэтического слуха, приведет к тому, что дети будут стремиться к самостоятельному сочинению произведений в самых разных жанрах и на разные темы.

При целенаправленной работе можно развить поэтический слух каждого ребенка. У детей повышается внимание к слову, к его точности, уместности употребления в определенном контексте, вырабатывается критическое отношение к собственной речи.

Анализ результативности.

Подводя итоги педагогического опыта, направленного на развитие речи детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой, можно отметить, что у детей повысился не только уровень развития речи, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы:

- Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия, стали раскрепощеннее, инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли.

- Дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым зажатым детям.

Взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка стало одним из важнейших условий развития детского творчества.

Можно сделать вывод, что залогом успешного развития речи детей дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой являются:

1. Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения, общения и взаимодействия с ребенком.
2. Создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира

3. Взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка.

4. Творческий рост педагогов, воспитание собственной креативности.

Результат позволяет нам сделать вывод, что применение разнообразных форм работы с детьми, поиск новых путей взаимодействия с родителями, отработанная, чётко спланированная деятельность даёт положительный результат, и позволяет делиться с коллегами новыми идеями.

Также стремлюсь формировать у ребёнка мотивы, волевые качества, необходимые для продолжительной работы, дающей стабильные результаты.

Главный результат проведенной мною работы в том, что дети любят книги, читают, рассматривают их, обмениваются своими впечатлениями, активно используют в речи выразительные средства языка, сочиняют, фантазируют и самостоятельно могут поставить мини-спектакли.

Литература

1. Гербова В. В. Занятия по развитию речи с детьми. - М.: Просвещение, 2004. - 220 с.

2. Гурович Л. М. Ребёнок и книга: Книга для воспитателя детского сада. -М.: Просвещение, 2002. - 64 с.

3. Выготский Л. С.. Мышление и речь. Изд. 5, испр. - Издательство «Лабиринт», М., 1999. — 352 с.

4. Логинова В. И., Максаков А. И., Попова М. И. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2004. - 223 с.

5. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). - М.: Просвещение, 1981. - 144с.

6. Ушакова О. С., Гавриш Н.В. Знакомство дошкольников с литературой: Конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 224 с.

9. Федоренко Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2007. - 239 с.

Развитие межполушарного взаимодействия в коррекционной работе с детьми с ЗПР

В настоящее время проблема сохранения и укрепления здоровья детей является одной из самых актуальных. Наши воспитанники – дети дошкольного возраста с задержкой психического развития отличаются от своих сверстников замедленным и качественно своеобразным темпом психического развития. Чаще всего ведущими дисфункциями являются дефицит внимания, речевые недостатки, нарушение умственных процессов – синтеза и анализа. Двигательная сфера у детей с ЗПР более сохранна, поэтому целесообразно через одновременную стимуляцию сенсорного и моторного анализаторов активизировать высшие психические процессы. Доказано, что формирование и закрепление телесных навыков стимулирует развитие психических процессов. Это лежит в основе нейропсихологического подхода.

Нейропсихологический подход представляет собой наиболее эффективный на сегодняшний день метод безмедикаментозной помощи при отдельных видах нарушений, обусловленных функциональным недоразвитием определенных структур головного мозга (задержке психического развития, минимальной мозговой дисфункции, перинатальной энцефалопатии, задержке речевого развития и т. д.). Данный подход является наиболее современным, безопасным и эффективным методом коррекционного воздействия, способствует выработке самоконтроля у ребёнка, направлен на улучшение пространственной ориентации и развитие психических функций.

В своей работе мы используем нейрокоррекционные упражнения, которые способствуют расширению коррекционно-образовательного процесса в структуре занятия учителя-дефектолога. С помощью данных упражнений организм ребенка сможет скоординировать работу левого и правого полушарий, развивать и контролировать взаимодействие тела и интеллекта.

1. Упражнения для развития мелкой моторики рук связаны с развитием височных и лобных долей головного мозга, которые

задействованы в формировании учебных навыков и в развитии многих психических функций, в частности речевые центры.

2. Балансировочная доска. Она используется для мозжечковой стимуляции, помогает развивать чувство баланса и равновесия. Позволяет «запустить» речь, скорректировать нарушение учебных навыков.

3. Нейроскакалки. Это отличный кардиотренажёр, который одновременно тренирует мозжечок, межполушарное взаимодействие, концентрацию, внимательность. Кроме того такая скакалка доставляет удовольствие и огромный интерес детям.

4. Рисование двумя руками. Это способствует созданию новых нейронных связей, а значит, процессы анализа и синтеза информации проходят быстрее. Как следствие, повышается умственная активность и работоспособность. Важно, чтобы все движения выполнялись синхронно, если у ребёнка одна рука обгоняет вторую, то педагогу надо ее придерживать. Постепенно ребенок научится контролировать ведущую руку самостоятельно.

5. Перекрестные движения тела (кинезиологические упражнения). С их помощью развивается равновесие, подвижность, сила и пластичность нервной системы. Например, упражнения с мячиками, как переключивание из правой руки в левую и наоборот; передача соседу и наоборот; по кругу; перекрёстные движения (правая рука сверху, затем левая).

6. Глазодвигательные упражнения или гимнастика для глаз. Как известно при расширении поля зрения ребенка значительно улучшается межполушарное взаимодействие корковых и подкорковых структур головного мозга. Разнонаправленные движения глаз активизируют процесс обучения. Зрительная гимнастика является одним из компонентов коррекционной работы, проводимой учителем-дефектологом в детском саду.

Нами разработано и используется дидактическое пособие «Визуальный тренажёр «Зоркий глаз» для оздоровительной и коррекционной работы с детьми от 4-х до 8 лет – это многофункциональный универсальный инструмент, одновременно является зрительно-координаторным тренажёром и коррекционно-развивающим пособием, что позволяет сделать зрительную гимнастику разнообразной по форме, содержанию и является частью развивающей предметно-пространственной среды кабинета дефектолога. Игровые компоненты активизируют познавательную активность детей и усиливают эффективность усвоения материала.

Целью данного пособия, является создание условий для сохранения здоровья органов зрения у дошкольников с ЗПР в рамках коррекционно-развивающей работы учителя-дефектолога.

Занятия с помощью этого тренажера:

- улучшают пространственную ориентацию (понятия право-лево, над-под, между, снизу-сверху, по диагонали);
- мышцы глаз обучаются плавнообразным движениям (а не скачкообразным и хаотичным) что необходимо для эффективной и результативной учебной деятельности;
- улучшается восприятие, расширяются интеллектуальные возможности;
- сглаживается импульсивность и гиперактивность, гармонизируется нервная система, ребенок приходит в состояние внутреннего равновесия и спокойствия.

Моделирующие возможности пособия заключаются в их несложном преобразовании при помощи замены одного плоскостного изображения на другое. Чтобы разнообразить работу с пособием педагоги могут адаптировать к нему различные игры и упражнения, в том числе для развития психических процессов, математических представлений, сенсорных эталонов. Большое количество игр можно составить на речевое развитие ребёнка. Возможно использование для разминок и упражнений, как во время занятий, так и в свободной деятельности детей, индивидуально и группами. Картинный материал подобран в соответствии с возрастными и психическими особенностями детей, может соответствовать лексическим темам.

Дидактический материал разбит на блоки, каждый из которых направлен на достижение определенных целей.

Первый блок «Учимся следить глазами» - способствуют формированию моторных и зрительных функций: нахождение изображения, рассмотрение его деталей, а также упорядоченного, целенаправленного перемещения взгляда по игровому полю.

Второй блок «Учимся считать и ориентироваться» - направлен на закрепление навыка счета, формирование зрительно-пространственных представлений, ориентирование на плоскости.

В третий блок «Вижу, говорю» включены задания, которые могут быть использованы для выработки связи между зрительными образами и речью.

Четвертый блок «Запоминаем, анализируем, думаем» способствует развитию психических процессов на основе зрительного восприятия.

Практическая значимость

- предупреждение возникновения зрительной патологии у детей дошкольного возраста;
- появляется возможность оптимизировать и повысить эффективность коррекционно-развивающего процесса, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития;
- дети осознанно воспринимают изучаемый материал, обобщают, закрепляют;
- повышается мотивация, создаются положительные эмоции, за счет динамичности материала: яркие картинки надолго привлекают внимание детей;
- позволяет моделировать различные игровые сюжеты по изучаемым темам.

Результативность дидактического пособия подтверждается следующими знаниями детей: ориентируются в пространстве и на плоскости, обогащается словарь, формируется логическое мышление и математическое представление, развивается мелкая моторика рук, стимулируется развитие важнейших психических процессов. Дети раскрепощены, свободны, не боятся мыслить, и фантазировать.

Таким образом, использование нейроигр в работе учителя-дефектолога позволяет сделать коррекционно-образовательный процесс более эффективным, способствует преодолению имеющихся у детей нарушений развития.

Литература

1. Ковалько В. И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе : 1-4 кл.: принципы, средства и методы, технологии соврем. урока, подвижные игры, сценарии занятий, физкультминутки от А до Я, программа здорового образа жизни, школа здоровья / В. И. Ковалько. – Москва: ВАКО, 2004. – 295 с.
2. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза / А. В. Семенович – Москва: Генезис, 2010. – 474 с.
3. Хомская Е. Д. Нейропсихология: 4-е издание/ Е. Д. Хомская – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 496 с.

Сотрудничество семьи и ДОУ как средство сохранения и укрепления здоровья детей.

Первая школа воспитания растущего человека – это семья. Она целый мир для ребёнка, здесь он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. Родители являются проводниками ребёнка в мир человеческой культуры, создают условия безопасного вхождения в широкое социальное окружение.

Современный мир с каждым годом становится всё ярче и разнообразнее, предлагая человечеству всё большее количество товаров, советов, результатов исследований и т. д. Однако сделать правильный выбор из предложенных форм и методов работы по оздоровлению способен сделать не каждый родитель. В образовательных учреждениях мероприятия по оздоровлению проводилась и проводится достаточно активно, однако тенденция к ухудшению детского здоровья объективно нарастает и меры, принимаемые к его сохранению и развитию, явно недостаточны. К сожалению, взрослые избалованны современной техникой передвижения, в известной мере лишают не только себя, но и своих детей достаточной двигательной активности. Родители предпочитают везти ребёнка на транспорте, а не идти пешком, стараются, чтобы дома ребёнок не бегал, а на прогулках играл в спокойные игры. Работая в своей группе с детьми по формированию предпосылок к ЗОЖ, мы пришли к выводу, что некоторые современные молодые семьи в погоне за карьерным ростом переживают серьёзный кризис, он выражается в усугублении трудностей семейного воспитания, ослаблении внимания к духовным ценностям и здоровью подрастающего поколения. Здоровье детей зависит не только от физических особенностей, но и от условий жизни, санитарной грамотности и гигиенической культуры родителей. Ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать хороших результатов, если она не решается совместно с семьёй.

Поэтому важно объединить усилия детского сада и семьи, построить диалог на основе сотрудничества, содружества, взаимопомощи в воспитании здорового ребёнка. Детский сад также

выполняет ряд важных воспитательных, развивающих и социальных функций. Важно помнить, что ребёнок не эстафета, которую семья передаёт в руки педагогов – здесь необходим принцип взаимопроникновения двух социальных институтов: семьи и детского сада.

Для детей нашего сада созданы условия для положительного отношения к своему здоровью это наличие спортивного зала с необходимым оборудованием, современный бассейн, сауна, модернизированная «Соляная пещера». А также в летний период наш участок оборудован дорожками здоровья и необходимыми материалами для общего закаливания. На спортивном участке функционируют в летний период: корригирующие дорожки из природного материала для профилактики плоскостопия, малые формы спортивных снарядов и приспособления для всех видов спортивных игр. В зимнее время года спортивный участок превращается в большую лыжню. Проанализировав проблему о недостаточном стремлении родителей прививать ребенку привычку к здоровому образу жизни, мы начали тесно работу с семьёй. Дошкольный возраст наиболее благоприятный период формирования осознанного отношения детей к своему здоровью, поэтому в группе с детьми регулярно проводится сеансы самомассажа. Посредством изучения семьи, установления контакта с её членами в целях согласования воспитательных воздействий на ребёнка проводится анкетирование, опрос, беседа, наблюдение, создание педагогических ситуаций, спортивные соревнования с участием детей и родителей. «Родительская гостиная» по обмену семейным опытом укрепления и сохранения здоровья.

Здоровье – наше богатство и оно начинается со здоровья родителей, и в этом участвует не только наследственный фактор, но и правила поведения, принятые в семье. Здоровье - это не только отсутствие болезней, это состояние оптимальной работоспособности, творческой отдачи, эмоционального тонуса, того, что создает фундамент будущего благополучия личности. А взаимодействие с семьёй - это дополнительный компонент воспитательного процесса, где родители и педагоги могут получить знания и развивать свои умения, чтобы в дальнейшем объединить свои усилия и обеспечить ребёнку защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома.

Литература

1. Аронова Е.Ю., Хашабова К.А. Физкультурно – оздоровительная работа с дошкольниками в детском саду и дома. Режим. Закаливание. Игры и упражнения. – М.: Школьная пресса, 2007.– 64с
2. Береснева З.И. Здоровый малыш: Программа оздоровления детей в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 30,[1] с.
3. Жигалева А.Н. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / А.Н. Жигалева // Воспитатель ДОУ – 2017. - №8. -С. 13-20.
4. Зенина, Е.А. Здоровьесберегающие технологии для старших дошкольников / Е.А. Зенина // Инструктор по физической культуре – 2018. - №8. - С. 6-20.
5. Иванова, Л.А., Казакова, Щ.Ф., Гавриш, Г.И. Реализация здоровьесформирующей технологии в ДОУ через новые формы двигательной активности // Olympus – 2015. - №1 (1).- С. 123-128.

Т.В. Борисова
МБДОУ «ДСОВ №1», г. Братск

**Современные педагогические технологии как средство повышения
качества образования
Технология проведения «Лаборатория историй»
по программе: «ПРОдетей»**

Педагоги МБДОУ «ДСОВ № 1» г. Братска с 2020 г. проходят обучение по программе «ПроДетей» - образовательная программа, ориентирована на детей 3–7 лет и опирается на культурно-исторический подход к образованию детей дошкольного возраста, принципы культурно-исторической теории, разработанной знаменитым советским психологом Львом Семеновичем Выготским, его коллегами, учениками и последователями.

Программа построена с учетом образовательных методов, созданных в рамках этого подхода, а также авторских технологий, которые отличаются детальной проработкой.

Своей работе я применяю технологию «Лаборатория историй», которая направлена на развитие у дошкольника понимания текста, а также внимания и памяти, способствует обогащению опыта ребенка и

расширению его словарного запаса, особенно если содержание историй совпадает с текущей темой игр, занятий, проектов.

Обогащение и развитие словаря детей дошкольного возраста является существенным компонентом развития их речи, а также важной предпосылкой обучения грамоте. В то же время расширение словарного запаса ребенка — это сложная педагогическая задача, так как для успешного усвоения каждого нового слова ребенок должен активно использовать его много раз, в различных контекстах и желателен в разных коммуникативных ситуациях.

«Лаборатория историй» помогает детям усвоить новые слова и понятия, обеспечивая возможность их употребления в контексте чтения книг и обсуждения с детьми. В отличие от обычных обсуждений прочитанного, когда на вопросы воспитателя отвечают только отдельные дети, технология предполагает активное обсуждение содержания сказки, рассказа, книги, мультфильма всеми детьми — друг с другом в больших и малых группах, а также в парах.

В «Лаборатории историй» использую особые карточки с картинками, обозначающими то, на чем ребенку следует сконцентрировать внимание во время чтения истории.

Примеры карточек для детей младшей и средней и подготовительных групп. Рис. 1 .2.3. «Примеры карточек для детей младшей и средней групп».



Рис. 1 «Примеры карточек для детей младшей и средней групп»



Рис. 2 «Примеры карточек для детей младшей и средней групп»



Рис. 3 «Примеры карточек для детей старших и подготовительных групп»

«Лабораторию историй» проводить несколько раз в течение дня, используя разные книги и стратегии. Так как, я работаю с детьми младшего дошкольного возраста, применяю на вечернем круге: чтение сказок, коротких рассказов, просмотр развивающих мультфильмов; на занятиях по развитию речи.



Рис. 4 «Воспитатель знакомит с карточкой вопроса»

Для детей старшего дошкольного возраста можно обращаться к книгам, которые уже были прочитаны детям, для пересказа и обсуждения в парах.

Дети старшего дошкольного возраста совместно с воспитателем, могут придумать и создать (зарисовать) свои карточки с вопросами.

Процедура проведения: Воспитатель заранее планирует, какую историю будет читать и каким будет основной фокус обсуждения этой истории. Соответственно подбирается карточка с картинкой.

Ознакомление детей с карточками, представляющими то, на что они будут обращать внимание. Когда карточка используется впервые, воспитатель подробно объясняет детям, что на ней изображено и как это соотносится с тем, чем они сейчас будут заниматься. При последующем использовании карточки воспитатель напоминает детям, о том что она означает. Рис. 4. «Воспитатель знакомит с карточкой вопроса».

Чтение истории. Воспитатель читает или рассказывает детям историю, после чего задает детям вопрос (тот же вопрос, что и на карточке) после чтения всей истории.

Обсуждение истории. Дети обсуждают свои варианты ответов на свой вопрос друг с другом.

Заключение. Воспитатель обобщает ответы детей.

Внимание! Не стоит использовать более одной карточки во время одного прочтения.

В старшем дошкольном возрасте можно использовать:

«Лаборатория историй» + рисование и письмо:

Новые факты – после чтения истории дети рисуют или записывают новые факты, которые они узнали.

Последовательность событий - после чтения истории дети рисуют или записывают события, происшествий в начале, в середине, в конце истории. Для этого можно использовать лист бумаги, разделенный на 3 части (начало, середина, конец).

Предсказания - после чтения истории дети рисуют или записывают свои идеи по поводу того, что может дальше произойти. Это лучше всего работает с книгами, состоящими из нескольких глав – прослушав следующую главу, дети смогут оценить, на сколько верными оказались их предсказания.

В настоящее время, перед педагогами стоит проблема: увеличилось число детей дошкольного возраста с нарушениями речевого развития, у большего числа детей отмечаются серьезные проблемы с умением слушать и понимать текст.

Технология «Лаборатория историй» способствует решению этой проблемы, в этой технологии заложены огромные резервы для развития речи, понимания текста каждого ребёнка и становления его личности.

Литература

1. ПРОдетей: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова. – М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. – 136 с.
2. ПРОдетей и не только... (опыт освоения программы «ПРОдетей» в ДОУ) / авт.-сост. С.М. Оберемок, Д.С. Вошинин. Новосибирск, 2020. – 198с.

О.А. Боровкова

МБДОУ «ДСОВ № 108», г. Братск

Детско-родительский клуб как форма взаимодействия воспитателя и семьи по формированию у детей раннего возраста навыков самообслуживания

Воспитание у детей раннего возраста навыков самообслуживания играет важнейшую роль в охране их здоровья, способствует правильному поведению в быту. Именно через самообслуживание ребенок впервые устанавливает известные отношения с окружающими людьми, осознает свои обязанности по отношению к ним, узнает много нового о вещах, об их качествах и назначении, понимает цену заботы о себе и постепенно приобретает умение действительно заботиться о своих близких.

Формирование навыков предполагает и умение детей быть всегда опрятными, замечать неполадки в своей одежде, самостоятельно или с помощью взрослых их устранять. Чтобы облегчить ребенку освоение новых навыков, необходимо сделать этот процесс доступным, интересным и увлекательным. Учитывая реальные возможности детей, следует систематически и последовательно учить их всему, упражнять в практической деятельности до тех пор, пока каждый ребёнок не сможет обслуживать себя сам. Постепенное приучение детей к самостоятельности в процессе самообслуживания выражается в том, что сначала работу, которая для ребёнка представляет известную трудность, он делает вместе со взрослым, вникая в объяснение. Потом он начинает сам выполнять отдельные действия. И

наконец, выполняет работу полностью, хотя и под контролем взрослых.

В условиях детского сада навыки самообслуживания у детей раннего возраста можно формировать разнообразными методами. Главное, чтобы детям было интересно, и чтобы они могли видеть результаты своих действий. Необходимо стремиться к тому, чтобы дети были активными участниками всего процесса, а не пассивными наблюдателями. Владение навыками самообслуживания напрямую влияет на самооценку ребёнка, является важным шагом на пути к его независимости.

Успешное воспитание навыков по самообслуживанию предполагает единство требований со стороны окружающих ребёнка взрослых. Дети приобретают определенные навыки в общении с воспитателем, медицинским работником, помощником воспитателя и, конечно, в семье. Обязанность родителей – постоянно закреплять навыки, воспитываемые у ребёнка в детском саду.

В ходе работы я неожиданно столкнулась с определенными трудностями. Опрос родителей о сформированности навыков самообслуживания у детей показал, что факторами, мешающими их формированию, является чрезмерная тревожность родителей, нежелание давать большую самостоятельность, ситуации, когда ребенок не знает слово «нельзя», отсутствие режима, адекватного возрасту малыша.

Поначалу я пошла традиционным путем: провела родительские собрания, разработала консультации, буклеты и памятки для родителей «Особенности формирования навыков самообслуживания у детей», «Воспитание самостоятельности у детей третьего года жизни», «Первые навыки самообслуживания», «8 шагов к горшку», индивидуальные беседы «Как прививать малышам полезные привычки и навыки самообслуживания», «Формирование навыков самообслуживания». В родительском уголке разместила информацию о различных формах проведения совместных с детьми дидактических игр, которые можно проводить дома, но нужных результатов добиться не удалось.

Установлению сотрудничества детского сада и семьи способствовало использование одной из нетрадиционных форм взаимодействия с семьями воспитанников – детско-родительского клуба «Карапуз», целью которого стало формирование осознанного отношения родителей к развитию навыков самообслуживания у детей раннего возраста.

Совместные встречи с детьми и родителями проводились 1 раз в месяц. Родители принимали активное участие во всех дидактических играх вместе с малышами, а также приходили на встречи детско-родительского клуба, где делились друг с другом своими знаниями, опытом, находками.

Темы и формат встреч клуба «Карапуз» самые разные:

- мастер-класс «Формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания»
- игры-ситуации на формирование навыков еды, одевание и прочее
- игровые занятия на тему «Гигиена»
- круглый стол «Ребенок и здоровое питание»
- игровые практикумы
- деловая игра для родителей «Я сам!».

Во время проведения игр-занятий родителей с детьми я создавала условия для сплочения и доверительного общения между ними, стимулировала взрослых к тому, чтобы они занимали позицию не стороннего наблюдателя, а активного помощника. В условиях пандемии все встречи были переведены в онлайн-формат.

Благодаря клубу изменились родительские установки на взаимодействие с образовательным учреждением: «воспитанием и развитием ребенка необходимо начинать заниматься до его рождения»; «познай себя родителем, познаешь и собственного ребенка». Родители также стали понимать причины возникновения конфликтов, научились вникать в ситуацию, перестали искать советов, видят успехи своего ребенка и собственные достижения.

Литература

1. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка/ Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина//. -Дошкольное воспитание. - 2005. - №6. - с.66-70.
2. Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство / Т.Н. Доронова, Е.В.Соловьева, А.Е. Жичкина и др. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 224с.
3. Зверева О.Л. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи/ О.Л. Зверева//. - Воспитатель ДОУ. - 2009. - № 4. - с.74-83.

Здоровьесберегающие технологии в образовании

«Я не боюсь ещё и ещё раз повторять:
забота о здоровье –это важнейший труд воспитателя.
От жизнерадостности, бодрости детей
зависит их духовная жизнь, мировоззрение,
умственное развитие, прочность знаний,
вера в свои силы».

В.А. Сухомлинский

В настоящее время наблюдается острая проблема, связанная с ухудшением здоровья людей на планете. И речь идет не только о людях пожилого возраста, а также о тех, кто только начинает свой жизненный путь - о наших детях. Множество факторов оказывают пагубное влияние на состояние здоровья людей. Это и экология, которая в настоящее время претерпевает серьезные изменения не в лучшую сторону, и питание, и малоподвижный образ жизни. Всё это сказывается на состоянии здоровья людей. А дети, как известно, это будущее страны, поэтому вопросы, касающиеся их здоровья, вызывают пристальное внимание и у родителей, и у педагогов. Если учесть, что большую часть дня дети находятся в детском саду, значит, дошкольная организация в значительной степени отвечает за укрепление и сохранение их здоровья. Ведь здоровый ребёнок активно включается в любую деятельность, будь то игра со сверстниками или взаимодействие с педагогами, именно поэтому вопросы использования здоровьесберегающих технологий являются основополагающими в современном дошкольном образовании.

Здоровьесберегающие технологии – это совокупность способов, вобравшая в себя взаимосвязь всех компонентов образовательной среды, способствующая сохранению здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Использование этих технологий способствует улучшению качества жизни ребенка, снижению заболеваемости, повышению уровня физической подготовленности, а также формированию потребности в необходимости ведения здорового образа жизни. Таким образом, первостепенной задачей педагога при организации здоровьесберегающей образовательной

деятельности является, создание условий для сохранения здоровья в момент нахождения ребенка в ДООУ, а также формирование умений и навыков по здоровому образу жизни и их дальнейшее применение. А это возможно только при условии активного участия семей воспитанников. Ведь главными воспитателями ребенка являются, прежде всего его родители. От того, как правильно организован режим дня ребенка, какое внимание уделяют родители его здоровью, зависит его настроение, состояние физического комфорта.

Здоровый образ жизни ребенка, который ему прививают в образовательном учреждении, может находить ежедневную поддержку дома, и тогда закрепляться, или не находить, и тогда полученная информация будет лишней и тягостной для него.

При организации образовательного процесса в ДООУ, а так же и в свободной деятельности детей мы используем следующие образовательные технологии:

- пальчиковые игры;
- физкультминутки;
- дыхательные гимнастики;
- артикуляционные гимнастики;
- гимнастики для глаз;
- сказкотерапию;
- Су- Джок терапию;

Мы считаем, что применение здоровьесберегающих педагогических технологий в воспитательно-образовательном процессе с детьми укрепляет их здоровье, способствует формированию культуры здоровья. А дальнейшее использование их в домашних условиях, благодаря сотрудничеству педагогов и родителей в этом направлении, их сознательная деятельность к преобразованию здоровьесозидающего пространства не только в ДООУ, но и дома позволяют ребенку укрепить свои внутренние позиции и действовать в соответствии с критериями ведения здорового образа жизни. Важно, чтобы каждая из применяемых технологий имеет оздоровительную направленность, а используемая в комплексе вся здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как одну из самых перспективных систем 21-го века и как совокупность методов и приемов организации обучения дошкольников, без ущерба для их здоровья.

Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения для детей дошкольного возраста. Проблема здоровья детей в любом обществе и при любых социально-экономических и политических ситуациях актуальна, своевременна и достаточно сложна, так как оно определяет будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества.

А в своей работе мы придерживаемся таких правил и мотивируем детей на это:

Соблюдайте режим дня!

Обращайте внимания на питание!

Больше двигайтесь!

Спите в прохладной комнате!

Дарите положительные эмоции другим!

Желайте себе и окружающим только добра!

Литература

1. Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008. -160 с.
2. Казин Э. М. Основы индивидуального здоровья человека : Введ. в общ. и прикладную валеологию : Учеб. пособие для студентов вузов / Э.М. Казин, Н.Г. Блинова, Н.А. Литвинова. - М. : Владос, 2000. – 188 с.
3. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе педагога. - М.: АРКТИ, 2006. – 320 с.

Е.В. Бритова, Н.В. Солодилова
МБДОУ «ДСКВ № 45», г. Братск

Развитие вариативного мышления, воображения и творческих способностей у детей 4-5 лет посредством игровых ситуаций по курсу математического развития дошкольников «Игралочка»

Под вариативностью мышления в психологии понимают способность человека находить разнообразные решения.

Вариативность мышления определяет возможности личности творчески мыслить, помогает лучше ориентироваться в реальной жизни. Окружающая нас действительность многообразна и изменчива. Современный человек постоянно оказывается в ситуации выбора варианта решения проблемы, который является оптимальным в данной ситуации. Успешнее это будет делать тот, кто умеет искать разнообразные варианты и выбирать среди большого числа решений.

Учитывая специфику современного непрерывно меняющегося мира, именно воспитание активной, творческой личности, готовой к самоизменению и успешной самореализации, становится главной целью образования. При этом дети, пришедшие в начальную школу с недостаточным уровнем развития вариативного мышления, творческих способностей испытывают ряд затруднений при освоении содержания учебного материала, так как не успевают в заданном темпе быстро находить решение поставленной проблемы, и выбирать среди большого числа решений нужный вариант. В силу этого формирование у дошкольников предпосылок учебной деятельности является одной из важнейших задач дошкольного образования, что нашло свое отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Развитию вариативного мышления, воображения и творческих способностей в программе «Игралочка» уделяется большое внимание. Именно это нас наиболее заинтересовало: математика и творчество. И с сентября 2019 года в нашем ДОО средняя группа начала реализовывать парциальную образовательную программу математического развития дошкольников «Игралочка» Людмилы Георгиевны Петерсон и Елены Евгеньевны Кочемасовой.

Конкретные математические знания рассматриваются авторами программы «Игралочка» не как самоцель, а как средства развития личностных качеств ребенка. Формирования у него первичного опыта выполнения таких универсальных действий, как работа по правилу и образцу, фиксация затруднения в деятельности, выявление его причины, выбор способов преодоления затруднения, обдумывание и планирование своих действий, их контроль и оценивание, исправление ошибок и т.д. Задачи математического развития в программе «Игралочка» определены с учетом развития познавательных процессов и способностей детей дошкольного возраста, особенностей становления познавательной деятельности и развития личности ребенка.

Многие считают, что математика скучная наука, но это не так если подойти к ней творчески. Все мы прекрасно знаем, что игра является ведущим видом деятельности у детей, поэтому стоит только превратить занятие по математике в интересную игру и дети с удовольствием без перегрузки осваивают необходимый запас знаний.

В курсе «Игралочка» множество дидактических игр и заданий, допускающие различные варианты решений (вариативность). Например, выбрав из фигур лишнюю фигуру, ребенок может назвать треугольник, потому что все остальные фигуры квадраты, может назвать также большой квадрат, потому что все остальные квадраты маленькие или синий квадрат, потому что все остальные зеленые. В данном случае все предложенные варианты ответов верные. Но вариант может быть и не верным, тогда он обсуждается и исправляется. Такой подход раскрепощает детей, снимает у них страх перед ошибкой, боязнь неверного ответа. Такие дидактические игры как «Дорисуй фигуру» так же развивают фантазию и творчество, ведь не так-то просто придумать из простого круга смешную рожицу, из треугольника воздушного змея или корабль, а квадрат с помощью фантазии превращается в домик или даже дворец.

На занятиях по математике, дети не просто исследуют различные математические объекты, а придумывают образы чисел, цифр, геометрических фигур. Например, дидактическая игра «Подарки зверятам» дети видят в овале образ мешочка, они фантазируют, думают, запоминают в процессе игры, легко и непринужденно.

Творческий подход позволяющий находить множество решений одной и той же задачи, впоследствии поможет ребятам лучше приспособливаться к условиям окружающего мира. Раннее формирование у детей данного качества закладывает основу для успешных взаимоотношений в будущем.

Так же, мы уделяем большое внимание развитию вариативного мышления и творческих способностей у детей в индивидуальной работе, здесь мы используем не только дидактические игры, но и рабочие тетради «Игралочка». Они предназначены для совместной работы с родителями, давая творческие задания на дом. Речь не идет о том, чтобы обязать родителей заниматься со своими детьми помимо их желания. Тетради лишь предоставляют шанс каждому из них внести свою лепту в дело развития и воспитания собственного ребенка. Тетради красочные полные интересных разнообразных заданий.

Благодаря совместным усилиям математика не только развивает у ребенка вариативность мышления, творческие способности, но и проникает во все виды деятельности. Так дети, выполняя математические задания, закрепляют навыки рисования, развивают творческие способности, речь, фантазию, а включая в работу физкультурные минутки считалки, пальчиковые игры с математическим содержанием развивается так же двигательная активность детей.

Литература

1. Парциальная образовательная программа математического развития дошкольников «Игралочка» (для детей 3-7 лет.) Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. -Москва: Бином. Лаборатория знаний, 2019.-80 с.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL.: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>(дата обращения 26.01.2022).

Н.А. Буйлова, Н.В.Ошкина
МБДОУ «ДСКВ №102», г. Братск

Формирование экологических представлений дошкольников в процессе проектно-исследовательской деятельности «Протяни руку четвероногому другу»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования экологическое воспитание дошкольников является неотъемлемым компонентом в становлении гармонично развитой личности ребёнка. Важным положением документа является «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».[1]

В связи с внедрением ФГОС ДО, формирование экологических представлений у дошкольников и изучение объектов природы целесообразнее осуществляется в процессе проектно-исследовательской деятельности, стимулирующей интерес детей к проблемам природы, овладению определённой системой знаний и применению их на практике.

Проблема существования бездомных животных является одной из актуальных проблем нашего времени и имеет неблагоприятные экологические и социальные последствия. Это вызывает большие страдания животных, их гибель, и приносит санитарный риск человечеству. Современная реальность обязывает взрослых, в частности педагогов, привлечь особое внимание к решению данной социальной проблеме во всех сферах общественной жизни, на всех уровнях власти. Тем самым заботясь о безопасности наших детей.[4]

Детский сад – самая первая ступень формирования экологической ответственности. Педагоги призваны показать детям, как в дошкольном возрасте можно повлиять на окружающую действительность и помочь в решении проблемы бездомных животных. В связи с определившейся проблемой возникла необходимость создания специально организованной проектной деятельности направленной на оказание помощи бездомным животным.[2]

Данный экологический проект предполагает использование интеграции образовательных областей в дошкольном учреждении. Соблюдение этого условия позволяет дошкольникам развивать, закреплять и совершенствовать полученные знания, умения и навыки в различных видах деятельности.

Первый этап был организационный. Воспитанники подготовительной группы «Улыбка» на занятии по духовно-нравственному воспитанию, обратили внимание, что с наступлением холодного времени года на улицах нашего города резко увеличилось количество бездомных животных.

Дети ответили на вопросы:

Что мы знаем? - Много бездомных животных появляются зимой?

Зимой бездомные животные выходят к людям?

Что хотим узнать?

Откуда берутся бездомные животные?

Как им помочь?

Как мы это узнаем?

Информация от родителей, волонтеров;

Просмотр роликов, поиск приютов.

Цель проекта: формировать у детей правила безопасного поведения при встрече с бездомными животными; расширить представления о волонтерском движении; найти возможные варианты решения проблемы бездомных животных с участием дошкольников.

Задачи проекта:

- познакомить детей с особенностями поведения собак и кошек различных пород;
- развивать самостоятельность, инициативу и творчество в проблемно-поисковой деятельности детей;
- закрепить правила безопасного поведения с бездомными животными;
- воспитывать навыки доброжелательного отношения ко всему живому; прививать ответственность за тех, кого приручили, за свои поступки;
- познакомить с понятием волонтерское движение, способствовать желанию принимать активное участие в данном виде деятельности, привлекая родителей.

На втором этапе мы беседовали о бездомных животных с использованием иллюстраций и фотографий: «Почему кусаются собаки», «Как вести себя при встрече с бездомными животными», «Как ухаживать за животными». Подборка и выставка книг, энциклопедий о животных, Чтение художественной литературы. Просмотр видеоматериалов, презентаций о домашних и бездомных животных «Собака-друг человека», «Собаки разных профессий», «Поможем братьям нашим меньшим» и др. Проведены занятия для детей старшего дошкольного возраста: интегрированное занятие по экологическому и духовно-нравственному воспитанию «Мы в ответе за тех, кого приручили», развитие речи «Мои питомцы», лепка «Мой любимый питомец», конструирование «Будка для Шарика», аппликация «Домашние питомцы». Провели акцию «Протяни руку лапам». Совместно с детьми распространили листовки среди жителей района. Родителям предложили памятку «Покормите бездомное животное!». Анкетирование «Бездомные животные: проблема или пустяк». Проведена акция с участием родителей «Протяни руку бездомному другу!» (сбор корма и средства гигиены для кошек и собак для приюта бездомных животных «Кот и пёс»).[3]

Итогом проекта стала социальная акция «Помоги животным». Дети совместно с родителями съездили в приют для животных инвалидов «Кот и пес».

Продуктом проектной деятельности детей явилась сюжетно-ролевая игра «Ветеринарный центр четвероногий друг». Дети, с родителями съездив в приют для животных инвалидов «Кот и пес» и увидев, что многие животные болеют, от работников приюта они узнали, что они ездят лечить животных в ветеринарную клинику. После этого дети заинтересовались игрой в больницу для животных.

Реализация проекта «Протяни руку четвероногому другу» в рамках экологического воспитания старших дошкольников показал свою эффективность:

- значительно повысился уровень познавательной активности дошкольников;
- дети активно принимали участие в различных видах детской деятельности (составление рассказов по теме проекта, изготовление листовок, поделок, плаката и др.);
- прослеживается отражение полученных знаний в самостоятельной деятельности детей;
- воспитанники стали более доброжелательные по отношению к животному миру, появилось чувство ответственности и желание помочь бездомным животным;
- были сформированы навыки безопасного поведения при встрече с бездомными животными;
- в ходе реализации проекта дети активно использовали сюжеты о бездомных животных в сюжетно-ролевых, режиссёрских играх и играх драматизациях;
- дошкольники совместно с родителями активно приняли участие в общественной деятельности, направленной на оказание помощи бездомным животным;
- по результатам опроса родители положительно оценили работу по реализации проекта.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) // СБ РФ – 2020, ст. 1.6, п.5.
2. Арефьева Л.Н. Лексические темы по развитию речи детей 4-8 лет. Методическое пособие. М., 2004. – 306 с.
3. Журавлёва В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2011. – 202 с.

4. Козлова С.А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 345 с.

Т.В. Букланс
МБДОУ «ДСКВ №102», г. Братск

Нравственно - патриотическое воспитание детей дошкольного возраста

Воспитание начал патриотизма и гражданственности – одна из важнейших составляющих нравственного воспитания дошкольников.

Формирование основ моральных качеств человека начинается в дошкольном детстве.

Руководя деятельностью детей, мы, воспитатели, формируем у них такие важные для человека черты, как любовь к Родине, доброжелательность и уважение к окружающим, бережное отношение к результатам труда людей, желание посильно помогать им, активность и инициативу в самостоятельной деятельности. Основные задачи нравственного воспитания дошкольников включают формирование у детей нравственных чувств, положительных навыков и привычек поведения. В процессе общения с взрослыми воспитывается чувство привязанности и любви к ним, желание поступать в соответствии с их указаниями, делать им приятное, воздерживаться от поступков, огорчающих близких людей. Ребенок испытывает волнение, видя огорчение или недовольство его шалостью, оплошностью, радуется улыбке в ответ на свой положительный поступок, испытывает удовольствие от одобрения близких ему людей. В дошкольном детстве формируется также отзывчивость, сочувствие, доброта, радость за других.

Нравственное воспитание детей происходит на всем протяжении их жизни, и определяющее значение в становление нравственности ребенка играет среда, в которой он развивается.

Ребенок не рождается злым, жестоким или добрым. Нравственные качества ему предстоит приобрести. По мере своего развития ребенок примеряет на себя различные общественные роли. Поэтому работу мы ведем в нескольких направлениях: педагог – педагог; педагог – ребенок; педагог – родитель. Воспитатель для дошкольника первый

человек после родителей, обучающий его правилам жизни в обществе, расширяющий его кругозор, формирующий его взаимодействие с людьми в социуме. Мы считаем, что очень важно чтобы ребенок, находясь в мини – центре, видел взаимное уважение между сотрудниками, ласку и внимание, но ласковое, заботливое отношение к детям мы сочтем с разумное требовательностью к ним, при которой у ребенка возрастает желание делать работу лучше, поступать хорошо, как это обусловлено правилами проведения.

Так как игра – ведущий вид деятельности дошкольника все занятия проводим в виде игр, и работа по формированию нравственных навыков идет в течении всего времени.

При организации и проведении сюжетно – ролевых игр большое внимание уделяем воспитанию нравственных качеств детей. При организации игры «Семья» ребята учились заботиться друг о друге, проявлять доброту и сочувствие, оказывать помощь друг другу. В игре «Строители» ребят учим трудиться в коллективе, оказывать помощь друг другу.

Большое значение для нравственного воспитания детей имеют беседы. С ребятами была проведена беседа «Кто заботится о нас в детском саду» - в ходе, которой дети показали свои знания о труде работников детского сада. Во время беседы «О труде парикмахера» ребята рассказывали для чего надо ходить в парикмахерскую, познакомились с правилами личной гигиены.

Перед организацией игры «Магазин» была проведена беседа «Опасные и безопасные продукты», которая помогла детям понять, какие продукты вредят нашему здоровью, а какие приносят пользу.

В ходе этической беседы «Что значит быть добрым?» у ребят формировались представления о дружбе, они учились оценивать поступки свои и товарищей.

Большое внимание уделяем чтению художественной литературы, которая не только помогает раскрыть детям содержание деятельности каких – либо профессий, но и играет огромное воспитательное значение. При чтении «Доктор Айболит» К. Чуковского большой акцент делался не только с ознакомлением труда врачей, а в первую очередь на воспитание таких качеств, как сочувствия и сопереживания, доброты и чуткости, желания заботится об окружающих людях. Читая «Федорино горе» акцент делался на воспитание желания трудиться и приносит пользу, соблюдать правила личной гигиены, формировали основы здорового образа жизни. Но также чтение художественной литературы дало ребятам прекрасную

возможность обогатить свои знания о важности и значимости каждой профессии.

Также с ребятами для вежливого общения мы разработали словарь добрых слов и выражений, который помогает малышам вести себя в соответствии с правилами. Перед тем, как проводить сюжетно – ролевые игры, с детьми организовывались конструктивные игры, которые также помогали знакомству с трудом разных людей, учили играть и трудиться в коллективе. Самые интересные, познавательные, развивающие игры – это сюжетно – ролевые игры, которые дают возможность каждому ребенку попробовать себя в разных социальных ролях. Они обогащают не только интеллектуальный, но и духовно – нравственный мир ребенка.

Патриотическое воспитание ребенка сложный педагогический процесс. Патриотизм, применительно к ребенку дошкольного возраста, определяется нами как его потребность почувствовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя часть окружающего мира.

В это период начинают развиваться те черты характера, которые незримо уже связывают его своим народом, своей страной. Корни этого влияния в языке народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых он живет. Под патриотическим воспитанием детей мы понимаем взаимодействие взрослого и ребенка в совместной деятельности, которая направлена на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной культуры.

Игры, также как и занятия, способствуют решению задач патриотического воспитания. Игра, начатая детьми после наблюдения за трудовым процессом, а также под влияние понравившегося им художественного произведения или сюжетного рисования, может перерасти в интересную длительную игру, в которой ребята применяют свои знания и уже накопленный ими жизненный опыт. Наша задача – поддержать интерес к такой игре, дать ей нужное направление.

Одним из главных условий патриотического воспитания детей являются приобщение их к трудовой деятельности. Любовь к Родине становится настоящим глубоким чувством, когда она выражается не только в словах. Но и в потребности трудиться на благо Отечества. Труд

ребенка – дошкольника невелик и несложен. Однако он необходим для формирования личности. Важным условием нравственного – патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, своим историческим корням.

Литература

1. Агапова Д.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольных образовательных организаций / Д.Ю. Агапова // Известия института педагогики и психологии образования. - 2018. - № 4. - С. 130-134.

2. Акинина Е.И. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Е.И. Акинина, С.И. Ростовщикова, Ю.А. Акинина // Вестник научных конференций. - 2019. - № 3-3 (43). - С. 13-14.

3. Анисимова Л.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами народной культуры / Л.А. Анисимова, О.Н. Борисова, Е.Н. Рамзаева // Грани познания. - 2019. - № 4 (63). - С. 4-6

4. Батаговская Н.Н. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством ознакомления с Родиной / Н.Н. Батаговская, Г.В. Беляева, Н.Н. Малявина // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт: сб. трудов XXIV междунар. науч.-практ. конф. (Белгород, 28 октября 2019 г.) – Белгород. - 2019. - С. 109-112.

М.Д. Бураева

МБДОУ «ДСКВ№68», г. Братск

Фитбол-гимнастика как эффективное средство повышения двигательной активности детей в ДОУ

В настоящее время перед ДОУ остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья, развитию движений. За последние годы состояние здоровья детей прогрессивно ухудшается. У большинства детей имеется аномалия осанки, деформация стоп, увеличивается частота тяжких форм сколиоза. Еще

одна причина ухудшения здоровья - снижение двигательной активности. Новые подходы к содержанию физкультурных занятий способствует повышению уровня здоровья современных дошкольников. Поэтому педагоги применяют в своей работе новые подходы к организации занятий физическими упражнениями.

Современная физкультура в дошкольном учреждении должна предупреждать заболевания, то есть быть профилактической. Это решение мы видим в организации фитбол - гимнастики в ДОУ. Фитбол (fit-оздоровление, ball- мяч) - большой мяч диаметром 45-75 см. который используется в оздоровительных целях. Благодаря фитбол-гимнастике снижается уровень заболеваемости и повышается уровень физического развития, повышается благотворное влияние на развитие здоровья. Мячи большого размера - фитболы - появились сравнительно недавно, хотя с древнейших времен в культуре любого народа мяч использовался в качестве развлечения. Фитбол в переводе с английского означает «мяч для опоры», который используется в оздоровительных целях. В разных странах программы с использованием гимнастических мячей большого размера применяют более 50 лет. В Санкт – Петербурге в течение восьми лет апробирована методика занятий на больших гимнастических мячах – фитболах, авторами которой являются кандидат педагогических наук, доцент Т.С. Овчинникова и кандидат медицинских наук, доцент А.А. Потапчук. Специалисты московской школы под руководством Г.В. Каштановой изучали возможность использования фитбол - мячей для профилактики и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата.

Мячи, как средство развивающе-оздоровительно-коррекционной работы, выбраны в связи с их специфическим воздействием на опорно-двигательный аппарат и на механизм равновесия. Неоценима работа на мячах в плане стимуляции всех опорно-статических систем тела. Активная динамическая позиция «сидя» мобилизует структуры позвоночника, мышц груди и живота, формирование осанки.

Упражнения на мяче могут выполняться в разных исходных положениях. Упражнения для укрепления мышц спины и живота следует проводить в исходном положении лёжа или сидя, чтобы исключить статическую нагрузку на позвоночник. Упражнения для плечевого пояса лучше выполнять стоя, используя мяч как отягощение. Условия выполнения упражнений лёжа на мяче гораздо тяжелее, чем на полу – жёсткой, устойчивой опоре, так как необходима постоянная балансировка, при этом работают самые мелкие и глубокие мышцы,

необходимые для удержания туловища в заданном положении.

Помимо этого, мяч имеет определённые свойства, оптимальные для решения комплекса оздоровительных, коррекционных и общеразвивающих задач. Это и размер, и цвет, и упругость. Мяч имеет форму шара. Шар посылает многогранную информацию всем анализаторам. Совместная работа двигательного, вестибулярного, зрительного и тактильного анализаторов, которые включаются при выполнении упражнений на мяче, усиливает развивающий эффект занятий. Улучшаются условия формирования кинестетического и кинетического факторов (плавность движений, сохранение равновесия, тактильные ощущения). Также развивается способность к произвольной регуляции движений – умение контролировать силу толчка, дальность проката на мяче. Кроме этого мячи обладают ещё и вибрационным действием. Занятия с мячом укрепляют мышцы спины и брюшного пресса, создают хороший мышечный корсет, формируют сложно и длительно вырабатываемый в обычных условиях навык правильной осанки.

Детям очень нравятся занятия на фитболах. Немаловажную роль здесь играет и эмоциональный компонент: мяч – это игрушка, он партнёр, он красив и, главное подвижен, взаимодействует с ребёнком. Таким образом, средствами фитбол-гимнастики можем обеспечить решение следующих задач: развитие двигательных способностей (силы, координации, гибкости, равновесия, вестибулярного аппарата), содействие профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата.

Именно поэтому нами была создана программа дополнительного образования «Фитбол-гимнастика». Она реализуется в ДОУ посредством оздоровительного кружка два раза в неделю с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель, преследуемая нами на занятиях кружка - это развитие физического потенциала средствами гимнастики на фитболах, а так же профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата у детей старшего дошкольного возраста.

На занятиях с фитболами решаются следующие задачи:

Оздоровительные: Способствовать укреплению здоровья детей. Развивать силу мышц, поддерживающих правильную осанку. Создать условия для нормального функционирования всех органов и систем детского организма.

Образовательные: Развивать двигательную сферу ребенка и его физические качества: выносливость, ловкость, быстроту, гибкость.

Воспитательные: Воспитывать интерес и потребность к занятиям

по физической активностью.

Проводя занятия на мячах мы стараемся учитывать «золотые правила» фитбол-гимнастики, представленные Т.С. Овчинниковой:

1. Подбирать мяч каждому ребёнку по росту так, чтобы при посадке на мяч между туловищем и бедром, бедром и голенью, голенью и стопой был прямой угол. Для большей устойчивости ноги в опоре стопами на полу расположены на ширине плеч; для детей 5-6 лет – 50 см, для детей 7- 8 лет – 55 см;

2. Перед занятием с мячами следует убедиться, что рядом отсутствуют какие-либо острые предметы;

3. Надевать детям удобную одежду, не мешающую движениям;

4. Избегать быстрых и резких движений, скручиваний в шейном и поясничном отделах позвоночника, интенсивного напряжения мышц шеи и спины;

5. При выполнении упражнений лёжа на мяче контролировать, чтобы дети не задерживали дыхание;

6. При выполнении упражнений лёжа на животе и на спине голова и позвоночник должны составлять одну прямую линию. Не допускается наклон и запрокидывание головы вперёд-назад;

7. При выполнении упражнений фитбол не должен двигаться, за исключением упражнений, связанных с его прокатыванием и перемещением;

8. Следить за техникой выполнения упражнений, соблюдать приёмы страховки и учить детей самостраховке на занятиях с мячами;

9. Использовать упругие свойства фитбола в качестве сопротивления для развития силы; масса фитбола позволяет применять его в качестве отягощения;

10. Упражнения выполнять последовательно, с чередованием нагрузки на разные группы мышц из различных исходных положений. В заключительный период занятия целесообразно включать игры и упражнения на восстановление дыхания и расслабления;

11. На каждом занятии стремиться к созданию положительного эмоционального фона, бодрого, радостного настроения.

12. С целью формирования коммуникативных умений у детей, упражнения могут выполняться в парных ОРУ, подвижных играх, командных соревнованиях;

13. Использовать упражнения для самопознания, уточнения представлений детей о строении своего тела;

14. Организовать обучение детей по этапам: начинать с простых упражнений и облегчённых исходных положений, постепенно

переходя к более сложным.

Таким образом в процессе занятий в кружке «Фитбол-гимнастика» у детей формируются следующие умения и навыки: осознанное отношение к собственному здоровью; овладение доступными способами его укрепления; формирование потребности в ежедневной двигательной активности; развитие координации, ловкости, гибкости, силы, общей выносливости

Литература

1. Веселовская С.В. Фитбол тренинг [Текст] / С. В. Веселовская, О. Ю. Сверчкова, Т. В. Левчинкова // Пособие по фитбол - аэробике и фитбол - гимнастике. – М.: ННОУ Центр «Фитбол», 1998 – 56с.

2. Горботенко О.Ф. Физкультурно – оздоровительная работа в ДОУ: планирование, занятия, упражнения, спортивно–досуговые мероприятия/ авт.-сост. О.Ф.Горбатенко, Т.А. Кардаильская, Г.П.Попова. – Волгоград:Учитель,2008. – 159с.

3. Кузнецова М.Н. Оздоровление детей в детском саду. Система мероприятий [Текст]: учебное пособие для воспитателей/ М.Н. Кузнецова. –М.: Айрис-пресс, 2008.-96

4. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду[Текст]: учебное пособие/ Т.И. Осокина. М.: Просвещение, - 1986.- 304с.

5. Система физического воспитания в ДОУ: планирование, информационно - методические материалы, разработки занятий и упражнений, спортивные игры[Текст]: учебное пособие /Сост. О.М. Литвинова.- Волгоград: Учитель, 2007. - 238с.

6. Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения[Текст]: методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений/Под ред. С.О.Филипповой. -СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.- 416с.

Развитие познавательной активности детей раннего возраста, путем проектной деятельности

Постоянное и непрерывное стремление к познанию окружающего мира сопровождает все виды деятельности дошкольника. Ранний возраст же предусматривает особое стремление к исследованию и познанию ребенка. Огромное влияние на развитие познавательной активности имеет не только желание рассматривать предметы, но и действовать с ними, соединять и разъединять, конструировать, экспериментировать.

С первых минут жизни ребенок уже исследователь. Со временем он начинает проявлять свою любознательность - стремление к приобретению новых знаний. Не всегда ребенок может самостоятельно найти ответы на интересующие его вопросы. Задача педагога создать условия для развития познавательной активности, а также использовать детскую любознательность как средство в непрерывном образовательном процессе.

Наиболее оптимальным и эффективным методом организации образовательной деятельности в направлении развития познавательной активности детей, в нашей практике, стал метод проектов - это оптимальный, инновационный и перспективный метод, позволяющий развивать познавательную мотивацию, активность, способствовать формированию навыков сотрудничества детей, продуктивного взаимодействия со взрослым, оказывать благоприятное влияние на успешную адаптацию ребенка к условиям детского сада. Кроме того, применение проектной деятельности обеспечивает оптимальное развитие предпосылок к творческой, игровой деятельности, а также коммуникативных навыков, обогащения словаря ребенка.

Так работа в направлении проектной деятельности с детьми раннего возраста имела свое практическое обоснование и закрепление, главным аспектом работы стала постановка педагогической проблемы, которая прежде всего состояла в необходимости создания условий для развития проектной деятельности, а также в привлечении родителей для совместной работы в направлении развития

познавательной активности детей. Была разработана модель, которая предусматривала порядок организации работы с детьми раннего возраста, поскольку данный возрастной период предусматривает определённые условия организации деятельности, а также порядок и способы взаимодействия с родителями. Проекты, проводились чаще всего в совместной деятельности ребенок - взрослый. В дошкольном учреждении работа организовывалась в небольших микрогруппах 4-5 детей и воспитатель, в домашних условиях родитель – ребенок, с оказание адресной помощи воспитателя через онлайн консультацию, либо путем общения в мессенджерах.

Запланированная работа нацелена была на то, чтобы ребенок из пассивного наблюдателя превратился в активного участника воспитательно-образовательного процесса, а также осознания родителями необходимости познавательно исследовательской, творческой и других видов деятельности, как совокупности для формирования необходимых навыков и стремлений к познанию ребенком окружающего мира. Этому способствовали методы и приемы, которые варьировались в зависимости от целей и задач конкретного проекта.

Основные новообразования раннего дошкольного возраста заключаются в приобретении опыта освоения предметного мира и простейших манипуляций с предметами, развитии наглядно-действенного мышления, возникновение новых социальных мотивов — войти в жизнь взрослых, пользоваться их предметами, действовать с ними как взрослые, образовании системы «Я» и развитии потребности действовать самому. Поэтому основным принципом в работе с воспитанниками было дать ребенку возможность познавать окружающий мир на их собственном опыте в конкретных делах, поступках, ведь именно такой опыт запоминается надолго.

В ходе реализации проектов все участники получили много положительных эмоций, приятных минут от совместной деятельности, новые знания и умения, которые можно применять в самостоятельной творческой деятельности. Были созданы условия для формирования индивидуальности каждого ребенка, кроме того, развития таких умений, как способность принятия собственных решений, самостоятельности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, развитие творческого воображения, любознательности, инициативности и самостоятельности, ну и конечно познавательной активности детей, ка основополагающего момента проектной деятельности.

По результатам работы можно сделать выводы, что проектная деятельность стала фундаментом для развития познавательной активности, успешной адаптации детей раннего возраста, развитию творческих способностей, навыков и умений, сближению семьи и детского сада в развитии и воспитании детей, а также созданию системы взаимодействия семьи и ДООУ.

Литература

1. Проектная деятельность дошкольников. Н.Е Веракса, А.Н.Веракса. – М.: Мозаика- Синтез, 2008. – 112 с.
2. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. М.А Захарова, Е.В. Костина. – М.: Школьная Пресса, 2010. – 64 с.
3. Педагогическое проектирование в ДООУ: от теории к практике. Л.Д. Морозова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
4. Проектный метод/ И. Патронова // Дошкольное воспитание.- 2007 - №3 – С.81
5. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Авт.-сост.: Л.С.Киселева, Т.А.Данилина, Т.С.Лагода, М.Б. Зуйкова. - М.: АРКТИ, 2006. – 96 с.

Е.Ю. Бурматова

МБДОУ «ДСКВ № 110» г. Братска

Овладение элементами прикладного плавания, как основа безопасного поведения дошкольников на воде

Обеспечение безопасности жизни детей и охрана его здоровья - одна из актуальнейших задач дошкольного образования. При этом важно не только оберегать ребенка от опасностей, но и подготовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представления о наиболее опасных ситуациях, прививать ему навыки безопасного поведения.

ФГОС ДО направлен на решение следующих задач: охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; создания в образовательных организациях необходимых условий для реализации у дошкольников

новых образовательных результатов: развитие предусмотрительности и осторожности, знакомство с социальными нормами и т.д. (пункт 1.6)

По данным статистики в нашей стране в результате несчастных случаев на воде погибло свыше 14 тысяч детей младше 15 лет. Особенно много таких случаев происходит с детьми в возрасте от 5 до 9 лет. Причинами несчастных случаев на воде исследователи (Н.Ж. Булгакова, А.В. Гостюшин, В.К. Велитченко, Ю.А. Семенов) выделяют: несоблюдения правил техники безопасности, неумение плавать, психологическая неподготовленность к экстремальным ситуациям.

В некоторых дошкольных учреждениях ведется работа по обучению детей плаванию, но умение плавать не дает ещё полной гарантии спокойного и уверенного общения ребёнка с водной средой. Поэтому необходимо с детства объяснять и учить детей осторожному и безопасному поведению на воде.

Знания о правильном поведении на воде в сложных, экстремальных условиях рассматривает такое направление как прикладное плавание.

Прикладное плавание - это способность человека держаться на воде (то есть обладать навыком плавания) и производить в воде жизненно необходимые действия и мероприятия. Прикладное плавание применяется для решения прикладных задач, таких как оказание помощи тонущему, переправы вплавь, доставание со дна и буксировки каких-либо предметов и т.п. В основе прикладного плавания лежит техника спортивных способов плавания, измененная в соответствии с условиями и адаптированная к решению задач прикладного плавания.

Понимая актуальность такой работы с детьми, учитывая интерес детей к этому направлению, возникла необходимость обучения элементам прикладного плавания в детском саду и безопасному поведению на воде.

Главное, чтобы полученные навыки они смогли применить, плавая в открытых водоемах: не боясь купаться летом на море, речке, так как неожиданные или сложные ситуации на воде могут вызвать у неопытного пловца растерянность и приводят к гибели людей. Поэтому очень важно знать, как действовать в воде в экстремальных условиях, быть с водой на «ты», находить удовольствие в общении с ней, не теряться в непривычных условиях, – на это и направлено обучение навыкам прикладного плавания и приобретение знаний безопасного поведения на воде для детей старшего дошкольного возраста.

Занятия по прикладному плаванию проводятся с детьми как в воде, так и на суше.

Беседы, просмотры презентаций и видео зарисовок, обсуждение проводились в группе, с иллюстрационным материалом, в доступной для дошкольников форме. Детей знакомила с правилами поведения и мерами безопасности на воде, зимними и летними спасательными средствами, и их применением.

На суше, возле чаши бассейна проводились с детьми беседы по предупреждению несчастных случаев на воде, знакомство с захватами и приемами освобождения от них, способами удержания пострадавшего во время транспортирования. Имитационные упражнения на суше помогают создать общее представление о форме, характере, амплитуде изучаемого движения.

Элементы техники прикладного плавания осваиваются в воде с помощью различных игровых упражнений, ситуаций. Эта группа упражнений знакомит детей со свойствами воды, помогает им приобрести чувство уверенности и является основой навыка прикладного плавания.

При обучении дошкольников прикладному плаванию используются игровые задания и игровые ситуации, чтобы процесс обучения стал интересным и увлекательным для детей (например, «Ты в плену» плавание со связанными руками, ногами, глазами (алгоритм действий: плывем «дельфином», освобождая руки, глаза, и затем ноги). Ребята берут на себя разные игровые роли: превращаются в ныряльщиков, достающих со дна предметы, пловцов преодолевающих длинные расстояния, водные преграды. При такой увлеченности и захватывающей их радостной устремленности к достижению цели у детей формируется умение ориентироваться в организованных экстремальных условиях на воде.

Таким образом, проблема формирования навыков безопасного поведения на воде является актуальной, именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок и стереотип поведения в окружающем нас мире (на воде), т.к. все, что ребёнок усвоит в детстве, прочно останется у него полезным навыком в будущей жизни.

Литература

1. Кардамонова, Н. Н. Плавание: лечение и спорт / Н.Н.Кардамонова. - Москва: Феникс, 2001. – 320 с.

2. Обучение плаванию дошкольников и младших школьников: метод. пособие / Т.А. Протченко, Ю.А. Семенов. - Москва: Айрис-пресс: Айрис дидактика, 2003 – 77 с.

3. Парфенов. В.А. Прикладное плавание: учебное пособие для студентов фак. заочного обучения институтов физической культуры / В.А. Парфенов. – Киев, 1970 – 242 с.

4. Семенов Ю.А. Обучение прикладному плаванию / Ю.А.Семенов – Москва: Высшая школа, 1990 – 211с.

5. Чертов Н.В. Плавание /Электронный учебник Модуль 5 - URL: https://sport.sfedu.ru/smiming_book_online/modul_5.html (дата обращения: 16.01.2022).

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ № 1155 от 17 октября 2013г. Министерства Образования и науки Российской Федерации. – 2013.

М.В. Быкасова, Е.А. Шурупова
МБДОУ «ДСОВ № 41», г. Братск

Эти удивительные «классики»

«Забота о здоровье ребёнка – это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил и не свод требований к режиму, питанию, труду, отдыху. Это, прежде всего, забота о гармоничной полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества»

В.А. Сухомлинский

В законе РФ «Об образовании» говорится «...обязанность образовательного учреждения создавать условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья обучающихся».

В федеральных государственных образовательных стандартах (далее - ФГОС) огромное внимание уделяется вопросам здоровьесбережения и здоровьесохранения детей. Одна из приоритетных задач ФГОС – «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия».

И поэтому актуально значимым и востребованным сегодня становится поиск технологий повышения эффективности

оздоровительной работы в дошкольном образовании. Технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей, получили название «здоровьесберегающие технологии».

К одной из форм здоровьесберегающей технологии относятся подвижные игры. Самой распространённой, доступной, интересной и творчески разнообразной игрой считается «Классики».

«Классики» самая популярная игра нашего детства. Современным детям нас не понять у них компьютеры, планшетники и смартфоны. В эти игры они играют даже на улице! Это довольно печальная тенденция, ведь никакие цифровые развлечения не способны заменить активных игр на свежем воздухе, которые непосредственно полезны для детского здоровья, а также помогают развивать коммуникативные и познавательные навыки. Надо возвращать замечательные игры нашего детства из небытия.

Как совместить весёлые игры и развитие малыша? Как направить бурную энергию ребёнка в полезное русло?

Прыгать в «классики» не только интересно, но и полезно для развития координации движений и укрепления разных групп мышц. Прыжки помогают лучше ощутить своё тело в пространстве и развить ловкость. К тому же, активное насыщение клеток кислородом вызывает выброс «гормонов счастья» - эндорфинов.

Прыжки – это отличная аэробная нагрузка на организм. Врачи утверждают, что 8 минут прыжков заменяют 3 километра бега, а ещё они улучшают кровообращение, повышают выносливость, тренируют дыхательную систему, укрепляют иммунитет человека, тренируется вестибулярный аппарат ребёнка. В момент прыжка малыш рефлекторно пытается принять положение, которое позволит удержать равновесие и удачно приземлиться. А значит, такие занятия тренируют его, развивают, делают более совершенным и улучшают координацию движений.

Зная о таком здоровьесберегающем эффекте от «классиков», решили заинтересовать родителей. Чтобы замотивировать их мы подготовили мастер-класс «Вместе прыгать веселее», где показывали разные способы прыжков, игр-классиков на асфальте. А ещё рисовали сами прямоугольные и круглые классики, смотрели видео и предложили консультацию «Ах какие разные эти «классики».

На интернет «просторах» огромное разнообразие «классиков» для помещений. С родителями просмотрели и отобрали самые интересные варианты для игры в помещении: напольный игровой массажный коврик акупунктурный пазл ОРТОДОТ «KLASSIK»,

звуковой коврик «Весёлые классики» (звуковое и световое сопровождение делают игру ещё интереснее). Яркий гимнастический коврик «классики».

Эти увлекательные игры дают нам возможность придумывать вместе с детьми сюжетные игры. Знакомить с разными животными, месте их обитания, образа жизни. Развивать воображения, творческие способности. Также закрепляем элементарные математические представления: число и счёт, умение ориентироваться в пространстве и времени, цвет, геометрические фигуры.

А лето – это время креатива, творчества и фантазии. В начале лета объявили фестиваль «Эти удивительные классики». Семьям наших воспитанников, было предложено придумать свой вариант игры в «Классики». Предложенные родителями варианты игр были разнообразны: мультипликационные герои, герои компьютерных игр, сказок, инопланетные сооружения.

Своими задумками поделились с соседними группами. Рассказали им о наших идеях и предложили придумать свои виды «классиков». Дети старших групп придумали «классики» с буквами и словами, а малыши с геометрическими фигурами и сказочными героями.

Игры на асфальте способствуют развитию двигательных качеств и способности детей, их двигательной сферы, психических процессов и свойств личности, формированию навыков и умений. Они удовлетворяют потребности ребёнка в движении, повышают функциональные возможности детского организма, воспитывают нравственные качества и повышают интерес к занятиям физическими упражнениями.

Литература

1. Анохина И.А. Формирование культуры здоровья у детей дошкольного возраста в ДОУ: методические рекомендации - Ульяновск: УИПКПРО, 2010. – 38с.
2. Богина Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2006 - 112с.
3. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. - 160с (Здоровый малыш).
4. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология XXI века. / Авторы-составители Антонов Ю.Е., Кузнецова М.Н., Саулина Т.Ф. – М.: АРКТИ, 2000.- 75с.

5. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007.- 208с.

И.Б. Бянкина, М.Н. Казакова
МБДОУ «ДСОВ № 76», г. Братск

Сопровождение педагогов ДОУ по внедрению педагогической технологии «Детский совет»

Одним их важнейших направлений деятельности, в условиях модернизации в системе образования, является развитие кадрового потенциала. Приоритетность данного направления развития образования фиксируется и в Стратегии развития российского образования до 2020 года, ФГОС дошкольного образования.

Дошкольное образование является первым обязательным уровнем общего образования ребенка. Оно достигается не только и не столько применением новейших технологий и методик, а ценностями педагогов, их пониманием смысла своей профессии и роли в образовательной деятельности. У педагогов, как у главных действующих лиц образовательной деятельности, должны в первую очередь быть сформированы такие ценностные установки и личностные качества как инициативность, активность, умение и желание учиться, креативность, готовность к созданию и применению инноваций. На сегодняшний день одна из основных составляющих педагогической компетентности педагога – это уважение и признание личности воспитанника, поддержка детской уникальности. От того, насколько, наши педагоги будут компетентными, зависит будущее развитие ребёнка. Помочь в этом, призвана образовательная технология «Детский совет». С этой целью создана модель сопровождения педагогов по внедрению педагогической технологии «Детский совет», её работа строится на основе деятельностного подхода и предполагает активное участие педагогов в обсуждении проблем и принятии решений, создает условия для самообразования и саморазвития, способствует формированию инновационного сознания.

Модель состоит из следующих элементов: самообразование, серия мотивирующих встреч, взаимопросмотры.

Самообразование – это целенаправленная работа педагога по расширению и углублению своих теоретических знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований педагогической и психологической наук. Для того чтобы самообразование было эффективным нужно создать условия, которые позволяют педагогам в системе повышать и развивать свои компетенции. С этой целью для наших педагогов мы разработали карту ресурсов, в которой предложены источники литературы, указан путь к источнику. Такая карта расположена в общем доступе на Я. Диске в сообществе педагогов ДООУ. Также в карте ресурсов предложены образовательные площадки, платформы, сайты, на которых можно прослушать семинары, вебинары по технологии «Детский совет».

Эффективно развивать профессионально значимые компетенции педагогов, необходимые для решения задач современного дошкольного образования, а также способствовать творческому саморазвитию педагогов позволяют мотивирующие встречи. Они дают возможность педагогам осваивать современную образовательную технологию Детский совет, учат находить творческое решение педагогической задачи. Мотивирующие встречи проводятся в форме: семинаров-практикумов, решений кейсов педагогической ситуаций, работа с видео, работа с литературой, в ходе которых педагоги изучают проблему, подкрепляя теоретический материал примерами из практики.

В ходе семинара-практикума педагоги могут познакомиться с технологией «Детский совет», повысить свой уровень профессиональной компетенции по выявлению инициатив и образовательных запросов участников образовательных отношений, составлению совместного планирования.

Хорошая нормативная и методическая литература выполняет роль эксперта.

В работе с литературой педагоги могут найти правильные формулировки, необходимые экспертные знания, термины, критерии качественной практики в дошкольном образовании.

Видеозаписи – ценный ресурс системы развития качества практики.

Для того чтобы процесс анализа практики не стал для педагогов внезапным и травмирующим опытом, при освоении технологии следует начинать работу с педагогами с просмотра «чужих» видео и

нарабатывать практику наблюдения через призму определенных вопросов или критериев качества. После разнообразной работы с чужими видеопримерами можно работать с кейсами из внутренней практики по устному описанию.

Одним из методов, который используется в совершенствовании педагогической деятельности, метод конкретных ситуаций - метод активного- проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путём решения конкретных задач - ситуаций. Непосредственная цель метода case-study: совместными усилиями проанализировать ситуацию – «case», возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

Взаимопросмотры - это эффективная форма обмена опытом, которая позволяет педагогам ДОУ:

- увидеть качественную практику своих коллег;
- обобщить и развить творческий потенциал;
- научиться анализировать образовательную деятельность;
- повысить уровень профессионального мастерства;
- внедрить инновационные методы и приемы в практику детского сада;
- повысить качество образовательных услуг в детском саду.

Во время взаимопросмотров, с помощью карты анализа и оценивается качество владения технологией. Параметры эффективности, включенные в карту, позволяют педагогам осуществлять самоанализ педагогической деятельности, что также способствует эффективному решению профессиональных педагогических задач.

Таким образом, представленная модель сопровождения педагогов по внедрению педагогической технологии «Детский совет» позволит последовательно внедрить и освоить технологию, повысить профессиональную компетентность педагогов в области коммуникативных способностей: умения выработать стратегию, тактику, взаимодействия с людьми, организовывать их совместную деятельность для достижения определенных социально-значимых целей.

Литература

1. Детский совет: методические рекомендации: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования/ Л.В. Михайлова-Свирская. – 2-е изд. – М.: Издательство «Национальное образование», 2018. – 80с.

2. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение»/под ред. В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой. – М.: Издательство «Национальное образование», 2016. – 342с.

3. Современные технология дошкольного образования. Учебное пособие/ Андрианова Е., Богомолова М., Гришина А.; Издательство Инфра - М, 2020. — 251 с.

Л.М. Вартанова

МБДОУ «ДСОВ № 79», г. Братск

И.В. Романова

МБДОУ «ДСОВ № 117,» г. Братск

Оптимизация психологического просвещения родителей через дистанционные формы работы

Дошкольное образовательное учреждение - это первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается его педагогическое просвещение. Мы помогаем овладеть необходимым объемом психолого-педагогических знаний и делимся опытом воспитательной деятельности, то есть, повышаем уровень психолого-педагогической культуры родителей.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положении о дошкольном образовательном учреждении», в законе Российской Федерации «Об образовании», в котором говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка начиная с раннего возраста», и в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования, в котором одной из главных задач является обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в

вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования расширяет права семьи на получение информации об образовательной организации, о программе образования, о возможностях образовательной системы дошкольного образования в целом. А потому психологическое просвещение родителей, как часть психолого-педагогического сопровождения, нуждается в дополнительных формах взаимодействия с семьями воспитанников, ориентированных на вызовы современного времени.

В ФЗ «Об образовании РФ», ст. 16. о «реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» прямо указывается на их активное использование в педагогической деятельности. Пришло время всеобщей цифровизации, мобильности и динамики.

Поэтому овладение и широкое применение дистанционных форм работы с родителями на основе использования информационных и телекоммуникационных технологий позволяет педагогам, психологам, специалистам мобильно донести актуальную информацию на расстоянии. При этом она будет своевременной, адресной и достоверной.

После многочисленных идей, поисков удобных вариантов дистанционного просвещения и консультирования родителей (мы пробовали разместить страничку в «Инстаграм», создать сайт и пр.) в итоге мы решили создать электронный журнал психолого-педагогического просвещения для пап, мам, дедушек, бабушек и не только «От советов до ответов».

Целью нашей работы стало: создание условий для повышения психолого-педагогической компетенции родителей (законных представителей) через дистанционные формы работы.

Наша работа проходила по трём этапам:

I этап - анкетирование (опрос родителей, гугл анкета);

II этап - практический этап (консультации, занятия);

III этап - электронный журнал «От советов до ответов» (итоговый продукт).

Главным содержанием журнала стали темы по оказанию профессиональной помощи семье в воспитании своих детей: развитие интересов, потребностей ребенка, распределение обязанностей между родителями, поддержка во взаимоотношениях между разными поколениями в семье, формирование семейных традиций, понимание

и принятие индивидуальности, доверие, уважение к ребёнку как к уникальной личности.

Чтобы наш новый журнал действительно стал привлекательным для читателя, мы понимали, что психологическое просвещение не должно ограничиваться общими сведениями по детской психологии. Важно опираться на особенности своего учреждения, учитывать его традиции, условия, квалификацию и особенности педагогического коллектива, своеобразие детей и родителей. Важно сформировать у читателей потребность в психологических знаниях и к пониманию необходимости практической психологии.

Мы подошли к подготовке содержательного наполнения своего журнала через опрос родителей. После сбора и анализа полученной информации, оказалось, что у родителей можно выделить несколько групп характерных запросов, наиболее часто встречающихся в нашей практике психолога детского сада.

Значительная часть запросов родителей носит познавательный характер. Родители наблюдают за ходом психического развития ребенка, беспокоятся по поводу возможных отклонений и задержек в развитии, дают свой запрос на критерии интеллектуального и психического развития детей. При таких запросах у родителей, с одной стороны, преобладает желание удостовериться, что ребёнок развивается нормально, а с другой стороны, желание определить уровень развития.

Другой круг вопросов, возникающих у родителей, связан с критериями выявления задатков и творческих способностей у детей.

Большинство родителей хотят знать о таких проявлениях у своих детей как: агрессивность, застенчивость, замкнутость, неуверенность в себе, эмоциональная неустойчивость, нервность и т.д. Причем эти запросы несут очень конкретный, порой весьма деликатный характер. В этом случае наш журнал помогает родителю понять и принять какую-либо проблему ребенка, если таковая действительно есть.

Журнал подготовлен в двух вариантах электронном и печатном, что позволяет расширить сферу распространения актуальной информации для родительской аудитории. (Электронный вариант легко разместить, к примеру, на сайте ДООУ, а печатный вариант будет удобен в приемной группе, где родителям удобно его полистать, пока ребёнок одевается или закачивает ужин, наводит порядок после игры).

На странице «Содержание» перечислены все темы, которые освещены в журнале. Консультации педагогов-психологов представлены в печатном варианте и видеоролики. На страничках

журнала можно найти интересные практические задания для самостоятельных и совместных с ребенком занятий.

Содержание материала способствует:

- проявлению интереса родителей к психологическому процессу в ДОУ;
- увеличению количества посещений родителями психологических мероприятий просветительского характера;
- увеличению количества вопросов родителей к педагогу-психологу и усложнение их содержания;
- оптимизму родителей, ощущение ими ответственности, взаимопонимания через использование психологической информации в решении проблемных вопросов, касающихся воспитания, развития и обучения ребенка;
- гармонизации детско-родительских отношений;
- оптимизации стиля семейного воспитания;
- повышению эффективности семейного воспитания,
- снижение количества конфликтных, напряженных ситуаций в семье и в ДОУ. и др.

Использование современных форм взаимодействия способствуют также повышению авторитета педагога-психолога и других работников ДОУ, возникновение доверительных отношений между родителями и сотрудниками ДОУ.

Кроме обложки, журнал состоит только из четырех страниц, поэтому пересмотреть его можно достаточно быстро. В случае, если какая-либо информация «зацепила», то она легко сохраняется. А познакомиться с ней можно в любую удобную минуту. А это для современных родителей очень важно.

Весь материал журнала построен по алгоритму:

- вопрос от родителей;
- тема + ФИО педагога-психолога, который дает ответ;
- Q-код, в котором зашифрована необходимая информация.

Как это работает? - Очень просто: родитель сканирует Q-код через приложение в своем телефоне и ему открывается нужная информация. При чем, в удобное для него время. А это, согласитесь, очень актуально для наших современных родителей.

Немаловажно, что в процессе работы формировались и наши профессиональные компетенции ИКТ, направленные на повышение психолого-педагогических знаний родителей (законных представителей) и психологическое просвещение субъектов

образовательного процесса с целью повышения их психологической культуры.

Согласно данным социального паспорта ДОУ, средний возраст родителей наших воспитанников составляет 33- 35 лет. Эта та самая возрастная категория родителей, которые в своей деятельности, в повседневной жизни давно и свободно использует интернет, все технологии on-line и off-line. Это уже их органичная часть жизни.

Именно поэтому электронный журнал для родителей «От советов до ответов» - удобная, мобильная, понятная и современная форма психолого-педагогического просвещения. А еще, как ставилось в задаче: актуальная, своевременная и адресная. Об этом говорят цифры опроса родителей, которые познакомились с содержанием журнала.

Результаты обратной связи с родителями после выпуска электронного журнала «От советов до ответов» показывает удовлетворённость предложенной формой психологического просвещения 86% родителей.

Таким образом, мы можем сделать вывод, электронный журнал «От советов до ответов» подтвердил наши предположения о том, что дистанционные формы психологического просвещения доступны, актуальны и востребованы как для родителей, педагогов и специалистов ДОУ.

Поставленная цель нашего проекта - создание условий для повышения психолого-педагогической компетенции родителей (законных представителей) через дистанционные формы работы - апробирована и успешно реализована.

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. Статья 11. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования.

2. Венгер Л. А., Агаева Е. Л., Бардина Р. И. Руководство для работы практического психолога. // Дошкольное образование № 5, 2003. - С.101.

3. Чупров Л. Ф. Психологическое просвещение в системе психопрофилактической работы практического психолога: Основы теории и методика (пособие) / Л. Ф. Чупров. — М. - ОИМ.RU. - 2003.

4. Широкова Г. А. Справочник дошкольного психолога / Г. А. Широкова. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 384 с.

5. Майер А.А., Давыдова О.И., Воронина Н.В. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.

6. Арнаутова Е. П. Общение с родителями: Зачем? Как? М. - 1993. - 208 с.

Е.В. Смирнова, О.А. Варфоломеева
МБДОУ «ДСКВ№68», г. Братск

Работа с родителями как условие успешной адаптации ребенка к ДОУ

Проблема адаптации ребенка в детском саду не остается без внимания, на протяжении многих лет. С точки зрения науки: детский сад — положительный фактор в процессе воспитания ребенка. Среди важнейших психолого-педагогических процессов, благотворно влияющих на адаптацию ребенка, подготовку к взрослой жизни, отмечают:

- научение искусству общения;
- привитие самостоятельности и организованности;
- развитие навыков познавательной, игровой, учебной деятельности.

Детский сад — очень важный этап в жизни ребенка. Когда отдавать чадо в садик, решают родители, в зависимости от благосостояния семьи, занятости мамы и папы на работе, наличия бабушек — дедушек. Но уже давно не стоит вопрос, надо ли это делать вообще. Бесспорно, детский сад полезен для ребенка. Он учит малыша адаптироваться, заводить контакты, общаться, жить в обществе.

С ребенком происходит сразу много всего: он переживает, эмоционально и психологически, в его организме тоже многое «перестраивается». В ДОУ — режим дня, а потому ребенку волею-неволей придется под него подстраиваться, новая пища, иммунитет ребенка «знакомится» с новыми вирусами, циркулирующими в детском коллективе, а отсюда — частая заболеваемость, особенно в первое время, пока в организме нет специфических антител.

Современные родители, пролистав все педагогические книги и интернет, конечно же знают общие правила легкой адаптации, говоря современным языком психологической готовности ребенка к детскому

саду. Но в жизни все бывает по-разному и нет единой нормы, и детигразные, и родители, с разным подходом к воспитанию.

У нас сложился не малый опыт работы с детьми раннего возраста, но каждый год, это новые открытия, поиск нестандартных решений, приемов, методов работы с детьми, и родителями. Мы стали отмечать ежегодное увеличение числа тревожных родителей, приводящих своего малыша на адаптацию в дошкольное учреждение. Очень часто родители не уверены нужен ли детский сад их ребенку. «А не навредим ли мы малышу?», «А не будет ли у него психотравмы?», «А вдруг его там обидят?», «А как же я его там оставлю?». Когда у родителей так много сомнений, чувства вины, противоречий, тогда и адаптация их детей протекает сложнее. Малыши считают мамино и папино состояние, и если родители уверены, спокойны и знают, что в саду с ребенком ничего плохого не случится, то дети адаптируются намного легче.

В этом смысле легче адаптируются дети тех родителей, которые работают и работу свою любят. Если взрослый с удовольствием идет на работу утром, то и ребенку легче будет остаться в группе детского сада. И поверьте, наш опыт подтверждает: ребенок будет настолько спокойно ходить в детский сад, насколько спокойно его мама и папа к этому относятся.

«Да-да, вы должны начать с себя», всегда советуем мы тревожным родителям. Ребенок, который до этого был всегда рядом, вдруг окажется вдали от семьи. Родительское волнение и тревоги понятны, но нужно постараться настроиться на позитив и успокоиться. Малыши очень тонко чувствуют, и легко могут уловить родительские излишние тревоги.

Известный педагог В. Сухомлинский говорил, что, когда у ребенка немного заболит палец, у его матери сразу заболит сердце. Нет на земле человека более чуткого и любящего, чем мама. И это так, на практике мы часто сталкиваемся с тем, что мамы настолько привязаны к детям, что не в состоянии их от себя «оторвать», именно эта категория мам плачет под дверью.

Поэтому так необходимо как можно быстрее выявлять таких родителей и проводить сопровождать их во время адаптации их детей. Для тревожных мам вместе с психологом мы проводим тренинги «Спокойная мама-спокойный малыш». На данном этапе маме важно осознать, что период раннего детства закончился, и она с ребенком уже не единое целое.

И еще, мы отметили, переживаний больше всего там, где меньше всего знаний. Соответственно, чтобы меньше переживать, нужно получить больше информации. Для этого в своей группе проводим ознакомительные родительские встречи, для знакомства с условиями воспитания и развития ребенка в дошкольном учреждении. Нужно, для начала, чтобы родители доверяли воспитателю и администрации учреждения образования. Предлагаем посмотреть видео ролик «Первые шаги по детскому саду» - где от лица ребенка рассказывается, как он первый раз пришел в детский сад, и что интересного там увидел.

Для родителей вновь поступивших в ДОУ детей очень важно поговорить с воспитателями, наладить контакт. Не менее важно для них познакомиться с территорией детского сада и его помещениями, посмотреть, где ребенок будет обедать, где спать, где гулять. Для таких родителей мы проводим дни открытых дверей, приглашаем их на совместные игры и занятия «Малыш и мама».

Для будущих наших воспитанников и их родителей, кто еще только планирует посещать детский сад, в нашем ДОУ организован Центр игровой поддержки «Вместе с мамой», где мамы и папы вместе с малышами играют и занимаются различными видами деятельности: знакомятся с красками, играют с воспитателем, получают консультации от психолога, музыкального руководителя и учителя-логопеда. Это очень хорошо работает на снижение тревожности у родителей, ведь у них есть возможность познакомиться с жизнью ребенка в группе изнутри и получить необходимые ответы на свои вопросы от специалистов.

Традиционно мы проводим индивидуальные консультации для родителей, предлагаем посетить официальный сайт детского сада и страничку нашей группы в соцсети, где подробно рассказывается об условиях, режиме и жизни детей в ДОУ.

Для того, чтобы постоянно поддерживать связь «родитель-воспитатель» нами была создана родительская группа в мессенджере Viber, где мы регулярно размещаем фото и видео отчеты с занятий. Родители могут наглядно увидеть, как дети проводят день в детском саду, что происходит в группе, чем занимаются малыши в течение дня.

На родительской конференции «Адаптация без слез», которая проводится традиционно в августе, мы стараемся выяснить, что же так тревожит родителей и говорим о том, как с этим справиться. Во время

конференции родителям становится ясно, что грядут большие перемены и необходимо начать с перемен в семье:

- Пересмотреть режим дня и как он сочетается с привычками семьи (время подъема, обеденный сон, время укладывания спать на ночь). Семье необходимо перестроиться. Режим, который существует в детском саду, приближен к возрастным особенностям ребенка и благоприятно сказывается на развитии нервной системы, аппетита и настроения.

- Питание ребенка. Если ребенок имеет ограничения по питанию, нужно заранее продумать, как все организовать. При необходимости взять справку у врача.

- Не забывать, дети тонко чувствуют настроение мамы и всегда его «отзеркаливают». Решите в первую очередь для себя, почему ваш ребенок идет в сад, поскольку если вы уверены, что ему там будет плохо, то адаптация ребенка будет происходить гораздо сложнее.

- Проговорить для себя, что вы ожидаете получить от детского сада. Оцените реальность достижения этого.

К сожалению, нет универсальных советов, волшебных таблеток, используя которые все вдруг станет простым и понятным. Каждому родителю необходимо прислушиваться к себе, своему ребенку. Тревога - это всегда про неизвестность. Мы не можем от всего прикрыть все тылы, но можем своим участием смягчить встречу малыша с новым миром, если станем для него проводником в этот мир.

Опыт работы в группе раннего возраста еще раз подтверждает, готовность родителя спокойно воспринимать возникающие изменения является основным условием успешной адаптации ребенка к ДОО.

Литература

1. Баркан, А. И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребенка / А.И. Баркан. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2017 – 132с.

2. Луговская, А. Ребенок без проблем! / А Луговская, М.М. Кравцова, О.В. Шевнина. – М.: Эксмо, 2018. – 164с.

3. Попенко А.Н. Адаптация детей к условиям ДОО. – Славгород: СПК, 2015. – 51с.

4. Теплюк С. Улыбка малыша в период адаптации. // Дошкольное воспитание. 2016, № 3. – С. 29-35, № 4. – С.46-51.

Воспитание здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста посредством проекта «Аптека на грядке»

Актуальность данной темы обусловлена социальным заказом на формирование здорового образа жизни у детей в период дошкольного детства. Отношением к дошкольному возрасту как уникальному периоду развития личности; а также возможностью совершенствования качества формирования здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста путем создания специальных условий в ДОУ.

Земля – это наша планета. Серебристые ели, ромашковые поляны, гомон птиц, прозрачная вода рек и озер – это все для нас. И рядом сломанное деревце, вытопанные цветы, убитая лягушка, разоренный муравейник – мелочи, кажется. Но на самом деле – это страшная беда, это катастрофа. Каждый день на земле исчезает один вид животных, каждую неделю мы навсегда теряем один вид растений. В минуту вырубается 20 гектаров тропических лесов. Экологическая катастрофа нависла над нашей планетой, над каждым, живущим на ней.

Все мы очень любим нашу планету, нашу страну, и, конечно же, мы любим наш край. Но, к сожалению, не все жители нашего края берегут окружающую природу, красоту наших лесов, полей, лугов и рек. Все люди на нашей планете обсуждают проблемы охраны природы, частью которой они сами являются: вспоминают, что все мы очень зависим от того, какая среда нас окружает. Как нам хочется видеть чистые ручьи, реки и озера, цветущие луга, ходить по чистому лесу, видеть животных не только по телевизору и в зоопарке.

Мы стоим на пороге новой культуры взаимодействия человечества с природой. Ее формирование, по словам академика Никиты Николаевича Моисеева, займет не одно поколение людей, ведь речь идет о новом мировоззрении, психологии, ценностях и смыслах бытия человека на планете. В современном мире для воспитания экологической культуры дошкольников необходимо следовать принципам экологической этики и устойчивого развития.

Исходя из этого, при организации экологического образования и воспитания детей старшего дошкольного возраста, мы опираемся на

концепцию общего экологического образования для устойчивого развития, разработанную в 2010 году Российской академией образования.

Дошкольникам необходимо донести идеи целостности окружающего мира, взаимосвязи экологических, социальных процессов и явлений, необходимости сохранения природного и культурного разнообразия.

Для формирования экологических знаний у дошкольников мы используем проектную деятельность. Так, в нашей группе мы реализовали проект «Аптека на грядке».

Цветы – это не только красота, но и часть живой природы, которую надо беречь и охранять, и, конечно же, знать. Знать строение цветка, его внешний вид, особенности, целебные свойства.

Лекарственные свойства растений были известны людям очень давно, наверное, даже обитатели пещер уже пользовались целебными травами для лечения различных недугов. Таким образом, народные знахари-целители передавали из поколения в поколение сведения о целебных свойствах той или иной травы, создавая прочный фундамент природной «зеленой аптеки». Лекарственные вещества, выделяемые из целебных растений в чистом виде, используются сейчас в качестве порошков, таблеток, настоек. Многие современные синтезированные лекарства не могут сравниться по своему лечебному эффекту с теми лекарствами, которые получены из трав и растений, не говоря уже о побочных явлениях, вызываемых химическими лекарствами. Детям дошкольного возраста необходимо дать знания о пользе лекарственных растений, научить отличать их от других растений, беречь и не рвать без надобности.

Наблюдая, как из семечка вырастает растение, узнавая, как оно может помочь своими целебными свойствами, ребенок учится беречь и любить природу, видеть ее красоту и неповторимость, понимать значимость лекарственных растений для человека.

Приобретенное в детстве умение узнавать в простой травке под ногами лекаря и помощника ведет к активизации познавательной деятельности, расширяет знания детей.

Наибольший результат достигается через непосредственное наблюдение в живой природе, восприятие всеми органами чувств. Поэтому на нашем участке в детском саду была организована экологическая станция «Ромашкина аптека».

В начале проекта мы провели анкетирование родителей «Что вы знаете о лекарственных растениях?» и тестирование детей «1,2,3-

растение назови». Получились такие результаты тестирования детей: сформировано-8 %, в стадии формирования-54%, не сформировано-38%. По результатам анкетирования родителей выяснили, что лекарственные травы родного края, знают не все, и применяют травы для лечения крайне редко. На основе этих данных был составлен план совместных мероприятий на учебный год.

Деятельность в проекте проходит через образовательные области и разные виды деятельности.

Познавательльно-исследовательская деятельность:

- Занятия «Здравствуй подорожник», «В гостях у Доктора Айболита», «Волшебная страна цветов», «Путешествие в страну Лекарственных растений»;

- Викторина «Знатоки лечебных трав», «Целебное лукошко»;

- Беседы «Лекарственные растения», «Для чего нужны лекарственные растения?», «Друг или враг», «За здоровьем к растениям», «Какие растения нас окружают?»;

- Рассматривание картин Е.Е. Волков «Поле ромашек», И.И. Левитан «Одуванчики», В.М. Васнецов «Дубовая роща в Абрамцево», И.И. Шишкин «Сосновый бор»;

- Дидактические игры «Соберем ромашку», «Какая трава поможет?», «На какой цветок села пчела», «В какое время года цветут цветы?»;

- Опыты и эксперименты «Растениям легче дышится, если почву полить и взрыхлить», «На участке ищем полезные растения», «Где лучше посадить растения?»;

- Наблюдения за травами на территории детского сада «Наш верный друг – подорожник», «В каких местах растет чистотел, крапива?», «Одуванчик полевой»;

- Просмотр презентаций «Как лечились наши деды?», «Заготовка лекарственных трав», «Аптека на подоконнике», «Лекарственные растения Сибири»;

- Чтение художественной литературы, заучивание «Одуванчик» З. Александрова, С. Богдан «В поле выйдешь погулять...», Л. Некрасова «Расцвела в саду ромашка...».

Игровая деятельность:

- Сюжетно-ролевые игры с «Путешествие в лес», «Фитолавка», «Библиотека», «Фитнес-клуб», «Семья»; «Летом у бабушки в деревне», «Бабушка заболела», «Доктора-фармацевты», «Школа садоводов»;

- Музыкально-дидактические игры «Колокольчик»; «Цветик-семицветик», «Солнышко», «Три цветка».

Двигательная деятельность:

- Подвижные игры «1,2,3- к подорожнику беги!», «Лечебная полянка», «Садовник и цветы», «На лужайке», «Догони цветок», «Живая клумба»;

- Игры-аттракционы «Кто быстрее составит цветок», «Полей цветы», «Посади клумбу», «Кто быстрее соберет букет»;

- Физкультминутки «Одуванчик», «Гвоздика», «Мы цветы в саду сажаем», «На лугу растут цветы», «Цветок», «На лугу», «Подсолнух», «Во дворе растёт подсолнух», «Цветы»;

- Пальчиковая гимнастика «Одуванчик», «Наши алые цветы», «Мак», «Пчелки и жуки», «Красивый цветок», «Травка».

Музыкальная деятельность:

- Слушание «Вальс цветов. Детская версия» П.И. Чайковского, «Про цветочки», «Лютики-цветочки»;

- Пение песен «Веночек», обр. Т. Попатенко, рус. текст Н. Найденовой, «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой.

Продуктивная деятельность:

- Рисование в нетрадиционной технике (жатой бумагой) «Одуванчик», «Наш друг - подорожник», «Клумба», рисование с натуры комнатного растения «Каланхоэ», «Красивые цветы», «Герань»;

- Аппликация «Ромашковое поле», «Чудо – растения», «Носит одуванчик желтый сарафанчик» (обрывная аппликация), лепка «Чудо-цветок»,

- Лепка «Мы на луг ходили, мы лужок лепили», «Ромашка», «Календула», «Одуванчик»;

- Художественный труд «Корзинка с цветами», «Роза».

Трудовая деятельность:

- Уход за растениями на экологической тропе и комнатными (посев, полив, рыхление, сбор лекарственных трав; черенкование комнатных растений, пересадка растений).

Проделанная работа в рамках проекта значительно обогатила опыт детей: сформировались знания о некоторых лекарственных травах (мята, календула, подорожник, ромашка), дети знают, что травами можно не только лечиться, но и поддерживать свое здоровье. Родители стали чаще применять лекарственные травы для лечения своих детей.

Литература

1. Герасина, Е.В. Детская психология / Е.В. Герасина. – М.: Владос-Пресс, 2019. – 288 с.
2. Таштандинова Ю.П. Кинезиологические методы в коррекции обучения и оздоровлении дошкольников и младших школьников. //Молодой ученый. – 2019. – № 24. – С. 523 - 526

Ю.А. Васильева, Е.Ю. Петрушенко
МБДОУ «ДСКВ № 102», г. Братск

Современные методики дошкольного образования детей

Многие специалисты отмечают, что те дети, которые не ходили в садик и проходили домашнюю подготовку к школе, не всегда гармонично вписываются в коллектив первоклассников. Проблема заключается в том, что родители не всегда обладают всеми необходимыми знаниями и навыками, чтобы помочь любимому ребенку научиться общаться не только с ними, но и с окружающим миром. Поэтому важно уделять развитию ребенка всестороннее внимание. Помимо физического развития, нельзя забывать и об остальных аспектах. В современном мире педагогика и методика дошкольного образования тесно связаны между собой. Поэтому родители должны быть не только верными друзьями своего малыша, но и его первыми учителями.

Эту тему многие ошибочно обходят стороной, из-за чего занятия с детьми начинаются несвоевременно. Поэтому прежде чем переходить к теории и методике дошкольного образования, стоит учесть несколько важных этапов формирования личности ребенка. Первые годы жизни малыш живет в своем собственном мире. Он только начинает узнавать новое окружение, которое вызывает у него неподдельное изумление и страх. Постепенно ребенок учится взаимодействовать с предметами и окружающими людьми. Он делает первый шаг и произносит заветные «мама» и «папа». Сам дошкольный возраст специалисты обычно разделяют на три этапа:

- Младший возраст. В этом случае речь идет о методике дошкольного образования, которая должна основываться на том, что в

этот период чадо начинает идентифицировать себя, зарождается его «я». При этом важно уделять внимание занятиям, направленным на развитие мелкой моторики.

- Средний возраст. У ребенка начинают формироваться его собственные понятия и особенности мышления. Постепенно малыш приобретает особенности характера и более активно проявляет себя, как личность. В этот период методика дошкольного образования должна быть направлена не только на развитие логики, мышления, но и на разработку более сложных двигательных функций.

- Старший возраст. Этот период характеризуется усиленным мышлением. Ребенок начинает понимать, что он должен выполнять некоторые обязанности по дому (например, убирать игрушки, помогать маме и т. д.). При этом он должен уметь контролировать свое эмоциональное состояние. К этому возрасту малыш уже довольно ловок, но он должен продолжать развиваться физически. Общеобразовательный процесс в первую очередь означает определенные воспитательные действия, которые совмещаются с обучением и подготовкой к школе. Это целый комплекс мероприятий. Некоторые родители отдают детей на занятия в учреждения дошкольного образования, где педагоги готовят их к последующему обучению. Таким образом, воспитательная методика дошкольного образования является основополагающей. Она состоит из четырех этапов. В первую очередь важно уделить внимание формированию личности ребенка. Он должен научиться строить свои суждения и оценивать ситуацию. Вторым этапом является организация действий. Это означает, что ребенок должен уметь взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Еще до первого похода в школу у ребенка уже должен быть определенный опыт общения. Кроме этого, важно сформировать у него правильную самооценку и мотивацию. Для этого используются разные методики дошкольного образования и воспитания. Их можно успешно применять и в домашних условиях. Подобная методика обучения, дошкольного образования и воспитания позволяет скорректировать манеру поведения ребенка. Он не должен вести себя неподобающе в обществе. Важно выработать у него уважение к родителям. Благодаря поощрению укрепляется позитивное мышление чада. Если он испытывает положительные чувства, делая что-то хорошее, то это поможет ему стать хорошим человеком. Стоит учитывать, что до шестилетнего возраста дети очень нуждаются в похвале, поэтому этот метод является очень действенным. Однако важно не развить в чаде слишком потребительского отношения.

Поэтому использовать эту методику дошкольного образования нужно очень осторожно. Например, нельзя говорить: «Если ты почишишь сегодня зубы, я дам тебе новую игрушку». Лучше дождаться того момента, когда малыш выполнит требуемое действие и дать ему небольшой презент, как будто просто так. Его мозг автоматически сопоставит приятные эмоции с тем, что он почистил зубы. Современные методики воспитания в области дошкольного образования, как правило, исключают такие способы взаимодействия с детьми. Однако в некоторой ситуации по-другому просто не поступить. Например, если ребенок гиперактивный и не поддается контролю родителей. Тем не менее физическое наказание нужно исключить полностью. Также важно учесть некоторые особенности подобного подхода. Прежде всего, нельзя ругать ребенка за те поступки, которые он совершил очень давно. Также ни к чему хорошему не приведет профилактическое наказание. Иногда с целью предупредить плохое поведения малыша, родители начинают наказывать его за то, чего он еще вообще не совершал. Специалисты не рекомендуют применять такие методы, так как родители часто переходят на унижения. Если они не наказывают, а оскорбляют ребенка, то это негативно скажется на его психике.

С развитием методики дошкольного образования специалисты все больше применяют именно такие методы взаимодействия с детьми. В этом случае речь идет о том, что родители разговаривают с малышом, как со взрослым человеком, объясняя ему правильные поступки и недопустимые. При этом важно учитывать индивидуальные особенности поведения ребенка. Разговор должен вестись таким образом, чтобы беседа была максимально логичной для ребенка. Не нужно ударяться в сложную демагогию и перескакивать с одной темы на другую. Ребенок должен сфокусироваться и понять, что от него требуется. Это один из так называемых блоков методики обучения дошкольного образования. В первую очередь из ребенка нужно сформировать личность, которая будет готова к образовательной деятельности. Немалое значение должно также уделяться и умственной подготовке и развития моторики. Если родители не уделяют достаточного внимания этому аспекту, то ребенку будет намного сложнее влиться в учебный процесс в школе. Поэтому крайне важно, чтобы малыш с самого раннего возраста был любознательным и умел размышлять. При этом уделяется внимание развитию памяти, речи и внимания. Согласно методике обучения, в области дошкольного образования, к шести годам ребенок должен уметь

рисовать. Дети, которые рисуют, а не срисовывают обладают большим потенциалом, который рекомендуется развивать больше. Кроме этого, родителям рекомендуется научить ребенка учить небольшие стишки. Хорошо, если он будет знать, что такое пересказ. Поэтому можно читать ребенку короткие рассказы и потом просить описать, что он запомнил. Не стоит забывать, что в школе ребенок будет заниматься не только умственной деятельностью. Нужно понимать, что первые 6-7 лет жизни ребенок отличается повышенной активностью и подвижностью. В этот период очень важно направить его в правильное русло. Как правило, эта ответственность ложится именно на родителей. Если говорить о самостоятельной работе с ребенком, то в этом случае стоит обратить внимание на несколько важных этапов. В первую очередь чадо должно понимать, что собой представляет оздоровление. Специалисты рекомендуют практиковать процедуры закаливания, профилактику плоскостопия и т. д. К 6 годам стоит научить чадо плавать, бегать, прыгать и простейшим играм на спортивной площадке. Это поможет сформировать у него выносливость, ловкость и быстроту реакции. Так как дети в этом возрасте и сами по себе довольно активны, привлечь их к такой деятельности не составит труда. Например, родители могут начать заниматься вместе с чадом спортом или оздоровительными процедурами на свежем воздухе. Это также поможет укрепить внутрисемейную связь. Не лишним будет купить спортивное снаряжение. Если в комнате у ребенка будет турник, скакалка и мяч, то он сможет заниматься и самостоятельно, без участия взрослых. Однако площадь детской комнаты не всегда позволяет разместить там все необходимое. В этом случае можно записать чадо в спортивную секцию. Физическое воспитание помогает дисциплинировать ребенка. Он привыкает к распорядку дня, начинает понимать, что такое здоровый образ жизни. При этом вырабатываются волевые качества.

Таким образом, родители самостоятельно могут подготовить ребенка к школе. Если мама и папа будут уделять достаточно времени воспитанию малыша, то за школьную парту он сядет уже подготовленным. Если же оба родителя работают, то рекомендуется рассмотреть возможность занятий со специалистами. В дошкольных учреждениях дети получают все необходимые начальные знания. При этом ребенок будет общаться со сверстниками и учиться налаживать дружеские связи.

Литература

1. Эльконин Д.Б. Психология игры. Издание второе. — Москва: ВЛАДОС, 1976. — 358с.
2. Мухина В.С. Детская психология, учеб.для студентов пед. ин-тов/ под ред. Л. А. Венгера.—2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Просвещение, 1985.—272 с.
3. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психология развития дошкольника. – Москва: Педагогика, 1984. —128 с.
4. Асеев В.Г. Возрастная психология, Москва: Академия, 2007. – 193с.
5. Лисина М.И., Капчеля Г.И. Общение с взрослыми и психологическая подготовка детей к школе, / отв. ред. Силвестру А.И.; НИИ педагогики. - Кишинев: Штиинца, 1987. – 136с.
6. Кулик Л.А., Берестов Н.И. Семейное воспитание. - Москва: Просвещение, 1990 -184с.
7. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. / Под ред. Л.А. Венгера. – Москва: Педагогика, 1986. - 224 с.

Н. А. Ватаман, И.Г. Бородкина

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №113», г. Братска

Проект «История хлеба»

Хлеб – один из самых удивительных продуктов человеческого труда. Ведь недаром говорят «Земля-матушка, а хлеб-батюшка». С хлебом мы встречаемся каждый день! Без него не обходится ни скромный завтрак, ни будничная обед, ни праздничный стол. Он сопровождает нас от рождения и до глубокой старости. Чтобы воспитать у детей бережное отношение и уважение к хлебу и людям, вырастившим его, необходимо почаще обращать внимание на это удивительное творение рук человеческих.

И в этом проекте мы хотим познакомить наших детей с хлебом, расскажем о том, как люди его выращивали раньше и как выращивают сейчас, какие умные машины придумали люди в помощь себе.

Познакомим с профессиями людей, которые для нас выращивают хлеб. И как нужно относиться к хлебу.

Вид проекта: Информационно-исследовательский, познавательный, творческий.

Продолжительность проекта: двухдневный.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, родители.

Актуальность: Хлеб-это продукт человеческого труда, это символ благополучия и достатка. Именно хлебу отведено самое главное место на столе и в будни, и в праздники. Без него не обходится ни один приём пищи.

Этот продукт сопровождает нас от рождения до старости. Ценность хлеба ничем нельзя измерить. Но почему одни дети любят хлеб и с удовольствием его едят, а другие отказываются от него?

Многие дети не знают о труде людей, выращивающих хлеб, и относятся к хлебу небрежно (бросают, играют, крошат, лепят фигурки, выбрасывают недоеденные куски).

Проект призван обратить внимание детей, какими усилиями появляется хлеб на нашем столе, воспитывать бережное отношение к хлебу.

Цель: Расширить знания детей о хлебе. Прививать уважение к хлебу и людям, вырастившим его.

Задачи проекта:

- формировать у детей первоначальные представления о процессе выращивания хлеба, о том, как хлеб попадает к нам на стол. Расширять знания детей о разнообразии мучных изделий.

- формировать элементарные знания детей о выращивании зерновых культур.

- формировать знания детей о труде комбайнера, тракториста, пекаря.

- Развивать творческие способности.

- Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу, уважение к труду взрослых, традициям родного края.

- Воспитывать в детях такие качества, как трудолюбие, терпение, старание.

Разработка проекта:

Создать развивающую среду: подобрать материал, атрибуты для игровой деятельности, дидактические игры, иллюстрации.

Ожидаемые результаты:

- сформировать у детей представления о ценности хлеба;

- получить знания о том, как выращивали хлеб в старину, и как это происходит сейчас, донести до сознания детей, что хлеб – это итог большой работы многих людей;

- воспитывать интерес к профессиям пекаря, комбайнера и к труду людей, участвующих в производстве хлеба;

- воспитывать бережные отношения к хлебу.

Проблема

- помочь ребенку осознать значимость труда взрослых в этом процессе;

- помочь ребенку приобрести целостное представление о процессе выращивания хлеба.

- подвести детей к выводу, что хлеб – это ценный продукт, который появляется в результате большой работы многих людей.

Участники проекта дети старшей группы, воспитатели, родители.

Ход проекта

I-й этап: подготовительный

Деятельность воспитателя:

1. Определить проблему, поставить цели и задачи.

2. Составить план мероприятий.

3. Подборка литературы, демонстрационного материала.

4. Подборка материалов для продуктивной деятельности.

5. Подборка материалов для игры.

Совместная деятельность:

1. Введение детей в проблемную ситуацию.

2. Формирование устойчивого интереса к теме проекта.

3. Определить задачи.

II-й этап: основной

Исследовательский этап:

Работа с детьми:

Формировать знания, умения и навыки в решении проблем с помощью взрослого и самостоятельно.

Формы и методы работы:

Социально-коммуникативное, познавательное, речевое развитие

НОД «Как хлеб попадает на стол?», «Оладушки с печи очень горячи!»

Беседы: «О хлебе», «Как выращивают хлеб», «Из чего пекут хлеб», «Что такое злаки»

Показ презентации «Как появляется хлеб» (слайды)

Рассматривание и знакомство со строением колоса.

Рассматривание сюжетных картин «Как выращивали хлеб в старину», «Как выращивают хлеб в наше время», сравнение.

Рассматривание альбома «Злаковые растения», фотографий хлебобулочных изделий.

Чтение художественных произведений: белорусская народная сказка «Легкий хлеб», «Лисичкин хлеб» М. Пришвин, «О девочке, которая наступила на хлеб» Г. Х. Андерсен, Я. Тайц «Всё здесь», Шорыгин «Какой хлеб лучше».

Чтение стихотворений «Ломоть хлеба», В. Орлов «Зёрнышко пшеницы», С. Погореловский «Хлебушек душистый», В. Воронько «Лето пролетело».

Заучивание потешек, считалочек о хлебобулочных изделиях.

Загадывание загадок по теме.

Просмотр мультфильмов: «Колосок», «Колобок», «Пирожок».

Продуктивная деятельность:

Рисование «Пирожки», «Каравай», «Баранки».

Лепка из соленого теста «Бублики, баранки, плюшки»;

Конструирование из строительного материала: «Грузовые машины для перевозки зерна»

Музыкально-театрализованная деятельность: на фланелеграфе «Колосок»; слушание песен «Батоны и ватрушки», «Колосок»; пение песен «Ладушки-ладушки», «Я пеку, пеку, пеку»; хоровод «Каравай».

Дидактические игры

«Помоги хлеборобу», «Кто больше назовет», «Узнай на вкус», «Что сначала, что потом», «Кто больше назовет», «Кто растит хлеб?»

Сюжетная игра «Хлебный магазин».

Игры малой подвижности

«Где мы были мы не скажем, а что делали покажем», «Из муки – не из муки».

Хороводная игра «Каравай»

Физкультминутки: «Каравай», «Жатва», «В землю зернышко попало».

Взаимодействие с родителями

Разучивание с детьми загадок, поговорок, пословиц о хлебе.

Совместное участие в выставке коллажей по теме проекта.

Показ фильма «Хлеб всему голова» .

III-й этап: заключительный

Изготовление лепбука «Хлеб-всему голова»

Заключение. В процессе работы над данным проектом дети узнали, что хлеб является ежедневным продуктом, откуда берётся хлеб, как его делают, кто его растит и печёт. Постарались привить уважение к труду взрослых, бережное отношение к хлебу. Дети приобретали различные знания, уточняли и углубляли представления о хлебе. У детей формировались навыки исследовательской деятельности, развивались познавательная активность, самостоятельность, творчество. Все это способствует не только познанию природы, но и в самом себе, утверждению человеческого достоинства, доброты, сопереживанию всему живому, интерес к окружающему миру, природным явлениям, понимания уникальности живого, практические умения гуманного с ними обращения. Использование метода проектов в работе с дошкольниками способствует повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам. Реализация проекта осуществлялась в игровой форме с включением детей в различные виды творческой и практически значимой деятельности, в непосредственном контакте с различными объектами окружающего социума (экскурсии, игры, практически полезные дела).

Выводы. Данный проект способствовал систематизации знаний детей по теме «Откуда хлеб на стол пришёл», привлечению родителей к образовательному процессу. А также использование метода проектов в работе с дошкольниками способствовало повышению качества образовательного процесса.

Литература

1. М. А. Васильева, В. В. Гербова, Т. С. Комарова. Программа воспитания и обучения в детском саду. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез 2005. – 208 с.

Мультипликация, как эффективное средство для раскрытия творческого потенциала ребёнка

Нынешний мир не стоит на месте, каждый день человечество совершает какие-то открытия. Сегодня технический прогресс имеет значимое место не только в жизни взрослого человека, но и ребёнка, поэтому воспитателю очень важно идти в ногу со временем и уметь находить общий язык с современным ребёнком.

Дошкольный возраст самый благоприятный период для развития психических процессов, интенсивно формируются новые личностные качества, черты характера, ребёнок развивается во всех направлениях. Педагогу необходимо выбрать верное направление в обучении и воспитании, чтобы поддержать интерес малыша к учебной деятельности. Как же это сделать? Конечно через ведущий вид деятельности – через игру.

Игра является результативным средством формирования личности у дошкольника, она вызывает существенное изменение в его психике, ведь именно в игре отражаются эмоции и переживания ребенка. В игре ребёнок чувствует себя настоящим волшебником, примеряет на себя разные роли, проигрывают жизнь разных людей.

Так как мир стал еще более техническим, игра стала принимать новый характер, мне как воспитателю, идущему в ногу со временем, необходимо было искать новые способы, чтобы преобразить уже знакомые детям игры. И, конечно, мой выбор остановился на инновационных методах, а именно на мультипликации.

Мультипликация представляет собой эффективное средство для раскрытия творческого потенциала ребёнка и развития коммуникативных навыков.[1]

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому, информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения. Если так огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в самостоятельных детских фильмах.

Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного.[2]

Ребёнок совершает любые путешествия, всевозможные превращения, может стать каким захочет – большим, сильным, богатым, красивым, моряком или летчиком, звездой или собакой. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром. Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире.

Мы проводили работу с детьми совместно с психологом. Проанализировали, какие трудности в коммуникации есть у детей со сверстниками и взрослыми. Мы выявили, что у детей нашей группы были следующие проблемы: дети стесняются сами попроситься в игру; у детей недостаточное развитие игровых умений и навыков; детям трудно строить взаимоотношения со сверстниками (уступить игрушку или роль, помочь товарищу и т.д.); у ребят отсутствуют умения управлять своим поведением; в общении со сверстниками преобладают отрицательные мотивы общения (преобладание у детей эгоистических мотивов, стремление к абсолютному самоутверждению).

Мы решили поработать в мультстудии с несколькими детьми и сравнить показатели до начала работы и после.

Работа проводилась в несколько этапов:

1. Знакомство с мультстудией.

Мы взяли известную сказку «Три поросенка». Все атрибуты были готовы, ребятам было предложено придумать и отснять добрую концовку сказки. На этом этапе дети активно включились в работу, они придумали несколько вариантов, но остановились на том, где волк и поросята подружились и стали вместе играть. Совместно, мы отсняли материал и предложили ребятам показать этот мультфильм в группе и рассказать о том, как велась съемка.

На этом этапе ребятам было сложно делиться знаниями, они стеснялись, но им было приятно, что ребята интересуются ими.

Детям очень понравилось работать в мультстудии и они проявили инициативу поиграть ещё. Мы предложили ребятам снять мультфильм самостоятельно с самого начала.

2. Продумывание и обсуждение сюжета.

На вечернем круге мы совместно со всеми ребятами обсудили идеи для мультфильма, было предложено и записано много вариантов.

Мы задавали ребятам наводящие вопросы: «Что бы ты ответил?», «Как бы ты поступил?», «Понравилось бы тебе, если бы кто-то сказал

тебе грубое слово?», «Как можно уладить ситуацию?», «Что можно предложить, чтобы не допустить такой ситуации?»

Когда сценарий был готов, мы приступили к следующему этапу.

Хочется отметить, что мультстудия – это вообще очень интересный и новый вид деятельности, что интересно это не только детям, но и взрослым – родителям детей, поэтому на этапе подготовки к съемкам, мы активно работали с родителями. Мы предложили выполнить домашнее задания вместе с детьми – создать атрибуты для мультфильма.

3. Подготовка декораций и фона.

Установка декораций на площадке для съемки.

4. Съемка мультфильма.

Здесь необходимо было распределить роли. Кому-то нужно было занять место у видеокамеры, а остальным осуществлять действия в кадре, переставлять героев и декорации. Здесь мы дали волю детям и предложили самим распределить роли. Было заметно, что ребятам было сложно договориться, кто же будет сидеть за видеокамерой, но я задала ребятам вопрос: «Как можно договориться и что можно предложить, чтобы каждый попробовал себя в разной роли?». После вопроса ребята решили, что будут выполнять работу по очереди, так все дети попробовали себя в роли оператора.

5. Монтаж.

Весь отснятый материал мы перенесли на компьютер, просмотрели, лишние кадры удалили, наложили звук и музыку.

6. Показ мультфильма в группе, обсуждение.

Хочется отметить, что детям очень нравится не только снимать и вообще работать в мультстудии, но и делиться знаниями.

На заключающем этапе мы показали мультфильм, обсудили его, и ребята рассказали о том, какую работу они провели, чтобы получить такой интересный продукт. Каждый рассказ о своей роли.

После выполнения работы, мы решили сравнить показатели и попросили ребят рассказать, испытывают ли они те трудности, которые называли в начале работы. Сами ребята отметили, что им стало легче проситься в игру, они стали меньше стесняться и больше договариваться. Они научились вставать на место другого и не хотели обижать своих товарищей.

После наблюдения за этими детьми в социуме, мы тоже заметили изменения: ребята стали менее агрессивны, научились распределять роли и делиться игрушками мирным путем – сумели договориться. Опыт из мультфильма помог им посмотреть со стороны на поступки

героев, они научились сочувствовать другому, ребята стали лучше работать в команде, они быстро ориентировались, в них проявились лидерские качества.

После работы над мультфильмом у ребят стали проявляться творческие способности, они стали чаще рисовать и придумывать сюжет для своей картины. Когда я спрашивала у ребят, что они изобразили на своём рисунке, они всегда составляли небольшой описательный рассказ, было очень заметно, что у детей развились фантазия и воображение.

Когда работа над мультфильмом была закончена, ребята захотели снять ещё один мультфильм и выбрать себе других ребят из группы. Было принято решение провести мастер-класс вместе с родителями, чтобы обучить остальных детей нашей группы работать в мультстудии. Родители охотно поддержали нашу идею.

Таким образом, можно отметить, что мультипликация помогает ребятам не только общаться и развивать творческие способности, но и укрепляет детско-родительские отношения.

Литература

1. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». - СПб: Детство-Пресс, 2011. - 80 с.
2. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. - 2013. - №5. - С.54–59

Н.А. Векшина

МБДОУ «ДСОВ № 108», г. Братск

Применение ИКТ на занятиях физической культурой в ДОУ

Педагоги-практики ведут постоянные поиски путей повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в детском саду, что вполне закономерно, поскольку дошкольный возраст – период приобретения опыта в двигательной деятельности,

становления целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, формирования ценностей здорового образа жизни.

Я заметила, что многим старшим дошкольникам уже не интересны «традиционные» занятия физической культурой. Постепенно у детей угасает желание заниматься спортом. Тем не менее, очень важно сохранить интерес воспитанников к занятиям физической культурой, так как физическая активность ребенка – это главная составляющая здорового растущего организма.

Как же можно организовать образовательную деятельность так, чтобы сформировать у детей потребность в здоровом образе жизни и двигательной активности? На мой взгляд, проблема может быть решена посредством внедрения информационно-коммуникационных технологий в занятия физической культурой.

Казалось бы, невозможно объединить компьютер и физкультуру, ведь физическая культура – это, прежде всего, движение. Так думала я ровно до тех пор, пока сама не освоила информационно-коммуникационные технологии и не стала применять их в своей работе.

Использование ИКТ позволило мне внести новизну в физкультурные занятия, сделав их привлекательными и по-настоящему современными, расширить возможности предъявления информации, усилить мотивацию ребенка, оказывая комплексное воздействие на разные каналы восприятия.

В вводной части физкультурного занятия для повышения мотивации и создания определенного настроения я использую мультимедийные презентации, фрагменты мультфильмов и кинофильмов. Как итог – у воспитанников появляется огромный интерес к предстоящему виду деятельности.

Во время общей подготовки организма (ходьбы и бега), руководствуясь техникой безопасности, использую только музыкальные произведения без демонстрации экрана, поскольку во время ходьбы и бега дети не должны отвлекаться. Специально подобранная музыка звучит на моих занятиях и при выполнении комплекса общеразвивающих упражнений.

При разучивании новых видов основных движений практикую показ слайдов с изображением алгоритма их выполнения. Дети на одном дыхании выполняют заданные виды движения в ожидании того, что же будет дальше.

В основной части занятия также использую:

- просмотр упражнения или комплекса упражнений в замедленном темпе;
- демонстрацию презентации о новом изучаемом виде движения, инвентаре, игре, спортсмене и т.д.;
- применение интерактивной игры по теме недели;
- разгадывание ребусов и викторин на ноутбуке;
- музыкальные игры или игры на ускорения движений и многое другое.

В заключительной части занятия в основном применяю музыкальное сопровождение для релаксации и для игр малой подвижности. Это помогает воспитанникам расслабить все группы мышц, восстановить дыхание, успокоить организм от перевозбуждения и напряжения.

Большим подспорьем в моей работе стала работа в системе «МЭО. Детский сад». Ресурсы МЭО позволяют мне подбирать различные интерактивные задания и игры, познавательные мультфильмы, сказки, физкультминутки, загадки в соответствии с реализуемой темой.

На мой взгляд, результативность образовательной деятельности по физкультуре в детском саду проявляется не только в стабильном овладении детьми определённых навыков и умений, разучивании движений и пр. (хотя и это очень важный показатель). Об успешности применения ИКТ в моей работе говорит желание ребят снова и снова посещать физкультурные занятия, радость, полученная от физических упражнений, интерес детей к нестандартным формам работы, стремление вести здоровый образ жизни, заниматься спортом.

Таким образом, применение информационно-коммуникационных технологий на занятиях физкультурой позволяют наиболее эффективно реализовывать поставленные задачи, увеличивают работоспособность воспитанников, делают процесс физического воспитания разнообразным и привлекательным для детей.

Литература

1. Гурьев С.В. Информационные компьютерные технологии в физическом воспитании дошкольников: методология, теория, практика: [Текст]: монография /С.В. Гурьев. Екатеринбург: Издательство ГОУ ВПО Рос. гос. проф.-пед. ун-та. 2019. – 144с.

2. Мелехина Н.А., Колмыкова Л.А. Нетрадиционные подходы к физическому воспитанию детей в ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2019 – 112с.

Роль игры в развитии речи детей дошкольного возраста

Речь является одной из главных потребностей человека. Судить о начале развития личности ребенка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. Определение направлений и условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач. [3]

Практика свидетельствует об увеличении количества дошкольников с речевыми нарушениями.

Работая в логопедической группе мы с коллегами находимся в постоянном поиске интересных, развивающих, новых методов для развития речи детей. В первую очередь это конечно разнообразные речевые игры.

Для ребенка-дошкольника, как известно, игра является основным видом деятельности. Играя, ребенок познает мир, обучается, развивается психически и физически, учится взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Именно поэтому мы строим свою работу с дошкольниками на основе игры.

Игры можно классифицировать по-разному: дидактические, развивающие, подвижные, сюжетно-ролевые и пр. Однако все игры имеют одну общую черту: они по своей сути являются развивающими, так как абсолютно любая игра развивает психические процессы - познавательные, эмоциональные, коммуникативные.

Игра выполняет множество функций в плане развития речи:

- формирование мотивации к процессу говорения;
- воспитание внимания к речевому оформлению мыслей и волеизъявлений;
- развитие звуковой культуры речи: артикуляционной моторики, речевого дыхания, правильного звукопроизношения, фонематического восприятия, интонационной выразительности речи;
- пополнение и активизация словаря;
- совершенствование грамматического строя речи;
- закрепление навыка использования прямой и косвенной речи;
- совершенствование монологической и диалогической форм речи;

- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики кистей и пальцев рук, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки;

- усвоение способов невербального общения: мимики, пантомимы, жестов, использование их в практике общения;

- воспитание культуры речевого общения, умения действовать согласованно в коллективе. [1]

Дидактические игры помогают выработать умение правильно произносить слова, легко усвоить грамматические нормы, подготовить ребенка к школе.

Особенностью дидактических игр является использование их в основном для достижения узкой конкретной цели. Например, игры на развитие речевого дыхания, игры на развитие мелкой моторики пальцев рук, игры на развитие произношения звуков. Но в то же время, возможно их объединение для увеличения целей и задач.

Для примера рассмотрим серию игр с картинками, с помощью которых возможно воздействовать на различные стороны речи.

Игра «А у меня, а у кого?»

Подгруппа детей делит картинки между собой, ребенок кладет картинку и произносит что нарисовано на одной стороне его карточки, затем переворачивает ее и произносит – У меня коза, у кого баран и т.д.

Данная игра позволяет не только активизировать словарь детей, но и пополнить его.

Игра «Назови правильно»

Ребенок произносит названия картинок, стараясь правильно произнести заданные звуки.

Игра «Что здесь лишнее?»

Необходимо сказать, какая картинка является лишней по смыслу и полным предложением объяснить почему.

Игра «Что пропало?»

Внимательно рассмотрев картинки, ребенок закрывает глаза. Ведущий прячет одну картинку и просит сказать полным предложением, какую картинку он спрятал.

Игра «Закончи предложение»

Ведущий начинает предложение, а ребенок заканчивает картинкой, показанной ведущим. Названия картинок используются в различных падежах, в ед. и мн. числе

На появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени-ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития речи.

Для ребенка речь является средством общения, играет важную роль в развитии мышления и в саморегуляции поведения. Речевое общение позволяет ребенку усваивать знания, формировать необходимые умения и навыки. [2]

Хотелось бы сказать, что развивать речь детей можно и нужно в любой игре. Играя с детьми важно нам педагогам стараться говорить чисто, ясно, выразительно, не торопясь, грамматически правильно строить предложения. Ведь мы являемся образцом правильной речи для ребенка.

Во время игры взрослые должны стараться не обрывать ребенка, даже если он допускает ошибки в речи. Не перебивайте и не торопите ребенка с речевыми трудностями, дайте ему выразить свои мысли в игре, а после поправьте.

Играя с детьми необходимо поддерживать стремление ребенка к общению, поощрять даже за незначительные успехи и самому радоваться этим успехам.

Литература

1. Акулова О.В. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста / О.В. Акулова, О.Н. Сомкова, О.В. Солнцева [и др.]. – М., 2009. —193 с.
2. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника: Развиваем речь. – М: ТЦ Сфера, 2008. —79 с.
3. Сидорчук Т.А. Технологии развития связной речи дошкольников. Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко. – М., 2004. —154 с.

Развитие речи дошкольников через проектную деятельность

Известный философ Людвиг Витгенштейн сказал: «Границы моего языка-это границы моего мира». Мы используем речь как способ передачи своих мыслей. Устная речь по праву считается одной из главных потребностей и человека. Именно речь отличает нас от других представителей живого мира. Непосредственно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность. Именно в дошкольном возрасте начинают проявляться недостатки речевого развития детей, а также индивидуальные особенности.

Проблема развития речи особенно важна, поскольку речь уходит из жизни детей. Такая критическая ситуация связана с множеством причин, таких как:

- ухудшение общего состояния здоровья детей;
- значительное снижение «живого» общения родителей и детей
- мировое снижение уровня речевой культуры в обществе
- дисбаланс семейного воспитания в развитии речи проявляющиеся в желании к раннему обучению письменной речи в ущерб устной, либо равнодушию к ней.

Развитие речи – творческий, иногда сложный процесс. Важно вести целенаправленную, а также педагогическую работу.

Применение проектных методов в образовательном процессе, способствуют повышению развития речевой деятельности у детей, способствует формированию грамматической основы.

Проект понимается как самостоятельная и коллективная, творчески завершенная работа с социально значимым результатом. В основе любого проекта лежит проблемная ситуация, для ее решения необходимо провести исследования в различных направлениях, результаты которых суммируются и объединяются в единое целое.

Метод проекта также является уникальным инструментом для обеспечения сотрудничества детей и взрослых, совместного творчества, способа реализации персонально-ориентированного подхода к образованию с интеграцией в различные сферы образования.

Применение технологии проектов помогает в работе по данному направлению, поскольку является эффективным способом развития, личностно - ориентированного взаимодействия педагога и ребенка. Известно, что у детей существует потребность в новых впечатлениях лежащих в основе возникновения поисковой и исследовательской деятельности, направленных на изучение окружающей действительности. Чем разнообразнее и интереснее поисковая деятельность, тем быстрее и полноценнее развивается ребенок. Такая деятельность способствует обогащению словаря, развитию устной речи дошкольников. Мир открывается детям через опыт их переживаний, ощущений и действий. Растущие дети продолжают познавать мир с помощью органов осязания, вкуса, обоняния, зрения, слуха и движений тела. Каждый раз они радуются даже незначительным открытиям.

Применение технологии проектов не только подготовит ребенка к жизни в будущем, но и поможет организовать жизнь сейчас.

Метод проектов настолько хорош, что позволяет решить ряд проблем, одним из которых является развитие речи.

В образовательном процессе дошкольных учреждений метод проекта становится все более востребованным. Суть этого метода определяется как способ достижения дидактической цели путем детального разбора проблемы, которая должна завершиться практическим результатом, оформленной как конечный продукт.

Используются различные формы, приемы и методы работы над проектами: индивидуальная работа, игровые, визуальные, визуально-действенные методы, изготовление игрушек, наблюдение, экспериментальная деятельность, показ, словесная инструкция воспитателя, игровая ситуация, аудио-видеозапись, поощрения, рассматривание иллюстраций, художественное слово, сравнение, беседа, консультации, оформление папок-передвижек, родительские собрания.

Известные отечественные педагоги Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса считают, что одна из главных задач, которую призван решить педагог в ходе проектной деятельности, связана с тем, чтобы создать проблемную ситуацию и максимально развернуть пространство возможностей ее преобразования [1]. Стратегия поведения воспитателя должна быть следующей: отследить возникновение проблемной ситуации и возможности ее преобразования, удерживать детей в проблемном поле, следить, чтобы все дети «увидели»

пространство возможностей и начали в нем действовать, предлагая свои и повторяя чужие идеи.

Еще К. Д. Ушинский выделил цели развития речи детей при первоначальном обучении детей родному языку. Первая - развивать дар слова, т. е. умение выражать свои мысли. Для этого важна наглядность обучения, опора на конкретные образы, воспринимаемые ребенком (явления природы, картины). Вторая цель - учить ребенка облекать свои мысли в наилучшую форму[2]. Идеальными образцами такой формы служат художественные произведения, как народные, так и авторские. При поиске методов, которые бы позволили ли развивать литературную речь и позволяющих обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач, а так же построить образовательный процесс с учетом интеграции образовательных областей, является метод проектирования. В соответствии с ФГОС ряд примерных программ рассматривают проектную деятельность, как одну из форм совместной деятельности.

Сущность проектной деятельности в системе дошкольного образования состоит в том, что ребенок еще не готов самостоятельно находить противоречия в окружающей среде, формулировать проблему, определять идею. Поэтому в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения деятельность проекта носит характер сотрудничества, в ней принимают участие дети и воспитатели, а также родители.

Исследовательская деятельность считается особым видом интеллектуально-творческой деятельности дошкольников на основе поисковой активности, а также на базе исследовательского поведения. Это активность детей, направленная на изучение и понимание устройства предметов и объектов, связей между явлениями окружающей действительности, их упорядочение, систематизацию.

Оценивая возможности исследования и проектирования, важно понимать, что проектные методы, и методы исследовательского обучения полезны в работе с детьми дошкольного возраста. С точки зрения методологии важно учитывать, что метод проектирования заключается в составлении четкого плана исследования, требующий четкой постановки и осознания изучаемой проблемы, формулирования гипотез, их проверки по плану.

Применение проектного метода в учебной деятельности как одного из методов комплексного обучения детей позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развивает творческое

мышление, способствует обогащению и активизации словаря детей, развитию связной речи, планирующей функции речи.

Литература

1. Жильгильдина А.А., Левшина Н.И. Использование проектной деятельности для развития речи дошкольников // Международный студенческий научный вестник. – 2015. –№5-3.- С. 68-71.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - Москва: Просвещение, 1981. - 256 с.
3. Леонтьева Т.А. Исследовательская деятельность как средство развития познавательной активности – URL: <https://multiurok.ru/files/statia-issledovatel'skaia-deiatelnost-kak-sredstvo.html>(дата обращения 26.01.2022).
4. Савенков А.И. Материалы курса «Детское исследование как метод обучения старших дошкольников»: Лекции 5–8. — Москва: Педагогический университет «Первое сентября» 2007. — 92 с.

А.Н. Вертинская
МБДОУ «ДСОВ № 101», г. Братск

Экспериментальная деятельность детей раннего возраста

Познавательльно-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста – один из видов практик, благодаря которым ребенок познает окружающий мир. Ранний возраст – это ответственный период в жизни человека, когда формируются фундаментальные способности. В этот период формируется познавательная активность, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, а также творческие возможности. Младшие дошкольники, знакомясь с окружающим миром, стремятся не только рассмотреть предмет, но и потрогать его руками, понюхать, постучать, попробовать на вкус.

Проблема развития познавательного интереса у детей раннего возраста – одна из актуальных. Его развитие – это один из важных вопросов воспитания и развития ребёнка раннего возраста. От того, насколько будет развит у ребёнка познавательный интерес, зависит его дальнейшее обучение.

По мнению Л.С. Выготского, познавательный интерес – это «естественный двигатель детского поведения», он является «верным выражением инстинктивного стремления; указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями». Вот почему оптимальным решением педагога будет построение «всей воспитательной системы на точно учтенных детских интересах...» [1].

Уже с раннего возраста необходимо привлекать детей к совместной деятельности, в ходе которой они получают все больше новых знаний о различных предметах и явлениях. Дети активно познают мир вокруг себя, а главными объектами познания являются предметы. Младшим дошкольникам присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

Таким образом, в ходе эксперимента мы не просто знакомим детей с окружающим миром, но и решаем речевые задачи:

- дети узнают, различают и называют различные предметы
- узнают природные материалы (песок, вода, снег), их свойства и качества;
- слушают и понимают речь воспитателя, отвечают на вопросы в процессе игр или эксперимента;
- проявляют самостоятельность и инициативу;

Огромный простор для детского экспериментирования открывают игры с водой, песком, красками и бумагой. Дети с удовольствием будут переливать воду из одного стакана в другой, проверять, тонут или всплывают игрушки. Взрослые же могут помочь детям разнообразить игры с водой: подкрасить ее пищевыми красителями, сделать пену и т.д. В процессе этих занятий ребенок получает представления о том, что такое «полный» или «пустой», «много» или «мало».

Что делать, если ребенок не проявляет исследовательского интереса или его действия с предметом ограничиваются простыми манипуляциями? Тогда на помощь любому взрослому приходят стимулирующие для ребенка вопросы, подсказки и предложения. Например: «Попробуй открыть коробочку», «А вдруг в этом сундучке что-то лежит?», «А что будет, если бросить в ведро камушек? Он утонет или всплывет? А если мы положим туда листочек, поплывет он или утонет?».

В группе раннего возраста нет задуманной самостоятельной экспериментальной детской деятельности. Почти вся работа проводится совместно с воспитателем: воспитатель знакомит детей с

различными свойствами вещей: твердость, мягкость, сыпучесть, вязкость, плавучесть, растворимость.

Для осуществления опытно-экспериментальной деятельности необходимо организовать заранее предметно-развивающую среду и подготовить необходимые материалы (предметы).

Динамика становления навыков детского экспериментирования:

1. На первом году жизни дети много взаимодействуют с предметами и запоминают их. Как правило, в раннем возрасте целенаправленной цели у них нет. Ребенок начинает бессознательно манипулировать предметами, затем осмысленно бросает игрушки, стучит ими друг о друга, кусает, пытается сломать.

2. На втором году жизни внимание детей также крайне неустойчиво, поэтому взрослый принимает самое непосредственное участие в экспериментировании, которое в этом возрасте почти неотличимо от развлечения. Но манипулирование уже становится более сложным и управляемым. Малыш начинает выполнять действия по просьбе взрослого.

3. В два-три года необходимо начинать экспериментировать с детьми и окружающими предметами: песком, снегом, водой, ветром, а также другими природными явлениями. Среда обогащается более сложными объектами, взрослый создает условия для развития самостоятельности ребенка. Нормально развивающиеся дети должны называть полным названием все знакомые предметы и действия с ними, иметь правильные представления о многих объектах и их частях. Дети данного возраста уже способны выполнить простые поручения, но к самостоятельной работе они еще не готовы.

В младшем дошкольном возрасте организуются:

Игры-эксперименты. Первые занятия проводятся только в игровой форме. В группе присутствует сказочный герой, который даёт ребятам задания или просит о помощи у детей. Возможно создание игровой ситуации, где дети будут действовать в фантастических условиях: («Путешествие на морское дно»; «Путешествие в волшебный лес»; «Идем в гости к волшебнику»).

Опыты и эксперименты. Совместное и самостоятельное проведение опыта вызывает восторг у детей (эксперименты чем-то напоминают ребятам фокусы) и откладывается в памяти.

Главное достоинство метода экспериментирования в том, что он дает детям представления о различных свойствах и применениях изучаемого объекта.

Таким образом, чем активнее ребенок трогает, нюхает, экспериментирует, исследует, ощупывает, наблюдает, сравнивает, тем быстрее развиваются его интерес к познанию мира, который его окружает.

Литература

1. Выготский, Л.С. Психология. / Л. С. Выготский. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - 108с.
2. Борисова, Е. М. Раннее экспериментирование детей / Е. М. Борисова. - Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. - № 6 (110). - с. 748-751. — URL: <https://moluch.ru/archive/110/27220/> (дата обращения 05.02.2022).
3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации. /Под ред. Прохоровой Л.Н. - М: АРКТИ, 2005.- 240 с.

Д.И Ветренко, О.И Бредунова
МБДОУ «ДСОВ № 117», г. Братск

«Чудеса в экспериментах» Опытно-экспериментальная деятельность детей старшего дошкольного возраста

С введением Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г №1155), исследовательская деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии.

ФГОС требует от нас создать условия развития ребёнка, открывающие возможности для его позитивной социализации и личностного развития. Именно метод экспериментирования способствует формированию у детей познавательный интерес, развитие наблюдательности и мыслительной деятельности.

На сегодняшний день опытно-экспериментальная деятельность: очень любопытное, увлекательное и интересное занятие для ребёнка. Каждый день он хочет узнавать что-то новое, открывать и познавать

не изведанный для него мир. На протяжении всего детства с игровой деятельностью ребёнок развивается как личность, он усваивает знания, навыки, умения и одним из ведущих деятельностей является опытно-экспериментальная деятельность.

Ведь детское экспериментирование заключается в том, что дети могут узнать новое и изучить объект со всех сторон, о его свойствах, взаимодействие с другими объектами в окружающей среде. С помощью экспериментов у детей развиваются все мыслительные операции такие, как мышление, логика, память, умение сравнивать, классифицировать, могут распознавать связи между живой и не живой природой, и даже самостоятельно делать выводы.

В процессе опытов ребёнок получает возможность удовлетворить потребность своего интереса (любопытность), найти ответы на интересующие его вопросы: Как? Почему? Зачем? Что будет если? В этот период он чувствует себя маленьким учёным, профессором. В дошкольном возрасте присуще наглядно-образное и наглядно - действенное мышление, поэтому экспериментирование - это метод и способ познания окружающего мира.

Проводя с детьми эксперименты, нужно помнить о том, что это не должно быть заученным материалом, а нужно для формирования у него бережное отношение к окружающему миру. Нужно воспитывать у детей познавательный интерес к природе, желание и умение наблюдать, экспериментировать. Наша задача, как педагогов, способствовать активному развитию экспериментальной и исследовательской деятельности, ведь с возрастом интерес исследования, экспериментирования пропадает. Почему же это происходит? А происходит это потому, что взрослые зачастую говорят ребёнку, например: « Не трогай мокрый песок», или «не лезь в лужу». Таким образом, взрослые отбивают интерес у ребёнка к исследованиям.

Для того, чтобы дети не потеряли интерес к окружающему миру нужно всегда поддерживать его стремление исследовать, экспериментировать всегда и всюду, тем более, знания добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными, так как дети получают новые знания не в готовом виде, а через свой собственный творческий опыт – эксперименты.

Мы считаем, что именно экспериментирование является значимой частью для всестороннего развития ребенка! Поэтому решили начать свою плотную работу по опытно – экспериментальной деятельности с выявления интересов и пожелания детей через сюжетные и

дидактические игры, а также художественную литературу и наглядные пособия и др.

Для реализации поставленных нами целей и задач разработали план опытно – экспериментальной деятельности, обогатили в нашей группе предметно – развивающую среду экспериментальной деятельности (стаканчики, трубочки, камешки, лупы, тарелки, воронки и т.д.), разработали картотеку опытов и экспериментов, а также работу с родителями по опытно – экспериментальной деятельности.

Для наших детей работа строилась на таких принципах, как: развитие, индивидуализация, доступность, системность, диалогическое общение.

Наша работа по опытно – экспериментальной деятельности осуществлялась по таким методам и формам, как: наблюдение, путешествие, опыты 168 – 169 с, эксперименты: «Танцующий лист», «Парящая свеча», «Молочные узоры», «Одноклеточный мячик» и т. д.[8-9, 12-13, 16-17, 30-31с]: трудовая деятельность, экскурсии, экологические сказки, дидактические игры и т.д.

Опираясь на сборник «Познавательно – исследовательская деятельность в ДОУ» Л. А. Королевой составили план-график тематических дней такие, как: «День Воды», «День юного геолога», «День Звука» и т.д. [13, 26, 28 с.]

Для того чтобы повысился уровень познавательного интереса у детей работу свою построили во взаимосвязи с родителями, по таким формам, как: проведение родительских собраний, анкетирование: «Семья и интересы Вашего ребенка», интерактивные игры, экологические праздники, оформление стендов «Юный ученый», литературный калейдоскоп и т.д.

Совместно с родителями мы создали: «Мини лабораторию Будущего», собрали множество коллекций: ткань, бумага, насекомые, полезные ископаемые, ракушки, пуговицы и мн. др.

Таким образом, разработанная нами «Мини лаборатория Будущего» у наших детей появилась положительная мотивация к проведению опытов и экспериментов, дружеская атмосфера в коллективе, умение выслушивать взрослого и сверстников, а также чувство взаимопомощи и интерес к групповой деятельности. Дети бережно и гуманно относятся к живой и неживой природе.

Литература

1. Королева Л. А. Познавательная – исследовательская деятельность в ДОУ: Методический комплекс программы «ДЕТСТВО». / Л. А. Королева – Санкт – Петербург: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2016. – 64 с.

2. Гончарова Н. В. План – программа образовательно – воспитательной работы в детском саду: Методическое пособие для воспитателей. / Н. В. Гончарова – Санкт – Петербург: АКЦИДЕНТ, 1997. – 256 с.

3. Медведева Т. 30 простых опытов с детьми дома. Научная онлайн – школа. / Т. Медведева – Санкт – Петербург: ПИТЕР, 2021. – 64 с.

С.А. Видякина

МБДОУ «ДСОВ № 101», г. Братск

ЛЕГО - терапия в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Здоровьесберегающие образовательные технологии – это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса.

Первые шаги к здоровью, стремление к здоровому образу жизни, к познанию самого себя, формированию культуры здоровья - формируются в дошкольном возрасте. Детство, ключевой период жизни, когда формируются все морфологические и функциональные структуры, определяющие потенциальные возможности взрослого человека.

Полноценное физическое здоровье дошкольника и его развитие, неразрывно связано с психическим здоровьем и эмоциональным благополучием. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей была и остаётся приоритетной задачей в дошкольном образовании. [1]

Сохранение и укрепление здоровья детей – одна из главных стратегических задач развития страны. Решение этой задачи регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон «Об образовании в Российской Федерации», «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», а также

указами Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения РФ»; «Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в РФ».

Концепция модернизации российского образования предусматривает создание условий для повышения качества общего образования и в этих целях, наряду с другими мероприятиями, предполагает создание в образовательных учреждениях условия для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Целью образования является всестороннее развитие ребёнка с учётом его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей, и сохранение и укрепление его здоровья.

ФГОС ДО ставит перед дошкольным образованием ряд задач, и на первом месте стоит задача охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, формирования установки на безопасный и здоровый образ жизни.[2]

В ФГОС, огромное внимание уделяется вопросам сбережения и сохранения здоровья детей, поэтому актуально значимым и востребованным сегодня становится поиск технологий повышения эффективности оздоровительной работы в дошкольном образовании. Технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей, получили название здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающая технология - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его развития и обучения. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здоровья воспитанников и здорового образа жизни.

За последнее время, появилось немало интересных методик и авторских разработок по оздоровлению детей. Меня заинтересовало одно, из новых направлений в обучении и развитии дошкольников ЛЕГО - терапия.

ЛЕГО – терапия одна из новых направлений в обучении и развитии дошкольников. В основе которой лежит созидательная конструктивно – игровая деятельность. Выполнение дидактических заданий с использованием деталей ЛЕГО в игровой форме, развивает у детей познавательный интерес, избавляет их от излишнего переутомления.

Каждый конструктор состоит из разной по форме, величине и цвету элементов. Они приятны на ощупь, изготовлены из

экологически чистой пластмассы из яркой цветовой гаммы. Конструктор ЛЕГО удобен тем, что в него можно играть не только на столе, но и на полу. Наборы ЛЕГО многофункциональны и предполагают большой диапазон использования построек.[3]

Я ознакомилась с отзывами зарубежных и отечественных педагогов. Все они однозначно говорят о том, что терапевтическое воздействие конструктора ЛЕГО проявляется в следующем:

- быстро устанавливается контакт между ребёнком и воспитателем;
- у ребёнка формируется чувство уверенности в своих возможностях, так как он видит наглядный результат своего труда;
- улучшается физическое состояние ребёнка (развивается мелкая моторика рук, координация движений, рук, пальцев);
- формируются и корригируются психические процессы (мышление, память, восприятие, внимание, воображение, развивается эмоционально – волевая сфера ребёнка);
- у ребёнка заметно повышается концентрация внимания, появляется целеустремлённость в доведении задуманного до конца, умение работать в коллективе;
- улучшается восприятие цвета, формы, пропорций, развиваются творческие способности, ассоциативное и абстрактное мышление.

Овладев навыками сборки ЛЕГО:

- ❖ дети начинают проявлять инициативу и самостоятельность в игре, в общении;
- ❖ у них формируются навыки пространственного, абстрактного и логического мышления, развивается умение применять свои знания при проектировании и сборке конструкций;
- ❖ развиваются математические способности, формируются сенсорные представления;
- ❖ развиваются творческие и креативные способности;
- ❖ дети становятся более усидчивыми и самостоятельными, настойчивыми и целеустремлёнными, умеют подчиняться правилам поведения и социальным нормам;
- ❖ у детей обогащается и активизируется достаточный словарный запас, формируется слоговая структура слова, грамматически правильная связная речь;
- ❖ развивается мелкая моторика пальцев рук, координация движений.

Собирая и разбирая конструктор ЛЕГО, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга и на развитие речи. Помимо этого, ЛЕГО способствует формированию

основополагающих качеств личности, как умение концентрироваться, сотрудничать с партнёром, и самое главное – это чувство уверенности в себе.

ЛЕГО - терапия относится к «игровым» методам. Разница между обычной игрой и терапией заключается в том, что Лего - терапия направляется в сторону усовершенствования именно тех качеств ребенка, с которыми есть трудности. Преимущество терапевтической игры в том, что она как обычная игра, но через нее дети узнают о себе и своих отношениях к окружающему миру. Посредством игровой терапии дети учатся общаться с другими детьми, выражать свои чувства, изучать различные способы общения с окружающими, изменять свое поведение и развивать свои навыки решения проблем.

Разной формы разноцветные пластмассовые кирпичики ЛЕГО с маленькими фигурками, очень мотивируют детей к игре, которые позволяют создавать, как простую игрушку, так и целые вселенные. Игры с ЛЕГО могут увлечь детей на целый день. Так устраняются в группе непредсказуемые и постоянно меняющиеся концепции поведения детей, которые возникают во время свободной игры. Игра с ЛЕГО позволяет детям чувствовать себя спокойными, отрегулированными и занятыми во время свободной деятельности. Например, подвижный и неусидчивый ребенок должен попробовать себя в качестве спокойного руководителя, а необщительные дети могут попробовать себя инженером, где нужно много общения. Игра предоставляет безопасную дистанцию между проблемой и ее решением. Ребенок косвенно решает свои проблемы сам, не в упор, не насильственно, а естественно и мягко.

Применяя ЛЕГО – терапию в образовательной деятельности и в режимных моментах, заметила, что дети стали больше играть с ЛЕГО. Играя с конструктором более целеустремлены, усидчивы, и настойчивы, доводят задуманное дело до конца. ЛЕГО используют для сюжетных игр, а также изготавливают из него недостающие предметы для сюжетно-ролевых игр (например, для игры «Дом» конструируют предметы быта). Наблюдается сплочение детского коллектива. Дошкольники стали более спокойными и уверенными в себе. У них сформировались навыки сотрудничества. Сами проявляют инициативу в оказании помощи сверстнику или взрослому. Подчиняются правилам поведения и социальным нормам. Пластины ЛЕГО применяем для массажа тела и стопы ног против плоскостопия.

На занятиях воспитанники стали более внимательны. Лучше запоминают и активно отвечают. Стала более правильная связная

речь. Хорошо решаю и считают. Прекрасно ориентируются в пространстве.

Педагогическая практика показала, что современное конструктивно – игровое средство ЛЕГО, позволяет построить образовательный процесс на новом уровне, при котором трудные задачи решаются с помощью весёлой игры, что устраняет негативизм ребёнка к трудности обучения и способствует развитию познавательного интереса.

Лего - терапия является прекрасным средством укрепления психического и физического здоровья в воспитании и обучении детей.

Литература

1. Антонов Ю. Е., Кузнецова М. Н., Саулина Т. Ф. Здоровый дошкольник. Социально-оздоровительная технология XXI века: пособие для исследователей и практ. работников / авт. сост.: Ю. Е. Антонов, М. Н. Кузнецова, Т. Ф. Саулина. - 3. изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2018. – 75с.

2. ФГОС ДО // Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>(дата обращения 10.01.2022).

3. Лусс Т. В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО: пособие для педагогов-дефектологов.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС; Москва; 2019. – 78с.

Д.В. Вишневская

МБДОУ «ДСКВ№ 70», г. Братск

Детско – взрослый проект «Я знаю пять имён...»

(Развитие координационных способностей у детей с задержкой психического развития посредством использования нестандартного оборудования)

Тематика

Развитие равновесия, координации, ловкости, умения концентрироваться, выносливости, внимания. Укрепление мышечного корсета, сердечно – лёгочной системы.

Название проекта

Детско – взрослый проект «Я знаю пять имён...»

(Развитие координационных способностей у детей с задержкой психического развития посредством использования нестандартного оборудования – балансиров, нейроскакалок).

Целевая группа

Дошкольники (5-7 лет) с задержкой психического развития, педагоги дошкольного учреждения, родители.

Содержание проекта

Срок реализации проекта: от 1 дня и до получения навыка

Цель: Развитие координационных способностей у детей с задержкой психического развития посредством использования нестандартного оборудования – балансиров, нейроскакалок.

Задачи:

1. Развивать равновесие, координацию, ловкость, умение концентрироваться, выносливость.
2. Способствовать улучшению межполушарного взаимодействия, работы вестибулярной системы и гармонизировать работу мозга.
3. Тренировать мышцы и сердечно – лёгочную систему организма.
4. Развивать речь ребенка.

Что трудно делать ребёнку с задержкой психического развития? Трудно сконцентрироваться на одном деле. Трудно владеть своим телом. Иногда ребёнок не понимает, что у него рука, а что из этих болтающихся частей тела нога. Взрослым иногда кажется, что дети не слышат их. А они слышат, только не могут понять, на каком странном языке с ними сейчас говорили. Для них мы говорим очень быстро и сразу ставим много задач или поручений. Ну, не помещаются у них в голове длинные фразы и сложные слова.

Трудно такому ребёнку ориентироваться в пространстве. Внутренний компас – мозжечок, который отвечает и за тонус мышц и за сохранение позы в пространстве и за координацию движений, периодически подводит. Вроде ребенок шёл прямо, а оказалось не туда. Трудно выполнять общеразвивающие упражнения, как в песенке про зарядку «Если нет ни ног, ни рук, что поставить шире?» Присел, а на полу какая - то соринка, и она более привлекательна, чем приседание. Трудно ползать. Потому, что естественное ползание ребёнок с задержкой психического развития, скорее всего, пропустил. Многие взрослые уверены, что ползание – это что - то примитивное, свойственное животным. Ну а мы с вами кто? Обладая разумом, мы являемся живыми существами. Так пусть наши детёныши ползают и заодно укрепляют межполушарные связи. Трудно влезть на гимнастическую лестницу, очень трудно. Ну, во – первых, зачем? А,

во – вторых, страшно. От страха трясутся и руки, и ноги даже на нижней планке лестницы. И это далеко не всё, что ребёнку с задержкой психического развития делать трудно.

Более 10 лет я работаю инструктором по физкультуре в детском саду компенсирующего вида. Педагоги нашего детского сада, и я в то числе, всегда следят за новинками развивающей среды, играми и появлением нового оборудования. Первые балансиры (*Рис 1.*) появились в нашем детском саду 2 года назад. Занятия на балансирах воздействуют на мозжечок, который отвечает за эмоциональную и умственную составляющие, координацию движений, память, речь и равновесие. Теперь они есть у нас в каждой группе.

Детям весело и интересно балансировать на платформе или цветном круге. К тому же это укрепляет мышечный корсет. При выполнении даже несложных движений приходится напрягать самые мелкие мышцы тела для удерживания равновесия.

Начинаем мы с детьми с самого простого, со знакомства с новым для них предметом. Они приходят в спортзал, где на полу лежат балансиры. Дети берут их в руки (они лёгкие). Кто-то бросает на пол, кто-то начинает крутить, переворачивать. Потом надо сесть, посидеть на нём. И наконец, кто-то из детей решает встать на балансир. «Что крестьянин - то и обезьянин». Начинаем осваивать.

Когда получается удержаться на балансирах, усложняем. Например, после ходьбы враспынную под музыку, найти свой «домик» (балансир) и удержаться на нём, считая до пяти. Считаю сначала я, потом более активный ребёнок или по желанию. Почему я назвала проект «Я знаю пять имён...» По названию игры, в которую я играла в детстве. Прыгая на скакалке или отбивая мяч, дети произносили слова «Я знаю пять имён девочек – Маша, Наташа, Ира, Кира...» или «Пять имён мальчиков...», «Пять названий цветов...» и т.д.. В подобную игру можно играть и на балансирах и на нейроскакалках. Очень сложная задача для детей с задержкой психического развития и не для всех – выполняемая, так как у некоторых детей тяжёлые нарушения речи. Но мы стараемся.

А нейроскакалка (*Рис. 2*) появилась у нас совсем недавно. На первый взгляд она кажется очередной игрушкой и веселым развлечением. Однако научиться прыгать на такой скакалке не так уж и легко. Здесь нужна разнонаправленная работа ног. Одна нога совершает вращательные движения, а другая должна совершать прыжки.

И если научились прыгать на правой ноге, то обязательно нужно это сделать и на левой. При таких действиях улучшается межполушарное взаимодействие, работа вестибулярной системы и гармонизируется работа мозга! Нейроскакалка- это также и отличный кардиотренажер. В спортзале я показываю детям, как прыгать. Этот процесс более долгий, чем удержание равновесия на балансирах. Каждый ребёнок по - разному осваивает эти движения. В самом начале я вообще не верила, что дети смогут научиться прыгать на нейроскакалках. Но работу продолжили воспитатели в группах. А когда было освоено движение, слова игры, потешки или просто счёт разучивали и закрепляли дефектологи. Если включить музыку и скакать в ритм, то будет развиваться правое полушарие. А если на каждый круг скакалки считать 1-2, 3-4, или произносить какие-либо автоматизированные ряды (времена года, месяца, дни недели), то развиваться будет левое полушарие.

Вот такими разнообразными способами мы, педагоги, пытаемся подружить особенных детей с этим летящим миром. Именно летящим, потому что скорости, с которыми развиваются технологии, можно назвать космическими. Дети прекрасно умеют пользоваться различными устройствами, телефонами, компьютерами и порой совершенно не умеют выполнять простые упражнения и движения.

Но технологии нам в помощь. Посредством консультаций и видеороликов мы с воспитателями информируем родителей о занятиях на балансирах, нейроскакалках, чтобы вызвать у них заинтересованность в приобретении этого недорогого инвентаря и закреплять полученные навыки в домашних условиях. А родителям, которые приобрели балансиры или нейроскакалки, можно предложить поучаствовать в видеосоревновании – «Кто дольше продержится на балансирах с закрытыми глазами?», «Кто больше совершит прыжков на нейроскакалке?».

Такие движения полезны всем детям не только с задержкой психического развития, с нарушениями опорно - двигательного аппарата, но и всем детям дошкольного возраста. Балансир ребёнок может освоить и в два года.

Планируемые или полученные результаты

Педагогическая ценность этого проекта состоит не только в том, что ребёнок через движения развивает свои физические способности. Во время овладения навыками балансирования и разнонаправленными движениями улучшается межполушарное взаимодействие, работа вестибулярной системы и гармонизируется работа мозга, что помогает

в коррекции нарушений и в развитии ребенка в целом. Также дети проявляют свои волевые качества – настойчивость, терпение.

Двигайтесь вместе с нами и будьте здоровы!



Рисунок № 1.Балансиры



Рисунок 2.Нейроскакалки

Литература

1. Балансир для детей: польза для ребенка, виды балансиров, правила выбора, примеры упражнений. - URL: <https://chichiko.ru/blog/balansir-dlya-detey-polza-dlya-rebenka-vidy-balansirov-pravila-vybora-primery-uprazhneniy/> (дата обращения 01.03.2021).

2. Детский сад, живущий жизнью детей, или Опыты переходов за границы известного. М. Головина, Д. Егорова-Ракитская, О.А Барабанова. СПб.: Санкт-Петербург. - Образовательные проекты, Агенство образовательного сотрудничества, 2013. – 176 с.

3. Михеева А. В. «Нейроскакалка - тренажер развития межполушарного взаимодействия у дошкольников» - URL:<https://infourok.ru/user/miheeva-anna-viktorovna/blog/nejroskakalka-trenazher-razvitiya-mezhpolusharnogo-vzaimodejstviya-u-doshkolnikov-225730.html> (дата обращения 18.02.2021).

4. Особенности физического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]: методические рекомендации для педагогов ДОУ / Г. Н. Лаврова, Л. П. Кудрявцева, Н. А. Тулупова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2019. – 176 с.

Развитие творческих способностей дошкольников через инновационную педагогическую технологию рисования — Эбру

Дошкольное детство в жизни детей является важным периодом, так как в этом возрасте каждый ребенок представляет себя в роли маленького исследователя. Он с восторгом и радостью открывает для себя незнакомый и удивительный мир, который окружает его. От разнообразия детской деятельности зависит ход успешного разностороннего развития ребенка и реализуются его потенциальные возможности, первые проявления творчества.

Необходимо знакомить детей с искусством, используя различные неклассические техники рисования. Среди них много тех, которые предлагают самые неожиданные, непредсказуемые возможности для художественного самовыражения и огромный толчок для детского воображения и воображения. Одна из таких техник – акворисование или Эбру.

Что же такое Эбру?

Рисование на воде Эбру означает, что поверхность для нанесения рисунка буквально жидкая. Правда, это не обычная вода, и здесь нужны специальные краски. В жидкость добавлен экстракт гевеи - он делает ее густой и вязкой, поэтому цветные капли не тонут и не смешиваются, как в обычной воде

Эбру называют «бумагой с облаками» или «бумагой с волнами». Хорошо известны такие названия, как «танцующие цвета», «облака и ветер», «плавающие цвета», «мраморность бумаги». Считается, что искусство Эбру зародилось в Индии, развивалось в Турции, а позднее данной техникой заинтересовались в Европе.

Искусство пришло в 17 веке под названием «Турецкая бумага». Мраморная бумага пользовалась особым спросом при оформлении документов и частной переписки. Помимо эстетической функции, она имела весьма серьезное практическое значение – защищала документы от подделки.

Всего существует 7 видов техник Эбру, при работе с детьми используются только 4 техники («Фантазия», «Баттал Эбру», «Гнездо соловья», «Эбру Шаль» - используется с детьми)

«Осветленное Эбру» - используется для создания фона, краска разбавлена большим количеством воды.

«Фантазия» - в этой технике вы рисуете все, что задумывает.

«Баттал Эбру» - для создания этой техники краска распыляется кистью на поверхность воды, а получившийся узор просто переносится на бумагу, ничего не меняя.

«Хатип Эбру» - несколько капель краски равномерно наносятся на поверхность воды, чтобы центры каждой из них совпадали. Затем эти круги формируются в цветочный орнамент с помощью шила различной формы.

«Гнездо соловья» разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения.

«Эбру шаль» - краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью расчески формируют рисунок, проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем поэтому же рисунку делают круговые движения шилом.

«Эбру с надписью» - одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения, высокого уровня и ловкости. Сначала в технике Эбру выполняется сама картинка (в качестве фона), а затем наносится надпись, используя трафарет.

Образовательные технологии, используемые в Эбру.

Здоровьесберегающая технология. Техника Эбру является арт-терапией. Сам процесс направлен на релаксацию. Традиционная (репродуктивная) технология. Аквариумирование не требует предварительной подготовки. Техника Эбру не позволяет рисовать по шаблону. Это дает импульс творчеству, проявлению независимости и выражению индивидуальности.

Введение в дошкольное учреждение. Занятия по рисованию в технике Эбру стоит включать в изобразительную деятельность в дошкольном учреждении. Поскольку такая работа требует развитой мелкой моторики и выносливости, практиковать ее лучше с детьми, начиная со среднего возраста. Приобретая практические навыки в области художественного творчества в технике Эбру, дети получают возможность удовлетворить потребность самостоятельно создавать что-то новое. Образовательный процесс основан на принципе от простого к сложному; материал осваивается в соответствии с индивидуальными способностями ребенка, создавая при этом ситуацию успеха для всех, потому что каждый ребенок - уникальная личность.

Для детей рисование на воде похоже на фантастический мир, который воплощается в реальность. Каждый раз, когда вы рисуете новую картинку, вы восхищаетесь не только очаровательными картинками, но и волшебным моментом, когда рисунок отражается на бумаге. Для них эта техника особенно полезна, так как помогает развивать воображение, моторику, дисциплинирует и способствует терпению и усидчивости. Т.к. Эбру - настоящая арт-терапия, то нескольких минут контакта с водой достаточно, чтобы малыш выплеснул свои эмоции и показал свое настроение с помощью красок. С помощью воды дети учатся прислушиваться к своим желаниям, чувствуют себя уверенно, могут стать более раскрепощенными, а это очень важно для детей, которые растут «закрытыми». Во время творческих занятий с использованием нетрадиционной техники Эбру у детей развивается ориентационная исследовательская деятельность, воображение, память, эстетический вкус, познавательные способности и самостоятельность.

Практическое применение. Я использую рисунки в технике Эбру для оформления выставок, создаю коллажи, фоны для аппликаций и открыток, для дидактических пособий, для создания иллюстраций к сказкам.

Таким образом, знания, которые приобретают дошкольники, складываются в систему; на достигнутых результатах мы не останавливаемся и в дальнейшем ставим задачу усовершенствовать полученные умения и навыки, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых нетрадиционных техник в рисовании, использовать необычный материал для своих работ, а может и создавать свое индивидуальное «Я» в творчестве.

Таким образом, знания, которые приобретают дошкольники, формируются в систему; с достигнутыми результатами мы не останавливаемся и в дальнейшем будем совершенствовать навыки и умения, беспрепятственно изучать всё новые и новые техники неклассического рисования, использовать необычный материал для своих работ, и будем создавать свое индивидуальное «Я» в искусстве.

Литература

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008. – 32 с.

2. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Издательство Гном и Д», 2008. – 64 с.

3. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей./А.Э. Симановский -Ярославль: Гринго, 2014 -192с.

4. Одинокова Г.Ю. Шлеп...Ежик: Издательский дом «Карпуз», 2006. – 15 с.

5. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом «Литера», 2008. – 32 с.

Н.В. Войтович

МБДОУ «ДСКВ №46», г. Братск

Развитие у дошкольников художественного творчества и активизация творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования и аппликации в соответствии ФГОС ДО

С введением и реализацией ФГОС ДО художественно – эстетическое развитие предполагает развитие у детей дошкольного возраста предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного), становление эстетического отношения к окружающему миру.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку выразить в своих рисунках своё впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремёсел, но и важно для общего образования и воспитания.

Поэтому используя новые и довольно интересные программы и педагогической технологии, стараемся не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир и даём им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала. На

протяжении последних лет в образовательной деятельности с детьми активно используем нетрадиционные техники рисования.

В работе с детьми поставили следующую цель: развитие у дошкольников художественного творчества и активизации творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования.

Реализация предлагаемых форм работы предполагает решение следующих задач:

1. Выявление уровня художественных способностей в художественном творчестве детей.

2. Разработка и внедрение программы в практику работы детского сада способствующей развитию художественно – творческих способностей у дошкольников.

3. Создание развивающей среды на основе различных видов искусства, предметного окружения.

4. Привлечение родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

5. Развитие у дошкольников творческих способностей, через нетрадиционные техники рисования.

6. Обеспечение участия воспитанников в конкурсном движении округа и города по развитию детского творчества.

Вначале нашей деятельности мы столкнулись с такой, казалось бы, небольшой проблемой, как нежелание детей рисовать. Дети просто – напросто прятали руки за спину, отказывались брать карандаш или кисточку. Особенно дети – левши. Это заметно в средней группе, где навыки изобразительной деятельности у детей ещё слабо развиты, формообразующие движения сформированы не достаточно. А ведь главное в нашей работе, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Не надо вкладывать в ещё неумелую руку ребёнка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, что бы деятельность ребёнка была успешной, - и это будет подкреплять его уверенность в собственные силы. Мы задумались над тем как можно раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своём умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге.

В работе палочкой выручалочкой стал журнал «Дошкольное воспитание», в котором воспитатели из далекого от нас сибиряков региона России, делились своим опытом и своими наработками обучения детей рисованию в нетрадиционной технике. Ознакомились

с этими материалами и попробовали порисовать теми способами, которые описывались в журнале. И что вы думаете? Мои «трусички», которых пугал вид карандаша и кисточки были удивлены. Первый вопрос был: «А что мы будем сегодня делать?» Мой ответ: «Рисовать» - поверг их в удивление. Долго думали чем, ведь фломастеры и восковые мелки тоже отсутствовали. А когда узнали, что пальчиками, удивились ещё больше. Единственный страх, который остался у детей и исчез после первого занятия пальчиковым рисованием, был страх испачкать руки. Дети с удовольствием макали один палец в желтую краску, другой в синюю, третий в зеленую. И не было никакой разницы правая это рука или левая, ведь нужны были все пальчики. Остались очень довольны! Настолько это было интересно и увлекательно.

Использовали методику в образовательной деятельности с детьми:

- ✓ рисование методом тычка, тема «Черёмуха»;
- ✓ фотокопия – рисование свечой, тема «Морозный узор»;
- ✓ кляксография, тема «Весёлые кляксы».

Создали картотеку дидактических игр: «Сочетание цветов», «Цвета и краски», «Контур», «Что неправильно нарисовал художник?».

Консультации для родителей и педагогов: «Изобразительное творчество детей», «Проблемы развития художественно – творческих способностей»,

мастер класс по кляксографии для педагогов «Что такое воображение?».

Также был выбран способ проявления своих творческих способностей в создании детьми коллажей. Коллаж – это приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре. Рисуя, вырезая готовые формы и создавая коллаж, дети тем самым решают творческие задачи, что в полной мере помогает достичь прекрасных результатов. В работе с детьми стараюсь выбирать разные варианты в обучении изобразительному творчеству. От создания образа – к выбору средств выразительности. Средства выразительности подсказывают выбор темы и способ изображения. Важно постоянно пополнять внутренний потенциал детской фантазии, обогащая ее всё новыми впечатлениями до тех пор, пока не появится ощущение избытка эмоций и желания поделиться своим состоянием с окружающими.

Самый интересный в эмоциональном плане путь – это путь случайных неожиданностей. Дети обожают сюрпризы, поэтому занятия такого рода для них всегда праздник.

В своей деятельности используем пальчиковую живопись. У детей это вызывает особое удовольствие, когда намазав ладошку или обмакнув пальчик в краску, ребёнок оставляет следы на листе бумаги. Он пытается определить, и если находит сходство с чем – либо, тут же дорисовывает недостающие детали. Так появляются динозаврики, гуси-лебеди, цветы и солнце, кусты, деревья и т.д. Другой интересный вариант неожиданностей – кляксы. Яркие пятна краски на бумаге приобретают самые разные очертания, и вновь возникают образы, понятные только ребёнку. Это птицы, летящие в небе, кустарники, ваза с цветами и т.д.

В ходе работы с детьми мы используем ещё один способ нетрадиционной техники рисования – монотопию. Особенно удачным и целесообразным использование этого способа при обучении детей рисованию пейзажей и сюжетному рисованию, т.к. это отличный способ смешивания красок и быстрого получения нужного фона. В обоих случаях краска наносится на предварительно смоченную водой поверхность листа кляксовым способом. Затем сверху накладывается другой лист и всё разглаживается. В процессе разглаживания краски смешиваются, вливаясь одна в другую, и получаются новые цвета и оттенки. В результате припечатывания одного листа к другому вместо одной красочной картинке получается две. И второй лист ребенок может использовать как запасной, на случай неудачи, порисовать на нем в свободное время, а так же дома, или подарить другу. В зависимости от темы занятия дети самостоятельно выбирают цветовую гамму красок. Эти занятия проходят в два этапа. На первом занятии дети рисуют фон будущей картины, а на следующем завершают начатую работу по теме.

Коллаж, пальчиковая живопись, кляксография, монотопия и другие технологии нетрадиционного рисования способствуют развитию у ребенка творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают ручные умения, чувства формы и цветоощущение, способствуют воспитанию художественного вкуса у детей.

Нетрадиционные методы рисования используем не только на занятиях по изодеятельности, но и на других занятиях и в свободное время. Работая по этой методике у детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт рисования различными

способами, дети уже сами предлагают их, стоит только предложить тему рисования.

Таким образом, у детей развиты творческие способности в художественном творчестве, овладели нетрадиционными приёмами и техниками рисования для развития художественного творчества, также принимали участие в конкурсах и выставках детского творчества муниципального, регионального и всероссийского характера.

Литература

1. Дворецкая О.В. Тёплые картины: рисуем цветной шерстью // Цветной мир – 2012 - №4 – С.56-58.
2. Ильина Н.А. Развивающие занятия для маленьких гениев: рисуем, лепим, клеим вместе с мамой - Вектор, 2010 г. – 208с.
3. ТорресЛабрада Е.В. Образы природы и фантазии: «рисуем» бумажными салфетками // «Цветной мир -2012 - №5 – С. 36-38.
4. Ястребова С.А. Живая бумага // Цветной мир – 2013 - №2 - С.30-34.

К.А. Воликова

МБДОУ « ДСОВ № 119», г. Братск

Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования неклассическими техниками

Аннотация: В данной статье раскрыты понятия «воображение», «творческое воображение». Определены особенности творческого воображения в старшем дошкольном возрасте. Раскрывается одно из средств развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте – рисование неклассическими техниками. Именно рисование в работе над изображением ребёнок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, овладевают изобразительными навыками и умениями и учатся осознанно использовать их через призму нетрадиционных техник.

Ключевые слова: творческое воображение, неклассические техники рисования, дошкольник.

В настоящее время, когда глубокие преобразования происходят во всех сферах жизни нашего общества, особенно актуально встал вопрос о путях художественно-эстетического воспитания личности. Большое место в этом процессе отводится художественному воспитанию детей, подготовке их к художественно-творческой деятельности, развитию художественного мышления [1].

Как подчеркивают деятели искусств и исследователи художественного творчества (А.В. Бакушинский, Н.Н. Волков, Л.С. Выготский, Е.И. Игнатьев, Е.П. Крупник, А.А. Мелик-Пашаев, Н.Б. Неменский и др.) изобразительная деятельность и искусство в силу своего содержания, метода познания и творчества, воздействуют особенно эффективно и предполагает развитие особого воображения – творческого.

В психической жизни дошкольника исключительно важную роль играет воображение. Воображение в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально заданную детскую способность, которая с годами теряет свою силу. Вместе с тем, проблема развития воображения, хотя и привлекает к себе неослабевающий интерес психологов, до сих пор является одной из наименее разработанных и спорных проблем психологии (Л.С. Выготский, Н.И. Стременова, В.Т. Кудрявцев и др.).

Старший дошкольный возраст – особый возраст в развитии и становлении творческого воображения, потому что оно познавательльно универсально и является одним из своеобразных способов постижения целостной картины мира. Художественно-образное познание действительности – наиболее естественное средство развития личности ребенка-дошкольника (Л.С. Выготский, Субботина Л.Ю., Кравцова Е.Е., О.М. Дьяченко и др.).

Сформированность творческого воображения у детей дошкольного возраста способствует зарождению у дошкольника художественного творчества в поиске новых, оригинальных способов художественного решения; проявлению богатства ассоциаций, постоянно возникающих в сознании ребенка; в образовании запаса ярких образных представлений и художественных обобщений; в художественном самовыражении, самоактуализации и саморазвитии дошкольника.

Однако, при всем многообразии теоретических позиций и мнений о творческом воображении, до настоящего времени не разработан вопрос о педагогических условиях, способствующих развитию

творческого воображения детей старшего дошкольного возраста чему и будет посвящено наше исследование.

Цель исследования: выявить особенности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и апробировать педагогические условия его развития в процессе рисования неклассическими техниками.

Объект исследования: творческое воображение как разновидность воображения.

Предмет исследования: развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования неклассическими техниками.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что овладение детьми старшего дошкольного возраста такими способами творческого воображения как агглютинация, типизация, схематизация, гиперболизация будет способствовать осознанному созданию художественного образа при реализации следующих условий:

- поддержании интереса детей к рисованию в неклассических техниках как продуктивной изобразительной деятельности;
- усложнении способов творческого воображения (агглютинации, типизации, схематизации, гиперболизации) и неклассических техник рисования (от создания образа «по образцу» до создания «по замыслу»);
- системы совместной образовательной деятельности, направленной на активизацию способов творческого воображения.

Методологическую основу исследования составили положения философов, психологов и педагогов о художественно-образной форме познания окружающей действительности; положения теории творческого воображения (Выготский Л.С., Дьяченко О.М. Субботина Л.Ю. Кудрявцев В.Т., Кравцова Е.Е.); деятельностный и личностный подход к рассмотрению психологического явления; положения теории художественной дидактики о технологии создания художественного образа через использование неклассических техник рисования (Р.Г. Казакова, И.А. Лыкова, А.В. Никитина, С.В. Погодина и др.).

В психолого-педагогической литературе имеются самые разные определения воображения.

Так, Л.С. Выготский отмечает, что «воображение» не повторяет в тех сочетаниях и в тех же формах отдельные впечатления, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, принесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в

результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением.

По мнению, С.Л. Рубинштейна, воображение связано с потребностью и необходимостью человека «творить новое».

Е.И. Игнатьев подчеркивает мысль о том, что воображение есть психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности.

Обобщая психологические позиции ученых по определению воображения, констатируем основные особенности данного познавательного процесса, выделяемые авторами: зависимость от опыта личности; создание новых образов; основанность на механизме преобразования.

Вопрос о видах воображения также достаточно дискуссионный.

Определенный интерес для нашего исследования представляет работа Л.Ю. Субботиной, так как ею разграничены и обоснованы различия между творческим и воссоздающим воображением. Автор считает, что воображение это всегда создание нового в результате переработки прошлого опыта. Никакая творческая деятельность невозможна без фантазии. Творчество сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности.

Анализ литературных источников по данной проблеме показал, что сложились три точки зрения относительно понимания сущности творческого воображения:

1. творческое воображение соотносится с чувственным познанием и сводится к перекомбинированию перцептивных образов (А.В. Запорожец, А.В. Петровский);

2. творческое воображение связано не только с образным, но и с абстрактным перекомбинированием (Л.С. Рубинштейн, Е.И. Игнатьев);

3. творческое воображение как деятельность, охватывает перцептивные и абстрактные знания и эмоциональные впечатления (Т. Рибо, Л.С. Выготский, С.Г. Якобсон, Р.Г. Натадзе).

Творческое воображение, по мнению многих авторов, это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов.

В отечественной и зарубежной психологии само понятие «творчество» имеет множество определений, но все они сходятся в

одном – это деятельность человека по созданию новых, оригинальных, общественно-значимых ценностей. Как отмечает Запорожец А.В., одним из важнейших компонентов творчества, без которого немислимо создание нового является воображение.

Главными и основными чертами творческого процесса, как выделяют зарубежные психологи, являются: умение видеть и ставить проблемы; рассматривать предметы и явления в различных связях и отношениях; находить нетрадиционные способы решения поставленной проблемы. Эти черты можно отразить в трех этапах: 1. Возникновение художественной идеи. 2. Вынашивание художественного замысла. 3. Реализация художественного замысла.

Итак, творческое воображение – это один из видов воображения, характеризующийся созданием новых образов, требующих отбора материала, в соответствии с замыслом, на наш взгляд, данное определение Л.Ю. Субботиной более полно отражает сущность изучаемого нами феномена и является рабочим определением.

Воображение претерпевает ряд изменений с возрастом ребенка. Старший дошкольный возраст характеризуется тем, что воображение приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности и начинает ее предвирать. Воображение носит активный характер, ребенок перестает путать действительное и вымышленное, реальное и фантастическое. Воображение становится целенаправленным, у детей шестого года жизни появляется способность к целостному планированию, умению видеть целое, раньше частей. Этот период сензитивный для формирования творческого воображения, что доказывают исследования Л.А. Венгера, О.М. Дьяченко, Н.И. Стременовой, Е.Е. Кравцовой, Л.Ю. Субботиной, В.Т. Кудрявцева.

Такие ученые как К. Лепиков, Е. Разыграев, подчеркивали особую важность обучения технике рисования, без которого творческое воображение развивается недостаточно. Т.С. Комаровой указывала на то, что целесообразно приобщать дошкольников именно к неклассической технике рисование в плане развития творческого воображения, а именно к выполнению печаток, тампонирования, разбрызгивания, монотипии, кляксографии, граттажа, рисование помятой сырой бумаги, рисование разными материалами и т.д. [3]. Что в свою очередь, создает все условия для развития творческого воображения дошкольника и выражения субъектно-значимого содержания в оригинальном художественной образе средствами рисования.

Литература

1. Канащенкова, В. В. Особенности художественного мышления старших дошкольников и условия его формирования. / В. В. Канащенкова // Автореферат дис. ... канд. психол. наук. – Иркутск, 2005. – 22 с.
2. Семенова, М. Н. К вопросу о развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник рисования. / М.Н. Семенова, В.В. Карих. Сборник научных работ II-го Международного молодежного конкурса. Отв. ред. А.В. Горбенко. - Липецк, 2015. - С. 118-120.
3. Киселева, С. Л. Развитие воображения в изобразительной деятельности дошкольников в условиях формирования способности «видеть целое раньше частей» /С. Л. Киселева // дис. ... канд. психол. наук. – Москва, 2009. – 160 с.

М.Н. Воронина, М.В. Колоколова, Л.А.Головина, А.Н. Барнышева
МБДОУ «ДСКВ № 115», г. Братск

Проект «Триада «Дети - родители – социум» в решении вопросов экологического образования дошкольников»

Дети 6-7 лет стоят на пороге интересного этапа в жизни. Им открывается возможность познания мира, окружающей среды, искусства, творчества. А, главное, они постепенно готовятся к следующему важному событию – обучению в школе. Следовательно, в дошкольном учреждении необходимо создать максимум возможностей для развития, саморазвития и самореализации дошкольников подготовительного возраста. ФГОС ДО нацеливает педагогов на «...создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности», а также «на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей»[5].

Стратегия дошкольного образования сегодня – это детство ради детства (А.Г. Асмолов). Сегодня происходит смена ценностных ориентиров на позитивную социализацию, индивидуализацию, готовность к развитию. Сущностные обновления образования касаются и изменений позиций педагога и ребенка, взаимодействия этих двух субъектов. Новые ценности, цели и содержание образования могут быть реализованы при условиях оптимального взаимодействия взрослых и детей, в котором для ребенка создаются условия обретения способности к саморазвитию.

В. И. Слободчиков определяет: «Саморазвитию научить нельзя, прямым образом от педагога к ученику эта способность не передается. В антропологически ориентированном образовании ребенка нельзя заставить быть самостоятельным, самобытным, самодействующим, невозможно принудить его стать и быть личностью. Педагог может лишь создать особые условия, в которых у воспитанника действительно появится шанс самому вырасти в меру этих подлинно человеческих способностей, встать на путь их обретения» [2].

Но как создать эти особые условия? Развитие человека осуществляется только в реальной деятельности на основе взаимодействия с другими людьми. А взрослый, по мнению Д.Б. Эльконина, для ребенка является не просто одним из важнейших условий его развития, но и основанием его нормального развития и полноценной жизни, представляя «развернутую форму будущего» для ребенка.

Ключевым моментом в этом вопросе может стать расширение образовательного пространства дошкольного учреждения за счёт привлечения внутренних и внешних ресурсов. Внутренние ресурсы: кружковая работа по интересам, занятия по выбору, дополнительные услуги. Внешние – учреждения дополнительного образования. Одним из таких ресурсов для воспитанников может являться система дополнительного образования, которая позволит расширить и разнообразить образовательное пространство дошкольного учреждения.

Главный принцип ФГОС — принцип вариативности образования, предполагающий создание «личных пространств» на основе выбора. Именно такой выбор предлагает система дополнительного образования детей, в том числе и для дошкольного возраста. Дополнительное образование на современном этапе является механизмом поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся

потребностей детей и семей. В частности, дополнительное образование позволяет гибко и эффективно реагировать на современные вызовы к способностям и возможностям человека. Оно существенно расширяет спектр предоставляемых возможностей и обеспечиваемых результатов.

Анализируя образовательное пространство, представленное системой дополнительного образования города, мы составили карту ресурсов для воспитанников, включив в неё учреждения дополнительного образования, которые может посещать ребёнок в соответствии с его интересами и потребностями.

Но не все семьи имеют возможность вывезти ребёнка для занятий в другое учреждение. Здесь представляется необходимым привлечь ресурсы в рамки дошкольного учреждения.

«Школьное обучение ... по мнению Л.С. Выготского, ... никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком»[1]. Преемственность во взаимодействии дошкольного и начального образования предполагает, прежде всего, целостность образовательного процесса. Ее цель – обеспечить полноценное личностное развитие, физиологическое и психологическое благополучие ребенка в переходный период от дошкольного воспитания к школе, направленное на перспективное формирование личности ребенка с опорой на его предыдущий опыт и накопленные знания. Одним из предметов общей начальной школы является природоведение. Как и любой вид деятельности, в частности природоохранной, начинается с формирования у детей определенных убеждений, являющихся неотъемлемой частью экологического воспитания и экологической культуры. Непрерывность экологического воспитания закладывается на основе взаимосвязей всех этапов дошкольного, школьного и после школьного образования.

Взаимодействуя с педагогами дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Эколого-биологический центр» муниципального образования города Братск в рамках краткосрочных образовательных проектов, пришли к мнению, что есть возможность организовать экологическое воспитание дошкольников в самом дошкольном учреждении. Для этого был создан и реализован проект «Проект «Триада «Дети - родители – социум» в решении вопросов экологического образования дошкольников».

Цель проекта: организация взаимодействия педагогов дошкольного учреждения, педагога дополнительного образования и родителей воспитанников для развития у детей подготовительного возраста познавательной активности, инициативы, самостоятельности, формирование экологических представлений».

Задачи, решаемые в ходе реализации проекта:

- создание условий для реализации экологического компонента с детьми подготовительного возраста в условиях ДОУ, как вариативного компонента ООП ДО;
- организация конструктивного взаимодействия педагогов и родителей;
- развитие детской и родительской инициативы, активности, самостоятельности в условиях совместного взаимодействия педагог – дети – родители;
- организация развивающей предметно-пространственной среды для реализации экологического компонента.

Планируемые результаты:

Воспитанники:

- Расширение и обогащение представлений детей о живой и неживой природе родного края;
- Формирование экологической культуры;
- Воспитание любви к природе, её объектам;
- Проявление детской инициативы, самостоятельности, познавательной активности.

Педагоги:

- Повышение профессиональной компетентности в умении организовывать разнообразные виды детской деятельности, осуществляемые в дошкольном возрасте;
- Развитие профессиональных значимых компетенций, необходимых для конструктивного взаимодействия педагогов, родителей воспитанников для решения задач развития детей дошкольного возраста с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Родители:

- Формирование активной позиции в воспитании и развитии детей через взаимодействие с педагогами ДОУ, проявление родительской инициативы, активности.

Взаимодействие педагогов в рамках реализации проекта обусловлено тремя блоками:

Первый блок: педагог дополнительного образования – дети – педагоги группы. Педагоги дополнительного образования организуют и проводят работу с детьми старшего и подготовительного возраста в рамках образовательной деятельности по Программам дополнительного образования «Экологическая тропинка», «Экологический дизайн» два раза в неделю. Программы предполагают формирование гармоничной личности воспитанника, его коммуникативной сферы и социальных ролей в рамках компетентностного подхода, который идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие экологической компетентности дошкольников. У детей в игровой доступной форме формируются представления о явлениях живой, неживой природы, объектах природы. Наблюдения за живыми объектами, специально доставленные из МБУДО «ЭБЦ», вызывают у воспитанников неподдельный интерес к изучению темы. Педагоги группы помогают в организации и проведении занятия.

Второй блок: педагоги группы – дети – родители. Педагоги закрепляют с воспитанниками материал, полученный на занятиях детьми. Часто воспитанники групп с удовольствием выбирают для самостоятельного изучения темы экологической направленности на детском совете. В соответствии с детскими интересами и запросами воспитатели создают условия для более глубокого изучения тем в разнообразных видах детской деятельности. Так, в группах «Морские обитатели», «Суслики», «Как живут кролики», «Наши птицы».

Воспитатели изучают запросы и интересы детей и родителей. Организуют и реализуют проекты познавательно-исследовательской, экологической направленности, ведут дневники наблюдений, составляют карту развития воспитанников. Педагоги информируют родителей о состоянии работы по экологическому образованию, дают рекомендации, консультации. Педагоги организуют и проводят праздники тематической направленности «В поисках Осени», «Зимние посиделки», «Встреча Весны», «Масленица», «Летнее утро», Совместно с родителями организуют акции экологического направления «Синичкин день», «Дружок». «Посади дерево».

На одной из экскурсий в МБУДО «ЭБЦ» узнали об энергетической кормушке. Воспитатели групп каждый год с детьми проводят мастер – класс по её изготовлению. Таким кормом угощают здешних птиц. А для родителей подготовили и разместили в группах, на сайте ДОУ видеоролик по её изготовлению.

Родители с детьми наблюдают за явлениями природы, живым и неживым миром природы, вместе с детьми делают зарисовки в дневниках наблюдений, принимают участие в праздниках, тематических мероприятиях, акциях.

Третий блок: педагог дополнительного образования – дети – родители – педагоги группы. Мероприятия в форме экскурсий проводятся на базе эколого-биологического центра. Мероприятия направлены на развитие практической творческой деятельности и формирование социально-ответственного экологического поведения. Родители привозят детей в субботу, совместно участвуют в занятиях. Педагоги дополнительного образования и педагоги группы организуют и проводят мероприятия, включающие: наблюдения за живыми объектами, беседы, рассказывание, продуктивную деятельность, экскурсии, общение детей с животными и птицами, кормление животных и птиц.

Подводя промежуточные итоги работы по проекту, следует отметить значительные изменения в лучшую сторону:

- отлажен механизм взаимодействия ДОУ с учреждением дополнительного образования – МАУ ДО «ЭБЦ» МО г. Братск;
- педагоги и родители получили опыт общения и взаимодействия по проекту;
- созданы условия для реализации экологического воспитания дошкольников;
- улучшения можно отметить в детско-родительских взаимоотношениях,
- доверительные отношения между родителями и педагогами.
- в рамках реализации проекта значительно пополнилась развивающая предметно-пространственная среда группы новыми дидактическими и демонстрационными материалами, ЭОР по экологическому воспитанию.

Самое главное, выбирая муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Эколого-биологический центр» МО г. Братск, как один из образовательных ресурсов для наших воспитанников, и надёжный партнёр для продуктивного взаимодействия, мы не ошиблись в своём выборе.

В дальнейших наших планах:

- расширение участников проекта, развитие системы социального партнерства;

- использование опыта взаимодействия педагогов, участников проекта, для дальнейшей работы по восполнению имеющихся дефицитов профессиональных компетенций.

Литература

1. Выготский Л.С. Психологические подходы к проблеме соотношения обучения и развития – URL: http://koi.tspu.ru/koi_books/nikolskaya2/prkrcoir.htm (дата обращения 10.02.2022).

2. Исаев Е.И. Антропологическая перспектива Российского образования. Портал психологических изданий PsyJournals.ru —URL: https://psyjournals.ru/education21/issue/54076_full.shtml (дата обращения 10.02.2022) [Антропологическая перспектива российского образования - Психология образования в XXI веке: теория и практика].

3. Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный эколог». Система работы в подготовительной к школе группе детского сада.- М.: Мозаика-Синтез, 2016 -131с.

4. Прохорова Л.Н. Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2003.-72 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155.

*М. В. Воскобоева, Е.А.Киселёва, И.В. Плутенко, М.П. Тихонец
МБДОУ «ДСОВ№91», г. Братск*

Интеграция «Сторителлинга» и метода моделирования через многофункциональное пособие «Байкал

Система современного дошкольного образования очень актуальна и важна. В дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности, и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. В последние годы наблюдается обострение проблем, связанных с воспитанием, обучением и развитием подрастающего поколения. Характер этих

проблем связан с объективной необходимостью поиска новых путей и средств организации диалога между поколениями, передачи накопленного культурно-исторического опыта.

Инновационное развитие системы дошкольного образования заставила педагогов по-другому взглянуть на современные подходы к развитию детей дошкольного возраста. Внедрение в образовательный процесс инновационных технологий позволяет развить инициативность детей, их самостоятельность, способность к творческому самовыражению, повышает любознательность и интерес детей к исследовательской деятельности.

В настоящее время в условиях все более углубляющегося экологического кризиса в Российской Федерации внимание ученых, представителей государственных, природоохранных, общественных организаций приковано к поиску новой парадигмы перехода России на устойчивое развитие. Целевыми ориентирами устойчивого развития выступает экологическая стабильность. Достичь которую можно только через образование.

Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием - его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессионализма педагогов. А именно развитие профессиональных компетенций и повышение уровня педагогического мастерства педагогов в вопросах изучения, овладения, внедрения инновационных образовательных технологий в образовательный процесс позволяет сделать процесс познания окружающей действительности более интересным и продуктивным[1].

Двигателем нововведения является внедрение новых технологий в образовательный процесс ДОУ, применение активных форм, методов и приемов взаимодействия педагогов с детьми. Высокий уровень экологического образования, может быть, достигнут при наличии определенной базы экологических представлений. Эффективным средством формирования экологических представлений у старших дошкольников является интеграция сторителлинга и метода моделирования.

Мы, педагоги ДОУ, находимся в постоянном поиске универсальных средств и инструментов, которые будут максимально привлекать внимание детей. Всё это побудило нас к созданию пособия «Байкал», с полным погружением детской аудитории в многоформатную творческую деятельность. А согласно современным требованиям ФГОС творческая деятельность дошкольников в ДОУ

является ведущим методом обучения и развития детей. Основным составляющим компонентом нашего пособия стало использование регионального компонента. Ведь задача современного дошкольного образования — заложить нравственные основы в детях, которые сделают их более устойчивыми к нежелательному влиянию, посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому, к истории родного края, созданной трудом родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Необходимо вести работу по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; желание узнать больше об особенностях природы и истории родного края. Необходимо формировать у ребёнка чувство любви к Родине, воспитание у него эмоционально положительного отношения к тем местам, где он родился и живёт. И поэтому реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования. Наше многофункциональное пособие «Байкал» помогает планировать, проектировать, моделировать ситуации, связанные с экологическими проблемами озера Байкал[3].

Мы поставили следующую цель: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов через внедрение инновационных образовательных технологий в работе с детьми.

Для решения поставленной цели нами были определены следующие задачи:

- создание условий для раскрытия потенциала детей в овладении приёмами моделирования ситуаций, используя многофункциональное пособие «Байкал»,
- способствовать индивидуализации, социализации и поддержке инициативы детей дошкольного возраста
- повышение профессиональных умений педагогов в вопросах внедрения в образовательный процесс технологии «Стоителлинг».

Технология сторителлинг - рассказывание увлекательных историй на основе реальных ситуаций, которые необходимо решить, сопровождаемых видеороликом или демонстрацией слайдов внедряем в работу с детьми после знакомства с озером Байкалом, с его экосистемой, природой, с его обитателями, определёнными экологическими проблемами[4].

Предлагаем детям рассказать историю о том, как можно очистить берег Байкала от водоросли «Спирогира», как заполнить побережье

Малого Моря камнями, тем самым восполнив естественную среду обитания улиток, моллюсков, бычков

Следующим этапом является моделирование истории с помощью многофункционального пособия «Байкал». Предлагаем спроектировать модель очистительного сооружения» (удалённого от озера полигона с моделью завода по применению очистительных технологий очистки воды); смоделировать заводы для кормления нерп.

В результате интеграции сторителлинга и метода моделирования решения экологических проблем озера Байкал у детей возникает желание не только любоваться красотами родных мест, но и приложить все усилия для их сохранения в будущем. У педагогов отмечается повышение уровня профессиональной компетенции в вопросах внедрения инновационных образовательных технологий в работе с детьми.

Использование технологии сторителлинга и метода моделирования в работе с дошкольниками позволяет решать проблему обновления дошкольного образования с точки зрения ключевых компетентностей у дошкольников.



Рис. 1. Многофункциональное пособие «Байкал»

Литература

1. Багадаева О.Ю. ГалееваЕ.В. Зайцева О.Ю. Кананчук Л.А. «Байкал – жемчужина Сибири: педагогические технологии образовательной деятельности с детьми. Парциальная образовательная программа дошкольного образования Иркутск, Издательство «Аспринт», 2016. -326с.

2. Ветохина А.Я. Дмитренко З.С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: методическое пособие.- СПб.; ООО «Издательство «Детство» -Пресс», 2011. - 192 с.

3. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие – СПб; ООО «Издательство «Детство» Пресс», 2008.-304 с.

4. Федорова С. В. Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — С. 515-518.

А. И. Вятчина

МБДОУ «ДСКВ № 45», г. Братск

Формирование правильного произношения у дошкольника с помощью артикуляционной гимнастики

Формирование правильного произношения у детей – сложный процесс, где ребёнку предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать обращённую к нему речь, осуществлять контроль за речью окружающих и собственной.

Большое значение в произношении имеет деятельность речедвигательного аппарата, который к дошкольному возрасту вполне сформирован, но имеет некоторые особенности, обуславливающие несовершенства произношения. Это недостаточно совершенное функционирование центрального аппарата речи, находящегося в коре головного мозга, в силу чего движения органов речи оказываются не совсем точными и согласованными. Несовершенно функционирование и особенности периферических органов речедвигательного аппарата: голосовые связки короче, чем у взрослых, гортань тоже почти вдвое короче, движение органов речевой артикуляции недостаточно развиты. Последние играют большую роль в образовании звуков речи. К ним относятся: мягкое нёбо, язык с нёбом сводом и зубной системой, губы и нижняя челюсть [1].

Каждый звук требует определённого артикуляционного уклада. Поэтому для формирования правильного звукопроизношения необходимо знание взаимного распределения и особенностей органов артикуляции при произношении каждого звука. Органы артикуляции

ребёнка слабы и требуют упорной тренировки. Артикуляционные движения мало дифференцированы, особенно в мелких движениях губ, языка. Язык заполняет большую часть ротовой полости, что ограничивает его двигательные возможности. Он оттянут назад и мало продвигается вперёд, а при артикуляции недостаточно примыкает к зубам, дёснам, нёбу. Губы смыкаются слабо, а мягкое нёбо мало поднимается. Вместе с тем в строении речевого аппарата есть такие особенности, которые благоприятствуют раннему формированию звукопроизношения. Так М.Е. Хвайтцев, считает, что по своему анатомическому строению мышцы ребёнка более эластичны и сокращаются медленнее. Это уменьшает утомление. В силу чего, несмотря на их слабость, движение речевого аппарата отличается лёгкостью и свободой. Умение произносить звуки и слова развиваются постепенно, в ходе накопления жизненного опыта. Как известно, процесс артикуляции звуков человеческой речи состоит в образовании связей между ощущениями, вызываемыми сокращением мышц речевого аппарата и слуховыми ощущениями от звуков, произносимых человеком. К этим связям присоединяется ещё и зрительное ощущение. Зрительное воспитание артикуляции помогает улавливать видимую артикуляцию звуков и тем самым уточнять свои собственные речевые движения [2].

Овладение звуковой стороной речи характеризуется дифференцированным и точным воспроизведением фонематической структуры слов и фраз, постепенным формированием слуха и произносительных навыков. В основе этого, как указывает Ф.Ф. Рау, лежит совершенствование аналитико-синтетической деятельности слухового и речедвигательного анализаторов, переход от акустических и артикуляционных дифференцировок к более тонким.

Для чистого звукопроизношения нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы и мягкое небо. Все речевые органы состоят из мышц, которые можно тренировать.

Мы это делаем с помощью специальной артикуляционной гимнастики. Она является подготовительным этапом при работе над звукопроизношением. В результате такой работы к 4-5 годам ребёнок должен овладевать чётким произношением всех звуков речи.

Но у многих детей этот процесс задерживается. Внятность и чистота произношения звуков зависит от многих факторов и, в первую очередь, от анатомического строения артикуляционного аппарата от того, как действует язык, губы, челюсти, от умения

человека ощущать, чувствовать движения органов артикуляции, от функциональной зрелости речевых зон коры головного мозга [3].

При нарушении двигательной функции артикуляционного аппарата страдают тонкие дифференцированные движения языка, губ, челюсти, из-за этого звуки, особенно в потоке речи, звучат смазано, нарушается динамика движения. Движения становятся вялыми, замедленными, нарушается скорость переключения с одного артикуляционного движения на другое.

Занимаясь артикуляционной гимнастикой с детьми мы помогаем снять чрезмерное напряжение с органов артикуляции, формируем навык детей ощущать движение языка, губ, челюсти. Этот факт мы учитываем в работе над речью детей. Систематические занятия артикуляционной гимнастикой в тандеме логопеда и воспитателя способствуют выработке координированных движений органов речи и посему этот факт актуален.

Литература

1. Логопедия. Воспитание у детей правильного произношения: учеб.-метод. пособие / сост. М.Ф. Фомичева - Изд-во Москва, 2001.- 235с.
2. Логопедия. Исправление звукопроизношения у детей: учеб.-метод. пособие / сост. Е.М Акименко - Изд-во Феникс, 2009.- 110с.
3. Логопедия. Весёлая артикуляционная гимнастика: учеб.-метод. пособие / сост. Н.В Нищева - Изд-во Москва, 2021.-32с.

В.П. Гайка, Г.В. Оркина, С.И. Ячменева
МБДОУ «ДСОВ № 26», г.Братск

STEAM технология в ДОУ – новая ступень современного образования

Наша планета Земля огромна, больше 7 миллиардов людей живут на ней, и каждый человек за свою жизнь что-то изобретает. Чьи-то изобретения становятся известными на весь мир. К примеру, в Египте изобрели папирус, потом появился компьютер, смартфоны, роботы.

Люди продолжают создавать технологии каждый день, изобретая от бытовых предметов до космических кораблей.

И в современном детском мире наблюдается технологическая революция. Дошколятам нравится конструирование, моделирование, проектирование и, конечно же, робототехника.

Президент РФ В.В. Путин и министр образования и науки логистов, аналитиков, сказали, что образование в Российской Федерации нужно вывести на более высокий уровень.

В мире все быстро меняется и это требует от растущего поколения особых интеллектуальных способностей. Ребенок должен перерабатывать и практически использовать полученную информацию, и это возможно в STEAM образовании.

Технология STEAM базируется на проектном методе. Ребенок в постоянном поиске знаний и практической деятельности. А то, что он получит в результате своей деятельности, будет использовать в игре, конструировании, в познавательной-исследовательской деятельности.

Погружаясь в STEAM лабораторию воспитанники изучают мир системы, познают логические законы происходящего в мире, открывают новые взаимосвязи и что-то удивительное для себя.

Это развивает у детей любознательность и толкает к познавательной деятельности.

Ожидание знакомства с Микиботом, картографом материка, космической вселенной, разнообразием роботов стремительно развивает любознательность детей, ставит перед детьми необходимость самим определять для себя интересную задачу, выбирать способы и алгоритм ее решения умение критически оценивать ее результаты. Все это вырабатывает у детей навык командной работы. А это в свою очередь обеспечивает новый более высокий уровень развития ребенка и дает широкие возможности при выборе инженерной профессии. Любая наука должна быть праздником для детей.

Дмитрий Викторович Ливанов подчеркнул: «В целях повышения конкурентоспособности нашей страны требуется усиление технической подготовки кадров. Для решения этой задачи в дошкольном детстве введена программа STEAM образования в России, на основе наблюдения ученых выделен период жизни между кризисами 3 и 7 лет в качестве самого благоприятного времени для обучения. Это позволит подготовить высоко квалифицированных специалистов, которые в дальнейшем внесут вклад в развитие нашего государства.

Программа STEAM направлена на развитие определенных компетенций и подготовку интеллектуальной элиты инженерных профессий: инженеров, картографов, программистов, шифровальщиков. Инженерные игры, развивающие доски: «Геометрик» помогает осваивать счет, умение придумывать и моделировать новые объекты при помощи резинок, проволочек, шнуров. Такие игрушки стимулируют детскую фантазию.

Джинго (Падающая башня) – игра, которая для всей семьи и отличный способ узнать о сооружениях и балансе.

Спирограф – помогает нашим воспитанникам создавать сложные формы легким и увлекательным путем.

Модуль «Робототехника» один из востребованных в современном образовании детей. На занятиях мы учим основам робототехники и техническому моделированию, учим читать инструкции и создавать неповторимых роботов помощников. Такие игры и развлечения, развивают творческий потенциал, технические умения, нацеленность на результат, они должны детей захватывать и быть интересными.

В нашем детском саду проводятся разные модули STEAM-технологии. Мы считаем очень важно привлекать к STEAM образованию и девочек. Ведь девочки, благодаря своей аккуратности могут сделать даже то, что не под силу мальчикам.

Моделирование образовательного развивающего пространства нового уровня должно обеспечивать сознательную целенаправленную деятельность педагога, воспитанников, родителей.

В нашем дошкольном учреждении имеется предметно-пространственная среда: детские кубы, домики (они развивают мелкую моторику), плетение шнурков, соединение колец, втулок, крючков, замков. Одновременно развивается математические понятия (счет, величина, ширина, пространство).

Мы пользуемся такими дидактическими играми как: «Веселый счет», «Веселые скрепки» с помощью этих игр мы знакомим воспитанников с числами до 10, закрепляем знания числового ряда чисел, учим соотносить числа и количества. Работа с воспитанниками:

- Проект «Мы инженеры – строители» (проект по ознакомлению с лего - конструкторами) с целью внедрению модуля математическое развитие и конструирование.

- Проект «Почемучки – исследователи» цель: внедрение модуля программирования и экспериментирования с живой и неживой природой.

- «Страна мультфильмов» проект по созданию мультфильмов своими руками.

- Мастер – класс: «Экспериментируем, играя». Цель: привлечение внимания родителей к изобретательству.

Консультация «Робототехника как способ формирования познавательной активности дошкольника». Робототехника – игра или первый шаг к выбору профессии? Привлечение внимания родителей к STEAM образованию (Модуль робототехника – программирование, леги). Развитие конструктивно-технических способностей дошкольника через художественное творчество.

Литература

1. Акименко В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников // Начальная школа плюс до и после. — 2012. — №7. - с.35

2. Бьюзен Т. Супермышление / Пер. с англ. П.А. Самсонова. — М.: ООО «Попурри». – 2010. - с.101.

3. Выготский Л.С. Проблема возраста. Вопросы детской психологии. - СанктПетербург. – 1997. - с.55.

4. Дубина О.В. Творим, измеряем, преобразуем. - М. -2019. - с.201.

5. Колотова К. В. Методическая разработка по теме: «Формирование навыков самопрезентации у дошкольников посредством использования интерактивных техник» // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. –2016. – № 45. - с. 45.

6. Колчина Н.И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду // Дошкольная педагогика. – 2016. — №10. - с.34.

7. Луговская Е.П. Использование современной образовательной технологии «Интеллектуальная карта» в работе с детьми старшего дошкольного возраста // Сборник конспектов образовательной деятельности. — Анапа. - 2019. - с.15.

8. Матюшкин М.А. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. -М. – 1972. - с.208.

9. Образовательный модуль «Робототехника». Аверин С.А., Маркова В.А., Теплова А.Б. – 2018. - с. 98.

10. STEAM лаборатория Беляк Е.А. Учебно-методическое пособие. – 2019. - с.305.

11. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва. - 2013. - с.42.

Е.А. Гала, Т.В. Станевичус
МБДОУ «ДСКВ №102», г.Братск

Приоритеты духовно- нравственного воспитания в образовании у дошкольников

Все начинается с детства. Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Привитие ребёнку нравственных и духовных ценностей — актуальная задача дошкольного образования. Это направление работы педагогов активно развивается, включает всё новые методы развития личностных качеств детей.

Потребность активного взаимодействия взрослого и ребёнка с целью сохранения нравственного здоровья диктуется реалиями современной жизни. Ребёнок должен обрести моральные ориентиры в условиях технически и материально насыщенного окружения.

Формирование и развитие личности ребенка – это процесс и результат воспитания, социализации и саморазвития. Известно, что основой духовно-нравственного развития является культура общества, семьи и образовательного учреждения – той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие.

Дети во все времена проявляют одинаковое стремление к активному восприятию мира взрослых, их действиям в предметном окружении и взаимодействию с другими людьми. В XXI веке окружающая ребёнка среда перенасыщена цифровыми источниками информации и техническими приборами для общения. Дети чаще видят, как родители проводят время у экрана компьютера, телефона

или планшета. Гаджеты легко захватывают и детское внимание, время эффективной передачи культуры общения, традиций, моральных основ может быть упущено, и сформировать нравственные качества в будущем окажется сложной задачей.

Культура – это, прежде всего, система ценностей, закреплённая в традициях. Она необходима для удовлетворения духовных потребностей и поиска высших ценностей.

Суть духовно-нравственного воспитания заключается в формировании у ребёнка понятий о нематериальных ценностях в жизни. Это осознание значимости семьи для каждого человека, уважение старшего поколения, желание совершать добрые поступки, бережное отношение к природе. Воспитать нравственность возможно только через личный пример взрослого и взаимодействие с ребёнком. Детский сад часто называют вторым домом малышей, и здесь (наравне с домашним воспитанием) происходит процесс духовного развития.

Необходимость духовно-нравственного воспитания в ДОУ зафиксирована Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ДО).

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Среди средств духовно – нравственного воспитания дошкольников выделяют несколько групп:

- Художественно – изобразительные средства. К ним относят книги, занятия по рисованию и прикладному творчеству, музыкальные занятия, просмотр поучительных мультфильмов и сказок. Такие средства положительно влияют на эмоциональную сферу воспитанников, формируют моральные представления.

- Обращение к природе, ее проявлениям. Сюда можно отнести и прогулки среди деревьев, в парке, экскурсии к природным объектам, интерес к домашним животным. Все проявления природы, вызывающие восхищение, жалость, желание заботиться воспитывают в ребенке гуманную личность. Но не стоит путать с контактными зоопарками, дельфинариями и цирковыми представлениями, где звери содержатся в неволе, так как дети в раннем дошкольном возрасте еще не способны осознать мучительные судьбы таких животных.

- Практические игровые средства. Свободные игры в группе, инсценировки, настольные игры, подвижные игры – это варианты

воздействия на психоэмоциональную сферу ребенка. Под руководством педагога в ходе интерактивного общения дети получают опыт межличностного взаимодействия, построенного на уважении друг к другу, берут пример, учатся контактировать, оценивать свои и чужие поступки с позиции морали.

Нравственной тематикой пронизана вся деятельность детского сада. Опытный практикующий воспитатель порой и не задумывается «Сейчас я применю этот метод, а потом следующий». Все его поведение, от встречи ребенка утром, до малейших интонаций речи в течение дня, излучает доброту и дружелюбность, своим примером взрослый учит детей быть ответственными и великодушными.

По способу выражения и воздействия методы классифицируют на:

- Наглядный (наблюдение за сказочными героями, рассматривание иллюстраций, репродукций, предметов, проведение экскурсий, и другое),

- Словесный (беседа, рассказ, чтение сказок, разгадывание загадок, заучивание песенок, поговорок, считалок, разбор ситуаций, проведение конкурсов, утренников и так далее),

- Практический (изготовление поделок, рисование, разучивание танцев, проведение игр, инсценировок, и так далее).

Стоит заметить, что методы могут использоваться комплексно, с учетом возраста и возможностей дошкольников.

В педагогическом процессе, несмотря на значительную роль ДОУ, основы духовно – нравственного воспитания детей закладываются в семье. Семья является первоисточником формирования личности и определяет поведенческие стереотипы. От родителей ребенок перенимает не только практический жизненный опыт, но и моральные ценности, любовь к искусству, культуре, Родине, традициям. Воспитателей и родителей объединяет стремление обеспечить дошкольнику гармоничное духовное и нравственное развитие. И только в тесном сотрудничестве, в непрерывном взаимодействии эта цель может быть достигнута.

Литература

1. Акулова О.В., Гурович Л.М. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / Науч.ред. А.Г.Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», М.: ТЦ «СФЕРА», 2018.-192 с.

2. Артемова Е. И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2019. - №7. – С.28-29
3. Артюхова И.С. Ценности и воспитание// Педагогика. – 2018. - №4. - С.78-80.
4. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании// Педагогика. – 2020. - №2. – С. 67-68.
5. Большой энциклопедический словарь. - 2-ое изд., перераб. и доп. - М.: «Большая Российская энциклопедия». СПб.: «Норинт», 2020. - 1456 с.

Е.В. Герасенко
МБДОУ «ДС № 116», г. Братск

Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами народного декоративно-прикладного искусства

Наличие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше. Занятия рисованием способствует развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Знакомство с искусством способствует расширению и развитию у детей художественных представлений, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему.

Однако, анализ детских работ показывает плохое владение инструментом, своей рукой, часто дети плохо владеют рациональными способами движения руки при рисовании – все это вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передавать задуманное. В конце концов это может привести к потере интереса к художественной деятельности.

Поэтому важным условием обучения детей является овладение техникой рисования.

В современной системе эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности необходимым условием является использование народного декоративно-прикладного искусства в работе с детьми. Ознакомление с произведениями народного

творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств. Кроме того, сюжеты предметов народного искусства доступны для понимания детей. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, познавательной, эстетической ценностью, оказывает сильное воздействие на ребенка, который (по выражению К.Д. Ушинского) мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

В настоящее время народное искусство широко применяется в художественном воспитании детей, способствует развитию у них художественно-творческих способностей. При овладении декоративно-прикладным искусством, у детей дошкольного возраста происходит формирование правильных способов действия кистью и карандашом, развитие формообразующих движений рисующей рукой. В связи с этим хочется обратить внимание на обучение детей филимоновской, дымковской, городецкой и другими росписями.

В младшем дошкольном возрасте при знакомстве с филимоновской, дымковской игрушкой ребенок овладевает навыками рисования линий в разных направлениях, у него формируются двигательные навыки, закрепляется умение рисовать декоративные элементы – точки, кружки, полосы, волнистые линии. В старшем дошкольном возрасте при знакомстве с каргопольской, семеновской, полхов-майданской игрушкой обогащается техника детского рисования: развиваются композиционные умения, совершенствуется навык работы с цветом. Дети знакомятся с особенностями построения геометрического и растительного орнаментов, учатся придумывать узоры.

Сначала дети используют образцы для прямого воспроизведения. Освоение одних и тех же навыков, и умений не препятствует развитию индивидуальности, напротив, помогают в творческом решении задач.

Рисование ярких цветочных узоров отвлекает детей от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Занятия по изобразительной деятельности являются важным средством всестороннего развития детей и способствуют их умственному, нравственному и эстетическому воспитанию. Занятия основаны на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности. Дети

используют свои работы для оформления интерьера группы, слушают народную музыку, сказки, потешки, пословицы, загадки, рассматривают изделия народных мастеров.

Литература

1. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 144 с.
2. Народное искусство в воспитании детей: учеб. пособие к Программе воспитания и обучения в детском саду / Т. С. Комарова, Т. А. Ратанова, Г. В. Быховец, Г. П. Новикова, М. Н. Братухина: – Москва : Пед. о-во России, 2005. – 108 с.
3. Гайдукова И.Б. Можно ли научить творчеству//Образование. – 2001. – 101-103 с.

Е.А. Герасимова
МБДОУ «ДСКВ №102», г. Братск

Психолого-педагогические аспекты духовно-нравственного развития дошкольников в условиях ДОУ

«Разумное воспитание требует, чтобы уже в самом раннем возрасте, еще прежде, чем дети станут хорошо сознавать себя, внушалось им стремление ко всему доброму, истинному, прекрасному и благородному; они как бы инстинктивно должны в это время привыкать к нравственной жизни. Когда в людях, привыкших таким образом делать хорошее, раскроется в последствии самосознание, и они будут исполнять свой долг, как образованные люди, по собственному убеждению, по любви, по свободному расположению, все же и в этом ранние привычки будут служить основанием, на котором зиждется жизненное знание нравственности и благородства».

Н. А. Добролюбов.

Трудно назвать проблему столь же древнюю и сложную, как проблема усвоения человеком моральных и этических норм. Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых задач, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Основы духовно-нравственного воспитания закладываются у

ребёнка с рождения. Дошкольный возраст самый эмоциональный и восприимчивый период детства, самый благодатный для формирования духовно нравственных основ. Это время, как отмечают многие психологи и педагоги, является возрастом первоначального складывания личности, у ребёнка начинает формироваться нравственная и духовная культура, этическая, эстетическая сущность.

Из страны детства все мы уходим в большую жизнь, насыщенную не всегда только радостью. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности и испытания закладывается в раннем детстве. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. В настоящее время, как бы грустно это не звучало, материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. В обществе отмечается общий рост социальной напряженности и агрессии, а это отражается на детях и проявляется в детской агрессивности и враждебности. Искажения нравственного сознания, эмоциональная, волевая, душевная и духовная незрелость прослеживаются сегодня и у детей дошкольного возраста.

Таким образом, происходит постепенное снижение многих показателей качества жизни дошкольников в сфере психического, нравственного и духовного здоровья, критериями которого являются гармоничное и позитивное отношение ребенка к миру, субъективное психоэмоциональное благополучие, оптимистичная картина мира. Поэтому так важна целенаправленная работа с дошкольниками по духовно-нравственному развитию и воспитанию.

Традиционно преимущество отдается воспитанию и педагогическим методам воздействия на ребенка. Прежде всего, надо отметить, что основы духовно-нравственного воспитания ребенка раннего и дошкольного возраста закладываются в семье. Ведущим принципом в работе дошкольного образовательного учреждения по духовно-нравственному воспитанию является постоянное доброжелательное и творческое взаимодействие педагогического коллектива, детей и родителей. Необходимо налаживание более тесной связи ДОУ с семьей: посещение родителями группы, присутствие их на занятиях, участие в различных совместных мероприятиях, играх, прогулках, праздниках, утренниках и т.д. Очень важно, чтобы родители были в курсе воспитательно-образовательного

процесса, помогая ребенку добиться нужного результата. Если родители не будут поддерживать действия воспитателей, либо противоречить им, то многие усилия педагогов окажутся напрасными. Благодаря взаимодействию с воспитателями и участию в жизни детского сада родители приобретут опыт педагогического сотрудничества со своим ребенком и педагогическим коллективом в целом.

Одним из важных и необходимых направлений психолого-педагогической работы в детском саду является оказание помощи детям в укреплении психического здоровья посредством формирования у них представлений о жизненных ценностях. Важно отметить, что в понятие «психическое здоровье» мы включаем духовное начало, учим описывать свое физическое и психическое состояние, обучаем осознавать, что с ними происходит, зачем и почему они поступают в жизни тем или иным образом, отчего проявляются различные чувства, и какие бывают мысли. В рамках данной работы могут использоваться различные направления коррекционно-развивающей работы:

- развитие эмоционально-волевой сферы, обучение навыкам саморегуляции, арт-терапия, которая служит двигателем развития эмоционального благополучия воспитанников. В арт-терапевтическом процессе приобретается ценный опыт позитивных изменений.

- Игротерапия, ролевые игры, которые предполагают принятие детьми ролей, разных по содержанию и статусу в игре, как в ведущем виде деятельности дошкольников.

- Социально-эмоциональное развитие, эмоционально-символические методы, групповое обсуждение чувств и ценностей.

- Сказкотерапия, которая особым образом воздействуют на нравственные идеалы ребенка, формируя его ценности и является средством отреагирования переживаний, так как дети через сказку очень чутко воспринимают разные модели поведения.

- Одним из важных условий реализации работы по духовно-нравственному воспитанию является создание и обновление развивающей предметно-пространственной среды. Психологические уголки в группах, насыщенные стимулами для снятия психоэмоционального напряжения воспитанников. Так, например, наличие в группе уголка уединения позволяет детям «спрятаться» от внешнего мира, посекретничать. Справиться с отрицательными эмоциями, снять напряжение, выплеснуть накопившуюся энергию дошкольникам помогают «Подушки-колотушки», «Стаканчики для

криков», «Мешочки настроений», «Коврики злости», игры с песком, водой и проволокой. А научить воспитанников разнообразным способам примирения после ссоры, научить чуткому, доброжелательному отношению к товарищам помогут «Коврики дружбы», «Коробочка примирения», «Дерево добрых дел». Здорово, когда есть «Уголок настроения», который помогает определить эмоциональное состояние каждого ребенка в группе, выделить воспитанников, которым необходима эмоциональная поддержка. Это так же помогает планировать работу по устранению отрицательных воздействий на ребенка, как в семье, так и в ДОУ.

Все это, несомненно, продуктивно и положительно сказывается на личностном и духовно-нравственном развитии наших воспитанников и является эффективным и важным направлением в психолого-педагогическом процессе, ежедневно организуемом в детском саду.

Литература

1. Авдулова, Т. П. Нравственное становление личности дошкольника: разбираем ФГОС ДО вместе / Т. П. Авдулова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2015. - № 2. - С. 12-22.
2. Комарова, О. А. Развитие духовно-нравственной сферы личности ребенка в условиях введения ФГОС ДО / О. А. Комарова, В. Ю. Комарова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2015. - № 3. - С. 18-26.
3. Курочкина, И. Воспитание доброжелательно-уважительных отношений в свете реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования / И. Курочкина / Детский сад от А до Я. - 2015. - № 2. - С. 32-39. 7
4. Науменко, Ю. Программа духовно-нравственного развития обучающихся с ОВЗ: проектирование содержания / Ю. Науменко, // Коррекционно-развивающее образование. - 2015. - № 2. - С. 19-32

**Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами
русских народных сказок**

«Чтение сказок-тропинка, по которой, умный,
думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка»

В.А. Сухомлинский

В рамках нравственно-духовного воспитания детей был разработан познавательный проект: «Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами русских народных сказок».

Одной из приоритетных задач в современном обществе является духовно-нравственное воспитание человека, ориентированного на гуманистические ценности, заключающие отношения людей друг к другу, к семье и обществу, принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается знакомство с миром литературы, человеческих взаимоотношений и человеческим миром в целом. Сказки не только расширяют представления ребенка, обогащают знания о действительности, вводят в особый исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Русский педагог Сухомлинский В.А. говорил, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, состраданию». Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Сложная картина жизни, представляется детям в русской народной сказке в виде простой наглядной схемы.

Цель проекта: создать оптимальные условия для формирования духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста посредством русских народных сказок.

Актуальность проекта обусловлена необходимостью изучения процесса содержания русских народных сказок, как одного из условий духовного обогащения дошкольников.

Задачи:

Формировать у детей интерес к изучению русских народных сказок;

развивать духовно-нравственные представления: добро-зло, послушание-непослушание, согласие-вражда, трудолюбие-лень, бескорыстие-жадность, простота-хитрость, умение делать нравственный выбор;

развивать мотивационную сферу, формировать стремление подражать положительным героям русским народным сказок; развивать навыки произвольного поведения, внимательности, терпеливости, усердия;

развивать умение сравнивать и анализировать поступки сказочных героев, учить давать оценку.

Формы реализации проекта:

Для реализации проекта в группе создана предметно-развивающая среда. Оформлен тематический книжный уголок «Русские народные сказки», организована выставка книг «В гостях у сказки», оборудован театральный уголок с разными видами игрушек (пальчиковый, теневой, настольный, магнитный театр, режиссерская игра). Дети совместно с педагогом в «Сказочной мастерской» изготавливают дополнительный антураж и атрибутику к постановкам игродраматизаций, сценкам, ситуациям по русским народным сказкам.

В ходе реализации проекта разработаны познавательные дидактические игры по сказкам «Путешествие колобка», «Из какой сказки герой?», «Сказочное лото», «Шкатулка со сказками», «Лес сказок», «Герои любимых сказок», «Сказочная тропа», «Помоги сказочному герою».

Познавательный проект «Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами русских народных сказок» включает комплекс разделов.

1 раздел. «Герои волшебных сказок»

В процессе изучения данного раздела дети узнают, что волшебные сказки входят корнями своими к глубокой древности. Мораль волшебной сказки определяется представлениями народа о добре и зле, его оптимизма, идеалами. Эти представления воплощаются в образах положительных героев, неизменно выходящих побудителями в борьбе против носителей зла и несправедливости. Мужественный, верный, благородный герой самоотверженно преодолевает все препятствия, побеждает темные силы сказочного царства, завоевывает счастье. Рядом с основными героями в волшебной сказке стоят их

чудесные помощники: Сивка-бурка, серый волк, Елена Прекрасная. Даже такие персонажи, как Морозко и Баба-Яга, помогают героям за их трудолюбие, воспитанность. Во всем этом выражены народные представления о человеческой морали и нравственности.

Положительные герои и героини волшебной сказки, их помощники и удивительные предметы, которыми они овладевают, создают безупречный, светлый, радостный мир. Мир этот противостоит злу жизни, темным силам. Сказочники не жалели красок, чтобы подчеркнуть борьбу между светлым и темным началами. Русским народом создано около ста пятидесяти оригинальных волшебных сказок.

2 раздел «Герои бытовые сказки»

Бытовые сказки отличаются от волшебных. Здесь нет чудес и фантастических образов. Бытовые сказки отличаются острой социальной направленностью. Основная идея бытовых сказок – умение быть честным, смелым и умелым. Главными героями часто становятся бедняки и крестьяне, которые, несмотря на свою тяжелую жизнь, не растеряли свою добродетель и способны благодаря своей смекалке помочь себе и окружающим. Народные бытовые сказки представляют интерес для детей. Они ассоциируют себя со сказочными героями, представляют, как бы они поступили на месте главных действующих лиц. Такие сказки могут научить детей, как действовать в той или иной ситуации, предвидеть последствия своих поступков. Бытовые сказки кратки. В центре сюжета обычно один эпизод.

3 раздел «Герои сказок о животных»

Один из древнейших видов русских народных сказок – сказки о животных. Мир животных в сказках воспринимается как иносказательное изображение человеческого характера. Животные олицетворяют реальных носителей человеческих пороков в быту (жадность, глупость, трусость, хвастовство, плутовство, жестокость, лесть и т.п.) Наиболее популярными сказками о животных являются сказки о лисе и волке. Лиса лживая и хитрая обманщица. Во всех сказках она льстивая, хитрая и расчетливая. Другим героям, с которым часто сталкивается лиса, является волк. Он глуп, что и выражается в отношении народа к нему. Еще одним из героев сказок о животных является медведь. Он олицетворяет грубую силу, обладает властью над другими животными. Медведь также глуп, ленив. Заяц, лягушка, мышь, дрозд выступают в сказках в роли слабых. Они выполняют подсобную роль, нередко находятся в услужении у «крупных

животных». Только кот и петух выступают в роли положительных героев, они помогают обиженным, верны в дружбе.

Работа по ознакомлению детей с русско-народной сказкой строится поэтапно:

I этап – Оформление ППРС по ознакомлению детей со сказками.

Детям предоставляется возможность приобретения непосредственного эмоционального чувственного опыта и наблюдения за сказочными героями, которые встречаются в сказках (иллюстрации известных художников по сказкам, просмотр мультфильмов, фильмов-сказок, детских спектаклей). В ходе реализации данного этапа очень важное значение имеет организация театрализованной деятельности, которая включает в себя показ инсценировок, этюдов, элементов пантомимов, игр-путешествий, например «Узнай сказку по песенке героев», «Помоги герою найти свою сказку», «В гостях у сказки», «Превратись в репку», «Узнай сказочного героя», «Что было бы, если...», «Сказка наоборот», «Хорошо - плохо», «Сказки-пересказки», «Путешествие в Подводное царство».

II этап «Знакомство со сказкой»

Дети входят в область активного действенного освоения сказочного содержания произведения. Данный этап способствует развитию у детей интереса и чуткости к образному языку сказки, усвоению различных изобразительно-выразительных средств раскрытия сказочного образа, педагог поощряет желание детей вживаться в образ, передавать его эмоционально и выразительно. В ходе работы со сказкой наблюдаем за характером поведения эмоциональных проявлений детей, отмечаем их заинтересованность сказкой. Во время беседы постоянно обращаемся к личному опыту детей, поощряем высказывания детей, например «Сочиняем сказку», «Волшебные слова», творческое задание «Старая сказка на новый лад», «Уроки доброты в сказках», «На какого сказочного героя ты похож».

III этап – «Путешествие по сказке»

Овладение средствами построения самостоятельного активного взаимодействия со сказочными образами, одной из фундаментальных средств – включение сказочных героев в различные бытовые, игровые ситуации. На данном этапе педагог побуждает детей к видоизменению содержания знакомой сказки. Поощряет позитивную направленность сюжетов сказок на разрешение морально-бытовых проблем. Эффективным приемом «Путешествия по сказке» может стать участие

самого ребенка в решении морально-бытовой проблемы или принятия на себя одного из сказочных образов, например образ «Аленушки и братца Иванушки», «Емели», «Змея Горыныча», «Марфушки» из сказки Морозко. Педагог привлекает детей к разносторонней оценке придуманных сказок. Придуманные детьми или с взрослыми сказки включаем в различные виды деятельности: игровую, изобразительную, конструкторскую и театрализованную. Например, «Чудо стало былью», «Изобрази эмоцию сказочного героя», «Изобрази сказочного чемпиона», «Сказочные транспортные средства», «Расскажи снежную сказку», «Расскажи цветную сказку».

IV этап – «Самостоятельная творческая деятельность детей по придумыванию сказок»

Использование детьми полученных знаний в самостоятельной творческой деятельности. На данном этапе педагог использует разнообразные приемы побуждения детей к сочинению сказок. «Нарисуй сказку», «Сказки из бросового материала», «Слепи сказку», «Сказки – раскраски».

Литература

1. Рыжова Н.А. Коллекция увлечений. – М.: Линка – Пресс, 2005. - 80 с.
2. Шорохова О.А. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М., 2006.- 208 с.
3. Безруких М.М. Сказка как источник развития творчества детей. - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС., 2001. - 287 с.
4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – Харьков, 1996.- 464 с.
5. Методика работы со сказкой: Методическое пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 153 с.
6. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. - М.: Мозаика – синтез; 2012. – 112 с.
7. Караманенко Т.Н., Ю.Г. Караманенко. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. - М.:Просвещение, 1982. -191 с.
8. Ельникова К. Роль литературы в ознакомлении детей с природой. Дошкольное воспитание. 2006. - №6 - С 52-56.
9. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей, средней, старшей, подготовительных группах детского сада.-М.:Мозаика-Синтез, 2013. – 144 с.

10. Ковинько Л.В. «Секреты природы-это так интересно!»- М.:Линко-Пресс, 2004. -72 с.

11. Рик Т. «Сказки и пьесы для семьи и детского сада» - М.: Линка – Пресс, 2008. - 203 с.

Н.Г. Гладкая

МБДОУ «ДСОВ №101», г. Братск

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через исследовательскую деятельность

«Музыка - могучий источник мысли.

Без музыкального воспитания невозможно полноценное
умственное развитие»

В. Сухомлинский

Музыкальное воспитание занимает неповторимое место в развитии детей дошкольного возраста. Через неё ребёнок знакомится с прекрасным окружающим миром. Это не иссекаемый источник прекрасного и является бесценным проводником в мир неизвестного.

Новые требования ФГОС ДО ориентируют педагогов на развитие каждого ребенка как субъекта собственной жизни, человека, способного к самостоятельной творческой деятельности. Этому способствуют экспериментально-исследовательская деятельность. Уже с самого рождения ребёнок непроизвольно является исследователем окружающего его мира: окружающие его голоса, тепло и забота маминых рук, её родной голос. Постепенно он учится слышать, понимать, узнавать звуки вокруг него. Это первая ступенька в развитии маленького человека. Чуть позже, неустанная любознательность, самостоятельный поиск новых открытий рассматриваются, как важнейшая черта естественного детского поведения. Среди вопросов, которые они задают взрослым, немало таких, как: «Почему поёт птичка?», «Зачем?», «Почему петушок так кричит?» и т. п. Ответить на такие вопросы достаточно сложно, а вот создать ситуацию, в которой ребёнок с помощью проведения опыта и, анализируя свои действия, сделает вывод и ответит на собственные вопросы, можно. Каждый ребенок находится в практическом поиске постоянно. Интерес к исследованию, к опытам, экспериментам

стимулирует познавательную активность детей. Эксперимент - с греческого - проба, опыт, метод исследования. Эксперимент является одним из видов познавательной деятельности дошкольников, школьников и взрослых. Детское музыкальное экспериментирование – синтетическая деятельность. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах. Необходимое условие возникновения детского экспериментирования - накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником. Другое условие детского музыкального экспериментирования – желание ребенка реализовать свой творческий потенциал, накопленный опыт исполнительства в создании музыкального образа.

Познавательно-исследовательская деятельность на музыкальных занятиях помогает, концентрирует внимание, активизирует память, является показателем постоянного интереса дошкольников к различным видам музыкальной деятельности. Ребенок должен уметь применять накопленный опыт, сформированные умения и навыки в новых условиях, в самостоятельной музыкальной деятельности по своим интересам и желаниям. Задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы превратить музыкальную деятельность в увлекательную игру - поиск. В младшем дошкольном возрасте мы начинаем знакомить с простого - экспериментируем с погремушками, бубнами, учимся извлекать звуки через игру с жестами своего тела; дети пробуют, слушают. Игры звуками – это первичная импровизация, в виде исследования звуковых возможностей инструментов – дает детям представления о богатстве звукового мира музыки. Чем старше становились дети, тем сложнее становилась исследовательская деятельность.

В старшем возрасте предлагаем детям уже исследовать: звук воды, шум песка, ветра, скрип снега, звон металлических инструментов, стеклянных, хрустальных. Юным исследователям очень нравятся такие опыты, как: воздушный шарик, весёлый стаканчик (из пластика), знакомство с музыкальной расчёской и бумагой, поющими бокалами. Инструментальное экспериментирование проявляется в основном в импровизациях, т.е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений. Конечный результат экспериментальной исследовательской деятельности старшего дошкольного возраста:

- воспитание любознательной активной творческой личности.

- положительное эмоциональное отношение детей к музыке
- умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии.

Благодаря опытно-экспериментальной деятельности у детей дошкольного возраста проявляется большой интерес к объекту исследования, развиваются мыслительные операции: анализ, синтез, классификацию, обобщение, стимулируется познавательная активность и любознательность, активизируется восприятие музыкального материала. Кроме того, ребёнок получает возможность самостоятельно устанавливать взаимосвязи между объектами живой и неживой природы, взаимозависимости, делать выводы.

Необходимо также заметить, что созданный на занятиях позитивный настрой приводит к получению положительного результата. Ведущая роль педагога несомненна, без него исследования превращаются в бессмысленное манипулирование предметами, не завершённое выводами и не имеющее познавательной ценности. Надо понимать, что качество исполнения необязательно будет высоким, глубина выводов будет соответствовать возрасту детей, но само исследование мира звуков проходит в положительной эмоциональной атмосфере и много значит для детей.

Вся работа по музыкальному воспитанию дошкольников, проходит в тесном контакте с воспитателями, родителями. Взрослые с большим интересом присоединяются к детским опытам, совместным творческим проектам. Происходит непосредственное взаимодействие между родителями и детьми, совместная деятельность основывается на поддержании детской инициативы и самостоятельности, поисковой активности. Главная задача, которую ставит перед родителями дошкольная педагогика – это поддержать своего ребёнка к проявлению интереса и желания знакомиться с новым; создавать для этого необходимые условия, помощь и поощрение за детскую любознательность к экспериментально-исследовательской деятельности.

Детям необходимо творить и переживать, надо петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать, сочинять, переживая при этом чувство восторга и удовольствия.

Литература

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, 2015 г. – 215 с.
2. И. П. Равчеева. Настольная книга музыкального руководителя. - Издательство «Учитель». – Волгоград, 2015 г. – 58с.
3. И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду. - М.: Айрис-Пресс, 2018 г.- 36 с.

О.В. Гладышева, Е.С. Тараненко
МКДОУ ШР «Детский сад №4 «Журавлик», г. Шелехов

Гармонизация детско-родительских отношений через семейные игры

«От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А. Сухомлинский

Социологи, психологи и педагоги наблюдают снижение активного общения родителей со своими детьми. Многие родители отдают предпочтение работе, пытаются увеличить семейный доход для создания «лучших» условий для семьи. Согласны, что материальное благополучие играет немаловажную роль, но родители должны помнить, что, прежде всего, детям нужно общение с близкими для него людьми. Поэтому, свободное вечернее время и выходные дни, полезно посвящать общению с ребенком. Наиболее близкой формой общения для ребенка является игра.

Однако, внимательные родители и опытные педагоги, наблюдая за играющими детьми, часто отмечают, что дети проявляют слабый интерес к купленной игрушке или игре. Часто просто манипулируют игрушкой, или оставляют ее без внимания. Скорее всего это связано с тем, что ребенок не имеет представления о способах действия с игрушкой, а взрослые считают лишним обучать ребенка игре, так как для самого взрослого это очень просто, значит и ребенок сам справится. Для полноценного развития необходимо руководство взрослого действиями ребенка, обучение его способам действия с игрушкой. Познание окружающего мира у ребенка начинается с восприятия предметов и явлений. Все другие формы познания -

запоминание, мышление, воображение - строятся на основе восприятия образов, являются результатом их переработки. К сожалению, многие родители не уделяют должного внимания игре и не видят в ней развивающего и укрепляющего начала семейных связей. Тем не менее, игра имеет огромное влияние на укрепление детско-родительских отношений.

Во время игр родитель полностью «погружен», все его внимание направлено на общение с малышом, он не отвлекается на посторонние дела и заботы. А, значит, ребенок получает именно то, в чем нуждается – эмоциональную близость с родным человеком. Дети зачастую видят ситуацию так: Если мама со мной играет – значит, она меня любит. Ведь в игре ребенок чувствует себя важным и нужным.

И не стоит забывать, что в процессе совместной игры оба участника процесса – и ребенок, и родитель, получают эмоциональное удовольствие.

Пронаблюдая за отношением детей к играм, мы решили провести анкетирование родителей по теме «Наши семейные игры», чтобы выяснить насколько серьезно они относятся к игре, как средству укрепления семейных связей. В результате выяснили, что 50% группы родителей не играют со своими детьми, по причине того, что очень заняты, также 47% не знают и не понимают развивающей ценности игр, не умеют или не хотят играть со своими детьми в игры, у 3% группы родителей сложное материальное положение.

Исходя из проведенного анкетирования наметили план работы, в котором постарались запланировать мероприятия для родителей, которые бы помогли понять суть прочных семейных отношений, как основы. Также понять ценность игры, ее влияние на развитие ребенка.

Мы попросили родителей принести в детский сад игры, в которые они играют дома с детьми для выставки «Любимая семейная игра». К сожалению, данное задание выполнили единицы (3 семьи). Сделав вывод о том, что у большинства семей нет совместной семейной игры, мы попросили поделиться опытом самых активных родителей на мастер-классе на тему «Семейные игры» с другими семьями, на данном мероприятии родители презентовали игры, в которые они играют дома с ребенком. Это были всем знакомые игры: шашки, ходилки - бродилки, башня, лото, домино, карточки для игры «Найди пару», попади в цель.

После проведенного родителями мастер-класса мы решили помочь остальным в изготовлении собственной семейной игры. Ведь особую роль играют самые обычные, примитивные на первый взгляд вещи -

игры и игрушки, сделанные своими руками, а сделанные в присутствии (или вместе с детьми) приобретают для детей особую значимость и желание играть, при этом сближают родителей с ребенком. Эти игры не потребуют много материальных затрат. Для этого мы провели для родителей мастер-класс: «Изготовление игр из бросового и подручного материала», на котором мы рассказали о пользе совместных игр, показали как можно поиграть с ребенком, также, родителям был предложен бросовый и подручный материал для изготовления игр (пластиковые вилки и ложки, пакеты из магазина Фикс-прайс, картон, цветные резинки для волос, пустые коробки, шарики, палочки от мороженого, одноразовые пластиковые стаканчики и т.д.).

После проведенного мастер-класса, попросили придумать и изготовить подобные игры дома совместно с ребенком, поиграть в них и принести в детский сад для конкурса «Лучшая игра своими руками». Порадовала активность родителей. Большое количество семей приняли участие в конкурсе изготовив разнообразные игры. Дети приносили их в детский сад и рассказывали о том, как подбирали материал, как делали игру, как играли дома с мамами и папами, также, дети старались научить своих товарищей по группе.

По итогам конкурса мы постарались выделить каждую семью, придумали номинации для каждой семейной игры такие, как «Самая доступная карману», «Самая развивающая игра», «Самая компанейская игра», «Самая красочная игра» и другие. В результате данного конкурса в нашей группе развивающая предметно-пространственная среда стала намного разнообразней, дети с удовольствием играют в эти игры, так как они сделаны своими руками и руками их родителей. Игры были сделаны не только для детского сада, но и пополнились уголки игр дома.

Благодаря групповому конкурсу родители нашей группы смогли поучаствовать в районном конкурсе под названием «Вторая жизнь вещей», в котором приняли участие большая часть семей группы, все работы получили положительные отзывы, а также есть семьи, которые заняли 1, 2 места. Также, две семьи нашей группы мы представили на районном конкурсе «Лучшая семья года», где они поделились опытом семейных отношений и там же они заняли призовые места.

Исходя из вышеизложенного можно с уверенностью сказать, что многие взрослые стали больше играть со своими детьми, у них улучшились взаимоотношения, ведь совместные игры сближают,

создают в семье дружественную атмосферу, также способствуют установлению контакта, и взаимопонимания.

И тогда, когда родители заинтересовались темой возрождения семейной традиции – совместного досуга, мы решили не останавливаться на достигнутом, и продолжать работу по сплочению детско-родительских отношений. Следующий этап – семейные игры на отдыхе. Родители нашу идею поддержали и готовы активно включиться в совместные мероприятия. Считаем, что если семейными играми увлекутся хотя бы несколько семей, это будет нашим маленьким успехом в укреплении детско-родительских отношений.

Литература

1. Сухомлинский В. А. «Мир держится на любви к ребёнку» / URL:<https://ruroditel.ru/konsultatsiya-i-sovety-roditelyam/pedagogika/vasilij-sukhomlinskiy-mir-derzhitsya-na-lyubvi-k-rebyenku/>(дата обращения: 17.03.2021) – Загл. с экрана.
2. Сухомлинский В. А. Не только разумом, но и сердцем... / В..А. Сухомлинский - М., 1996. – 207 с.
3. Сухомлинский В. А. Проблемы воспитания всесторонне развитой личности / В..А. Сухомлинский // История педагогики в России. - М., 1999. – 485 с.

Е.В. Глызина

МБДОУ «ДСКВ № 115», г. Братск

Логотейпирование как новый метод логопедического воздействия

Речевые нарушения у детей – серьёзная проблема нашего времени. По данным статистики, число речевых расстройств у детей регулярно растёт и приобретает стойкий и сложный характер, в связи, с чем актуальность проблемы раннего их выявления и коррекции становится неоспоримой. Поэтому, мы, логопеды, стараемся найти новые методы логопедического воздействия для коррекции речевых нарушений.

Один из таких методов я открыла для себя недавно. Этот метод называется- логопедическое тейпирование. Это – относительно новый

метод, который показывает высокую эффективность в совокупности с другими методами логопедического воздействия.

Тейпирование позволяет через кожный покров воздействовать на рецепторы и нервные окончания, в результате чего оказывается сильное нейрорефлекторное воздействие.

Логопедическое тейпирование используется для коррекции следующих нарушений:

- повышенное слюноотечение (у ребенка наблюдается избыточное образование слюны, либо у него есть проблемы с проглатыванием слюны);
- проблемы с дикцией (дефекты при произношении губных звуков);
- приоткрытый рот (часто сопровождается ослабленным процессом жевания);
- нарушение общей и мелкой моторики;
- проблемы с произношением из-за слабого тонуса мышц щек и губ;
- невозможность удержания артикуляционных поз при постановке и автоматизации звуков;
- инфантильный тип глотания.

В логопедической практике используются следующие **виды тейпирования:**

- **Орготейпинг.** Вид тейпирования эластичным тейпом для поддержания функции мышц, не ограничивая их подвижность.
- **Сегментарное тейпирование** с использованием сегментарных кросстейпов, дисков и магнитов.
- **Комбинированное тейпирование** – используются кинезиотейп с сегментарными видами тейпов.
- **Сочетанное тейпирование** – этот метод сочетается с логопедическим массажем, артикуляционной гимнастикой, нейрокоррекцией.

Метод тейпирования лучше применять после логопедического массажа и перед артикуляционной гимнастикой, благодаря чему время массажа можно сократить, и больше времени уделить артикуляционной гимнастике или автоматизации звука.

Виды тейпов:

Эластичные ленты – изготовлены из хлопка, которые пропускают воздух и влагу. Они обладают практически той же способностью растягиваться, что и человеческая кожа. На ленты наносится акриловое термоактивное покрытие, в результате чего прогревается

тот участок тканей, на который наклеивается тейп. Аппликация с ним носится не более 5 дней, затем утрачивает свою функцию.

Кросс тейпы изготовлены из нейлонового материала в виде сеточек с четным количеством отверстий. Он не эластичный и главное их свойство, что они имеют отрицательный заряд, который способен сам находить место дисфункции имеющей положительный заряд и приклеивается к этому месту. Особенность этих тейпов в том, что он будет держаться на коже, пока устраняет дисфункцию, а потом отпадёт сам.

Магнитотейпинг—это магнит постоянного магнитного поля низкой частоты, который крепится к телу с помощью тейпа.

Цели тейпирования:

1. Восстановление тонуса мимических и жевательных мышц;
2. Устранение болевых ощущений (при гипертонусах);
3. Улучшение функции жевания и глотания (устранение гиперсаливации);
4. Улучшение чувствительности лица, языка;
5. Улучшение у ребёнка почерка и мелкой моторики в целом.

Задача логотейпирования – это воздействие на артикуляционную мускулатуру с целью коррекции различных нарушений за счет восстановления основных функций структур речевого аппарата.

Принцип работы тейпов – это наложение эластичной ленты на кожу пациента, который через кожу, влияет на расположенные в ней рецепторы и нервные окончания, оказывая мощное нейрорефлекторное воздействие.

По такому же принципу работает рефлекторный массаж и точечный. Однако действие массажа недолговременное, а тейп работает всё время, пока он находится на коже.

В своей работе я, в основном, использую комбинированное тейпирование и сочетанное тейпирование.

Из практики работы:

Мальчик, 6 лет ходил с приоткрытым ртом. Выяснилось, был затяжной насморк, проблему решили, а привычка осталась. Круговая мышца рта успела ослабнуть. Цель тейпирования: обеспечение смыкания губ. Решение проблемы: в этом случае помог комбинированный вид тейпирования. Провела массаж, наложение кросстейпов на биологические точки круговой мышцы рта, затем аппликацию усилила с помощью эластичного тейпа, т.е. наклеила тейп поверх кросстейпов. Это помогло воздействовать, как на функцию мышцы, так и на её иннервацию. Проще говоря, тейпы

заставляют мозг реагировать на данные нарушения в мышцах. В ответ мозг начинает учиться управлять мышцами артикуляционного аппарата и постепенно восстанавливает сознательный контроль над ними. В конкретном случае, нам понадобилось несколько процедур, и проблема была решена.

Данный метод, позволяет решить проблему произношения губных звуков.

Мальчик 7 лет, диагноз: инфантильный тип глотания, гиперсаливация. Цель тейпирования: восстановление акта глотания. Решение проблемы: с помощью массажа и восстановления функции жевательных мышц, мышц дна полости рта и мышц передней поверхности шеи эта проблема была устранена. Потребовалось 5 процедур.

Чем мне нравится метод логотейпирование?

- этот метод не имеет возрастного ограничения,
- сокращает время массажа,
- тейпы яркие, цветные, с мультяшками за счёт чего, дети воспринимают процедуру, как игру и носят их с удовольствием.

Если специалист заинтересовался данным методом, то следует помнить, в основе этого метода, лежит мануальная терапия, поэтому выполнять ее должен специализированный специалист – логопед, который прошел профессиональные курсы тейпирования.

Необходимо отметить, что у данного метода есть **противопоказания:**

- индивидуальная непереносимость клея и аллергические реакции;
- заболевания кожи (сыпь, экзема и т.д.);
- нарушение целостности кожного покрова (раны, укусы комаров и т.д.);
- онкологические заболевания;
- ОРВИ - все признаки разгара заболевания.

Применяя в своей практикее метод тейпирования, я убедилась, что в сочетании с другими методами логопедического воздействия, работа учителя - логопеда становится более эффективной.

Литература

1. Журнал «Дефектология Проф» (22620), Московский институт коррекционной педагогики – URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/tejpirovanie_v_rabote_logopeda/ (дата обращения 10.02.2022).

2. Пишулина Л.Н. Slise-Share, Презентация на тему «Комбинированные техники тейпирования в логопедии» URL: <https://slide-share.ru/kombinirovannie-tekhniki-tejpirovaniya-logopedii-616026> (дата обращения 10.02.2022).

Л.А. Гнездилова
МКОУ ШР СОШ № 11, г. Шелехов

Семейный досуг – это ключ к укреплению взаимосвязи «ребенок – родители»

Семья для ребенка – это система жизнедеятельности, в которой важную роль играют основы морали и нравственности отношения к себе и окружающим людям.

Как сказал великий педагог А.С. Макаренко: «Воспитывая детей, нынешние родители воспитывают будущую историю нынешней страны, а значит, и историю мира... Наши дети – это наша старость. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной» [1, с.26]. С этой цитатой нельзя не согласиться.

В своих трудах Ткачева М.С. отмечает, что само по себе воспитание имеет статус социального института. Как социальный институт воспитание – это исторически сложившиеся устойчивые формы совместной деятельности членов общества для создания условий взращивания этих членов общества на протяжении их жизни. При этом используются материальные, духовные, финансовые, человеческие ресурсы [5, с. 15].

При этом отмечается, что основополагающей базой воспитания является семья. Семья – это место рождения, среда обитания, определенный морально-психологический климат и развитие ребенка как личности. Установлено, что в семье появляются предпосылки понимания о добре и зле, о честности, об уважительном отношении к материальным и духовным ценностям. Вместе с родными людьми ребенок учиться сопереживать, уяснять чувства любви, дружбы, долга, ответственности, справедливости... [6, с. 251]. На протяжении детства, ребенок, воспитывающийся в семье, приобретает многообразие навыков и знаний, которые сохраняется в течение всей

последующей жизни. Особенностью семьи как фундамента воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится значительный период своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может быть в равном сравнении с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформировался как личность. Семейное воспитание подготавливает ребенка к школе, способствует формированию возрастного развития, требуемого для обучения.

Главная особенность семейного воспитания заключена в том, что в нем присутствует эмоциональный фон, чаще всего достаточно яркий. Эта отличительная черта семейного воспитания при грамотном родительском подходе является главенствующей формирующей силой. Материнская и отцовская любовь к детям и ответное чувство детей к родителям способствует преодолению ряда сложностей, создания уютной атмосферы, воспитания социально важных качеств. Совместное проживание, общие заботы по дому помогают воспитанию детей [4].

Между тем психологи и педагоги выделяют ряд основных элементов, на которых строится залог крепкой семьи, они же являются и семейными ценностями. Среди данных элементов: любовь, взаимоуважение, честность, умение прощать [3].

В достижении гармонии, понимания, нравственной связи родителей с детьми помогают семейные ценности.

Любовь в семье – важная семейная ценность, и, если вы хотите сохранить это чувство, как можно чаще напоминайте своим родным о том, что вы их любите. Так, ребенку как можно чаще необходимо говорить: «Я тебя люблю!».

Однако, членам семьи следует поддерживать и другие семейные ценности:

- чувство значимости для каждого члена семьи – каждый домочадец должен знать, что в нем нуждаются, его любят;
- взаимоуважение – принятие мыслей, чувств и увлечений другого человека;
- честность – если в семье отсутствует эта ценность, это означает неуважение личности другого человека;
- прощение – важно научиться прощать людей, совершающих ошибки;

– ответственность – эта ценность необходима для спокойствия других членов семьи, которые знают, что у них есть на кого положиться;

– общение – эта ценность способствует укреплению семьи, угасание общения приводит к непониманию и распаду семьи;

– традиции – это одна из важнейших основных ценностей семьи, это уникальность, присущая только вам и вашим близким [3].

Традиции как семейные ценности играют огромную роль в воспитании ребенка.

Семейные традиции – это принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение [1, с. 115].

Наличие семейных традиций и их почитание являются одним из важных признаков здоровой семьи. Развитие и возрождение традиций является общей задачей для родителей и педагогов в системе воспитания детей.

Рассмотрим более подробно, что же такое семейные традиции, какими они бывают и зачем они нужны.

– Традиция «Семейный обед или ужин».

Традиция, заключенное в приятном, семейном общении, совмещается с принятием вкусной пищи не мимоходом, а на протяжении минимум 20 минут. Казалось бы, обычный обед или ужин, но нет. Здесь мы можем поговорить по душам, поделиться событиями, произошедшими за день. За столом ребёнок учится хорошему поведению, учится ухаживать за другими;

– Традиция «Семейный досуг с детьми».

Эта традиция воспитывает в детях доверие, взаимосвязь, гармонию и интерес к родителям. Семейный досуг учит детей правильному поведению на природе, располагает к общению в кругу семьи, способствует приобретению новых знаний и навыков.

Семейный досуг многофункционален и многообразен. Например, под семейным досугом мы можем понимать и совместное путешествие, и совместную настольную игру на диване. Выбор совместного досуга зависит от того какое желание имеется у членов семьи. Такой вид традиций как семейный досуг наиболее популярен, доступен, максимально близок семьям.

Здесь можно использовать огромный спектр занятий: рисование, лепка, вышивание, вязание, чтение книг. Это всем известные старые виды занятий, но есть и новые, например, пластилинография.

Отмечается, что пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла [2].

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

Помимо укрепления семейной взаимосвязи «ребенок-родители», занятия пластилинографией развивают психические процессы, как: внимание, память, мышление и успехи в творчестве. Пластилинография развивает в ребенке восприятие, пространственную ориентацию, сенсомоторную координацию. Дети учатся планировать свою работу и доводить ее до конца [2].

Таким образом, установлено, что традиции как один из элементов семейных ценностей, важны как для родителей, так и для ребенка. Ребенку важно не только рассказать, но и показать на деле, как следует поступать в той или иной ситуации, учить, влиять, воспитать хорошего человека!

Литература

1. Николаева, Е.И. Психология семьи: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Текст] / Е.И. Николаева. – СПб.: Питер, 2013. – 336 с.
2. Программа кружка «Волшебный пластилин» МДОУ «Детский сад № 1 «Аленушка» [Электронный документ]. URL: <https://alenushka.68edu.ru>. (дата обращения 3.02.2022).
3. Роль родителей и семейного воспитания в формировании личности ребенка [Электронный документ]. URL: <https://nra-russia.ru/pic/news/2018/04/27/01/pamyatka-2.pdf>. (дата обращения 3.02.2022).
4. Семья – основа духовно-нравственного воспитания личности [Электронный документ]. URL: <http://togu.68edu.ru/zentr/semia.pdf>. (дата обращения 3.02.2022).
5. Ткачева, М.С. Педагогическая психология: конспект лекций [Текст] / М.С. Ткачева. – М.: Высшее образование, 2008. – 192 с.

6. Шнейдер, Л.Б. Семья: оглядываясь вперед [Текст] / Л.Б. Шнейдер. – СПб.: Питер, 2013. – 368 с.

Л.М. Гнусарева, А.В. Овсянникова
МБДОУ «ДСОВ № 31», г. Братск

Мини- музей «У моей России длинные косички» как средство формирования представлений детей дошкольного возраста о культуре и быте народов России

Целенаправленное ознакомление детей с культурным наследием – это одна из частей формирования у детей патриотизма, которая особенно актуальна в настоящее время. В организации образовательной и воспитательной работы с детьми уделяется большое внимание изучению истории, приобщению детей к народной культуре. Данная работа осуществляется путем

реализации различных педагогических



рис. 1. Каролина - армяночка



рис. 2. Мини-музей

ребят разных национальностей: есть русские, украинцы, армяне (рис.1.), таджики, азербайджанцы. В работе по духовно-нравственному воспитанию наш мини-музей «Куклы в национальных костюмах» помогает детям более глубоко познакомиться с

технологий, одна из которых - музейная педагогика, которая является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей. В нашем городе среди детей в детском саду

становится всё больше

национальным костюмом того или иного народа, позволяет воспитывать в детях дружелюбие между разными нациями, облегчает погружение в мир традиционной культуры.

Название мини – музея (рис.2.) должно быть ярким, привлекательным и отражать его содержание. Для его названия мы использовали строчки из песни Струве «У моей России длинные косички». Почему? Да потому, что рассматривая кукол, картинки с изображением девушек в народных костюмах, нашли много общего, и, главное, что у всех народов коса является украшением и гордостью девушки.

Прежде чем создать мини – музей, мы собирали полезную информацию из разных источников, подбирали необходимый наглядный материал, познавательную и художественную литературу. Задумывая мини музей кукол в нац. костюмах, мы поставили такие задачи:

1. Познакомить детей с разными народами, населяющими Россию, их традициями, национальной одеждой, кухней, подвижными играми.
2. Побуждать детей уважительно относиться к культуре разных народов, любоваться образцами народно-прикладного творчества.
3. Формировать чувство гордости за Родину, поддерживать интерес к истории и культуре России и народов, её населяющих.
4. Формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;

Родители помогали изготовить музейные экспонаты и предметы коллекций, ведь дети дошкольного возраста усваивают все прочно и надолго лишь тогда, когда все слышат, видят и делают сами.

Весь собранный материал заархивирован, экспонаты пронумерованы и занесены в таблицу. Материал размещается на полках, на стендах меняются экспозиции согласно изучаемой теме.

Созданы картотеки «Народные игры», «Национальные орнаменты» «Традиции и обычаи народов мира», «Национальная одежда».

Мини - музей находится на видном месте, дети могут менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. Они знают правила, мы их рисовали вместе, обговаривали: в зеленых кружках разрешающие правила, в красных – запрещающие. Музейная педагогика значительно расширяет возможности воспитателя в решении задач, связанных с историческим, нравственно-патриотическим воспитанием. Музей выступает формой сохранения народной культуры, ознакомления с особенностями родного края,

сочетая в себе возможности обучения, образования и воспитания. Образовательное пространство музея представляет собой источник передачи культурных традиций, демонстрирует обусловленность народной культуры хозяйственно-географическим комплексом.

Погружение в глубину культуры разных народов проходит через разнообразные формы работы, такие как: занятия-экскурсии, занятия с элементами игры, продуктивная деятельность; успешно используем компьютерные программы и интерактивную доску, особенно в НОД и дидактических играх; виртуальные экскурсии позволяют расширить кругозор детей; все виды игр: дидактические, словесные, развивающие.

Разработана технология ознакомления детей с национальным костюмом народов через образ национальных кукол русского, татарского, грузинского, армянского, украинского народов. Все это позволяет подвести детей к глубокому пониманию самобытности разных народных промыслов, фольклорных произведений, связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой.

Важной формой музейной педагогики для расширения знаний и обмена опытом является взаимопосещение различных музеев ДОУ. Ребята могут самостоятельно и обстоятельно провести экскурсию, рассказать обо всем, что представлено на полках, (в экспозиции) в коробках и папках. Им все знакомо, потому что они сами помогали собирать материал, рисовали иллюстрации, картинки, обшивали кукол, обыгрывали сказки. А после проведения экскурсии, для закрепления полученной информации начинается творческая работа. Это может быть и рисунок, и интересный рассказ по теме, поделка, аппликация, ручной труд, конструирование из разных материалов.

При изготовлении музейных экспонатов, во время продуктивной деятельности, формируются и закрепляются умения и навыки работы с краской, ножницами, пластилином, бумагой, работы в нетрадиционной технике рисования; у ребенка развивается фантазия, творческие способности, формируется достаточно богатый словарный запас, развивается связная речь.

Рассматривая нарядные кокошники, дети обыграли русские народные сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Василиса Прекрасная», «Заработанный рубль» - грузинская сказка, «Круть и Верть»-украинская, «Слезы Ангары» – бурятская легенда - об этих постановках дети долго не забудут, так как сами готовили элементы костюмов и расписывали декорации.

Праздник Хлеба, на котором дети в стихах, песнях, даже танцах показали и рассказали: откуда берется хлеб, и как он попадает на стол. Праздник русского валенка показал всю широту русской души.

Так как группа называется «Сорока – Белобока», то и творческая мастерская имеет созвучное название «Сорокины проделки». Здесь полет детской фантазии не имеет границ - роспись тарелок в народных мотивах, вышивка крестом и «веревочкой», шитье грузинских папах, украшение грузинских женских головных уборов чихтикопи бисером и стразами.

В бурятских амулетах дети отправились в стойбище к великому шаману. Особое внимание уделяется региональному компоненту, ведь коренное население Республики Бурятия, Иркутской области и Забайкальского края - Буряты.

К оформлению стендов, фотовыставок привлекаются дети и родители. Про каждое мероприятие в рамках музея написана статья, и она помещается на сайт детского сада, т.е. собрана летопись музея.

Родители являются активными помощниками по обогащению музея экспонатами. Родители охотно проводят мастер-классы, конкурсы, спортивные досуги, мастерят поделки.

В Городском Фестивале - конкурсе «Жить в мире с собой и другими» (рис.3), посвященном международному Дню толерантности наша группа принимала участие, в постановке были задействованы народы, заявленные в мини - музее. Детям была близка тема, знакомы мелодии, танцы. Наяву показали, что дружат люди всей земли.



рис. 3. Городской Фестиваль

Таким образом, наш опыт показывает, что наш мини-музей: развивает познавательные и образовательные потребности детей, способствует взаимодействию детского сада и семьи, делая их

настоящими партнерами; погружает и знакомит детей с разными народами, населяющими Россию; становится источником формирования познавательного интереса, позволяет детям уважительно относиться к культуре разных народов, развивает интеллект, даёт новый инструмент познания мира.

Литература

1. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду: методические рекомендации / М. Ю. Новицкая. - М.: Линка-Пресс, 2003. - 197 с.
2. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду / Материалы курса «Мини-музей в детском саду как новая форма работы с детьми и родителями»: лекции 1–4. - М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. — 96 с.
3. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2. – С. 32-37.
4. Павлович Ю.Ю., Рафальская Н.Н., Старцева А.С. Технология музейной педагогики, как инструмент создания целостного образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей // Музеи в культурном пространстве молодых индустриальных городов: сб. науч. ст. – Братск: Полиграф, 2019. – С.14-18.

Е.В. Головачёва
МБДОУ «ДСОВ №1», г. Братска

Опыт организации и проведения сюжетно-ролевой игры «Больница» в средней группе по программе: «ПРОдетей»

На вопрос, что больше всего любят дети, каждый ответит не сомневаясь - играть. По мнению ученых, игра - это не пустая забава, а очень важный вид деятельности для маленького человека. Как сказал М. Монтель «Игры детей - вовсе не игры, а правильнее смотреть на них как на самое значительное и глубокомысленное занятие этого возраста».

Одно из важных направлений в развитии детей дошкольного возраста - становление сюжетной игры. Игра - одно из важных средств познания окружающего мира и социального развития детей: в ней они знакомятся с разными видами деятельности взрослых, учатся понимать чувства и состояния других людей, сопереживать им, приобретают навыки общения со сверстниками и старшими детьми. Она способствует обогащению чувственного опыта ребенка, развитию наглядно-образного мышления, воображения, речи. В ней закладываются основы творчества. В то же время это легкая и радостная для малыша деятельность, доставляющая ему удовольствие и поддерживающая его хорошее настроение.

Сюжетно-ролевая игра, несмотря на свою ведущую роль в детском развитии, не рассматривается как имманентно присущая всем детям дошкольного возраста. Она не появляется и не развивается сама по себе, хотя детям очень нравится играть и, конечно, у дошкольников присутствуют все предпосылки для развития игры. Однако без определенной поддержки такая деятельность не осуществится, причем уровень развития игры зависит от конкретных аспектов социальной ситуации развития ребенка, в частности от применения взрослым определенных способов опосредствования игры.

Пройдя очередную ступень обучения по программе «ПРОдетей» «Развитие сюжетно - ролевой игры», я по-новому взглянула на игру детей своей группы. Проанализировав, увидела, что игра моих воспитанников, детей среднего возраста, представляет собой простые действия они используют только реалистичный игровой материал, их сценарии коротки и стереотипны, а список тем и ролей ограничен.

Для того что бы игра у детей была интересной, содержательной и продолжительной, я решила в работе с детьми использовать методику «Развитие сюжетно-ролевой игры» по программе «ПРОдетей». Чтобы добиться конечного положительного результата, мы проделали с детьми очень большую работу, которая прошла в несколько этапов.

1 этап. Выбор игры. Для этого я распечатала несколько сюжетных картинок с знакомыми для них игр: «Салон красоты», «Кафе», «Магазин», «Дочки-матери», «Больница». Предложила детям сделать свой личный выбор, в какую бы игру каждый хотел поиграть. Многие дети выбрали сюжетно-ролевую игру «Больница» (рис. 1. Выбор игры).



(рис. 1. Выбор игры).

2 этап. Паутинка игры. (рис. 2. Паутинка игры). В этот же день мы составили к игре паутинку и выяснили какие врачи-специалисты работают в больнице. Дети назвали такие профессии как: окулист, терапевт, стоматолог, хирург, лор, регистратура, пациенты. Из опыта и знаний детей мы обговорили, что лечит каждый из врачей, какие инструменты и предметы нужны для каждого врача. Затем в паутинке записали имена детей, кто какую роль в игре будет исполнять, конечно же по желанию и выбору детей



(рис. 2. Паутинка игры).

Для создания условий, подготавливающих детскую игру мы несколько дней пополняли жизненный опыт и багаж знаний: рассматривали сюжетные картинки, обыгрывали мини-сюжеты «На приёме у врача», д/игры: «Профессии», «Кому что нужно», «Четвёртый лишний», разрезные картинки, смотрели познавательные мультфильмы, читали книги, составляли описательные рассказы и строили ролевые диалоги.

3 этап. Сюжет игры. Каждый ребёнок рассказывал свой сюжет игры, свою роль в игре, что он будет делать, какие нужны ему атрибуты и место в группе для игры. После такой беседы выяснилось, что у нас не хватает некоторых атрибутов для игры.

4 этап. Изготовление атрибутов. С помощью взрослого дети приступили к бурной работе, изготовление недостающих атрибутов к игре «Больница» (рис. 3. Изготовление атрибутов своими

руками). Детям очень понравилось делать атрибуты своими руками они остались довольные и гордились своей работой.



(рис. 3. Изготовление атрибутов своими руками).

5 этап. Игра. В данной игре работала регистратура, где выдавались медицинские карточки (рис. 4. Регистратура). На карточках дети наклеивали картинки врачей, к которым нужно пройти на приём. Работали узкие специалисты: окулист (рис. 5. На приёме у окулиста), лор (рис. 7. Кабинет лора), стоматолог (рис. 6. Стоматолог), терапевт. Пациенты обходили кабинеты всех врачей, каждый врач записывал свои результаты осмотра в медицинскую карточку.

Данная игра была увлекательной как для девочек, так и для мальчиков. В игру «Больница» дети играли неделю, на протяжении всего времени дети менялись ролями, добавлялись новые роли.

В ходе данной работы присутствовали как положительные моменты, так и отрицательные. Дети хорошо освоили ролевые действия, но им пока ещё сложно даются ролевые диалоги.

И в заключении хотелось бы сказать: чем больше воспитатель играет с детьми и поддерживает инициативу детей в игре, тем больше возможностей он сможет использовать для обогащения жизненного опыта. Эта стратегия более оправдана, чем проведения занятий урочного типа.



(рис. 4. Регистратура)



(рис. 5. На приёме у окулиста)



(рис. 6. Стоматолог)



(рис. 7. Кабинет лора)

Литература

1. ПРОдетей: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова. - М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. – 13 с.

2. ПРОдетей и не только...(опыт освоения программы «ПРОдетей» в ДОУ) / авт. – сост. С. М. Оберемок, Д. С, Д. С. Воцинин. – Новосибирск, 2020. – 198 с.

Т.В. Гончарова
МБДОУ «ДСКВ №102», г. Братск

Развитие личности ребенка при обучении английскому языку

За последние 5-6 лет число людей, изучающих английский, резко возросло. То, что без знания иностранных языков современному человеку обойтись невозможно, стало очевидным для всех. Изменился и возраст обучающихся. Если до сих пор методика ориентировалась, прежде всего, на школьников, то теперь родители стремятся, как можно раньше начать обучение детей иностранному языку. Тем более, что многие психологи, считают, что от рождения до 6 лет ребенок достигает 80 % развития своего интеллектуального потенциала. В последующие периоды жизни человека идет постепенное и длительное развитие оставшихся 20 %. Поэтому именно этот возраст благоприятно сказывается на результатах обучения в целом и на изучении английского языка в частности.

Обучение иностранному языку в дошкольном возрасте позволяет опереться на такие возрастные особенности детей, как пластичность

природного механизма усвоения языка, как родного, так и иностранного, спонтанность, подвижность, отсутствие скованности в поведении и в речи, имитационные способности детей, непосредственность в общении, любознательность и потребность узнавать новое. Дети дошкольного возраста не боятся допустить ошибку, довольно быстро забывают неудачи. Желание и готовность детей играть, петь и танцевать дают прекрасную возможность использовать в обучении игры-драматизации, песни, считалки, движения и танцы, сопровождаемые речевыми действиями и другие виды деятельности, которые помогают ребенку достичь лучших результатов в изучении иностранного языка. Игра является и формой организации, и методом проведения занятий, на которых дети накапливают определенный запас английской лексики.

Такая форма проведения занятий создает благоприятные условия для овладения языковыми умениями и речевыми навыками. Возможность опоры на игровую деятельность позволяет обеспечить естественную мотивацию речи на иностранном языке, сделать интересными и осмысленными даже самые элементарные высказывания. Игра в обучении иностранному языку не противостоит учебной деятельности, а органически связана с ней.

В рамках обучения дошкольников английскому языку одной из основных задач обучения является формирование коммуникативной компетентности. Необходимо научить детей общаться друг с другом, с взрослыми на иностранном языке, то есть сформировать навыки диалогической речи. Меняя роли в игре, воспитатель или преподаватель английского языка каждый раз разворачивает новый диалог со своим основным партнером (разговаривает с врачом как пациент, как подчиняющаяся ему медсестра, как равный товарищ на работе). При этом последовательная смена ролей взрослым и его изменяющееся взаимодействие с ребенком – «врачом» являются моделью разворачивания игры для других включенных в нее детей.

Также в сюжетно-ролевой игре непосредственно формируются лексико-грамматические навыки и умения в непринужденной, свободной для ребенка деятельности (в играх по различным темам повторяются названия предметов, продуктов, игрушек, животных и т.д.).

В качестве эффективного метода обучения дошкольников используется и дидактическая игра. Игры используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Использование дидактической игры как метода обучения повышает интерес детей к занятиям,

развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение материала.

На основе более высокого уровня познавательной и игровой деятельности дошкольника, умения играть по правилам в старшей группе возрастает роль самостоятельных дидактических игр в организации деятельности в кругу сверстников, в формировании взаимоотношений детей, в обучении английскому языку. В этой группе на первое место по своему значению выходят обучающие игры – дидактические игры с правилами: настольно-печатные, словесные, словесно-подвижные.

При организации раннего обучения английскому языку необходимо уделить должное внимание подвижным играм и физкультминуткам на английском языке. Игры различной степени подвижности могут быть организованы в группе и на улице, в ходе реализации различных режимных моментов на иностранном языке.

В процессе организации раннего обучения английскому языку наблюдается тесное взаимодействие преподавателя по английскому языку с педагогами – специалистами. Содержание обучения английскому языку интегрируется с другими видами деятельности детей в детском саду (музыка, физическая культура, художественное творчество).

Интеграция может состоять в следующем:

- ✓ инструктор по физическому воспитанию проводит соревнование между командами Tooth Fairy и Dragon. Цель соревнования: какая команда быстрее и правильнее соберет «полезные продукты».

- ✓ руководитель изостудии принимает участие в создании проекта «My First English Book» («Моя первая английская книжка»).

- ✓ музыкальный руководитель совместно с преподавателем по английскому языку организует тематические праздники.

В заключении, хочется еще раз отметить, что изучение иностранного языка развивает разные стороны личности: память, внимание, прилежание, языковую догадку, эрудицию, дисциплину, делает ребенка более активным, приучает его к коллективным формам работы в группе, а в дальнейшем и в классе, пробуждает любознательность, артистизм, формирует ребенка интеллектуально и эстетически. Кроме того, появляется реальная возможность уже на раннем этапе выявить детей, способных к языкам, и подготовить их к дальнейшему серьезному изучению иностранного языка в школе. Таким образом, правильно организованное обучение иностранному

языку в детском саду помогает решить задачи образования, воспитания и развития детей, подготавливает их к школе.

Литература

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования./ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлов. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. - 528с

2. Егорова И.В., Спирина Л.И.. Английский для дошколят: учебно-методическое пособие./ И.В. Егорова, Л.И. Спирина. – М.: Дрофа, 2008.- 248с

Т.Н. Гончарова, Н.В. Одинцова
МБДОУ «ДСОВ№91», г. Братск

Цветные счетные палочки Кюизенера в работе с детьми младшего дошкольного возраста

Игра – ведущая деятельность детей дошкольного возраста. Именно она является одновременно и развлечением, и способом познания мира людей, предметов, природы, сферой приложения детской фантазии.

Задача современного дошкольного образования — не просто количественное накопление у детей знаний, а в первую очередь развитие у них познавательного интереса, стремления к творческому поиску. В связи с этим в педагогическом процессе особую роль начинают играть нестандартные дидактические средства.

Мы считаем, что счётные палочки Кюизенера являются одним из таких пособий.

Цветные счетные палочки Кюизенера - это многофункциональное пособие, состоит из 116 пластмассовых призм (палочек) 10-ти различных цветов и длин. Каждая палочка – это число, выраженное цветом и величиной. Наименьшая палочка имеет длину 10 мм и является кубом, следующие с последовательным увеличением по длине на 10 мм. Палочки одной длины окрашены одинаково[3].

В нашей работе это пособие стало хорошим помощником, в организации образовательной деятельности с детьми раннего возраста.

Ранний возраст – важный стартовый период жизни ребёнка. Это период, когда закладываются основы интеллекта и мышления, высокой умственной активности, которая интенсивно развивается во взрослом состоянии.

Для работы с палочками Кюизенера, мы разработали, яркие картинки, на которых изображен понятный малышам сюжет и герои.

С помощью палочек малышам предлагается «помочь героям», выложить «дорожки», «мостики», «железную дорогу и вагончики», построить «забор», закрыть «окошки», спрятать, составить простые объекты. Сюжетные картинки мы подобрали по темам, расположили от простого к сложному и собрали в один альбом. В каждой картинке прописано задание для ребенка, в виде небольших стихотворений и потешек, а также обычных предложений.

Например, «Испекли мы колобок, слева бок и справа бок. Круглый, словно мячик, разве что не скачет. Составь дорожку из палочек для колобка»;

«Дед мороз идет на праздник в красной шубе, в валенках. Он несет с собой подарки, для детишек маленьких. С помощью палочек сделай дорожку для Деда Мороза»;

«Птицам холодно зимой, птицам голодно порой. Вы ребята, поспешите и кормушку почините»;

«Сидит белка на тележке, продает свои орешки. Лисичке-сестричке, воробью, синичке, мишке толстопятому, зайнке усатому, кому в зубок, кому в платок, кому в лапочку. С помощью палочек сделай тележку и дорожку для белочки».

Этот яркий и привлекательный альбом делает процесс обучения весёлым и занимательным.

В области «Познавательное развитие», способствуют развитию умения сравнивать предметы по цвету, величине и длине, количеству, устанавливать равенство и неравенство между группами предметов на основе сопоставления палочек (путем наложения и приложения)[2].

С помощью картинок и палочек мы рассказываем сказки «Колобок», «Теремок», «Репка», читаем потешки, небольшие стихотворения.

В области «Речевое развитие», мы стимулируем речь ребенка, путем многократного повторения названия основных цветов, ответов

на вопросы воспитателя «Кто?», «Что?», «Что делает?», заучиванием небольших стихотворений и потешек.

В играх с палочками мы приучаем наших воспитанников играть рядом, не мешать другому ребенку, помогать друг другу. Развиваем мелкую моторику.

Малыши радуются, когда удается помочь героям. Если, что - то не удастся, то мы тут же приходим на помощь. Альбом для работы с палочками Кюизенера мы используем во время образовательной деятельности, индивидуальной работе, в самостоятельной под присмотром игре[1].

Еженедельно в соответствии с темой недели, мы предлагаем родителям наших воспитанников сюжетные картинки, для игр в домашних условиях. Данная работа нашла положительный отклик.

Мы считаем, что цветные счетные палочки Кюизенера является отличным дополнением и прекрасным, полезным, интересным времяпровождением для ребенка. Оно не вступает в конфликт ни с одной из известных методик развития. Может быть, самостоятельно использоваться как дома, так и в дошкольных и школьных учреждениях, в чем и завоевала свою популярность.

Литература

1. Литвинова О.Э. Познавательное развитие ребёнка раннего дошкольного возраста. Планирование образовательной деятельности. СПб., 2016. - 256 с.
2. Михайлова З.А., Носова Е.А. Логико-математическое развитие дошкольников: игры с логическими блоками Дьенеша и палочками Кюизенера. СПб., 2016.-128 с.
3. Цветные счетные палочки Кюизенера. – URL: <https://corvet-igra.ru/product/palochki-kyuizenera/> (дата обращения: 03.02.2022).

Н.Ф. Ташкинова, А.Ю. Горбовская, Е.С. Клюкович
МБДОУ «ДСОВ №75», г. Братск

Использование технологии создания интеллект-карт в образовательной деятельности дошкольников

Современный педагог находится в постоянном поиске ответа на вопросы: как правильно организовать дошкольную образовательную

деятельность? Как подобрать эффективные средства для развития личности ребенка дошкольного возраста? Какие технологии выбрать, чтобы объединить обучение и воспитание?

В нашем детском саду при подборе образовательных технологий педагоги выбирают те, которые можно использовать в дошкольном детстве, реализуя программы дошкольной социализации, выполняя требования Стандарта о системно-деятельностном подходе, где развитие личности дошкольника составляет основной результат образования.

Кроме того, педагоги нашего детского сада открыты к использованию современных технологий. Одну из них мы взяли в практику работы. Это технология разработки интеллект-карт.

В ее основу положена идея британского психолога, писателя, лектора по вопросам интеллекта и психологии обучения Тони Бьюзена. Он автор многочисленных и весьма успешных методик по развитию памяти и мышления, им создан универсальный и простой прием для эффективной умственной деятельности.

Многим из педагогов знакома ситуация, в которой детям необходимо понять и в какой-то мере систематизировать информацию. Как ее систематизировать и упорядочить? В этом помогут интеллект-карты.

Данная технология доступна и находит применение в организации познавательной деятельности дошкольников.

Что такое интеллект-карта?

- **Интеллект-карта** – это эффективный инструмент, при помощи которого педагог вместе с детьми обсуждает, подбирает, оценивает, структурирует, обрабатывает информацию и создает условия, поддерживающие детскую инициативу в познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста.

- **Интеллект-карта** – это мощная графическая техника визуализации мыслительных процессов, прогрессивный метод работы с информацией, который стимулирует приобретение дошкольниками опыта логического мышления, воображения, развития самостоятельности при создании карты, осознание важности экологической культуры. Позволяет исследовать те идеи и решения, которые раньше оставались вне поля зрения.

Создание интеллект-карты открывает для дошкольников новые знания и новые способы действий, включает деятельность правого и левого полушарий одновременно с помощью слов, образов,

ассоциаций, цвета. Введение в образовательную деятельность «мозгового штурма» способствует включению нового знания и способа действия в систему знаний ребенка, приобретению дошкольниками опыта логического мышления, активизирует центры головного мозга, отвечающие за мышление и память.

По мнению Тони Бьюзена, картирование мышления характерно для века космических исследований и компьютеризации. В работе педагога-дошкольника деятельность по созданию карт помогает развитию представлений у детей, актуальных для поиска информации об объектах живой и неживой природы, осознания причинно-следственных связей в окружающем мире и социуме, понимание смысла многообразия.

Эта технология предоставляет возможность педагогу активно сотрудничать с каждым ребенком, развивать их любознательность, получать личностные результаты: понимаю, действую, учусь, оцениваю. А также успешно организовывать работу в микрогруппах и создавать условия, в которых ребенок является центральной фигурой.

Особенность технологии создания интеллект-карт в том, что основная цель и результат заключается не в изменении предметов внешнего мира, а в изменении воспитанника как субъекта деятельности. Она позволяет задействовать оба полушария мозга.

Мозг воспринимает и анализирует информацию не линейно, а в виде пространственных связей, ассоциативно. Любая иллюстрация создает образ. При создании карты мозг ребенка создает и «связывает» образы, благодаря которым он понимает и осознает тему, приобретает и развивает навыки, актуальные для данной культурной практики.

Современный педагог реализует образовательные цели через образовательные продукты. Карта – продукт, при создании которого у детей в процессе деятельности развиваются разнообразные навыки. В процессе создания интеллект-карты правое полушарие работает с образом, левое полушарие анализирует, развивая логическое мышление. В ходе работы создаются и связываются новые образы, возникают пространственные связи, благодаря чему развивается ассоциативное мышление.

Алгоритм создания интеллект-карты.

1. Предварительная работа. Подготовка материалов.
2. Оформление «творческой мастерской».
3. Создание карты детьми.

Предварительная работа.

Для оптимальной организации работы по созданию интеллект-карты, нами продуман и реализуется алгоритм, который можно использовать как для вводного занятия по теме, так и для закрепления пройденного материала.

Дошкольники еще не могут самостоятельно подготовить тематическую подборку иллюстративного материала, поэтому педагогу необходимо:

- Провести предварительную работу по организации пространства на карте.
- Обратиться к родителям с пояснением, чем полезна для их детей новая технология, объяснить ход подготовительной работы (как правильно организовать в ходе совместных с ребенком поисков сбор иллюстративного материала).
- Собрать в группе и систематизировать иллюстративный материал, который принесли дети (вырезки разноцветных картинок из журналов, газет, книг, рекламной продукции).

Совместный просмотр родителями и ребенком печатной продукции, совместное вырезывание картинок, их систематизация, объединяет родителей и детей, позволяет родителям быть косвенными участниками образовательного процесса

Деятельность по созданию карт проводится в группах. В тематических папках воспитателями собирается весь иллюстративный материал для творческой деятельности.

Творческая мастерская.

Важным условием развития ребенка во время образовательной деятельности является адекватная предметно-пространственная среда группы. Педагог продумывает оформление «творческой мастерской», для которой важна полифункциональность среды и игровых материалов, наличие предметов-заместителей, которые также стимулируют создание образовательных замыслов.

Образовательная деятельность будет увлекательной, если использовать развивающий потенциал игры, как необходимое условие для проявления детской инициативы. Игровые ситуации продумываются заранее, затем педагог приступает к работе над картой. При изготовлении карты определяются деятельностные роли: ловкие ножницы, аккуратный клей, экономный распределитель, лучший художник и дизайнер.

Изготовление интеллект-карты.

Создание карты в творческой мастерской начинается с обращения к субъективному опыту детей. Что они знают по данной теме. Педагог

выслушивает каждого и записывает на листочке все слова или фразы детей. Высказывания детей сразу систематизируются, записываются в разные столбики – это будущие информационные блоки карты. С помощью мозгового штурма дошкольники генерируют новые идеи, развивают воображение и включаются в творческую деятельность. Если идеи по теме иссякли, мыслительную деятельность детей можно активизировать загадкой, стихотворением. Дошкольники в этой познавательной-исследовательской деятельности главные производители смысловых образов карты.

Оценка содержания подготовленных иллюстраций помогает определить количество информационных блоков карты, обозначенных ключевыми словами. Вместе с детьми педагог добавляет блоки к центральному образу, и они образуют ветви первого уровня. При построении карты педагогу необходимо решительно отбрасывать свой опыт и идти вслед за опытом детей, выбирая только доступные дошкольнику ключевые слова, ассоциирующиеся с понятиями, раскрывающими основную тему.

Самой сложной частью работы является «оживление» слов-ассоциаций. На этом этапе вся группа вырезает, клеит, примеряет, рисует, подписывает, раскрашивает. Педагогу следует поддерживать атмосферу творчества, направляя активных и поощряя застенчивых детей. После того, как каждый ребенок справился со своей ролью, карта помещается в приемную группы.

Автор технологии Тони Бьюзен писал: «Строгих правил нет, как нет и неправильных карт: вырабатывая свой стиль, менять можно все, лишь бы мышление становилось продуктивнее». Однако начиная работу по созданию интеллект-карты следует учитывать соответствие требованиям технологии, обращать внимание на типичные ошибки: мало рисунков, нет связей, нет нумерации, слабо выражен центральный образ.

В познавательной деятельности можно применить следующие варианты работы:

- Рассмотрение центральной картинки. Центральная картинка – самый яркий, крупный объект, центр внимания. Можно предложить детям дать картинке характеристику, в процессе могут появиться новые понятия и связи, которые ранее не возникали.

- Анализ элементов карты. Сколько частей включает карта? Какого они цвета? Чему конкретно посвящена каждая из частей? Какую информацию содержит каждый элемент карты?

- Соединение рассмотренных частей. Как части взаимодействуют между собой? Какая между ними связь?

В этих простых правилах в доступной форме выражен один из основных диалектических принципов познания – единство анализа и синтеза.

Для освоения умений «чтения» дошкольниками незнакомой для них карты, педагог вместе с детьми обсуждает, объясняет, оценивает содержание карты. Работа с незнакомыми картами помогает обогатиться новыми знаниями и ассоциативными связями. Позволяет организовать самостоятельный поиск дошкольниками информации.

По нашему мнению, технология создания интеллект-карт является одной из самых доступных и информативных. В одной карте содержится больше структурированной информации, чем в отдельных готовых, печатных пособиях.

Каждая карта уникальна, неповторима, имеет свой особенный индивидуальный стиль. Так как мышление у каждого человека уникально, так и карты, созданные в разных группах совершенно разные.

Литература

1. Бьюзен, Т. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления / Тони Бьюзен; пер с англ. Ю. Константиновой. Издательство: М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.– 208 с.

2. Колчина Н.И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду /Н.И. Колчина// Дошкольная педагогика.– 2016 - №10 – С.10-12.

О.А. Горбунова

МБДОУ «ДСКВ № 110», г. Братск

Игры на липучках как средство развития детей дошкольного возраста

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об

окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В.А. Сухомлинский.

В современном мире этап дошкольного возраста играет значительную роль в проявлении творческих возможностей малыша, пробуждении самостоятельности, становлении и развитии личности человека в целом. Ведущей моделью поведения и освоения мира для ребенка, безусловно, является игра. Во время игры малыш знакомится и общается с другими детьми, учится дружить и выстраивать отношения, подражает взрослым, осваивает неизвестное, познает мир.

Сегодня в помощь, как родителям, так и педагогам продается множество полезных пособий и игрушек. Но все мы знаем, что особую ценность представляет игра, сделанная своими руками. В такие игры вкладывается душа, поэтому они получаются красочными и дружелюбными, что очень важно для малышей.

Работая в детском саду, понимаю, что воспитанники нуждаются в современных интересных способах подачи познавательного материала с целью более успешного освоения образовательной программы, в своей повседневной деятельности использую различные интересные нетрадиционные игры и пособия. Педагогам часто приходится придумывать, как и чем разнообразить занятия, чтобы представленный материал был интересен для ребенка. Ведь только положительная мотивация будет способствовать эффективной работе и приведет к желаемому результату. Именно это и ведет к поиску новых универсальных пособий. Удачной формой для этого является использование пособий многофункционального назначения – развивающие игры на липучках.

С помощью таких игр детям передаются определенные знания, формируются представления об окружающем мире, развивается речь. Эти игры можно использовать практически во всех видах деятельности: в процессе организованной образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с детьми, самостоятельной деятельности, при организации индивидуальной работы с ребенком.

Нетрадиционные развивающие игры на липучках помогают воспитывать интерес, способность к исследованию, творческому поиску, к познанию окружающего мира. Эти игры набирают все большую популярность.

Игры на липучках имеют яркий и привлекательный дизайн, просты в изготовлении и очень разнообразны. Каждая игра способствует

развитию какого-то определенного навыка. В целом, игры на липучках отлично развивают логическое мышление, речь, мелкую моторику и память.

Развивающие игры на липучках – это плоские картинки, которые крепятся к карточкам. Детали, скрепленные липучкой, не разъезжаются и остаются на месте так, как ребенок их расположил. А как весело трещит липучка, когда отрываешь! Самое главное – детям это нравится. Они могут часами сидеть с увлечением прикреплять и снова откреплять яркие картинки. Процесс прикрепления завораживает, а интерес – повышает результативность.

Главное назначение этих игр - развитие поискового, творческого решения поставленной задачи. Ребенок с такими играми учится размышлять, фантазировать, моделировать, конструировать, развиваются все психические процессы, мыслительные операции, речевое развитие, обогащение и закрепление словаря. Одну игру можно использовать, как для детей 3 лет, так и для детей 7 лет.

За время использования в работе игр на липучках в моей копилке появились такие игры, как «Моя семья», «Домашние животные», «Дикие животные», «Зимние заготовки», «Военная техника», «Профессии», «Животные леса», «Предметы русского быта», «Собери венок», «Времена года», «Сказки» и т.д. Эти игры можно сочетать с любыми тематическими неделями в детском саду.

Таким образом, игры на липучках занимают важное место в образовательном процессе. Их можно использовать, как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности. Игры помогают усваивать знания, закреплять полученные, овладеть новыми способами познания.

Литература

1. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288с.
2. Библиографическое описание: Лихотина, В. В. Развитие познавательных навыков у детей с ОВЗ при помощи дидактического пособия «Игры на липучках» / В. В. Лихотина, А. В. Ельцова. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 8 (35). — с. 46-50.
3. Давидчук А.Н. Познавательное развитие дошкольников в игре: Методическое пособие / А.Н. Давидчук.. - Москва: ТЦ Сфера, 2013. – 96 с.

Новый взгляд на дидактические игры по развитию речи

Психологические исследования доказали положительную роль игры в развитии и обучении детей. В работе по развитию речи дошкольников использование игровых технологий оптимизирует коррекционное воздействие, делает процесс обучения более интересным и занимательным для детей, а, следовательно, и более эффективным.

Всю жизнь человек развивает свою речь, совершенствует, овладевает, всеми богатствами и разнообразием. Но для успешного и своевременного речевого развития нужны и специальные условия: здоровье, умственные способности, потребность в общении, полноценное речевое окружение. Помимо речевого общения, благоприятной среды, нужен и соответствующий материал.

21 век - век компьютерных технологий. У детей, казалось бы, есть все для их развития: компьютеры, телефоны, телевизоры, но почему-то все больше и больше встречается детей с речевыми нарушениями.

В чем же дело? Что влияет на развитие речи детей? Экология? Вредные привычки родителей? Родовые травмы или болезнь матери во время беременности? Или просто педагогическая запущенность? А может и то и другое, и третье... Но опыт работы показал, что в наш век, когда родители постоянно заняты, им некогда общаться с детьми. А ведь формирование речи ребенка происходит, прежде всего, в постоянном общении с взрослыми. Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном возрасте – одно из основных условий нормального развития малыша и в дальнейшем его успешное обучение в школе. Все дети любят рассматривать игрушки, картинки в книгах, играть – делайте вместе с ними и обязательно просите их рассказывать, что изображено, описать игрушку. Опыт работы показал, что самым трудным на занятиях по развитию речи для ребенка – это описать картину, составить рассказ по серии картин, составить творческий рассказ, это следствие того, что у ребенка недостаточный словарный запас. Необходимо научить ребенка пересказывать прочитанное.

Мы задались вопросом: Как более эффективно соединить образовательную деятельность с игрой – ведущей деятельностью ребенка? Незаменимым помощником для организации образовательной деятельности является магнитная доска–оборудование, имеющее широкий спектр использования. Она помогает педагогу объединить в своей работе все методы обучения: наглядные, игровые, практические и словесные, что улучшает восприятие детьми получаемой информации.

Магнитная доска относится к игровым технологиям. «Игровая технология», должна отвечать психологически обоснованным требованиям к использованию игровых ситуаций в обучающем процессе в детском саду, создавая ребенку возможность принятия на себя роли действующего в игровой ситуации персонажа. Такая организация совместной деятельности педагога и ребенка, ребенка и родителя является средством, воссоздающим некоторые элементы игры, и способствует преодолению разрыва, возникающего при переходе от ведущей игровой к учебной деятельности.

Игровые технологии в речевом развитии можно представить следующими разделами: игры для развития фонетического восприятия, коррекции звукопроизношения, для развития мелкой моторики, для развития связной речи, игры направление для развития пространственного гнозиса.

Предлагая детям игры, мы исходим из того, какие программные задачи буду решать с их помощью. Соответствует ли дидактическая задача игры тому программному содержанию, которое изучается в процессе общеобразовательной деятельности.

Пособие представляет собой магнитную доску с изображением города «Звукограда», а также набора дидактических игр на магнитах к ним.

Актуальность данного пособия в том, что оно имеет коррекционно - развивающее, обучающее и воспитывающее значение. Предназначено для детей старшего дошкольного возраста.

«Звукоград» – пособие, которое включает в себя игры по развитию речи и обучению грамоте. Дети знакомятся с алфавитом. Учатся различать звуки родного языка. Составлять и читать слоги, слова. Определять количество слогов в слове, знакомятся с предлогами. Развивают фонематический строй речи и лексико - грамматику. Учатся составлять предложения и рассказы.

Магнитная основа позволяет ребенку сосредоточить внимание на решение задания, проблемы, а не на то, как удержать картинку,

которая может сдвинуться с места, упасть даже от незначительного прикосновения или дуновения.

Может применяться для работы, как с малой группой детей, так и для индивидуальных занятий, магнитные доски также могут быть выставлены в холле детского сада для совместной игры родителей и детей.

Пособия соответствуют возрасту каждой группы, изготовлены из безопасных материалов, что отвечает требованиям СанПин, ФГОС ДО. Весь материал имеет красочный и эстетичный вид, пособия находятся в доступном для детей месте, удобное расположение в пространственном отношении. Дети могут спокойно подойти и использовать его в самостоятельной деятельности, прослеживается материал по всем разделам развития речи.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, взрослому необходимо обладать доброжелательностью, умением осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрять любую выдумку и фантазию ребенка. Только при этих условиях, игра будет полезна для детей и атмосферы сотрудничества с взрослыми.

Таким образом, использование игровых технологий помогает организовать работу интереснее и разнообразнее, а «Магнитный Board – Звукоград» помогает поддерживать интерес детей на протяжении всего обучения, оказывает влияние на быстроту запоминания, понимает и усвоения, программного материала в полном объеме.

Литература

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю.В. Атемаскина. – Москва: Детство-пресс, 2012. - 245с.

2. Тимофеева Е.Г. Консультация для педагогов «Современные игровые технологии в развитии речи дошкольников». – Москва: Просвещение, 2017.- 28с.

Здоровьесберегающие технологии в средней группе

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных образовательных учреждений. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем. Дошкольное образовательное учреждение имеет большие потенциальные возможности для формирования у детей здоровьесберегающей культуры, навыков здорового образа жизни. Это связано с системностью дошкольного образования, возможностью поэтапной реализации поставленных задач с учетом возрастных и психологических возможностей детей – дошкольников.

Только крепкий, здоровый, уверенный в своих силах человек может без проблем адаптироваться к новым социальным условиям, и способен в будущем действовать в любых общественно – экономических ситуациях.

Актуальность здоровья людей говорит о необходимости принятия неотложных мер по здоровьесбережению, оздоровлению детей, по профилактике и коррекции различных отклонений в здоровье. В связи с этим особо востребованным на сегодня является создание специальных педагогических методик, программ, направленных на сохранение и укрепление здоровья, которые в современной терминологии называются здоровьесберегающими образовательными технологиями.

Цель работы:

- Сбережение здоровья детей путем создания благоприятных условий пребывания, воспитания и образования в ДОУ.

Задачи работы:

Для воспитателей:

1. Обеспечить более высокий уровень профессионализма и педагогической компетентности.
2. Внедрить в педагогический процесс здоровьесберегающие технологии.

3. Укрепить взаимодействие с семьей для обеспечения единства интеллектуального, физического, психического и личностного развития ребенка.

Для детей:

1. Сформировать у детей умение беречь себя через воспитание привычки думать и заботиться о своем здоровье;

2. Воспитать потребность в ЗОЖ как показателе общечеловеческой культуры.

Используемые в воспитательно - образовательной работе здоровьесберегающие технологии:

1. Утренняя гимнастика

2. Бодрящая гимнастика после сна

3. Психогимнастика по пособию Деевой И. А и других авторов.

4. Пальчиковая гимнастика

5. Подвижные игры

6. Динамические паузы

7. Здоровьесберегающие беседы

8. Гимнастика для глаз В. Ф. Базарный и других авторов.

9. Дыхательная гимнастика по методу А. Н. Стрельниковой и другое.

Описание:

1. Одним из важнейших компонентов укрепления и оздоровления детского организма, а также организации двигательного режима ребёнка, направленного на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей, является **утренняя гимнастика**.

Ежедневное выполнение физических упражнений под руководством взрослого способствует проявлению определённых волевых усилий, вырабатывает у детей полезную привычку начинать день с утренней гимнастики.

2. Наряду с различными оздоровительными мероприятиями в дошкольном учреждении проводится и **гимнастика после дневного сна (бодрящая гимнастика)**, которая помогает улучшить настроение детей, поднять мышечный тонус, а также способствует профилактике нарушений осанки и стопы.

3 **Психогимнастика** — это метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Термин «психогимнастика» может иметь широкое и узкое значение, разные авторы вкладывают в него неодинаковое содержание.

Для нормального развития дошкольников психогимнастика должна быть частью их детства.

4. Пальчиковая гимнастика способствует:

- Овладению навыками мелкой моторики;
- Помогает развивать речь ребёнка;
- Повышает работоспособность коры головного мозга;
- Развивает у ребёнка психические процессы;
- Снимает тревожность.

5. Подвижные и спортивные игры, используем для решения образовательных, воспитательных, оздоровительных задач, они развивают у детей настойчивость, смелость, решительность, инициативу, сообразительность и мышление. А также насыщает жизнь

6. Динамические паузы, используются как прием смены статического положения, пассивного на активное, которое направленно чаще всего на активизацию внимания и разгрузки организма от статики, насыщение основных мышц энергией и удовлетворение детей в такой особенности дошкольного возраста как активное движение. Чаще это физкультминутки в стихотворной форме, игровые упражнения.

7. Здоровьесберегающие беседы проходят на разные тематики, связанные не только с основными постулатами здорового образа жизни, но и например, о таких смежных темах как «Что хорошо, а что плохо». Беседы проводятся раз в неделю, и частично обсуждаются с детьми и закрепляются практически каждый день в режимные моменты в рамках закрепления правил поведения и гигиены.

8. Гимнастика для глаз по методике В. Ф. Базарного.

По словам психоаналитиков, если эту гимнастику проводить регулярно, зрение у человека восстанавливается полностью, и он может отказаться от очков.

Вот некоторые элементы этой гимнастики.

- расслабиться и подвигать зрачками слева - направо; затем справа налево; повторить 3 раза;

- медленно переводить взгляд вверх-вниз, затем наоборот; повторить 3 раза;

- представить вращающийся перед вами обод велосипедного колеса и, наметив на нем определенную точку, следить за вращением этой точки, сначала в одну сторону, потом в другую; повторить 3 раза;

- положить ладони одна на другую так, чтобы образовался треугольник, закрыть этим треугольником глаза и повторить все упражнения в той последовательности, какая описана выше; глаза под

ладонями должны быть открытыми, но ладони. не плотно лежащие на ладонях, не должны пропускать свет.

Все эти упражнения способствуют тренировке мышц глаз.

9. Дыхательная гимнастика.

Дыхательная функция необычайно важна для нормальной жизнедеятельности особенно детского организма, т. к. усиленный обмен веществ растущего организма связан с повышенным газообменом. Дыхательная система ребенка-дошкольника не достигла полноценного развития, дыхание у детей поверхностное, учащенное.

Следует учить детей дышать правильно, глубоко и равномерно, не задерживать дыхание при мышечной работе.

Итог:

В нашей группе мы уже создали тренажеры для дыхательного упражнения «сдуй снежинку» и «воздушный футбол» их целью является тренировка легких и силы дыхания для развития речи, и профилактики болезней органов дыхания, а также привить интерес и радость к здоровьесберегающим играм.

Создали картотеки по утренней гимнастике, частично по беседам о здоровье, сборник по лексическим темам здоровье сберегающих технологий (дыхательные, зрительные, физкультминутки пальчиковые гимнастики). Дидактическая игра «Что хорошо-что плохо» для формирования основ здорового образа жизни, бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих.

Литература

1. Агапова И. А. Подвижные игры для дошкольников/ Агапова И. А., Давыдова М. А. – М.: АРКТИ, 2008. – 124 с.
2. Вавилова Е. Н. Развитие основных движений у детей 3–7 лет. Система работы Вавилова/ Е. Н. - М.: Скрипторий - 2008. - 160 с.
3. Доронина М. А. Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста / Доронина М. А. // Дошкольная педагогика. – 2007. – №4. – С. 10–14.
4. Емельянова М. Н. Подвижные игры как средство формирования самооценки / Емельянова М. Н. // Ребенок в детском саду. – 2007. – №4. – С. 29–33.
5. Т. С. Овчинникова Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду URL: https://aldebaran.ru/author/s_ovchinnikova_t/kniga_artikulyacionnaya_i_palchikovaya_gimnast/ (дата обращения 2.02.2022)

6. Кольгина К. А. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного возраста [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). — М.: Буки-Веди - 2014. — С. 162–164.

Н.Н. Горчакова, О.А. Сагирова
МБДОУ «ДСОВ № 51», г. Братск

Макет, как условие поддержания и развития режиссерской игры дошкольника

Что может быть для дошкольника интереснее и значимее игры? Это и радость, и познание, и творчество. Игра – ведущий вид деятельности дошкольного периода, главное содержание детской жизни. Играя, ребенок познает окружающий мир, приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять поиск, мыслить и творить.

В жизни дошкольников большое место занимает режиссёрская игра. Режиссёрская игра – это игра с мелкими игрушками, когда ребенок создает воображаемую ситуацию, придумывает события с персонажами, отождествляя себя с ними или дистанцируясь от них, выполняет одну или несколько ролей, моделирует реальные социальные отношения в игровой форме, является режиссером своего действия.

Одним из важнейших условий для возникновения и поддержания режиссёрской игры является среда. Для того чтобы игра получила свое развитие малышам необходимо привлекательное игровое пространство. Таким пространством может быть макет.

Макеты – это форма организации образовательного и игрового пространства, способствующая развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребенка, это настоящий клад для развития речетворчества как для детей 2-3 лет, так и для детей старшего возраста.

Макетов в группе ДОУ должно быть достаточно много, они должны отражать разную тематику и быть разных видов: макеты-модели, макеты-карты. Мы создали макет универсальный, который

может вместить в себя огромное количество режиссерских игр и занимает немного места. Универсальный макет - это всего лишь знак, «наводящий» детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников совместной игры, очерчивая границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Универсальные макеты служат основой для организации сюжетной игры дошкольников с мелкими игрушками. Достоинство универсального макета в том, что он дает возможность вариативного использования игрушек и может быть дополнен разнообразным предметным материалом. В процессе игр с универсальными макетами развивается творческая инициатива детей, возникают разнообразные игровые замыслы.

Игровой макет «Чудо-Куб» представляет собой игровое поле, состоящее из 7 секторов. Каждый сектор — это отдельная платформа для развёртывания режиссерской игры. Преимущество данного макета заключается в том, что он может вместить в себя от одной игры до бесконечного числа, с его помощью можно организовать одновременно до 5 игр. Это является неоспоримым преимуществом для развития фантазии, воображения и игровых навыков детей. Это фиксированная конструкция. Он устойчив, легко перемещается с места на место, не боится случайных сотрясений, в любой момент доступен детям для игры.

Макет «Чудо-Куб» может решать следующие задачи:

- знакомство с условиями жизни, какой-либо ситуацией или средой обитания (человека, животного и т. д.),
- закрепление и обобщение знаний детей по той или иной теме,
- решение конкретных задач на основе макета (моделирование ситуации),
- развитие монологической и связной речи,
- развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии,
- развитие общей и мелкой моторики рук.
- развитие коммуникативных навыков,
- активизация лексического словаря,
- формирование навыков сочинительства,
- формирование творческих способностей,
- воспитание доброжелательности,
- умения работать в коллективе.

Макет «Чудо-Куб» представляет собой коробку со сторонами 40*40 см., она дополнена с четырёх сторон откидными платформами такого же размера. Сама коробка раскладывается, превращаясь в плоскую платформу (рис 1-2).

Макет обшит мягким, разноцветным флисом. Преимущество данной ткани в том, что она хорошо тянется и если вы просчитались в размерах, то ткань легко подтянуть и подправить. Так же очень удобно для тех, кто не пользуется швейной машиной и шьёт на руках, в такой ткани не виден ручной шов и изделие выглядит аккуратно.



Рис.1 Коробка



Рис. 2 Плоская платформа

Каждая сторона «Чудо-Куба» это отдельная режиссерская игра. Она определена картинкой (маркером) той или иной игры. Меняя картинку и подбирая соответствующие игрушки-атрибуты можно играть в бесконечное количество игр. Больница (рис. 3), Дом (рис.4), Кафе (рис.5), Магазин (рис.6).



Рис. 3 Больница



Рис. 4 Дом

В крышке макета тоже можно играть, например, в игру «Пляж» или «Рыбалка» (Рис. 7). При раскрытии макета ребёнок может поиграть в игру «Дорога» или «Зоопарк» (Рис. 8-9).



Рис. 5 Кафе



Рис. 6 Магазин



Рис. 7 Рыбалка (Пляж)



Рис. 8 Дорога



Рис. 9 Зоопарк



Рис.10 Настольный театр

Дно макета тоже можно задействовать, превратив его в настольный театр (рис. 10).

К данному макету имеются наборы персонажей и аксессуаров к ним для свободного выбора игры:

- набор мебели (пластиковая игровая мебель, мебель из губок), набор посуды, набор продуктов, набор игровых персонажей (куклы маленькие, куклы бумажные),
- набор для игры «Дорога» (машинки игрушечные, машинки из спичечных коробков, дорожные знаки, бумажные куклы ДПС, картонные домики, светофоры, дорожное полотно),
- набор для игры «Зоопарк» (пластиковые животные, заборчики, гора с водопадом из папье маше)
- набор растений и цветов,
- набор для игры «Пляж» (шезлонг, пальмы, кораблики, рыбки),
- набор для игры «Театр» (занавес, персонажи к сказкам на палочках),
- набор белых кубиков размером 2*2 см. с прорисованными лицами и без лиц,
- набор ламинированных карточек с изображением (маркером) определённой игры (магазин, кафе, аэропорт, банк, почта, больница, квартира, улицы города, моя столица и т.д.),



Рис. 11

- другое: тележка для магазина, сумочки из флиса, самолёты игрушечные, медицинские инструменты и др.

Игрушки дети подбирают по своему желанию, в зависимости от той игры, в которую хотят поиграть. Если, в соответствии с замыслом, им не хватает какой-либо игрушки или предмета, могут смастерить или построить её сами из кубиков или конструктора, а недостающего героя, например, нарисовать и вырезать из бумаги. Для игр с макетами, мы используем небольшие непроработанные белые кубики с прорисованными лицами [5], (рис. 11). Используя таких нестандартных героев, дети учатся фантазировать и воображать.

Макет «Чудо-Куб» многофункционален и его применение в работе носит разноплановый характер. Он служит как объектом и средством деятельности ребенка, так как предоставляет возможность

формировать познавательный интерес, эстетически чувства и творческие способности.

Литература

1. Короткова Н.А. Сюжетная игра для дошкольников. – М.: Линка-Пресс, 2016. – 256 с.
2. Короткова Н.Я., Михайленко Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 96 с.

А.И. Горшунова
МБДОУ «ДСОВ №88», г. Братск

Игровой стретчинг - технология сохранения и стимулирования здоровья детей дошкольного возраста

*Искусство долго жить состоит,
прежде всего, в том,
чтобы научиться с детства
следить за своим здоровьем.*

В современном мире, наряду с разнообразными потребностями и проблемами дошкольного образования, особенно актуальным является физическое воспитание детей в контексте с ФГОС.

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет одной из важнейших задач: охрану и укрепление здоровья воспитанников через интеграцию образовательных областей, создание условий безопасной образовательной среды, осуществление комплекса психолого – педагогической, профилактической и оздоровительной работы. В соответствии с этим особую актуальность приобретает поиск новых средств и методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных учреждениях, создание оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития личности ребёнка.

Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна на современном этапе как никогда прежде, ведь именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья ребенка, его физического

развития. В связи с этим, приоритетным направлением в дошкольном воспитании, сегодня является повышение уровня здоровья детей, формирование у них навыков здорового образа жизни, а также устойчивой потребности в регулярных занятиях

В настоящее время появилось очень много новых технологий, направленных на улучшение качества содержания деятельности по физическому воспитанию дошкольников.

Одной из таких технологий является игровой стретчинг.

Авторами методики стретчинга и игрового стретчинга являются Е.В. Сулим, А.Г. Назарова.

Стретчинг возник в пятидесятые годы в Швеции, но только спустя двадцать лет стал активно применяться в спорте и оздоровительной физической культуре. Эта методика заслужила широкое признание во всем мире, так как она построена с учетом всех знаний анатомии и физиологии. Она максимально использует скрытые возможности организма и поэтому наиболее эффективна.

Стретчинг в переводе с английского растяжка (гимнастика поз) – это упражнения, предназначенные для растягивания мышц, связок и сухожилий. Благодаря стретчингу увеличивается подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность. Стретчинг повышает общую двигательную активность.

Игровой стретчинг – это методика комплексного физического развития и оздоровления дошкольников. Это специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Занятия, построенные по методике стретчинг включают в себя комплекс поз, обеспечивающих наилучшие условия для растягивания определённых групп мышц. Предшественником современного стретчинга являются позы Йоги и другие восточные системы. Заниматься игровым стретчингом можно уже с 3-4 лет. Главное в этом плане не объём выполненных упражнений, а их постоянство – это даёт более высокие результаты. Суть игрового стретчинга - реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития дошкольника[1].

Следует помнить также основные принципы игрового стретчинга:

- Наглядность. Показ физических упражнений, образный рассказ.
- Доступность. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- Систематичность. Регулярность, постепенное повышение нагрузки, увеличение количества упражнений.

- Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий. Начинаем выполнять упражнение с 4 раз, постепенно увеличивая количество повторов.

- Индивидуально-дифференциальный подход. Учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.

- Сознательность. Понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять.

Цель игрового стретчинга - сохранение и укрепление физического, психического здоровья и гармоничное развитие ребёнка.

Задачи игрового стретчинга:

- развивать органы дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистую и нервную системы организма;

- создавать условия для положительного психоэмоционального состояния детей;

- оптимизировать рост и развитие опорно-двигательного аппарата;

- совершенствовать физические способности;

- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движении;

- создавать условия для благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка;

- развитие психических качеств: внимание, воображение, умственные способности [2].

Занятия стретчингом – это хорошая осанка, снижение травматизма, подвижность и гибкость тела, бодрый дух и отличное настроение.

Программа занятий игровым стретчингом включает в себя элементы лечебной физкультуры, упражнения корректирующей гимнастики, релаксацию, музыкальное сопровождение.

Структура игрового стретчинга включает в себя несколько естественно переходящих одна в другую частей: вводную, основную и заключительную.

В вводной части – дети выполняют упражнения в различных видах ходьбы, бега, прыжков, для принятия правильной осанки и укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания. Это могут быть упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения.

Основная часть – обучение и закрепление упражнений на различные группы мышц. С детьми проводится новая сюжетно-ролевая игра в виде:

сказочных путешествий (в зоопарк, в лес, в джунгли, на необитаемый остров, в морское царство, на Луну и т. д.)

фантазий, когда дети сами придумывают встречи с животными, насекомыми, людьми и т. д.

по заранее подготовленному на основе сказки сценарию

(дети изображают сказочных персонажей, помогают героям сказок)

Заключительная часть – расслабление и релаксация [5].

Подготавливаем организм ребенка к плавному переходу к другим видам деятельности.

В работе с детьми игровой стретчинг можно использовать в различных видах деятельности.

Физкультминутка — кратковременные физические упражнения — проводится в перерыве между занятиями, а также в процессе занятий, требующих интеллектуального напряжения (развитие речи, рисование, математика и др.). С помощью включения в физкультминутку движений по методике игрового стретчинга снимается утомление, восстанавливается эмоционально-положительное состояние ребенка.

Совместная деятельность в отличие от занятий, не имеет четкой структуры, конкретного программного содержания и не ограничена по времени. Организуется в утренние и вечерние часы и проводится в свободной форме. В вечернее время игровой стретчинг как совместная деятельность может быть организован как кружковая работа.

Самостоятельная двигательная деятельность. Знания и умения, двигательные навыки, сформированные у ребенка в организованных формах двигательной деятельности, успешно переносятся в повседневную жизнь, в самостоятельную двигательную деятельность в течение дня. Благодаря тому, что упражнения игрового стретчинга проводятся в игровой форме и тем самым становятся очень интересны и привлекательны для детей, вполне понятно, что дошкольники переносят их в свою повседневную жизнь. Эти упражнения должны лишь целенаправленно организовываться педагогом, который продумывает формы и виды деятельности и осуществляет ее корректировку.

Упражнения по методике игрового стретчинга могут быть включены в утреннюю гимнастику, в гимнастику после дневного сна, в физкультурные досуги, праздники [3].

Эффективность занятий стретчингом весьма индивидуальна, однако результаты у большинства становятся заметны уже через пару недель.

Основные правила стретчинга:

Все упражнения должны выполняться в состоянии расслабленности мышц

Упражнения требуют концентрации внимания на той части тела, которая в данный момент растягивается.

Дыхание должно быть ровным, задерживать дыхание не надо.

Занятия – регулярными (не менее 2 раз в неделю) [4].

Технология игровой стретчинга:

- вовлекает в работу все мышцы и суставы организма и успешно развивает их;

- гарантирует детям правильное развитие систем организма;

- является отличной профилактикой сколиоза и плоскостопия;

- прививает коммуникативные навыки;

- формирует привычку здорового образа жизни.

Таким образом, у методики игровой стретчинг – есть преимущество перед другими видами физической активности, ведь игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Технология «Игровой стрейчинг» способствует воспитанию основ здоровьесбережения, а так же устойчивой потребности в двигательной активности.

Литература

1. Борисова В.В. Оздоровительный фитнес в системе физического воспитания дошкольников и младших школьников / В.В. Борисова, Т.А. Шестакова. – Тула, 2011. – 87 с.

2. Качашкин В.М. Методика физического воспитания / В.М. Качашкин. – М.: Просвещение, 2018. – 304 с.

3. Лях В. И. Гибкость и методика ее развития / В.И. Лях // Физкультура в школе. – 2009. – №1. – С. 25–26.

4. Матвеев А. П. Методика физического воспитания в начальной школе / А.П. Матвеев. – М: Владос-Пресс, 2013. – 248 с.

**Духовно-нравственное воспитание дошкольников через разные виды
и формы музыкальной деятельности**

Одной из целей дошкольного образования является сохранение культурного наследия своего народа, своих корней.

Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живешь, и, в конечном счете, любовь к Отечеству. Поэтому уже в дошкольном возрасте мы уделяем особое внимание теме сохранения культурного наследия России и своего региона, в том числе и на музыкальных занятиях через разные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, танец, игра на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность.

Как известно, музыка способна побуждать детей к эмоциональным переживаниям, формируя нравственно-эстетические основы восприятия и отношения к окружающему миру.

С самого рождения ребенка окружают разные звуки: шумовые, природные, музыкальные. Накопленные слуховые впечатления закладывают связь человека с народными истоками. В детском саду мы продолжаем знакомить детей с русской музыкальной культурой, слушая лучшие образцы народной и классической музыки (русские народные песни «Во поле березонька стояла», «Ах вы, сени мои, сени», «Как у наших у ворот», «Сею-вею снежок», «Солдатушки — бравы ребятушки» и др.; М. Глинка «Жаворонок», П. Чайковский «Детский альбом», цикл «Времена года»: «Февраль. Масленица», «Август. Жатва», «Ноябрь. На тройке», «Декабрь. Святки», С. Прокофьев «Детская музыка» и др.). Дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважения к социуму, любви к природе, к малой и большой Родине. Раскрыть смысл музыкальных образов помогает также интеграция с другими видами искусства такими, как художественное творчество (репродукции картин русских художников, детские рисунки, фотографии) и поэтическое слово (стихи современных детских, русских поэтов-классиков, а также народные пословицы, поговорки, потешки, загадки).

Говоря о пении, хочется сказать, что русский народ всегда любил и умел петь. Жанр песни был самым популярным. Недаром сказано, что в песне живет душа народа. Продолжая эту традицию сегодня, мы с ребятами поем как народные, так и современные детские песни о животных, природе, родном городе, крае, стране (русские народные песни «На горе-то калина», «Как пошли наши подружки», «Как на тоненький ледок», «Блины» и др.; Т. Попатенко «Скворушка прощается», Г. Струве «Мы теперь ученики», Г. Струве «Моя Россия», «Город Братск, расцветай», «Частушки о Братске», А. Пахмутова «По Ангаре», Л. Лядова «Все мы моряки», М. Парцхаладзе «Мамина песенка», В. Герчик «Идет весна», А. Филиппенко «Наша Родина сильна», В. Шаинский «Песенка про папу», В. Витлин «Посадили мы берёзку», Я. Жабко «Мы хотим чтоб птицы пели», В. Черный «Давайте сохраним» и др.). Разучивая песни, мы беседуем о содержании, вместе пытаемся раскрыть смысл, заложенный в текстах песен, почувствовать и осознать связь со своим народом, страной.

В танце, движении, пластике дети учатся передавать образы живой природы, повадки животных, птиц, насекомых, особенности их образа жизни (например, березка, склонившая веточки, хомячок, набивший зерном щечки, котенок, свернувшийся клубочком на коврике, и др.); природных явлений (танец дождика, ручейков, снежинок, лучиков и др.). Дети знакомятся с особенностями русских народных костюмов, разучивают движения, характерные для русских народных танцев и игр. Импровизируя на русских народных музыкальных инструментах, дети знакомятся с их названиями, историей происхождения, особенностями звучания, проводят аналогии со звуками окружающей природы (голоса птиц, весенняя капель, скрип снега под ногами, шелест листвы и т. д.).

Играя в театре, дети учатся понимать и передавать содержание и смысл мудрых русских сказок («Колобок», «Теремок», «Репка», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Снегурочка» и др.).

И, конечно же, сохранение русских культурных традиций происходит в процессе детских развлечений и праздников таких, как «День знаний», «День города», «Новый год у ворот», «Жить – Родине служить», «Мамин день», «Голоса Великой Победы», «Россия – родина моя». Народные традиции и обычаи представляют собой «мост времен», связывающий далекое прошлое с настоящим.

Кроме традиционных праздников в нашем детском саду проходят экологические мероприятия. «Рыбе – вода, птице – воздух, зверю –

лес, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину» - так говорил русский писатель Михаил Пришвин.

Наш детский сад с 2016 года является инновационной площадкой в рамках пилотного проекта по образованию для устойчивого развития Межрегиональное сетевое партнерство «Учимся жить устойчиво в глобальном мире: «Экология. Здоровье. Безопасность» программа УНИТВИН ЮНЕСКО. С этой целью с октября 2017 года в нашем детском саду были организованы волонтерские отряды под названием «Ласточка», участниками которых стали педагоги и дети подготовительных групп и их родители. У каждого отряда - свой девиз и эмблема. Ежегодно в октябре мы проводим праздник «Посвящение в волонтеры», на котором дети узнают, кто такие волонтеры и в чем заключается их помощь природе и экологии. В ходе развлечения дети дружно участвуют в игровых эстафетах таких, как «Накорми птиц», «Рассортируй мусор», «Посади деревья и цветы». А еще все участники дружно исполняют полюбившийся нам «Волонтерский гимн», текст которого написан воспитателем нашего детского сада. В конце праздника каждого из детей посвящают в волонтеры, надевают нагрудный значок.

Важным в таких мероприятиях является эмоциональная включенность детей и взрослых в переживание событий.

Таким образом, мы видим положительные результаты в формировании у детей духовно-нравственных ценностей, основ общей культуры, чувства ответственности и осознанное отношение детей к проблемам города, страны.

Литература

1. Ермолина Т. В. Музыка в детском саду / Т. В. Ермолина. – М.: Издательство «национальное образование», 2018. — 224 с.: ил.
2. Пустовалова В. В., Осипова О. А., Казадаева Т. В. Азбука работы с «зелеными аксиомами» (настольная книга для учителя). Серия «Зеленая аксиома» / Под ред. Е. Н. Дзятковской. – М.: Издательство «Перо», 2018. – 168 с.
3. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Т. А. Рокитянская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Национальное образование», 2019. – 176 с.

Выбор методик и технологий в воспитании и развитии дошкольников

Детский сад - первая образовательная организация в жизни детей, где они учатся жить в социуме. Именно здесь дети приобретают новые знания и навыки, учатся самостоятельности, осваивают основы саморегуляции. В современном обществе на работников дошкольных учреждений возлагается очень важная миссия. Во многом именно они отвечают за: подготовку каждого ребенка к обучению в школе; развитие у малышей типичных для их возрастной группы умений и знаний; развитие логического мышления, смекалки, сообразительности; воспитание положительных качеств характера и адекватного мировоззрения детей.

Сегодня в детских садах используются самые разные программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Однако все они должны соответствовать государственным образовательным стандартам дошкольного воспитания и быть направлены на развитие пяти основных личностных потенциалов дошколят: физического, познавательного, коммуникативного, нравственного (ценностного), эстетического (художественного).

Идеальная «модель» выпускника ДОО должна включать в себя следующие параметры: владение навыками гигиены; высокий уровень физического развития и закаленности; уверенное владение основными видами двигательной активности; наличие интеллектуальных предпосылок для эффективного обучения в школе; работоспособность, стремление к познанию и саморазвитию; развитое воображение, интерес творчеству; знание основных правил дисциплины и основ культуры общения; способность взаимодействовать с коллективом и осознание своих возможностей.

Программа дошкольного образования это - нормативно-управленческий документ, определяющий цели и задачи воспитательно - образовательного процесса.

Сегодняшний воспитатель должен быть ориентирован на изучение и применение в своей работе разных методик и технологий.

Методики дошкольного образования это - методы и формы работы с детьми, направленные на развитие личности каждого ребенка в той или иной области.

Технологии дошкольного образования это - совокупность практически обоснованных методов, направленных на достижение определенных результатов в образовательной деятельности.

Каждая методика дошкольного образования ориентирована на какую-либо одну сторону развития детей. Существуют методики физического воспитания, формирования математических представлений, руководства изобразительной деятельностью и т.д.

Программа дошкольного образования является всего лишь документом, где прописано к чему нужно стремиться, а методики представляют собой реальный инструмент, позволяющий добиться прописанных в программе целей. Методики носят скорее теоретический характер, в то время как технологии имеют практическое происхождение. Практически все существующие на сегодняшний день технологии разработаны воспитателями и педагогами на основе собственного опыта воспитания и обучения детей. Воспитатели в работе с детьми используют разные методики и технологии, но стоит отметить, что качество работы и уровень результата будет, зависит от того, насколько ее владеет сам педагог.

В своей группе используем приемы мнемотехники для развития связной речи дошкольников.

Почему выбор пал работать именно с этой технологией.

В настоящее время воспитатели всё чаще сталкиваются с такими проблемами в развитии детей, как: бедность речи, недостаточный словарный запас; употребление нелитературных слов и выражений; бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ; неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами; отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов; отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.

Поэтому перед воспитателями встаёт задача, как помочь детям, но так, чтобы им было легко и интересно.

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации

Актуальность использования в нашей группе мнемотехники обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер, дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. Мнемотехника помогает упростить для детей процесс непосредственно-образовательной деятельности. Дети обучаются в интересной игровой форме, без умственных и эмоциональных перегрузок.

Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Как любая работа, мнемотехника строится по принципу от простого к сложному. На начальном этапе объясняли значение символов, работали с мнемоквадратами. Затем учились «читать» простые схемы из 2 - 4 символов, работали с мнемодорожками. После всех этих этапов работали с мнемотаблицей.

Мнемотаблица - это схема, в которую заложена определённая информация. Мнемотаблицы можно использовать: при заучивании стихотворений; при пересказах художественной литературы; при обучении составлению рассказов; при отгадывании и загадывании загадок; для обогащения словарного запаса; при обучении составу числа; при воспитании культурно-гигиенических навыков; при воспитании навыков самообслуживания; при ознакомлении с основами безопасности жизнедеятельности.

Чтобы мнемотаблица, как наглядно-практическое средство познания, выполняла свою функцию, она должна чётко отражать основные свойства и отношения, которые должны быть освоены с её помощью, быть простой для восприятия и доступной для воспроизведения и действий с ней и соответствовать уровню развития детей.

Чтобы более точно понять, как это работает с детьми, рассмотрим более подробно заучивание с детьми стихотворений. Зачастую мы сталкиваемся с такими трудностями как: потеря, искажение смысла стихотворения, изменение порядка слов, что нарушает художественную форму, длительность процесса заучивания (запоминания), припоминание, а при припоминании текста, теряется интонационная выразительность

Монотонное зазубривание, заучивание по принципу «Надо!» не поможет глубоко усвоить материал, не вызовет в сознании ребёнка ярких образов, представлений, ассоциаций.

Чтобы помочь детям в заучивании стихотворений и облегчить этот процесс, мы активно используем мнемотехнику.

Весь процесс работы мы начинали с младшей группы, постепенно приобретая опыт работы, а к подготовительной группе самостоятельно использовали этот прием для своих собственных творений.

Для интересного заучивания стихотворений с детьми использовались разные дидактические игры с использованием мнемотаблиц.

«Восстанови последовательность картинок по памяти» - дети воспроизводят последовательность событий по стихотворению.

«Повтори сам» - дети слушают стих расставляют на наборном полотне мнемоквадраты по тексту.

«Картинки потерялись»- дети воспроизводят последовательность в соответствии с нужным событием.

«Путаница» - дети воспроизводят последовательность событий из разных по содержанию стихотворений.

«Найди лишнюю картинку» - дети классифицируют картинки по определенному признаку и восстанавливают последовательность событий, лишнюю картинку убирают.

«Живые слова» - дети выходят с определенным мнемоквадратом из стихотворения и становятся в нужной последовательности по тексту и самостоятельно его воспроизводят.

Усложнение: ребенок по мнемотаблице воспроизводит текст, а дети выходят с нужным квадратом.

«Найди свое место» - детям раздаются мнемоквадраты знакомого стихотворения, на полу кладется готовый круг, разделённый на части или рисуется маркером и делится на столько частей, сколько мнемоквадратов. Дети занимают любое место. Воспитатель читает текст, а дети должны перейти на ту часть по часовой стрелке, чтобы слова были в правильной последовательности по тексту, затем сами воспроизводят текст.

Наш выбор определяется в пользу использования технологии мнемотехники следующим: интегративностью - образовательная деятельность реализуется во всех образовательных областях; экономичностью - используются имеющиеся методические средства и создаются дидактические средства не требующих финансовых затрат;

процессуальностью - развитие ребенка рассматривается как процесс; здоровьесбережением - реализуются исходя из потребностей и возможностей ребенка, ребёнок не испытывает давления со стороны педагога; педагог выступает в роли наставника; универсальностью - может использоваться любым педагогом и родителями.

Таким образом, использование мнемотехники открывает для нас как воспитателей огромные возможности для творчества и в образовательной деятельности и в совместной деятельности взрослого и ребенка.

Технология мнемотехники даёт возможность детям усваивать сложный материал легко и быстро.

Хорошее дошкольное воспитание правильная ориентация воспитателя в выборе методик и технологий, сыграет решающую роль в последующей жизни человека, его интеллектуальном, физическом и духовном развитии.

Литература

1. Илларионова Ю.Г. О заучивании стихотворений в детском саду/ Дошкольное воспитание. - 2001. - № 2. С.13-15
2. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» Сайт Mnemonikon (<http://www.mnemotexnika.narod.ru>) - Москва, 2007.
3. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008 - № 4 - С. 102-115
4. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста - СПб, 2009
5. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов/ Дошкольное воспитание. 2003 - № 10 - С. 16-21
6. Широких Т.Д. Учим стих - развиваем память / Ребенок в детском саду. 2004 - № 2. - С. 59-62

Ответственные «должности» как возможность участия/соучастия детей в образовательном процессе

Большинство программ дошкольного образования сегодня придерживается единого принципа - это достижение баланса инициатив взрослых и детей, развитие у детей способности управлять своей свободой, предоставление им права участвовать. А что значит участвовать?

Участвовать - значит вносить свой вклад, выражать свое мнение, делиться своими планами, инициировать интересные идеи и дела, совместно искать и находить решения вопросов и задач, возникающих в процессе совместного жизнетворчества, принимать на себя ответственность. [1]

Образовательная деятельность, оптимально раскрывающая потенциал участия детей, отводит основную роль образовательным процессам, реализуемым в повседневной деятельности, в естественных условиях. Например, при выполнении детьми ответственных заданий в группе и вне группы.

Ежедневная деятельность детей в детском саду создает много поводов принятия на себя ответственности – за помещение, младших или новеньких детей, растений, ведение календаря, подготовки нужной информации (предметов, материалов), помощь в сервировке стола и пр. Задача педагога при этом – позволить детям освоить как можно больше областей ответственности.

Специалисты отмечают, что самые ответственные дети вырастают у тех, кто умело соединяет контроль над действиями ребенка с предоставлением ему свободы. Как добиться такого баланса и найти «золотую середину»? Выбрать ответственные «должности»...

Поскольку детей очень привлекает работа, связанная с выходом из типичной ситуации, с выделением их из среды сверстников, мы в группе ввели 4 ответственных должности для детей – «санитар», «эколог», «порядковед» и «миротворец».

Выбор данных должностей был обусловлен той социокультурной ситуацией, которая сложилась в нашей группе. Так, наличие конфликтов между детьми заставило нас ввести «миротворческие

силы»; интерес наших детей к экологическому поведению – ввел должность «эколога»; наличие большого количества мальчиков в группе, не очень-то желающих ухаживать за руками и соблюдать порядок – должность «сан инспектора» и «порядковеда».

Как же происходит выбор должностей детьми? Происходит все на утреннем круге. Выбор должностей уже стал его частью и имеет варианты проведения. Например, с помощью самовыдвижения; или предложения кандидатур и последующего голосования за них; может быть с помощью считалок; короткого убедительного выступления (спича); или при помощи жребия. Задача педагога при выборе детьми должностей – дать свободу выбора; дать возможность обсуждения кандидатур, поддержать самовыдвиженцев или тех, кто раз за разом отвергается детьми для какой-то должности; дать право на неучастие, но при этом всеми силами пробуждать интерес к процессу выбора.

После того как, должности распределены, каждый из детей, принявших на себя ту или иную роль, получает бланк для ведения в нем записей о ходе своей работы в течение дня. В таком бланке указаны конкретные трудовые действия для каждой должности и варианты их выполнения – самостоятельно, с помощью друга или вариант помощи воспитателя. Например, в обязанности «эколога» входит следить за состоянием цветов в группе, кранов с водой, расходом электроэнергии, наполняемостью мусорных корзин, размещением корма в кормушках. «Порядковед», в свою очередь, отвечает за порядок в центрах активности и в кабинках с одеждой. «Миротворец» обязательно должен знать несколько эффективных «мирилок», а «сан инспектор» - проверять чистоту рук и полотенец.

Обычно на бланке «ответственный» ребенок указывает текущее число и месяц; свое имя, возможно имя своего помощника; и делает отметки в виде «плюса» или «галочки» напротив успешно выполненного действия. Если в ходе своей деятельности ребенок видит «непорядок», то в этом случае он имеет право привлечь «нарушителя» к исполнению правил (навести порядок в каком-либо центре или в кабинке; вымыть хорошо руки; закрыть кран и пр.) или помочь справиться с проблемой вместе с ним, или обратиться за поддержкой к воспитателю. Задача педагога на этом этапе, этапе самостоятельной работы – не мешать, а только наблюдать и эмоционально поддерживать.

В конце дня, на вечернем круге, дети, выполняющие ответственные задания, с помощью своих бланков, рассказывают о своей работе, об успехах и трудностях. При этом остальные ребята имеют право

высказаться о качестве их работы. На этом этапе очень важно показать уважительное отношение к действиям и результатам действий ответственных лиц, отметить те умения и качества, которые проявляли дети, выполняющие задания.

Следует отметить, что если такие ответственные задания не навязываются детям и не превращаются в скучную рутину, то дети довольно скоро начинают осознавать необходимость и результативность такого распределения работы и таких «ответственных должностей».

И в заключении, мы слишком привыкли думать и решать за детей, снимать с них ответственность. Нам необходимо искать компромиссные решения, которые не освобождают нас от ответственности за детей, но оставляют детям достаточно свободы для принятия ответственных и самостоятельных решений. [1]

Литература

1. Михайлова-Свирская Л.В.: Детский совет: методические рекомендации: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного возраста / Л.В. Михайлова-Свирская. – 2-е изд. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2018. – 80с.

Т.И. Григорьева
МКДОУ ШР «Детский сад №5 «Одуванчик»

Развитие чувства ритма у дошкольников в процессе игры на музыкальных инструментах

Каждый ребенок открыт для музыки с рождения, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, музыка поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни.

Я могу с уверенностью утверждать, что игра на ДМИ самый интересный вид музыкальной деятельности для дошкольников и менее интересен для педагогов. Сегодня я хочу поближе познакомить

вас с вышеназванным видом деятельности. Существует много методов обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. На мой взгляд, да и как показала практика ритмический рисунок наиболее оптимальное средство.

Чувство ритма является одной из главных музыкальных способностей. Оно имеет не только двигательную, моторную природу, но и эмоциональную. В основе развития чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки [4]

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Цель: развитие ритмического восприятия дошкольников через игру на детских музыкальных инструментах. Далее определила задачи, способствующие достижению данной цели.

Задачи:

1. Владение приемами игры на детских музыкальных инструментах.

2. Развитие музыкальных способностей (звукоразличительного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти).

3. Воспитывать интерес к музыкально – ритмической деятельности.

Методику развития ритмических способностей впервые обосновал швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз (1912),.

Продолжателем его идей был немецкий музыкант и педагог Карл Орф.

А в нашей стране эту систему разработали Н.Г. Александрова, Е.В. Кононова. Специальные исследования проведены Н.А. Ветлугиной, А.В. Кенеман, Б.М. Тепловым.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Было замечено, что у детей улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм. Многим детям игра на ДМИ помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Дети слышат звучание детских музыкальных инструментов и играют сами (в зависимости от

возраста) во время различных видов деятельности: пения, музыкально-ритмических движений, развлекательных игр.

Игра на музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности.

Свою работу я начала с мониторинга, и пришла к выводу, что у большинства воспитанников недостаточно развито ритмическое восприятие, многие не могут самостоятельно воспроизвести по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) изолированные удары, серии простых ударов, акцентированные удары. С этой целью я решила углубленно изучить тему развития ритмического восприятия через игру на детских музыкальных инструментах.

Существует много методов обучения детей игре на ДМИ. На мой взгляд, да и как показала практика ритмический рисунок наиболее оптимальное средство.

Работа проводится организованно и последовательно в несколько этапов.

1. Обучение на музыкальных занятиях под моим руководством.
2. Совместная деятельность детей и воспитателя.
3. Перенос полученных знаний в самостоятельную деятельность детей.

Свою работу по данной теме начала со средней группы. Использовала, в основном, игры с картинками и игры с игрушками. Начинала объяснение игры с беседы, которую обязательно связывала с игровой ситуацией. По ходу игры продолжала объяснять дальнейшие условия, учила прохлопывать ритмический рисунок. Дети передавали ритм на бубне, кубиках, палочках, барабане. При этом учила согласовывать свои движения с движениями товарищей, чтобы не обгоняли, не опережали, и не отставали.[1]

Для осознания соотношений длительностей звуков мелодии применяю моделирование их с помощью больших и маленьких кружочков, коротких и длинных полосок, различных картинок разной величины или обозначений, принятых в нотной записи (четверть, восьмые). Чтобы дети хорошо усвоили ритмический рисунок мелодии, выкладываем его на фланелеграфе. При этом эффективен прием подтекстовки длительностей: четверти обозначаются слогом «та», а более короткие восьмые – слогом «ти». Широко применяю прием

прохлопывания ритмического рисунка мелодии или воспроизведение его на музыкальных инструментах.

В старшем дошкольном возрасте музыкально – дидактические игры играют особо важную роль, помогая развить в детях определённые умения и навыки, музыкально – сенсорные способности.[2] В процессе обучения активно использую информационно-коммуникативные технологии. Видео презентации позволяют наглядно и полно преподнести материал,

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах обладает высокими показателями для развития чувства ритма дошкольников, обладает неоценимой помощью в формировании произвольного слухового внимания, речевых навыков и вокально-певческой культуры, учит умению взаимодействовать с коллективом, прислушиваться к музыке и анализировать собственное исполнение.[3]

Литература

1. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день» средняя группа (конспекты музыкальных занятий). «Композитор Санкт-Петербург», 2007 г. – С. 3-147.

2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день» старшая группа (конспекты музыкальных занятий). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2008 г. – С. 3-158

3. Рябинина, Д. Н. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в условиях игры в детском оркестре / Д. Н. Рябинина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 12.6 (116.6). — С. 105-108. — URL: <https://moluch.ru/archive/116/32022/> (дата обращения: 11.02.2022).

4. Автор: Моисеева Л.В. «Теоретические основы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста». Международный педагогический портал <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/teoreticheskie-osnovy-razvitiya-chuvstva.1325603/>

Инновационные методы работы старшего воспитателя с педагогами ДОУ

Концепция модернизации российского образования ставит задачу достижения нового, современного качества дошкольного образования, связанного с созданием условий для развития личности ребенка, способной реализовать себя как часть социума. В связи с этим, предполагается новое содержание профессионально - педагогической деятельности педагогов ДОУ, их готовность осваивать и внедрять инновации, которые востребованы новой образовательной ситуацией.

Ведущую роль в обеспечении эффективности воспитательно-образовательного процесса играет педагог, его профессионализм. Повышение уровня мастерства педагогов — приоритетное направление деятельности методической работы, которая занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением и представляет важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой личности.

Постоянная связь содержания методической работы с результатами работы педагогов обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства каждого воспитателя. В то же время методическая работа носит опережающий характер и отвечает за развитие и совершенствование всей работы с детьми, в соответствии с новыми достижениями в педагогической и психологической науке. Поэтому невозможно согласиться с пониманием методической работы, как только службы корректирования ошибок в деятельности воспитателя, хотя в ходе ее приходится решать и эти проблемы. Главным является оказание реальной, действенной и своевременной помощи педагогам. Однако проблема повышения профессионального мастерства каждого педагога дошкольного учреждения по-прежнему остается одной из самых сложных. Ни для кого не секрет, что иногда на организацию мероприятий тратится много сил, а отдача ничтожна мала. Чем же

объяснить все это? Думая, размышляя по этому поводу, пришла к выводу, что традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Сегодня надо использовать новые, активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями. Для обеспечения активного участия педагогов ДОУ в инновационной методической работе необходимо проектирование продуктивных форм.

Методы и формы активизации инновационной деятельности педагогов. В настоящее время существует проблема формирования педагога инновационного дошкольного учреждения, обладающего компетентностью, креативностью, готовностью к использованию и созданию инноваций.

Работа по повышению профессионального мастерства педагогов должна выделяться в отдельное направление и придерживаться следующих основных требований:

1. иметь практико-ориентированный характер;
2. интегрировать повышение квалификации и внедрение результатов научных исследований и инновационного педагогического опыта;
3. обеспечивать индивидуально-дифференцированный подход, учитывающий возможности педагогов и их профессиональные интересы;
4. способствовать активному освоению знаний и закреплению профессиональных умений;
5. оценивать результативность повышения квалификации и своевременно вносить коррективы в этот процесс;
6. обеспечивать системный и комплексный подход к повышению профессионального мастерства педагогов.

Изучение деятельности и личности воспитателя – необходимая предпосылка повышения качества и эффективности методической работы. Помочь воспитателю добиться высоких результатов в обучении и воспитании детей можно только при условии всестороннего учета не только задач дальнейшего совершенствования, но и реальных возможностей каждого воспитателя.

Из множества форм и методов, рекомендуемых в настоящее время для использования в работе с педагогами, можно остановиться на некоторых из них:

1. Семинар – творческие занятия направлены на развитие творческого мышления и создания инновационных проектов.

2. Семинар – пресс-конференции помогают быстро находить информацию по отдельным проблемам, глубоко осмысливать её, обсуждать отдельные вопросы с коллегами.

3. Игровое моделирование. Деловые и ролевые игры подразумевают моделирование реального процесса, во время которых принимают оптимальные профессиональные решения на основе анализа искусственно созданных педагогических ситуаций. Деловая игра как метод обучения позволяет «прожить» ту или иную практическую ситуацию.

Используются и такие формы и методы, как коллективное решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия, или мозговая атака; тренинги в малых группах по совершенствованию профессиональных умений; методы самообразовательной работы, научно-практические конференции по итогам инновационной деятельности ДОО.

Новой формой, позволяющей в комплексе решать основные практические и исследовательские задачи, интегрировать различные образовательные формы обучения для педагогов в инновационном учреждении, является научно-методический совет. В работу научно-методического совета включена творческая группа педагогов, научный руководитель экспериментальной площадки, заведующая ДОО и методист.

В компетенцию его деятельности входит создание коллектива единомышленников для развития учреждения, который разрабатывает стратегию, конструктивно-методические схемы реализации общей концепции, модель учреждения и его основные структуры, методики изучения культурно-образовательных и профессиональных потребностей всех участников педагогического процесса. Важное место в содержании работы научно-методического совета занимает анализ деятельности учреждения, результаты использования новых педагогических технологий, анализ профессиональной деятельности членов коллектива, рассмотрение прогностических программ и проектов, анализ и утверждение дидактических, методических материалов, обобщение опыта.

Важным в работе научно-методического совета является и анализ инновационных способов и приемов, и их реализации в социо - культурном пространстве, и изучение их влияния на степень развития ребенка.

Таким образом, использование в процессе повышения профессионального мастерства педагогов ДОО указанных и других активных форм и методов обучения обеспечивает практико-ориентированный характер учебного процесса, способствует включению в инновационную деятельность, формированию потребности в непрерывном профессиональном совершенствовании. Повышение мастерства педагогов, пополнение их теоретических и практических знаний осуществляется с помощью разнообразных форм методической работы, а именно с использованием интерактивных форм и методов. Ценность такого подхода в том, что он обеспечивает обратную связь, откровенный обмен мнениями, формирует положительные отношения между сотрудниками. Стержнем данных форм работы с кадрами являются коллективные обсуждения, рассуждения, аргументация выводов, соревнования умов и талантов. Значение интерактивных методов - достижение таких важнейших целей, как:

1. Стимулирование интереса и мотивации к самообразованию;
2. Повышение уровня активности и самостоятельности;
3. Развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности;
4. Развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

В чем преимущества этой работы?

Во-первых - значительно повышается мотивация профессиональной деятельности педагогов, их социальной и познавательной активности.

Во-вторых - реализуются те стороны человека, которые в повседневной, достаточно однообразной жизни, не находят применения, развития.

В-третьих, приобретается опыт коллективной деятельности, взаимного уважения, поддержки, сотрудничества, без которого невозможен труд в человеческом обществе.

Уровень методической подготовки педагога, его способность к профессиональному совершенствованию изучались методами тестирования и анкетирования. Что это дало?

Тестирование показало: воспитатели испытывают трудности в овладении новыми программами, организации сюжетно-ролевой игры, установлении личностно-ориентированного взаимодействия, зачастую не могут решить возникающие проблемы.

Анкетирование позволило определить методические проблемы, затруднения, которые возникают у воспитателей в процессе работы. Работа строилась от простого, к сложному, логически обоснованно,

интерактивные формы соответствовали содержанию. Основной направленностью интерактивных форм является активизация педагогов, развития их креативного мышления, нестандартный выход из проблемной ситуации.

Первая эффективная интерактивная форма, введенная в работу с педагогами ДООУ - тренинг (быстрое реагирование, быстрое обучение). Так как современная жизнь с её многочисленными трудностями как экономического, так и психологического характера требует от человека любой профессии напряжения всех его нравственных и физических сил.

Педагоги оказались в наиболее сложной ситуации, так как их труд даже в стабильные времена отличался высокой эмоциональной загруженностью и стрессонасыщенностью. Отрицательно окрашенное психологическое состояние педагога снижает эффективность процесса воспитания и обучения детей, повышает конфликтность во взаимоотношениях с коллегами, администрацией, родителями.

Педагогический ринг - ориентирует педагогов на изучение новейших исследований в психологии и педагогике, методической литературе, способствует выявлению различных подходов к решению педагогических проблем, совершенствует навыки логического мышления и аргументации своей позиции, учит лаконичности, четкости, точности высказываний, развивает находчивость, чувство юмора. Такая форма предусматривает критерии оценки ответов, выступлений и действий участников:

- общая эрудиция;
- профессиональные знания, умения, навыки;
- умение выйти из затруднительного положения, экспромт.

Например, педагогический ринг: «Пути совершенствования процесса обучения в ДООУ».

Каждый творчески работающий воспитатель знает, как часто его посещают замечательные идеи, внезапные озарения (эврика, которые, будучи своевременно не востребованными, утрачиваются, забываются. Что бы этого не случилось, есть дискуссия - это обсуждение-спор, столкновение разных точек зрения, позиций, подходов. В педагогическом опыте получили распространение свернутые формы дискуссий, к которым относятся: круглый стол техника «аквариума». Его основная задача выработать навыки критической оценки разных подходов к решению конкретных вопросов в практике работы ДООУ, умению аргументировано отстаивать свою точку зрения, формировать культуру ведения дискуссии. Темы для круглых столов могут быть

разными, но они обязательно должны содержать в своей формулировке альтернативные элементы. Например, - «Проблемы взаимодействия общественного и семейного воспитания на современном этапе», «Дошкольное образовательное учреждение - каким ему быть? », «Сила личности воспитателя. В чем она? », «Десять заповедей творческой личности. Вы с ними согласны? ».

Симпозиум - обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями, представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы аудитории.

Дебаты - обсуждение, построенное на основе заранее оговоренных выступлений представителей двух противостоящих групп.

«Судебное заседание» - обсуждение, имитирующее судебное разбирательство (слушание дела) .

КВН, Что? Где? Когда? Счастливый случай. Успешно используется для выработки быстрой реакции на изменение педагогической ситуации, умения найти оптимальный вариант решения задачи.

Педагогические ситуации, экспромт - метод активизации педагогического познания в процессе повседневного общения, взаимосвязи с детьми, родителями, коллегами. Например, ребенок сообщает педагогу, что мама и папа разошлись, и у него теперь будет новый папа. Какой может быть реакция педагога. Недостатком традиционных форм работы (наряду с достоинствами) является то, что не все воспитатели выступают в роли активных участников. Устранению этого недостатка способствует деловая игра и другие инновационные формы работы с педагогическими кадрами.

Деловая игра может быть использована не только как зачетное занятие по результатам теоретического семинара актуальной для ДОУ проблемы, но и при разработке решений новой проблемы. Например: «Легко ли быть дошкольником?»

Банк идей - это рациональный способ коллективного решения проблем, не поддающихся решению традиционными способами на данном этапе ДОУ. Эффективной формой, на мой взгляд, является проведение выставки – ярмарки педагогических идей, аукцион. Грамотно подготовленная и проведенная, она стимулирует педагогов к творчеству и самообразованию. Поэтому основной результат выставки-ярмарки – заметный профессионально-личностный рост воспитателей.

Мастер – класс. Его основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов. Мастер – класс

можно проводить как внутри ДООУ, так и для педагогов ДООУ Кожууна, республики.

Творческий час «Золотые россыпи» - работа небольшими коллективами, где разрабатываются методические рекомендации, модели анализа литературного или музыкального произведения, план - схемы поиска «клада», внедряются новые нетрадиционные техники рисования.

Кружки качества организуются по инициативе администрации, с учетом делегирования полномочий. Ведущий метод - «мозговая атака» или «мозговой штурм». Обязательным условием при организации кружка является наличие педагога, способного обучать коллег без помощи администрации.

Педагогическое «ателье» или педагогическая мастерская. Их цель: педагог-мастер знакомит членов педагогического коллектива с основными идеями своей воспитательно-образовательной системы и практическими рекомендациями по ее реализации. Также идет выполнение индивидуально-практических заданий с прицелом на дальнейшее использование в работе с детьми. Например: «Развитие творческих воображений дошкольника средствами художественной литературы, изобразительности, экспериментирования».

«Коучинг-сессия» - интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос - ответ). Принцип «Сделай за меня» практически не действует, здесь педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит и пути для решения проблем. В данном процессе осуществляется индивидуальная поддержка педагогов, которые ставят перед собой задачу профессионального и личностного роста, повышения персональной эффективности. Например: «Работа с аттестуемым педагогом».

Работая в коллективе, важно знать его психологический климат, эмоциональное состояние педагогов, уровень профессионального и личностного развития. И мне пришла идея создать корпорацию, объединяющую педагогов общностью интересов - «Союз единомышленников». Это корпорация добрых, общительных, умных, душевных, организованных, удачливых. Примеры некоторых мероприятий: супер - девичник, мастерская дизайнера, звездный час, мистический Новый год, выход в театр, кино, выезд на природу. Ещё одна форма, которую можно использовать перед открытыми мероприятиями для воспитателей Кожууна, республики, родителей - это настрой педагога на успешную работу - «Квик - настройка»:

1. Если вы хотите нравиться людям - улыбайтесь! Улыбка, солнечный лучик для опечаленных, противоядие созданное природой от неприятностей.

2. Вы самые лучшие и красивые, пусть все манекенщицы мира вам позавидуют.

3. Есть люди подобно золотой монете: чем дольше работают, тем дороже ценятся.

4. Нет лучше любимой подруги, чем любимая работа: не стареет, и стареть не дает.

5. Трудности закаляют на пути к счастью.

Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от кадров. Важно отметить, что в современных условиях реформирования образования радикально меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно меняются требования к его профессионально-педагогической компетентности, к уровню его профессионализма. В настоящий момент мы отмечаем, что сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника.

Педагог 21 века - это:

1. Гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному, общекультурному и физическому совершенству;

2. Умеющий отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач;

3. Способный организовать рефлексивную деятельность;

4. Обладающий высокой степенью профессиональной компетентности, педагог должен постоянно совершенствовать свои знания и умения, заниматься самообразованием, обладать многогранностью интересов.

Подводя итоги, можно сказать, что грамотно построенная система интерактивных форм работы с педагогическими кадрами, - приведет к повышению уровня воспитательно-образовательной работы ДОУ и сплотит коллектив педагогов.

Литература

1. Белая, К.Ю. Методическая деятельность в дошкольной организации / К.Ю. Белая. - М.: Сфера, 2014. - 128 с.
2. Виноградова, Н.А., Микляева, Н.В., Родионова Ю.Н. Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы и методы. - М: Сфера, 2008. - 188 с.
3. Давыдова, О.И., Майер, А.А., Богославец, Л.Г. Интерактивные методы в организации педагогических советов в ДОУ. - СПб, 2008. – 170 с.
4. Кораблева, С.В., Мифтахова, О.А. Организация работы старшего воспитателя с педагогами ДОО в режиме инновационной деятельности / С.В. Кораблева, О.А. Мифтахова // Народное образование. Педагогика. - 2015. - №2. - с. 23-26.
5. Тимофеева, Л.Л., Майер, А.А. Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования. Выпуск 2. – М., 2013. – 96с.
6. Шаманская, Н.К. Интерактивные методы / Н.К. Шаманская // Дошкольное воспитание. –2008. - №8. –с. 24-27.

О.А. Грицик
МБДОУ «ДСОВ № 76», г. Братск

Экспериментирование в ДОУ – как источник развития детской инициативы

Чем активнее ребёнок постигает тайны окружающего мира, тем шире становится круг его интересов и возникают всё новые и новые вопросы: «Почему?», «При каких условиях это происходит?», «Что будет, если...?», «Как поведёт себя объект, когда...?» С детьми 4–5 лет экспериментирование приобретает черты исследований взрослых: воспитанники учатся самостоятельно формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, которые будут проверяться в опытах. Дети знакомятся с элементарными научными представлениями и становятся увереннее в практических действиях. Проведение опытов и экспериментов даёт возможность сформировать и расширить представление воспитанников о свойствах объектов окружающего мира практическим путём. Цель организации опытно-экспериментальной деятельности в средней группе — развитие

исследовательского типа мышления у детей через побуждение к практическим действиям над предметами, наблюдению за физическими процессами, а также развитие детской инициативы.

В статье мы хотим представить свой опыт развития детской инициативы через реализацию детско – взрослых проектов по экспериментальной деятельности.

Мы с детьми нашей группы реализовали за учебный год несколько детско-взрослых проектов. Последний проект, над которым мы работали «Мыло, пена, пузыри». Тема нашего проекта возникла после того, как накануне дети попробовали в свободной деятельности, совместно с педагогом, нетрадиционную технику рисования мылом.

У детей возникли вопросы: А какое бывает мыло? Что можно сделать из мыла? А мыльные пузыри делают из мыла? Мы решили поддержать возникший интерес у детей к мылу и развить эту тему. Проект по теме мы создаем придерживаясь принципов программы «Вдохновение»:

- обоюдный интерес детей и взрослых;
- совместное планирование;
- активные действия как взрослых, так и детей, формирующие общий результат проекта;
- оценка общих результатов, складывающихся из индивидуальных успехов.

При составлении плана, была использована модель трёх вопросов Л. В. Михайловой-Свирской (Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Как мы будем это узнавать?). Анализ трех вопросов позволил определить содержание направлений работы по пяти образовательным областям в соответствии с ФГОС ДО. Был создан совместный план работы над проектом для каждого центра активности детской деятельности. Свои предложения внесли дети, педагоги и родители. На информационной стене разместили всю необходимую информацию: иллюстрации разнообразных видов мыла, историю появления мыла, способы приготовления мыльных пузырей, стихи и песни по данной теме, консультации для родителей. Нами были определены цель и задачи проекта.

Цель проекта: создать условия для развития познавательного интереса и развития инициативы детей через исследовательскую деятельность.

Задачи проекта:

- развивать познавательный интерес через эксперименты с мылом;
- формировать представления о свойствах мыла, пены;

- способствовать развитию творческих, коммуникативных, познавательных способностей детей;
- привлекать родителей к совместной деятельности по реализации проекта.

Во время проведения проекта дети рассматривали разные виды мыла. Узнавали, какое бывает мыло, что можно сделать из мыла, как делают жидкое мыло, кто придумал мыло; как появились мыльные пузыри. Проводили эксперименты «Мыльные чудеса», «Стирка с мылом и без» (рис. 1.«Стирка»). Из экспериментов дети узнали, что можно сделать из мыла, как лучше отстирать белье с мылом или без него.



рис. 1. «Стирка»

Составляли рассказ «Мыло бывает разное», в котором рассказывали какое бывает мыло, где его используют. Рисовали пеной, мыльными пузырями (цветы, животных и т.п, что они видели в своем рисунке)(рис. 2. «Рисование»). Также рисовали мыльные пузыри, какими они их видят. Выполняли аппликацию «Жидкое мыло» и аппликацию с элементами рисования «твердое мыло».



рис. 2. «Рисование»

Была у нас мастерская мыла, в которой дети из пластилина лепили мыло разного вида (в виде цветка, солнышка, божьей коровки и т.п.). Дети играли в сюжетно-ролевую игру «Прачечная», где познакомились с работой прачечной. Белье стирали, развешивали, высушили и конечно проутюжили (рис. 3. «с/р игра «Прачечная»).



рис. 3. «с/р игра «Прачечная»

Также проводился опрос родителей и сотрудников: «Каким мылом вы пользуетесь больше всего».

Проект «Мыло, пена, пузыри» был реализован удачно. Участникам проекта удалось реализовать задуманное. Дети активно участвовали во всех видах деятельности, предлагали свои идеи, являлись инициаторами игр и экспериментов. Во время работы над проектом воспитанники получали знания, учились говорить и слушать, сотрудничать, делать выводы, придумывать сказки – истории о мыле и пузырях. Привлекла внимание, и уникальная выставка мыла. Свои впечатления, полученные эмоции дети воплотили в продуктивных видах деятельности. Результатом стала интересная выставка индивидуальных и коллективных детских работ и фотографий. А также данная тема нашла свое отражение в детских индивидуальных проектах, которые были созданы детьми на основе рисунков и фотографий. В своих проектах дети сообщили о своих успехах и открытиях, записывали (при помощи взрослого) свои собственные идеи во время работы над проектом. Защищали свои проекты перед ребятами своей группы на детском совете.

Значимо то, что один проект смог объединить общим интересом детей и взрослых. Воспитанники получили колоссальный опыт исследовательской деятельности, а педагоги увидели, как развивается детская инициатива, если дети понимают, что их вопросы и предложения слышат, принимают и дают возможность воплотить в жизнь.

Литература

1. «Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет : тематическое планирование, рекомендации, конспекты

занятий»/авт.-сост.Е.А.Мартынова,И.М.Сучкова.-Издательств3-е,испр. Волгоград: Учитель, 2020. – 333 с.

2. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М.: Издательство «Национальное образование», 2019. — 334 с.

3. «Детский совет. Методические рекомендации для педагогов. ФГОС ДО»/под редакцией Л.В. Свирской, Федосова И. - Издательство: Национальное образование, 2018. – 80 с.

4. «Проектная деятельность в дошкольной организации. Учебно-практическое пособие для педагогов. ФГОС ДО» /под редакцией Л.В. Свирской. - Издательство: Национальное образование, 2018 . – 112 с.

5. «Организация увлекательных проектов в детском саду. Пошаговое руководство» /Автор: БостельманАнтже, Энгельбрехт К., под редакцией Л.В. Свирской. - Издательство: Национальное образование, 2020 . – 48 с.

Т. В. Гришечкина, А. П. Ерина
МБДОУ д/с №1 «Чебурашка», г. Усть-Илимск

Педагогический проект «Крепыш»

«Здоровье и счастье наших детей
во многом зависит
от постановки физической культуры
в детском саду и дома» -
Н.М. Амосова

Аннотация: формирование здорового поколения - одна из главных стратегических задач развития страны. В данной статье рассматривается одна из форм взаимодействия детского сада и семьи в области физического воспитания дошкольников. Представлена модель приобщения семей воспитанников к здоровому образу жизни, разработан перспективный план на год.

Актуальность:

Все родители желают видеть своего ребенка здоровым, сильным, физически развитым, и большинство прекрасно понимает, что для нормального роста, развития и крепкого здоровья необходимо движение. Поддержать у детей положительное отношение к

активному образу жизни, а в дальнейшем желание сохранять и укреплять свое здоровье – важные составляющие воспитания в семье. Но следует помнить, что в формировании у дошкольников потребности быть здоровым нотации и поучения не приносят успеха. Лучший способ приобщить ребенка к здоровому образу жизни – это показать на собственном примере, как нужно относиться к физкультуре и спорту. Когда ребенок видит, что родители испытывают удовольствие от здорового активного досуга, они обязательно будут им подражать.

Учитывая ритм современного мира и занятости на работе, родители большую часть времени уделяют вопросам материального обеспечения семьи, таким образом, естественная потребность ребенка в движении в семье пусть неосознанно, но подавляется.

Начиная водить ребенка в дошкольное учреждение, ответственность за его физическое воспитание родители часто перекладывают на плечи педагогов. Но только при тесной поддержке родителей ДОУ может достичь положительных результатов в воспитании здорового ребенка.

В связи с этим назрела необходимость создания проекта, направленного на взаимодействие детей – родителей и педагогов.

Проект «Крепыш» физкультурно-оздоровительного направления разработан в соответствии с требованиями ФГОС ДО, с учетом климатических особенностей в районах Севера, учитывает основные задачи развития образования в регионе повышение эффективности системы воспитания и социализации дошкольников, развитие и повышение физических качеств детей. Разработан и реализован на базе МБДОУ детский сад № 1 «Чебурашка».

Увлекательная и разнообразная деятельность, в которой дети проявляют активность, принимают решения, вместе со взрослыми ищут пути решения проблем, помогает:

- обеспечить детям условия и возможности для реализации собственной индивидуальности (имеющихся задатков и способностей) в плавании и двигательной культуре;
- совершенствовать имеющиеся у группы дошкольников двигательные умения и навыки;
- стимулировать детей к проявлению творчества в двигательной деятельности;
- воспитывать стремление и желание к занятию физической культурой и спортом.

В работу по оздоровлению воспитанников родители вовлекаются постепенно.

Для начала нам необходимо было выявить уровень осведомленности взрослых в вопросах оздоровления детей, отношение родителей к физической культуре и обучению плаванию в детском саду. Для этого мы провели анкетирование.

Проанализировав анкеты составили перспективный план работы с родителями, и представили им на первой встрече клуба.

Конечно в нашем ДОУ проводятся традиционные формы взаимодействия инструктора по физической культуре и инструктора по плаванию с родителями (родительские собрания, конференции, беседы, консультации, открытые занятия, праздники), но работа в клубе дает возможность более теплого и тесного контакта, создает атмосферу доброжелательности, непринужденности и в тоже время стимулирует как детей, так и взрослых выполнять задания правильно и качественно.

Для повышения педагогической компетенции родителей важную роль играет не только правильно отобранное содержание встреч с родителями, но и умелое использование педагогических методов (Е.П. Арнаутова).

Организация совместной двигательной-игровой и творческой деятельности делятся на следующие виды:

1. Наглядные информационно-ознакомительные:

- Информационные стенды, где представлены расписание НОД, информация о программах по плаванию и физической культуре, используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы, а также игры и подводящие упражнения, которые можно делать в домашних условиях и многое другое.
- Папки-передвижки, знакомящие родителей с системой по оздоровлению дошкольников, дают информацию о том, чему может научиться ребенок в определенном возрасте при систематическом посещении занятий по физической культуре и плавания и т.д.
- Буклет – форма подачи текстовой информации, который складывается шарообразно. В нем информация излагается кратко, доступно.
- Рекомендации, практические советы, позволяющие накапливать опыт формирования навыков и двигательных умений.
- Выставка детских рисунков и рассказов о физической

культуре, спорте и плавании «Я будущий олимпийский чемпион», «У нас в бассейне здорово» (совместные работы педагогов и детей, родителей и детей).

- Фоторепортажи организуются педагогами групп совместно с инструктором по физической культуре в зале и в бассейне.
- Фотосессии дошкольников, выполняющих различные плавательные упражнения в бассейне и игровые упражнения в спортивном зале.
- Почтовый ящик – эффективный способ работы с родителями. В него складываются вопросы, предложения, замечания, которые родители адресуют педагогам.
- Рукописная книга – форма взаимодействия детей и родителей, результат их коллективного труда. В её создании принимает участие каждая семья той или иной возрастной группы. Эта книга становится практическим пособием, в котором отражается семейный опыт оздоровления и физического воспитания детей.

2. Досуговые:

- Совместные физкультурные занятия с детьми.
- Спортивные праздники.
- Совместные физкультурные досуги и развлечения.

Основываясь на проведенной работе можно сделать вывод, что большинство родителей готовы активно участвовать в физическом совершенствовании своих детей, но этому мешает отсутствие у них необходимых знаний и умений. Именно поэтому при планировании деятельности клуба, практическая работа с родителями является важной не только формой и содержанием, но и рациональным способом организации. Выполняя физические упражнения и задания в детско-родительской паре, каждый взрослый на протяжении всего времени выступает для своего ребенка в роли партнера, помощника и тренера. Основными способами организации детско-родительских пар является триада взаимодействия: ребенок – «партнер», ребенок – «тренер», ребенок – «помощник». А также взрослый – «партнер» выполняет задания одновременно с ребенком в паре. Взрослый – «тренер» помогает ребенку выполнить задание и страхует его. Взрослый – «помощник» помогает сделать задание для ребенка более интересным. Правильно организованная работа с семьей будет способствовать повышению физической грамотности родителей.

Литература

1. Алямовская В.Г. Физкультура в детском саду: теория и методика физкультурных мероприятий /В.Г. Алямовская. - М.: Сфера, 2005. - 247 с.
2. Анферова В.И. «Физкультурные сюжетные занятия с детьми 3-4 лет»/ В.И. Анферова. - М.: Сфера, 2012. - 112 с.
3. Богина Т.Л. «Охрана здоровья детей в школьных учреждениях: Метод. пособие»/ Т.Л. Богина. - М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2006. - 109 с.
4. Бабенкова Е.А., Параничева Т.М. «Подвижные игры на прогулке». – М. - Издательство «ТЦ СФЕРА». – 2015. - 96 с.
5. Воротилкина И.М. «Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: Метод. пособие»/ И.М. Воротилкина. - М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2004. - 142 с.
6. Казина О.Б. «Веселая физкультура для детей и их родителей. Занятия, развлечения, праздники, походы»/ О.Б. Казина. – Ярославль: Академия развития, 2008. - 240 с.
7. «Физическое воспитание и развитие дошкольников»: Учебное пособие. Под ред. С.О. Филипповой. - М. – 2007. - 224 с.
8. «Физическое развитие дошкольников» часть 1 – «Охрана и укрепление здоровья». - Под ред. Н. В. Микляевой. – М. - «ТЦ СФЕРА», 2015. - 120 с.
9. «Физическое развитие дошкольников» часть 2 – «Формирование двигательного опыта и физических качеств». - Под ред. Н. В. Микляевой. – М. - «ТЦ СФЕРА», 2015. - 176 с.
10. Харченко Т.Е. «Спортивные праздники в детском саду». - М. – 2013. - 128 с.
11. Шорыгина Т.Л. «Спортивные сказки». – М. - Издательство «ТЦ СФЕРА». – 2014. – 55 с.

С.А. Грунчева
МБДОУ «ДСОВ № 88», г. Братск

Использование ТРИЗ технологии в детском саду

Дошкольный возраст уникален, поскольку как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.

Ум детей не ограничен «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как всё должно быть. Это позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание.

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Необходимо применение новых форм, методов и технологий.

В детские сады технология ТРИЗ пришла в 80-х годах. Но, несмотря на это, и сейчас остаётся актуальной и востребованной педагогической технологией. Адаптированная к дошкольному возрасту, технология ТРИЗ позволяет воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём». Исходным положением концепции ТРИЗ по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, педагог должен идти от его природы. А также положение Л. С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной.

Целью использования ТРИЗ – технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

При использовании элементов ТРИЗ заметно активизируется творческая и мыслительная активность у детей, так как ТРИЗ учит мыслить широко, с пониманием происходящих процессов и находить своё решение проблемы. Изобретательство выражается в творческой фантазии, придумывании чего-то, что потом выразится в различных видах детской деятельности – игровой, речевой, художественном творчестве и др. [1].

Применение ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить из детей настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни становятся изобретателями, генераторами новых идей. Также ТРИЗ – технология развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.

Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.

ТРИЗ – технология, как универсальный инструментарий можно использовать практически во всех видах деятельности (как в образовательной, так и в играх, и в режимных моментах). Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознание ребёнка дошкольника. Создаётся ситуация успеха, идёт взаимообмен результатами решения, решение одного ребёнка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие. Технология даёт возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность, учит дошкольников нестандартному мышлению. [2].

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста.

В детских садах используются следующие методы ТРИЗ:

- Метод мозгового штурма. Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

- Метод каталога. Метод позволяет в большей степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию.

- Метод фокальных объектов. Сущность данного метода в перенесении свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением.

- Метод «Системный анализ». Метод помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место объектов, и их взаимодействие по каждому элементу.

- Метод морфологического анализа. В работе с дошкольниками этот метод очень эффективен для развития творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов. Суть его заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта.

- Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка». Суть метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие (реальную и фантастическую), с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей.

- Метод ММЧ (моделирования маленькими человечками). Данный метод направлен на то, чтобы дать детям наглядно увидеть и почувствовать природные явления, характер взаимодействия элементов предметов и веществ. Он помогает сформировать у детей диалектические представления о различных объектах и процессах живой и неживой природы. А также развивает мышление детей, стимулирует любознательность и творчество. Сущность метода ММЧ в том, что он представляет все предметы и вещества состоящими из множества Маленьких Человечков (МЧ). В понимании нас, взрослых – это молекулы, но на этом слове внимание не заостряется, сведения подаются детям в виде сказки «Маленькие человечки». Детям становится понятно, что в зависимости от состояния вещества Маленькие Человечки ведут себя по-разному (в твёрдых – крепко держатся за руки, в жидких – просто стоят рядом, в газообразных – находятся в постоянном движении).

- Мышление по аналогии. Так как аналогия - это сходство предметов и явлений по каким-либо свойствам и признакам, надо сначала научить детей определять свойства и признаки предметов, научить их сравнивать и классифицировать

- Типовые приёмы фантазирования (ТПФ). Чтобы у ребёнка развить фантазию вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменить свойства объекта. Приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот. [3].

Система ТРИЗ в обучении детей — это практическая помощь ребенку для нахождения наилучшего решения поставленной задачи или в создавшейся ситуации. Согласно развивающей педагогике, малыш имеет большую свободу мыслить самостоятельно, но все же ключевое решение находится в руках преподавателя. Иллюстрируем эти подходы на примере. Предположим, что в детском саду у всех детей одинаковые чашки. Как же запомнить свою? Классический подход: воспитатель дает каждому по индивидуальной наклейке, клеит на свою чашку и просит детей повторить это действие. ТРИЗ в детском саду будет выглядеть так: побудить ребенка самому придумать и найти отличия на своей чашке. Это требует больше времени? Возможно. Однако фантазия ребенка может поразить своей оригинальностью и необъяснимостью, и это будет его личным осмысленным решением.

Литература

1. Самойлова О.Н. Технологические цепочки по использованию методов РТВ в работе с дошкольниками. Пособие для воспитателей и методистов дошкольных учреждений. - Ульяновск, 2018. —187 с.
2. Сидорчук Т.А. К вопросу об использовании элементов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста. —Ульяновск, 2016. —203 с.
3. Татаринцева Е. А. Использование ТРИЗ-технологий в процессе развития речи дошкольников / Е. А. Татаринцева В. Д. Власенко. —// Молодой ученый. — 2020. — № 5. — С. 333-335. — URL: <https://moluch.ru/archive/295/66663/> (дата обращения: 30.01.2022).

О.Н. Гузьякова
МБДОУ «ДСОВ №26», г. Братск

Развитие речи детей через театрализованную деятельность

«Родная культура – неотъемлемая часть души ребенка, начало, порождающая личность».

С. Я. Маршак

Одним из важнейших приобретений в дошкольном детстве является овладение родной речью. Каждый педагог хочет, чтобы речь его воспитанников была не только правильной, но и живой, выразительной, чтобы дети чувствовали красоту и разнообразие языка, умели пользоваться его богатствами. Актуальность этой проблемы стимулировала нас к углубленной работе по теме развития речи детей через театрализованную деятельность. Почему через театрализованную деятельность? Театр для дошкольников это одно из самых эффективных способов воздействия на детей. Театр – это игра. А все обучение дошкольного возраста основано на игре.

Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие воспитанников. Она стимулирует активную речь детей за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат, ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. А используя разные интонационные высказывания, выразительность, соответствующие характеру героев, их поступков каждый маленький театрал старается

говорить достаточно громко, чётко произносить слова, фразы, чтобы быть успешным, чтобы все его поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, насыщенная речь. Слушая произведения воспитанники лучше понимают содержание произведения, последовательность событий, логическое соединение частей текста. Театрализованные игры способствуют усвоению речевого развития (мимика, жест, поза, интонация). Занимаясь театральной деятельностью с дошкольниками мы решаем следующие задачи: развитие всех сторон речи; обогащение и активизация словаря; формирование грамматически правильной речи; звуковой культурной речи; развитие связной речи.

Помимо речевых навыков формируются навыки театрально-исполнительской деятельности. Создаётся атмосфера творческого единения. Предметно–пространственная среда обеспечивает совместную театрализованную деятельность и индивидуальное развитие ребенка.

По содержанию работы очень важно разнообразить формы организации театральной деятельности: пальчиковые игры, дыхательную гимнастику, артикуляционную гимнастику, пантомимические этюды и упражнения, прослушивание сказок, просмотр мультфильмов, режиссерские игры со строительным и дидактическим материалом.

Наряду со специальными занятиями по развитию речи используются речевые игры, проводятся игры, оказывающие комплексное воздействие на словарь, грамматику, связность речи, чтобы помочь детям освоить трудные формы в словоизменении (родительные падежи множественного числа, повелительное наклонение глаголов...).

Занятия начинаются с развития речевого дыхания. Работа над выразительностью речи проводится при чтении небольших стихов, скороговорок, потешек, песенок, инсценировок, особенно хочется подчеркнуть, что словарь нуждается не только в количественном росте, но и в качественном совершенствовании. С воспитанниками проводятся игры «В городе красивой речи», «Сочини историю»(с помощью кубиков), «Маша-растеряша».

Играя в кукольный театр ребенок не может играть молча, здесь он и актёр и режиссёр и сценарист своего театра. Воспитанник часто придумывает свой сюжет, проговаривает его, озвучивает героев. Во время игры еще более интенсивнее развивается речь, обогащается опыт общения.

Настольный театр способствует творческой активности детей, освоению различных форм творчества, обогащается их театральным опытом, дети знакомятся с театральными профессиями. Применяются в образовательной деятельности разные виды настольного кукольного театра (фигурки из бумаги, картона, дерева, фетра, кожи, вязаные...), лепные (по дымковским игрушкам).

Пальчиковый театр способствует развитию речи, внимания, памяти, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений. Стимулирование кончиков пальцев ведет к развитию речи, ведь недаром говорят, что ум ребенка находится на кончиках пальцев.

Театр на фланелеграфе развивает творческие способности через театрализованную деятельность. Иллюстрированное показывание с фланелеграфом дети воспринимают, слушают с большим интересом.

В работе с родителями проводятся консультации, где уделяется внимание созданию условий для развития речи через игры: подбору литературных произведений, формируется умение вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Влияние театральной деятельности на развитие речи детей неоспоримо с помощью разных методов и приемов игровой деятельности можно решать все задачи по развитию речи. И, конечно же, нужно использовать словесное творчество людей разных народов.

В театрализованной деятельности реализуется принцип: учить – играя. И это замечательно! Знакомство с театром происходит в атмосфере таинственности, волшебства. В современных условиях только от педагогов зависит - «Быть театрально-творческой деятельности в жизни или не быть».

Литература

1. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. -М.Д. Маханева. - ТЦ «Сфера». - Москва. -2009. - 128 с.
2. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. А.В. Щеткин. - «Мозаика-Синтез». – Москва. -2008. - 144 с.
3. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Н.В. Краснощекова. - Ростов-на-Дону. - «Феникс». – 2008. - 251 с.
4. Беседы и сказки о семье. А.Лопатина, М. Скребцова. – Москва. - Амрита-Русь. – 2009. - 172 с.
5. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ. - Под /ред. Б.Б. Финкельштейн. - С-Пб. – 1999. - 128 с.

**Взаимодействие учителя-дефектолога и музыкального руководителя
в вопросах нравственно-патриотического воспитания детей
дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Сегодня, когда материальные ценности преобладают над духовными, наша страна переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали между собой старшее и младшее поколения, что привело к искажению у детей представлений о доброте, справедливости, милосердии, гражданственности и патриотизме. Поэтому, сейчас в современной образовательной системе национальным приоритетом, является укрепление духовности и нравственности подрастающего поколения.

Чувство патриотизма многогранно по содержанию: это любовь и уважение к близким людям, привязанность к месту, где человек родился и вырос; это гордость за свой народ и свою страну; это наличие знаний о прошлом семьи, города, страны, соблюдение различных традиций и постоянное ощущение своей неразрывности с окружающим миром.

Являясь начальным звеном общей системы образования, дошкольное образовательное учреждение призвано формировать у детей первые представления об окружающем мире, давать возможность им почувствовать себя с самых ранних лет гражданами своего Отечества.

Не смотря на то, что в настоящее время выходит достаточно много методической литературы по данному вопросу, проблема патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности остается актуальной. Особенно остро эта проблема встает в стенах образовательных учреждений коррекционной направленности.

С чего же начать становление этих представлений у детей, имеющих задержку психического развития? Для решения данного вопроса мы использовали комплексный подход во взаимодействии учителя – дефектолога и музыкального руководителя.

Огромную помощь в нашей совместной работе нам оказал фольклор. Народная мудрость, оттачивалась веками, поэтому устное

народное творчество представляет собой одно из важнейших средств педагогики. Константин Дмитриевич Ушинский говорил: «...воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа...». И сегодня в качестве основных средств воспитания современная педагогика использует все компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники.

Бесспорно, что именно педагог обладает тем багажом знаний и умений, который исключителен в своем роде. Прекрасный мир музыки для ребенка в дошкольном учреждении может раскрыть только музыкальный руководитель. Через знакомство с музыкальными произведениями ребенок знакомится с окружающей природной действительностью и красотами родного края. Музыка воспитывает любовь к Родине, способствуют становлению характера, норм поведения, обогащает внутренний мир дошкольника, знакомит его с понятиями гостеприимства, трудолюбия и доброты, развивает творческие способности и эстетический вкус. Разучивание хороводных и народных игр, использование народных музыкальных инструментов позволяет глубже познакомиться с природой родного края, узнать о труде, быте, нравах и обычаях своих предков.

Потешка, закличка, прибаутка является незаменимым помощником в работе учителя-дефектолога. Используя их, педагогу проще установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции и расположить к себе. Чтение сказок, показ пальчикового, настольного театра, знакомство со сказочными персонажами, драматизация сказок, раскрашивание русского национального костюма цветными карандашами на занятиях, в режимных моментах, способствует приобщению детей к народной культуре и является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. С использованием фольклора обогащается и активизируется словарный запас детей, развивается их двигательная активность.

Приобщить детей к народным традициям, привить им любовь и знания о самобытности народной культуры, возможно лишь при непосредственном включении их в данный процесс. Поэтому здесь обязательно нужно сказать о проведении различных календарных обрядовых праздников: «Покровские посиделки», «Колядки на Святки», «Капустники», «Вечёрки», игровых занятий «Играем

пальчиками – развиваем речь», «Игры вокруг нас» и квест- игры «Музыкальный лес». Детям очень нравится образ праздника. Одетые в костюмы народного стиля, или костюмы персонажей – масок: коза, медведь, олень, собака, лошадь, они с огромным удовольствием проявляют свои актерские качества и испытывают радостные эмоции. Принимая участие в таких праздниках, дети узнают о жизни наших предков, знакомятся с их бытом, трудом, устоями. Оригинальность самовыражения русского народа, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов, значительно расширяет их словарь, а использование на празднике произведений устного - народного творчества способствует развитию коммуникации, активизирует их речевые возможности, улучшает память и внимание.

Обращение к народным истокам, фольклорному искусству русского народа способствует повышению познавательного интереса и формированию положительного эмоционального фона у детей, что приводит к формированию внутренней готовности к восприятию русской народной культуры, а значит и к развитию духовной нравственности.

Взаимодействие учителя - дефектолога и музыкального руководителя дошкольного учреждения и использование ими в работе фольклора, дает возможность усвоения и принятия дошкольникам с задержкой психического развития базовых национальных ценностей, повышает интерес к традициям, особым формам культурно-исторической, социальной и духовной жизни его «малой Родины», «родной земле», «родному языку», «моей семье» «моему дому».

Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

Литература

1. Гусев Д. А. Малая родина в патриотическом воспитании дошкольников / Д. А. Гусев, К. В. Васильева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 21.1 (80.1). — С. 170-173. — URL: <https://moluch.ru/archive/80/13847/> (дата обращения: 27.01.2022).

2. Князева О. К., Маханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое

пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство-Пресс, 2010. –304 с.ил.

3. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., исправ. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.

4. Халикова Р. Ш. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю / Р. Ш. Халикова // Дошкольное воспитание. – 1988. – № 5. – с. 13-21.

Е.А. Гущина

МБДОУ «ДСОВ №106», г. Братск

Творческая мастерская как форма развития потенциала у детей младшего дошкольного возраста

Мастерская в детском саду - это особое пространство, в котором дети увлечённо создают свои миры и бесстрашно познают самих себя.

Ребенок - самый главный в своей мастерской. Поэтому всё здесь, создаётся, наполняется и вращается вокруг него. Ребёнок видит и постигает мир, что действительно интересно и важно ему самому, а не взрослому.

Работу в мастерской можно сравнить с деятельностью Леонардо да Винчи, который удивлял своих современников не только живописными шедеврами, но и набросками летательных аппаратов и автомобилей, о постройках которых нельзя было и думать.

Мастерская это то место, где ребёнок сам открывает реальное пространство с помощью разных органов чувств и активной деятельности с разными материалами, инструментами.

Ребёнок с огромным удовольствием познаёт как внешний, так и свой внутренний мир через краски, звуки ощущения, запахи, движения. Важнейшая роль педагога в развитии детского потенциала у детей младшего дошкольного возраста - вдохновлять, помогать, удивлять, радовать. И учиться у детей их взгляду на мир, отношению к этому миру.

Детский процесс познания происходит в самом активном режиме. В дошкольном возрасте они учатся прежде всего тогда, когда они что-либо создают в рисунках, в поделках, в постройках. При этом они

используют все вновь приобретенные способности и стараются сделать так, чтобы плоды их деятельности были узнаваемыми. Поэтому мы оборудуем удобный творческий центр в группе и наполняем художественными материалами разной текстуры: разнообразные конструкции из картонных коробок, клейкая лента, цветная бумага, фольга, верёвки, ткани и т.д.

Знакомим наших детей с разнообразными приёмами и техниками, которые побуждают их творчеству, помогаем им прийти к той или иной идее. Причина, побуждающая детей заниматься художественной деятельностью, состоит в том, что им доставляет удовольствие работа с материалами различной фактуры и консистенции, свойства которых они исследуют при помощи всех органов чувств. Несомненно, дети и взрослые испытывают похожие ощущения, в момент творческой активности. И ребёнка, и педагога объединяет радость погружения в стихию цвета или материалов.

Во время творчества, дети могут в полной мере проявить свою креативность.

Способность придумывать что-то новое, и не только во время рисования или лепки находя удачную идею для решения маленькой или большой проблемы, имеет опыт креативной деятельности.

Чтобы дать импульс креативности детей, мы обращаемся к различным органам чувств: проигрываем музыку, читаем вслух, показываем иллюстрации, даём им возможность самим высказывать собственные мысли, побуждая их к играм и демонстрируя свои творческие идеи.

Демонстрируя и обсуждая свои творческие работы, предшествуют восхищению ребенка от полученного результата.

Поэтому в мастерской дети должны иметь доступ к различным материалам, чтобы выбрать из них подходящий или просто поиграть с ними, привлекая детей к вспомогательной деятельности, чтобы дать возможность созреть бессознательным идеям.

Литература

1. Творческая мастерская в детском саду: рисуем, лепим, конструируем: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования/ М. Финк, А. Больстельман; под ред. И.А. Лыковой. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2020. – 108с.: ил. – (Вдохновение)

2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная

программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304с.

А.В. Даллакян, В.П. Сапожникова
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 15», г. Братск

Игровой стретчинг в работе с детьми дошкольного возраста

«Растяжки сопутствуют нам всю жизнь. Рождение – это растяжка. Глубокий вздох, улыбка, любое движение тела – растяжка. Растяжки – это гибкость, гибкость – это молодость, молодость – это здоровье, активность, хорошее настроение, раскрепощённость, уверенность в себе»

Е. И. Зуев

Здоровый образ жизни в современном мире становится важным условием культурного развития человека. Следовательно, очень важно верно организовывать физическое развитие именно в детстве. Период дошкольного детства – наиболее важный в становлении двигательных функций ребенка, особенно развития его физических качеств, поэтому необходима система контроля физического развития, физической подготовленности и работоспособности детей, организация индивидуально-дифференцированного подхода к организации работы по оздоровлению воспитанников.

В настоящее время появилось много новых, интересных методик, здоровьесберегающих технологий, сориентированных на обновление содержания деятельности по физическому воспитанию детей. Одна из методик, которую мы разберем – игровой стретчинг.

Стретчинг – в переводе с английского «растяжка». Это упражнения, предназначенные для растягивания мышц, связок и сухожилий. Позволяющий предотвратить нарушения осанки и исправить её, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм. Детский стретчинг – отдельное направление фитнеса для детей. Постоянные занятия этими упражнениями помогают ребенку сохранять подвижными и активными все суставы, повышается эластичность связочного и сухожильного аппаратов.

Сегодня у детей наблюдается повальная гиподинамия. Они очень малоподвижны, что является причиной массы проблем со здоровьем, считают педиатры. Увлечение стретчингом поможет ребенку нормализовать вес, мышечный тонус, состояние позвоночника и суставов, и это будет отличной платформой для его здорового роста и развития.

Специалисты в области психосоматики считают стретчинг отличным «обучением» мышечного каркаса – мышцы постепенно привыкают вырабатывать адекватную телесную реакцию на любые эмоциональные и психические перегрузки, и это в несколько раз снижает риск развития психосоматических недугов.

Детский стретчинг рекомендуется не только будущим спортсменам, но и тем детям, которые хотят стать актерами, водителями и летчиками – эта гимнастика является отличной тренировкой координации движений.

И наконец, стретчинг способствует развитию фантазии. Игровая тренировка подразумевает личное участие ребенка в некой «фитнес-сказке», в которой ребенок примерит на себя в самом прямом смысле слова образы змеи, зайца, лисички, лягушки, золотой рыбки и других интересных и хорошо знакомых персонажей, которые даже малышу бывает довольно просто представить себе.

Сказка безусловно должна содержать сюжет, на основе которого дети могли бы выполнять различные движения. Но здесь следует принять во внимание, что на каждом новом занятии нужно работать с определенной группой мышц, поэтому не нужно хаотичных, беспорядочных движений, а значит, тематическое содержание занятия следует тщательно продумывать.

Структура самого занятия определена возрастными закономерностями работоспособности и утомляемости организма ребёнка во время физических нагрузок, а также с учётом требований физиологии и гигиены физических упражнений. Каждое занятие состоит из трёх частей.

Основная цель занятия – содействовать формированию движений и развитию физических качеств, а также вызвать усиленное действие физиологических функций организма ребёнка.

Основные принципы выполнения упражнений игрового стретчинга:

1. Наглядный показ физических упражнений, образный рассказ. Показывает упражнения педагог или предварительно подготовленный ребёнок.

2. Доступные упражнения для детей. От простого к сложному, от известного к неизвестному. Большинство упражнений детям знакомы, но под другими названиями и выполняются в медленном темпе.

3. Систематичность занятий. Регулярность, постепенное увеличение нагрузки и количества упражнений.

4. Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий. Начинать выполнять упражнение необходимо с 4 раз, постепенно увеличивая количество повторов.

5. Индивидуально-дифференциальный подход. Учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка. Требования к детям индивидуальные.

6. Осознанное понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять. Для этого перед разучиванием упражнения желательно объяснить детям, для укрепления каких мышц данное упражнение, чтобы вызывало интерес у ребенка.

Основные правила стретчинга:

- медленное и плавное выполнение упражнений;
- «правило ровной спины»— следите за осанкой, т.к. сутулость уменьшает гибкость;
- разогрев перед упражнениями;
- спокойное дыхание
- растяжка должна выполняться систематически и симметрично для обеих сторон тела.

Игровой стретчинг состоит из целого ряда несложных упражнений, которые могут выполнить дети любого возраста. Именно поэтому она не имеет возрастных ограничений. Каждое упражнение носит смысловую нагрузку, называется именем животного и выполняется согласно написанному сценарию.

Занятия игровым стретчингом с детьми показывают стабильно высокие результаты: дети гораздо меньше болеют, становятся более открытыми для общения не только со взрослыми, но и между собой. А близкие и понятные детям образы сказочного мира позволяют легко выполнять непростые физические упражнения. Кроме этого, развиваются эластичность мышц, координация движений, прививается выносливость и старательность.

Игровой стретчинг не только развивает тело, но и расширяет пределы психических возможностей, это игра, посредством которой дети через образ выполняют упражнения и открывают для себя интересный мир движения, позволяющие ощущать свою красоту,

силу. А также, дети обретают ощущения внутренней свободы и уверенность в себе.

Литература

1. Сулим Е. В. Занятия физкультурой: игровой стретчинг для дошкольников. – 3-е изд., дополн. испр. – Москва.: Сфера, 2018. – 112 с.
2. Валеева А.Н. « Игровой стретчинг»: дополнительная образовательная программа –URL: http://ds28.ucoz.ru/dokuments/programma_igrovoj_stretching_o.pdf (дата обращения 10.02.2022)
3. Колосовская О.В. Методическая разработка «Игровой стретчинг» (пособие для педагогов) – URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=887> (дата обращения 10.02.2022)

О.М. Данченкова
МБДОУ «ДСОВ №41», г.Братск

Коллаборация двух социальных институтов, направленных на развитие духовно-нравственного воспитания детей

«Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности, - говорится в послании Президента России Федеральному собранию, — это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений».[1]

Под «духовно-нравственным воспитанием» мы понимаем процесс содействия духовно-нравственному становлению человека,

формированию у него нравственных чувств, нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения.

Все мы, родители и воспитатели, хотим питать наших детей мудростью, любовью к людям, силой, творческим вдохновением, открытостью миру, бесстрашием, талантами... Получается ли это у нас? Как укрепить в детях общечеловеческие духовные ценности? На чем основывается взаимодействие семьи и педагогов в нравственном воспитании детей? Когда взаимодействие становится истинным сотрудничеством и сотворчеством? Истинным оно будет в том случае, если есть доверие, взаимодействие, сопереживание, взаимная ответственность. А если все эти составляющие присутствуют, то формируется так называемый союз педагогов, родителей и детей.

Формирование союза между детьми, родителями и педагогами, зависит, прежде всего, от того, как складывается взаимодействие взрослых в этом процессе. Родители и педагоги могут быть успешным тогда, когда педагоги и родители станут союзниками. В основе этого союза — единство взглядов на воспитательный процесс, вместе сформулированные цели, воспитательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов.

Ведущую роль в создании союза педагогов и родителей, в установлении сотрудничества взаимодействия между ними выполняют педагоги. Союз, взаимопонимание педагогов и родителей, их взаимное доверие возможны, если педагог в работе с родителями не поучает, а советует, размышляет вместе с ними, договаривается о совместных действиях; тактично подводит их к пониманию необходимости приобрести педагогические знания; если при общении с родителями чаще звучат фразы: «Давайте вместе подумаем, как быть в этой ситуации», «Хочется услышать Ваше мнение», «А какое Вы предлагаете решение?». В процессе взаимодействия, общения с родителями воспитатель должен показать, что он нуждается в них, что родители — его союзники, и он не сможет обойтись без их совета и помощи.

В сотрудничестве с семьей особенно важно соблюдать принцип непрерывности и преемственности воспитания, главным условием которого является включение родителей в жизнь детского сада так, чтобы семья и сад не заменяли, а дополняли друг друга.

Духовно-нравственного становление, как с детьми, так и с родителями предусматривает интеграцию духовно-нравственного содержания в повседневную жизнь, как образовательного учреждения, так и семьи через:

1. Использование новых форм работы с родителями, предполагающие их деятельное участие в духовно-нравственном воспитании детей (родительские собрания за круглым столом, тематические семинары с использованием технических средств обучения, вечера вопросов и ответов, проведение различных праздников, выставки детского и взрослого творчества, совместные экскурсии, например: в «Ангарскую деревню» и другое) с привлечением представителей различных общественных организаций гражданско-патриотической, культурной, экологической и иной направленности, готовыми содействовать достижению духовно-нравственного идеала.

2. Совместный труд родителей и детей, в различных формах деятельности:

- формы познавательной деятельности (ярмарки, праздники, конкурсы, экологические акции, совместные клубные часы, и т.д.);

- формы трудовой деятельности (оформление группы, благоустройство и озеленение участка, посадка цветов, деревьев, конкурсы семейных поделок, выставки мини-музеев в группе, например: «Удивительный мир Байкала» и др.);

- формы досуга совместные праздники, соревнования, конкурсы, мастер-классы, сформированных с учетом интересов и симпатии.[2]

Необходимо знакомить детей и родителей с историей, культурой, бытом, природно-экологическим своеобразием Братского района, Иркутской области, России. Возродить традиции семейного воспитания через фольклорные праздники. Уклад семейной жизни представляет собой один из важнейших компонентов нравственного воспитания дошколят. В силу этого, повышение педагогической культуры родителей необходимо рассматривать как одно из важнейших направлений духовно-нравственного воспитания дошкольников. [3]

Объединение усилий дошкольного образовательного учреждения и семьи в вопросах духовно – нравственного воспитания, предоставляет родителям возможность общаться друг с другом, делиться опытом семейного воспитания.

В заключении хотелось сказать, что ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. Но, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от нас взрослых, от того, как мы его воспитываем, какими впечатлениями обогащаем. Только совместными усилиями союза

родителей и педагогов можно воспитать духовно-нравственного человека.

Литература

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк., А. М. Кондаков., В. А. Тишков., Рос. акад. образования. М.: Просвещение, . — 2009. — С.5. — URL: http://school1.ru/fgos/koncepcija_dukhovno-nravstv-vospitaniya.pdf (дата обращения 10.02.2022)
2. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника: Книга для воспитателей детского сада М.: Просвещение, — 2008. — 109с.
3. Гладкова Ю.А. Взаимодействие с семьёй: Вопросы планирования. Ребёнок в детском саду № 4, 2006. - 43с. — URL: https://dovosp.ru/magazine_child_in_kindergarten/rds-04-2006 (дата обращения 10.02.2022)

И.П. Зверева, О.М. Данченкова
МБДОУ «ДСОВ № 41», г. Братск

Мы разные, но мы — одно целое

Команда — это одно целое, даже если она состоит из разных «элементов».

Из опыта работы двух педагогов, которые нашли точки соприкосновения между музейной педагогикой и техническим творчеством.

Ещё академик Д. С. Лихачев говорил: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, живописи. Национальные отличия сохранятся и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». [1, с. 58]

Уже более 25 лет в нашем ДОУ действует этнографический музей «Русская изба», где ведется работа по музейной педагогике. Ребята не

только посещают выставки и экспозиции музея, они активно участвуют в народных праздниках и традициях, знакомятся с народными песнями, играми, хороводами, работают в творческих мастерских, участвуют в познавательных квестах и викторинах.

Знакомство с русской народной культурой «находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка» [2], формирует его духовные ценности. Именно в дошкольном возрасте ребёнок воспринимает окружающую его действительность эмоционально, приобретает чувство привязанности к месту, где родился и живет, восхищается культурой своего народа, испытывает гордость за свою страну. Но, к сожалению, в современном мире на смену колыбельным песням, русским народным сказкам пришли гаджеты и планшеты, герои зарубежных мультфильмов, фантастических фильмов и компьютерных игр. Семья - дом, основа жизни, основа народа и государства, оказалась обездоленной духовно. Чтобы заинтересовать современного дошкольника и его родителей, педагогу приходится искать инновационные подходы и использовать различные современные технологии.

Вот здесь-то и понадобился опыт второго воспитателя, который является участником сетевой инновационной площадки ФГБНУ «ИИДСВРАО» по апробации и внедрению парциальной образовательной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров», в соответствии с ФГОС дошкольного образования» (авт. Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева). Основной целью является разработка системы формирования у детей предпосылок готовности к изучению технических наук средствами игрового оборудования в соответствии с ФГОС дошкольного образования. [3]. В рамках реализации данной программы в нашей группе создан конструкторско-модельный игровой центр, ориентированный на формирование инженерного мышления и технологий развивающего воздействия с детьми. Ребятам предоставляется возможность реализовать потребности в конструктивной деятельности в соответствии со своими интересами и замыслами.

Ни для кого не секрет, что весь образовательный процесс в детском саду строится на комплексно-тематическом планировании. Это значит, что каждая неделя имеет свою тематику, например: «Моя родина Сибирь», «Семья», «Предметы быта», «Зимушка-зима», «Неделя добра», «День Победы» и т.д. И каждую тему недели можно рассмотреть и преподнести детям через призму музейной педагогики.

Работая с детьми, ни один год в данном направлении, столкнулись с проблемой, что современным детям не понятны народные выражения и фразы, названия предметов, т.к. в наше время, многое утеряно, позабыто, неизменно изменились жизненные условия людей. Также отметили, что ребятам недостаточно один раз увидеть старинный предмет на экспозиции, чтобы запомнить название, или понять, как устроен жаровой самовар внутри, или каким образом скалкой и рубелем можно погладить бельё. Если дети не находят ответов на свои вопросы, значит у них пропадает интерес. Таким образом, возникла необходимость в экспериментировании. А для того, чтобы эксперимент прошёл удачно, нужно воссоздать предмет или принцип действия. Программа «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров», пришлась, как нельзя кстати.

Именно «Дары Фрёбеля» позволяют в простой форме моделировать всё многообразие связей и отношений природного и духовного мира. В процессе использования игрового набора ребенок переходит грань от любопытства к любознательности и дальнейшему ее преобразованию в познавательную потребность. Сначала предлагали ребятам воссоздать из данного пособия предметы быта, которые больше всего запомнились на выставке. Получалось далеко не всё, чаще всего, предметы лишь отдалённо напоминали оригинал. Поэтому, старались предложить не только интересное задание детям, но и мотивировали их на активное участие в процессе. С этой целью рассказывали удивительные истории, при помощи загадок ставили ребятам увлекательные задачи, а также создавали проблемные ситуации, которые обязательно надо было решить всем вместе. И с каждым разом поделки становились всё лучше и интереснее. Ребята уже старались разместить свои работы не только в плоскости, но и в объёме. Например: на тематической неделе «Хлеб всему голова», после просмотра виртуальной экскурсии «От зёрнышка до каравая» дети мастерили мотыгу, борону, а кто-то решил воссоздать трактор и в ход «пошёл» конструктор «Лего». По окончании конструктивной деятельности дети обыгрывали постройки и конструкции, придумывали сюжеты, моделировали ситуации, стихийно создали выставку, которая явилась итогом работы двух педагогов. В дальнейшем выставки стали итоговым продуктом взаимодействия детей, родителей и воспитателей. Наиболее яркими и запоминающимися были организованы выставки: «От мельницы до хлебoreзки», «Предметы русского быта», «Волшебный сундучок», «Боевая техника ВОВ» и др.

Деятельность с конструкторами не только развивает у дошкольника творчество, воображение, образное мышление, способность систематизировать, но закладывает основы трудолюбия. Ребята видят результат своего труда, понимают, какой экспонат они создали, стараются объяснить, как работает данная модель, могут самостоятельно преобразовывать её и поиграть с ней. Конечно же, в процессе постройки дети много раз проговаривают название своего макета, его функции, показывают результат родителям, сами не замечая того, то выступают в роли экскурсоводов. Именно эта находка и послужила залогом успешного решения данной проблемы. Так и повелось...

Теперь это можно назвать традицией: после посещения экскурсий, экспозиций, фольклорных праздников или квестов – дети самостоятельно выбирают материал для постройки и сами (без мотивации) создают макеты того, что больше всего запомнилось. А ещё ребятам очень нравится проводить параллель между новым и старым (чугунок – кастрюля, самовар – электрический чайник, ступка – кофемолка, колодец – водопровод). Благодаря детской инициативе педагогами были созданы дидактические игры «Старое-новое», «Загадки старины глубокой», «Забывтое лото», «Лото-инженерика».

Таким образом, применив в музейном пространстве парциальную образовательную программу дошкольного образования «От Фрѐбеля до робота: растим будущих инженеров» нам удалось помочь юным посетителям не только развивать исследовательские, познавательные и созидательные стремления, но и сохранить свои корни, любовь и уважение к традициям своего народа, связь между поколениями. Надеемся, что зерно посеяно в благодатную почву.

Литература

1. Лихачев Д. С. Память преодолевает время.// Журнал: Наше наследие — 1988 - № 1— URL: https://imwerden.de/pdf/nashe_nasledie_001_1988__ocr.pdf(дата обращения 1.02.2022)

2.мКоролева Е.В. Статья: «О необходимости приобщения детей к русской народной культуре — URL: http://www.mrwolf.ru/Nauka_i_образovanie/Pro4ee/10708(дата обращения 1.02.2022)

3.мВолосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрѐбеля

до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие. Самара: ООО «Издательство АСГАРД» — 2018.— 79с.<https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partialnye-obrazovatelnye-programmy/503-ot-frebelya-do-robota>(дата обращения 1.02.2022)

Е. А. Даньшина, В. В. Чаевская
МБДОУ «ДСОВ № 135», г. Братск

«Мульт-клуб»- как средство духовно-нравственного развития дошкольников

В настоящее время жизнь ускоряется, многие ценности, такие как, умение сочувствовать, оказывать помощь, бережное отношение к природе, ответственность утрачивают свою значимость. Современные дети оказались в условиях нравственного и духовного хаоса. В результате чего перед педагогами ДОО становится задача в поиске эффективных и разнообразных средств и методов воспитания нравственных качеств дошкольника. Одним из таких средств является анимация или мультипликация.

По утверждению Р.Г. Казаковой мультфильм, отображающий актуальные для ребенка жизненные ситуации, доступные для его понимания события увлекает дошкольника, способствует вхождению, вживанию в экранные образы, тем самым у дошкольника складывается впечатление непосредственного присутствия в сюжете, что открывает новые горизонты и возможности для работы с детьми [1]. Однако большую ценность приносит не просмотр мультфильмов, а создание детьми собственного мультфильма нравственной направленности.

В нашем дошкольном учреждении созданы условия для формирования у дошкольников духовно-нравственных качеств, сочетающие традиционные технологии и анимационную деятельность в форме «Мульт - клуба», который доступен педагогу любой направленности и представлен детской мультстудией «OlodimStories». Совместная с детьми деятельность осуществляется 2 раза в неделю по 30 минут. Оборудование предназначено для создания рисованного мультфильма и позволяет детям одновременно вести съёмку и озвучку, а также сразу увидеть результаты своей работы, что

поддерживает устойчивый интерес у дошкольников к данному виду деятельности. Создавать свои собственные произведения могут дети уже среднего дошкольного возраста совместно с педагогом, старшего возраста - самостоятельно. Направления будущих мультфильмов: «экологическое воспитание», «патриотическое воспитание», «добрые дела». Особое внимание стоит уделить сценарию. При его разработке следует придерживаться следующих правил: содержание сказочного произведения должно быть понятным дошкольнику. Мультфильмы должны способствовать формированию осознанно-правильного отношения детей к объектам природы, поступкам, а также отсутствие демонстрации опасных для жизни и сохранения здоровья форм поведения. Мультипликационное произведение должно быть небольшого объема для осознания дошкольниками его содержания[2]. На начальных этапах работы сюжетами для будущих мультфильмов могут стать известные детям литературные произведения - небольшие стихотворения, рассказы, сказки, соответствующие возрасту ребёнка, имеющие практическую значимость. Дети берут знакомый сюжет и придумывают собственное окончание произведения. Однако существуют требования и к нравственной проблематике фильма (развитие сюжета, ставящее ребенка перед нравственными проблемами, ситуациями выбора и принятия решения; утверждение абсолютной ценности любого существа, идеи дружбы, единения, взаимопомощи, добра и справедливости; формулировка в явной или скрытой форме нравственных выводов («морали» мультфильма); наглядное раскрытие содержания нравственных норм и правил; связь ситуаций, фрагментов мультфильма с жизненной ситуацией ребенка, его отношениями со сверстниками и взрослыми[3]. С расширением кругозора ребёнка, развитием нравственной сферы и технических навыков по работе с цифровым оборудованием сюжетная линия может быть представлена в виде собственного произведения детей. Это может быть, как индивидуальный проект ребёнка по созданию мультфильма, так и групповой, представляющий итоговый продукт по определённой теме. В ходе работы над сценарием ребёнок выбирает или придумывает героя, основывая свой выбор на уже имеющемся у него опыте или новых знаниях и представлениях об окружающем мире, природных явлениях, поступках, выражая свою личную позицию. Дети создают своих персонажей, вкладывая в них всю свою любовь и мастерство, а также придумывают декорации, помогающие наиболее чётко раскрыть сюжетную линию. На этапе озвучивания дошкольник словесно выражает своё отношение к созданному

персонажу, передавая его характерные особенности, что способствует становлению гражданской позиции и ответственности. Особое значение стоит уделить музыкальному сопровождению мультфильма. Музыка, как вид искусства оказывает огромное воздействие на внутренний мир дошкольника, делая его эмоционально отзывчивее.

Использование анимационной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста имеет следующие результаты: способствует формированию навыков уважительного отношения ко всем участникам, формирует умение трудиться для достижения поставленных целей. Происходит активное взаимодействие с семьями воспитанников через создание совместных сценариев, персонажей для будущего мультфильма, что также способствует укреплению семейных взаимоотношений и повышает качество обучения и воспитания в вопросах духовно- нравственного развития дошкольников. Данный опыт был представлен педагогами на межмуниципальных семинарах, а также детских конкурсах мультфильмов.

Литература

1. Казакова Р. Г. Смотрим и рисуем мультфильмы: метод. пособие / Р. Г. Казакова, Ж. В. Мацкевич. – Москва: Сфера, 2013. – 128 с.
2. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 80 с.
3. Куниченко, О. В. Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста / О. В. Куниченко. – Волгоград: Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2013.- 207 с

Организация и руководство дидактической игрой дошкольников при реализации регионального компонента

Реализация регионального компонента предъявляет особые требования к организации, развивающей предметно - пространственной среды, одним из элементов которой выступают дидактические игры.

Дидактические игры позволяют наиболее полно реализовать национально-региональные подходы к развитию детей дошкольного возраста. Они развивают интерес к настоящему и прошлому малой родины, знакомят с культурным наследием региона, традициями и обычаями, его национальным, природным своеобразием, развивают чувство патриотизма, расширяют социальные представления.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление, она является:

- игровым методом обучения детей дошкольного возраста,
- формой обучения,
- самостоятельной игровой деятельностью,
- средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Руководство дидактической игрой при реализации регионального компонента не отличается от традиционных методических требований.

Сложностью является малое количество дидактических игр с региональным содержанием. Педагоги самостоятельно разрабатывают и оформляют такие игры.

Обязательными структурными элементами дидактической игры, в том числе и регионального компонента являются:

- образовательная и воспитывающая задачи,
- игровые действия,
- правила.

Так в дидактических играх регионального компонента могут быть следующие задачи:

- закрепить знания детей о природе родного края;
- закрепить знания детей о лекарственных растениях родного края; о правильном использовании их в лечебных целях;

- закрепить, зная детей о животном мире родного края;
 - прививать любовь к Родному краю, к Родине;
 - закрепить знания детей о своем городе, о зданиях, построенных в ближайшем окружении детского сада;
 - знакомить с родным городом, с достопримечательностями города, с памятниками культуры;
 - способствовать закреплению знания флага своей страны, области, города, закрепить основные цвета флага, их значение;
 - знакомить с национальной одеждой, прививать интерес к национальной культуре;
 - знакомить с традициями и культурными ценностями представителей коренных малочисленных народов Севера;
 - развивать способность видеть другого человека как носителя других культурных ценностей, умение понять и принять его мир.
- Все дидактические игры можно разделить на три основных вида:
- игры с предметами (игрушками, природным материалом),
 - настольно-печатные
 - словесные игры.

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трёх основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её проведение и анализ.

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии с задачами: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь) и др.;
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям определённой возрастной группы;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры (в процессе совместной деятельности, самостоятельной деятельности);
- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим;
- определение количества играющих (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально);
- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки...);
- подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, своё место в игре, методы руководства игрой;

- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом.

- объяснение хода и правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на чёткое выполнение правил;

- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведёт к нужному результату (например, если кто-то из ребят подсматривает, когда надо закрыть глаза);

- определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве партнёра, наблюдателя или мастера. Мера непосредственного участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием);

- подведение итогов игры - это ответственный момент в руководстве ею, т.к. по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят. При подведении итогов воспитатель подчёркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность.

Планирование дидактических игр должно занимать значительное место в планировании всей воспитательно-образовательной работы с детьми. Они могут быть составной частью образовательной деятельности, а в группе раннего возраста - основной формой организации образовательной деятельности. Кроме того, в часы, отведённые для игровой деятельности, дидактические игры планируются и организуются как в совместной, так и в самостоятельной деятельности детей, где они могут играть по своему желанию как всем коллективом, небольшими группами или же индивидуально. В плане должен предусматриваться подбор игр и материала для них в соответствии с общим планом педагогической работы. Наблюдения за самостоятельными играми детей дают возможность выявить их знания, уровень их умственного развития,

особенности поведения. Это может подсказать педагогу, какие игры полезны для детей, в чём они сильны, в чём отстают.

Необходимо предоставлять детям возможность играть в разное время дня:

- утром до завтрака,
- завтраком и образовательной деятельностью,
- в перерывах между непосредственно образовательной деятельностью,
- на прогулке,
- во второй половине дня.

В образовательной деятельности используются те дидактические игры, которые можно проводить фронтально, со всеми детьми в рамках тематической недели по региональному компоненту.

Они используются в качестве метода закрепления, систематизации знаний детей.

При планировании дидактических игр в совместной с воспитателем деятельности необходимо, чтобы новые игры, взятые в образовательной деятельности, затем проходили в блоке совместной деятельности с детьми и использовались детьми в их самостоятельной деятельности, являясь при этом высшим показателем способности занять себя деятельностью, требующей приложения умственных усилий.

Анализ проведённой игры направлен на выявление приёмов её подготовки и проведения, какие приёмы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Таким образом, разработанные педагогами дидактические игры позволяют наиболее полно реализовать национально-региональные подходы к развитию детей дошкольного возраста. Они развивают интерес к настоящему и прошлому малой родины, знакомят с культурным наследием региона, традициями и обычаями, его национальным, природным своеобразием, развивают чувство патриотизма, расширяют социальные представления.

Литература

1. Кондрыкинская Л. А. С чего начинается Родина? (опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 1192 с.

2. Павленко И.Н., Родюшкина Н.Г. Развитие речи и ознакомление с окружающим миром в ДОУ: Интегрированные занятия/Под ред. К.Ю. Беловой. - М: ТЦ Сера, 2006. - 176с.

3. Сухаревкая Е. Ю. Занимательное естествознание. Планета Земля: Учебно-методическое пособие для учителей начальной школы, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Ростов н/Д.: Учитель, 2003. - 128 с.

Т.В. Девятова

МБДОУ «ДСКВ №68», г. Братск

Активизация познавательных процессов у дошкольников с ЗПР посредством интерактивных игр

В настоящее время дети дошкольного возраста при организации привычных способов обучения испытывают мотивационный дефицит в познании окружающего мира. Сниженная познавательная активность также, прослеживается и в процессе педагогической работы с дошкольниками, имеющими задержку психического развития.

Сейчас окружающая действительность современного дошкольника состоит из мира электронных игрушек и компьютерных игр. А как известно, источником познавательной активности является познавательная потребность. Поэтому с каждым годом возрастает значимость использования новейших информационных технологий в решении образовательных задач в обучении подрастающего поколения. В связи с этим использование ИКТ стало неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Интерактивные игры обладают уникальной возможностью повышения мотивации и совершенствования обучения современного дошкольника. Развитие творческих способностей, создание положительного эмоционального фона в образовательной деятельности побуждают педагога к созданию понятных и доступных электронных дидактических и познавательных пособий. А новые

эффективные технологии помогают ускорить, облегчить и заменить привычные способы обучения.

У воспитанников с задержкой психического развития имеются трудности в усвоении программного материала: дети малоактивны на занятиях, плохо запоминают материал, легко отвлекаются. Уровень развития познавательной деятельности и речи отстает от возрастной нормы, процессы ощущения и восприятия, лежащие в основе познания ребенком окружающей среды, имеют недостаточное развитие. Замедление темпа развития познавательных процессов у детей с ЗПР выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления. Это характеризуется малой интеллектуальной целенаправленностью, а самое главное преобладанием игровых интересов над учебной мотивацией. Поэтому электронные дидактические игры являются одним из эффективных средств в обучении таких детей.

Организуя образовательный процесс в группе компенсирующей направленности с дошкольниками, имеющими задержку психического развития, мною было отмечено недостаточное количество готовых интерактивных пособий для данной категории детей. Возникла необходимость в самостоятельном создании электронных игр, которые помогли бы повысить эффективность коррекционной работы и активизировать познавательные процессы у детей, а также удовлетворить потребность современных дошкольников в игре.

На первом этапе моей работы по созданию интерактивных игр я познакомилась с передовым педагогическим опытом использования интерактивных игр, как средства познавательной активности детей дошкольного возраста. Возникла необходимость в повышении собственной профессиональной компетентности в этой области. Прохождение курсов повышения квалификации и участие в работе фокус-группы «ИКТ в работе педагога ДОУ» в детском саду, позволило мне в перспективе создавать интерактивные дидактические игры по лексическим темам на весь учебный год.

На основном этапе происходит создание и внедрение интерактивных дидактических игр в образовательно-воспитательный процесс группы. Мною созданы игры по ознакомлению дошкольников с окружающим, викторины по художественным произведениям, пособия математического содержания, а также игры по развитию психических процессов, что особенно необходимо для моих воспитанников. Создавая интерактивные пособия, я опираюсь на

индивидуальный подход, учитывая возрастные особенности и умственные способности каждого ребенка моей группы.

На заключительном этапе моей работы планируется провести мониторинг по эффективности применения электронных игр в конце учебного года.

Интерактивные игры помогли мне разнообразить методические приемы подачи, закрепления и контроля материала для дошкольников с ЗПР. С помощью таких дидактических электронных игр я знакоблю детей с профессиями, временами года, овощами и фруктами и т. д. А самый главное то, что интерактивная игра не заменяет педагога, а как раз помогает активному общению с детьми, именно общение является дополнительным средством усвоения материала.

Программа Microsoft – Power Point одно из самых популярных программных средств, которые я использую в образовательной деятельности. Технический инструментарий этой программы позволяет мне создавать разнообразные по содержанию игры и пособия. Применение анимации и использование триггеров в презентации делает мои игры более живыми, динамичными, дают возможность действия, что является привлекательным для детей.

Использую данные электронные пособия в групповой работе при организации НОД, а также при проведении индивидуальной работы по различным направлениям, в том числе и осуществляя коррекционную деятельность по заданиям учителя-дефектолога.

Интерактивные игры вызвали неподдельный, живой интерес у моих воспитанников, что вдохновило меня на дальнейшее творчество в этом направлении.

Таким образом, интерактивная игра – это ресурс, который активизирует и мотивирует познание окружающей действительности у детей с ЗПР, комплексно дополняет игровую программную систему, обеспечивает непрерывность дидактического цикла процесса воспитания.

Литература

1. Деревянкина Н.А. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития: Учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2003. 77 с.
2. Кашук Ю.О. Вопросы использования ИКТ в развитии и обучении детей дошкольного возраста // Психология, социология и

педагогика. 2016. № 1 [Электронный ресурс] — URL: <http://psychology.snauka.ru/2016/01/6214> (дата обращения 1.02.2022).

3. Новоселова С.Л., Петку Г.П. Компьютерный мир дошкольника. М., 1997 г. [Электронный ресурс] — URL: file:///C:/Users/RANBOYSE/Desktop/Part1_c.0-43.pdf. (дата обращения 1.02.2022).

О.П. Дегтярёва
МБДОУ «ДСКВ№109», г. Братск

Индивидуальный подход к детям на занятиях физической культуре в ДОУ

Физическая культура – это часть общей культуры, общества, направленная на укрепления здоровья, развитие физических способностей человека, которые накоплены, создаются и используются для физического совершенствования человека. Дошкольный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности.

Индивидуальный подход – важнейший принцип педагогики, согласно которому в воспитательно – образовательной работе с детьми должны учитываться все индивидуальные особенности каждого ребёнка. Сама проблема индивидуального подхода носит творческий характер, но существуют моменты при осуществлении дифференцированного подхода к детям: любовь к детям; знание и понимание детей; особенность педагога размышлять и анализировать.

Составляя план индивидуальной работы с ребенком, педагог учитывает его двигательные интересы. Если ребенок посещает какую-либо спортивную секцию, то воспитатель или специалист по физической культуре связывается с тренером, согласовывает с ним индивидуальную работу с ребенком, его участие в разных формах двигательной деятельности.

Педагог предлагает ребенку разнообразные задания: вспомнить и выполнить упражнения; организовать знакомые подвижные игры, привлекая при этом на ведущие роли не только активных, но и застенчивых детей.

Педагог не должен забывать, что ребёнок – это субъект собственного развития, он самоцелен, дети должны чувствовать поддержку педагога. Так как существует серьёзная проблема увеличения числа дошкольников с отклонениями в состоянии здоровья. Для достижения результатов, в улучшении физического здоровья детей необходимы новые подходы, технологии и средства, соответствующие индивидуальным особенностям детей, реализующие их способности и интересы.

Цель индивидуального подхода в обучении: увеличение эффективности физического развития детей в ДОУ.

Физическое воспитание несёт в себе три основные задачи:

1. Оздоровительные, направлены на охрану жизни и укрепление здоровья ребёнка. Эти задачи конкретизируются с учётом индивидуальных особенностей развития организма ребёнка и направлены на:

- формирование правильной осанки;
- формирование изгибов позвоночника;
- регулирование роста и массы костей;
- развитие мышц лица, туловища, ног, рук, плечевого пояса, кистей, глаз, пальцев;

2. Образовательные; направлены на формирование двигательных умений и навыков, развитие психофизических качеств (быстроты, силы, гибкости, выносливости, ловкости), развитие двигательных способностей (функции равновесия, координации движений);

3. Воспитательные; включают необходимость выработки у детей потребности, привычки к ежедневным занятиям физическими упражнениями, умение рационально использовать физические упражнения в самостоятельной двигательной деятельности.

Основные принципы физического воспитания:

- Всестороннее и гармоничное развитие личности;
- Связь физической культуры с жизнью;
- Оздоровительная направленность физического воспитания;
- Непрерывность и систематичность чередования нагрузок и отдыха;
- Постепенность наращивания развивающих, тренирующих воздействий;
- Цикличное построение занятий;
- Возрастная адекватность направлений физического воспитания;

Поэтому, можно считать, что к индивидуально-дифференцированному подходу должно уделяться достаточно

времени, должны использовать новые методы к детям с различным уровнем двигательной активности и физической подготовленности.

Изучая индивидуальные особенности детей следует обратить внимание на их физическое состояние здоровья, от которого во многом зависит их внимание и работоспособность. С учётом этих особенностей осуществляется индивидуальный подход к детям:

- характер каждого ребёнка
- повышенная раздражительность
- перенесенные заболевания
- условие домашнего воспитания

Только глубокое знание и изучение особенностей развития каждого ребёнка позволит педагогу успешно решать основные здоровьесберегающие, воспитательно - образовательные задачи физического воспитания, влияют на усвоение им двигательных умений и навыков, на отношение к окружающим.

Наблюдение за ребенком в повседневной жизни, анализ его поведения и деятельности, беседы с родителями позволяют педагогу спланировать задачи, методы, содержание индивидуальной работы.

Важную роль в индивидуальной работе с ребенком играют медико-педагогические наблюдения, которые позволяют учитывать показатели силы, уравновешенности и подвижности нервных процессов. В качестве показателей силы учитываются: уровень физической и умственной работоспособности на занятиях и в трудовых процессах; быстрота восстановления работоспособности после утомления; способность

преодоления трудностей, инициативность и активность на занятиях, а также в играх; скорость овладения двигательными навыками, двигательная активность, эмоциональный тонус.

Работа строится с учетом индивидуальных особенностей их двигательного развития. Так, в группе детей, отличающихся высокими показателями физической подготовленности, полезны задания, направленные на совершенствование их двигательных умений и навыков. Этому способствует выполнение новых движений в новых сочетаниях (упражнения в парах), из необычных исходных положений (прыжки в длину с места из низкого приседа)

Дошкольникам с низкими показателями физической подготовленности необходимы доступные задания, способствующие их общему физическому развитию. Этому служат знакомые детям физические упражнения, подвижные и спортивные игры, рекомендуемые программой воспитания. Особое внимание уделяется

развитию основных видов движений, для чего создаются условия для игр с движениями (место для движений, оборудования, игрушки – двигатели). С этой целью на занятиях часто проводятся игры, во время которых все дети выполняют одинаковые движения с установкой на их качественное выполнение: подскоки, бег на носках, галоп, прыжки с продвижением вперед, ходьба с опорой на руки и ступни и т. п.

Таким образом, познание особенностей индивидуального психофизического развития, формирования двигательных функций позволяет сделать вывод о необходимости создания индивидуально-дифференцированного подхода для ребенка возможности правильно двигаться, т. е. заложить у него основы физической культуры. Важную роль здесь, об этом нельзя забывать, играют воспитание, обучение и индивидуальный подход.

Литература

1. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка –М.: Издательский центр «Академия», 2001.-368 с.
2. Индивидуально - дифференцированный подход в процессе физического воспитания детей дошкольного возраста [Текст]/ - Москва: Педагогика, 1999. - 211 с.
3. Зайцев, А.А. Физическое воспитание дошкольников [Текст]: Учеб. пособие / А.А.Зайцев, Е. В. Конеева, Н.К.Полещук и др. - Калининград: Калинингр. ун-т., 2007. - 71 с.
4. Глазырина, Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста [Текст] /Л. Д. Глазырина, В.А. Овсянкин. - Москва: Педагогика, 2000. - 175 с.

Т.А. Дейлова, Е.А. Красинская
МБДОУ «ДСКВ № 120», г. Братск

Продуктивная форма взаимодействия с родителями в дошкольном учреждении

Важным условием для социализации ребенка-дошкольника является полноценное участие семьи, как одного из важнейших

социальных институтов, в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения [1].

Основной формой работы с родителями является родительское собрание, которое концентрирует в себе весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия детского сада и семьи. Однако, на посредственное и формальное проведение встреч в виде отчётов и поучающих бесед родители откликаются неохотно. Выход из этого положения видится в изменении форм и методов проведения родительских собраний [1].

Для организации родительского собрания мы решили использовать новые формы проведения данного мероприятия. Мы с коллегой были заинтересованы в том, чтобы родители не занимали пассивную позицию получателя услуг, а стали нашими партнерами, активными участниками в процессе воспитания и образования детей. Для проведения данного мероприятия, мы выбрали нетрадиционную форму родительского собрания: «Круглый стол».

Такая форма собрания предполагает (переход от монолога к диалогу), активное взаимодействие воспитателей и родителей, дает возможность активизировать родителей на обсуждение и решение определенных проблем. Для нас очень важно не просто дать информацию родителям, а именно привлечь их к активному диалогу в вопросах воспитания и общения с детьми.

Тема нашего «круглого стола». Роль сюжетно – ролевой игры в жизни ребенка. Цель встречи: повысить психолого-педагогическую грамотность родителей. Мы поставили перед собой следующие задачи: дать родителям представление о значении совместных игр в семье для развития ребенка, заинтересовать родителей игрой ребенка, показать значение игры в воспитании, в жизни детей.

Этап подготовки к собранию начался за две недели до его проведения и включал в себя ряд мероприятий: анкетирование родителей и обработка анкет. В приемной были размещены консультации для родителей: «Чем можно помочь неконтактному ребёнку?», «Сюжетно-ролевая игра в семье», папка-передвижка «Правила организации игр дома», советы психолога «Покупаем игрушки», «Как научить ребенка играть», «Советы впрок». Организована фотовыставка «Так мы играем».

В рамках предварительной работы родителям было дано домашнее задание под названием «Игры нашей семьи». Родителям предлагалось подумать, в какие игры они играют дома, какая игра, по их мнению, самая удачная по содержанию, в которую ребенок любит играть,

поделиться с другими родителями своим мнением о данной игре. Мы оформили помещение для проведения встречи плакатами с цитатами и высказываниями.

Настал долгожданный момент, родители входили в зал и рассаживались за столы, поставленные кругом. В начале встречи для настроя на совместную работу и заряда позитивом был организован небольшой круг общения «Какой или какая я?».

Затем, небольшим вступительным словом воспитатель ввел родителей в суть обсуждаемых вопросов.

В наше время дети стали меньше играть. Их все больше привлекает телевизор, планшет, компьютер. По мнению ученых, психологов, в жизни ребенка игра занимает ведущее место. Многие родители считают, что дети рождаются со способностью играть и игровые навыки у них «в крови», это не так, ребенка надо учить играть, утверждают психологи. Игр огромное количество: настольные, дидактические, подвижные, словесные, театрализованные. Сегодня мы поговорим с вами о сюжетно-ролевой игре.

Игра – основной вид деятельности дошкольника. Игра имеет огромное значение для социально – личностного и интеллектуального развития детей, как никакая другая деятельность, игра, в силу своей специфики обеспечивает ребенку самостоятельность, самовыражение, активность, самодеятельность.

Наблюдая за играми детей, мы замечаем, что они отражают современную действительность: дети играют в «Банк», «Супермаркет», в «Салон красоты» и т. д. Соответственно появились и более современные роли «Охранник супермаркета», «Визажист» и другие. Воспитатели и родители должны помочь ребенку правильно понять новые слова и фразы, познакомить его с различными профессиями, чтобы ребенок использовал эти знания в игре, это поможет ему в будущем легко адаптироваться к действительности.

Существует огромное, разнообразное количество сюжетно-ролевых игр. В детском саду детям предлагаются игры в соответствии с возрастной группой. В младшей группе дети играют в такие игры как:

- «Семья» Мама кормит дочку, укладывает спать. Папа идет на работу, мама покупает продукты в магазине, готовит обед.

- «Поликлиника» Мама приходит с дочкой к врачу. Врач осматривает больную, измеряет температуру, прослушивает. Медсестра делает прививки, уколы. Врач выписывает лекарства.

- «Магазин» В магазине продаются продукты, фрукты, овощи. Продавец и покупатели вежливо разговаривают друг с другом, продавец взвешивает продукты.

- «Транспорт, строительство» Шофер берет машину в гараже, едет на заправку, заправляет машину бензином едет на работу на стройку, возит на стройку различные материалы (детали конструктора). Строители строят дома (конструктор), водители пожарной машины едут на пожар, такси за пассажирами.

Далее в беседе за нашим «круглым столом» воспитатель обращает внимание родителей на результаты анкетирования, приглашая к дискуссии и обсуждению. Из анкет видно, что все родители покупают детям различные игрушки, конструкторы, настольные игры, но не все родители играют с детьми в эти игры, учат их играть, игра ребенка носит однообразный характер ребенок катает и катает машину по комнате.

Совместная игра родителей и детей существенным образом обогащает жизнь ребенка, способствует гармонизации родительско-детских отношений. Практика показывает, что родители, игравшие с детьми в дошкольном детстве хотя бы два-три раза в неделю в их любимые игры, пользуются в подростковом возрасте большим авторитетом у своих детей и их друзей в сравнении с «неиграющими» родителями.

Вниманию родителей была предложена игра «Разброс мнений». Игроки брали карточки с первыми словами предложения, читали и продолжали предложение пример: мой ребенок любит играть в ..., дома мы с детьми играем в игры ...

Далее следует конверт дружеских вопросов. Родителям предлагали красочный конверт, в котором находились карточки с вопросами. По желанию родители брали карточку из конверта, читали вопрос и отвечали на него. Примерные вопросы на карточках. Допустимо ли играть с ребенком в карты? Как быть, если ребенок приглашает вас играть, а вы заняты просмотром любимой телепередачи? И так далее.

На данном этапе родители вступают в диалог дополняют друг друга обсуждают вопросы высказывают свое мнение. Воспитатель предложил участникам встречи немного поиграть. Для игры родителям нужно былоделиться на три группы. Первая группа играла в семью, вторая в автобус, третья в поликлинику. Атрибуты для игры предлагалось выбрать самостоятельно. Пять минут отводилось на подготовку к игре. Игра «Семья», игра «Автобус», игра «Поликлиника». По окончании игры родителям были заданы вопросы:

Какие вы испытывали трудности при обыгрывании сюжетов? Вам было интересно? Как вы думаете, можно научить детей играть при небольшом количестве игроков?

Сейчас мы это узнаем. Приглашается один папа (Александр Сергеевич) ему отводится роль шофера, а воспитатель берет на себя разные роли в процессе игры, например: полицейский, бензозаправщик, пассажир (все роли обыгрываются).

-Саша давай с тобой играть. Берем 2 стульчика это будет машина, ты будешь шофер, а я пассажир (диалог).

-Мы проехали на красный свет, нас остановил полицейский, я беру на себя роль полицейского (диалог), едем дальше, я опять пассажир (диалог). Подъезжаем к автозаправочной станции, я бензозаправщик (диалог)итак далее.

Воспитатель объяснила, что для игры с ребенком, не нужно большое количество игрушек, чтобы не отвлекать внимание ребенка от ролевого взаимодействия. Во время игры можно использовать предметы заместители, нужна вторая машина, ее можно быстро сделать из другого стула, шланг для заправки автомобиля из скакалки.

Родителям предлагается подумать какие предметы можно использовать, если нужен: дом, тарелка, продукты, деньги?

Воспитатель напоминает участникам о домашнем задании «Игры нашей семьи». Родители делятся своими воспоминаниями, обсуждают игры, всем весело и интересно.

Участникам круглого стола предлагается необычное задание: тест «Проверь себя». На столе перед участниками находятся фишки красного, желтого и синего цвета, нужно вспомнить семейные вечера и дать им самооценку. Если родители поступают, так, как сказано, то выставляют фишку красного цвета, не всегда - жёлтого, никогда - синего.

- Каждый вечер уделяю время на игры с детьми.
- Рассказываю о своих играх в детстве.
- Если сломалась игрушка, ремонтирую вместе с ребёнком.
- Купив ребёнку игрушку, объясняю, как с ней играть, показываю разные варианты игры.
- Слушаю рассказы ребёнка об играх и игрушках в детском саду.

Воспитатель дает оценку проведенному тесту, если на вашем столе больше красных фишек, значит, игра в вашем доме присутствует всегда. Играете с ребёнком на равных. Ведь игра, это самое интересное в жизни ребёнка.

Воспитатели предлагают участникам «круглого стола» самостоятельно подвести итог встречи, сделать вывод?(родители высказывают свое мнение). Нужно принимать активное участие в играх, уметь играть с детьми, обыгрывать новые игрушки. В завершении нашего «круглого стола» были предложены небольшие анкеты, мнение родителей для нас очень важно. В заключении мы поблагодарили родителей за участие, активность, сотрудничество.

Такие встречи за круглым столом позволяют сделать родителей не пассивными слушателями, а активными участниками образовательного процесса, думающими, рассуждающими, принимающими решения. Главное показать родителям, что рядом с ними существует мир детства, который не терпит равнодушия и отсутствия внимания.

Литература

1. Метенова, Н.М. Родительские собрания. Часть 1. Методика проведения /Н.М. Метенова. - Ярославль. -2014. - 64 с.

*Н.Е. Демидова, Т.А.Долгорукова
МБДОУ «ЦРР-ДС №32», г. Братск*

Воспитание основ толерантности у детей старшего дошкольного возраста

В последнее время участились конфликты между народами разных национальностей, живущих в России. Это происходит в связи с ростом национального самосознания, усиливающимся вниманием к сохранению и развитию национальных культур и языков, к возрождению народных традиций, религиозных верований. Толерантность является ключевой проблемой не только в нашей стране, но и во всем мире. Поэтому, на наш взгляд, одной из важнейших задач в современном обществе является — формирование у подрастающего поколения способности взаимодействовать с окружающими их людьми на основе взаимопонимания, сотрудничества, готовности принять других людей, их обычаи, интересы, привычки такими, какие они есть.

В нашем детском саду, как и во многих других вместе воспитываются дети разных национальностей. Мы стараемся сделать наш общий дом добрым, теплым, светлым для всех, кто по разным причинам приехал в него и живет вместе с нами.

Основы толерантности закладываются у детей дошкольного возраста в процессе образовательной, самостоятельной и игровой деятельности, во время досугов, всевозможных экскурсий и т.д.

Одним из важных звеньев по воспитанию основ толерантности у дошкольников является взаимодействие педагогов с семьями воспитанников. Значение семьи в формировании толерантного сознания и поведения ребенка не стоит недооценивать. Родители являются основными воспитателями детей, так как невозможно сформировать толерантность у ребенка, как и любое другое качество, если они не являются союзниками педагогов. Стиль взаимодействия в семье между родителями и детьми существенно влияет на формирование толерантности у ребенка. Основным правилом между взаимодействием педагогов группы и родителями лежит принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.

Проблема воспитания подрастающего поколения в духе толерантности актуальна в настоящее время как никогда, так как она обусловлена изменениями последних десятилетий в экономической, политической, культурной жизни страны.

Россия – это многонациональная страна. Издавна на ее территории проживает множество народов, каждый из которых по-своему самобытен и имеет богатое культурное наследие. Тысячелетний опыт совместного проживания на российских просторах обобщен и зафиксирован в фольклоре. В хрестоматиях для дошкольников он представлен на примере сказок и пословиц, демонстрирующих богатые педагогические возможности народной мудрости по воспитанию в детях чувства дружбы, миролюбия, взаимопомощи, добрососедства. На страницах хрестоматийных книг подробно рассказывается о жизни народа, населяющего территорию России (о русских, о народах юга и севера Европейской части России, Северного Кавказа, Поволжья, Урала, Севера, Сибири, Дальнего Востока).

Закладывать основы толерантности у подрастающего поколения, лучше всего в детстве. Так как ребенок наиболее восприимчив для этого, он еще не скован стереотипами, открыт для всего нового. Познакомить детей с традициями разных частей мира проще всего

будет не только с помощью художественной литературы, он и с помощью игры — этот язык доступен и понятен практически всем.

Воспитание толерантности принесет плоды только в том случае, если оно происходит в эмоционально благополучной обстановке. Этому будут способствовать не только игры и чтение художественной литературы, но и беседы для сплочения детей, интересные события и праздники, приготовление национальных блюд и т.д. Что в свою очередь поможет формированию у детей дошкольников доброжелательного отношения друг к другу, сочувствию, сопереживанию, содействию. У детей появится потребность в общении со сверстниками, они научатся применять полученные знания и навыки в игровых и жизненных ситуациях.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что начинать формировать у детей толерантность необходимо как можно раньше, так как чем раньше начата работа, тем более высокими будут результаты.

Стоит обратить внимание, что работа должна быть системной с учётом возрастных особенностей детей. Материал интересным и разнообразным. И обязательно с привлечением родителей воспитанников группы.

Литература

1. Асмолов А.Г. Толерантность: различные парадигмы анализа Толерантность в общественном сознании России. /Асмолова А.Г./ - М.: ИЭАРАЮ1998 - 113с.

2. Петровский В. А., Виноградова В. А., Кларина Л. М. Учимся общаться с ребенком: руководство для воспитателя детского сада /Петровский В. А., Виноградова В. А., Кларина Л. М./ - М.: Просвещение 1993 - 87с.

3. Холмогорова В. – Как сформировать гуманные отношения в группе детского сада: психологическая методика «Школа добрых волшебников» /Виктория Холмогорова/ - М.: Чистые Пруды 2007. - 32с.

4. Шалин, В.В. Образование и формирование культуры толерантности / В.В. Шалин. // Ростов-на-Дону – 2007 - №11. С. 8 — 10.

5. Юлина Н.С. О педагогической методике обучения миролюбию«Канон +» М. /Юлина Н.С./ -2007 - 181с.

6. Ярская В.Н. Современный мир и проблема толерантности // В.Н.Ярская // Вестник психолого-социальной и коррекционно-реабилитационной работы – 2006 - № 1 – С. 65 - 68

Л.Н. Деркач
МБДОУ «ДСКВ №49», г. Братск

Технология экспериментирования – как современный метод развития познавательной активности детей

Любознательство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, искать новые сведения об окружающем мире - важнейшие черты детского поведения. Ребенок рождается исследователем. Внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение ребенка и создает условие для того, чтобы психическое развитие ребенка разворачивалось как процесс саморазвития. Наша задача, задача педагогов – не пресекать исследовательскую, познавательную активность детей, а наоборот, помогать ее развитию. Использование современных педагогических технологий, открывают новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных, на мой взгляд, является - технология детского экспериментирования.

В основе работы по теме методы и приемы исследовательского обучения А.И. Савенкова «Методика исследовательского обучения». Цель данной методики заключается в развитии познавательной активности, интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка, путем совершенствования его исследовательских способностей.

Для организации развития исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, поставила цель и задачи.

Цель - создание условий для формирования основ целостного мировидения ребенка старшего дошкольного возраста средствами детского экспериментирования.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей дошкольного возраста, диалектическое мышление, т.е. способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей.

- расширять представления детей о физических свойствах окружающего мира.

- формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении экспериментов, умение работать в коллективе.

Развивающие:

- развивать собственный познавательный опыт с помощью наглядных средств: символов, моделей, схем, условных знаков.

- развивать речь детей в процессе развития умений анализировать, сравнивать, обобщать, ставить цель, планировать свои действия, делать выводы.

Воспитательные:

- приобщать детей к многообразию и красоте окружающего мира, воспитывать экологическую культуру поведения.

Для организации исследовательской деятельности созданы определенные условия:

- составила тематический план работы с детьми по экспериментальной деятельности.

- организовала предметно - развивающую среду.

- составила картотеку проведения опытов и экспериментов.

- разработала проекты: «Волшебница водица», «Воздух невидимка».

- разработала методические пособия.

- подобрала дидактический материал.

Тематический план составлен для детей старшего дошкольного возраста с учетом интеграции образовательных областей. Прослеживается централизация тем с использованием адекватных возрасту форм работы с детьми (эксперименты, игра, наблюдение, экскурсия, беседа и т.д.). При разработке и составлении тематического плана учитывались возрастные особенности детей, программные требования и самое главное интересы детей.

Организуя экспериментальную деятельность детей, придерживаюсь определенных правил:

- критика - враг творчества. Надо избегать отрицательной оценки детских идей.

- проявлять искренний интерес к любой деятельности ребенка, уметь видеть за его ошибками работу мыслей, поиск собственного решения.

- воспитывать веру ребенка в свои силы, высказывая предвосхищающую успех оценку.

- воспитывать настойчивость в выполнении задания, доведении эксперимента до конца.

- заканчивать обсуждение по решаемой проблеме до появления признаков потери интереса у детей.

- подводить итоги эксперимента. Педагог может задавать наводящие вопросы, но дети должны сами назвать поставленную проблему, сформулировать правильный вывод и оценить свою работу.

Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к экспериментальной деятельности помимо традиционных уголков природы в группе оборудована и постоянно обновляется детская экологическая лаборатория, где представлены различные материалы для исследования. Создание «лаборатории» способствует самостоятельному приобретению опыта в экспериментальной деятельности.

Основным оборудованием в лаборатории являются:

- приборы-помощники: лупы, весы, песочные часы, компас, магниты;

- разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл, керамика).

- природный материал: камешки, ракушки, шишки, перья, мох, листья и др.

- утилизированный материал: проволока, ткани, пластмасса, пробки и др.

- технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвоздики и др.

- разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и др.

- красители: гуашь, акварельные краски и др.

При оборудовании лаборатории учитывались следующие требования:

- безопасность для жизни и здоровья детей

- достаточность

- доступность расположения.

Материалы постоянно пополняются, что способствует поддержанию интереса у детей.

С ребятами проводятся занятия специальные научного характера по развитию у них умений и навыков исследовательского поиска. Для этого использую занятия-тренинги, предложенные А.И. Савенковым. Он предлагает задания и упражнения для развития умений видеть

проблемы («Посмотри на мир чужими глазами», «Сколько значений у предмета»), выдвигать гипотезы «Почему дует ветер?», «Почему течет вода?», задавать вопросы, умение классифицировать предметы, развития умения наблюдать.

В работе с детьми я использую следующие формы организации:

- специально организованная образовательная деятельность;
- совместная деятельность педагога с детьми;
- самостоятельная деятельность детей.

Провожу эксперименты индивидуальные и групповые, однократные или циклические (цикл наблюдений за водой, за ростом растений, помещённых в разные условия и т.д.)

Использую следующие способы фиксации результатов исследования: зарисовка опытов в виде рисунков схем; составление рассказов (оформление книги «Воздух везде»); изготовление аппликаций в виде коллажа.

Чем разнообразнее поисковая деятельность, тем больше информации получит ребенок, тем быстрее и полноценнее идет его развитие, также обогащается память ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать сравнения и обобщения, находить связь между явлениями живой и неживой природы.

Одним из важных условий успешной работы по формированию познавательного интереса у детей к неживой, живой природе в процессе экспериментирования является совместная деятельность в работе с родителями. Использование такой формы работы формирует у родителей активную позицию в воспитании, развитии своего ребенка. Постоянно действует рубрика в родительском уголке «Поэкспериментируем!», в которой предлагаю родителям различные формы проведения совместных с детьми опытов и экспериментов. Для родителей создала картотеку элементарных опытов и экспериментов, которые можно провести дома. Консультации для родителей, рекомендации, буклеты и памятки способствуют проявлению интереса и становлению их активными участниками в исследовательской деятельности.

В процессе работы с детьми по экспериментальной деятельности, отметила динамику развития:

-у детей появился интерес к экспериментированию, стали развиваться навыки экспериментирования, дети более уверенно пользуются исследуемыми материалами.

- ребята самостоятельно стали подбирать оборудование для экспериментов, усвоили элементарные правила проведения опытов.

- при проведении экспериментов дети стали более внимательными, у них расширился кругозор, появились свои предпочтения к обследуемым предметам, индивидуальные интересы к обследуемым объектам.

- появилось желание проводить опыты самостоятельно, вне организованной образовательной деятельности. Дети стали объединяться в группы, пытаются самостоятельно, планировать работу, используя схемы и алгоритмы. Наблюдая за их деятельностью, я в нужный момент, оказываю им посильную помощь.

- повысилась образовательная компетентность родителей в познавательной исследовательской работе с дошкольниками.

Я убеждена, что систематические занятия по развитию детского экспериментирования во всех его видах и формах - являются необходимым условием успешного становления личности дошкольника, развитию познавательного интереса, воспитанию потребности к целостному восприятию окружающего мира.

Литература

1. Деркунская В.А. Игры – эксперименты с дошкольниками. /В. А. Деркунская. Центр педагогического образования, 2012. – 63с.

2. Зубкова Н.М. Воз и маленькая тележка чудес. Опыты и эксперименты для детей от 3 до 7 лет/Н. М. Зубкова. - Издательство «Речь», 2006. – 64 с.

3. Иванова А.И. Детское экспериментирование как метод обучения. /А. И. Иванова// Управление ДОУ. – 2004. - № 4 – с. 10-11

4. Исакова Н.В. Развитие познавательных процессов у старших дошкольников через экспериментальную деятельность. /Н. В. Исакова. Детство-пресс, 2013. – 115 с.

5. Короткова Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников. /Н. А. Короткова// Ребенок в детском саду. - 2003. - № 3 – с. 8-10, № 4 – с. 18-19

6. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации. /Л. Н. Прохорова. — 3-е издание, исправленное и дополненное. - АРКТИ, 2015. - 88с.

Возможности использования здоровьесберегающих технологий в дошкольном учреждении

В дошкольном возрасте закладывается и укрепляется фундамент здоровья и физических качеств, необходимых для эффективного участия ребёнка в разных формах физической активности, что и создаёт условия для активного формирования и развития психических функций и умственных способностей ребёнка.

Детали режима в детском саду необходимо планировать с учетом детских потребностей, так развитие детей будет плавным, без чрезмерных нагрузок и стрессов. Среда детского сада оказывает благоприятное влияние на детей, способствует раскрытию их интересов и совершенствованию способностей. С целью укрепления здоровья и формирования привычки к правильному образу жизни используются специальные технологии и методики, которые педагог может посоветовать родителям в процессе консультирования или при проведении мастер-классов на соответствующую тему. Выделяют:

- медицинские и профилактические меры, направленные на укрепление иммунитета, коррекцию самочувствия и профилактику болезней;
- физкультурные и оздоровительные меры, выражающихся с помощью различных вариантов двигательной активности;
- социальные и психологические, отвечающие за эмоциональное благополучие;
- образовательные, просвещающие детей в области ЗОЖ.

Физкультурные и оздоровительные технологии в области оздоровления и физкультуры:

- физкультминутки - паузы динамического типа между основными занятиями с детьми;
- гимнастика пальчикового типа, направлена на развитие мелкой моторики;
- профилактические мероприятия в области нарушений осанки и плоскостопия.
- дыхательные упражнения, направленные на кислородное насыщение. С помощью дыхательной гимнастики можно не только

укрепить мышцы диафрагмы и легкие, но и повысить сопротивляемость организма и улучшить самочувствие.

- упражнений для глаз и зрения;

- самомассаж - гимнастика тактильного типа. самомассаж должен проходить в сопровождении музыки или чтения стихов.

Доказано, что физическое здоровье человека находится в прямой зависимости от его эмоционального состояния. Стрессы и нестабильность оказывают серьезное влияние на самочувствие, как взрослых, так и детей.

Социальные и психологические технологии способствуют укреплению иммунитета с помощью создания и поддержания позитивного настроения и воздействия на разные органы чувств через:

- психогимнастику - упражнения, способствующие нормализации психических аспектов.

- музыкотерапию - отдых в сопровождении музыки, чаще всего классической. Наиболее удачным выбором будут произведения В. А. Моцарта: есть научные исследования, подтверждающие благоприятное воздействие его музыки на организм.

- чтение сказок - слушание, изобретение и инсценировка сказочных историй, способствующих исправлению психического состояния.

- игры с песком - при контакте кожи с частицами происходит развитие мозговых центров.

- творчество с красками, тканями и пластилином, выполненных в комфортных оттенках.

Воспитатели детского сада применяют технологии, обучающие дошкольников принципам ЗОЖ: дети узнают о том, как правильно питаться, какие полезные привычки можно приобрести и как укреплять свой иммунитет.

Для этого рекомендуется:

- проводить утреннюю гимнастику с утра и гимнастику после тихого часа;

- внести в программу занятия валеологией - образовательную деятельность по вопросам здоровья.

- взаимодействовать с семьей по вопросам охраны и укрепления здоровья детей можно через: информационные стенды для родителей в каждой возрастной группе, в них работают рубрики, освещающие вопросы оздоровления без лекарств, закаливание;

- информационные стенды медицинских работников о медицинской профилактической работе с детьми в ДОО;

- приобщение родителей к участию в физкультурно-массовых мероприятиях ДОУ (соревнования, спортивные праздники, дни открытых дверей и др.)

- консультации, беседы с родителями по вопросам здоровьесбережения.

Таким образом, цель использования здоровьесберегающих технологий в детском саду - сохранение и укрепление здоровья детей, что служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса. Только здоровый ребенок может стать в будущем хорошим учеником и успешной личностью.

Литература

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. Опыт создания авторской программы на базе дошкольного учреждения № 199.- Нижний Новгород. - Изд-во Линка-пресс, 2014. – 109 с.

2. Богина Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 112 с.

3. Зимонина В.Н. Расту здоровым. Программно-методическое пособие для детского сада: В 2ч. Ч 2.- М.: ТЦ Сфера, 2013. – 240 с.

4. Сотрудничество детского сада и семьи в физическом воспитании дошкольников. /Под ред. С.С. Прищепы, Т.С. Шатверян. – М.: ТЦ Сфера, 2013.- 128 с.

Е.Г. Деханова, Ю.А.Зыкова
МБДОУ «ДСОВ № 108», г. Братск

«Логические блоки Дьенеша» и «Палочки Кюизенера» как средство развития логического мышления, интеллектуальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Умение верно улавливать причинно-следственные связи, находить параметры, связывающие различные на первый взгляд события и предметы, навык мыслить системно – это важнейшие условия успех в профессиональной и личной сфере, а значит, развитие логического математического мышления – залог будущей жизненной успешности наших детей. Для решения этой задачи свой выбор мы

остановили на «Логических блоках Дьенеша» и «Палочках Кюизенера», так как этот материал даёт возможность доступно, на наглядной основе оперировать мыслительные действия, изучая форму, цвет, размер и толщину объектов.

«Логические блоки Дьенеша»

Золтан Дьенеш, изобретатель логических блоков – венгерский математик и педагог, развивший теорию «новой математики» и считавший, что учиться лучше не за партой, а играя. Причем «несерьезная» форма не исключает серьезного содержания. Играя, дети способны постигать очень сложные математические и логические концепции – вплоть до работы с абстрактными системами и символами.

Дьенеш считал, что умение работать с символами, понимать их язык – одна из последних, самых «сложных» стадий в развитии математического мышления.

Все мы можем увидеть разницу между малышом, решающим задачу с помощью практических проб и старшекласником, оперирующим абстракциями. Да и в обычной жизни умение видеть взаимосвязи и причинно-следственные цепочки между предметами, объектами, событиями, умение мыслить системно – один из залогов успеха. Так что развитие у ребенка логического мышления полезно не только для школы, но и для «большой» жизни.

«Логические блоки» – это развивающая игра, рассчитанная на детей от 2 до 10 лет. Основная цель и задача - помочь детям научиться выполнять логические операции: разбивать объекты по свойствам, кодировать информацию, обобщать и находить различия, сравнивать, классифицировать объекты и т. д.

Блоки Дьенеша помогают детям познакомиться с признаками объектов (формой, цветом, размером и толщиной), развить пространственное воображение, творческие способности, фантазию, навыки конструирования, моделирования, речь, логическое мышление, самостоятельность.

Использование в совместной деятельности педагога и дошкольников «Логических блоков Дьенеша» имеет большое значение для всестороннего развития детей:

- «Логические блоки Дьенеша» знакомят детей с основными геометрическими фигурами, учат различать их по цвету, форме, величине;
- способствуют развитию у малышей логического мышления, комбинаторики, аналитических способностей, формируют начальные

навыки, необходимые детям в дальнейшем для умения решать логические задачи;

- помогают развить у дошкольников умение выявлять в объектах разнообразные свойства, называть их, адекватно обозначать словами их отсутствие, абстрагировать и удерживать в памяти одновременно два или три свойства объекта, обобщать рассматриваемые объекты по одному или нескольким свойствам;

- дают детям первое представление о таких сложнейших понятиях информатики как алгоритмы, кодирование информации, логические операции;

- способствуют развитию речи: малыши строят фразы с союзами «и», «или», частицей «не» и т. д.;

- помогают развивать психические процессы дошкольников: восприятие, внимание, память, воображение и интеллект.

- Развивают творческое воображение и учат детей креативно мыслить.

«Палочки Кюизенера»

Дидактический материал разработан бельгийским математиком Х. **Кюизенером**. Он предназначен для обучения математике и используется в работе с детьми, начиная с младших групп детского сада. «Палочки Кюизенера» называют еще цветными **палочками**, цветными числами, цветными линеечками, счетными **палочками**. С помощью этого пособия в игре ребенок учится понимать числовую последовательность, понятия «больше и меньше», «право и лево», «длиннее и короче», «выше и ниже», «между», «через один» и так далее. «Палочки Кюизенера» способствует развитию наглядно-действенного мышления; познавательной активности; восприятия; внимания; конструкторских способностей; пространственного ориентирования; творческого потенциала; фантазии и воображения; мелкой моторики.

К блокам Дьенеша и к палочкам Кюизенера предлагаются альбомы для игр-занятий. Наборы состоят из картинок и геометрических фигур. Яркие картинки изображают простые объекты, включающие элементарные геометрические фигуры – цветок из кругов, кораблик из квадратов, прямоугольников и треугольников, дом из квадратов и треугольников. Изображения выполнены таким образом, чтобы ребенок мог выкладывать по ним своеобразную мозаику из палочек и фигур, в итоге получается объемная картинка.

На основе этих альбомов мы создали дидактические игры и пособия для непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности детей.

Главным преимуществом всех этих пособий является то, что они подходят для детей разного возраста. Для самых маленьких – это занимательный игровой материал, детям постарше они помогут в освоении законов математики. При работе с блоками и палочками, дети постоянно находятся в движении, оказывают друг другу помощь, ощущают исследуемый предмет (блок, палочку и т.д.), абстрагируют в предметах одно, два, три, четыре свойства.

Игры с блоками Дьенеша и палочками Кюизенера играют большую роль в развитии логического мышления, интеллектуальных и творческих способностей дошкольников так как:

- здесь используется абстрактный материал: натуральные объекты заменяются символами;
- дети при решении логических задач и проблемных ситуаций устанавливают причинно-следственные связи, без которых не придёшь к правильному ответу, правильным выводам;
- дошкольники самостоятельно находят закономерности, учатся выводить свойства и законы.

Игры и занятия с блоками и палочками доставляют детям и взрослым интеллектуальное удовольствие в часы досуга, привнося элементы соревновательного азарта в коллективные игры. Размышления, догадки, выводы, обобщения, абстрагирования, освоение математической терминологии – это далеко не весь перечень качеств, необходимых будущему школьнику для освоения новых знаний.

Задача чрезвычайной важности: развивая умственные способности детей, логическое мышление, умение рассуждать, отстаивать свое мнение, способность логично и обстоятельно выдвигать свои идеи, стремиться к тому, чтобы каждый ребенок, посещающий детский сад, в дальнейшем мог стать интересным, грамотным человеком, личностью. В этом помогают «Логические блоки Дьенеша» и «Палочки Кюизенера».

Литература

1. ЗАХАРОВА Н. И. ИГРАЕМ С ЛОГИЧЕСКИМИ БЛОКАМИ ДЬЕНЕША. УЧЕБНЫЙ КУРС ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ. – СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 272 с.
2. ЗАХАРОВА Н. И. ИГРАЕМ С ЛОГИЧЕСКИМИ БЛОКАМИ ДЬЕНЕША. УЧЕБНЫЙ КУРС ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ. – СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 160с.
3. Комарова Л. Д. Как работать с палочками Кюизенера? Игры и упражнения по обучению математике детей 5-7 лет. – М.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ», 2017. – 64 с.
4. Лелявина Н. О., Финкельштейн Б. Б. Давайте вместе поиграем: Комплект игры с блоками Дьенеша. – СПб.: ООО «Корвет», 2001.

В.Е. Долгова, Е.А. Салимянова, И.Д. Касимова
МБДОУ «ДСКВ № 98», г. Братска

Социально-педагогический проект «Дети против коронавируса»

Сложившаяся ситуация с пандемией новой коронавирусной инфекции так или иначе повлияла на жизнь каждой семьи. Современный ребёнок со всех сторон окружён информацией. Она поступает из смартфонов, телевизоров, компьютеров, из разговоров взрослых. Даже дошкольники понимают, что мир охвачен серьёзной болезнью.

Нужно ли рассказывать детям правду о сложившейся ситуации? Однозначно, да!

Хотя дошкольники еще не осознают в полной мере опасность сложившейся ситуации, в условиях детского сада они могут научиться безопасному поведению, соблюдению санитарно-гигиенических правил и смогут повлиять на поведение детско-взрослой общественности. Таким образом, дети смогут обезопасить свою жизнь и жизнь близких людей, повлиять на сознание общественности [24, с. 35].

Кроме того, многие дети испытывают страх перед болезнью. Правдивые разговоры и обучение мерам профилактики поможет снять чувство тревоги, наполнить жизнь ребёнка знаниями и уверенностью в себе.

Отсюда возникла идея проекта - организация работы с детьми и родителями по созданию здоровой и безопасной среды в детском саду.

Целью проекта стало формирование у дошкольников и родителей навыков здорового и безопасного образа жизни в современных условиях.

Проект направлен на решение следующих задач:

1. Разработать и внедрить комплекс педагогических мероприятий, направленных на профилактику коронавирусной инфекции среди дошкольников и ближайшего социума.

2. Сформировать у детей представления об опасности коронавирусной инфекции, элементарных правилах не специфической профилактики заражения (мытьё и обработка рук, ношение маски, пользование носовым платком, соблюдение дистанции, своевременное обращение к врачу, правила чихания, соблюдение правил самоизоляции, необходимости проведения профилактических прививок).

3. Побудить детско-родительскую общественность к стремлению соблюдать правила безопасности в условиях пандемии, желание участвовать в социальной пропаганде безопасного поведения.

4. Воспитывать у дошкольников и родителей чувство социальной ответственности, снижать уровень психологического напряжения в сложившейся ситуации по принципу «Предупреждён, значит защищён!»).

Социальная значимость проекта заключается в его направленности на борьбу дошкольного учреждения с пандемией в сложившихся условиях, на обеспечение безопасности и сохранение жизни детей и взрослых.

Проект предполагает тесное взаимодействие педагогов, детей и родителей по проблеме профилактики коронавирусной инфекции, а так же социальных партнёров – медицинских работников городской больницы.

Работа над проектом ведётся поэтапно.

Первым этапом является подготовка к реализации проекта: формирование инициативной группы, сбор информации, составление плана проекта.

На втором этапе осуществляется реализация намеченных мероприятий с детьми и родителями.

Целью третьего этапа стало выявление эффективности проекта.

Особое внимание хочется уделить этапу реализации проекта.

Для решения поставленных задач было проведено много интересных мероприятий. Среди них встречи с интересными людьми, мероприятия «Гость в группе», разговоры о проблеме распространения короновирусной инфекции, просмотры видеороликов «Что такое короновирус?», «Как правильно чихать и кашлять?», «Зачем нужны прививки», «Как защитить себя от инфекции: основные правила гигиены».

Организована познавательная деятельность в центрах детской активности. Ребятишки самостоятельно составляли памятки, алгоритмы действий для детей и родителей. Дошкольникам было интересно участвовать во флеш-мобе листовок «Дети против короновируса». Листовки маленькие участники проекта вручали родителям и сотрудникам дошкольного учреждения.

Вместе с воспитателями дети составили авторские мультфильмы «Как звери в теремке победили короновирус», «Мыло, вода и маски против короновируса», «Как Короновирус испугался прививки».

Родителям и детям было полезно и интересно отвечать на вопросы викторины «Дети против короновируса». Она была представлена на сайте детского сада. Далеко не все дети и взрослые смогли верно ответить на все её вопросы!

Изучение темы «Врачи – герои», мероприятие «Гость в группе», которое проводила мама-врач, стимулировало развитие сюжетно-ролевой игры у дошкольников. А так же воспитывало нравственные качества: уважения к труду взрослых, ответственность, стремление помогать окружающим.

В детском саду прошел маскарад «Короновирус, мы тебя победим!». Он включал конкурс масок, спортивное развлечение и веселый танцевальный флеш-моб. В ходе мероприятия дети закрепили знания о правилах гигиены, правилах здорового образа жизни.

Можно много раз напоминать детям о том, что важно часто мыть руки, носить маски и соблюдать социальную дистанцию. Но лучше объяснить это наглядно, с помощью опытов и экспериментов [2, с. 35]. И в детском саду заработала детская лаборатория «ГрязиНет».

Дошкольники узнали, действительно ли существуют микробы, как далеко могут распространяться вирусы и бактерии, действительно ли мыло помогает сделать руки чистыми, как растут и размножаются разные микроорганизмы.

Изучив так много по теме проекта, дошкольники захотели научить соблюдать правила безопасности взрослых – своих родителей. Вместе с воспитателями дети нарисовали плакаты. Их разместили на всей

территории детского сада. И вот уже вахтеру не приходится напоминать взрослым посетителям детского сада о необходимости надевать маску и дезинфицировать руки!

В ходе реализации проекта воспитателями разработаны интересные авторские дидактические игры «Как появился микроб?», «Раз микроб, два микроб». «Грязнули», «Чего боится коронавирусу?» и др.

Проект еще раз доказал, что творчеству детей нет предела. И наши воспитанники решили рассказать миру о своих открытиях, составив авторские книжки-малышки со своими собственными сказками, стихами, рассказами и иллюстрациями. Конечно, записать текст им помогли взрослые.

Для своих друзей, находящихся на длительном больничном, дошкольники и взрослые тоже придумали мероприятия. Дети получали видеописьма от друзей. А на сайте детского сада в рубрике «Сидим дома с пользой» заработал виртуальный кружок «Не от скуки на все руки!». Занятия дома с мамой развивают творческие и познавательные способности малышей, способствуют сплочению дошкольного учреждения и семьи.

Возможные риски при реализации проекта:

1. В силу личностных особенностей некоторые дети, педагоги и родители не захотят участвовать в проекте.

2. Проект вызовет негативную реакцию со стороны отдельных лиц.

Снижением рисков будет просветительская работа среди участников проекта.

Анализ результативности проекта на сентябрь 2021 года педагоги выявляли, используя педагогическое наблюдение за дошкольниками, анкетирование и опросы детей и родителей.

Анализ показал, что:

1. В проекте приняло участие 89 % воспитанников. У 85% дошкольников сформированы представления об опасности коронавирусной инфекции и способах её профилактики.

2. 85 % дошкольников знают и стремятся соблюдать элементарные правила профилактики заражения.

3. 83 % родителей отметили важность проекта, что проект побудил у них стремление соблюдать правила безопасности в условиях пандемии, выразили желание участвовать в социальной пропаганде безопасного поведения.

4. У 87 % дошкольников и родителей повысилось чувство социальной ответственности, у 80 % снизится уровень психологического напряжения в сложившейся ситуации.

Таким образом, цель и задачи проекта были полностью достигнуты.

Проект вызвал большой положительный отклик участников и общественности. Участники проекта: педагоги, воспитанники, родители и социальные партнеры считают необходимым продолжить работу над проектом в следующем учебном году. Планируется проведение новых акций и занимательных дел.

Литература

1. Клепинина З.А., Клепинина Е.В. Как развивать в ребёнке умение е быть здоровым –М.: Акти, 2018. – 55с.

2. Маслова Н. Н. Формирование у детей представлений о здоровом образе жизни или как привить привычку быть здоровым // Формула, - 2019. –172с.

К.О.Долгополова
МБДОУ «ДСКВ №120, г. Братск

Роль сказки в речевом развитии детей раннего возраста

Сказка! Как много хороших, добрых воспоминаний связано у каждого из нас с этим понятием. Формируется любовь к сказке в раннем детстве. Все мы знаем, с каким интересом ребенок рассматривает картинки в книге, слушает рассказ взрослого, пытается сочинять сам.

Ранний возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, формирования и развития всех сторон речи. Существенную роль в процессе развития речи детей раннего возраста выполняет художественное слово, а именно, сказки. Эти произведения характеризуются богатством и яркостью речи, интонаций. Это не может не отразиться на речи ребенка. Чем раньше мы начнем знакомить малыша со сказкой, чем чаще мы станем это делать, тем больше шансов на то, что ребенок раньше заговорит, научится связно выражать свои мысли и эмоции. Сказки, при систематическом рассказывании, способствуют формированию у ребенка слуховой сосредоточенности, навыка слушания чтения книги.

Познавательная ценность и воспитательное значение первых сказок для самых маленьких и усвоении ими простейших жизненных взаимосвязей, ориентированных взрослыми на положительное начало, которое должно присутствовать в любой сказке. Мастерство педагога - это умение раскрыть произведение так, чтобы свет и тепло его озарили сердце ребенка, чтобы сказка готовила ребенка к жизни, воспитывала добрые чувства, побуждала к положительным поступкам, действиям. Чувства, вызываемые сказкой, столь же яркие и неустойчивы, как и эмоции маленького ребенка.[1]

Первые, с кем в своей жизни встречается ребенок, это его родные и близкие люди и достаточно стереотипный набор игрушек. Образы зайчиков и мишек прочно входят в жизнь малыша. Однако игры-действия с ними ограничены, требуют постоянной «подпитки» новыми знаниями и впечатлениями. Использование сказочных сюжетов помогает развитию речевой активности детей раннего возраста (накоплению словарного запаса, развитию связной речи, автоматизации звуков). Кроме того, в игры-сказки и сказки-инсценировки легко и органично включаются задания на формирование психофизической сферы детей: психогимнастика (покажи, как зайка испугался, как волк рассердился, как Машенька обрадовалась и т.д.); релаксация (села птичка на веточку, расправила крылышки, стала греться на солнышке); голосовые и дыхательные упражнения, игры и задания на внимание (что изменилось в знакомой сказке, чего не бывает, какие сказки перепутались) и т.д.[4]

Многие малыши уже с самых ранних лет имеют тягу к словесному творчеству, которую выражают по-разному. Поэтому стоит заранее подумать какие книги приобретать, чтобы уроки по развитию речи были интересными и продуктивными. Для развития речи лучше начать с коротких, несложных сказок с позитивным сюжетом и простым изложением, чтобы вызвать интерес, и завоевать внимание ребенка. Детям от 1-3 лет хорошо подойдут простые народные сказки с простыми предложениями и с множеством повторений (например, тянут - потянут; бил, бил-не разбил; катится колобок, катится и т. п.). Ребенку нужны такие повторы, чтобы он лучше понял содержание, усвоил лексику, запомнил грамматические формы. Читать малышам сказки данного возраста нужно медленно, нараспев, с выражением, чтобы малыш мог ясно представить себе всех героев сказки.

Используя сказочные истории, можно получить большие результаты в развитии речи, улучшается структура слога,

фонематическое восприятие, развивается артикуляционный аппарат, лексические и грамматические категории, дифференциация звука.[3]

Важную роль в развитии речи играет звукобуквенный анализ, с которым дети сталкиваются в сказках колобок и репка. Герои в этих сказках возникают последовательно, с развитием сюжета то это последовательность повторяется, так малыши участвует в освоении звукобуквенного анализа, и желательно сказки часто повторять.

По мнению, В.В. Гербовой, при повторении сказок желательно обучать детей элементам драматизации. Это доставляет малышам много радости. И, хотя, охотно взяв на себя ту или иную роль, ребенок нередко забывает ее, не всегда согласует свои действия с действиями партнера, воспитателя не должны смущать эти трудности. Надо помнить, что такие упражнения требуют чуть большего такта, терпения и значительно более частого одобрения действий детей, оценки их речи как содержательной, так и эмоциональной стороны.[2]

Не менее важен в ходе фольклорных занятий с детьми раннего возраста принцип наглядности, т.е. используемые наглядные средства: игрушки, картинки, пособия и т.п., с помощью которых создается развернутая картина действий и результата. Осуществляя принцип наглядности, можно пользоваться различными приемами:

Прием инсценирования произведения, который синхронно сочетается с рассказыванием, что помогает соединить во времени зрительные и слуховые стимулы.

Прием действенного соучастия рассчитан на активное вхождение детей в развертывающееся перед их глазами действие. Этот принцип помогает ребенку стать соучастником событий, о которых идет речь.

Динамический акцент на фрагментах текста, сочетающийся с показом игрушки, ее перемещением, приведением в движение разных частей игрушки.

Прием усиления зрительных впечатлений рассчитан на поддержание ориентировочной активности наглядными средствами: изменением (или в самой игрушке или ее местоположения), исчезновением или внезапным появлением в несколько видоизмененном виде. [5]

Роль сказок в развитии детей заключается в том, что она закладывает предпосылки критического мышления ребенка, учит понимать, что не все, что говорят взрослых, является «истиной в последней инстанции». Но при этом важно понимать, что сказку нужно не просто рассказывать ребенку, а постоянно комментировать то, о чем рассказываете. Не надо много слов, иногда достаточно

миимики, интонации, тяжелого вздоха, покачивания головой. И тогда сказка станет замечательным средством обучения малыша правилам безопасности

Таким образом, сказки радуют малышей своим удивительным благозвучием, мелодичностью, содержанием, близким быту и интересам ребенка. Они незаметно для малыша открывают ему и настойчиво внедряют в его сознание важнейшие и вечные духовные ценности – любовь к окружающим, доброжелательность, доброту, трудолюбие и многое другое.

Литература

1. Бородич, А. М. Методика развития речи детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – 255 с.
2. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду: вторая группа раннего возраста: [для занятий с детьми 2-3-х лет: 0+] / В. В. Гербова. - Москва: Мозаика-Синтез, 2015. - 111 с.
3. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. – 2-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2004. – 56 с.
4. Печора, К.Л., Пантюхина, Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях / К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина. - М.: Владос, 2007. – 176 с.
5. Воспитание детей раннего возраста: Пособие для работников яслей-сада / Под ред. Г. М. Ляминой. - Москва: Просвещение, 1974. - 240 с.

Е.Л. Долинина, О.А.Емешкина
МБДОУ «ДСКВ №70», г. Братск

Использование современного оборудования для коррекции ортопедических нарушений

К сожалению, сегодня в обществе все больше наблюдается рождение ослабленных детей, диагноз которых: заболевания опорно-двигательного аппарата, обусловленные осложнением родовой деятельностью, наследственными факторами, неправильным

внутриутробном развитии ребенка, заболеваниями родителей будущего ребенка, а также плохой экологической обстановкой.

Учитывая актуальность проблемы, становится ясно, что физическое развитие детей, направленное на коррекцию и профилактику плоскостопия и нарушения осанки у дошкольников, сегодня как никогда востребовано именно в дошкольном детстве.

Предложений, как реально изменить ситуацию с поддержанием физического здоровья, не жертвуя при этом объемом интеллектуальных нагрузок, мало. Всегда одно за счет другого: либо здоровое тело, либо развитый интеллект. Поэтому педагогам необходимо найти такие подходы в своей работе, чтобы совместить два в одном. Задача не из легких!

Для начала необходимо создать единое развивающее пространство для детей в семье и в детском саду. Большинство родителей осознают важность своего влияния на физическое развитие своего ребёнка, и готовы активно сотрудничать с педагогами детского сада.

Важнейшей частью работы в данном направлении является подбор и приобретение оборудования с разной функциональной направленностью. Например, для коррекции плоскостопия можно использовать такое оборудование, как массажные мячи, палочки, канаты, мелкие мячи для захвата пальчиками, массажеры для стоп; а для коррекции осанки - резиновые балансиры, балансировочную доску, нейроскалки, мешочки с утяжелением.

Во время проведения отбора оборудования необходимо учитывать особенности и влияние его на здоровье детей.

Так, например, развитию ловкости и равновесия способствуют такие приспособления, как *балансиры*. Занятия на балансире воздействуют на мозжечок, который отвечает за эмоциональную и умственную составляющие, координацию движений, память, речь и равновесие.

Польза от занятий на балансире:

- развивается координация;
- укрепляются все мышцы тела;
- улучшается мозговая деятельность;
- вырабатывается чувство равновесия.

В настоящее время существует огромное количество балансиров, отличающихся по форме, высоте, устойчивости, набору функций и т.д.

Доказано, что развитие детей, постоянно занимающихся на балансире, происходит более активно по сравнению с другими

детьми. Упражнения на удерживание равновесия способствуют улучшению осанки, гибкости и укреплению опорно-двигательного аппарата. И это при условии минимального воздействия на суставы.

Особенно важно включать занятия на балансире в период формирования тела ребенка, поскольку они положительно влияют на укрепление мышечного корсета и способствуют появлению красивой осанки, одновременно тренируют мозжечок, межполушарное взаимодействие, концентрацию, внимательность.

Обычная скакалка очень эффективна в решении проблем современного ребёнка.

В чём суть?

Во время прыжков развивается подвижность запястья, руки ребёнка становятся сильнее. А значит, ребенок в будущем будет правильно удерживать ручку во время письма, научится контролировать силу нажима и будет меньше уставать от самого письма.

Во время прыжков задействуются обе руки и ноги, а мозг вынужден контролировать их согласованную работу. Помощь обыкновенной скакалки неоценима, ведь во время прыжков необходимо контролировать свое дыхание, регулировать его интенсивность. Ноги, руки и голова (читаем «мозг») начинают работать согласовано, а значит, развиваются саморегуляция и моторная ловкость.

Одновременно в мозг поступает больше кислорода, активизируя мыслительную деятельность, стимулируется работа мозгу и обеспечивается согласованная работа его полушарий.

На помощь обычной скакалке в современном мире пришла *нейроскакалка*.

Нейроскакалка, что это?

В отличие от простой скакалки, ее не нужно держать руками, она надевается на одну ногу. Сначала пластиковый обруч застегивается вокруг щиколотки, затем, чтобы скакалка вращалась, ее нужно оттолкнуть рукой или свободной ногой, а потом начать прыгать, перескакивая второй ногой через крутящуюся палку с роликом. Одна нога должна вращать скакалку, а вторая – перепрыгивать через нее. Это нейротренажёр, развивающий межполушарные связи, скорость реакции способность к быстрому переключению внимания и создаёт новые нейронные связи в головном мозге. Нейроскакалка развивает способность удерживать в голове и выполнять несколько действий одновременно, согласовывая их в общем ритме. Для движения на этой

скакалке нужна разнонаправленная работа ног. Одна нога совершает прыжки, а другая вращательные движения. При этом мозг насыщается кислородом, поднимается энергетический тонус, улучшается концентрация внимания и скорость переключения мыслительных процессов.

Позже, когда дети подрастут, можно включать музыку и скакать в ритм, таким образом будет развиваться ещё и правое полушарие, если на каждый круг скакалки считать 1-2,3-4, либо произносить какие-либо автоматизированные ряды (времена года, месяца, дни недели), будем развивать также левое полушарие. Нейроскакалка - отличный кардиотренажёр, который одновременно тренирует мозжечок, межполушарное взаимодействие, концентрацию, внимательность.

Одним из новейшего оборудования является прыгун Мобиджампер!

Прыгать на тренажере Мобиджампер не только очень просто, но и полезно для развития координации движения и укрепления разных групп мышц. Ну а про восторг, который испытывают дети от такого веселого времяпрепровождения, и говорить не приходится! MobyJumper состоит из мягкой опоры для ног, эластичных ремней и ручки-перекладины со счетчиком. Ребенок держится двумя руками за ручки тренажера. Двумя ногами встает на подставку и подпрыгивает. Материал тренажера имеет хорошие амортизирующие свойства, тем самым обеспечивая прыгучесть. Счетчик покажет количество прыжков, которые совершил ребенок. Нажав кнопку «Сброс», Вы начинаете подсчет прыжков заново. При совершении прыжков загораются яркие лампочки с двух сторон ручек. Веселый звук, издаваемый при каждом прыжке, увлекает ребенка прыгать снова и снова. Рекомендован для детей 3-8 лет.

Использовать современное спортивное оборудование можно во всех видах деятельности, так как это дает возможность решения многих здоровьесберегающих задач.

Например, в ходе таких режимных моментов, как утренняя гимнастика, гимнастика после сна, используется ходьба по «дорожкам здоровья», массажные мячи, гимнастическая скамейка, мешочки с песком и т.д.

Дети очень активны и не секрет, что они обожают подвижные игры. Играть в подвижные игры можно не только на занятиях по физической культуре, но и в свободной деятельности и на прогулке. И здесь на помощь приходят современные и полезные игры, такие как

«Пейнтбол», футбол, баскетбол, боулинг, гольф, бадминтон, городки и т.д.

Не меньшее удовольствие им доставляет дуть в аэробол для тренировки дыхания.

Все представленное оборудование подходит не только в режимных моментах, но и в образовательной деятельности. Например, стоя на балансирах, дети не только удерживают равновесие, но и выполняют предложенные задания по развитию речи, что развивает мыслительные процессы и речевую активность («Назови детёныша», «Скажи ласково», «Скажи наоборот»). Отправляясь в «путешествие», дети прыгают по «кочкам» на джампере, идут по «дорожке здоровья», перепрыгивают через «ручей». На экскурсии в «лес» можно предложить собрать «шишки для белочки» (собирают мелкие предметы пальцами ног).

В результате использования представленного оборудования, у детей наблюдается положительная динамика: улучшилась координация движений, свободно идут по гимнастической скамье с мешочком на голове, легко перешагивают через предметы. Дети научились стоять на балансирах 2-3 минуты, выполнять разные задания (физические упражнения, упражнения по развитию речи и т.д.). При ходьбе по коррекционной дорожке самостоятельно следят за осанкой: ровно держат спину, смотрят вперед.

Таким образом, можно быть уверенным, что яркое современное спортивное оборудование привлекает внимание детей, стимулирует их к занятию физкультурой, а интересные игры и упражнения эффективно влияют на здоровье каждого ребенка.

Литература

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт от 17 октября 2013 г. №1155.
3. Аверина, И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практическое пособие / И. Е. Аверина. - Изд. 2-е. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 278 с.
4. Алямовская, В.Г. Парциальная программа «Здоровье». - М.: Росмен, 2014. - 85 с.

5. Антонов, Ю.Е. Здоровый дошкольник. Социально-оздоровительная технология 21 века: Пособие для исследователей и педагогических работников. - М.: Аркти, 2011. - 642 с.

6. Андреевко Л.И. Двигательные возможности детей и подростков // Проблемы возрастной физиологии. - М: Педагогика, 2011. - 361 с.

7. Современное оборудование для детского сада! Инновация... - URL: <https://products.playstand.ru> (дата обращения 1.02.2022)

Т.А. Дорофеева, Г.С. Кадникова
МКДОУ ШП «Детский сад № 2» «Колосок», г. Шелехов

Использование метода «Фото – кейс» в работе с дошкольниками

В современном мире на ребенка направлен большой поток всевозможной информации из различных источников. Ребенок должен уметь отбирать, фильтровать необходимую полезную информацию.

В ФГОС в целевых ориентирах п 4.6.говорится, что ребенок на момент окончания дошкольного периода проявляет инициативу, любознательность и самостоятельность [3]. В связи с этим, педагоги отошли от привычной и традиционной для нас передачи готовых знаний, к мотивации воспитанников на проявление выше перечисленных качеств.

Находясь в поиске средств для развития таких важных на сегодня качеств как самостоятельность, инициативность, креативность, имеет место быть метод, который активно используется в работе с воспитанниками.

Рассмотрим метод активного проблемного ситуационного анализа или по - другому метод «Фото-кейс». Он относится к «кейс – технологии», одной из эффективных современных образовательных технологий, которая является разновидностью интерактивных, и которая зародилась в бизнес-школе США, а позднее стала использоваться и в образовании.

Ключевым понятием метода является слово кейс, происхождение которого определяется как casus (лат.) - запутанный (проблемный), необычный случай или case(англ.) - портфель, чемоданчик [1]. Другими словами, «Фото-кейс» это фотография, которая используется для рассмотрения проблемной ситуации.

Этот метод актуален в работе с детьми в ДОУ, так как он помогает в принятии решения, с помощью которого дошкольник, учится самостоятельно преодолевать разные сложности, жизненные ситуации, возникшие в его жизни.

Наблюдения показали, что работа с «фото – кейсами» детям очень интересна, поскольку они могут не только работать с ними, но и участвовать в их создании. Современные дети любят фотографироваться, умеют пользоваться фотоаппаратами, многие имеют гаджеты с камерой, поэтому имея уже определенный опыт работы с «фото – кейсами», они могут сами моделировать проблемные ситуации и создавать фото.

Использование данного метода в образовательном процессе и в режимных моментах позволяет усваивать новый материал путем активной самостоятельной деятельности детей по разрешению противоречий. Фотографии в данном методе выполняют специальные практические задачи. Они создаются для :

- для изучения нового материала;
- для закрепления пройденного;
- для повторения, обобщения, систематизации знаний.

Любой кейс включает в себя:

1. иллюстрации или фото-сюжет, соответствующий реальным событиям, где показана смоделированная или реальная проблема, предполагающая несколько вариантов ее решения;

2. Вспомогательную информацию (текст к фотосюжету, который характеризует ситуацию)

3. Задание, правильно поставленный вопрос, мотивирующий детей проанализировать проблему и принять оптимальное решение проблемы.

Дети должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Любой фото-кейс создается с определенной целью, в нашем случае он несет образовательную или воспитательную функцию. Например, его можно использовать на мотивационно-целевом этапе при построении НОД в создании проблемной ситуации, в работе по развитию связной речи, в беседах на этические темы, темы безопасного поведения в социуме и т.д. Выбранная нами ситуация должна соответствовать потребностям дошкольников, иллюстрировать те проблемы, с которыми ребёнок может столкнуться в жизни или уже сталкивался. Конкретные примеры лучше сохраняются в памяти детей. Конкретная

ситуация объединяет знание и практику, требует от ребенка активного умственного и эмоционального участия в анализе и обсуждении.

Естественно, эта ситуация должна «зацепить» ребёнка. В ней должно содержаться достаточно информации, должна быть по силам воспитанникам, не содержать подсказок относительно решения проблемы.

Знакомство детей с данным методом происходит постепенно. Первоначально, мы учим детей описывать предлагаемое фото или иллюстрацию (что изображено, что видят на фото), после этого предлагаем фото, знакомим детей с сопроводительным текстом и предлагаем детям готовую проблему, к подготовительной группе, воспитатель предлагает уже детям фото не знакомя с сопроводительным текстом к фото-кейсу, дети могут сформулировать проблему самостоятельно, исходя из данной фотографии.



рис. 1.

Рассмотрим на примере предложенного фото заполненную технологическую карту по работе с фото - кейсом «Как правильно переходить дорогу» [2].

Технологическая карта по работе с фото-кейс «Как правильно переходить улицу»

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1.Вводный	Воспитатель предлагает детям рассмотреть фото.	Дети рассматривают фото. Принимают ситуацию.
2.Мотивационный	<ul style="list-style-type: none"> - Что девочка делает на фото? (предлагает сформулировать проблему) - Что девочка не учла, переходя дорогу в данном месте? - Каковы могут быть последствия данного поступка? 	<ul style="list-style-type: none"> - Девочка нарушает правила дорожного движения. Переходит дорогу в неположенном месте. - Девочка может попасть под машину.
3.Поисковый (обсуждение проблемы)	- Подумайте, как найти выход из сложившейся ситуации?	<p>Думают.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Переходить дорогу только в предназначенном для этого месте по пешеходному переходу и только на зеленый свет светофора. - Переходить дорогу только со взрослыми, крепко держась за руку, и только по пешеходному переходу. - Если рядом нет родителей, попросить помощь у инспектора

		ГИБДД.
4. Аналитический	- Вы предложили много ответов. Давайте выберем чей-то один, тот, который кажется правильнее всех на ваш взгляд.	Дети выбирают один ответ.
5. Итоговый (решение кейса)	- Ребята, озвучьте ответ, каким образом девочка сможет безопасно перейти дорогу. - Почему вы выбрали именно этот вариант?	Дети озвучивают наиболее правильный ответ, по их мнению.
6. Рефлексивный	- Дети, а как бы вы поступили, если оказались в такой ситуации?	Дети называют варианты моделей своего поведения в подобной ситуации.

таб. 1.

Вывод: «Фото-кейс-технология» помогает повысить интерес детей к изучаемому материалу, развивает у них такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Главное предназначение «фото-кейс-технологии» — развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией.

Литература

1. Википедия. Свободная энциклопедия - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кейс> (дата обращения 2.02.2022)

2. Николенко Э. А. Мастер - класс «Использование фото-кейс технологии в работе с дошкольниками». <https://demo.multiurok.ru/files/mastier-klass-ispol-zovaniie-foto-kieis-tiekhnolog.html> (дата обращения 2.02.2022)

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования : федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 14 ноября 2013. Регистрационный № 30384. -URL:

https://ciur.ru/srp/srp_ds33/DocLib11/Федеральный%20государственный%20образовательный%20стандарт%20дошкольного%20образования.pdf(дата обращения 2.02.2022)

*О.В. Егорова, С.Л. Светлолобова, Н.А. Панина,
Н.Н. Доценко, И.А. Устюгова,
МБДОУ «ДСОВ №135», г.Братск*

**«УМК» Игралочка, как современный педагогический инструмент
комплексного развития мышления и математических способностей
дошкольников**

«Кто с детских лет занимается математикой,
тот развивает внимание, тренирует свой мозг, свою волю,
воспитывает настойчивость и упорство в достижении цели».
(А.Маркушевич)

[1]

Современный, непрерывно меняющийся мир требует воспитания активной, творческой личности, готовой к самоизменению и успешной самореализации. Программа «Игралочка» обеспечивает развитие интеллектуальных, коммуникативных и деятельностных способностей детей, позволяет влюбить ребенка в математику. «Игралочка» строится на формах организации детских видов деятельности таких как, игровые ситуации, игры с правилами, беседы, решение проблемных ситуаций, моделирование, экспериментирование.

Основной целью программы является создание условий для накопления каждым ребенком опыта и общения в процессе освоения математических способов познания действительности, что станет основой умственного и личностного развития каждого ребенка.

Психолого-педагогические условия представлены системой деятельностного метода и состоит из следующих принципов:

- Принцип психологической комфортности;
- Принцип деятельности;
- Принцип минимакса;
- Принцип целостности;
- Принцип вариативности;

- Принцип творчества;
- Принцип непрерывности.

Каждый из этих принципов уникален и все они действуют, как целостная система, интегрирующая современные научные взгляды о теоретических и методических основах организации развивающего обучения в системе непрерывного образования.

Мы хотели бы отметить одну немаловажную особенность данной программы – содержание. Оно представлено на высоком уровне сложности (это не является выходящим за верхнюю границу зоны ближайшего развития детей), у каждого ребенка будет свой темп продвижения с учетом индивидуальных психофизиологических и личностных особенностей.

Семья и детский сад – два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребенка необходимо их взаимодействие. Основное усилие воспитателей и родителей направлено на то, чтобы воспитать у дошкольника потребность испытывать интерес к самому процессу познания, преодолению трудностей, к самостоятельному поиску решений. Интерес к математике ребенок получает не только на занятиях, но и из повседневной жизни.

Таким образом, программа «Игралочка» привлекает внимание педагогов и родителей тем, что включает в себя полное методическое обеспечение: методические рекомендации, яркий, привлекательный демонстрационный и раздаточный материал, рабочие тетради для детей.

Литература

1. Мультиурок Высказывание о математике <https://multiurok.ru/blog/vyskazyvaniia-o-matiematikie-9.html> (дата обращения 17.02.2022). [1]
2. Парциальная образовательная программа математического развития дошкольников «Игралочка» / Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова. — М.: «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2019. — 80 с.
3. Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. Игралочка – ступенька к школе. Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации. Ч.3./ Л.Г.Петерсон, Е.Е. Кочемасова. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018 – 208с. : ил.

**Воспитание патриотических чувств через проект
«Мой любимый город»**

В огромном мире у каждого есть своя малая Родина, и мы несем по жизни в сердце ее частицу. Воспитать в ребенке патриотические чувства означает воспитать привязанность и любовь к малой Родине.

Воспитание чувства патриотизма – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности приобретает все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников рассматривают национально-региональный компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Знакомство детей с родным краем: с культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Рост научно-технического прогресса, новые открытия и технические изобретения отодвинули на второй план духовные ценности. Проблемы воспитания подрастающего поколения любви к своей малой Родине выпали из поля зрения учёных и практиков на многие годы.

У детей имеются представления о родном городе, но знаний о его возникновении недостаточно. Детям мало знают об истории города, о его достопримечательностях, недостаточно обращают внимание на красоту родного города.

С целью решения проблемы был разработан проект «Мой любимый город»

Целью данного проекта является, расширение представлений детей старшего дошкольного возраста о родном городе, его истории, культуре, через проектную деятельность.

Основными задачами при работе по данному проекту являются:

- Формировать представления детей о истории родного города, о её разноплановости: Братск – древний – острожный и Братск – молодой город – новостройка.

- Формировать умение ориентироваться в ближайшем окружении: познакомиться с основными достопримечательностями города; дать представления о названии улиц города (В. Синицы, Гидростроителей и т.п.).

- Познакомить с произведениями искусства, создаваемыми братскими художниками, поэтами, писателями; приобщать детей к истокам народной культуры, развивать интерес к творчеству народных умельцев.

- Способствовать умению детей выражать свое отношение к родному городу через создание творческих работ: рисунков, макетов.

- Помочь детям почувствовать себя гражданином своего города, участником, происходящим в нем событий через активное вовлечение в подготовку к празднованию юбилея города.

- Активизировать семью в вопросах нравственно-патриотического воспитания детей. Помочь детям осознать связь между историей города и историей своей семьи.

Предполагаемый результат проекта:

- У детей появиться интерес к истории и культуре своего города.

- Будут активно участвовать в выставках, конкурсах других видах деятельности при взаимодействии с родителями (изготовление макетов, книжек-малышек, оформление альбома рисунков, посещение музея и кукольного театра)

- Смогут назвать 3-5 улицы города, будут знать в честь каких людей они названы и почему (первостроители города, герои Советского Союза)

- Дети смогут рассказать о символах, изображённых на гербе города

- Расширятся знания о детских писателях города Братска (Г. Михасенко, Ю. Черных, А. Лисица)

Реализация проекта проходила по трём этапам: на первом этапе мы с помощью модели трёх вопросов выясняли, что мы знаем о нашем

городе, чтобы мы хотели узнать, как мы будем получать информацию. Для включения детей в проект было решено - создать мини музей города в нашей группе. Информирование родителей о реализации проекта через консультации, родительское собрание, буклеты. Также собрали информацию о городе, иллюстративный материал, художественную литературу.

Во время реализации проекта дети с большим удовольствием принимали участие во всех видах деятельности, явно наблюдался искренний интерес и эмоциональная отзывчивость детей. Ребята познакомились с историей города Братска, узнали значение символики нашего города, расширили знания о достопримечательностях, через изготовление макета-схемы жилого района Энергетика, с обозначением памятных мест нашего посёлка, промышленных объектах. Так мы «путешествовали» по карте-схеме г. Братска, присутствовали на виртуальных экскурсиях, участвовали в «перекрытии Ангары» во время мини-эстафеты. Ребята могут рассказать об улицах нашего города, и в честь кого они названы. Для того, чтобы улицы нашего города стали чище, мы с ребятами рисовали листовки «Сделаем наш город чище». Ещё нами был собран гербарий, с растениями, которые растут в наших лесах. Во время посещения библиотеки мы познакомились с творчеством детских писателей нашего города и были изготовлены книжки малышки. Развешивающая среда группы пополнилась играми «Замочная скважина», которая закрепляет представления о памятниках. Музеях нашего города, в данной игре ведущий перекрывает фотографию листом с замочной скважиной. Рассмотреть картинку можно через отверстие, постепенно передвигая лист с замочной скважиной. Все рассматривают одновременно, но каждый видит лист в течении 1 минуты. Ведущий предлагает рассказать, что изображено на картинке. В заключении игры картинка открывается, и ведущий объявляет победителя, который рассказал более подробно. «Достопримечательности Братска», фотоальбом «Братск». Кроме этого, дети сделали запись видеоролика-рекламы «Приезжайте в наш город!», в котором ребята рассказывали, чем знаменит наш город Братск и какие интересные места здесь можно посетить. Все это поможет в дальнейшем закрепить знания о родном городе в самостоятельной деятельности детей.

После посещения музея Братскгэстроля ребята предложили организовать свой мини музей. Так в нашей группе появился мини музей «Моя малая родина – город Братск». Родители совместно с

детьми изготовили макеты (Мемориал славы, Братский острог, Палаточный Братск, часовня и колокольня в Ангарской деревне), книжки малышки, альбом рисунков «Братск - вчера, сегодня, завтра», это способствовало обогащению знания детей о достопримечательностях, исторических моментах нашего города.

Отличительной особенностью нашего проекта является то, что в нём использованы дистанционные формы работы с детьми. Т.к реализация нашего проекта совпала с режимом самоизоляции, то мы использовали следующие приемы: видеописьмо о первостроителя Братской ГЭС, виртуальная экскурсия к памятнику Наймушина, видеорепортаж из библиотеки, где мы узнали о творчестве Братских писателей. Посетили виртуальный театр «Пуговка», где познакомились с атрибутами театра, его значением в жизни общества, связанные с ним профессиями, правилами поведения в театре. Дети, которые находились на самоизоляции, смогли реализовать данный проект с помощью родителей. Материал по теме проекта доступен в дистанционном режиме. Родители также приняли активное участие в реализации проекта: изготовление макетов, книжек-малышек, сочиняли рассказ о своей улице, подготовили фоторепортаж «Отдых на природе», оказали помощь в создании мини-музея.

Литература

1. Алешина, Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. – М.: ЦГЛ, 2005 – 246 с.
2. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников./ Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013 – 144 с.

Развивающие игры В.В.Воскобовича, как средство формирования предпосылок учебной деятельности у детей дошкольного возраста

Вопрос результативного формирования предпосылок учебной деятельности у детей дошкольного возраста всегда остаётся актуальным. В.В.Давыдовой доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и её осуществление практикой воспитания.

Одной из главных задач дошкольного образования является подготовка ребенка к успешному овладению школьными знаниями. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 64, «Дошкольное образование») отмечается, что дошкольное образование направлено на формирование предпосылок учебной деятельности, а также на достижение детьми дошкольного возраста уровня развития *необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ дошкольного образования. ФГОС дошкольного образования также одной из задач называет формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования.*

Скорость и качество развития предпосылок учебной деятельности у детей дошкольного возраста в большей мере зависит от поведения и профессионализма педагога, поэтому к себе педагогу необходимо предъявлять особые требования: педагог должен укреплять в каждом ребенке веру в свои силы, развивать у них чувство собственного достоинства, творческие возможности, поощрять самостоятельность, инициативу и тягу к знаниям, не ослаблять деятельность недоверием, негативными оценками.

В процессе игры создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым, благотворно влияющая на гармоничное развитие ребёнка.

В младшем дошкольном возрасте дети с помощью развивающих игр В.В. Воскобовича учатся узнавать и называть цвета, величину, а так же моделировать, соотносить целое с его частью. Особенно хочется отметить возможность обеспечения высокого уровня развития пальцевой и кистевой моторики детских рук (например, игра-шнуровка «Ёлочка радужная»).

В старшем возрасте ребенок выполняет задания сам, а затем дети придумывают интересные задания - головоломки. Игра «Нетающие льдинки» или «Прозрачный квадрат-головоломка» очень нравятся детям, так как это сказочная история об удивительных нетающих льдинках Озера Айс. Вместе с мудрым Вороном Мэтром, по ходу сказочного сюжета, ребенок выполняет задания Хранителя Озера Айс и получает в награду волшебные нетающие льдинки, из которых можно сложить множество забавных фигурок. Ребёнку можно складывать фигурки по образцу из альбома, а можно придумывать свои. С помощью этой игры мы формируем логическое мышление, развиваем моторику рук, конструкторские способности и творческое воображение.

В старшем дошкольном возрасте у ребёнка формируются такие элементы учебной деятельности:

- умение определять цель предстоящей деятельности и способы её достижения, добиваться результата;
- самоконтроль, который проявляется при сравнении полученного результата с образцом, эталоном;
- умение осуществлять произвольный контроль за ходом деятельности в процессе получения промежуточных результатов;
- умение планировать деятельность, ориентируясь на её результат;
- умение ориентироваться на листе бумаги, действовать по словесной инструкции, выполнять задание по заданной схеме;
- умение общаться со взрослым, со сверстником;
- умение проявлять усидчивость, концентрироваться на одном задании, подготовка руки и кисти к письму.

Формирование предпосылок у дошкольников возможно при наличии в группе предметно-пространственной среды, ведь она имеет большое развивающее значение. В нашей группе создан центр «Радужные гномики», его содержание меняется в соответствии возрастом детей.

Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес» позволяет решать ряд образовательных задач с помощью сказочного пространства, необычных персонажей и методических сказок. Ребенок становится действующим лицом событий и сказочных приключений.

Каждая развивающая игра В.В. Воскобовича является органичной частью образовательной среды группы, которая стимулирует активность детей. Созданные условия позволяют каждому ребёнку

изменять свое игровое пространство в соответствии с собственными интересами, замыслом, потребностями.

Для осуществления полноценного развития предпосылок учебной деятельности у детей мы согласовываем усилия ДОУ и семьи и рассматриваем данную работу в двух направлениях:

1. Вовлечение семьи в процесс развития предпосылок учебной деятельности детей группы, используем следующие формы работы, которые подразумевают организацию:

- дня открытых дверей «В гости к радужным гномам»;
- выставки «Развивающие игры В.В Воскобовича»;
- открытых показов НОД;
- конкурса «Лучшая игра В.В. Воскобовича своими руками».

2. Повышение педагогической компетенции родителей:

-консультация «Развитие предпосылок учебной деятельности у детей дошкольного возраста»;

- родительские собрания в онлайн-формате;
- день открытых дверей «Играем вместе»;
- фотогазета «Умные игры»;
- картотека игр «Играем и учимся»;
- семинар – практикум «Квадратные истории»;
- игровой досуг «Приключения цифры»;
- развлечение «День рождения цифры 0»;
- индивидуальные задания и упражнения для выполнения дома.

Комплексная работа по развитию предпосылок учебной деятельности у дошкольников способствует качественной подготовке к школе, формированию умения использовать свои знания в жизни. Такие дети способны принимать нестандартные, творческие решения поставленных задач, которые востребованы в современном обществе.

Литература

1. В.В. Воскобовича Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игрыка»; СПб НИИ ГИРИКОНД-2020г. <http://doshkolnik.ru/pedagogika/10190-intellect.html> (дата обращения: 07.01.2022)

2. В.В. Воскобовича Сказка «Малыш Гео, ворон Метр и я, дядя Слава»; СПб – 2018г. – 64 стр.<https://geokont.ru/geokont-malish-skazka>

3. Л.А. Паршина «Современные технологии умственных и творческих способностей детей с помощью игры «Геоконт»; Сборник – 2019г. – 102 стр.

4. Бондаренко, Т.М. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича. Практическое пособие для старших воспитателей и педагогов ДОУ. – Воронеж: ООО «Метода», 2013.<https://www.labyrinth.ru/books/306207/> (дата обращения: 07.01.2022)

З.П. Дюпина

МБДУ «ДСКВ №45», г. Братск

Воспитательно-образовательный процесс с детьми раннего возраста в рамках проектной деятельности

Дошкольное современное образование ориентирует педагогов на применение в воспитательно - образовательной практике наиболее эффективных педагогических технологий, отражающих личностно-ориентированный подход педагога к воспитанникам. Среди этих технологий – использование метода проектов в работе с детьми.

Одной из таких технологий является метод проектов, который в последние годы очень прочно вошел в практику дошкольных образовательных учреждений. Метод проектов позволяет развивать познавательную мотивацию, способствует формированию навыков сотрудничества детей и взрослых. Метод проектов позволяет воспитателю организовать деятельность которая дает ребенку возможность экспериментировать, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему в дальнейшем успешно адаптироваться в социуме. Учитывая возрастные психологические особенности дошкольников, воспитатель ненавязчиво направляет работу детей, организуя отдельные этапы проекта, в которых он партнер и организатор. Осуществление проекта происходит на подражательно-исполнительском уровне, через выполнение детьми заданий, предложенных взрослым. Основываясь на своих наблюдениях за потребностями и интересами воспитанников ставится цель проекта, разрабатывается план по подготовке и реализации проекта. Выделяются основные этапы, более актуальная

задача на определенный отрезок времени. Завершает проект подведение итогов где определяются задачи для новых проектов.

Поступление ребенка в детский сад – это сильное стрессовое переживание, которое необходимо смягчить. Детям нужно приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье, ведь самое главное в жизни любого ребенка – его семья. Семья для ребенка это мир, в котором закладываются основы морали, отношения к людям.

Ознакомление детей с понятием «семья» невозможна без поддержки самой семьи. Именно семья является хранителем традиций, обеспечивает преемственность поколений, сохраняет и развивает лучшие качества людей. Ознакомление детей с понятием семья имеет большое значение для формирования личности ребёнка, укрепления и развития детско-родительских отношений.

Мы взрослые должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к её членам, прививать к детям чувство привязанности к семье и дому.

Все выше сказанное побудило к желанию создать мини-музей в группе «Моя семья», который будет направлен на приобщение детей к общечеловеческим ценностям и любви к своей семье. Данный проект – прекрасный повод поразмышлять о роли семьи в жизни каждого человека, о семейных традициях и их развитии в современных условиях. Работа над проектом имеет большое значение для формирования личности ребёнка, укрепления и развития детско-родительских отношений и что бы ответить на многочисленные вопросы воспитанников, родителей - конечно же, становится актуальным вопрос о специально организованной, планомерной работе – создании проекта, как показывает практика, именно проект дает возможность формировать, углублять и систематизировать знания детей.

Целью проекта стало формирование представлений о семье через создание мини-музея в ДОУ «Моя семья!», в проектной деятельности.

Для начала мы определили место в группе для организации мини-музея с учетом требований ФГОС ДО к РППС. Привлекли родителей к изготовлению и приобретению экспонатов для мини-музея. Затем составили план реализации данного проекта. Изучили литературу по музейной педагогике с целью повышения компетентности в вопросах создания мини-музея в группе. Изучение образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» помогло в определении задач по ознакомлению детей с семьей.

Провели анкетирование родителей с целью сбора информации о проживании ребенка в семье. На основании этого, были созданы условия для восприятия детьми добрых отношений в семье и организовано взаимодействие с родителями. Стали привлекать родителей к активному участию в реализации проекта совместно с педагогами и детьми ДОУ, повышать родительскую компетентность по представленной проблеме.

Семья для ребёнка – это мир, в котором закладываются основы морали, отношения к людям. Членов семьи объединяет кровное родство, любовь, общие интересы. Семье принадлежит основная общественная функция – воспитание детей, она была и остается жизненно необходимой средой для сохранения и передачи социальных и культурных ценностей, определяющим фактором формирования личности ребенка. На основном этапе реализации проекта мы с детьми разучивали потешки, стихотворения, отгадывали загадки. Обыгрывали разнообразные ситуации, рассматривали иллюстрации отображающие семью, фотографии с членами семей воспитанников, слушали и пели песенки, все это расширяет представление о семье, а так же активизирует словарь по теме моя семья. Детей учим пользоваться прилагательными: добрая, любимая, хорошая; закрепляем произношение звуков «л», «ш». Беседовали на темы: «Как я маме помогаю», «Это все моя семья», «Как я помогаю дома». Через эти беседы воспитываем у детей любовь и уважение к членам семьи, учим проявлять заботу о родных людях, воспитываем необходимость заботиться о своей семье. Чтение «Сказки про маму» С.Л. Прокофьева воспитывает любовь и уважение к маме. Стихи «Бабушка - забота». Е. Благиной познакомили детей с заботливой, трудолюбивой бабушкой. Обыгрывание произведения, «Вот дедушка» Ф. Фребеля, познакомило с внешним видом дедушки, способствовало воспитанию добрых чувств, заботу о пожилых людях. Дети стали понимать многообразие социальных ролей, выполняемых взрослыми и отображать в игре, повысился интерес к сюжетно - отображительным играм на основании имеющихся знаний о семье.

Созданный в группе мини-музей «Моя семья» обогатил развивающую предметно - пространственную среду, родители принесли любимые игрушки малыша из дома, дополнили мини-музей игрушками. Изготовили макет в мини-музей «комната» (мебель), с которым дети с удовольствием играют с куклами, переставляют мебель. Обыгрывают комнаты, знакомятся и закрепляют название предметов мебели.

Дидактические игры: «Семейный обед», «Семья собирается на прогулку», «Уложим куклу спать», Знакомство с посудой, правила семейного этикета, названием одежды, ее предназначением, и последовательности одевания и раздевания. Для развития крупной и мелкой моторики пальцев рук и закрепления родственных отношений проводим пальчиковые игры: «Моя семья», «Грибок», «Будем пальчики считать».

Сделали выставки детско-взрослого творчества на тему «Моя семья», в своих рисунках малыши образно отображали представление о семье. Для снижения эмоционального напряжения ребёнка в дошкольном учреждении создали альбом «Это я и моя семья», в котором помещены фото родителей и близких.

Оформлены папки – раскладушки: «Мама, папа, я - наша дружная семья», «Воспитание в неполной семье», «Когда в семье один ребенок». Фотовыставки - «Вместе весело шагать», «Мама, папа, я – спортивная семья», «Счастливые выходные». Это помогло расширить представление родителей о приобщении детей к общечеловеческим ценностям и любви к своей семье. Буклет для родителей визитная карточка мини-музея «Моя семья» создана с целью ознакомления с традициями группы. Затем оформили альбомы «Семейные традиции», из которых дети больше узнали о членах своей семьи, традициях: празднование дней рождений, походы, прогулки, просмотр мультфильмов, кино, чтение книг, отдых на даче.

Газета, «Моя семья», научила проявлять уважение и заботу ко всем членам семьи, называть правильно: бабушка, дедушка, брат, сестра, тетя, дядя - укрепило детско-родительские отношения.

Удалось повысить детскую, родительскую и педагогическую компетентность в вопросах формирования представлений у детей раннего возраста о семье.

Родители стали принимать активное участие в создании макетов, у них повысилась компетентность по музейному искусству.

Дети начали проявлять интерес к событиям жизни в семье и отражать свои впечатления в изобразительной деятельности, оно способствует формированию знаний о семье и родственниках, уважительного отношения ко всем членам семьи, развивает слуховое внимание, наглядно-образное мышление, связную речь.

Познакомили родителей с последовательностью изготовления книжек – малышек для мини-музея, сшили одежду для кукол, большое лоскутное одеяло. Провели семинар – практикум для родителей «Умелые руки», на котором изготовили игрушки, макеты для музея и

другие пособия. Был проведен конкурс фотоколлажей «Моя семья», которыми пополнили мини-музей.

Постоянно на сайте детского сада размещается информация о мини-музее «Моя семья», информационные технологии в осуществлении взаимодействия детского сада и семьи.

На родительском собрании прошла «Презентация мини-музея группы «Моя семья», на которой познакомили с результатами работы по созданию мини-музея и работы с ним. Родителям был предоставлен отчет о проделанной работе, дети с удовольствием рассказывали о своих родителях, семейных традициях, как зовут их родных и близких.

Можно считать, что цель и задачи проекта выполнены. За время реализации проекта родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами деятельности своих детей, эмоционально поддерживать своего ребёнка. А главное – родители поверили в успех своих детей, поверили в то, что и их дети могут многое.

Литература

1. Проект: «Мини-музей в детском саду, как форма партнерского взаимодействия с семьями воспитанников», автор Манака Л.Н.- URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/02/28/proekt-mini-muzey-v-detskom-sadu-kak-forma-partnerskogo/> (дата обращения 18.01.2022г.)

2. Статья «Для меня моя семья - маленькая Родина», автор: Шпиндюк Светлана Сергеевна <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/dlya-menya-moya-semya-malenkaya-rodina.6514872/> - URL: (дата обращения 20.01.2022г.)

Построение партнёрских взаимоотношений семьи воспитанников раннего возраста и ДОУ через активные формы взаимодействия

Все мы с вами знаем, что развитие ребенка, формирование его личностных качеств во многом зависит от согласованности действий семьи и детского сада. От того, насколько это взаимодействие окажется конструктивным, и будет зависеть комфортное пребывание малыша в дошкольном учреждении.

В настоящее время речь идет уже не только об обмене информацией между родителями и педагогами о развитии, успехах и трудностях ребенка. А на первый план выступает включение семей в образовательную деятельность, где педагог и родитель становятся сотрудниками и партнерами. О таком тесном сотрудничестве говорится и в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования.

Современные родители требуют современный подход, поэтому в своей практической деятельности использую интерактивные методы и приёмы взаимодействия, чтобы родители были активными их участниками.

Однако, содержание, формы и методы общения педагога с родителями детей раннего возраста в условиях ДОУ имеют свою специфику, вытекающую, прежде всего, из особенностей самого периода раннего детства.

И для установления партнерских отношений с семьёй, создания дружеской позитивной атмосферы, повышения родительской компетентности в воспитании и развитии малышей, использую разнообразные формы взаимодействия с семьёй, такие как «Домашнее визитирование», «Гость группы», онлайн мастер-класс и другое.

Переняв опыт коллег нашего дошкольного учреждения, прочитав методическое пособие педагогов творческой группы «Секреты домашних визитов», решила попробовать использовать данную форму и в работе с родителями детей раннего возраста.

Чтобы лучше узнать малыша и понять родителей, вызвать их доверие, нужно было расположить родителей и ребенка к себе. И лучше это сделать, познакомившись с семьёй в привычной для них

обстановке. Особенно это важно на начальном этапе, ведь дети только пришли в детский сад.

Опыт посещения семей ещё небольшой, но уже есть о чём рассказать. Заранее согласовывается с родителями удобное для них время посещения, а также озвучиваю цель своего визита, ведь прийти к ребёнку домой – это прийти в гости. Значит, надо быть в хорошем настроении, приветливым, доброжелательным.

Темы домашних визитов могут быть разные. Вот некоторые из них: «У меня сегодня день рождения», «Чем занять ребёнка в выходные дни», «Закаляйся – не болей!», «Здравствуй, Дедушка Мороз!».

Общаясь в кругу семьи, есть возможность более глубоко вникнуть в проблемы, касающиеся воспитания и развития ребёнка, помочь в их разрешении, а так же установить более тесный контакт с малышом и родителями в неформальной домашней обстановке.

Особенно эффективна данная форма, если у ребёнка адаптация проходит тяжело. В ходе непринуждённого общения с родителями стараюсь ответить на все интересующие их вопросы, которые касаются адаптации детей к детскому саду, развития малыша. Дать практические советы и рекомендации.

После встреч в неформальной обстановке родители становятся доброжелательней, активнее участвуют в жизни группы и сада, предлагают свою помощь, а это очень приятно.

Пусть наши воспитанники ещё маленькие, но, начиная со второго полугодия, практикуется такая форма взаимодействия с родителями как «Гость группы», в процессе которых в игровой форме, согласно возрасту детей, родители знакомят малышей со своей профессией, рассказывают о своих увлечениях или вместе с детьми мастерят, рисуют.

Например, папа Кати, врач-стоматолог, познакомил детей с особенностями своей профессии, а также рассказал, как ухаживать и беречь зубки, чтобы они были крепкие и здоровые. А в конце занятия подарил всем по зубной щетке, чтоб зубки не болели.

Мама Риты и Леры приходили в группу с детскими книжками и познакомили малышей с правилами обращения с ними, показали сказку «Колобок» на новый лад и подарили детям на память о встрече интересные книжки-малышки.

Мама Риты, художник, захотела поделиться со своим увлечением (хобби) с малышами и принесла свои картины в группу. Дети с удовольствием их рассматривали, проявляли свои эмоции. Мама рассказала детям, чем рисуют картины художники, поиграла в

пальчиковую игру «Художники» и совместно с детьми нарисовала картину «Золотая осень».

Темой следующего гостевого визита была «Поварята». Мама Вероники увлекается кулинарией, вкусно готовит. Узнав, что есть такая форма встречи с малышами, предложила вместе с малышами испечь печенье. А перед этим, поиграла с малышами в игру «Съедобное-несъедобное». Можно себе представить, сколько положительных впечатлений и эмоций получила детвора.

Интересной была и встреча с папой Евы. Он рассказал о своей профессии «Плотник» (учитель труда) и показал мастер-класс по изготовлению детской лопатки для прогулок. Теперь все дети с удовольствием помогают расчищать снег, передавая лопатку друг другу по очереди.

Наш воспитанник Марк всегда с гордостью говорил, что его папа полицейский и, что он тоже будет полицейским, когда вырастет. И мы решили пригласить папу Марка на одну из встреч, на которой он рассказал и показал, что нужно для его работы. Ребяточки с восторгом слушали рассказ настоящего полицейского и играли в игру «Дорожное движение».

Считаю, что данная форма взаимодействия, очень эффективна для построения партнёрских взаимоотношений с родителями воспитанников раннего возраста.

Большой популярностью среди родителей, детей и педагогов пользуются творческие мастер-классы, особенно в сотрудничестве с музыкальным руководителем.

В рамках мастер-класса нам, воспитателям и музыкальному руководителю, отводится роль консультанта, обучающего родителя специальным приёмам общения с малышом, тем самым повышая педагогическую компетентность родителей.

Наши родители непосредственные участники в течение всего мероприятия, каждый со своим ребёнком выполняет конкретное задание в соответствии с темой мастер-класса: «Посиделки в русской избе», «Куручка Ряба», «Зимний наряд для куклы Кати», «Мой весёлый звонкий мяч», Квест-игра «Цветы для мамочки», «Играем на кухне» и прочее.

Самое ценное в таком сотрудничестве то, что пребывание мамы или папы в группе оказывает положительное влияние на формирование успешных взаимоотношений между детьми, педагогами и родителями, а после проведенных мастер-классов,

родители могут использовать полученные знания, организовав с детьми индивидуальные занятия дома.

Мастер-классы проводят не только приглашенные родители. Хочу поделиться опытом проведения онлайн мастер-класса. Лера заболела, длительное время не посещала детский сад. И мы мастерили открытку в подарок маме дистанционно через приложение WhatsApp. Это было волнительно и интересно. А сколько слов благодарности нам было высказано мамой девочки.

Эту форму работы с семьей мы взяли на вооружение и в условиях пандемии Covid-19. Теперь организуем индивидуальные и коллективные встречи с семьями воспитанников онлайн, на которых общаемся по волнующим нас темам, обмениваемся семейным опытом воспитания малышей.

Не отказываемся мы от проведения родительских встреч и очно. Известно, что не все родители и не всегда присутствуют на родительских собраниях, поэтому, чтобы привлечь как можно больше семей, раздаём именные пригласительные билеты. Также стараемся разнообразить наши собрания, беседуя за чашечкой чая, под лёгкий музыкальный фон с показами видеороликов из жизни группы, например: «Один день в группе «Солнышко», «Наши помощники», «Как мы играем в садике», «Наши прогулки». Проводим игры с родителями, советуем, как провести время на зимних каникулах.

Это способствует созданию доверительной атмосферы между педагогами и родителями. В ходе таких встреч освещаются разные вопросы воспитания и развития детей раннего возраста.

Можно сказать, что использование активных форм работы с родителями создаст позитивную эмоциональную атмосферу в коллективе взрослых, окружающих ребенка. Родители осознают, что вовлечение в образовательную деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это нужно для развития ребенка.

Результатом своей работы считаем сплочение большинства родителей в единый коллектив. Родители стали с большим вниманием относиться не только к своему малышу, но и к другим детям. Изменились и сами малыши. Они стали добрее, дружнее и отзывчивее друг к другу, т.к. семьи стали общаться между собой, возникли родительские группы по интересам и увлечениям.

Литература

1. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка / Т.Антонова, Е.Волкова, Н.Мишина // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 6. – С. 66-70
2. Давыдова О. И. Работа с родителями в детском саду / О.И.Давыдова, Л.Г. Богославец, А.А. Майер; - Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 144 с.
3. Метенова Н. М. Родительские собрания. Ч. 2 [Текст]: [методическое пособие для руководителей детских садов, учителей начальных классов, воспитателей и родителей] / Н.М. Метенова, Е. Е. Метенова. - Ярославль: Индиго, 2015. - 63 с.
4. Секреты успеха домашних визитов: из опыта работы / Балащенко Л.Н., Кляндина Г.А., Мусинцева А.Д., Тайцман И.В. // Типография «Полиграф», 2020. – 32 с., 50 экз.

С.И. Егорова
МБДОУ «ДСКВ №109», г. Братск

Здоровьесберегающие технологии в развитии мелкой моторики рук

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Исходя из принципа «здоровый ребенок – успешный ребенок», считаю невозможным решение проблемы воспитания социально адаптированной личности без осуществления системы мероприятий по оздоровительной работе и физическому воспитанию детей. Поэтому в настоящее время в качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности выделяется применение в условиях детского сада здоровьесберегающих технологий.

«Здоровьесберегающая технология» - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов

образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми позволяет решить несколько задач:

- Способствует повышению речевой активности;
- Развивает речевые умения и навыки;
- Снимает напряжение, восстанавливает работоспособность;
- Активизирует познавательный интерес;
- Улучшает концентрацию внимания, снижает трудности переключения с одного вида деятельности на другой.

Учёные считают, что большое влияние на укрепление здоровья ребёнка оказывают игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук.

Известно, что истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев.

В своей практической деятельности в развитии мелкой моторики рук я применяю следующие здоровьесберегающие компоненты:

-Пальчиковые и жестовые игры (в том числе, с элементами логоритмики)

- Стихи с движениями
- Дидактические игры и упражнения на развитие мелкой моторики
- Самомассаж лица, кистей и пальцев рук
- Продуктивная деятельность (нетрадиционные техники рисования, лепка)

- Использование разнообразных игр и упражнений: сортировка бусинок, пуговиц; катание между ладонями шишек, карандашей, мячей с шипами; манипуляции с пуговицами, крышечками, молниями, липучками; работа с мелким конструктором, мозаикой; выкладывание и перекладывание палочек; шнуровки; игры с прищепками; сухой бассейн (пересыпание, сортировка, перекладывание); игра с кинетическим песком; игры с водой (переливание); пальчиковый театр и многое другое.

Эффективным методом развития мелкой моторики является применение нетрадиционных техник рисования (например, пальчиком, ладошкой, ватными палочками, губкой)

Во время занятий с детьми и в режимные моменты я часто использую пальчиковые и жестовые игры. Пальчиковые и жестовые игры - это уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. В рифмованных пальчиковых и жестовых играх содержание стихотворения изображается с помощью

движения рук и пальцев. Такие забавы очень увлекательны. Они создают благоприятный эмоциональный фон, способствуют развитию творческой активности, мышления, речи, мелких мышц рук. Выбатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, умение слушать и понимать содержание стихов или потешек. Стихи привлекают внимание малышей, легко запоминаются, снижают эмоциональное напряжение, поднимают настроение.

Нередко во время утренней зарядки я обращаюсь к стихам с движениями. Это стихи, в имитации которых участвуют не только руки, но и всё тело. Стихи в комплексе с движениями развивают эмоции, координацию, чувство ритма, быстроту реакции. Для маленьких детей такое развивающее занятие – просто ещё одна форма игры.

Так же я использую в своей работе логопедическую ритмику.

Логоритмика – это эффективное средство развития речи. Основой логоритмики является речь, музыка и движение. Соединение движений, речи и музыки помогает детям научиться красиво и плавно говорить, а в некоторых случаях даже избавиться от заикания и других речевых проблем. Кроме того, логопедическая ритмика отлично развивает моторику (общую и тонкую), координацию движений, речевое дыхание и способствует нормализации мышечного тонуса. Занятия логоритмикой тренируют память, внимание и восприятие (особенно слуховое) и весьма благотворно влияют на физическое состояние детей, помогая им сформировать правильные двигательные навыки.

Примеры логоритмических песенок: «У жирафа пятна...», «Крокодил», «Тук-тук, туки-ток», «Здравствуйте ладошки...», «Вышла курочка гулять», «Где же наши ручки...» В связи с вышесказанным, использование перечисленных методов, способствует более организованной и продуктивной работе над развитием мелкой моторики рук (а значит над развитием речи и звукопроизношением). Также повышает интерес детей к занятиям, развивает их память, внимание и способствует созданию эмоционально-положительной, здоровьесберегающей обстановки на занятии.

Используя данные методы развития мелкой моторики рук, мы достигаем следующие результаты в образовательной деятельности: развитие памяти, внимания, мышления, речи, способности к наблюдению, сравнению, творческому воображению; воспитание

важных качеств: усидчивости, терпения, настойчивости, аккуратности, общее оздоровление организма, улучшение психоэмоционального состояния

Литература

1. Горбатова М.С. Оздоровительная работа в ДОУ. - Волгоград: Учитель, 2013. – 429с.
2. Матвеева Т.Г. Современные образовательные технологии в ДОУ // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы V Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 20 сент. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс» - 2015 - № 3 (5). - С. 292–295.
3. Николаева Е.И. Федорук В.И. Захарина Е.Ю. Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада // Под ред. Н.Б. Кондратовской. - СПб.: Детство- Пресс, 2014. – 240с.
4. Новикова О. Веселые пальчиковые игры - Москва-Санкт-Петербург, из-во «Сова», 2005 – 63с.
5. Пилюгина Э.Г. «Сенсорные способности малыша» - М.: «Мозаика-Синтез», 2003г – 115с.

С.Ю. Егорова

МБДОУ «ДСОВ№106», г. Братск

Поддержка детской инициативы в процессе организации изобразительной деятельности

ФГОС ДО определяет поддержку инициативы, как условие необходимое для развития детей, которая особенно ярко проявляется в игровой, экспериментальной и изобразительной деятельности. Деятельность ориентирована на потребности детей. Организация работы с детьми по изобразительной деятельности не направлять ребенка шаг за шагом, а помочь ему почувствовать, поразмыслить сделать для себя открытие. Дети учатся самостоятельно видеть красоту в жизни, придумывать тему предстоящего изображения,

выбирать материал для создания образа, способ изготовления поделки или рисунка.

Инициативный ребенок должен уметь реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность, стремиться к достижению цели без помощи взрослых. В процессе изобразительной деятельности у детей формируются такие важные качества личности, как умственная активность, любознательность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, учится проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании темы, содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности, техники изготовления поделок. Организовывая изобразительную деятельность важно, чтобы занятия у детей вызвали позитивный настрой, желание творить, экспериментировать. Предоставляя детям право выбора изобразительных материалов и инструментов, способов изготовления поделок, способов изображения предметов, сказочных и литературных персонажей, окружающего мира. Важно подводить детей к определению значимости продуктивной деятельности, например: изготовление поделок для малышей, подарков для родных, или рисование угощений для зверюшек. Предлагая задания, которые дети старшего возраста выполняют небольшими группами, в парах, коллективно, где один из воспитанников будет ответственным за качество выполнения задания. Каждый ребенок попеременно выступает то в роли мастера, то в роли художника, предлагая детям показ последовательности выполнения работы, что способствует формированию ответственности, инициативы и добросовестности. Для поддержки детской инициативы и самостоятельности использую прием незавершенных композиций, экспериментирование с цветом, где дети самостоятельно смешивают краски и находят нужный оттенок, выбирают фон и материал для передачи образа. Дети самостоятельно придумывают названия своим работам: «Ласковое солнце», «Улыбчивое настроение», «Северное сияние». При организации и проведении занятий по изобразительной деятельности использую следующие способы поддержки детской инициативы: поощрение, похвала, подбадривание (правильности осуществляемого ребенком действия, а не его самого); обеспечение благоприятной атмосферы, положительная оценка. Для самостоятельной продуктивной деятельности в изостудии оборудован «Уголок

творчества», который создан по принципу доступности и мобильности. Подобраны различные средства художественной деятельности и материалы (краски, мелки, карандаши, палитра и другие средства для нетрадиционного творчества). Все это способствует развитию воображения, уверенности, инициативности в освоении новых художественных способов. Таким образом: правильно организованная изобразительная деятельность способствует развитию детской инициативы и творческого самовыражения.

Литература

1. Алиева Т.В., Урадовских Г.В. Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9.–С.113 -119.

2. Михайлова-Свирская Л. В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО.//Л.В.Михайлова-Свирская.– М.: Просвещение,– 2015.-128с.

3. Нищева Н.А. Воспитываем дошкольников самостоятельными / Н.А. Нищева // Сборник статей СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – С.

4. Дыбина О.В. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности старшего дошкольного возраста: методические рекомендации.// О.В.Дыбина. –М. :Центр педагогического образования,– 2008. -60с.

А.Г. Ерофеевская, О.Г. Степанчева
МБДОУ «ДСКВ № 61», г. Братск

Эколого-краеведческое образование старших дошкольников через внедрение в образовательный процесс информационно-образовательной системы «МЭО. Детский сад»

«Человек стал человеком только тогда, когда увидел красоту вечерней зари и облачков, плывущих в голубом небе, услышал пение соловья и пережил восхищение красотой пространства. С тех пор мысль и красота идут рядом, вознося и возвеличивая человека. Но это облагораживание требует больших воспитательных усилий».

Какая притягательная сила заключена в том, что нас окружает с детства? Почему, даже уехав из родных мест на долгие годы, человек вспоминает их с теплотой, а живя в селе, постоянно, с гордостью рассказывает он гостю о красоте и богатстве своего родного края? В этом — выражение глубокой любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое. Свою любовь к родным местам, знание того, чем знаменит родной край, какова его природа, каким трудом заняты люди, взрослые передают детям.

Знание детьми доступного им краеведческого материала будет основой понимания ими своеобразия других далеких краев и областей.

Начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог прежде всего должен сам хорошо знать его, он должен продумать, что целесообразно показать и о чем рассказать детям, особо выделить то, что характерно только для данной местности, данного края, что есть только здесь, он должен подумать, как, через что можно показать связь родного села, города со всей страной, подчеркнуть то, что наиболее ярко иллюстрирует образ жизни нашей Родины. [1].

Отбор соответствующего материала позволяет сформировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край. Чтобы дети, узнавая какие-то конкретные факты, наблюдая окружающую жизнь, могли путем простейшего анализа, обобщения впечатлений лучше представить себе, что их родной город является частью страны, одним из многих, ему подобных, необходимо дать им некоторые первоначальные сведения из географии, истории страны – рассказать о том, что они не могут видеть в непосредственном окружении [2].

В этом нам помогает наряду с традиционными методами ознакомления детей с эколого-краеведением, МЭО - безопасная цифровая образовательная среда. С 2018 года дошкольное учреждение принимает участие в муниципальном проекте «Развитие информационно-образовательной среды для дошкольного обучения на основе внедрения в образовательный процесс информационной системы «МЭО. Детский сад».

Используя информационную систему «МЭО. Детский сад» можно выделить основные преимущества для применения на занятиях с ознакомлением с экологией и краеведением:

- «МЭО. Детский сад» используются качественные и безопасные онлайн-ресурсы, прошедшие экспертизу РАН, ФИРО и Центра гигиены детей и подростков Минздрава России;

- Безопасный контент (информация), соответствие возрасту детей;

- Вариативность; (дома и в ДОУ, для повышения познавательно экологического развития детей);

- Единая структура и удобная логика представления материала.

В системе «МЭО. Детский сад» представлены материалы по эколого-краеведению в темах: «Что нам осень принесла?», «Хлеб», «Кто как к зиме готовится», «Почему осень золотая?», «Водоемы и их обитатели», «Россия – Родина моя», «Поздняя осень. Начало зимы», «Чем богата природа», «Домашние животные и птицы», «Проводы зимы», «Путешествуем по миру», «Неделя экологии», «Весна идет, весне дорогу!», «Труд людей весной», «Удивительные насекомые», «Леса, поля и луга нашей родины», «Скоро лето!».

Каждый ресурс содержит методическую страничку для педагога, интерактивные мультимедийные объекты в виде игр и заданий, подобран хрестоматийный материал стихотворения и художественные произведения по теме, презентации, игры, музыкальное сопровождение, художественно-изобразительное сопровождение прописан ход образовательной деятельности. Сформулированы вопросы к детям и включены материалы к каждой теме. Деятельность ребенка оценивается с помощью забавных анимированных персонажей. Все эти материалы доступны из самого ресурса по гиперссылкам.

В каждом объекте осуществляется оперативное оценивание деятельности ребенка с помощью анимированных озвученных персонажей, отображающих различные реакции на уровень успешности выполнения заданий.

С помощью **интерактивных игр** у детей развиваем наблюдательность, речь, внимание и память, формируем мыслительную деятельность. В системе представлены такие игры как: «Вершки и корешки» (что едят), «Живая – неживая природа» (живая – растения, животные, насекомые, неживая – вода, воздух, камни, солнце, почва), «Кто–где живет» (местообитания), «Узнай, какой зверь» (знания животных, внешний вид, повадки), «Назови травы» (закрепить название растений: мать-и-мачеха, ландыш, подорожник, крапива, ромашка) и пр. Игры содержат интерактивные мультимедийные объекты, во время игры происходит общение с воспитанниками (разговор, беседа) в процессе игры решаются образовательные задачи.

Прослушивание **музыкальных произведений**. С целью повышения заинтересованности детей, система МЭО представляет произведения известных композиторов – П.И. Чайковского «Осенняя песнь», «Музыка леса», «Осень постучалась к нам» муз. И. Смирнова сл. Т. Прописнова, «Урожайная» А. Филиппенко, «Времена года» П. Чайковского и др.

Большую роль в закреплении представлений о природе играет **иллюстрационный материал**, в большом многообразии представлены иллюстрации, картины известных художников И. Левина «Золотая осень». Через картины художников: Г. Соренкова «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь»; И. Шишкин «Рожь»; «Посев» В. Орловского. изображающих пейзажи, мы приучаем детей видеть красоту родной природы. Картины «Утро в сосновом бору» И. Шишкина, «Белочки осенью» К. Брендерса и другие знакомят дошкольников с животными родного края. Имея запас необходимых знаний, они с удовольствием придумывают рассказы по картине.

Прекрасный выбор **медиа-теки, хрестоматийного материала**. Произведения детского литературного творчества способны обогатить детей впечатлениями, расширить представления о животном и растительном мире, воспитать доброту, отзывчивость. В системе представлены произведения таких авторов как В. Бианки, М. Пришвина, Н. Сладкова, Н. Павловой, Е. Чарушина, Г. Скребницкого, рассказ М. Глинского «Хлеб».

Благодаря системе «МЭО. Детский сад» активно вовлекаются **родители** в информационно-образовательный процесс. Родители имеют возможность использовать ресурс совместно с ребенком вне детского сада, активно участвовать в жизни дошкольного учреждения особенно это актуально сейчас во время карантина.

Таким образом, знакомя детей с природой используя систему «МЭО. Детский сад», педагог формирует в детях нравственное и эстетическое отношение к действительности, помогает вариативно использовать предложенный материал, сокращает затраты на подготовку к занятиям и дает возможность для индивидуализации обучения воспитанников.

Интерактивная цифровая свободная и комфортная среда — путь к успеху!

Литература

1. Жуковская Р.И., Виноградова Н.Ф. Родной край: пособие для

воспитателей детского сада - М. Просвещение, 1985 – 238 с.

2. Николаева С.Н. Юный эколог: Парциальная программа «Юный эколог»: для работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 112 с.

3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям - Киев, 1969 – 86 с.

Е.В. Ештокина, Т.Д. Левина
МБДОУ «ДСКВ № 84», г. Братск

Приобщение дошкольников к произведениям мировой музыкальной культуры с использованием интерактивной образовательной платформы «Мобильное Электронное Образование»

«Чтобы полюбить музыку, надо, прежде всего ее слушать»
Д. Шостакович

Формирование основ музыкальной культуры – актуальная задача сегодняшнего дня. Воспитание слушателя, способного отличить подлинную красоту высокого искусства должно начинаться уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости. ФГОС ДО нацеливает педагогов на развитие у дошкольников ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, а одной из задач образовательной программы является формирование основ музыкальной культуры через ознакомление с лучшими образцами отечественной и мировой классики.

Сегодня наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную музыку, которая звучит повсюду и поощряется средствами массовой информации, слышат и наши дети. Ее быстрые ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, повышенная громкость оказывают отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека.

Исходя из собственных наблюдений и опыта работы, мы пришли к выводу, что в современных семьях крайне редко у детей появляется возможность слышать высокохудожественные музыкальные произведения, слабо выражен интерес к ним. Поэтому мы объединили

усилия педагогов и родителей, чтобы дать детям возможность узнать и полюбить другую - настоящую музыку.

Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются, прежде всего, на музыкальных занятиях в детском саду. Какую музыку слушать с детьми в дошкольном учреждении и дома, как заинтересовать ею детей, ведь считается, что очень многое из всемирного классического музыкального наследия сложно для восприятия маленькими слушателями?

Знакомить дошкольников нужно с разной классикой, однако начать знакомство с музыкальной культурой стоит все же с произведений, написанных для детской аудитории. Малыши в силу своих возрастных особенностей еще не могут воспринимать сложные произведения, а лучше усваивают музыку, с понятным для них сюжетом, учатся соотносить классические пьесы с конкретными явлениями окружающего мира.

Высокая классика формирует у детей основы музыкальной культуры, она гармонизирует пространство, душевное состояние, вызывает у детей яркие эмоции: радость и восторг, рождает эмпатию, сопереживание, формирует чувство стиля, обогащает словарный запас детей, учит сравнивать, анализировать, сопоставлять, видеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Меняется мир – меняются и дети, и это требуют иных путей передачи знаний. Современное образование может быть продуктивным, если в его содержание будут заложены потребности современных детей, а процесс обучения и воспитания будет осуществляться с учетом их особенностей, потенциала, возможностей и эффективным использованием современных информационных и цифровых средств, технологий, ресурсов.

В нашем дошкольном учреждении используется интерактивная образовательная платформа «Мобильное Электронное Образование», которая позволяет сочетать традиционные подходы и новейшие цифровые технологии. МЭО - это инструмент, который обеспечивает единую методологическую платформу для решения единых задач, достижения дидактических целей для того, чтобы обучение стало успешным. Преимущества МЭО – это системность, безопасность, удобство, надежность, вариативность, универсальность!

«МЭО Детский сад» — это онлайн комплекс, который разработан специально для работы с дошкольниками. Занятия разделены по темам, в соответствии с календарным планом развития, который используется в дошкольном учреждении. Ресурс дает возможность

сделать современную образовательную деятельность интерактивной и увлекательной. Он наполнен художественным и музыкальным сопровождением, презентациями и видеороликами, а предложенные задания, можно выполнять по очереди на интерактивной доске, индивидуально на персональном компьютере или планшете.

В библиотеке МЭО представлено для работы 36 тем, 180 занятий. На каждую тему разработано 5 занятий (или как их называет система «онлайн-уроков»).

К каждому занятию прилагается сценарий его проведения, подобраны стихи, презентации, игры, музыкальное сопровождение, прописан ход занятия, сформулированы вопросы к детям.

Изучив предложенный материал, мы выявили несколько тем, в которых представлены произведения русской и зарубежной классики, что позволяет использовать их на музыкальных занятиях в соответствии с комплексно-тематическим планированием ДОУ. Вот некоторые из них: «Золотая осень», «Мой город, село, деревня», «Природа зимой», «Бережем планету», «Времена года».

Например, тема «Мой город, село, деревня» и занятия «Музыка нашей Родины», «Народная музыка и музыка нашей Родины» из библиотеки МЭО, успешно использовались в работе с детьми по тематической неделе ДОУ «Я-гражданин России». Электронная книга с произведениями П. И. Чайковского, М.П. Мусоргского и С.С. Прокофьева, способствовала повышению мотивации воспитанников к изучению нового материала, детям предлагалось прослушать отрывки произведений и самостоятельно на интерактивной доске пролистать эту книгу. Продолжая работу с объектами дети выполняли задания и соединяли стрелками фамилии с портретами композиторов классиков. Музыкальная шкатулка в теме «Времена года» позволила интересно и увлеченно рассказать воспитанникам о творчестве великого русского композитора П.И. Чайковского и отправиться в «Большой театр» на виртуальную экскурсию, где они могли самостоятельно перемещаться по залам и прослушать произведения мировой классики. Работая с объектами «Музыка и эмоции», «Палитра чувств» ребенок индивидуально мог открыть интерактивную карту, по желанию выбрать игру, где с помощью курсора выполнить задание, прослушать музыкальный фрагмент и соотнести его с соответствующей иллюстрацией. Множество тем представленных в МЭО («Создаем красоту», «Мой дом моя семья», «Море» и т.д.), направлены на закрепление и обобщение материала, связанного с понятием «классическая музыка», «жанры», «мировая культура», развитие

эмоциональной отзывчивости и самостоятельной творческой деятельности детей при прослушивании музыкальных произведений, помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с классической музыкой более яркой и интересной.

Дошкольное детство — один из самых важных этапов жизни ребенка, в значительной мере определяющий все его последующее развитие. Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. Поэтому современная образовательная среда детского сада включает информационные технологии как одну из важнейших составляющих

Создание и развитие информационно образовательной среды ДОУ, является оптимальной моделью для успешного овладения информационными технологиями уже в дошкольном возрасте, а работа с ресурсом МЭО позволит расширить границы сотрудничества между родителями и педагогами и сделать образовательный процесс целостным и более привлекательным для наших детей.

Литература

1. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика; под ред. Г.М. Ципина. - М. - 2003. - 113 с.
2. Использование ЭОР в работе музыкального руководителя ДОУ [<https://www.maam.ru/detskijsad/sobschenie.html>] / (дата обращения 30.01.2022).
3. Интерактивная образовательная платформа «Мобильное электронное образование» [<https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/>] / (дата обращения 03.02.2022).

Кружок по тестопластике «Волшебное тесто» как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Зачем современному ребёнку лепка? Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Психологами доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению[2]. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедлена, то нарушается и точность движений.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет[4]. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки) следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. С этой точки зрения лепку можно оценить как очень эффективное средство для сенсорного развития.

Кроме всего, дети очень любят лепить. Лепка является осязаемым видом художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку.

Тестоπλαстика— это лепка из соленого теста. Почему именно соленое тесто? Потому что соленое тесто – это экологически чистый продукт. Компоненты для его приготовления недорогие. Тесто можно приготовить в любой момент, оно не прилипает к рукам, не пачкается, легко отмывается, не оставляет следов. Тесто очень податливый и мягкий материал, его не нужно долго разминать или согреть. Поделки из соленого теста изготовлены из простых элементов: колобки, колбаски, лепешки, которые легко соединяются с помощью воды. Высыхая, тесто затвердевает, не трескается, его легко красить.

Деятельность детей в кружке по тестопластике даёт возможность создать свой удивительный мир.

Занятия тестопластикой помогают развить не только мелкую моторику рук, но и решить ряд следующих задач:

1. Развивать художественный вкус, учить видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни посредством декоративно-прикладного искусства.

2. Обучать разнообразным приемам действий с пластичными материалами: разминанию, отщипыванию, сплющиванию и «шлепанью».

3. Формировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.

4. Обучать умениям работы из целого куска теста, из отдельных частей создавать образ.

5. Развивать воображение и творческие возможности детей через включение дошкольников в практическую деятельность, связанную с созданием предметов декоративно-прикладного искусства.

6. Развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером.

7. Формировать способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.

8. Развивать пластику формообразующих движений, необходимую для передачи реальности своему объекту из теста.

9. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел.

В ходе работы дошкольники знакомятся со свойствами теста, такими как пластичность, вязкость, вес, целостность массы. Со временем формируется умение владения соленым тестом. Занятие тестопластикой развивают способность к выделению главных признаков и свойств предметов, к синхронизации работы обеих рук, координации деятельности глаз и рук, то есть к формированию зрительного контроля за движением собственных рук[5]. Посредством занятий лепкой идет развитие качеств творческой личности: любознательности, высокой познавательной активности, стремления к самосовершенствованию.

На занятиях дошкольники учатся лепить людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Многообразие тематики находится в непосредственной связи с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, прежде всего, осуществляет воспитательные цели, удовлетворяя познавательные и творческие потребности детей. По мнению Н.В. Микляевой, пластичность соленого теста и объемность изображаемой фигуры дают возможность

ребенку освоить некоторые технические приемы в лепке быстрее, чем в любом другом виде деятельности, например, в рисовании, так как, передача движения в рисунке представляет собой достаточно трудную задачу, которая требует продолжительного обучения[6].

Занятия в кружке «Волшебное тесто» не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают приемы и интересные средства через познание окружающего мира при помощи лепки, через игру, экспериментирование, творческое фантазирование с тестом и другим материалом[3].

Темы занятий программы подобраны с учетом индивидуальных особенностей, а также пожеланий детей. Занятия ведутся с детьми, желающими лепить и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе наблюдений за лепкой на занятиях и в повседневной жизни.

Все темы изменяются по принципу «от простого к сложному». Для того чтобы подготовить пальцы рук к лепке, перед каждым занятием проводится пальчиковая гимнастика. Для поддержания интереса на протяжении всего занятия используются игровые приемы, спокойная музыка, что способствует релаксации и снятию напряжения. А в конце занятия предлагаю детям обыграть свою поделку.

Одним из этапов изготовления поделок является раскрашивание. Для этого используются краски: гуашь, акварель, фломастеры. Постепенно дети привыкли и научились использовать в работе палитру для смешивания красок, кисточки разного размера и жесткости. Работы стали получаться интересные, выразительные[1].

Чтобы разнообразить работу с тестом, предлагаю такой прием-украшение сырых изделий мелким бисером, красивыми бусинками, стразами, пуговицами, косточками, макаронными изделиями.

Когда у нас была тема «Колючий ежик», мы с ребятами слепили ежей, а вместо колючек у нас были зубочистки, макароны, бусинки. А на этих «колючках» были яблоки, груши, грибы. Необходимый для работы материал дети подбирали самостоятельно.

Еще одной очень интересной темой была «Новогодняя красавица». Мы делали коллективную поделку из соленого теста. Большую зеленую елочку разместила на большом листе ватмана. Ни один ребенок не остался равнодушным к данной поделке. Нужно было всем вместе замесить тесто, обязательно зеленое, потом идеально ровно и тоненько раскатать скалкой кусочек и приклеить его на рисунок ватмана. Как только наша елочка высохла, мы начали ее украшать.

Бисер, разноцветные шарики из теста, бусы из теста, блестящий глитер, атласные ленты... Фантазиям детей не было предела, а эмоций было еще больше. На верху нашей елочки засеяла желтая звезда, которую дети сделали самостоятельно.

А когда была тема «Фоторамка», дети учились вырезать из соленого теста. Надо было раскатать пластинку, приложить пластиковый контейнер и при помощи стеки вырезать по четким линиям контейнера контур рамки, а в середине сделать прямоугольник для фотографии. Был увлекательный процесс вырезания, а потом начали украшать розочками из теста, ракушками, бисером, бусами, вылепили для роз листочки. А когда поделка высохла, мы приклеили на картон свои фотографии, закрепили их рамкой и сделали выставку.

Работая в кружке «Волшебное тесто», мы познакомились с технологией изготовления соленого теста, узнали на собственных ошибках тонкости данного вида творчества. В результате совместной деятельности мы сплотились, помогали друг к другу, испытали радость общения друг с другом.

Занятия лепкой из соленого теста способствуют развитию таких качеств, как усидчивость, внимание, упорство, самостоятельность, умение доводить до конца начатое дело. Дети с удовольствием лепят, любовно украшают сувениры для своих родных и близких.

Мы пришли к выводу, что нужно начинать развивать мелкую моторику посредством тестопластики как можно раньше.

*Комочек соленого теста –
Лепить из него интересно!
Комочек из теста мягкий,
На ощупь приятный и гладкий.
Лежит у меня на ладошке,
Слепить из него могу кошку,
Слоненка слепить или мишку,
Картинку, что видела в книжке.
Смотрю на него и гадаю,
Слепить из него что - не знаю.
Комочек помяла немножко,
Слеплю ему ручки и ножки,
Слеплю ему ушки и глазки,
И вместе отправимся в сказку!
Волкова Н. А.*

Литература

1. Антипова М. А. Соленое тесто. Украшение и подарки ручной работы / М. А. Антипова, Е. С. Рубцова. – Ростов-на-Дону: Владис, 2010. – 640 с.
2. Гильмутдинова О. А. Занятие лепкой с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / О. А. Гильмутдинова. – Казань. – 2005. – 77 с.
3. Жадько Е. Г. Поделки и аксессуары из соленого теста / Е. Г. Жадько, М. А. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 217 с.
4. Лыкова И. А. Мы лепили, мы играли / И. А. Лыкова. – Москва: Карапуз–дидактика, 2005. – 81 с.
5. Маслова Н. В. Лепим из солёного теста / Н. В. Маслова. – Москва: Астрель, 2008. – 127 с.
6. Микляева Н. В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников / Н. В. Микляева. – Москва: Сфера, 2013. – 192 с.

О.С. Жевлакова, И.В. Сазончик
МБДОУ «ДСОВ № 76», г. Братск

Сопровождение воспитательно-образовательной деятельности в рамках программы «Вдохновение» с применением современных технологий

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» в каждой дошкольной образовательной организации создается своя основная общеобразовательная программа, в которой подробно прописана модель образовательного процесса. [1]

Модель образовательного процесса в дошкольном учреждении должна быть такой, чтобы педагог в любое время мог внести в неё свои коррективы, как в планирование, так и в организацию деятельности с детьми. Реализовывать содержание модели педагоги могут через организацию различных видов детской деятельности, а также через их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно, в зависимости от контингента детей, их уровня освоения образовательной программы дошкольного образования и

решения конкретных образовательных задач. В образовательном процессе создаются оптимальные условия для своевременного развертывания как генетической, так и социальной программы развития человека, обеспечивается направленность, постепенность, поэтапность данного процесса, создаются условия для овладения человеческим опытом и деятельностью. Образовательный процесс должен обеспечить каждой отдельной личности детей возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные способности, сохранить свою индивидуальность, возможность самореализоваться. [2]

Основная задача педагогов – создать такие условия, при которых ребёнок развивается, полноценно проживает дошкольный возраст и мотивированным переходит на следующий уровень образования.

Мы разработали модель воспитательно-образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в рамках программы «Вдохновение» и реализовали её на примере работы над одной из тем детских проектов.

Как всегда, все начинается с детского совета, где дети совместно выбирают тему проекта для изучения и исследования. Дальнейшим этапом идет составление модели трех вопросов, где мы узнаем, что дети уже знают по данной теме, что хотят узнать и как они могут это сделать. Собрав всю необходимую информацию, педагог на следующем этапе, уже может подобрать образовательные задачи для данной темы и внести свои предложения в план паутинку. [3]

В плане паутинки отражаются все образовательные области и разные виды деятельности детей. Для групп старшего дошкольного возраста большая часть предложенных заданий исходит именно от детей, и только небольшой процент занимают задания от педагогов. Нужно отметить, что план паутинка в процессе работы постоянно дополняется новыми предложениями, как со стороны детей, так и со стороны специалистов, родителей и самих педагогов.

Совместная образовательная деятельность реализуется в течение дня в центрах активности малыми группами, индивидуальными занятиями с педагогом и в самостоятельной деятельности детей. Деятельность в центрах активности рассматривается как проекция образовательной темы на разные виды детской активности. (Проживание ее ребенком в игре, рисовании, конструировании и т.д.).

Важной составляющей является организация предметно-пространственной среды, постоянно подстраиваемой под развивающие задачи и возможности детей. Воспитатели совместно с

детьми организуют оформление группы так, чтобы оно было связано с интересами детей и текущей деятельностью, где любой может легко понять, чем интересуются дети или что они обсуждают на данный момент. В оформлении присутствуют созданные детьми работы, не только плоские, но и объемные. По ходу исследования педагоги группы добавляют информацию и идеи, чтобы расширить представление об исследуемой теме. Знакомят с разными видами, способами использования, проводят эксперименты и наблюдения. Создаются индивидуальные выставки детских работ, выставка домашних или групповых коллекций, оформление мини-музеев по исследуемой теме. Выполняются различные творческие задания из различного материала. [5]

Ежедневно в приемной на кабинки детей вывешиваются стикеры с информацией о том, что сегодня узнал ребенок по теме, чему научился, какое открытие он сделал для себя сегодня. Такие стикеры не только дают возможность родителям узнать о достижениях своего ребенка, но и помогают педагогу вести дневник наблюдения за каждым воспитанником в группе, отмечать его успехи, обращать внимание на то, что еще трудно дается ребенку, выстраивать индивидуальные карты дальнейшего развития детей.

Родители воспитанников помогают подбирать различную литературу по теме, учат дома с детьми стихи и загадки по теме, приносят в сад свои домашние коллекции и объясняют способы их использования. Наши родители вносят свои идеи и пожелания в процесс исследования темы, принимают участие в мастер-классах для детей, являются неотъемлемой частью всего образовательного процесса.

Специалисты в рамках исследуемой темы проводят экспериментальную деятельность с детьми, вносят свои интересные идеи для развития темы, подбирают материал, который поможет детям узнать что-то новое и интересное.

Каждое утро, прослушав презентацию открытых для работы в этот день центров, дети по желанию распределяются по центрам активности. Если ребенок хочет поработать в каждом из предложенных центров, он может это сделать во второй половине дня. По завершению работы центров активности, дети имеют возможность поделиться полученными знаниями, творческими работами на итоговом круге. Важным этапом является проведение итогового мероприятия темы проекта, которое позволяет логически завершить исследование темы. [4]

Все свои проекты, темы для исследования, придуманные детьми или предложенные для изучения детьми педагогом, обязательно сохраняются и хранятся в единой копилке - сундучке детских идей. Возможно, дети со временем захотят вернуться к уже знакомой им теме и продолжить ее изучение, но при этом получить уже совсем иной результат, решать более сложные задачи, искать ответы на вопросы, которые возможно они упустили или не смогли ранее найти ответ.

Представленная модель может быть использована педагогами, как основа для создания и разработки собственных моделей образовательного процесса. Данная модель поможет педагогам распланировать свою образовательную деятельность так, чтобы в ней было представлено пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей, интересов воспитанников и их семей, сделать жизнь детей интересной, связать её с окружающей действительностью.

Следуя за детской инициативой, мы вдохновляем на интеллектуальное и творческое развитие не только детей, но и самих педагогов. Так мы растем, вдохновляемся и развиваемся вместе с детьми!

Литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
2. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М.: Издательство «Национальное образование», 2019. — 334 с.
3. «Детский совет. Методические рекомендации для педагогов. ФГОС ДО» /под редакцией Л.В. Свирской, Федосова И. - Издательство: Национальное образование, 2018 г. – 80 с.
4. «Проектная деятельность в дошкольной организации. Учебно-практическое пособие для педагогов. ФГОС ДО» /под редакцией Л.В. Свирской. - Издательство: Национальное образование, 2018 г. – 112 с.
5. «Организация увлекательных проектов в детском саду. Пошаговое руководство» /Автор: Бостельман Антже, Энгельбрехт К., под редакцией Л.В. Свирской. - Издательство: Национальное образование, 2020 г. – 48 с.

«Математика вокруг нас» в старшем дошкольном возрасте

Математическое образование — важнейшая составляющая непрерывного учения человека на протяжении всей его жизни, необходимая для освоения практически всех областей знаний, особенно естественно-научных, технических и экономических. Без начальных математических знаний и умений почти невозможно адекватное ориентирование человека в современной повседневной жизни. [1]

Основы математического мышления закладываются уже в первые годы жизни ребенка в конкретных практических ситуациях. Ребенок развивает свои математические способности, получая первоначальные представления о значении для человека счета, чисел; приобретает знание о формах, размерах, весе окружающих предметов, времени и пространстве, закономерностях и структурах. Знакомство с математикой в дошкольном возрасте определяет дальнейшее отношение детей к этой науке. Важно сохранить изначальное любопытство и открытость, с которыми дети встречают мир математики, и разбудить к нему интерес. Важно также, чтобы у детей этот мир связывался с добрыми чувствами, и чтобы они обращались к нему с охотой и упорством. Лучше всего это удастся в атмосфере, которая предоставляет детям многочисленные, разнообразные и увлекательные возможности знакомства с математикой. Такая атмосфера обеспечивает положительное отношение к математике и к занятиям ею и тем самым мотивацию в будущем. [3]

Работая на группе старшего дошкольного возраста, мы заметили, что дети испытывают трудности в изучении математики. Дети не понимают смысла математических терминов, не могут включить в речевое высказывание известные математические фразы и т.д. Поэтому, опираясь на принципы нашей программы «Вдохновение» мы организовали краткосрочный проект. Проект, основанный на инициативе детей и взрослых «Математика вокруг нас».

Мы решили формировать у детей математические знания не только с помощью определенных занятий и дидактических игр по обучению

математике, но и с помощью любого отдельно взятого предмета (игры) как в группе, так и на прогулке, а также в режимных моментах.

Сначала на Детском Совете, мы предложили детям рассказать нам о предмете, который они видят перед собой (это был кубик). Дети стали рассказывать о цвете, форме предмета. С помощью наводящих вопросов, сказали какой он по весу (легкий или тяжелый), сколько кубиков видят перед собой (один). Затем кубик поставили в другом месте и спросили с какой стороны сейчас стоит кубик. Дети отвечали, что предмет слева или справа относительно себя или другого предмета. Так мы узнали, что формировать элементарные математические представления у детей старшего дошкольного возраста можно через включение основных свойств предметов с точки зрения математики ко всем окружающим детей предметам.

Детям очень нравится описывать предметы, для них это игра, которая не вызывает трудностей. Затем мы предложили детям для каждого свойства предмета создать определенный символ, которые мы будем использовать в дальнейшем. А дети предложили разместить эти символы во всех центрах активности, чтобы они помогали им запоминать эти составляющих.

Используя технологию трех вопросов, мы узнали, что именно хотят дети узнать, как и каким образом. Исходя из детских вопросов и инициатив детей, нами было определено содержание направлений работы всем центрам активности. На основе этой модели мы создали совместный план-паутинка для работы по проекту. [2]

На занятиях по развитию речи и чтению художественной литературы мы с детьми читаем математические рассказы и сказки. Заучиваем стихи про цифры, считалки, отгадываем математические загадки. Играем в настольные игры. На занятиях по художественному творчеству дети создают рисунки с помощью геометрических фигур, делают «волшебные» цифры из круп и пластилина. Также лепят и делают аппликации по теме. На занятиях по математике и во время свободной деятельности дети работают с математическими прописями – раскрасками. Учатся классифицировать предметы по основным геометрическим формам. Дети выкладывают из счетных палочек фигуры по образцу и по замыслу. Взвешивают, измеряют, сравнивают разнообразные предметы. Работают с коробкой «МАТЕ+» по программе «Вдохновение».

Дети с удовольствием играют в самодельные дидактические игры математического содержания, которые изготовили сами с родителями. В центре музыки и театра дети играют в музыкальные игры,

разыгрывают сказки. Вместе с детьми в центре спорта, мы разучиваем новые подвижные игры, физкультминутки и пальчиковые гимнастики математического содержания. В центре природы ребята играют с различными природными материалами (камни, ракушки, деревяшки и др.), выкладывают из них цифры и геометрические фигуры. Проводят эксперименты и опыты на сравнение, взвешивание и т.д. Ребятам очень нравится рисовать геометрические фигуры и цифры на песке, работать с интерактивной песочницей. В центре конструирования дети строят постройки из различных конструкторов по схемам. Выкладывают цифры и геометрические фигуры из мозаики, пробок, пуговиц, камешков, зубочисток и т.д.

И при всем при этом, мы с детьми всегда обращаем свое внимание на созданные символы, когда работаем или играем с тем или иным предметом. Теперь, если ребенок выполняет задание быстрее других, он всегда может поработать индивидуально и проанализировать предмет на основе его 6 свойств.

На прогулке и в режимных моментах, свойства предметов тоже нашли свое применение. Дети сравнивают свои вещи, когда собираются на прогулку или приходят с нее, строят постройки или играют с выносным материалом, собирают гербарий или наблюдают за природой.

В результате нашей работы по математическому развитию детей, мы увидели, что у детей появился интерес к изучению математики, они научились находить математические свойства вокруг себя и применять их. А родители узнали, что обучение математическим представлением может проходить легко и ненавязчиво в повседневной жизни.

Литература

1. Учебно-практическое пособие по раннему обучению математике для педагогов дошкольного возраста «Математика в любое время» / под редакцией А. Бостельман, Н.А.Воробьевой – М.: Издательство «Национальное образование» - Москва, 2016 - 104 с.– (Серия «Вдохновение»).

2. Основная образовательная программа дошкольного образования 0-75 «Вдохновение» / под редакцией В.К. Загвоздкина, И.Е.Федосовой: Издательство «Национальное образование» - Москва, 2019 - 330 с.- (Серия «Вдохновение»).

3. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования «Математика в детском саду» / под редакцией Л.В.Михайлова-Свирская: Издательство «Национальное образование» - Москва, 2015 – 56 с. – (Серия «Вдохновение»)

И.А. Жиперина
МБДОУ «ДСКВ №109», г. Братск

Здоровьесберегающие технологии в группе раннего возраста

Здоровье – один из важнейших компонентов человеческого счастья и одно из ведущих условий успешного социального и экономического развития. Здоровье – главная ценность жизни, оно занимает самую высокую ступень в иерархии потребностей человека.

Говоря о здоровьесберегающей технологии, необходимо упомянуть и о психологической стороне учебного процесса. В период адаптации отмечается высокая заболеваемость ОРВИ у детей, этому способствует не только увеличение контактов с новой микрофлорой, но и напряженное психоэмоциональное состояние детей, что снижает иммунитет ребенка. С началом года у большинства детей проявляются так называемые поведенческие особенности: страхи, истерические реакции, повышенная слезливость и др.

Для реализации здоровьесберегающих технологий, исходя из поставленных задач в ДОУ, прежде всего, проводятся профилактические мероприятия. В каждодневном режиме детского сада особая роль принадлежит закаливающим процедурам. Сюда входят: прогулки на свежем воздухе, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, гигиенические водные процедуры (умывание, вытирание, одежда из натуральных волокон, удобная и не жаркая).

Дошкольный возраст по утверждению специалистов относится к решающим в создании фундамента психического и физического здоровья ребенка. Как раз до семи лет происходит наиболее интенсивное становление детского организма. В это же самое время активно формируется характер, привычки, закладываются жизненные приоритеты личности. Именно поэтому весьма и весьма важно

начинать с раннего возраста активно прививать детям основные знания, умения и навыки здорового образа жизни.

В современном воспитательном процессе приоритетным направлением в воспитании детей дошкольного возраста является повышение уровня здоровья детей, формирование навыков здорового образа жизни, а также воспитание потребности в регулярных занятиях и получении новых знаний. Стоит заметить, что в этом возрасте у дошкольников отсутствуют такие качества, как:

- усидчивость,
- контроль и коррекция эмоций и настроения,
- способность быстро переключаться с одной деятельности на другую.

Важным фактором здоровьесберегающих технологий считаем работу с родителями. Для поддержания «обратной связи» с семьей используется система домашних заданий.

Стало быть, перед взрослыми, педагогами и, в первую очередь, родителями, становится задача сформировать в маленьком человеке эти навыки, которые будут способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья малыша.

Родителям дошкольника необходимо усвоить, что здоровье малыша – это не только отсутствие болезни, эмоционального тонуса и плохая работоспособность, но и закладывание основ будущего благополучия личности ребенка. Исходя из этого основным направлением по укреплению здоровья детей дошкольного возраста, является формирование у дошкольников представления о здоровье, как об одной из фундаментальных ценностей жизни. Воспитатели в детском саду, родители дома должны постоянно учить ребенка правильному поведению в различных жизненных обстоятельствах, быть готовым к непредвиденным ситуациям. В этот период ребенок должен четко усвоить, что такое хорошо и полезно, а что такое вредно и плохо.

Родители, бабушки и дедушки должны постоянно прививать малышу правильное отношение к своему здоровью и ответственности за него. Это направление в воспитании дошкольника должно решаться созданием целостной системы по сохранению физического, психического и социального благополучия ребёнка.

Особо пристальное внимание необходимо уделять родителям таким составляющим здорового образа жизни малыша:

- Соблюдение режима дня, активности и сна.

- Двигательная активность, прогулки, подвижные игры на свежем воздухе.

- Правильное, здоровое питание.

- Соблюдение правил гигиены. Прививание ребенку любви к физической чистоте. Обучение следить за своим телом.

- Закаливание. Формирование способности организма противостоять неблагоприятным природным факторам.

Основные задачи для родителей по формированию основ здорового образа жизни у дошкольников:

Формирование основ здорового образа жизни у дошкольников должно проводиться постоянно без выходных и праздничных дней.

Ребенок с младенчества должен усвоить, что здоровым быть хорошо, а болеть плохо. Чтобы всегда быть здоровым он должен соблюдать определенные правила и не делать того, что может привести к болезни или травмам.

Малыш всегда следует образу жизни старших, мамы и папы. Поэтому родители, в первую очередь, сами должны вести здоровый образ жизни и не подавать плохой пример своему чаду.

Таким образом, комплексный подход в формировании культуры здорового образа жизни у дошкольников позволит привить им необходимые привычки и навыки, которые будут основой для дальнейшей их жизни.

Литература

1. Адаптация, как фактор здоровьесбережения: история одного карапуза. Каширская А.Н.// Современный детский сад. - № 6 – 2014. – С. 89 - 99

2. Наблюдение воспитателя группы за развитием ребенка раннего возраста. Галигузова Л. //Дошкольное воспитание. - № 9 – 2013. – С. 96 – 104

Детская мультипликация как средства развития связной речи старших дошкольников

С возрастом ребёнок должен научиться содержательно, связно, последовательно и грамматически правильно излагать свои мысли.

Кроме того речь детей должна быть оживленной, непосредственной, выразительной.

Связная речь неразделима от мира мыслей - это связность мыслей. В ней проявляется логика мышления ребенка, его способность осмыслить поступающую информацию и правильно выразить её. По тому, как ребенок строит свои высказывания, можно судить об уровне его речевого развития.[1]

Работа по освоению и развитию навыка связной речи базируется на таких трудах, как В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Л.Н. Ефименкова, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, Н.В. Нищева, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.

На сколько будет успешным обучение в школе во многом зависит от уровня овладения ребенком, данным видом речи. Воспроизведение и восприятие учебных заданий, умение дать развернутый ответ на вопрос, самостоятельно излагать свои мысли – все эти действия требуют достаточного уровня развития связной речи.

Умение рассказывать помогает ребёнку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Под **связной речью** понимается развернутое изложение определённого содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Такие ученые как И.А. Ледник, Г.Л. Сперанская отмечают, что в современном мире формирование речи у детей происходит под активным влиянием различных видеоматериалов и цифровых технологий. Поэтому необходимо эти же технологий использовать для развития речи. Искать новые формы и методы с использованием современных технологий. [2]

И одним из таких способов на наш взгляд является мультипликация.

По мнению В.А.Грошенко, роль мультфильмов в воспитании и обучении ребенка огромна: они могут развивать речь в различных её аспектах – формирование лексико-грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры речи, формирование связной речи. Хороший, педагогически правильный мультфильм, служит хорошим инструментом в развитии воображения и памяти; способствует расширению коммуникативных навыков; учит выражать свои эмоции и чувства. [3]

Исходя из этого, мы предположили, что использование такой технологии, как мультипликация окажет положительное влияние на развитие связной речи дошкольников.

Мультипликация, или анимация, - это вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста, а также широкими образовательно-воспитательными возможностями. [4]

Процесс создания мультфильмов очень сложный для детей старшего дошкольного возраста, но весьма интересный, поэтому дошкольники проявляют заинтересованность и мотивацию на занятиях. Больше всего их увлекает сам процесс съемок и озвучивание мультфильмов. А создание декорации и героев позволяет ребенку проявить себя с творческой стороны.

Создание мультфильма происходит по определенному алгоритму действий. Каждый этап по своему способствует формированию связной речи.

Вопросы, поставленные детям при подготовке к съемке мультфильма, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

Для создания сюжета мультфильма в основном используются готовые художественные произведения. Воспитатель знакомит детей с текстом, проводит работу над лексикой. Далее идет работа над пересказом и заучиванием текста, которая проводится не за одно занятие.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед

необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется. Используются приемы подбора синонимов к характеристикам героев сказок, выясняется тембральный окрас голосовых вокализаций героев, чтение сказок и стихотворений, беседы по прочитанным произведениям.[5]

Заученные во время подготовки к съемки мультфильма литературные образцы речи дети используют в последствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Работа детей при созданий декораций, персонажей, фонов тоже способствует развитию их речи. Посредством традиционных и нетрадиционных приёмов и методов, используемых при создании мультфильма, совершенствуется мелкая моторика ребёнка. Традиционными методами являются разнообразные приёмы лепки из пластилина, которые используются при создании плана, декораций и персонажей мультипликационного фильма. Нетрадиционным методом является работа с готовыми персонажами при съёмке самого мультфильма, на пример человечки лего, или мелкие игрушки. Дети, управляют процессом передвижения и перекладывания героев и элементов сцен.

В ходе озвучивания мультфильма происходит непосредственное развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Развивающие возможности мультипликации настолько широки, что охватывают не только образовательные области речевого направления. Детская мультипликация является универсальным средством обучения, развития и воспитания детей. Это соответствует целостному характеру мировосприятия ребёнка, в сознании которого мир не разделён на предметные области.

Использование средств мультипликации в работе над развитием связной речи оказывает положительное влияние на речевую деятельность дошкольников. Дети приобщаются к художественной речи, запоминают образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком.

Таким образом, можно сделать вывод, что мультипликации является эффективным инструментом для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Литература

1. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина.- 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1979.- 223 с.
2. Сперанская Г.Л., Ледник И.А. Развитие речи дошкольников с использованием сюжетной видеозаписи. – М.: Из-во Речь, 2007 г. – 280 с.
3. Казакова Р.Г, Мацкевич Ж.В. «Смотрим и рисуем мультфильмы»: Изд-во: Сфера, 2013г.-128 с.
4. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». –СПб.: ООО «Изд. «Детство-Пресс», 2011 г.- 80с.
5. Грошенкова В.А. Мультипликационные фильмы как средство развития связной речи дошкольников с ОНР // Специальное образование. – 201. – Т. I. – с. 40-43.

Е.А. Заметина

МБДОУ «ДСКВ №46», г. Братск

Организация педагогических наблюдений как основной способ оценки индивидуального развития ребенка в соответствии с программой «Вдохновение»

«Педагогическое наблюдение – это процесс сбора точной и объективной информации о поведении и обучении ребенка в то время, когда он работает или играет один или вместе с другими детьми».

Лидия Свирская

Соблюдение одного из главных принципов ФГОС ДО – «поддержки разнообразия детей и детства» - побуждает педагогов делать акценты в понимании ситуации развития ребенка и организации образовательной деятельности не на возрасте, а на реальных достижениях и потенциальных возможностях каждого отдельного ребенка.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, верно, определил инструмент, способствующий проведению объективной оценки индивидуального развития ребенка – педагогическое наблюдение.

Наблюдение — один из самых полезных инструментов педагога, закрепленный в требованиях ФГОС ДО. При этом простое, казалось бы, действие на практике большинство педагогов приводит в замешательство. Как выкроить время на ведение наблюдений и их запись? Как определить цели наблюдения? Что конкретно и где фиксировать? Как интерпретировать записи и в чем их польза? Опыт многих российских детских садов подтверждает: наблюдение, когда оно ведется грамотно, позволяет педагогу сберечь свое время и при этом максимально «экологично» поддержать ребенка в его развитии. Достаточно лишь попробовать следовать простым и полезным правилам ведения наблюдений. Обоснованные выводы позволят увереннее строить педагогический процесс, а также взаимодействие с родителями. Наблюдения позволяют понять ребенка как личность, с тем, чтобы создать для него комфортные условия и полностью вовлечь в жизнь группы, поддерживать и поощрять его активность и инициативу в познании. Настроив по-новому фокус своего внимания, мы с удовольствием обнаружили, что оказались на совершенно другом профессиональном уровне. Наши дети умны, любознательны, свободолюбивы и самостоятельны. А мы можем реально помочь им взрастить в них все самое лучшее.

Смотреть за детьми не значит наблюдать! Большинство детей остается вне поля воспитателя, и сказать о них что-либо конкретное оказывается сложно.

Наблюдать – значит иметь определенную цель, сконцентрировать внимание на объекте наблюдения и обязательно делать записи!

Вот несколько наших примеров записей наблюдений.

Иван Р. (7 лет) 24.09.07. Ваня говорит воспитателю: «Вы знаете, в выходной день пока папа еще спал, я встал пораньше и навел порядок дома. Папа очень обрадовался».

27.11.07. Воспитателю: «Евгения Сергеевна, я не забыл принести зонтик на праздник девочкам. Я всегда выполняю то, что обещал. Вдруг кому-то не хватит, или забудут. Тогда всем будет неприятно».

18.09.07. Воспитателю: «Я с папой иногда шучу. Пока он одевается, я съедаю кашу, а потом накрываю тарелку другой тарелкой. Когда папа приходит на кухню, я говорю ему, что кушать не хочу, что каша получилась невкусной или что позавтракаю в садике».

А потом раз – и открываю тарелку, а там ничего уже нет!»

28.09.07. Воспитателю на прогулке в парке: «Сохраните, пожалуйста, желуди. Я из них в группе поделки сделаю: из желудя человечка и ежика, а из шляпки – шапочку клоуну. Нужно только шляпку побольше, подобрать, потому что у клоуна голова большая».

Подобные записи позволяют говорить о признаках становления и проявления у этого ребенка начал социальной компетентности, которые можно описать как: «Проявляет заботу о близких и друзьях»; о достижениях в коммуникативной компетентности: «Умеет коротко и логично выстраивать повествование»; о проявлениях деятельностной компетентности: «Умеет планировать собственные действия».

Таким образом, записи наблюдений, оформленные воспитателем на листочках с клейким краем (стикерах), позволяют накапливать факты, на основе которых впоследствии можно сделать выводы о достижениях ребенка в той или иной сфере деятельности. Как для воспитателей, так и для родителей важны и сами записи, и выводы педагогов о ситуации и перспективах в развитии ребенка, так как они позволяют приблизиться к его миру, скрытому от них в силу занятости, предметно увидеть и осмыслить результаты его развития, а также увидеть свой собственный вклад во взросление ребенка.

Вместе с тем, подобные записи заставляют задуматься и сделать предположения (выдвинуть гипотезу) о трудностях и их возможных причинах. Какими бы ни были выводы, они помогают педагогам выстроить стратегию работы, основанную на сильных сторонах в развитии ребенка.

Наблюдение, таким образом, предоставляет взрослым факты для аутентичной (реальной, подлинной) оценки достижений (результатов) ребенка, отражающих его действительный, заслуживающий внимания опыт (учебный, практический). При анализе и интерпретации информации:

- факты рассматриваются комплексно
- ведется поиск типичного в поведении ребенка
- устанавливается взаимосвязь между различными фактами;
- вслед за определением типичного формулируются выводы, и уже на основе выводов определяются цели и содержание изменений в образовательной траектории ребенка.

Развитие каждого ребёнка индивидуально. Каждый имеет право на развитие в своём темпе и по своей траектории. Задача взрослых - увидеть проявления лучших качеств личности и поддержать ребёнка,

создавая для этого возможности в тех видах деятельности, к которым он проявляет интерес, в которых он активен и успешен.

Не менее важная задача - помочь в преодолении трудностей, которые ухудшают качество его жизни - ограничивают в освоении пространства, затрудняют взаимопонимание с другими людьми.

Получив в дошкольном детстве опыт веры в свои силы, успешности, надёжности взрослых, ребёнок в последующие годы сможет реализовать свои лучшие черты – это главная задача педагогического наблюдения в ДОУ .

При организации педагогического наблюдения большое значение имеет правильная постановка задач исследования. Это связано с тем, что именно от их решения зависит успешность достижения поставленной цели. Основными задачами педагогического исследования в ДОУ являются: определение уровня развития ребенка, соответствие данного уровня с возрастом ребенка, анализ динамики. Определение общего уровня знаний и динамика их изменений. Определение межличностного взаимодействия между воспитанниками, установление наличия микрогрупп по интересам. Определение в группе «принятых» и «отверженных» детей, установление причин того, почему некоторых детей не принимают в совместные игры и деятельность. Определение успешности организуемого педагогического процесса, установление направлений по его корректировке и его совершенствованию.

Таким образом, педагогическое наблюдение, может быть организовано воспитателем ДОУ с разными целями. Важно определить актуальность и проблемность организуемого наблюдения, его значимость и необходимость именно в данный период и для конкретного возрастного периода.

Сегодня перед нами стоит задача перехода от традиционных способов сбора сведений об освоении детьми содержания образовательной программы к педагогической диагностике, предполагающей длительное системное наблюдение за динамикой развития воспитанников, поскольку соблюдение одного из главных принципов ФГОС ДО – «поддержки разнообразия детей и детства» – побуждает педагогов делать акценты в понимании ситуации развития ребенка и организации образовательной деятельности не на возрасте, а на реальных достижениях и потенциальных возможностях каждого отдельного ребенка.

Литература

1. Вакуленко Л. С., Золотовой А. К. Педагогическое наблюдение как метод мониторинга в дошкольном образовании: Учебно-методическое пособие — СПб.: ДЕТСТВОПРЕСС, 2013. – 192с.
2. Вакуленко Л. С., Знак М. Б. Педагогическое наблюдение как метод мониторинга достижений воспитанников раннего возраста в условиях ДОУ: Учебно-методическое пособие — СПб.: Свое издательство, 2013. – 190с.
3. Загвоздкина В. К., Федосовой И. Е. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» — М. : Издательство «Национальное образование», 2019. — 330 с. — (Серия «Вдохновение»), 257с.
4. Свирская Л.В.. Методика ведения педагогических наблюдений. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010. – 144с.

Е.Ю. Зарубина
МБДОУ «ЦРР-Д/С№97», г. Братск

Использование различных форм и методов работы по физической культуре с родителями дошкольников по вопросам физического воспитания и оздоровления подрастающего поколения

«Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего - люди. Из них на первом месте - родители и педагоги. А если эти главные люди будут работать в тесном контакте друг с другом ,то и получится всесторонне развитая личность, готовая к жизни в современном обществе.»

Антон Семенович Макаренко

Наверное, сейчас уже никого не нужно убеждать в том, что решение проблем физического воспитания и укрепления здоровья детей невозможно без участия родителей. Важная школа воспитания – это семья. Родители являются первыми педагогами своего ребенка. В условиях семьи формируется эмоционально – нравственный опыт, определяется уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка. Доказано, что состояние здоровья родителей - один из ведущих факторов, оказывающих непосредственное воздействие на здоровье ребенка. Именно родители обязаны заложить в сознании

ребенка основу к постоянному стремлению к здоровью. Семья для ребёнка - источник приобретения жизненного опыта. Здесь он находит пример для подражания и здесь происходит его зарождение как личности. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. И если мы, педагоги, хотим вырастить здорового, активного, жизнерадостного ребенка, то должны решать эту проблему в близком сотрудничестве с семьями воспитанников. На сегодняшний день проблема взаимодействия ДОО и семьи по вопросам здоровья детей – одна из самых актуальных. Семье нужна поддержка и сопровождение.

Дошкольное учреждение и семья – вот две основные социальные структуры, которые главным образом определяют уровень здоровья ребенка. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов, если ее задачи не решаются совместно с семьей. Детский сад становится открытым пространством, где родители и члены их семей становятся полноправными участниками образовательного процесса. От участия родителей, в сотрудничестве с дошкольным учреждением выигрывают все и прежде всего – дети. Понимая важность этой задачи, педагоги нашего дошкольного учреждения делают все возможное для этого. Однако без активного, осознанного участия в этом процессе родителей, сложно ожидать положительных результатов.

Целью моей педагогической деятельности стал поиск и разработка новых, современных форм сотрудничества с семьей, как фактора позитивного физического развития ребенка, формирование родительской компетентности, которая предполагает интегрирование разных аспектов личного родительского опыта.

В нашем ДОО, наряду с традиционными формами работы с родителями, основанными на запросах самих семей воспитанников таких как:

- коллективные : родительские собрания, групповые консультации, конференции, совместные праздники, посиделки и. т.д;
- индивидуальные: индивидуальные консультации, беседы, устные журналы, на которых даются практические советы, рекомендуется специальная литература;
- наглядно-информационные: папки-передвижки, стенды, ширмы, выставки, уголки здоровья, копилки здоровья, в которых собран материал о нетрадиционных методах оздоровления. Материал для

копилки помогают собирать сами родители. Также организуются фото выставки, дни открытых дверей.

В настоящее время особой популярностью пользуются нетрадиционные формы общения.

Наглядно-информационные: выпуск газет к различным праздникам и по темам недели, как итоговый продукт, например: «Я здоровье берегу!», к всемирному дню здоровья, информационные проспекты для родителей «Мяч – речь - движение», «Польза утренней гимнастики», «Подвижные игры в домашних условиях» и т.д. Помимо дней открытых дверей в саду проводится «День самоуправления», в котором родители выступают в роли педагогов – заместителей в своих группах. Родители в роли «инструктора по физкультуре» проводят утренние гимнастики, физкультурные занятия, различные элементы здоровья сберегающих технологий. Такая форма работы дает родителям понять, насколько непростая работа педагога дошкольного учреждения, и как важна его роль в воспитании детей. В своем взаимодействии с родителями мы используем и просветительские методы, такие как родительские клубы. У нас есть несколько клубов, проводимых специалистами, в работу которых активно включаются и родители. Клуб раннего развития «Кроха вместе с мамой» проводится для родителей детей группы кратковременного пребывания. Там, вместе с мамами дети постепенно с помощью специалистов дошкольного учреждения привыкают к детскому саду. С ними проводятся обучающие занятия, занятия по рисованию, по физкультуре, с ними работает психолог и логопеды и т.д. Такая работа проводимая в ДООУ необходима, чтобы помочь ребенку и родителям быстрее и как можно безболезненнее пройти адаптацию к детскому саду. Так же проводится клуб для родителей ясельных и младших групп «Малышок». Темы заседаний выбираются совместно с родителями и проводятся 4 раза в год. Формы проведения заседаний клубов тоже разнообразны: мастер классы, игровые тренинги, консультативные пункты, и много полезной информации по оздоровлению детей их адаптации в детском саду физическому развитию, и как правильно осуществлять эту работу в домашних условиях. Также в работе с детьми мы используем такую форму работы как КОП - краткосрочные образовательные практики. На таких практиках, как «Топтышка», «Веселый парашют», «Игралочка», дети за 1-2 занятия могут научиться, выполнять массаж и самомассаж стоп, играть в интересные игры и упражнения с парашютом, выполнять упражнения с нетрадиционным физкультурным оборудованием. А

родители могут предложить свой опыт и научить детей играм в «Резиночки» и «играм своего детства», через интерактивные мастер классы в режиме «онлайн». И такая работа с родителями стала доброй традицией в нашем дошкольном учреждении.

В связи с неблагоприятными эпидемиологическими условиями из-за угрозы распространения «КОВИД-19» большинство спортивно-массовых мероприятий таких, как развлечения и спортивные праздники «23 февраля» «Папа мама - я спортивная семья», «Дни здоровья» с активным участием наших родителей мы проводим на улице.

Таким образом, применяя в своей работе различные формы взаимодействия с родителями, мы помогаем повысить эффективность работы по оздоровлению детей; сформировать устойчивые стереотипы здорового образа жизни в семьях воспитанников. А родители становятся полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса дошкольного учреждения.

Литература

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка.: Опыт создания авт. прогр. на базе дошк. учреждения N 199 г. Нижний Новгород / Алямовская В. Г. - М. : Linka-press, 1993. – 109с.
2. Бочарова Н.И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста : Пособие для родителей и воспитателей / Н. И. Бочарова. - [2. изд., испр. и доп.]. - М. : АРКТИ, 2003. – 94с
3. Верховкина М.Е. Коваленко В.С. К здоровой семье через детский сад:Метод. Рекомендации программе/под науч. Ред. М.Е. Верховкиной,В.С. Коваленко и др.-М.;ТЦ Сфера .-2018.- 128с.
4. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144 с. – (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).
5. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2002. – 120с.
6. Зверева О.Л. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи / О. Л. Зверева // Воспитатель ДОУ. – 2009. – № 4. – С. 74 – 83.
7. Маханева М. Д. Воспитание здорового ребенка : Пособие для практ. работников дет. дошк. учреждений / М. Д. Маханева; М-во общ. и проф. образования РФ. - М. : АРКТИ, 1997. - 88 с.

Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста через интегрированный подход

Преемственность и взаимосвязь в обучении и воспитании имеет важное значение всегда. Особая необходимость организованной деятельности по преемственности дошкольного и начального общего образования назрела в связи с модернизацией Российского образования. На сегодняшний день школа выстраивает работу основываясь на достижениях дошкольника. Организует учебную деятельность с учётом накопленного опыта ребёнка. Перед педагогами детского сада на дошкольной ступени, а далее и учителем начальной школы на I ступени обучения стоит задача раннего раскрытия и формирования интересов и способностей учащихся.

Преемственность – это взаимосвязь содержания воспитательно – образовательной работы. Положительное отношение к детям. Понимание их потребностей, мотивов, особенностей поведения.

Это целостный процесс, который обеспечивает полноценное личностное развитие физиологического и психологического благополучия ребенка в переходный период от сада к школе.

Основная задача экологического образования дошкольников — обеспечить становление личности ребенка, выявить его способности. На этом возрастном этапе обучение должно иметь интегрированный характер и давать первое общее представление о природе, обществе, человеке, их взаимодействии.

Экологическое образование сопровождает человека на протяжении всей жизни:

- в раннем детстве формирует чувство эмоциональной близости с миром живой природы;
- в школе способствует пониманию целостной картины мир;
- в периоды взросления и зрелости развивает экологическое мировоззрение, воспитывает чувство ответственности за состояние природы.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста считается приоритетным звеном в системе непрерывного экологического воспитания.

Механизм реализации принципа интеграции включает в себя:

- интеграция содержания и задач психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей.
- интеграция детских деятельностей;
- использование адекватных форм образовательной работы для решения психолого-педагогических задач двух и более образовательных областей;
- использование средств одной образовательной области для организации и оптимизации образовательного процесса в ходе реализации другой образовательной области.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста необходимо строить на усвоении детьми системы знаний о природе, о связях, существующих в ней зависимостях. Детям следует дать знания о природе, формировать трудовые умения и навыки в природе, воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь к природе, желание защитить и умножить её богатство.

Преемственность между детским садом и начальной школой по ознакомлению детей с природой может иметь самые разные формы. Одной из наиболее распространенных и обязательных является составление планов совместной работы ДОУ и школы. На новый учебный год, как правило, разрабатывается конкретный план мероприятий по осуществлению преемственности с начальной школой. Обязательные мероприятия годового плана предусматривают совместную деятельность педагогического коллектива ДОУ и детей дошкольного и младшего школьного возраста по ознакомлению с природой. Особое внимание уделяется подготовительной к школе группе. Помимо разносторонних представлений в различных областях и способов выполнения учебно-познавательной деятельности, предусматривается необходимость воспитания у детей - положительного отношения к школе, к будущим учителям. Планом предусматривается нравственно-волевая подготовка детей к школе, которая осуществляется в процессе всех видов деятельности детей: в игре, в труде, на занятиях, где ставятся задачи воспитания ответственности за порученное дело, самостоятельности, дисциплинированности и уважения к старшим, установления дружеских взаимоотношений.

Общепринятой формой являются взаимные посещения: дети подготовительных групп посещают начальную школу, присутствуют на уроках. Такие экскурсии, как правило, оставляют у детей глубокое впечатление. Свидетельством тому являются игры в «школу», в

которых дошкольники точно передают виденное на уроках. В свою очередь младшие школьники приходят на участок ДООУ, чтобы участвовать в совместном труде, праздниках, экскурсиях, наблюдениях, играх, спектаклях. Опыт показывает, что содержательное и эмоционально окрашенное взаимодействие детей разных возрастов способствует созданию теплых, доверительных отношений между детьми и комфортной атмосферы.

Внедрение в образовательный процесс дошкольного учреждения регионального компонента дает детям дошкольного возраста первоначальные представления основ региональной культуры на основе краеведения. Развивает у дошкольников интерес к малой родине, ее культурно-историческим и природным особенностям. В дошкольном детстве закладываются основы личности, в том числе познавательные отношения к природе, к окружающему миру. Используя краеведение как метод экологического воспитания дошкольников, можно содействовать в более успешном овладении ими знаниями, накоплению у них эмоционально-позитивного опыта общения с природой, воспитанию бережного отношения к ней. Основным направлением в эколого - краеведческой работе является формирование экологической культуры дошкольников, знакомство с растительным и животным миром родного края.

В основу реализации краеведческого направления положены следующие принципы:

Принцип развивающего обучения.

Принцип тематического планирования материала

Принцип наглядности

Принцип последовательности

Принцип занимательности

Выделяют несколько направлений экологического воспитания с учетом краеведческого аспекта.

В процессе непосредственной образовательной деятельности дети знакомятся с природно-экологическим своеобразием края, где рассматривается флора и фауна региона, экологические проблемы и природные богатства, дошкольники получают сведения о географических и климатических особенностях своей местности, где подробно рассматривается степная зона с распространенными и редкими растениями, лекарственными травами, животным миром. Педагогами создается фонотека с записями звуков природы: шум леса, плеска воды, пения местных птиц, крика диких животных. Разрабатываются и подбираются дидактические материалы и

конспекты НОД по ознакомлению дошкольников с природой родного края.

Совместная деятельность.

Для реализации задач эколого - краеведческой работы в детском саду создана определенная предметно-развивающая среды в помещении и на территории, где важным является непосредственный контакт ребёнка с объектами природы, живое общение с растениями и животными, практическая деятельность по уходу за ними. На территории детского сада создаётся экологическая тропа — специально оборудованная в образовательных целях. Задачей тропы является расширение элементарных сведений об объектах, и явлениях окружающей природы, воспитание экологической культуры. Задания по изучению и оценке состояния окружающей среды в зоне тропы побуждают детей не только использовать свои знания из разных областей жизни, но и — самое важное — принять посильное участие в трудовых делах. На огороде дети познают мир культурных растений, учатся ухаживать за ними, проводят наблюдения. На экскурсиях и прогулках, в специальных беседах педагоги рассказывают: о птицах родного края, об их охране, о деревьях, растущих в лесах и их полезных свойствах, о цветах, насекомых.

Обязательным компонентом всей работы в течение года является природоохранные акции с детьми под названием «Елочка – зеленая иголочка», «Покормите птиц зимой!», «Чистый патруль» и т.д. Это даёт ребятам понять, что они тоже являются жителями своего села и должны помогать взрослым, поддерживать порядок в нем.

Праздники и развлечения экологического содержания – одна из наиболее эффективных форм работы, так как совмещает в себе большое разнообразие видов детской деятельности и имеет наибольшее воздействие на эмоциональную сферу ребёнка.

В работе с детьми большое значение имеют игровые технологии. Дидактические игры «Что, где растёт», «Кто как кричит?», «Что лишнее?», «Вершки-корешки», «Когда это бывает» помогают в ознакомлении детей с животными, птицами, явлениями природы. Словесные игры «Узнайте по описанию», «Съедобное – несъедобное», «Хорошо – плохо» - развивают у детей внимание, воображение, повышают знания об окружающем мире. Игровые упражнения «С какого дерева листок», «Узнай на вкус», «Найди такой же» и др. Игровые упражнения помогают различать предметы по качествам и свойствам, развивают наблюдательность.

Знания, полученные на занятиях и в совместной деятельности с педагогом, дети проверяют в самостоятельной опытно-экспериментальной деятельности, в играх, в трудовой деятельности, в книжном уголке. Созданные условия для экологического образования в группах: уголок природы, уголок для экспериментирования, подбор литературы, фотографий, природного материала для самостоятельных игр и экспериментирования позволяет детям закрепить и применить полученные знания на практике в самостоятельной деятельности.

Знакомство детей с природой родного края в настоящий момент является актуальным и важным направлением воспитания ребенка. Хочется верить, что любовь к родной природе останется в сердцах наших воспитанников на долгие годы и поможет им жить в гармонии с окружающим миром.

Литература

1. Маханева М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного возраста: Методическое пособие для воспитателей ДОУ и педагогов начальной школы. - М.: АРКТИ, 2004г. - 87с.

2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издат. центр «Академия», 2002 г. – 102с.

3. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа и условия её реализации в детском саду. - М.: Мозаика — Синтез, 1999. – 108с.

4. Рыжова Н. А. Программа «Наш дом – природа»: блок занятий «Я и природа» / Рыжова Н. А. - М.: ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА"», 2005. – 192с.

Т.П. Здвижкова

МБДОУ «ДСОВ № 88», г Братск

Образование и детская субкультура

Образование - оптимальный и интенсивный способ вхождения человека в мир науки и культуры. Именно в процессе образования человек осваивает культурные ценности.

Одновременно образование представляет собой процесс трансляции культурно-оформленных образцов поведения и деятельности, а также устоявшихся форм общественной жизни. В связи с этим все отчетливее видна зависимость развития отдельных стран от уровня и качества образования, культуры и квалификации их граждан.

В процессе обучения и воспитания человек обретает социокультурные нормы, имеющие историческое значение для развития цивилизации, общества и человека. Поэтому при определении целей и задач образовательных систем уточняют социальный заказ. В свою очередь содержание образования может быть ограничено стандартами региона, страны, всего мира, которые учитывают характер взаимодействия человека с культурными ценностями, меру и степень их присвоения и созидания.

Образование является механизмом формирования общественной и духовной жизни человека, отраслью массового духовного производства. Образовательные и воспитательные учреждения концентрируют высшие образцы социально-культурной деятельности человека определенной эпохи. Поэтому социальная ценность образования определяется значимостью образованного человека в обществе. Гуманистическая ценность образования заключается в возможности развития познавательных и духовных потребностей человека. В целостной системе образования всех видов и уровней происходит накопление и развитие интеллектуального и духовно-нравственного потенциала страны.

В общечеловеческой культуре детская субкультура занимает подчиненное место и вместе с тем она обладает относительной автономией, поскольку в любом обществе дети имеют свой язык, различные формы взаимодействия, свои моральные регуляторы поведения, весьма устойчивые для каждого возрастного уровня и развивающиеся в значительной степени независимо от взрослых.

Детская субкультура – это особая система бытующих в детской среде представлений о мире, ценностях, своего рода культура в культуре, живущая по специфическим и самобытным законам, хотя и «встроенная» в общее культурное целое. Детская субкультура - это вариант широко распространенного в обществе объективного социального процесса трансляции культуры, социального опыта от поколения к поколению. В широком значении - это все, что создано в человеческом обществе для детей и детьми; в более узком - смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм

общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической ситуации развития.

Одной из главных особенностей детской субкультуры является то, что, с одной стороны, в ней мир детства заявляет о своем отличии от мира взрослых, а с другой стороны, детская субкультура - это скрытое, диалогическое обращение к миру взрослых, самобытный способ освоения взрослого социального мира, способ самоутверждения в нем (В.Т. Кудрявцев, Д.И. Фельдштейн).

Признаки субкультуры можно увидеть уже в группах дошкольников. У них есть общие ценности, вполне материальные и ранжированные. Это проявляется в вариантах обмена (игрушек, фантиков), в вариантах оценки другого человека как равного или неравного по признакам владения предметом ценности. Идеал человека вполне конкретен. Шкала ценностей и персонификаций качеств человека в предмете обладает достаточной степенью устойчивости, чтобы вторжение чужих (не - Мы) было встречено с явным сопротивлением.

Анализ современных исследований детства позволяет выделить два основных аспекта, наиболее емко и концептуально аккумулирующих основные проблемы, связанные с отношением мира взрослых к детству в процессе обеспечения многогранного и многоаспектного процесса социализации подрастающего поколения.

Первый аспект связан с проблемой понимания детства как особой формы проявления и особого состояния социального развития. Являясь сложным, самостоятельным организмом, детство представляет неотъемлемую часть общества, выступает как обобщенный субъект социализации и многоплановых отношений, в которых оно объективно ставит задачи взаимодействия со взрослыми, развивает свой общественно значимый мир. Главной целью детства в целом и каждого ребенка в частности является взросление – освоение, присвоение, реализация взрослости. Но эта же цель – «взросление детей, -субъективно имеющая другую направленность - обеспечить это взросление, - выступает главной для взрослого мира».

В соответствии с этим, выстраивается и субъект-объектная позиция, которую занимают взрослые по отношению к детству. Это позиция обучающего и ведущего. Принцип воздействия является господствующим в отношениях взрослых к детям и несмотря на постоянное декларирование необходимости поощрения активной позиции ребенка, продолжает преобладать однонаправленность, которая выражается в том, что «детство объективно воспринимается

взрослыми как своего рода «приемник» (Д.И. Фельдштейн), осваивающий и присваивающий воздействия взрослого сообщества.

Второй аспект, раскрывающий специфику отношения мира взрослых к современному детству, связан с проблемой реализации посреднической функции взрослых в приобщении детей к социуму. К сожалению, в современном обществе прослеживается тенденция к деформации взаимоотношений двух поколений. С одной стороны, детство становится все более социально значимым; отношение взрослого сообщества к детству характеризуется гуманностью, детоцентризмом, стремлением закрепить за ребенком определенный социальный статус, некоторой даже абсолютизацией значимости данного периода для последующего развития человека. С другой стороны - нарушаются глубинные связи взрослого сообщества и детей, увеличивается духовная пропасть между ними, теряется целостное социально-психологическое отношение общества к детству, что приводит к тому, что дети начинают находиться рядом, а не внутри взрослого мира.

Детство представляет неотъемлемую часть общества, выступая как особый обобщенный субъект многоплановых, разнохарактерных отношений, в которых оно объективно ставит задачи и цели взаимодействия со взрослыми, определяя направления их деятельности с ним, развивает свой общественно значимый Мир. Причем главной, внутренне заложенной целью Детства и каждого ребенка в отдельности является взросление - освоение, присвоение, реализация взрослости. Но эта же цель - взросление детей, субъективно имеющая другую направленность, - обеспечить это взросление - выступает основной для Взрослого мира

Образование является тем социальным институтом, через который передаются и воплощаются базовые культурные ценности. Образовательные системы - это социальные институты, осуществляющие целенаправленную подготовку молодого поколения к самостоятельной жизни в современном обществе. В процессе постановки целей и задач для конкретных образовательных систем необходимо уточнение социального заказа в рамках всей системы образования страны.

Образовательные учреждения - это социальные институты, развивающаяся сеть которых в качестве системы дошкольного, школьного, среднего специального, высшего и дополнительного образования приобретает государственный статус системы образования в стране. В данном контексте образовательные

учреждения включены в социальную практику. Их социальная функция состоит в предоставлении образовательных услуг населению страны. Осуществление социальной функции требует прогнозирования и планирования развития образования. Последнее становится значимым компонентом в процессе формирования государственной образовательной политики страны.

Литература

1. Кирякова А.В. Аксиология образования [Текст]: фундамент. исследования в педагогике: монография / А. В. Кирякова [и др.]. – М.: Дом педагогики, 2013. – 578 с
2. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. [Электронный ресурс]: / М. В. Осорина. – Электрон. дан.-«Питер», 2008. – 304 с. – Режим доступа:<http://psigram.livejournal.com/69546.html>. – (дата обращения 28.04.2013).
3. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие. – М.: Альфа-М. ИНФРА-М, 2

Л.Г. Землянская, Ю.Д. Смирнова
МБДОУ «ДСКВ №86», г. Братск

Применение театрализованной деятельности как образовательного инструмента обучения детей

«В каждом ребенке дремлет птица, которую нужно разбудить для полета. Творчество-вот имя этой волшебной птицы».

В.А. Сухомлинский

Инновационность и новизна опыта состоит в использовании театральной деятельности в образовательном процессе ДОУ, как инструмента обучения детей.

В положении ФГОС раскрыт принцип, направленный на развитие индивидуализации детей - это построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

Высшей формой индивидуализации является творчество

Этому способствует театрализованная деятельность.

Она должна учитывать:

- Индивидуальные социально-психические особенности детей
- Особенности эмоционально-личностного развития
- Интересы, склонности, предпочтения, потребности детей
- Любознательность
- Исследовательский интерес
- Возрастные полу ролевые особенности

Другими словами, возраст от трех до семи лет наиболее благоприятен для развития продуктивного творческого воображения и креативного мышления.

Театрализованная деятельность является одной из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребенку удовлетворить его любые желания и интересы, познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. Ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности, что способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала.

Использование театрализованной деятельности в образовательном процессе ДОУ в нетрадиционных занятиях расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать их внимание.

Нетрадиционное занятие строится на принципах:

- свобода выбора детей
- погружение в проблему
- активная стимуляция
- обратная связь
- эмоциональный подъем
- гармонизация развития.

Эффективные приемы для раскрытия творческих способностей :

- Художественное слово – помогает ярче представить образ его особенности.
- Показ способов действия – полный или частичный
- Мотивации, игровые приемы усиливающие интерес, стимулирующие активность, создающие положительное эмоциональное настроение.
- Проблемные ситуации – пословицы, загадки требующие решения.

Используя приемы, руководствуясь принципами гуманистической направленности, интеграции и творческого объединения взрослого и ребенка в театральной деятельности идет становление ребенка как личности с неповторимой индивидуальностью и творческими способностями.

Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, старается подражать мимике и жестам. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка. В театрализованной деятельности формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Со временем накопления опыта, дети становятся авторами творческих, исследовательских проектов.

Признаки высокого уровня творческих способностей

- ранняя мотивация при выборе цели
- упорство при достижении цели
- умение надолго запоминать зрительно и на слух
- тяга к творческому воображению и созиданию
- способность к абстрактному мышлению и установлению связей – ассоциаций между предметами и явлениями окружающей действительности
- интерес к трудным задачам и способность длительное время увлекаться их решением
- склонность к работе в уединении
- способность увлекать своими интересами и мечтами других людей.

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество попробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

(В. А. Сухомлинский)

Литература

1. Скворцова В. О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников / В.О. Скворцова. - Москва: Гостехиздат, 2014 – 224с.
2. ИНФОУРОК – Ведущий образовательный портал России - URL: <https://infourok.ru/innovacionnie-tehnologii-s-ispolzovaniem-teatralnoy-pedagogiki-pri-razvitii-rechi-doshkolnikov-3556253.html> (дата обращения 10.02.2022)

Н.И. Куманева, Е.М. Зимица
МБДОУ «ДСОВ № 108», г. Братск

Влияние русского фольклора на процесс адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада

Поступление ребенка в дошкольное учреждение и начальный период его нахождения в группе характеризуются существенными изменениями окружающей среды, его образа жизни и деятельности. Ребенок оказывается в неизвестном для него месте среди незнакомых ему людей. Резко меняются условия его жизни: режим дня, температура помещения, требования к одежде, характер питания, воспитательные воздействия, стиль общения с окружающими. Адаптация к детскому саду – это приспособление ребенка к новой обстановке, к структуре отношений, как с педагогами, так и со сверстниками, установление соответствия поведения принятым в группе нормам и правилам.

Период адаптации к дошкольному учреждению требует от ребенка большого нервного напряжения. Многие дети становятся плаксивыми, замкнутыми, агрессивными, начинают болеть. Соответственно, от того, как пройдет привыкание малыша к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависят его физическое и психическое развитие, дальнейшее благополучное существование в детском саду. Необходимо искать пути прохождения безболезненной адаптации для каждого ребенка, создавать условия для детей с разным протеканием адаптационного периода с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В своей работе с детьми раннего возраста мы постоянно обращаемся к устному народному творчеству, к детскому фольклору. Фольклор помогает нам установить первоначальный контакт с малышами, а правильно подобранная песенка или потешка способна погасить их отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока ещё чужим для него людям, отвлечься, успокоится, познать и почувствовать окружающий мир.

Через элементы фольклора мы доносим до ребенка свою нежность, любовь, веру в него. Миниатюрные поэтические произведения окрашивают нашу речь, делая ее образной и красочной, привлекают внимание детей, вызывают радостные эмоции, учат преодолевать страх.

Песенки, пестушки, заклички, сказки помогают малышу настроиться на нужный лад и сделать в игровой форме то, что необходимо, могут ободрить, утешить и развеселить практически в любой ситуации. При обращении к ребенку по имени через фольклорное произведение мы помогаем ребенку «открыть» себя, делаем его соучастником действия, утверждаем его личность, демонстрируем уважение к нему, признаем уникальности и неповторимости.

Детский фольклор включаем абсолютно во все режимные моменты. Во время утреннего приема в группе включаем записи любимых детских песенок и сказок. Удачно подобранная потешка помогает и во время кормления, после слов: «Кашка из гречки варилась в печке, варилась и прела, чтобы Дашенька ела!» даже «малоежки» съедают все без остатка.

Первые дни в детском саду дети отказываются от участия в различных гигиенических процедурах (умывание, раздевание, усаживание на горшок, расчесывания), и тогда для создания положительной установки мы вновь обращаемся к поэтическим произведениям: «Теплая водичка умоет Тане личико, пальчики – Антошке, Сашеньке – ладошки».

Сопровождаются художественным словом и такие процессы, как засыпание и пробуждение. Не секрет, что в адаптационный период многие дети плохо засыпают, спят мало и беспокойно, рано пробуждаются и плачут. И тут нам на помощь приходят колыбельные песенки и потешки: «Байки-побайки, прискакали зайки, стали люльку качать, сладку дрему навевать. Стали в дудки играть, начал Миша засыпать». Помогают малые фольклорные формы и при приучении

детей к порядку, в процессе одевания на прогулку, в ходе проведения образовательной деятельности и т.п.

Многолетний опыт работы показал, что использование малых жанров фольклорных произведений наряду с другими факторами способствует психо-эмоциональному благополучию детей, помогает им почувствовать себя комфортно и защищено, способствует установлению доверительных отношений со взрослыми, постепенному вовлечению в новую среду, что облегчает период адаптации. То, что заложено в детстве, будет питать человека на протяжении всей его жизни. Поэтому так важно окружить детей теплом и наполнить их детство с первых дней настоящими сокровищами народной мудрости.

Литература

1. Белкина В.Н., Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. - Воронеж: Учитель, 2006. - 236 с.

2. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи, Методическое пособие. Ушакова О.С., 2-е изд., допол.-М.: ТЦ Сфера, 2017. – 288 с.

3. Эффективность использования малых форм фольклора в период адаптации детей раннего возраста к дошкольному учреждению. – URL: <https://referatbooks.ru/diplomnaya-rabota/effektivnost-ispolzovaniya-malyih-form-folklora-v-period-adaptatsii-detey-rannego-vozrasta-k-doshkolnomu-uchrejdeniyu/> (дата обращения 8.02.2022)

Т.А. Зимницкая
МБДОУ «ДСКВ №70», г. Братск

Музыкотерапия, как эффективное воздействие на детей, имеющих расстройства аутистического спектра

«Все в мире подчиняется определенным природным ритмам, а человеческая психика без ритмов, именно музыка, помогает людям входить в гармоничное и ритмичное психологическое состояние» – со слов российского психолога С.Л. Рубинштейна.

В настоящее время появилось значительное число детей с аутичными чертами. И передо мной встал вопрос оказания помощи таким детям на музыкальном занятии. Возникла большая проблема, каким же образом строить занятия с такими детьми, ведь контакт с ними серьезно затруднен. И на помощь пришла музыка, а именно, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, простые музыкальные игры и движения под музыку. Но обо всем этом по порядку.

Для проведения занятий музыкотерапии с детьми РАС большую роль, несомненно, играет окружающая обстановка. Дети с аутизмом могут отвергнуть любой опыт, если что-то их тревожит в окружении. Я поняла, что необходимо убрать все лишние предметы, которые могут отвлечь ребенка от занятия, оставить следует лишь необходимые для работы. Помещение не должно быть слишком просторным, но и маленьким тоже. Не следует переставлять предметы в музыкальном зале, все должно стоять на тех местах, на которых находилось при первом занятии. Ребенок должен чувствовать себя в безопасности. В зале должно находиться достаточное количество музыкальных инструментов, или предметов из которых можно извлекать звуки, например, крышечки, камушки, ракушки и т.п. Так возникла необходимость в зонах, где дети с РАС чувствовали бы себя в безопасности. Так в музыкальном зале появилась «Волшебная полянка» - коврик, под деревом. На коврике располагаются удобные подушки, на которые ребенок может прилечь во время слушания музыки. А также те предметы, которые могут заинтересовать детей. У каждого ребенка свои предпочтения. Например, Артем Г. расставляет деревянную матрешку ровно, на одинаковом расстоянии, и делать это может очень долго, и тщательно вымеряя расстояние между матрешками. В корзинке на коврике лежат бусы, многие дети с РАС любят играть с бусами, выкладывая их в ровные линии. Или просто их подбрасывать. А вот Вова З. часто расставляет настольный деревянный театр, и я заметила, что мягкая игрушка – зеленый кот – это его любимая игрушка, взяв ее в руки, он становится намного спокойнее, и ложится с ней на подушке. В моей практике была девочка Катя С., ее интересовала игрушка жираф, держа его за шею, только тогда она реагировала на голос взрослого. А недавно у нас появился мальчик Матвей Б., и он в музыкальном зале сразу выбрал ксилофон. И пока его интересует только этот инструмент. Очень важно педагогу наблюдать, подмечать малейшие детали и использовать их в работе с таким особенными детьми.

Вольфганг Амадей Моцарт (композитор, пианист). Пожалуй, самый известный композитор классического периода, Амадей Моцарт, написал более 600 произведений. Впечатляющим является то, что он начал исследовать свое ремесло в возрасте четырех лет. Его родители отметили, что он обладает уникальной способностью изучать и запоминать музыку. К шести годам он начал сочинять, а в восемь писал симфонии. Современные исследователи, учитывая способности и поведенческие особенности композитора, диагностировали расстройство аутистического спектра (в период жизни Моцарта о данном заболевании даже и не подозревали). Уже неоднократно доказано, что музыка Амадея Моцарта положительно влияет на мозг детей и взрослых с аутизмом. Мелодия насыщена звуками с высокой частотностью, ритмичностью, определенной повторяемостью. Она наполняет энергией, заставляя головной мозг реагировать на звуковые частоты. Например, «Музыка ангелов» — искренна, светлая, чистая и солнечная, и легко воспринимается. И, поэтому я составила фонотеку с музыкой А. Моцарта, с его прекрасными сонатами, колыбельными. Эффект от музыки великого австрийца распространяется не только на людей, но и на домашних животных. В прошлом веке в одном из монастырей монахини заметили, что прослушав серенаду Моцарта, коровы давали вдвое больше молока. «Терапия Моцартом» применяется во многих странах: - в больницах для снятия болей у пациентов, для ускорения выздоровления - в парках для уменьшения количества преступлений - на предприятиях для снятия утомления, повышения работоспособности - в учебных заведениях для освоения нового учебного материала, более быстрого овладения новыми знаниями, умениями и навыками, быстрого овладения иностранными языками. Талантливый исследователь Альфред Томатис впервые ввёл в употребление термин «Эффект Моцарта». Эффект же заключается в том, что дети, слушающие Моцарта в раннем возрасте (до трёх лет), становятся более способными к развитию мышления. [3] Мы слушаем музыку А. Моцарта, шум океана, крики дельфинов, пение птиц – это также чрезвычайно полезно слушать, и мы искренне верим, что это помогает здоровью наших детей.

Особое внимание следует уделить физическому контакту во время занятия. Дети с аутизмом по-разному реагируют на соседство взрослых. Некоторые из них активно сопротивляются тому, чтобы до них дотрагивались. Другие наоборот нуждаются в физическом контакте, подобно тому, который устанавливается с матерью.

Непосредственную физическую коммуникацию можно наладить, двигаясь вместе с ребенком под музыку, при этом держа его за руку. Например, Мишу К. нужно держать за руку, и вместе с ним двигаться. Так, он чувствует себя более безопасно. А вот Мира슬аву К. надо помочь побудить к действию без помощи слов, иначе он просто стоит на месте и не двигается, смотря в одну точку. Для этой деятельности в музыкальном зале появились классики. Дети, двигаются под ритмичную музыку, прыгают и при этом они учатся взаимодействовать друг с другом. Я поняла, что музыка должна звучать негромко, а мелодия быть нежной и мелодичной, поскольку основная цель не спровоцировать физическую активность или произвольные рефлексy, а налаживание контакта с ребенком. Музыка или звук способны спровоцировать вербальную реакцию или отдельную вокализацию, которая может оказаться зачатком речевого высказывания. Что в дальнейшем вызовет стремление к активной коммуникации. Так Вова З. вокализирует (поет) мелодию на звук «Аааа», когда слышит знакомую мелодию. По моему мнению, в музыкальном зале должно быть достаточное количество музыкальных инструментов (бубны, маракасы, бубенцы, чимес, окарины, клавиесы, ксилофоны и металлофоны, а также инструменты – самоделки). Нужно стремиться к тому, чтобы ребенок повторил сначала простой ритмический рисунок, а в дальнейшем более сложный. И важно, чтобы музыкальные инструменты были с хорошим качественным звучанием. В основном, детям с РАС нужно помогать держать инструмент и играть вместе с ним.

Маленькие подушечки, массажные мячики, су-джоки, дискотечные шары – все это просто необходимо при работе сейчас и это есть тоже в музыкальном зале. Следует отметить, что речь ребенка с аутизмом, если таковая присутствует, маловыразительная. Поэтому, темпоритмические тренировки, а именно театральные этюды, диалоги, помогают мне в работе над ее выразительностью. Для этого есть большое количество театральных кукол (штоковых, марионеток, кукол – прыгунков и т.д.).

В перспективе много интересных задумок. Сделать уголок с теньвым и кукольным театром, уголок для релаксации с лава – лампами, приобрести наушники и переносные музыкальные колонки для прослушивания музыки для детей, которые не любят громких звуков, такие тоже есть. Бинго, большие барабаны - это тоже необходимо, для занятий музыкотерапией, чтобы для ребенка было увлекательным и интересным. Британские специалисты наблюдали за

тем, как еженедельная игра на барабанах влияет на детей с аутизмом. Как оказалось, уже через десять недель после начала исследования у таких детей улучшалась координация движения и чувство ритма. Также детям стало проще сосредоточиться на той или иной задаче. Согласно исследованиям некоторых ученых, игра на барабанах помогает получить доступ к правому полушарию мозга. Оно отвечает за интуицию, эмоции, артистизм и умение расслабляться. Для детей с аутизмом это имеет большое значение, и может помочь справиться им с неврологическими проблемами. Барабанная терапия тренирует вестибулярный аппарат, улучшает визуальное восприятие, а также координацию рук и глаз. Особое значение имеет то, как держать палочки, где следует ударить по барабанам и телодвижения, которые при этом выполняются. Нужно помнить, что детям с расстройствами аутистического спектра нравится повторяемость и структура барабанной игры, которая помогает им освободить свои эмоции.

Ребенок должен получить необходимые навыки, чтобы потом присоединиться к другим детям, играющим на барабанах. У детей, страдающих аутизмом, часто наблюдают дефицит социальных навыков, поэтому стать частью ансамбля барабанщиков им будет полезно. Также они найдут людей, которые будут разделять их интересы, что приведет к дружеским отношениям. Завести дружбу для детей - аутистов очень сложно, а с использованием барабанной терапии это станет возможным. [2]

В качестве одной из главных идей на занятиях с детьми - это, конечно, не ритмизированная речь, не развитие ритмического слуха. Важно научить детей общаться друг с другом, вступать в контакт со взрослыми, эмоционально откликаться на окружающее, чтобы ребенок с РАС выразил свои потребности и желания. И, конечно, помочь ребенку в способности чувствовать, понимать себя и другого. [1]

На выходе из музыкального зала есть местечко для прощания. Не говорящие дети, выбирают по своему эмоциональному состоянию предмет. Сердце - обнимаемся, металлофон – танцуем, ладошки – хопаем друг друга в ладоши. И как же приятно, когда дети, уходя из музыкального зала, выбирают сердечко. Я радуюсь, что звуки музыки тронули сердечко маленького, еще не совсем уверенного в себе, ребенка.

Литература

1. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова /Т.А. Боровик.- Мн.: Книжный дом, 1999.- Ч.1. - 112 с.
2. Ененкова Л.Н. Сенсорика аутистов. Барабанная терапия при аутизме / Л.Н. Ененкова . – URL: <http://allautism.ru/> (дата обращения: 21.01.2022).
3. Кравчук И.Н. Влияние музыки А. Моцарта на психофизическое здоровье ребенка – дошкольника /И.Н. Кравчук.- Учебно – методический портал. – URL: <https://www.uchitel-izd.ru> (дата обращения:19.01.2022).

Т.В. Зинкова
МБДОУ «ДСОВ №15», г.Братск

Проектирование образовательной деятельности в современной дошкольной организации

Педагогическое проектирование – одна из важных сторон педагогической деятельности и особенностей педагогической профессии. Оно связано с политикой дошкольной образовательной организации и со стремлением педагога создать для детей такие условия, в которых они могли бы полнее реализовать себя, раскрыть свой внутренний мир, достичь успеха, чувствовали бы себя свободно, комфортно.

Технологически проектирование нацелено на создание системы действий, позволяющей эффективно решить поставленную задачу.

Так, например, разрабатывая образовательную программу, педагог осуществляет проектирование, которое можно представить, как определение условий и этапов реализации определенной педагогической модели.

Педагогическое проектирование в настоящее время осуществляется в различных масштабах: образовательные системы разного уровня (федеральные, региональные, муниципальные, содержание образования, педагогические технологии, управление педагогическим процессом, планирование развития организации и др.

Проектирование предвосхищает в идеальной форме результаты материально-практической и духовной деятельности. В данном контексте проект можно определить, как содержательно

обоснованную и документально оформленную инициативу, направленную на достижение образовательных целей в рамках определенного периода времени.

Таким образом, проект – это стратегический документ развития какой-либо социальной системы, средство управления, обладающее определенными качествами.

Функция проектирования включена в описание трудовых функций педагога ДОО, входящих в профессиональный стандарт, в качестве основной: педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в ДОО; педагогическая деятельность по проектированию и реализации основной образовательной программы дошкольного образования (далее – ООП ДО).

Таким образом, подчеркивается, что необходимые для реализации данных трудовых действий компетенции являются важной составляющей профессиональной компетентности педагога.

Стадии проектирования образовательного процесса в ДОО.

Процесс проектирования образовательного процесса в ДОО включает ряд стадий. Концептуальная стадия состоит из пяти этапов:

1. выявление противоречия.
2. формулирование проблемы.
3. определение проблематики.
4. определение цели.
5. выбор критериев.

Концепция проекта включает в себя общие теоретические представления об образовательном процессе, его целях, принципах, содержании, методах, формах, а также о его материально-техническом и учебно-методическом обеспечении как условиях достижения поставленных целей.

В настоящее время в системе дошкольного образования сложилась такая проблемная ситуация, при которой используемые в массовой практике методы работы с детьми, а также формы организации образовательного процесса не соответствуют задаче создания условий для максимального раскрытия индивидуального и возрастного потенциала каждого ребенка.

Описание сути проблемной ситуации позволяет сформулировать проблему – какие формы и методы организации различных видов детской деятельности должны использоваться для решения задач воспитания, обучения, развития дошкольников.

Формулировка цели призвана ответить на вопрос: «Что необходимо сделать для снятия проблемы?». При этом может возникнуть множество идей, из которых нужно выбрать одну, наиболее рациональную, вокруг которой будет построена система работы по решению выявленной проблемы.

Важно отметить, что формулировка целей – очень ответственный этап проектирования педагогической системы, т. к. правильно заданная цель – это половина успеха в решении проблемы. При этом цели педагогических проектов только намечаются и должны корректироваться по мере достижения промежуточных результатов. Целеполагание надо рассматривать как непрерывный динамичный процесс, в котором анализируются сложившиеся ситуации, тенденции и при необходимости осуществляется корректировка целей.

По отношению к педагогическим проектам выделяют ряд критериев оценки их результативности.

Разработка критериального аппарата для оценки эффективности работы системы дошкольного образования на сегодняшний день является одной из актуальнейших проблем. Вопрос о выборе критериев тесно связан с проблемой построения системы мониторинга достижения детьми планируемых результатов. Разработка подобной системы дает возможность проектирования педагогического процесса на диагностической основе, описания целей, способов выявления их достижения, измерения и оценки степени их реализации. Это позволяет с помощью разработанных диагностических процедур систематически отслеживать эффективность работы на каждом этапе реализации проекта.

Стадия моделирования состоит из трех этапов: построение моделей, оптимизация моделей, выбор модели (принятие решения).

Данная стадия проектирования педагогического процесса связана с созданием модели как ее прообраза. Субъектом процесса моделирования становится педагогический коллектив дошкольной образовательной организации, являющийся, как правило, одновременно его инициатором и одним из пользователей результатов. Объектом проектирования на стадии моделирования является педагогическая система, которую необходимо создать.

При построении модели очень важно определиться с современным тезаурусом, разобраться с принятой трактовкой используемых понятий (образовательные области, сквозные механизмы развития ребенка, виды детской деятельности, формы их организации) и их соотношением в процессе организации образовательной деятельности.

Итогом работы становится построение модели– отображение объекта, сконструированного с учетом определенных условий, характерных для каждой конкретной дошкольной образовательной организации. Модель педагогического процесса должна быть представлена в совокупности множества взаимосвязанных элементов, образующих определенную целостность (цели и задачи дошкольного образования; содержание, методы, средства и организационные формы образовательного процесса; его участники). Для того чтобы построить модель, необходимо определить не только содержание названных элементов, но и совокупность связей между ними.

Модели носят нормативный характер, играют роль некоего стандарта, образца, по которому строится образовательная деятельность ДОО и оцениваются ее результаты. В качестве примера модели в нашем случае выступит ООП ДО, разрабатываемая в детском саду.

Приступая к построению модели, педагогическому коллективу прежде всего следует проанализировать и оценить образовательную систему ДОО на предмет соответствия современным требованиям.

При построении модели также необходимо учитывать следующие принципы: принцип развивающего обучения (одной из задач обучения является развитие воспитанников); принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста; сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости знаний; принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников; комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Оптимизация модели как этап проектирования заключается в том, чтобы среди множества возможных вариантов моделей проектируемой системы найти наилучшие в заданных условиях. В рассматриваемом случае – это оптимальный для определенного возраста детей в заданных материально-технических и кадровых условиях комплекс форм и методов организации детских видов деятельности с целью поддержки личностного становления, самореализации дошкольников.

Стадия конструирования представлена следующими этапами: исследование условий внедрения модели, планирование работы по реализации модели, построение образовательной программы.

Основная задача данной стадии заключается в определении конкретных способов и средств реализации выбранной модели в имеющихся условиях. Модель, построенную в соответствии с новыми задачами дошкольного образования, на стадии конструирования необходимо сопоставить с требованиями к условиям ее реализации (к кадровому, материально-техническому, психолого-педагогическому, финансовому обеспечению, к развивающей предметно-пространственной среде, определенными ФГОС ДО).

Необходимо осуществить детальный анализ по каждой группе требований и выявить, какие условия уже имеются в данной дошкольной образовательной организации, какие следует создать, что для этого нужно сделать. Кроме того, важно определить, какие условия необходимо создать дополнительно, исходя из особенностей разработанной в ДОО модели образовательного процесса.

Так, например, при создании кадровых условий следует учитывать, что реализация ООП ДО должна обеспечиваться руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками, а при необходимости – научными и иными работниками, в т. ч. осуществляющими финансовую и хозяйственную деятельность, охрану жизни и здоровья детей. Необходимым условием качественной реализации образовательной программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени реализации в ДОО в целом и (или) в возрастной группе.

В компетенции администрации ДОО по согласованию с другими участниками образовательных отношений (педагогами, родителями) находится определение списка необходимых для эффективной реализации ООП ДО должностей, а также количества ставок привлекаемых специалистов, как в пределах штатного расписания, так и за его рамками, в т. ч. на условиях дополнительной оплаты из внебюджетных средств. Практика работы показывает, что это могут быть педагоги разного профиля, тренеры, инструкторы по лечебной физкультуре, некоторые медицинские работники, научные консультанты, специалисты по закупкам, технологи общественного питания и пр.

В зависимости от особенностей образовательного процесса (например, наличия групп различной направленности, структурных подразделений, специфики контингента детей) возникает необходимость в создании дополнительных кадровых условий.

К примеру, они обязательно должны быть созданы для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ, посещающих ДОО. Следовательно, если в дошкольной образовательной организации работает группа компенсирующей направленности для детей с ОВЗ, то с учетом ее вида в штате ДОО должны быть представлены соответствующие специалисты – учителя-логопеды, учителя-дефектологи, тифло - и сурдопедагоги, педагоги-психологи, при необходимости (например, для детей с ОВЗ по зрению) – ассистенты, оказывающие ребенку необходимую помощь.

В группах комбинированной направленности к реализации образовательной программы, адаптированной для детей с ОВЗ, могут быть привлечены дополнительные педагогические работники, имеющие соответствующую квалификацию для работы с определенными ограничениями здоровья воспитанников. При включении в группу иных категорий детей, имеющих специальные образовательные потребности, в т. ч. находящихся в трудной жизненной ситуации, в штат может быть включен дополнительный педагогический персонал, имеющий соответствующую квалификацию.

При наличии в дошкольной образовательной организации, например, консультационного пункта для родителей воспитанников детского сада, а также для семей дошкольников, не посещающих ДОО, руководителю стоит предусмотреть возможность привлечения для работы в них, к примеру, социальных работников или педагогов либо направить воспитателей на соответствующие курсы повышения квалификации.

Именно на стадии конструирования разрабатывается (корректируется) ООП ДО – важнейший инструмент, обеспечивающий реализацию современных требований к организации образовательного процесса в детском саду, к выбору и обоснованию комплексных и парциальных программ, к результатам их освоения.

Важно отметить, что для руководителей и сотрудников ДОО ценность представляет, как сам процесс создания ООП ДО, так и совместная деятельность по ее реализации. В этом случае деятельность приобретает осмысленный и упорядоченный характер, позволяет увидеть перспективы развития как отдельных педагогов, так и коллектива в целом; оценить свои сильные и слабые стороны; качественно подготовиться к различного рода проверкам; более осознанно и целенаправленно управлять дошкольной образовательной организацией.

На стадии технологической подготовки осуществляется подбор рабочих материалов, необходимых для реализации созданного проекта: учебно-программной документации (прежде всего календарный и перспективный планы, методических разработок, программного обеспечения и т. п. Основным этапом этой стадии можно считать разработку перспективных и календарных планов образовательной деятельности в ДООЗ.

Литература

1. Белая К.Ю. Планирование образовательного процесса в условиях введения ФГОС ДО/ МЦФЭР, Образование // Справочник Старшего воспитателя ДОУ - 2015 - №4 - С. 4 - 9

Т.В. Зуева, О.О. Забровская, Н.Н. Шептунова
МБДОУ «ДСОВ №15», г. Братск

Взаимодействие ДОУ и семьи в современных условиях

«От того, как прошло детство,
кто вел за руку в детские годы,
что вошло в его разум и сердце
из окружающего мира – от этого
в решающей степени зависит,
каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А. Сухомлинский[1]

Воспитание детей – самая важная и ответственная область человеческого общества.

Наши дети – это будущие граждане нашей страны, будущие мамы, папы, дедушки, бабушки! Наши дети – это наша счастливая старость, стабильность, уверенность в завтрашнем дне!

Воспитать ребенка правильно и нормально гораздо легче, чем перевоспитывать его.

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, комфортности, «эмоционального тыла», общественного опыта. [2]

Не существует другого такого социума, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека.

Семья оказывает решающее влияние на развитие основных черт личности ребенка, на формирование у него нравственно – положительного потенциала. [3]

Главной особенностью семейного воспитания является эмоциональный микроклимат, благодаря которому у ребёнка формируется положительное отношение к себе, к семье, к обществу в целом. [7]

Родителям нужно нежно любить ребенка. Любить не за то, что он «хороший», а просто за то, что он ваш ребенок и стараться правильно воспитывать его, чтобы впоследствии не пожинать горькие плоды своего труда.

Единство целей и задач общественного и семейного воспитания подрастающего поколения обусловлено самой природой нашего общества, пропаганда педагогических знаний среди родителей является составной частью работы дошкольных учреждений.

Дошкольное образовательное учреждение представляет собой учреждение, где малыши проводят достаточно много времени, пока их родители работают, либо заняты другими делами и хлопотами. В саду с детьми проводят занятия, прогулки, игры, развлечения и т.д. И что бы воспитание ребенка было последовательным и непрерывным дошкольное образовательное учреждение должно тесно взаимодействовать с семьями воспитанников.

В основе взаимодействия дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение взаимодействующих сторон, учет индивидуальных возможностей и потребностей каждой семьи.[1]

Родителям (законным представителям) необходимо помнить, что детский сад – не первоисточник воспитания, а помощник в воспитании ребенка-дошкольника, и поэтому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраняться от воспитательного образовательного процесса.

Дошкольное учреждение заинтересовано в плодотворном сотрудничестве с семьей, как одним из социальных партнеров.

Принципами взаимодействия с родителями являются:[4]

- * Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.
- * Индивидуальный подход

* Сотрудничество, а не наставничество.

В соответствии с ФГОС детский сад обязан: [5]

- информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, а также о Программе, и не только семье, но и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность;

- обеспечить открытость дошкольного образования;

- создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;

- поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;

- обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;

- создавать условия для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, обсуждать с родителями (законными представителями) детей вопросы, связанные с реализацией Программы.

- обсуждать с родителями (законными представителями) детей вопросы, связанные с реализацией Программы.

Работа с родителями начинается с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Анкетирование, личные беседы помогают правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьями.

Поиск новых форм работы с родителями остается всегда актуальным.

Помимо традиционных форм работы ДООУ и семьи, активно используются инновационные формы и методы работы с семьёй: [5]

- «Круглый стол» по любой теме;

- тематические выставки;

- соц. обследование, диагностика, тесты, опрос на любые темы;

- консультации специалистов;

- семейные спортивные встречи;

- открытые занятия для просмотра родителей;

- родительская гостиная, клуб;

- конкурс семейных талантов;

- портфолио семейного успеха;
- день открытых дверей;
- газета «Росток» - известия;
- телефон доверия;
- устный журнал для родителей, с разными темами на каждой странице;
- семейные проекты «Наша родословная»;
- интеллектуальные ринги детей и родителей;
- интервью с родителями и детьми на определенные темы;
- конкурс семейных талантов;
- аукцион секретов воспитания и др.

В процессе работы с семьей в ДОУ решаются задачи, связанные с возрождением традиций семейного воспитания, вовлечение родителей, детей и педагогов в объединения по интересам и увлечениям.

В условиях пандемии COVID-19 педагогам всех образовательных учреждений необходимо идти в ногу со временем и работать по-новому. Это изменение коснулось всех участников образовательного процесса - родителей и детей, педагогов и специалистов ДОУ. Чтобы улучшить отношения с семьями, повысить педагогическую культуру родителей дошкольников, педагоги ДОУ используют новые инновационные формы общения с родителями, через интернет ресурсы (сайт ДОУ, группы объединения в соц. сетях).

Открытое прямое сотрудничество, взаимодействие дошкольного учреждения с семьей, активное включение родителей в жизнь детского сада - главный принцип взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения, при котором возможно выполнение главной цели воспитательного процесса - гармоничное развитие личности ребенка.[6]

Литература

1. Е.А. Савельева, «Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи», Образовательная социальная сеть nsportal.ru – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/02/12/sovremennyye-formy-vzaimodeystviya-dou-i-semi> (дата обращения 1.01.2022)
2. Л.С. Шестакова, «Современные формы работы с родителями в образовательной организации», сайт для учителей Мультиуроков - URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/sovremiennyye-formy-raboty-s-roditeliami-v-obraz.html> (дата обращения 1.01.2022)

3. Ирина Крамная «Роль семьи в формировании личности ребенка» международный образовательный портал МААМ. RU - URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/statja-rol-semi-v-formirovani-lichnosti-rebenka.html> (дата обращения 1.01.2022)

4. Юлия Облавацкая, «Эффективные принципы взаимодействия с родителями», международный образовательный портал МААМ. RU - URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-dlja-molodyh-pedagogov-na-temu-yefektivnye-principy-vzaimodeistvija-s-roditeljami.html> (дата обращения 1.01.2022)

5. Л.И. Земцова «Работа с родителями в условиях реализации ФГОС ДОУ», Образовательная социальная сеть nsportal.ru - URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/01/31/rabota-s-roditelyami-v-usloviyah-realizatsii-fgos-do> (дата обращения 1.01.2022)

6. Сайт ДОУ № 43 городского округа Орехово-Зуево Московской области, «Социальное партнерство ДОУ и семьи в рамках ФГОС» URL: <https://ozgdou43.edumsko.ru/activity/fgos/post/110121> (дата обращения 1.01.2022)

7. Л.А. Качурина «Взаимодействие семьи и ДОУ в воспитании детей», международный образовательный портал МААМ. RU URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/doklad-vospitelja-k-seminaru-vzaimodeistvie-semi-i-dou-v-vospitani-detei.html> дата обращения 1.01.2022)

Ж.В. Зыкова
МБДОУ «ДСКВ № 98», г. Братск

Современные подходы к организации образовательной деятельности в детском саду

Современное дошкольное образование переживает большие перемены. Это связано с происходящими изменениями в жизни общества и экономики. Условия, в которых живут современные дети, кардинально отличаются от условий жизни их родителей: значительно возрастает необходимый для жизни объем знаний и умений. Современные технологии предоставляют человеку огромные возможности и вместе с тем требуют умелого управления ими.

Вызовы времени требуют новых ценностных установок и

личностных качеств. На первое место выходит не имеющийся у человека багаж знаний, умений и навыков, а способность к позитивной коммуникации, активность, инициативность, ответственность, креативность, готовность к инновациям, возможность слаженно работать в команде, умение и желание учиться. Основы этих способностей закладываются в дошкольном детстве. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет эти качества, как целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования [1, с. 87].

Как воспитать такого человека? Ответ на этот вопрос помогает найти основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение». Это совершенно новый, неординарный, инновационный подход к организации образовательной деятельности в детском саду. Он позволяет детям самостоятельно строить свой образовательный процесс, учит позитивному взаимодействию в группе сверстников, позволяет дошкольникам проявлять свободу выбора, отстаивать своё мнение, презентовать результаты своей работы, формирует творческую, гармоничную, неординарную личность [1, с. 91].

Поговорим об оптимальности в подборе дидактических средств.

Образовательная деятельность начинается с традиционного ежедневного детского совета в группе. Детский совет дает дошкольникам возможность обобщить ранее имеющиеся знания по выбранной ими теме недели. В ходе его проведения применяется технология трех вопросов: «Что вы уже знаете по теме?» «Что хотите узнать?», «Как найти ответы на интересующие вопросы?».

Воспитатель и дети обращаются к плану – паутинке, который составили накануне дети, воспитатели, родители и специалисты дошкольного учреждения. Каждый участник оставлял в ней запись определенным цветом фломастера, поэтому паутинка разноцветная. Анализируя паутинку, педагог и дети обнаруживают задания, которые надо выполнить.

В ходе детского совета воспитатель презентует детям центры детской активности, а дошкольники самостоятельно выбирают интересующий их центр и обозначают своё решение на доске выбора, чтобы в следующий раз иметь возможность сменить вид деятельности, поработать в другом центре или индивидуально. После окончания занятия воспитатель фиксирует выбор детей в журнале, для построения дальнейшей продуктивной работы в течение дня [2, с. 84].

Занятие в центрах построено в игровой форме. Дети берут на себя

роль экспериментаторов, конструкторов, лаборантов, кондитеров, космонавтов и др. В ходе занимательного дела важно предложить участникам разнообразный по цвету, фактуре, размерам, формам материал, различные орудия деятельности. Все материалы должны находиться в свободном доступе, детям предоставляется их выбор.

Хочется отметить и такой необходимый момент, как смена пространства на занятии. Воспитанники являются активными участниками детского совета, обозначают свое решение на доске выбора, работают в центрах детской активности, совместно обсуждают результаты своей деятельности на итоговом рефлексивном круге, то есть несколько раз перемещаются в пространстве группы или детского сада.

Взрослые на занятии занимают партнёрскую позицию по отношению к детям. Участники вместе советуются, принимают общие решения, помогают друг другу, свободно передвигаются по группе, высказывают своё мнение, осуществляют право выбора рода деятельности, партнёров для её реализации и материалов. На занятии дети свободно выражают эмоции, высказывают свои мысли, в группе присутствует небольшой рабочий шум, царит атмосфера сотрудничества.

Занимательное дело должно вызвать живой интерес у дошкольников, радость открытия, восторг от результатов своей работы, потребность поделиться со взрослыми и сверстниками своими достижениями, радость за успех товарищей и много других ярких положительных эмоций.

Важным моментом является целостность организованной образовательной деятельности.

Занятие представляло собой целостный образовательный процесс: детский совет, работу с доской выбора, совместную деятельность детей и взрослых в центрах детской активности, подведение итогов (рефлексию) на детском совете, переход в свободную деятельность [2, с. 88].

Детский совет, проводимый в начале образовательной деятельности, предоставляет детям возможность самостоятельно предложить и коллективно выбрать интересующую самих дошкольников тему недели. Так же детский совет позволяет самим детям определить, что они уже знают по теме и что еще хотят узнать, найти пути поиска ответов на свои вопросы.

Доска выбора позволяет ребёнку определиться с выбором центра детской активности и обозначить его с помощью карточки, чтобы в

дальнейшем сменить вид деятельности.

Работа в центрах детской активности помогает детям реализовать свои индивидуальные образовательные потребности, выбрать партнёров и материалы для достижения поставленной цели.

Рефлексия на детском совете в конце занятия даёт дошкольникам возможность презентовать товарищами результаты своей работы, рассказать о своих успехах и затруднениях.

Хочется обратить внимание на насыщенность и разнообразие развивающей предметно-пространственной среды в группе.

В комнате могут быть оформлены выставки рисунков, макетов, моделей, книг, игрушек, иллюстраций, предметов быта по выбранной детям теме недели, интересно оформлена иллюстративным развивающим материалом «Информационная доска».

Современные занятия носят выраженный интегрированный характер.

В ходе мероприятия решаются задачи познавательного, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития. Эта интеграция начинается уже на детском совете, когда дошкольники не только взаимодействовали друг с другом, но и пополняют свои знания по выбранной теме. Например, в центре «Художник» дети не только изготавливают миниатюрную бытовую технику для героев, но и закрепляют знания цвета и величины, счёта в пределах четырёх, дружески взаимодействуют и проявляют взаимопомощь. Именно интеграция различных образовательных областей позволяет сформировать разносторонне развитую личность.

В ходе занятия ведётся учет индивидуальных особенностей детей.

Он заключался в предоставлении детям возможности выбора интересующей темы недели, рода деятельности, партнёров для её осуществления и разнообразия материалов. Кроме того, каждому ребёнку предоставляется возможность работать в своём индивидуальном темпе. Детям, нуждающимся в помощи, оказывается недирективная дружеская педагогическая поддержка [3, с. 12].

Такой подход формирует у дошкольников адекватную самооценку, уверенность в своих силах, позволяет раскрыться детским способностям и развивать в детях качества, определённые в целевых ориентирах ФГОС ДО.

Литература

1. Ларго Л. Детские годы. Индивидуальность ребёнка как вызов

педагогам / Л. Ларго // Национальное образование. - 2018. – №8. - с. 85-115.

2. Михайлова-Свирская Л. Детский совет. Методические рекомендации для педагогов // Национальное образование. - 2019. – №8. – с 170-173.

3. Райхер – Гаршхаммер Е. Проектная деятельность в дошкольной организации// Национальное образование. - 2018. – №9. - с. 12-38.

М.А. Иванкова

МБДОУ «ДСВК № 82», г. Братск

Кинезиология- основа развития интеллекта

Современный мир, наполненный обилием компьютеров, различных гаджетов, не требует от детей ручных усилий, и поэтому моторные навыки ослабевают: дети плохо держат карандаш, кисточку, ножницы, отчего и происходят постоянные зажимы кисти, что ведет к нарушению даже эмоционального состояния. А все это в дальнейшем сказывается на восприятии и усвоении любого обучающего материала и на здоровье. [2]

Используемая мной методика по развитию межполушарных связей.

Кинезиология-наука о развитии головного мозга через движения. Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта, способствует развитию мелкой моторики. К тому же кинезиология не требует никаких материальных и методических затрат. Руки всегда рядом и постоянно в дошкольном возрасте требуют нагрузки в движении.

Кинезиологические упражнения:

- повышают стрессоустойчивость,
- синхронизируют работу полушарий,
- улучшают мыслительную деятельность, мелкую и крупную моторику,
- способствуют улучшению памяти и внимания,
- облегчают в дальнейшем процесс чтения и письма,
- формируют пространственные представления,
- снижают утомляемость,
- повышают способность к произвольному контролю.

Современные кинезиологические методики направлены на активизацию различных отделов коры головного мозга, ее больших полушарий, что позволяет развивать способности человека или корректировать проблемы в различных областях психики.

Я начала применять в своей работе с детьми старшего дошкольного возраста приемы и методы кинезиологии. Кинезиологические упражнения я использую как часть динамических пауз, утренних гимнастик, или проводятся перед занятиями как организующее звено.

Применение кинезиологических упражнений дают следующие результаты:

- В ходе систематических занятий по кинезиологическим программам у ребенка исчезают явления дислексии, развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания.
- В связи с улучшением интегративной функции мозга у многих детей при этом наблюдается значительный прогресс в способностях к обучению а также управлению своими эмоциями.
- Кинезиологические упражнения дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему не успешности.
- В случае, когда детям предстоит интенсивная умственная нагрузка, рекомендуется перед подобной работой применять кинезиологический комплекс упражнений.[1]

В своей работе применяю такие виды кинезиологических упражнений:

1. Растяжки – они нормализуют тонус мышц.
2. Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма (активность мозга, ритм сердца, пульсация сосудов), развивают самоконтроль и произвольность.
3. Телесные упражнения снимают синкинезии (непроизвольные, непреднамеренные движения) и мышечные зажимы.
4. Упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Для детей своей группы я использую комплекс упражнений:

1. Массаж ушных раковин.

Сделайте массаж мочки уха, потом всю ушную раковину. В конце упражнения разотрите уши руками.

2. Перекрестные движения.

Выполняйте перекрестные координированные движения одновременно правой рукой и левой ногой (вперед, вбок, назад). Потом сделайте тоже самое левой рукой и правой ногой.

3. Кивание головой.

Дышите глубоко. Расправьте плечи, закройте глаза, наклоните голову вперед и медленно раскачивайте ей из стороны в сторону.

4. Горизонтальная (ленивая) восьмерка.

Нарисуйте в воздухе в горизонтальной плоскости цифру 8 три раза сначала одной рукой, потом другой, а потом двумя руками вместе.

5. Симметричные рисунки.

Нарисуйте в воздухе двумя руками одновременно зеркально симметричные рисунки.

6. Медвежье покачивание.

Качаться из стороны в сторону. Потом подключать руки. Придумать сюжет.

7. Поза скручивания.

Сядьте на стул боком. Ноги вместе, бедер притулить к спинке. Правой рукой держитесь за правый бок спинки стула, а левой – за левый. Медленно на выдохе поворачивайте верхнюю часть туловища так, чтобы грудь оказалась напротив стула. Оставайтесь в этом положении 5-10 с. Выполняйте тоже самое в другую сторону.

8. Дыхательная гимнастика.

Выполните ритмичное дыхание: вдох в два раза короче, чем выдох.

9. Гимнастика для глаз.

Сделайте плакат-схему зрительно-двигательных траекторий максимально возможной величины. На ней с помощью специальных стрелок обозначены основные направления, по которым должен двигаться взгляд в процессе выполнения упражнения: вниз, влево, вправо, по часовой стрелки и против нее, по траектории «восьмерки». Каждая траектория имеет свой цвет: № 1, 2 – коричневый; № 4 – голубой; № 5 – зеленый. Упражнение выполняется только стоя.[3]

Применяемая система занятий показала положительное влияние на уровень развития интеллекта у детей, они стали усидчивее, внимательнее. Улучшилась память и концентрация внимания.

Литература

1. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушением речи. — Дефектология. 1999. - №4 - С. 36 -40.
2. Любимова Н.В. Кинезиология, или природная мудрость тела - СПб: Невский проспект, 2005. —192 с.

3. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие - М., 1999. —145 с.

А.С. Иванова, С.М. Яицкая
МБДОУ «ДСКВ №84», г. Братска

Развитие монологической речи дошкольников посредством фольклора в ДОУ

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребёнка. Одной из важнейших задач ребёнка в дошкольном детстве является овладение родной речью. Используя в воспитании дошкольников все виды фольклора, такие, как: песенки, сказки, пословицы, поговорки, народные игры, потешки, загадки, скороговорки, дразнилки, считалки, мы приобщаем их к нравственным ценностям, прививаем отношение к труду, уважение к человеку, развиваем память, речь, внимание и любовь к природе и тренируем остроту ума [2; 8].

Любое связное монологическое высказывание характеризуется рядом признаков: целостность; структурное оформление; связность; объем высказывания; плавность.

Можно выделить ряд умений, необходимых для достижения связности речи:

- понимать и осмысливать тему, определять ее границы;
- отбирать необходимый материал;
- располагать материал в нужной последовательности;
- пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания;
- строить речь преднамеренно и произвольно.

Для пересказа необходимо подбирать материал, который дети способны пересказать сами. Кроме того, тексты для пересказа должны иметь воспитательную ценность, обогащать моральный опыт детей, быть доступными по содержанию, иметь логику и четкую композицию с хорошо выраженной последовательностью действий. И, конечно, главное, тексты должны быть написаны образцовым языком, без сложных грамматических форм, содержать разнообразные и

точные определения, сравнения, желательную прямую речь. Эти требования удовлетворяют не только короткие рассказы К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки, Е. Чарушина, но и малые формы фольклора.

Колыбельные песни наряду с другими жанрами, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Это становится возможным потому, что они содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом. Разнообразие и содержание колыбельных песен способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы. К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей [5].

Пословицы и поговорки - особый вид устной поэзии, веками шлифованной и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. В данном жанре важным является особая организация, интонационная окраска, использование специфических языковых средств выразительности: сравнений, эпитетов, которые передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению [6]. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивать свою речь. Посредством пословиц и поговорок развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику. Г. Клименко утверждает, что систематическая работа с детьми по пословицам и поговоркам, формирует у старших дошкольников способность не только понимать выражения народной мудрости, но и на их основе делать логические выводы [4].

Выработка дикции является одной из актуальных задач речевого развития в старшем дошкольном возрасте. С целью коррекции излишней торопливости в речи, например, нечеткого выговаривания слов, «проглатывания» окончаний, либо излишне замедленной, растянутой манеры произношения слов и используют пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки [1]. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу

художественной фонетики. Роль пословиц и поговорок в становлении правильной русской речи отмечал в своих работах К.Д. Ушинский [5].

Упражнения и игры на развитие дикции так же могут быть использованы для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Все эти методы и способы можно найти в народной педагогике, через использование фольклора. Использование фольклора на занятиях (в первую очередь по развитию речи) и в повседневной жизни, позволяет научить детей выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение [6].

Рассматривая использование загадок в работе с детьми, Ю.Г. Илларионова считает, что они способствуют развитию у дошкольников навыков речи - доказательства и речи - описания. Уметь доказывать — это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму. По мнению этого автора, речь - доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Обычно дошкольники в своей речи этим не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения.

Исследования показали, что дошкольникам значительно труднее отгадывать метафорические загадки, нежели описательные. В качестве основных причин было выделены следующие: одни дети не понимают образного строя языка загадок; другие - неадекватно интерпретируют метафоры. В большинстве случаев у детей возникают ассоциации на какое-то одно слово [3]. Исследователи объясняют это тем, что в художественном тексте описывается реальная ситуация, а загадка – иносказание. То есть, усвоение образного строя языка, осознания переносного значения слов и словосочетаний возможно лишь на определенном уровне развития абстрактного и образного мышления.

Систематическая работа по развитию у детей навыков речи - доказательства при объяснении загадок, развивает умение оперировать разнообразными и интересными доводами для лучшего обоснования отгадки.

Народные игры - так же являются незаменимым элементом развития детской речи. Помимо безусловного интереса ребёнка к такой форме обучения, как игра, в них так же содержится

фольклорный материал, который способствует овладению родной речью. По мнению Т. Тарасовой, в процессе игр - забав, у детей развивается не только речь, но и мелкая моторика, что готовит руку к письму [7].

Влияние устного народного творчества на развитие речи детей неоспоримо, с помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, наряду с основными методами и техниками развития речи старших дошкольников важно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Рассматривая другие малые формы фольклора, Н. Новикова в своих исследованиях указывает на то, что некоторые дети знают и с удовольствием повторяют потешки, прибаутки, песенки, байки, хотя при этом большинство из них не владеют навыками речевой деятельности. Даже зная потешку, сказку, они только называют ее персонажей. Причину этого Н. Новикова видит в несистематической работе педагогов по использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей.

О.С. Ушакова и Н.В. Гавриш предлагают поэтапное введение малых форм фольклора в работу с детьми [4]. На первом этапе предусмотрено расширение представлений детей о малых жанрах словесного фольклора. В процессе проведения занятий и тематических развлечений у дошкольников развивают познавательный интерес к различным формам фольклора: с эмоциональной направленностью (частушки, потешки, прибаутки), с его практической соотнесенностью с миром (заклички, считалки, приговорки, скороговорки) и с иносказательностью народной речи (загадки, пословицы, поговорки). Для этого так же можно использовать фольклорные праздники. На втором этапе у детей идёт формирование понимания лексико-семантических отношений между языковыми знаками, какие свойственны пословицам и поговоркам. Таким образом, создание условий для речевого развития ребенка является очень важным аспектом в работе как дошкольного общеобразовательного учреждения, так и в воспитании ребенка вне его.

Таким образом, работа над развитием монологической речи дошкольников посредством фольклора сводится к следующему:

– целенаправленное использование произведений устного народного творчества;

- соответствие элементов фольклора возрастным особенностям детей;
- использование элементов фольклора в разных видах детской деятельности;
- повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития речи детей посредством фольклора;
- организация образовательного взаимодействия с родителями по развитию о речи дошкольников посредством фольклора.

Итак, если малые формы фольклора отобраны с учетом возрастных возможностей детей и организована систематическая работа старшим дошкольникам, они доступны их пониманию и осознанию. Таким образом, использование малых форм фольклора в речевом развитии детей вполне оправдывает себя.

Литература

1. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. – Москва: Просвещение, 1970.-148 с.
2. Василенко В.А. Детский фольклор. - Москва: Высшая школа, 2008. – 198 с.
3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь. Проблемы психологического развития ребенка. - Москва.: Академия пед. наук РСФСР, 1956. - 520 с.
4. Давыдова О.И. Этнопедагогическая подготовка студентов – будущих специалистов дошкольного образования: дис. канд. пед. наук. - Барнаул: БГПУ, 2000. - 183 с.
5. Ефимова О.В., Шадрина Л.Г. Развитие связной описательной речи у детей дошкольного возраста. // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: педагогика, психология. - 2016. - № 2. – С. 43-47.
6. Загруднинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм. // Дошкольное воспитание. - 1991. - № 9. –С. 16-22.
7. Литература и фантазия: кн. для воспитателей детского сада и родителей. / под. ред. Л.Е. Стрельцовой. - Москва: Просвещение, 2012.- 256 с.
8. Шергин Б.В. Одно дело делаешь, другого не порть. Пословицы в рассказах. - Москва: Детская литература, 1977.- 32 с.

Использование ИКТ в образовательном процессе инструктора физической культуры

Современный этап образования диктует новые условия работы. Многие столетия процесс передачи знаний и опыта происходил с помощью личного общения. Со временем основной объем знаний мы стали получать из книг. Однако книга не всегда заменяет диалог и дает возможности наглядно представить, увидеть и понять написанное в ней. Сейчас век высоких компьютерных технологий. Это значит, что использование информационно-коммуникационных технологий в детском саду - процесс объективный и вполне закономерный.

Соединение образования с информационно-коммуникативными технологиями обладает, по сравнению с традиционным обучением, рядом достоинств.

Специфика каждого занятия своя, но общий принцип, состоит в том, чтобы создать условия практического овладения знаниями. Применяя этот принцип к занятиям физической культуры, можно отметить, что задача инструктора по физической культуре, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ребенку проявить свою активность, свое творчество, активизировать двигательную и познавательную деятельность. Поэтому занятия по физической культуре значительно выигрывает при использовании новых информационных технологий.

Информационные технологии позволяют существенно повысить эффективность физкультурно-оздоровительной деятельности, стимулируют личную заинтересованность, повышают интерес к собственному здоровью, способностям и демонстрируют возможности для их дальнейшего развития. Разнообразный иллюстративный материал, мультимедийные и интерактивные модели поднимают процесс обучения на новый уровень. Нельзя сбрасывать со счетов, что современному ребенку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме.

В настоящее время основная задача развития ИКТ в ДОУ - это создание образовательных комплексов как средство обучения и как компонента воспитательно - образовательной системы ДОУ.

Преимущества данных образовательных комплексов в том, что они включают средства для образования, воспитания и развития детей, позволяют эффективно проводить мониторинг усвоения образовательной программы.

В нашем детском саду информационно-коммуникативные технологии заняли не последнее место в организованном обучении, на занятиях, в досуге, на праздничных утренниках, в методической работе и в работе с родителями, они:

- делают процесс физического воспитания более современным, разнообразным, насыщенным;
- помогают осуществлять пропаганду здорового образа жизни, проводить спортивные мероприятия совместно с родителями;
- позволяют эффективно информировать родителей о физкультурно-оздоровительной работе в ДОУ, её результатах и путях улучшения, об особенностях физического развития детей;
- оказывают комплексное воздействие на разные каналы восприятия, различные виды памяти, обеспечивают оперирование большими объёмами информации;
- обеспечивают наглядность, красоту, эстетику оформления физкультурно-оздоровительных мероприятий;
- делают процесс физического воспитания более привлекательным для детей, повышают интерес к спортивным мероприятиям;
- позволяют более качественно осуществлять систему диагностики и мониторинга физкультурно-оздоровительной работы;
- повышают качество педагогического труда.

Что бы занятия физической культурой были более интересные мы используем следующие формы работы ИКТ в совместной деятельности с детьми:

- презентации обучающего и развивающего вида (физические упражнения, гимнастика, виды спорта, история олимпийских игр, здоровый образ жизни и др.);
- непосредственно образовательная деятельность в игровой форме;
- спортивные развлечения, досуги, праздники.

Внедрение ИКТ в своей работе мы начали с использования мультимедийной презентации только на развлечениях, это позволяло построить последовательность слайдов, объединять их одной тематикой и общими принципами оформления. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа, активизировали познавательную деятельность дошкольников и усиливали усвоение материала.

Например, перед проведением развлечения «Олимпийские игры» детям мы рассказывали: «Что такое олимпийский огонь?», «Откуда он появился?», «Как и кто доставляет олимпийский огонь к городу, где проходят игры?» и т.п. В дальнейшем на развлечении дети смогли попробовать себя в роли «факеланосца», поиграть в «керлинг», поучаствовать в эстафете «Саный спорт», «Биатлон», «Хоккей».

Наряду с положительным опытом в реализации мультимедийных презентаций на развлечениях возникла идея продолжить работу на занятиях физической культуры.

Во второй младшей группе, мы использовали мультимедийную презентацию (делаю отдельный слайд) в конце занятий, в подвижных играх: загадывая детям загадку, мы отгадку выводили на экран, где с детьми мы потом перевоплощались в того или персонажа.

Каждый ребенок должен получить за время занятий знания, которые понадобятся ему в дальнейшей жизни. Важная роль при этом отводится здоровьесберегающим технологиям, целью которых является формирование необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, развитие двигательных способностей, которые так необходимы в жизни. Так на одном из занятий мы узнали, как нужно дышать правильно, и почему нужно это делать. Дети в дальнейшем попробовали на своем опыте, и высказали свое мнение.

ИКТ служит эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить образовательный процесс, но при этом компьютер должен только дополнять педагога, а не заменять.

Так одной из задач физической культуры в детском саду - это приобретение опыта в видах деятельности детей, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, прыжки, и т.д).

Обучение двигательному действию эффективно начинать с демонстрации показа техники изучаемого элемента. Используя презентацию или отдельные слайды, на экран выводятся картинки, картинки – схемы где дети могут сами предположить или рассказать какое упражнение они будут выполнять. Со старшего дошкольного возраста мы используем в водной части различную ходьбу (по диагонали, змейкой), перестроение (построение в 2-3 колонны). В

основной части занятия детям рассказывается поэтапное выполнения упражнения:

- в прыжках - объясняется какой ногой надо отталкиваться, как нужно группироваться в фазе полета, как правильно приземляться;

- в работе с мячом - как правильно держать мяч, обращать внимание на положение рук и ног, при перебрасывании или бросании в корзину и т.д;

- в равновесии - осанка прямая, со скамейки не спрыгивать, смотреть вперед и т.д.

- в работе для сохранения осанки мы используем картинки, с каким предметом можно выполнять упражнения, правильность выполнения упражнения.

В заключительной части мы используем картинки - схемы в игровых упражнениях.

Мультимедийные презентации позволяют сделать физкультурное занятие более интересным и динамичным. За счет высокой динамики эффективно усваивается учебный материал, тренируется память, улучшается качество выполнения основных видов движений, развиваются воображение и творческие способности.

Новые информационные технологии являются полезным дополнением в образовательном процессе.

Таким образом, мы считаем, что при организации и проведении образовательного процесса на занятиях физической культуры необходимо использование ИКТ, что позволяет успешно совмещать не только физическую, но и умственную работу, развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, расширять общий кругозор.

Информационно-коммуникативные технологии могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

Литература

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. - 6 – е изд., доп. – М.: Мозайка – Синтез, 2020. – 368 с.

2. Казаков, Ш. Н. Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе физического воспитания

дошкольников / Ш. Н. Казаков. — текст: непосредственный // Проблемы науки. — 2020. — № 6 (54). — С. 83–86.

3. Тевс Д.П., Подковырова В. Н. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе: учебно-методическое пособие / Авторы-составители: Д.П. Тевс, В. Н. Подковырова, Е. И. Апольских, М. В. Афонина. – Барнаул: БГПУ, 2006. – 66 с.

Г.Д. Иванова

МБДОУ «ДСКВ №102», г. Братск

Озеро Байкал – вечное море вдохновения!

Сибирское озеро-море, суровое и величественное, было источником вдохновения для разных творческих людей. На его берегах рождались стихи и песни, писались живописные полотна, создавались тексты особой проникновенности. Писатели, поэты, художники, музыканты, люди науки и искусства находили здесь место, которое наполняло их творческой энергией. И наполняет все новые и новые поколения творцов. Потому что Байкал — один из человеческих символов вечности.

Детская книга рассматривается как средство интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания. Одной из задач воспитания дошкольников является приобщение детей к поэтическому слову, формирования у них эмоционального отношения к реальности. Именно поэтому особое место в методике развития речи занимает работа, направленная на воспитание у детей любви к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развития умений воспринимать и воспроизводить стихи.

Особую роль в формировании и развитии ребенка, его умственных способностей и чувства языка, играет чтение вслух. И здесь огромную роль в развитии малыша приобретают детские стихи. Особенно стихи о родном крае, о волшебном месте силы и вдохновения многих поколений писателей. Любой край, область, даже небольшая деревня – неповторимы. Очень важно показать детям его красоту, научить видеть и ценить прекрасное, рассказывать о природе края.

Самые ранние стихи о Байкале датированы 1765 годом. Именно в этом году в Санкт-Петербурге вышла в свет книга «Енисейский округ и его жизнь», где и опубликовано несколько поэтических строк М. Ф. Кривошеина, чиновника, исследующего Сибирь. В его стихотворении впервые на русском языке упоминается не только Байкал, но и легенда о красавице Ангаре.

Что такое любовь к природе? Восхищение, красивые слова или же сопереживание ей, бережная охрана и трепетное отношение независимо от каких-либо обстоятельств? Она не приходит из неоткуда, а передается от родителей к детям, от старших к младшим, от воспитателя к воспитанникам. Бережное отношение к природе, любовь к родному краю, первоначальные основы природоведческого мировоззрения составляют актуальную суть экологического воспитания.

Очень важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее. Любовь и бережное отношение к своей малой Родине, понимание значимости всего, что происходит на земле, которой ты живёшь это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. Формирование привязанности к родной земле зависит от воспитания подрастающего поколения.

Один из главных байкальских писателей, который не просто посвятил озеру много пронзительных слов, но и значительную часть своей жизни провел на его берегах – это Валентин Распутин, написал очерк «Байкал, Байкал...».

Распутин пишет о величии Байкала, о его широте и загадочности. Редкое чувство приподнятости и одухотворенности испытываешь находясь на Байкале.

Природа везде прекрасна. И все же есть в мире места, в которых природа выстроила самые заветные свои палаты, куда собрала поистине музейные чудеса, где в полную силу проявились и ее титаническая мощь, и ее материнская нежность, ее любовь ко всему живому и ее мистическое чувство гармонии. Немного найдется уголков на земле, где можно узреть одновременно детство, юность, молодость, старость и даже глубокую древность мира и в то же время его предсказуемую будущность, сосредоточенные на едином, неповторимо созданном пространстве. Одно из таких заветных мест – загадочный Байкал.

Для взрослых и детей пишет свои чудесные произведения еще один из замечательных писателей Прибайкалья – Юрий Иванович Баранов.

Автор написал более 60 стихотворений, которые показывают красоту родного края, учат любить свою малую Родину, бережно относиться к ней и любить. Байкалу посвятил стихотворение «Небо над Байкалом»

Чувство Родины, чувство бесконечной любви к своей малой Родине, пронизывает все творчество самобытного певца русской и народной жизни – Анатолия Горбунова. Его стихотворения освящены глубоким и любовным знанием природы родного края. Это стихи: «На Ольхоне», «На Байкале».

Замечательные стихотворения, полные тонкой одухотворенности принадлежат еще одному нашему земляку - Корнилову Владимиру Васильевичу. Владимир Васильевич, православный русский поэт. С 1994 г. и по настоящее время работает во Дворце детского и юношеского творчества г. Братска педагогом-методистом высшей квалификационной категории – передает литературный опыт юным дарованиям из детского литературного клуба «Братские роднички», пытающимся выразить свой внутренний мир художественным словом. В стихотворении «Байкал» поэт говорит о том, что Байкал является для него родным и необъятным, бурным и властным. Священное озеро помогает обрести смелость, удачу.

Чудо Сибири – озеро Байкал окутано легендами и мифами. Перводанная природа, загадочность, неподдельная любовь к священному морю – всё это вдохновляет на творчество. Писатели, поэты Прибайкалья, как никто другой, отражают в своих произведениях удивительные черты и великолепие Байкала, его силу и красоту.

Литература

1. Баранов Ю. На улице Рябиновой: стихи для детей/ Баранов Ю.; худож. Д. Серков. – Иркутск: Дом печати, 2011. – 36 с.

2. Горбунов, А. К. Родины свет: стихи для детей и родителей / Анатолий Горбунов. – Иркутск: Иркутский писатель, 2011. – 112с. <https://detstvo.irkutsk.ru/authors/works.php?id=21> (дата обращения: 30.01.2022).

3. Злобина Л.Л. Мухамедзянова Е.А. Вариативная программа «Наш край родной - Прибайкалье» 2016 г. <https://do.sba.ru/files/articles/Злобина%20Лариса%20Леонидовна.pdf> (дата обращения: 29.01.2022).

4. Крашенинников Е. Е., Холодова О. Л. «Развитие познавательных способностей дошкольников. Для занятий с детьми 4 – 7 лет». - М: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2016 – 80с.

5. Сергеев М. «Чем выше в гору – тем Байкал видней...»: стихи и произведения Марка Сергеева о Байкале / М. Сергеев. – Иркутск: Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2021 – 44 с.

6. 2017-2020 «Первый Байкальский». Интеллектуальный лайфстайл-проект <https://1baikal.ru/istoriya/pisateli-na-bajkale-i-o-bajkale> (дата обращения: 30.01.2022).

Л.В. Иванова, О.В.Свистунова
МБДОУ «ДСОВ № 41», г. Братск

Арт-методика как один из инструментов развития социокультурного и художественного опыта в условиях свободной деятельности

«Нету кисточки - пропала
Только я грустить не стала,
Обмакну я ручку в краску,
Нарисую ручкой сказку».

Жизнь современного ребенка 21 века очень сильно изменилась. И в первую очередь это связано с возможностями родителей. Уже с самых малых лет ребенка окружают планшеты, мобильные телефоны, компьютеры. По сравнению с 10 летней давностью, благодаря современным компьютерным технологиям произошел прорыв в развитии малышей. Но при этом психика их остается неустойчивой. Нынешним родителям хочется, чтобы их дети росли яркими, творческими личностями и при этом без каких-либо усилий со своей стороны. Родители возлагают все свои надежды и желания на образовательные учреждения. Чтоб хоть как-то сблизить детей и родителей, а именно дать возможность для непосредственного их общения мы стали использовать в своей работе «Арт-методики для развития малышей» под редакцией И.А. Лыковой, которые направлены на тесную совместную работу взрослого и ребенка, а именно ребенок-родитель.

В широком смысле слова методика рассматривается, как некий проверенный «рецепт», алгоритм каких-либо нацеленных действий. Слово «арт» (art) в переводе с английского языка «арт» искусство, творчество. При соединении двух слов «рождается» новое понятие, которое означает системное описание конкретных способов, техник и приемов воспитания человека в процессе разных видов творчества.

При проведении данных методик с детьми важен именно процесс, а не результат. И мы в этом убедились на практике, насколько дети стали близки со своими родителями, эмоционально спокойнее. Арт - методики гармонизируют эмоциональное состояние и повышают самооценку «растущего человека», расширяют его художественный опыт в условиях свободной деятельности.

Это является одним из запросов родителей. Арт-методики построены на взаимодействии как всех участников образовательного процесса (педагог-ребенок-родитель), так и только двух участников (ребенок-родитель, родитель-педагог, ребенок-педагог). Такое взаимодействие помогает нам педагогам направлять родителей в вопросах обучения и воспитания детей, а так же возможность апробировать, прожить и прочувствовать полученный опыт.

Авторы предлагают уже разработанные «Арт - методики» с применением различных видов художественного творчества. В описании каждой из предложенных методик входит: цель, задачи, особенности методики, количество участников, содержание совместной деятельности - занятие включающие в себя вводную и продуктивную части, а так же мониторинг результатов использования методик.

При выборе Арт-методик для раннего детства сначала мы определяем образовательные задачи. Для их успешного решения подбираем тот или иной вид искусства, который интереснее, ближе, доступнее малышу. Выбрав подходящую художественную технику, следует создать условия для игрового занятия, помочь детям наслаждаться самим процессом, а не результатом. Каждая встреча начиналась с обыгрывания знакомых детям сказок, которые стали универсальным языком для общения взрослых и детей. Так например встреча с использованием арт – методики «Веселые мукозольки»: тестопластика для малышей, была выстроена на русской народной сказке «Колобок» и соответствовала тематическому планированию ДОУ.

Чтобы каждый родитель имел возможность присутствовать и заниматься интересным делом со своим ребенком, мы встречаемся 1 раз в месяц, во вторую половину дня, а конкретный день обговариваем с родителями. Происходит и смена образовательного пространства. Занятия организуются в групповой комнате, в музыкальном зале, и даже на групповом участке, исходя из содержания демонстрируемой «Арт-методики».



В конце каждого занятия традиционное чаепитие, во время которого обсуждается: понравилось ли мероприятие, чем бы хотели заниматься в следующий раз, идеи создания новой методики или роли ведущего со стороны родителя. В итоге совместно с родителями родилась новая арт - методика «Веселые ладошки», рисование на ткани отпечатками рук. Так появилась форма участников наших встреч.

Все методики необычны и разнообразны. Ребенок свободен в своем выборе, он действует, рисует линии и узоры, лепит не ясные формы, просто экспериментирует. Ведь главное поддержать его желание действовать, творить одновременно, развивая в нем его безграничные, потенциальные возможности, чтобы больше стало радости в жизни малыша и в мире целом.

Работа с родителями в нашей группе актуальная, интересная и насыщенная. Прослеживается в разных формах, направлениях от пред адаптационного клуба «Малышок», родительского клуба «Первые ступеньки» до «Арт-методик». Взяв за основу своей работы программу: «Теремок» мы очень быстро вовлекли и заинтересовали родителей новыми методиками. Поначалу были трудности в организации, нужно было донести значимость совместных занятий взрослого и ребенка, раскрепостить родителей, чтобы они могли уютно (комфортно) себя чувствовать, могли говорить, высказывать свои пожелания. Со временем на наших встречах мамы и папы стали обращаться к нам с разными запросами «надеясь исправить» ситуацию, ребенка с минимальным приложением собственных

усилий. Многие родители осознают недостатки воспитания своих детей, но зачастую им не хватает элементарных знаний, чтобы решить возникшие проблемы, либо наоборот не могут свои знания применить на практике относительно своего ребенка.

Арт-терапия стала нам незаменимым помощником в решении многих проблем, таких как доверие и открытость в отношениях



педагогов, детей и родителей, повысилась самооценка, творческая активность, снизилось напряжение и зажатость.

Появилось чувство уверенности в своих силах, обогатился словарный запас детей. Таким образом, можно сделать вывод, что творчество - это путь на котором ищут и находят ответы.

Ведь именно переживания момента творения дает силы и ребенку и взрослому для преодоления препятствий. Гармоничное развитие личности ребенка с присущей ей любовью к красоте сейчас в наших руках, воспитателей и родителей. И от того, как мы построим модель своего поведения, общения с ребенком сейчас зависит его дальнейшая творческая судьба.

Наша задача выявить имеющийся творческий потенциал подрастающего поколения. Методы арт - терапии не так сложны, но несут в себе очень глубокий, практический смысл и ценность.

Литература

1. Арт – методики для развития малышей : методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» (от двух месяцев до трех лет) / Под ред. И.А. Лыковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 128 с.

2. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет (проект) / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 160 с.

Формирование правильного дыхания у детей с дизартрией

За последние годы значительно возрос процент детей с речевыми нарушениями. Более того, с каждым годом возрастает число практически неговорящих детей. Причины этого явления разнообразны и многочисленны: поражение центральной нервной системы, мозговая дисфункция, различные внутриутробные инфекции, хронические заболевания матери; причины, возникающие в процессе родов, в числе которых асфиксия (обвитие плода пуповиной), узость таза женщины, затяжные или стремительные роды. Цельный ряд причин возникает и период после рождения ребенка – заболевания, травмы.

В педагогической практике наиболее часто встречается псевдобульбарная дизартрия. В клинической картине дизартрии неизменно присутствуют расстройства голоса и дыхания. Речевое дыхание детей с дизартрией имеет свои особенности. Оно, как правило, поверхностное, ритм его недостаточно устойчив, легко нарушается при эмоциональном напряжении. Поэтому немаловажным разделом логопедической работы с детьми по устранению дизартрии является развитие голоса и правильного дыхания.

Произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи. Выработкой у ребенка направленной воздушной струи рекомендуют заниматься одновременно с артикуляционной гимнастикой. Речевое дыхание представляет собой высококоординированный акт, во время которого дыхание и артикуляция строго соотносятся в процессе речевого высказывания. У детей с дизартрией эта координация нередко нарушена даже в процессе плавной речи. Перед вступлением в речь дети с дизартрией делают недостаточный по объему вдох, что не обеспечивает целостного произнесения фразы. Нередко дети с дизартрией говорят на вдохе, либо в фазе полного выдоха.

При коррекции дизартрии в практике, как правило, используется регуляция речевого дыхания, как один из ведущих приемов установления плавности речи.

Дыхательная гимнастика необходимо начинать с общих дыхательных упражнений, цель которых увеличить объем дыхания и нормализовать его ритм.

Логопед проводит с ребенком пассивные дыхательные упражнения. Во время проведения дыхательной гимнастики можно включить или напевать тихую плавную мелодию или спокойно, ласково рассказывать что-либо ребенку. Разработка дыхания проводится в различных положениях ребенка: лежа на спине, сидя, стоя. С детьми младенческого и раннего возраста, а также при тяжелых двигательных нарушениях дыхательные упражнения необходимо проводить в положении лежа на спине в «рефлекс-запрещающих позициях».

В зависимости от возраста и функциональных возможностей длина вдоха и выдоха устанавливается индивидуально. При выполнении любого пассивного движения желательно проводить афферентную стимуляцию различных анализаторов (слухового, зрительного, кинестетического). Активизируя деятельность ребенка, необходимо сосредоточить его внимание на выполнении упражнения. Ребенок должен не только ощутить движение, но и услышать речевую инструкцию к нему и по возможности увидеть его выполнение (в зеркале).

Перед началом работы по развитию дыхательной системы нужно удостовериться в том, что у ребенка чистые носовые ходы (это необходимо делать всегда перед логопедическим занятием).

Сначала формируется диафрагмальное дыхание. Нужно положить одну руку ребенка на его собственный живот, а другую на живот логопеда так, чтобы ребенок смог почувствовать ритмическое поднятие и опускание брюшной стенки. Благодаря этому он начинает ощущать ритм и направление потока дыхания.

Ребенка нужно научить дышать при закрытом рте, попеременно заживая то одну, то другую ноздрю. Проводить упражнения по тренировке носового выдоха. Ребенку дается инструкция: «Рот не открывай, вдыхай глубоко и выдыхай длительно через нос».

Использовать упражнения с сопротивлением. Ребенок вдыхает через рот. Логопед кладет руку на грудную клетку ребенка, как бы препятствуя выходу воздуха в течение 1-2 секунд. Это способствует более удлиненному выдоху.

Ребенка нужно научить задержать вдох, добиваясь быстрого и глубокого вдоха и медленного продолжительного вдоха.

Во время этих упражнений в момент выдоха произносить различные цепочки гласных звуков, стимулируя ребенка к подражанию, варьируя при этом громкость и тональность голоса.

Далее в обработке дыхания важно достичь слияния визуальных, слуховых, тактильных и мышечных ощущений. Для этого на занятиях используются различные упражнения:

Очень эффективно создание ощущение воздушного потока на ладони и, особенно, на кончике пальца. Перемещая палец влево-вправо, отодвигая его ото рта, тренировать ребенка в способности менять направление выдыхаемой воздушной струи.

Когда ребенок дует на листочек (снежинку), прикрепленную к нитке, он может визуально контролировать силу своего выдоха и способ подачи воздушной струи – плавно и толчком.

В магазинах продаются специальные игрушки для развития дыхания, начиная с вертушек из фольги, которые крутятся от малейшего движения воздуха, и заканчивая разнообразными свистками с движущимися деталями. Такие тренажеры для развития дыхания необходимо использовать на занятиях.

Наиболее сложным и эффективным способом развития дыхания является надувание воздушных шаров. В упражнениях отрабатываются: объем выдыхаемого воздуха, направленность воздушной струи, способ подачи воздушной струи (плавно или толчком), ощущение препятствий для выдоха воздушной струи (препятствия создаются рукой, губами, языком).

Важным условием выполнения дыхательных упражнений является то, что грудная клетка должна быть максимально свободна и расслаблена.

При дыхательной гимнастике надо стараться не переутомлять ребенка, следить, чтобы он не напрягал плечи, шею, все дыхательные движения должны проводиться плавно, под счет или под музыку.

Для развития и коррекции голоса у детей с дизартрией используются различные ортофонические упражнения, направленные на развитие координированной деятельности дыхания, фонации и артикуляции.

Работа над голосом начинается после артикуляционной гимнастики, расслабления шейной мускулатуры, специальных упражнений по выполнению движений головой во все стороны (мышцы шей расслаблены) с одновременным произнесением цепочек гласных звуков: [и-э-о-у-а-ы]. Голосовые упражнения проводятся в игровой форме, детям предлагается:

имитировать гудение приближающегося или удаляющегося поезда;
изобразить подъем или спуск звуков по лестнице;
изобразить подъем или спуск звуков на лифте;

имитировать звук сирены пожарной машины: сначала на расстоянии, затем, когда она подъедет ближе и когда она удаляется.

Для голосообразования большое значение имеют движения челюстей открывание и закрывание рта, имитация жевания. Эти упражнения выполняются по словесной инструкции с одновременным произношением различных звуковых сочетаний: дон-дон, кар-кар, ав-ав и т.д.

К дыхательным упражнениям постепенно подключаются голосовые и речевые. Так, при наращивании объема выдыхаемого воздуха можно попросить ребенка потянуть гласный звук, например, столько времени, сколько разматывается нитка, растягивается пружинка.

Систематическое проведение занятий по формированию правильного дыхания способствует положительной динамике со стороны основных просодических элементов речи: речевого дыхания, голоса, темпо-ритмических и интонационных компонентов речи. Правильное дыхание является базой для развития правильной речи, предупреждает отклонения в соматической сфере, улучшает общее самочувствие и эмоциональное состояние ребенка.

Использовать на занятиях можно элементы гимнастики А.Н. Стрельниковой. Это гимнастика, в которой короткий и резкий вдох носом делается на движениях, сжимающих грудную клетку. Упражнения активно включают в работу все части тела (руки, ноги, голову, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д.) и вызывает общую физиологическую реакцию всего организма, повышенную потребность в кислороде.

При проведении дыхательной гимнастики нельзя переутомлять ребенка. Необходимо следить за тем, чтобы он не напрягал шею, плечи, не принимал неверную позу. Следует концентрировать внимание ребенка на ощущениях движений диафрагмы, межреберных мышц, продолжительности произвольного вдоха и выдоха. Нужно следить за плавностью и ритмичностью дыхательных движений. Дыхательная гимнастика должна проводиться до еды, в хорошо проветренном помещении. Правильное дыхание – залог успеха в освоении правильного произношения звуков. Выработываем воздушную струю с детьми, используя различные дидактические пособия. Я использую часть пособий, которые изготовлены своими

руками из подручных материалов. Эти пособия могут быть полезны для педагогов и родителей. Некоторые пособия являются помощниками при изучении лексических тем.

Таким образом, работа с ребёнком, страдающим дизартрией, требует и от логопеда, и от ребёнка много терпения, настойчивости и времени.

Упражнения должны проводиться длительно и систематически.

Литература

1. Борисова Н.Б. Формирование правильного дыхания у детей с дизартрией / Н.Б. Борисова // Логопед в детском саду. – 2014. - № 4. – С. – 28-30.

2. Большакова С.Е. Речевые нарушения и их преодоление: Сборник упражнений. / С.Е. Большакова. – М.: ТЦ Сфера. – 160с.

3. Приходько О.Г. «Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего дошкольного возраста» / О.Г. Приходько - Издательство Каро. – 2016. – 157с.

4. Федосова О.Ю. Условия создания прочного навыка звукопроизношения у детей с легкой степенью дизартрии. / О.Ю. Федосова // Логопед в детском саду. – 2005. - № 2. – С. – 30-31.

С.И. Иванова

МБДОУ «ДСОВ № 31», г. Братск

Проектная деятельность как способ развития познавательных навыков детей

Проектная технология является одним из методов развивающего обучения, т.к. в его основе лежит развитие познавательных навыков детей. Он помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе. Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе. Но самые главные участники проектной деятельности – это наши воспитанники, на развитие которых направлены все наши усилия.

О методе проектов впервые стало известно вначале прошлого века. А в наше время проектные технологии стали уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию.

В результате этой технологии, дети становятся активными участниками воспитательного процесса. Это дает возможность познать себя, не ощущая «давления» взрослых. Опыт самостоятельной деятельности развивает в детях уверенность в своих силах, снижает тревожность при столкновении с проблемами, создает привычку самостоятельно искать пути решения. Если ребенок не приобретает положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. А ведь именно через творческие способности человек может наиболее полно раскрыться как личность. Современное общество предъявляет большие требования к таким качествам личности, как креативность, способность к саморазвитию.

В своей практике я использую разные по продолжительности проекты: краткосрочные, средней продолжительности. Но мне больше нравятся долгосрочные проекты, которые длятся от одной-двух недель, и больше. Работая в проекте, не всегда просто создать условия для формирования предпосылок поисковой деятельности у дошколят, не все дети могут проявить инициативу и самостоятельность, ожидая помощи или подсказки взрослого. У детей старшего дошкольного возраста не у всех развито умение находить способы решения той или иной проблемы. Постепенно формируются умения применять определенные методы, способствующие решению поставленной задачи, а также умение предлагать различные варианты разрешения проблемы. В процессе совместной исследовательской деятельности дети учатся вести конструктивные беседы.

Любой проект начинаю с выбора темы для более глубокого изучения, причем необходима проблема, взятая из реальной жизни: «Удивительная соль», «Зимующие птицы», «Я поведу тебя в музей». «Хвосты». Вместе с детьми составляем план предстоящей познавательной деятельности. Запуск темы осуществляется методом 3-х вопросов. Что знаем, что хотим узнать, и как мы это будем делать. Здесь важно уточнить представления детей по теме, выдвинуть гипотезы для последующей проверки в ходе проекта, выявить ожидания, выдвинуть идеи о способах проверки гипотез и получения новых знаний по теме.

Метод проектирования я использовала в разных возрастных группах. В младшей группе это был исследовательский проект «Эта удивительная соль» [рисунки 1] Тема проекта была взята из вопросов детей. И здесь, задача воспитателя при работе с детским интересом: не поддаваться искушению, сразу отвечая на вопрос, а вместе с ребенком искать ответ. Важно на этом этапе «разогреть» детский интерес. На начальном этапе знания детей о соли ограничивались лишь тем, что она невкусная и нужна, лишь для того, чтобы лечить нос и горло.

В процессе опытно-экспериментальной и творческой деятельности дети приобрели обширные знания о назначении соли и способах её нестандартного использования. Дети учились наблюдать описывать, сравнивать, делать выводы.

В средней группе проект «Зимующие птицы» плавно «вытек» из беседы о празднике «Синичкин календарь» и стал исследовательским проектом на два месяца.

В процессе работы над экологическими проектами мы учим детей, не только экспериментально опытным путём и различными исследованиями выявлять причинно-следственные связи, но и приобретать знания о правильном взаимодействии человека с природой. Именно сознание единства природы, тесной связи её с

человеком позволит ребенку в настоящем, а главное, в будущем правильно строить свое поведение по отношению к природе.



Рисунок 1

В старшей группе был запущен проект, который длился на протяжении двух лет «Загадочный мир камней» [рисунки 2]. Проект постоянно получал новое развитие. Появлялись новые материалы, которые хотелось исследовать, создавались дидактические и интерактивные игры. Было реализовано несколько сценариев НОД. Появилось большое творческое направление. Поделки из камней, раскрашивание камней, создание декоративного панно.

Работу над проектами старались строить в тесном взаимодействии с семьями воспитанников. Совместно обсудив план - проект и нацелившись на дальнейшую работу, родители становятся активными участниками и помощниками в реализации поставленных задач. Вместе с детьми они принимали участие в изготовлении плакатов, поделок, кормушек для птиц. Рисунки 2С их помощью мы приобрели познавательную литературу для детей. Итогом проекта «Загадочный мир камней» стал мини - музей в нашей группе, созданный, практически, полностью силами наших родителей. Мамы принесли свои украшения из полудрагоценных камней, папы помогли добыть полезные ископаемые и оборудовали место.

В рамках большого долгосрочного проекта нашего детского сада «Маршрут выходного дня», мы разработали творческий детско-родительский проект «Прекрасное пробуждает доброе». Проект был направлен на организацию досуга и детского сада. В задачах разработки проекта было сплочение родительского коллектива для совместного сотрудничества и взаимодействие с коллективом детей.

Семьями мы совершали коллективные выходы в кукольный театр «Тирлямы», где кроме посещения спектакля сотрудники театра провели экскурсию по другим помещениям театра. Вместе с родителями посетили кинотеатр Чарли и другие памятные места нашего города. В результате дети приобрели навыки культурного поведения в общественных местах, пополнили свои



знания и словарный запас, а их родители приобщились к совместному с детьми творчеству в создании кукол для кукольного театра группы, написанию статей фотоколлажей.

Активная работа с родителями привела к тому, что они не только стали средством информации и поддержки ребенка, но и сами активно включились в проектную деятельность, а также обогатили свой педагогический опыт, испытали чувство сопричастности и удовлетворения от совместной с детьми работы.

Для приобщения воспитанников к возможности духовного и познавательного развития был разработан проект «Я в тайну приоткрою дверь». Чтобы приобщить детей и их родителей к тому прекрасному, что окружает нас и дает богатейшую пищу уму и сердцу.

Экскурсии в выставочный зал, участие в городских выставках подтолкнули нас к совместной деятельности. Возникла идея о сотрудничестве детского сада, семьи с выставочным залом.

Сегодня в нашу педагогическую деятельность прочно вошла музейная практика, то есть экскурсии в ХВЗ способны решать образовательные, развивающие и воспитательные задачи. В плотной сетке образовательной деятельности нашего детского сада всегда есть место, для посещения ХВЗ. Такие экскурсии обладают также и релаксирующей функцией, на них можно расслабиться, помечтать, порассуждать.

Помимо посещений выставочного зала, сотрудниками музея были проведены мастер-классы и лекции как в стенах ХВЗ, так и выездные в детский сад. Также в рамках этого проекта дети поучаствовали в викторине «Знатоки русского художественного творчества», игре-развлечении «В царстве дымковской игрушки», организованы выставки рисунков и поделок, конкурс чтецов и многое другое. Очень понравилась детям передвижная выставка ХВЗ «Из бабушкиного сундучка», которая также проходила у нас в детском саду.

Работа с дошкольниками, несомненно, трудна для современного музея. Между тем дошкольное образование постепенно и последовательно расширяет сферу сотрудничества нашего ДОУ с ХВЗ.

Я считаю, что метод проекта, несомненно помогает осваивать дошкольникам окружающую действительность, активизирует самостоятельную познавательную деятельность, развивает их творческие способности, навык обобщать и систематизировать, а также способствует развитию психических процессов детей. При этом

наблюдаются отчетливые позитивные изменения в межличностных отношениях дошкольников, где дети приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к действительности, изменения наблюдаются и в отношениях между детьми и родителями, где они становятся интересными партнерами по совместной деятельности.

Через использование технологии проектирования дошкольники получают возможность напрямую удовлетворить присущую им любознательность, упорядочить свои представления о мире.

Литература

1. Кочкина Н. А. «Метод проектов в дошкольном образовании» // М.: Мозаика-Синтез, 2012 – 72 с.
2. Образовательная энциклопедия – URL: <http://odiplom.ru/lab/metod-proektov-v-obrazovanii.html> (дата обращения 3.02.2022)
3. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. // СПб. : «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012 – 96с.
4. Светлана Доронина. Метод проектов в ДОУ как инновационная педагогическая технология. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/-metod-proektov-v-dou-kak-inovacionaja-pedagogicheskaja-tehnologija.html>.(дата обращения 3.02.2022).

Г.Р. Ильинкова

МБДОУ «ДСКВ № 120», г. Братск

Обучение составу числа детей старшего дошкольного возраста при формировании элементарных математических представлений средствами игровой технологии В.В. Воскобовича

Для умственного развития детей существенное значение имеет приобретение ими математических представлений, которые активно влияют на формирование умственных действий, столь необходимых для познания окружающего мира и решения различного рода

практических задач, а также для успешного обучения в младших классах средней школы.

Математическое развитие - значимый компонент формирования «картины мира» ребенка. Одна из важных задач воспитателей и родителей заключается в развитии у ребенка интереса к математике в дошкольном возрасте. Приобщение к этому предмету в игровой и занимательной форме помогает ребенку в дальнейшем быстрее и легче усваивать школьную программу.

Исходя из концепции программы МБДОУ «Детский сад 2100» реализация образовательной программы «Познавательное развитие» осуществляется в приоритетном направлении - в создании условий для раннего познавательного развития на основе творческой, игровой, общественно - полезной деятельности. Программа дошкольного образования «Детский сад 2100» ориентирована на создание условий, позволяющих раскрывать индивидуальный возрастной потенциал малыша.

Методическая реализация программы «Детский сад 2100» опирается на стимулирование врожденной любознательности, овладении социальными и трудовыми навыками, физическом здоровье и игровой активности. Игра - основа основ в работе с программой. Дидактическим, сюжетно - ролевыми подвижным играм уделяется много внимания [1]. Данной концепции в полной мере соответствует технология В.В. Воскобовича.

Многообразие и вариативность применения развивающих игр В.В. Воскобовича в образовательном процессе позволяют считать и актуальным направлением развития дошкольного образования, но в то же время они дают настолько широкий простор для творчества педагогов и воспитателей, что требует дополнительной подготовки для более полного использования игровых технологий [2].

Используя свой опыт, по реализации задач формирования элементарных математических представлений - а особенно состав числа, проходит успешно при использовании «Математические корзинки 5», «Математические корзинки 10», «Чудо – крестики», «Прозрачный квадрат», «Чудо – Цветик», «Корабль «Брызг – Брызг», элементы «Коврограф Ларчик» - «Разноцветные веревочки», «Разноцветные кружочки», набор карточек «Забавные Цифрята», сказочные персонажи игр В.В. Воскобовича.

Изучение состава числа из единиц необходимо начинать от анализа состава множества из элементов к составу числа из единиц, при этом надо быть последовательным, с каждого числа от 2,3,4,5,6,7,8,9 до 10

и подбирается вся группа одного вида, но отличается друг от друга цветом, размером. Например: радужные гномики одинаковые по размеру, но разные по цвету. Детям объясняют состав числа первого десятка - число 3- это 1,1 и еще 1. Изучая количественный состав числа из единиц, обращаю внимание ребят, что единица может отражать не только отдельный предмет, но может быть отражением целой группы предметов. Из каких частей состоит множество? Состоит из трех частей. Назовите цвет и количество частей данного множества. (в данном множестве три части разного цвета: 1часть это гномик красного цвета, одна часть - гномик зеленого цвета, одна - гномик желтого цвета. Всего три части. Из каких единиц состоит число три? Из трех отдельных единиц. В данном задании дети должны **осознать**, что **единица** может отражать не только один отдельный предмет, но и одну **группу предметов**.

На занятиях по обучению составу числа, я старалась объединить несколько заданий в одной игровой ситуации. В игровом упражнении «Прогулка гномов» мы с детьми закрепляли цвет, пространственные расположения количественный и порядковый счет, состав числа. Гномы строим гуляли в Фиолетовом лесу, а любили они строится по цветам радуги. Дети пересчитывают гномов, называя цвет: первый красный гномик Кохле, второй оранжевый гномик Охле ...седьмой фиолетовый гномик Фи, восьмой белый гномик Белыш, девятый серый - Серыш, десятый - черный Черныш. Затем считают количественным счетом. Сколько гномов? Ребенок встает спиной к Фиолетовому лесу, воспитатель комментирует действия и задает вопрос: Один гномик вышел из строя и спустился вниз. Сколько гномиков наверху? Сколько внизу? (9 и 1). Еще один гномик спустился вниз. Сколько наверху? Сколько внизу? (8 и 2). Это упражнение формирует знания детей о количественном составе, что в свою очередь является подготовкой к вычислительной деятельности

В старшей группе дети познакомились с порядковыми числами. Некоторые дети путались, подменяя ими количественные числительные. Обучая детей числам натурального ряда, использовала «Зверят – Цифрят», являющимися элементом «Коврограф Ларчик». В игровом упражнении «Артисты в ряд!» первым встает Ежик Единичка. Кто следующий? (Зайка Двойка), а теперь первой оказалась Лиса Девятка. Кто следующий? (порядковый и обратный счет); на арене Цифроцирка Ежик Единичка устроил настоящую чехарду, перепрыгивая через «Зверят – Цифрят». Сначала он перепрыгнул через Зайку Двойку, затем через Крыску Четвертку. Кто следующий?

Дети выстраивают сначала ряд четных чисел, затем нечетных. Теперь в обратном порядке, начиная с Лисы Девятки. Лиса Девятка зовет к себе друзей в гости, предлагает построить в пары так, чтобы получилось число 9 (состав числа из Зверят – Цифрят».)

«Зверята – Цифрята» являются главными героями В «Математических корзинках 10» с помощью которых дошкольники осваивают мир счета, учатся сравнивать и совершенствовать математические операции. У каждого цифрёнка своя корзинка и полянка в Фиолетовом лесу. Выньте грибы и корзинки из полянки. Сколько грибов поместилось в корзинку Пса Пятерки (5), Крокодила Семерки (7)? Выложите на стол все корзинки и отсчитайте десять грибов, затем разложите произвольно все грибы по корзинкам. У кого корзинка оказалась полной, неполной, пустой? Уберите из корзинки Зайки Двойки, Крыски Четвертки, Мышки Тройки грибы. Положите в каждую корзину по три грибочка. Дети обращают внимание, что в корзину Зайки Двойки нельзя положить 3 грибочка. Сколько грибов в корзине Мышки Тройки? А в корзинке Крыски Четвертки? Поровну ли грибов в корзинках? У кого из цифрят корзинка полная? (У Мышки Тройки). А какая корзинка у Крыски Четвертки? (не полная). Крыска Четвертка может быть расстроена, интересно, почему? (в ее корзине не хватает одного грибочка.)

Наши забавные цифрята участвуют в упражнении, с помощью приема «Числовой луч», а разноцветные веревочки используют в качестве шкалы - линейки. Дополнительно используют цифры и знак «+». Правило игры: если мы прибавляем - двигаемся вправо, хотим отнять - влево. Начинаем двигаться от первого числа. Например: к $3+2$ - ставим пальчик на 3, и двигаемся на два деления вправо. «Числовой луч» помогает детям осознать и запомнить состав числа.

Важное место в подготовительном курсе математики занимают практические действия над группами предметов: объединение групп предметов (частей) в целое, выделение из группы предметов (целого) некоторой её части, разбиение данного множества на классы. В ходе этой работы вводятся понятия целого и части, при этом каждая из выделенных групп предметов описывается соответствующей числовой карточкой[1].

Например: Гусь капитан Океанкин и его верные матросы - Речкин, Морейкин и Озеркин отправились в морское путешествие. Находим рисунок числовыми карточками и с опорой на него делаем разбиение. На рисунке 4 сказочных персонажа. На верхней карточке 4 точки, под ней 2 карточки, на одной из них 1 точка. Как разбить этих героев на

группы так, чтобы в одной группе был 1 герой, а в другой - остальные? Это 1 гусь и 3 лягушонка. Заполняем пустую карточку. Разбиваем группу героев на 2 множества по расположению 2 героя на корабле и 2 на берегу, 3 героя стоят и 1 лежит, разбиваем по головным уборам 2 героя в матроске и 2 без головного убора. Таким образом, закладывается основа для формирования представлений о смысле операций сложения и вычитания. Здесь же формируются представления о составе чисел от 2 до 10 из двух меньших чисел.

Дети старшего возраста испытывают сложности формирования начальных математических представлений, понимание которых могут вызвать у детей трудности в силу своей абстрактности - дроби, состав десяти, соотношение целого и части. В этом полезна игра «Чудо - Цветик». Это конструктор, головоломка и математическое пособие. Игра представляет собой дощечку с двумя рамками в форме цветочков «однодолька», «двудолька», «трехдолька». «четырёхдолька». Дети составляют цветки разными способами, а потом рассказывают, из каких элементов они их составили. В ходе игры у ребенка совершенствуется внимание, мышление, память, речь, воображение.

Прекрасный материал для обучения математике является «Кораблик «Брызг Брызг». Кораблик является образом числовой оси - 1-я мачта, 2 -я мачта, 7-я мачта; 1 самая низкая, 2 - низкая, 3 - ниже средней и т.д. Каждый флажок может быть повернут в разную сторону, что позволяет закрепить направление движения. В игре «Считаем флажки» нужно отсчитать 10 флажков любого цвета и повесить их на три мачты так, чтобы они были полностью закрыты флажками. Какие это будут мачты по высоте? Какой у них порядковый номер? Отсчитать девять флажков и повесить, и повесить их так, чтобы на каждой мачте было по три флажка. Сколько мачт будет с флажками? (три). Флажки прикрепить к мачтам кораблика по варианту «радуга». Снять с пятой мачты флажки и заполнить ее флажками со второй и третьей мачт (или четвертой и первой). Какого цвета будут флажки сколько их? Из каких чисел состоит число 5? Мачты какой высоты остались без флажков? Вариант усложнения: С кораблика снять все флажки. Повесить на самую высокую мачту флажки с четвертой, второй и первой мачты. Какого они цвета? Сколько флажков зеленого, оранжевого, и красного цветов? Из каких чисел состоит число 7?

Таким образом использованные нами в работе игровые материалы В.В. Воскобовича при изучении с детьми состава числа являются интересными, необычными и увлекательными для них. А если

материал детям интересен, то и полученные знания будут крепче. И, конечно, надеюсь, что материал будет востребован как начинающим, так и опытным педагогам, занимающимися вопросами математического развития старших дошкольников.

Литература

1. Воскобович В.В., Вакуленко Л.С., Вотинова О.М. Играем в математику. - Санкт – Петербург, 2018. – 312 с.
2. Вакуленко Л.С., Вотинова О.М. «Коврограф Ларчик» и «МиниЛарчик» - СПб., 2016– 288 с.

И.А Ишутина, Н.М. Фадеенко
МБДОУ «ДСКВ №118», г. Братска

«Река времени» - инновационный прием познавательного-исследовательского развития детей старшего дошкольного возраста

Одним из целевых ориентиров по ФГОС ДО для детей старшего возраста является проявление интеллектуальной активности. Ребенок может принять и самостоятельно поставить познавательную задачу и решить ее доступными способами, проявляет интеллектуальные эмоции, догадку и сообразительность, с удовольствием экспериментирует, испытывает интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, интересуется событиями прошлого и будущего, жизнью родного города и страны, разными народами, животным и растительным миром. [1]

В современном мире всё чаще стали говорить об инновационной деятельности педагога, о необходимости применения нестандартных приемов в развитии личности ребенка.

Проблема познавательной активности дошкольника – одна из самых актуальных в дошкольной педагогике, и именно через исследовательскую деятельность дети получают больше возможностей удовлетворить свою любознательность, свой интерес, познать нечто новое об окружающем мире.

В современной педагогике разработано много разных технологий, которые помогают педагогу качественно удовлетворить потребность ребенка в его всестороннем развитии.

Чтобы организовать познавательно-исследовательскую деятельность, перед педагогом встают следующие задачи:

- использовать познавательно-исследовательскую деятельность как стержнеобразующую в сочетании с другими видами деятельности;
- обеспечивать переход от предметно-практического действия к образно-символическому;
- развивать познавательную инициативу, стимулировать поиск сходства и различия вещей и явлений, проводить словесный анализ-рассуждение;
- расширять кругозор.

Надежда Александровна Короткова выделяет четыре типа исследования: опыты, коллекционирование, путешествие по карте и путешествие по «реке времени».

Первые два типа исследования присутствуют в свободной самостоятельной деятельности старшего дошкольника. Исследования-путешествия иницируются взрослым, но органично принимаются ребенком, поскольку воображаемый план похож на сюжетно-ролевую игру.

«Река времени» - это инновационный игровой прием, который позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, увереннее. Путешествие по «реке времени» помогает овладевать практическими навыками, узнавать историю вещей и предметов, расширять кругозор. А так же способствует развитию воображения, памяти, приучает творчески мыслить и проявлять свою инициативу.

Путешествия по «реке времени» направлено на освоение временных отношений, представлений об историческом времени – от прошлого к настоящему и будущему, что и стало причиной нашей работы с этим типом исследования.[2,с123]

Н.А. Короткова для проведения занятий предлагает использовать такие тематики, как история моей семьи, история жилища и бытоустройства, история огня (освещение и тепло), история сухопутного транспорта, история мореплавания и воздухоплавания, история письменности (книгопечатание), история коммуникации (почта), история профессий. Всего в примерный перечень включено 36 тем из расчета одно занятие в неделю в течение 9 месяцев учебного года.

При внедрении данной технологии в своей работе придерживались следующих принципов:

- принцип доступности, который предполагает отбор таких явлений, событий, фактов, которые могли быть понятны детям дошкольного возраста;

- принцип научности - все взятые события, факты, явления должны быть научно обоснованными и реальными;

- принцип наглядности - предусматривает подбор иллюстративного и раздаточного материала, который должен отражать реальность событий, быть красочным и понятным для восприятия ребёнка;

- принцип эмоционального восприятия информации – позволяет использовать события, факты, явления, которые могли бы вызвать у детей любознательность, интерес, захватить его внимание для дальнейшего изучения.

В своей работе по «реке времени» используем следующие методы:

- словесный метод (рассказ, беседа, объяснение, пояснение, вопросы поискового характера);

- наглядный метод (иллюстрации, таблицы, познавательные фильмы, оформление макетов);

- практический метод (экспериментирование, опыты);

- игровой метод (дидактические игры, игры на развитие умственной компетенции).[3]

Чтобы занятия проходили интересно и познавательно готовим дидактическое пособие, которое в последующем используем на каждом занятии, как основной элемент игры путешествия.

Пособие «река времени» - это длинный бумажный лист (ватман) синего цвета, напоминающий саму реку. Река делится на три части-островка, которые имеют свои названия: древность (старое время или старина), наше время и будущее. Символами этих островков могут быть изображение людей в эту эпоху времени. А символ человека из будущего времени можно предложить придумать детям. Плавный переход от одного островка к другому может стать бумажный кораблик, на котором дети будут отправляться в путешествие по «реке времени».

Занятия-путешествия по «реке времени» начинаем со знакомства детей с символами и названиями островков, чтобы дети в дальнейшем могли точно рассказать, в какую эпоху происходили исторические события, увидев картинки или выслушав рассказ.

Далее дети рассматривают иллюстрации по теме исследования, дают ответы на вопросы педагога по этим иллюстрациям. Как

правило, это работа с прошлым временем. В настоящем времени дети приступают к самому интересному – практической части – самостоятельно или с помощью педагога исследуют, экспериментируют, ставят опыты, изготавливают продукт. И в будущем времени дети дают волю своим мыслям, воображению, делают свои умозаключения по результатам путешествия.

Само панно «река времени» должно быть открыто для дополнения и находиться в группе. Дети могут использовать его в свободной деятельности, пересказывая все то, что они уже узнали на занятиях и из беседы с родителями. При этом панно должно быть мобильным, переносным. Обычно висит на стене на уровне роста ребенка.

Опыт работы показывает, что инновационный прием «Путешествие по «реке времени» дает положительный результат в формировании познавательных интересов детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с историей в познавательно-исследовательской деятельности.

Литература

1. Целевые ориентиры дошкольного образования в соответствии ФГОС ДО. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/08/25/tselevye-orientiry-doshkolnogo-obrazovaniya-v-sootvetstvii-s-fgos-do>(дата обращения 26.01.2022).

2. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. - Москва: Линка-Пресс, 2007. -256 с.

3. Короткова Н.А. Тематическое планирование партнерской деятельности взрослого со старшими дошкольниками. // Ребенок в детском саду.-2002.-№5. – С. 50-53.

Г.М. Казарян

МКДОУ ШР «Детский сад № 5 «Одуванчик», с. Баклаши

Играем в профессии

Каждый ребенок хочет кем-то стать - пожарный, продавец, пекарь... Во взрослой жизни все не так просто. Повзрослев перед каждым из нас встает выбор профессии, но не зная всю суть

профессии мы ошибаемся и потеряв время понимаем, что это не мое, по возможности переучиваемся, а если нет, то идем работать не по душе, а где есть место или где платят. Правильно выбранная профессия - дело не одного дня. Дошкольников необходимо знакомить с различными профессиями, помочь больше узнать о ней, для того чтобы иметь представления о специальностях и их пользе. Представление о профессиях позволяет глубже проникнуть в мир взрослых. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем, позволяет гордиться результатами труда своих близких родственников и людей вообще. Как говорилось в одном из советских фильмов «Профессию надо выбирать не по приказу, а по призванию».

Профориентация — это знакомство с миром профессий, цель которого — выбрать одну из них. И чем больше информации о специальностях у вас есть, тем проще её проанализировать и найти подходящую[7].

Ранняя профориентация дошкольников – первая ступень в развитии самоопределения ребенка и фундамент для оформления его профессиональных предпочтений [6]. О необходимости профориентации детей дошкольного возраста отмечали в своих исследованиях Н.Н. Захаров, Е. Гинзберг, Д. Сьюпер, Е.Н. Землянская, С.Н. Чистякова, Е.А. Климов и др. Данные авторы уделяли внимание этапам формирования профессионального самоопределения, возможностям выбора предпочитаемых профессий детьми. Знание о труде, мотивах, направленности труда, отраженные в образах, уже в дошкольном возрасте начинают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношения к собственному труду, труду взрослых, предметам.

Игра – это ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Большое количество своего времени дети проводят за игрой. Следовательно, игра является ключевым средством формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о профессиях взрослых.

Сюжетно-ролевая игра – это игра, в которой ребенок выполняет выбранную им роль и совершает определенные действия. Сюжеты для игр дети обычно выбирают из жизни. Постепенно, с изменением действительности, приобретением новых знаний и жизненного опыта, меняются содержание и сюжеты ролевых игр. (Д. Б. Эльконин)

Одним из основных видов игры, где дети знакомятся с трудом взрослых, является сюжетно – ролевая игра.

Сюжетно-ролевые игры играют большую роль в формировании представлений о профессиональной деятельности взрослых. Постепенно дети начинают воспроизводить действия людей разных профессий, моделируют их профессиональное поведение.

У воспитанников совершенствуются игры, в которых отражены некоторые **профессии** (продавца, почтальона, актера, врача, милиционера, водителя, космонавта, шахтера, спортсмена, летчика). В сюжетно-ролевой игре успешно развиваются личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самоутверждению, самовыражению. В **играх** совершенствуются знания, дети учатся выполнять свои замыслы, **играть** в соответствии с ролью. В **играх** они пытаются изобразить **профессии своих родителей**.

Дети старшего возраста - отражают те события, в которых они сами принимали участие, и те которые они наблюдали на экскурсиях, прогулках, в повседневной жизни. [2]

Основное содержание игры детей подготовительной группы детского сада – отражение отношений и взаимодействие взрослых друг с другом. Тематика игр определяется не только непосредственным, но и опосредованным опытом действий. Все сюжеты игры носят совместный, коллективный характер. Объединения в подгруппы устойчивы. В этом возрасте четко выделяется подготовительный этап: распределение ролей, отбор игрового материала, а также изготовление игрушек – самоделок совместно с воспитателем.[3]

Сюжетно-ролевая игра требует предварительной подготовки детей. Этот процесс условно можно представить как комплекс, состоящий из следующих составных компонентов:

- получения сведений о профессиях от родителей;
- воспитателей детского сада;
- от сверстников и детей более старшего возраста;
- из своих собственных наблюдений за родителями, родственниками, другими взрослыми [1]

Информативное воздействие родителей может проявляться во всех разновидностях их воспитательной деятельности, ибо на каждом шагу мы сталкиваемся с необходимостью дать ребенку сведения о той или иной профессии. Это прежде всего доступные беседы о себе, своей работе. Целенаправленные наблюдения, экскурсии за пределы группы, знакомящие детей с трудом взрослых, способствовали накоплению интересных и эмоциональных впечатлений.

Встречаясь с людьми разных профессий, а также знакомясь через разные виды деятельности ребята имеют четкое представление о должностных обязанностях, орудиях труда, месте работы, трудовых действиях. Сюжетно-ролевая игра способствуют углублению знаний детей о труде взрослых и характере каждой профессии.

Таким образом, можно сделать вывод что старшие дошкольники через игровую деятельность проигрывают профессии взрослых, наблюдая мы видим их трудовые действия в игре, отражение отношений и взаимодействие друг с другом. У детей появляется непосредственный интерес к миру взрослых и к различным видам их деятельности.

Ребята учатся любить труд, с уважением относятся к любому виду человеческой деятельности, знакомятся в основном в ходе игры с простейшими, но самыми характерными чертами профессий.

Обогащение представлений детей дошкольного возраста о мире профессий – это необходимый процесс, которым, несомненно, управляет педагог, используя в своей деятельности все возможности процесса обучения, учитывая при этом возрастные и индивидуальные особенности дошкольников. А ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда в жизни общества.

Литература

1. Алябьева Е. А. Поиграем в профессии. Книга 1, книга 2. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
2. Виноградова Н. А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников /Н. А. Виноградова // – М.: Арис-пресс, 2008. – 128 с.
3. Калинина Р. Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. — СПб.: Речь, 2003. - 144 с.
4. Краснощекова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста./ Н. В. Краснощекова // Изд. 4-е.-Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 251 с.
5. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019 – 336с.
6. Дегтярёва Л.В. Создание условий в ДОУ для организации ранней профориентации, направленной на развитие у дошкольников

позитивных установок и уважительного отношения к разным видам профессий - URL:<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/445296-rannjaja-proforientacija-doshkolnikov-v-dou> (дата обращения 8.02.22)

7. Тарасова В. Что такое профорентация. - URL:<https://rb.ru/young/proforientacia/> (дата обращения 8.02.22)

В.Б. Калинина
МБДОУ «ДСКВ №116» г. Братск

Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста

Природа – это удивительный феномен, воспитательное воздействие которого на духовный мир человека, и, прежде всего ребенка – дошкольника, трудно переоценить. Проблема экологического воспитания и образования – одна из самых актуальных на сегодняшний день. Уже с дошкольного возраста необходимо закладывать в детях представление о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде.

Экологическое образование дошкольников – сравнительно новое направление в дошкольной педагогике – решается в основном на основе формирования природоведческих знаний, усваиваемых на этапах дошкольного детства.

Экологическое воспитание и образование предусматривает формирование у детей знаний и представлений об окружающем мире, включающем природу и общество; понимание взаимосвязи между этими составляющими мира и взаимозависимости; выработку правильных форм взаимодействия с окружающей средой; развитие эмоционально-положительного отношения к природе.

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям.

Осознанное, правильное отношение детей к природе строится на чувственном восприятии природы, эмоциональном отношении к ней и знаниях об особенностях жизни, роста и развития отдельных живых

существ, о зависимостях существования живых организмов от факторов внешней среды, о взаимосвязях внутри природных сообществ. Такие знания в процессе общения ребенка с природой обеспечивают ему понимание конкретных ситуаций в поведении животных, состоянии растений, правильную их оценку и адекватное на них реагирование.

Процесс становления осознанного и правильного отношения к природе сопровождается определенными формами поведения ребенка, которые могут служить критерием оценки уровня его экологической культуры и воспитанности. Это самостоятельные наблюдения, опытничество, вопросы, стремление рассказать о переживаниях и впечатлениях, обсуждать их, воплощать в различную деятельность (отражать в игре, создавать изопroduкцию, ухаживать за животными и растениями).

Экологическая культура и воспитанность включает в себя следующие компоненты:

- экологические знания и умения;
- экологическое мышление;
- ценностные ориентации;
- экологически оправданное мышление.

Работа по формированию элементарных экологических представлений у детей дошкольного возраста предусматривает следующие принципы: системности, сезонности, возрастной адресности, интеграции, координации деятельности педагогов, преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семьи.

Систематическое и последовательное знакомство с окружающим миром развивает речь, память, логическое мышление, воображение и способствует всестороннему развитию ребенка.

Информация, которую получают дети, должна быть научно достоверной и в то же время доступной для их понимания.

Работа по данному направлению осуществляется на занятиях, в процессе наблюдений, целевых экскурсий, чтения художественных произведений, различных игр и развлечений, трудовой и продуктивной деятельности.

Специфической чертой методики экологического воспитания дошкольников является непосредственный контакт ребенка с объектами природы, «живое» общение с природой и животными, наблюдение и практическая деятельность по уходу за ними, осмысление увиденного в процессе обсуждения. Опосредованное

познание природы (через книги, слайды, картины, беседы и т.д.) имеет второстепенное значение: его задача – расширить и дополнить те впечатления, которые ребенок получает от непосредственного контакта с объектами природы. Отсюда становится ясной та роль, которая в экологическом воспитании отводится созданию экологической зоны. Рядом с ребенком должны быть сами объекты природы, находящиеся в нормальных, с экологической точки зрения условиях, то есть полностью соответствующих потребностям для жизни живых организмов.

Для более успешного освоения материала целесообразно использовать такие формы работы, как интегрированное обучение, экспериментирование, просмотр видеofilьмов и телепередач, а также прохождение специально разработанного экологического маршрута – экологической тропы.

Учебная экологическая тропа – специально оборудованная в образовательных целях природная территория, на которой создаются условия для выполнения системы заданий, организующих и направляющих деятельность учащихся в природном окружении. Задания выполняются во время экскурсий, а также полевого практикума.

Название «учебная тропа природы» можно понимать, как «мы изучаем природу» и как «природа нас учит». Другими словами, прежде всего цель создания тропы заключается в обучении и воспитании посетителей. С одной стороны, задачей тропы является расширение у экскурсантов элементарных сведений об объектах, процессах и явлениях окружающей природы. С другой стороны, задача экскурсоводов и проводников – научить своих слушателей видеть, замечать различные проявления антропогенного фактора, которые можно наблюдать в зоне маршрута тропы, и уметь комплексно оценивать эти результаты воздействия человека на окружающую среду. Третья, в конечном итоге главная задача учебных троп – способствовать воспитанию экологической культуры поведения человека как части общей культуры взаимоотношений людей друг с другом и отношения человека к природе.

Особенность процесса экологического обучения и воспитания на тропах природы состоит в том, что он строится на основе не принужденного усвоения информации, ценностных ориентации и идеалов, норм поведения в природном окружении. Достигается это путем органического сочетания отдыха и познания во время движения по маршруту тропы.

Часто организуют тропы в окрестностях школ, садов, пионерских лагерей, где они создаются силами самих детей. Сам процесс создания и последующего использования такого типа троп несет в себе большой воспитательный и образовательный эффект, что подтверждает и многолетний практический опыт. Уход за тропой на протяжении всего года приучает детей к труду и бережному отношению к общему достоянию.

Организация тропы силами дошкольников дает педагогам возможность создавать различные жизненные ситуации, решение которых требует от ребят творческого подхода, активной деятельности. Задания по изучению и оценке состояния окружающей среды в зоне тропы побуждают детей не только использовать свои знания из разных областей жизни, но и – самое важное – принять посильное участие в трудовых природоохранных делах. Самостоятельная исследовательская работа укрепляет взаимосвязь интеллектуального и эмоционального познания. В итоге рождается важнейшее качество личности – убежденность, которая опирается не только на знания, но и на чувства, на жизненный опыт детей. У них вырабатываются навыки экологически грамотного поведения, сознательное отношение к природе.

Литература

1. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. – М.: Просвещение, 1980. – 269 с.
2. Кашеева Е. Л., Хамидуллина Л. А., Прохорова В. В. Путешествие в мир природы. – М.: АРКТИ, 2009. – 96 с.
3. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2006. – 231 с.
4. Сигимова М. Н. Познание мира растений. – Волгоград: Учитель, 2009. – 251 с.
5. Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 104 с.

Развивающая предметно-пространственная среда как условие развития познавательных интересов детей старшего дошкольного возраста

Все, что окружает ребенка, формирует его психику, является источником его знаний и социального опыта. Поэтому эффективность деятельности, направленной на развитие дошкольника, во многом зависит от предметно-пространственной организации среды.

Вопрос организации РППС, как условие познавательного развития детей в дошкольном учреждении на сегодняшний день стоит особо актуально, так как среда является одним из ключевых условий успешного образовательного процесса и одним из важнейших факторов познавательного развития ребенка.

Это определило цель исследования: теоретически обобщить эффективность развивающей предметно – пространственной среды как условие развития познавательных интересов детей старшего дошкольного возраста.

Предметно – развивающая среда это совокупность материальных объектов для развития ребенка, предметных и социальных средств обеспечения разного вида деятельности воспитанников с учётом их особенностей. Среда стимулирует развитие самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе и должна представлять собой хорошо оборудованные полужамкнутые микро-пространства для игр детей поодиночке или небольшими подгруппами.

На данный момент проблема развития познавательной активности дошкольников - одна из самых актуальных в работе с детьми дошкольного возраста, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности.

Согласно положению государственного стандарта РППС должна быть содержательно - насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.[1]

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию образовательной программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием. Роль развивающей среды хорошо представляется с позиции ее функций: развивающей, организующей, воспитывающей. Продуманная реализация данных функций среды ставит педагога перед необходимостью постоянно импровизировать.[2]

Построение предметной среды – это внешние условия педагогического процесса, позволяющий организовать самостоятельную деятельность ребенка, направленную на его саморазвитие под наблюдением взрослого. Создавая предметно-развивающую среду, педагоги непременно должны учитывать период обучения сезонности. Принципы построения представлены на экране. Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда в старшей группе должна создаваться с учетом названных принципов.[3]

Одной из задач нашей работы стал анализ РППС в детском саду МБДОУ «ДСОВ № 101». Цель работы – определить роль развивающей предметно-пространственной среды в познавательном развитии детей.

Было проведено анкетирование педагогов: «Развитие условий РППС, как условие развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста».

Результат показал: 64% воспитателей считают, что в целом развивающая среда ДОО характеризуется как соответствующая требованиям; 36% воспитателей считают, что необходимо увеличить многообразие предметов и материалов, в первую очередь для конструирования, познавательно– исследовательской деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что РППС в группах ДОО не в полной мере отвечает требованиям федерального государственного стандарта, а значит, не совсем эффективна ее роль в развитии детей в целом и в познавательном развитии в частности.

Также было проведено наблюдение за детьми старшей группы. Цель: выявить эффективность организации РППС.

Результат показал, что наибольшим успехом у детей пользуются книжный уголок, им нравятся энциклопедии, атласы и уголок художественного творчества. Менее интересны, оказались детям зоны сюжетно ролевой игры, уголок экспериментирования; скорее всего это

потому, что в этих уголках не достаточно материала, который интересен детям.

Проанализировав среду, мы пришли к выводу:

- развивающая среда в старшей группе не в полной мере отвечает требованиям федерального стандарта;
- большинство детей в группе любопытны и активны, но для удовлетворения любознательности им не хватает игрового материала, носящего познавательный характер;
- у детей преобладает средний уровень познавательной активности,
- необходимо обратить внимание на дальнейшее развитие познавательных интересов с учетом обогащения РППС с выделением приоритета познавательно-исследовательской деятельности.

Одним из актуальных условий развития познавательных интересов у детей является интерактивная стена.

Современные педагоги - исследователи, педагоги – практики подчеркивают значимость и эффективность интерактивной стены как условие познавательной активности ребенка дошкольника. Интерактивную стену называют педагогическим инструментом, который помогает раскрывать характер и степень взаимодействия между объектами, т.е между педагогом и детьми.

Интерактивная стена дает возможность взрослому и ребенку совместно участвовать в создании окружающей среды, которая может изменяться и легко трансформироваться.

Определены основные цель и задачи интерактивной стены, они представлены на экране.

Она носит функцию своеобразного «путеводителя» среди множества материалов, пособий, игр.

Как вариант разработаны элементы интерактивной стены «Страна здоровья».

Цель: закрепить знания детей о здоровье, полезных и вредных продуктах, спорте, гигиене зубов, геометрических фигурах, счете. На стене «Страна здоровья» детям предложены разнообразные дидактические игры (Д/и «Назови правильно»; «Сосчитай сколько»; «Полезные и вредные продукты») и упражнения; проблемные ситуации и другие задания.

И так проведенные теоретические и практические исследования позволяют сделать вывод, одним из эффективных средств развития познавательного интереса активности у детей старшего дошкольного возраста является развивающая предметно - пространственная среда, и как ее актуальное направление – интерактивная стена. Они дают

возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности, обеспечивает реализацию потребностей детей в активной и разноплановой деятельности.

Таким образом, поставленные цель и задачи исследования в целом подтверждены. Практический материал, созданный в процессе работы позволит расширить и углубить представление о процессе развития познавательной деятельности дошкольников в условиях развивающей предметно-пространственной среды.

Литература

1. ФГОС ДО. - URL.: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения 25.01.2022).

2. Красношлык З.П. Психолого-педагогические основы организации предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Красношлык // Актуальные задачи педагогики: материалы III междунар. науч. конф. Чита: Молодой ученый, 2020. - С. 32-34

3. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С. Л. Новоселова. - Москва.: Центр инноваций в педагогике, 2019. – 176 с.

Ю.А. Канурова

МБДОУ «ДСКВ № 57», г. Братск

Конструирование как средство развития логико-математических способностей детей старшего дошкольного возраста

Наш сад работает по программе УЦ им. Венгера «Развитие». Эта программа требует творческого и экспериментального подхода к решению программных задач.

Учебный центр Л.А. Венгера уделяет большое внимание развитию познавательной деятельности детей. Л.А. Венгер был Российским психологом, исследователем умственного развития дошкольников он

более широко изучал логико-математические и познавательные способности дошкольников.

В своей работе с детьми я больше времени уделяю развитию логико-математических способностей детей дошкольного возраста средствами конструирования из строительного материала.

Научить дошкольника мыслить логически означает вооружить его необходимыми инструментами для успешного обучения в школе, научить рационально и продуманно вести себя в любой ситуации, находить выход из трудного положения, целесообразно вести себя в социуме и природе. Если у ребенка логический тип мышления, то он проявляет интерес к логическим экспериментам, компьютерам, к решению задач – и все это дается ему очень легко. Таким детям легко дается математика, физика, химия, то есть предметы, которые требуют развитой логики, точности и особенного склада ума. Чтобы вызвать интерес у этих детей к обучению, нужно ставить перед ними разные задачи, использовать для наглядности таблицы и схемы, предлагать проведение различных экспериментов и опытов.[27]

Математика и логика в дошкольном возрасте по праву занимает значительное место в системе дошкольного образования. Они неразрывно связаны между собой. Математика оттачивает ум ребёнка, развивает гибкость мышления, смекалку, сообразительность, восприятие и воображение, речь и память, приобщает детей к умственному труду, формирует творческие способности, даёт почувствовать радость собственного открытия. Базой для формирования и развития математических способностей детей является, конечно же, логическое мышление.

Развивать логическое мышление дошкольника целесообразнее всего в русле математического развития. Еще более повышает процесс усвоения ребенком знаний в этой области использование заданий, активно развивающих мелкую моторику, то есть заданий логико-конструктивного характера.

В настоящее время мы стремимся найти такую форму логико-конструктивных заданий, которые органически входили бы в жизнь детского сада, решали бы вопросы формирования мыслительных операций (анализ, синтез, классификация и конечно бы, что бы нравилось детям).

В математическом образовании дошкольников можно эффективно использовать такую форму работы, как конструирование. Ведь, как известно конструирование способствует развитию и совершенствованию высших психических функции (памяти,

внимания, мышления, делается упор на развитие логического мышления, так как при работе с деталями конструктора дети учатся сравнивать, анализировать).

Изучая современные исследования педагогов и психологов, можно констатировать, что для развития логико-математических способностей одной конструктивной деятельности недостаточно, но она вносит свой вклад в развитие этих способностей.

В программе «Развитие» значительное место отводится детскому конструированию как деятельности продуктивной. Программа предусматривает организацию деятельности детей с объемными деревянными строительными деталями простой геометрической формы, где все детали соразмерны кубу.[14 с.235]

Этот вид конструирования является наиболее доступным для дошкольников. Детали строительных наборов представляют собой правильные геометрические тела. Это даёт возможность детям с наименьшими трудностями получать конструкцию предмета, передавая пропорциональность его частей. Положительное качество строительного материала – отсутствие необходимости в скреплении, поэтому он используется в работе с детьми с раннего возраста. Занимаясь постройкой из строительного материала, дети могут переделывать конструкцию несколько раз, добываясь её улучшения.

Набор строительных деталей для конструирования состоит из объемных деревянных фигур простой геометрической формы разных размеров. В набор входят: кубики, полукубы, кирпичики, бруски, конусы, призмы, пластины, цилиндры и некоторые производные формы: арки, усеченные конусы, призмы, полуцилиндры.

Этот строительный набор рассчитан на работу с детьми дошкольного возраста, он позволяет знакомить детей с внешними свойствами предметов (их размерами, формой, пространственными отношениями).

В процессе работы с этим конструктором у детей формируются технические навыки соединения и пространственного размещения деталей в постройке, развивается пространственное мышление и воображение.[18 с.5]

Создание построек из такого материала – деятельность, способствующая развитию познавательной активности ребенка.

На мой взгляд, конструирование имеет большое значение в дошкольном образовании, т.к. является познавательной деятельностью, в результате которой происходит интеллектуальное развитие детей: ребенок осваивает практические умения, учится

выделять существенные признаки, устанавливать отношения и связи между деталями и предметами.

Конструирование рассматривается мной как деятельность, в которой дети создают из строительных наборов разнообразные игровые конструкции по образцу, по условиям и по собственному замыслу.

В нашей группе конструированию ежедневно выделяется время не только в ходе НОД, но и в свободной деятельности. Так же для игр с конструктором создан отдельный центр со всем необходимым для конструктивного творчества детей.

При организации игр с конструктором следует иметь в виду, что у дошкольника наглядно-образное мышление, поэтому разнообразный наглядно-образный материал в обучении имеет важное практическое значение. У нас в группе все создано для того, чтобы ребенок в любое время мог организовать свою строительную деятельность. При этом используются различные альбомы, книги с иллюстрациями, трафареты, схемы, для разных построек и многое другое. Для проведения таких игр необходимо: правильная организация среды и использование дополнительного материала все это развивает фантазию детей.

В нашей группе мы ставим задачу, которую ребенку необходимо решить самостоятельно, найти свои оригинальные решения. При решении таких задач у детей формируются обобщенные способы обследования, умение находить главное. Дети должны уметь составлять образ будущей конструкции, отбирать свои способы постройки, планирование последовательности. Овладение конструированием на начальных этапах проходит под руководством взрослого. В зависимости от заданий, которые даются детям, выделяют конструирование по образу, по условию, по замыслу и теме. При конструировании по образу ребенок воспроизводит представленный ему образец, который может быть как в форме готовой конструкции, так и общего ее контура. Я вижу, что работая по схеме, образцу с многочисленными деталями конструктора, наши дети становятся усидчивыми, внимательными, у них развивается познавательная деятельность, пространственное мышление, логика. При конструировании по условиям ребенок воспроизводит в конструкции знакомый объект исследования с учетом определенных требований, например, построить маленький домик для куклы или гараж для большой машины. При конструировании по собственному замыслу (по теме) дети сначала рассказывают, что будут строить и из

чего. Наши дети в группе часто строят постройки, объединенные единым сюжетом, которые после занятия остаются в группе, где они потом разворачивают игры.

Моя позиция меняется по мере формирования у детей конструктивных способностей: педагог – носитель знаний и умений по конструированию из строительного материала, организации интересного досуга; педагог – инициатор проектов, координатор детских замыслов и взаимодействий; педагог – партнер сотворчества и совместной деятельности в досуге, поддерживающий и стимулирующий самостоятельность, инициативу и творчество детей. При этом мое сопровождение детей ориентировано на индивидуальные особенности воспитанников и представляет собой естественную помощь в решении ребенком новых задач, связанных с потреблением имеющихся в его распоряжении средств.

Единство математики и конструирования создает благоприятные условия для поиска связей и отношений между предметами, явлениями, их свойствами и качествами. Математические представления лучше осмысливаются детьми, закрепляются через конструирование, т.к. применяются в продуктивной деятельности. У ребенка развиваются умственные способности, что очень важно при подготовке к обучению в школе.

Дети очень любят играть с конструктором, поэтому конструктор – эта та игра, которая должна быть у каждого ребенка. А польза от такого приобретения не заставит себя долго ждать – с одной стороны, ребенок увлечен интересным занятием, а, с другой стороны, это занятие способствует его всестороннему развитию.

Литература

1. Белошистая А.В. Математика до школы. Для занятий с детьми 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей. – Москва: «Владос», 2013. – 120с.
2. Белошистая А.В. Развитие логического мышления у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Москва: «Владос», 2013. – 156с.
3. Венгер Л.А. Домашняя школа мышления: Методическое пособие. – Москва: «Дрофа», 2015. – 150с.
4. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала: Методическое пособие для воспитателей детских садов. – Москва: «Мозаика - Синтез», 2013. – 120с.

5. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Развитие». – Москва: НОУ «УЦ им. Венгера «Развитие», 2015.

6. Холмовская В.В., Пинчук Л.А. Строитель для дошкольников: Методическое пособие. – Москва: НОУ «УЦ им. Венгера «Развитие», 2015. – 24с.

А.В. Карасёва

МБДОУ д/с № 31 «Радуга», г. Усть-Илимск

«Музыкальный час» как форма организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах старшего дошкольного возраста

Образовательная область «музыка» в дошкольных учреждениях (художественно-эстетическая) имеет основную цель: приобщение детей к музыкальному искусству.

Музыка должна постоянно присутствовать в жизни ребёнка, отражать окружающий их мир в ярких образах, вызывать сопереживание, будить чувства и мысли, стремление к деятельности, формировать внутренний духовный мир, стимулировать к творчеству.

Развитие у ребенка музыкальных способностей — актуальная задача сегодняшнего дня, на которую нацелена учебная программа дошкольного образования.

Успешность современного человека зависит не только от развития его умственных способностей, но и от уровня эмоционального интеллекта. Ребенок учится идентифицировать свои чувства, эмоции, правильно их использовать в жизни и в общении с окружающим миром. Музыкальное воспитание как раз способствует этому. Чтобы достичь более наполненного восприятия красот этого мира, нужно развивать разные органы чувств (вкусовой, обонятельный, зрительный, слуховой, кинетический). А слуховой орган чувств естественно развивается на музыке. Чувство лада помогает пребывать в гармоничном состоянии. Музыкальное воспитание развивает творчество, укрепляет психику ребенка. Игра на музыкальных инструментах развивает память и внимание.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей нужно начинать в дошкольном возрасте.

Актуальность

Развитие музыкальных способностей детей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, грамотно организованной развивающей предметно-пространственной среды как в музыкальном зале, так и в группе. Неотъемлемой частью развивающей предметно-пространственной среды в группе является музыкальный центр.

Проведя наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью детей в группе, было выявлено что: дети зачастую используют музыкальные инструменты не для развития, а для баловства, затрудняются самостоятельно играть в музыкально-дидактические игры, слушать музыкальные произведения, затрудняются в своём выборе музыкальной деятельности и др. Почему это происходит?

- Отсутствие специального музыкального образования не позволяет педагогам быть компетентными в вопросах музыкального воспитания детей дошкольного возраста и в эффективном использовании музыкальных игр и дидактических пособий;

- Часто содержимое музыкального уголка не доступно детям;
- Не удобное расположение музыкального уголка;
- Не достаточная оснащённость дидактическим и музыкальным материалом;
- Формальное использование музыкального уголка;
- Низкая творческая активность у детей, отсутствие интереса, и времени в организации данного процесса.

Для решения выявленных проблем, была поставлена цель и задачи.

Цель: создание условий для формирования самостоятельной музыкальной деятельности детей посредством проведения «Музыкального часа» в группах старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Развитие творческого воображения, мышления, памяти;
- Развитие музыкальных способностей у дошкольников;
- Создание положительных эмоциональных переживаний;
- Расширение кругозора детей, стимулирование познавательного интереса;
- Воспитание любознательности;
- Формирование у детей способов взаимодействия в паре, малой группе.

Преобразование предметно пространственной среды в подготовительной группе для развития самостоятельной музыкальной деятельности началось с оформления музыкального уголка:

- Было изменено расположение на оптимально удобное: в зоне творческой активности (рядом с центром театрализованной деятельности). Музыкальный уголок стал со масштабн глазами, действиям руки, росту ребёнка;

- Дополнено оборудование и обновлены пособия развивающей среды. Они стали эстетичны, привлекательны, просты в обращении;

- Учтены возрастные и индивидуальные особенности детей;

- Музыкальный уголок стал внешне привлекателен и полифункционален;

- Организовалось три основных блока: восприятие музыки, воспроизведение музыки, музыкально-творческая деятельности.

Для эффективности развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста очень важна системность и постоянство занятий музыкой. Поэтому была выбрана форма организации музыкальной деятельности дошкольников в группе - «Музыкальный час».

«Музыкальный час» подразумевает определённое время индивидуальных и подгрупповых занятий музыкой в группе: один раз в неделю после сна.

Так как оформление музыкальных уголков в группах старшего дошкольного возраста имеет дидактическую основу, то акцент был сделан именно на работу с дидактическим материалом. Ведь использование игр и пособий позволяют в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях, научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданную музыкой, привить к ней любовь, развить их музыкальные способности и др. У ребят возникает интерес к музыке, развивается их творческая активность.

Музыкальные задания, выполняемые с помощью пособий и игр, значительно активизируют умственную деятельность детей, развивают их самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер.

Музыкально-дидактические игры воздействуют на ребёнка комплексно, вызывают у них зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом. Дидактическая игра будит детское воображение. Создаёт приподнятое настроение. Исследования психологов показали, что в процессе игры

интеллектуально пассивный ребёнок способен выполнить объём учебной работы, какой ему совершенно недоступен на обычном занятии. Дидактическая игра делает процесс обучения более лёгким.

Было разработано четыре комплекса игр в двух вариантах (настольно-печатные и электронные), которые ориентированы на пройденный материал и индивидуальные возможности детей.

Один комплекс состоит из десяти музыкально-дидактических игр, которые решают различные задачи. Они относятся к разным видам музыкальной деятельности: к восприятию музыки, игре на музыкальных инструментах, пению, импровизации, музыкально-ритмическим движениям.

Музыкально-дидактические игры носят проблемный характер и усложняются в соответствии с возрастом детей. Всё это позволяет детям действовать со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать, творить.

Для внедрения «Музыкального часа» с детьми и воспитателями была проведена предварительная работа: рассказано, что это мероприятие, где они целый час раз в неделю будут играть в игры, играть на музыкальных инструментах, слушать и даже рисовать музыку. Что в дальнейшем они смогут сами создать свои собственные музыкально-дидактические игры. Дети проявили интерес, и я познакомила их с первым комплексом музыкально-дидактических игр.

Для проведения «Музыкального часа» организуется пространство, где достаточное количество посадочных мест, так как в некоторыми играми удобнее заниматься за столом. Так же должно быть свободное пространство, где дети могут организовать оркестр и импровизировать.

Первый «Музыкальный час» начался с привлечения внимания детей звучанием колокольчика и слов «Колокольчик зазвени, на музыкальный час всех пригласи». Дети мгновенно отреагировали и были готовы играть. Благодаря тому, что разработанные мною игры привлекательны и доступны детскому пониманию, они быстро вызвали интерес и желание участвовать в них.

В процессе решалось много организационных моментов. У детей возникали разные вопросы, например, - «В какую игру я могу поиграть?», «Что делать?», «Какой диск взять и как его включить?» и другие. Поэтому первый Музыкальный час оказался немного сумбурным и скорее всего ознакомительным, но в дальнейшем дети

смогли уже самостоятельно организовывать свою музыкальную деятельность.

«Музыкальный час» помогает реализовать запросы и интересы детей в музыкальном творчестве. Дети по желанию выбирают ту или иную музыкально-дидактическую игру, самостоятельно включают нужное музыкальное сопровождение на ноутбуке или магнитофоне, используют наушники, чтобы не мешать другим, организуют совместную деятельность со сверстниками.

С каждым разом дети всё больше увлекались и погружались в данный процесс, и теперь с нетерпением ждут следующего музыкального часа. Доступ к играм, пособиям, музыкальным инструментам у детей есть всегда, но совместная деятельность способствует проявлению творчества, оригинальности, увлеченности.

«Музыкальный час» сопровождает и организует воспитатель, я представляю детям на музыкальных занятиях новые дидактические игры, где и проходит первое знакомство и понимание. Задача педагога заключается в том, чтобы помочь детям, если у детей возникнут трудности или вопросы, педагоги выполняют роль сопровождающих. Также на вечернем круге проводят обобщение полученного опыта, поощряют детей за творчество и активность.

Комплекс игр может варьироваться и изменять своё содержание по усмотрению музыкального руководителя, который учитывает возможности, запросы, интерес, умения и знания дошкольников.

Заключение

Данная форма организации музыкальной деятельности детей позволяет достигнуть поставленной цели: у детей формируется самостоятельная творческая активность, возросло желание играть в музыкально-дидактические игры без помощи взрослых, увеличился интерес к музыкальной деятельности.

Также у детей развивается творческое воображение, появилось желание создать собственные музыкально-дидактические игры, которые будут разработаны в перспективе.

Дети чаще применяют музыкальные инструменты в самостоятельной игровой деятельности для обыгрывания сюжета, озвучивание театра и инсценировок, танцевальных импровизаций и во время пения.

Дети научились взаимодействовать с друг другом в выборе музыкально-дидактических игр и непосредственно в процессе игровой деятельности.

Литературы

1. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей - Москва: Айрис-Пресс, 2005. – 64 с.
2. Тарасова, К.В. Основа системы музыкального воспитания [Текст] / К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан // Дошкольное воспитание. - 2001. - №11. - С.63-69.
3. Абузярова Л.А. Предметно-развивающая среда ДОУ [Текст] / Л.А. Абузярова // Ребенок в детском саду. - 2009. - № 6. - С. 14 – 16
4. Зорка Л. К. Оборудование музыкальных уголков [Текст] / Л. К Зорка // Музыкальный руководитель. - 2010. - № 3. С. 16-17

А.А. Карачурина, Д.Б. Геворкян
МБДОУ «ДСКВ № 84», г. Братск

Мультипликация, как средство творческого развития дошкольников

Немного об истории мультипликации. Еще 10 000 лет назад древние художники изображали бегущих людей и животных, показывая их ноги сразу в нескольких положениях. Если бы в их руках оказалась кинокамера, они могли бы снять свои рисунки фаза за фазой, и мультипликация оказалась бы таким же древним искусством, как музыка, рисунок, танец. Как утверждает известный искусствовед Р. Арнхейм, «...кино — это лишь новейшая форма воплощения искусства движущихся образов, искусства, не менее древнего, чем все другие и даже чем самый род человеческий» (Арнхейм Р. Кино как искусство.-М.,1960.-С.132).

Во втором тысячелетии до нашей эры на одной из египетских пирамид был многократно повторен каменный рельеф воина, каждое следующее изображение которого отличалось от предыдущего. Древний полководец, глядя на рельефы сквозь мелькающие спицы огромного колеса триумфальной повозки, видел, как каменный воин поворачивает к нему голову и приветственно поднимает руку. Таким образом, при просмотре этого своеобразного мультфильма зритель передвигался, а «кинолента» оставалась неподвижной.

Древние греки рисовали своих танцоров фаза за фазой на стенках глиняных сосудов, создавая танцевальный «фильм», возникающий в их воображении.

В 1832 г. современник Пушкина бельгиец Жозеф Плато, ученый-подвижник, изобрел свой фенакистоскоп (фенакс — по-латыни обман), первый из поколения многочисленных стробоскопов. Фигурки, аналогичные египетским воинам, размещались по периметру вращающегося картонного круга. При взгляде сквозь щели, расположенные между фигурками, последние оживали. Быть может, не случайно героем первого стробоскопа был ребенок: маленькая девочка прыгала через скакалку.

И наконец, 28 октября 1892 г. в Париже состоялся первый просмотр мультфильма, или движущейся световой пантомимы. К этому моменту ни кинокамеры, ни киноплёнки еще не существовало. Автор первых «мультиков» игрушечных дел мастер Эмиль Рейно рисовал каждый кадр на прозрачной пластинке и склеивал их между собой кусочками ткани. С помощью двух барабанов, системы линз и зеркал эта «кинолента» проецировалась на экран.

Так Эмиль Рейно, всю жизнь любивший детей и друживший с ними, стал основателем нового искусства. Началась столетняя история мультипликации.

Дальнейшие события развивались стремительно:

1895 г. — первые сеансы синематографа братьев Люмьер. «Живая фотография» завоевывает мир. Рейно забыт и разорен, его оптический театр уничтожен собственными руками, даже принцип действия первого в истории проектора остался никому не известен.

1905 г. — испанец Сегундо де Шомон открывает предметную мультипликацию. В его знаменитом «Электрическом отеле» на глазах у пораженных зрителей «помазок намыливал щеки клиенту, а за ним двигалась бритва, которая быстро и ловко выбривала ему бороду без помощи цирюльника...». К открытию покадровой съемки Шомон пришел случайно, наблюдая за мухой, по небрежности снятой на киноплёнку с титрами заморского фильма.

1907 г. — карикатурист Стюарт Блектон снимает первый в мире рисованный мультфильм «Волшебная авторучка». По существу, это рисунок под камерой (так называем мы простейшие этюды, которые снимают наши 6-летние студийцы в самом начале обучения).

В это же время независимо от Блектона рисованную мультипликацию изобретают артист мюзик-холла Уиндзор Мак-Кей и художник-карикатурист и фотограф Эмиль Куртэ, он же Эмиль Коль.

Кстати, с карикатурой связаны имена всех троих первооткрывателей рисованного фильма. Самым известным из них был Коль. Его фильмы достигали для того времени наиболее высокого художественного уровня. Он, как и Шомон, одушевлял предметы, совмещал, подобно Мак-Кею, натуральный предмет с рисованными героями, а также впервые ввел в мультипликацию фотографию (этот метод сейчас широко используется).

Наконец, в 1912 г. в России появился первый кукольный фильм Владислава Старевича «Прекрасная Люканида, или Война рогачей и усачей». Все роли в фильме выполняли засушенные насекомые — жуки, муравьи, стрекозы. При этом их движения были настолько убедительны, что Старевича принимали за гениального дрессировщика! [2]

Детская анимация как современный вид творчества

Современные дети не мыслят себя без компьютеров, проводя много часов в социальных сетях и Интернете, за игрой в компьютерные игры. Но мало кто из них владеет компьютерной техникой и технологиями так, чтобы это действительно помогло стать полезным для жизни, творчества и, возможно, для выбора дальнейшей профессии. Поэтому сегодня как никогда актуален вопрос: как включить в жизнь ребенка информационно-коммуникационные технологии с наибольшей пользой и с наименьшими рисками?

Одной из задач сегодняшнего дня является повышение в обучении роли медиаобразования. В поисках нестандартного подхода к развитию творческих и информационных возможностей ребёнка мы обратились к мультипликации. [3]

Мультипликация - это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна.

Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире. Выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления.

Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать

произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера.

За время создания фильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. То есть, он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности. [4]

Виды мультипликации и анимации

В современной мультипликации существует несколько техник, в которых выполняются мультфильмы рассмотрим подробнее мультипликации:

Анимационная технология – комплекс технических приёмов, которые основаны на последовательном чередовании изображений (фотографий), сменяющих друг друга с заданной частотой, создающих тем самым эффект движения предметов, оживания персонажей.

Основные техники анимации:

- рисованная классическая (плоскостная) анимация
- пластилиновая анимация
- перекладная (плоскостная) анимация
- живопись на стекле
- компьютерная 2D анимация
- комбинированная анимация
- песочная анимация
- LEGO анимация
- коллажная анимация
- предметная анимация

Рисованная анимация требует от автора владения техникой рисунка. Здесь каждый кадр рисуется отдельно, затем эти кадры собирают в специальной программе монтажа. Такая анимация очень живая, плавная, пространственная, но трудоёмка и сложна для детей.

Плоскостная перекладка. Эта техника проста и доступна даже маленьким детям. Здесь каждый персонаж рисуется отдельно, по деталям, вырезается и скрепляется. Рисуется несколько фонов, которые тоже могут состоять из деталей. Из персонажей и фонов составляется своеобразный коллаж. Марионетки из картона передвигаются (перекладываются) по нарисованному пространству.

Дети двигают персонаж, убирают руки – снимают кадр. Так и получается мультфильм.

Пластилиновая анимация. В пластилиновой анимации существует несколько техник: перекладка: композиция состоит из персонажей и декораций, сделанных из пластилина. Персонажи и декорации для этого вида анимации делаются специальной, плоской формы. Съёмки осуществляются аналогично с техникой плоскостной перекладки, однако герои из пластилина обладают большей гибкостью и подвижностью.

Предметная анимация. Создание фильмов из бытовых предметов, которые оживают и действуют без человеческой помощи, было модно среди режиссёров уже на заре анимации. В разные времена аниматоры одушевляли обувь, веревочки, спички, пуговицы, овощи, фрукты и кухонную посуду, разыгрывая между ними драмы, трагедии и комедии. Не ушла мода на анимацию объектов и сегодня.

Компьютерная 2D анимация.

В основе 2-х мерной компьютерной мультипликации лежат принципы традиционной рисованной мультипликации, только разница в том, что основным инструментом является компьютер.

Комбинированная анимация это совмещение любого из видов анимации с видеофильмом.

Песочная анимация. На поверхность, которая излучает направленный снизу-вверх свет, наносятся тонкие слои песка (или сходного сыпучего материала). Камера, закреплённая выше, фиксирует получившуюся картинку или весь процесс её создания. Для достижения художественного эффекта песочные картины следует «рисовать» на стеклянном столе с подсветкой.

LEGO анимации декорациями служат, как и постройки из LEGO

Коллажная анимация: использует изображения из периодических изданий и другие готовые картинки. [1]

Таким образом в процессе ознакомление с детской мультипликации дети:

- узнают основные теоретические сведения о мультипликации;
- знакомятся с различными видами мультипликации;
- разделяют обязанности по видам создания фильма (сценарист, художник, звукорежиссер);
- используют различные материалы для создания образа, композиции, фильма (рисованные, пластилиновые, компьютерные и т.д.);
- изображать персонажи и их место действия в фильме;

– работать по готовому сценарию.

Литература

1. Изикаева Г. М., Сыртланова Н. Ш. Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации: метод. пособие. – Уфа: Аэтерна, 2020. -30 с.
2. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей: книга для учителей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. –Москва: Просвещение, 1990. – 174 с.
3. Пунько Н. П. Секреты детской мультипликации: перекладка: метод. пособие / Н. П. Пунько, О. В. Дунаевская. – Москва: Линка-Пресс, 2017. – 136 с.
4. Тихонова Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации / Е. Р. Тихонова. – 2-е изд., дополн. и перераб. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 59 с.

И.Н. Касьяненко, Ж.В. Евсеева, Л.В. Спирина
МБДОУ «ДСКВ №98», г. Братск

Проектирование образовательного процесса «Пуговичные затеи»

«Вы можете стать кем угодно, и никто не заметит этого. Но, если у Вас отсутствует пуговица, каждый обратит на это внимание»
Э.М. Ремарк

В современном мире перед педагогом стоит много задач. Для того чтобы воспитать самостоятельную и отзывчивую личность, которая смогла бы целеустремленно и настойчиво преодолевать трудности и проблемы, проявляя свои знания и умения, педагог проводит целенаправленную деятельность, выбирая актуальные методы работы.

В нашей работе, мы часто опираемся на проектную деятельность, которая позволяет нам повышать свой творческий потенциал, а также помогает нам (педагогам) помочь каждому ребенку проявить и реализовать свои индивидуальные особенности.

Иногда, темы наших проектов мы находим в обычных жизненных ситуациях. Так случилось и в этот раз, при одевании детей после сна. Степе К. никак не удавалось застегнуть верхние мелкие пуговицы на

футболке, и он с возмущением воскликнул: «да зачем нужны вообще эти пуговицы?». Стоило только задать этот вопрос, как пытливые детские умы стали ставить свои предположения: нужны ли нам пуговицы, может ли быть одежда без пуговиц, а чем еще можно застегнуть и т.д. Тема так заинтересовала детей, что мы взяли ее для краткосрочного проекта «Пуговичные затеи».

В своей деятельности мы ставили такие задачи, как: расширить знания детей о пуговицах, о том, как их придумали, из чего делали, для чего использовали, о том, как используют пуговицы в современном мире. Выдвигали с детьми гипотезы: можно ли обойтись без пуговиц, чем их можно заменить. Чтобы заинтересовать родителей в нашем проекте, мы попросили их вместе с детьми пересмотреть дома баночки со старыми пуговицами и принести в сад ненужные. В группе мы познакомили родителей с нашим проектом, его целями и предполагаемыми результатами, что позволило заинтересовать их и привлечь к нашему проекту. Родители принесли много разных пуговиц, попробовали с детьми сделать дома поделку из пуговиц на конкурс в сад. Мы изучили историю возникновения и видоизменения пуговицы, узнали, что музеи пуговиц существуют по всему миру, а также есть памятники, посвященные пуговицам. Дети узнали, что существуют коллекционеры пуговиц, которые собирают редкие, старинные пуговицы по всему миру. Рассмотрев разные виды пуговиц, дети заметили, что они очень разнообразны (с ножкой, без ножки, с 2 отверстиями, с 4 отверстиями). Дети узнали, что пуговицы делаются из разного материала (металла, пластика, дерева, кости). Оказалось, что пуговицы используются не только для застегивания, но и для украшения одежды. Мы научились пришивать пуговицы, использовать ненужные старые пуговицы для поделок, даря им вторую жизнь. Из старых пуговиц мы сделали много разных игр: «сортер», «составь узор», «изобрази картину», «ателье пуговиц», «рисование пуговицей».

Мы сделали выводы, что пуговицы можно заменить липучками, шнурками, замками, а некоторые современные ткани позволяют вообще обойтись без застежек, потому что умеют растягиваться.

Окончанием нашего проекта стала выставка совместных детско-взрослых работ, пополнение игровой зоны новыми играми, созданными детьми, создали свой мини-музей «Пуговка».

Сколько еще неизвестного и нового ждет нас, какие новые темы и знания получают наши дети? Использование проектной деятельности поможет нам решить многие задачи в нашей работе.

Литература

1. Веракса Н. Е., Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / Веракса Н.Е., Веракса А. Н. / М: Мозаика-Синтез.- 2008.-112с.
2. Пяткова, Л.П. Поддержка и развитие детской одарённости. Проектная деятельность. ФГОС ДО / Л.П. Пяткова. - М.: Учитель. - 2017. - 527 с.
3. Сертакова, Н.М. Воспитание детей 4-7 лет на основе проектно-исследовательской деятельности. ФГОС ДО / Н.М. Сертакова. - М.: Учитель. - 2018. - 706 с.

Н.В. Катаева

МБДОУ «ДСОВ № 26», г. Братск

Как воспитать сказочника

В наше время современные дошкольники почти не верят в сказки, в сказочных героев, в них отсутствует творческое начало, что может вызвать проблемы в дальнейшем воспитании и образовании.

Поэтому с самого раннего детства нужно заниматься с ребёнком, развивать его воображение. Что нужно делать в процессе игры. Если вы идёте домой из детского сада, обсудите, что бывает жёлтого цвета (солнышко, яблоко, цветок). Кто говорит «ш-ш-ш»? (змея, оса, паровоз). Чем интереснее и разнообразнее будут ответы, тем лучше. Проводите такие игры каждый день, и пусть на один и тот же вопрос ребёнок даёт разные ответы.

Детям старшего возраста можно предложить поразмышлять над крылатыми выражениями «Несёт меня лиса...», «Пойди туда, не зная куда...», «Скоро сказка сказывается...».

Можно попробовать вместе с ребёнком придумать сказку. Предложите ему начало «Однажды маленький котёнок убежал от своей мамы», или «Ёжик нашёл большую полянку с грибами».

Для того, чтобы ребёнок умел выявлять причинно-следственные связи, подходят следующие упражнения. Пусть придумывает очень смешные вопросы, к предметам.

Когда малыш усвоит эти задания, можно попросить его придумать сказку. Пусть придумает, что произойдет, если он вдруг вырастит большим, или, наоборот, станет совсем маленьким.

Можно составить рассказ, используя несколько слов. Например, речка, лес, звезда, слон, дождик.

Еще один интересный вид занятия: составить рассказ по картинке, используя фотографии или ситуативные картинки.

Очень интересный вид заданий, основанный на восприятии зрительных образов: нарисовать весёлого и грустного мишку, доброго и злого зайчика и т.д.

Из геометрических фигур сделать новые интересные предметы-домик, солнышко, ёлочку, снеговика, машину и т.д. Или, обратная задача-найти в изображении того или иного предмета «спрятавшиеся» геометрические фигуры.

Предложите ребёнку нарисовать сказочные дома, несуществующих животных, космических цветов, или забавный гибрид, какого-либо предмета.

Можно понять, что подобных упражнений великое множество. С ними развивается речь, художественные навыки, моторика и воображение, воспитываются положительные качества в характере у детей. Они учатся понимать поступки других, отличать добро от зла, сопереживать положительным героям, мысленно проходить вместе с ними через разные трудности и испытания. Дайте детям возможность свободно выражать свои мысли, не перебивайте его, слушайте с интересом, и помните, что он рассказывает в первую очередь о себе и о том, что его волнует, о чём он переживает.

Литература

1. Прокофьева Э. Вырастите сказочника/Эля Прокофьева//Друг дома.-2001.-№34/194.- -С .2 - 8

Познавательный проект в подготовительной группе «Дорожная азбука»

Все мы педагоги, пытаемся
ответить на вопрос:
«Как обеспечить безопасность
и здоровый образ жизни наших детей?»

Однажды утром, один мальчик в нашей группе во время утреннего круга похвастался тем, что они с папой очень быстро перебежали дорогу, в непредусмотренном для этого месте, и с ними ничего не случилось. Многие дети сразу начали говорить, что так делать нельзя и это очень опасно, ведь дорога – не безопасное место и нужно быть осторожным. Так в группе появился проект «Дорожная азбука».

Наш проект посвящен обучению детей старшего дошкольного возраста правилам дорожного движения. Ведь ситуация с дорожно-транспортным травматизмом остается тревожной. Ребенок, оказавшийся на улице, может считаться в состоянии опасности. Поэтому профилактика детского дорожно-транспортного травматизма является наиболее значимой задачей.

Актуальность проекта состоит в том, что скоро наступит момент, когда ребенок пойдет в школу. Так вот задача педагогов и родителей состоит в том, чтобы подготовить его к встрече с опасностями на дороге, научить ребенка правильному поведению. Для того, чтобы наша работа принесла результаты, недостаточно одного занятия или беседы с детьми. И еще одно важное требование: детям недостаточно теоретических знаний, они должны применять их на практике. Практическое применение знаний правил дорожного движения ложится на плечи родителей. Единство требований к детям со стороны родителей и педагогов – это условие безопасности наших детей! [2,с.82].

Воспитание у дошкольников навыков безопасного поведения в транспорте так же важно, как и формирование умения правильно вести себя на улице, на дороге, ведь транспорт – сфера повышенной опасности. Нам взрослым следует объяснять в доступной для ребенка форме, демонстрируя личный пример. [1,с.45].

Продолжительность проекта: краткосрочный, 2 недели.

Участники проекта: воспитатели, дети подготовительной группы, родители.

Цель проекта: создание условий для усвоения и закрепления детьми навыков безопасного поведения на улицах города.

Задачи проекта:

Образовательные:

- Закреплять знания о правилах дорожного движения.
- Закреплять знания о правилах поведения в общественном транспорте.

- Продолжать знакомить с назначением дорожных знаков.

Развивающие:

- Развивать ориентировку в пространстве
- Развивать осторожность, внимательность, самостоятельность.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки личной безопасности .

Ожидаемые результаты:

- Достижение поставленной цели, выполнение всех поставленных задач.

Этапы проекта:

Подготовительный этап.

- Организация предметно-развивающей среды
- Работа с родителями

Основной этап

- Организация совместной деятельности с детьми, проведение познавательных мероприятий.

Речевое развитие:

Беседы на тему:

«Зачем нужны правила дорожного движения?»

«Как вести себя в общественном транспорте и в машине?»

«Наш друг – светофор»

«О чем нам расскажут дорожные знаки?»

«Светоотражатель – зачем ты нам?»

Чтение художественной литературы:

-Чтение рассказов, сказок и стихов о ПДД : В. Кожевников «Светофор», Я. Пишумов «Посмотрите постовой...», В. Веревка «Учимся переходить дорогу», С. Волкова «Про правила дорожного движения», Б. Житков «Светофор», С. Михалков «Дядя Степа» и другие.

Социально-коммуникативное развитие:

- Отгадывание загадок про ПДД
- Рассматривание сюжетных картин по ПДД, составление по ним описательных рассказов

- Дидактические игры: «Наша улица», «Умелый пешеход», «Азбука пешехода», «Транспорт», лото «Дорожные знаки», «Доскажи словечко», «Поставь дорожный знак», « Узнай по описанию», « Это я, это я, это все мои друзья!» и т. д.

- Сюжетно-ролевые игры: « Путешествие по городу», « Мы едем в автобусе», «Магазин дорожных знаков» и т. д.

Художественно-эстетическое развитие:

- Рисование: «Схема от дома до детского сада», «Придумай новый дорожный знак», «Улицы города».

- Лепка: «Веселый светофор», « Дорожные знаки», «Постовой»

- Аппликация: « Дорожный знак», «Наш город»

- Выставка рисунков: «Дорожные знаки – наши друзья»

- Прослушивание музыкальных произведений про ПДД.

Познавательное развитие:

Образовательная деятельность: «Путешествие в страну правил дорожного движения», «Правила для пассажиров», «Транспорт на улицах города»

- Игра-викторина «Знаки на дорогах»

- Разбор проблемных ситуаций: «Как правильно перейти через дорогу?», «Что нужно знать на улице?»

- Просмотр презентаций по ПДД: «Веселый светофор», «Дорожные знаки»

- Просмотр обучающих мультфильмов по теме ПДД: Смешарики «Азбука безопасности», «Уроки тетушки Совы»

Физическое развитие:

- Подвижные игры «Нарисуем дорогу», «Перекресток», «Умелый переход», «Умные знаки» и др.

- Физминутки

3. Этап подведения итогов деятельности

- Итоговое мероприятие «Правила дорожные знать каждому положено!»

- Выставка рисунков по теме проекта

- Создание лэпбука «Дорожная азбука»

Результат:

Положительные результаты проекта можно оценить по следующим показателям:

Высокий уровень знаний детьми правил безопасного поведения на улицах и дорогах.

Наличие у детей мотивации к самостоятельной работе по данной теме.

Уровень вовлеченности детей к решению данной проблемы.

Проявление у детей негативного отношения к нарушениям ПДД.

Активность детей при проведении конкурсов и различных мероприятий.

Умение быстро ориентироваться в дорожных ситуациях.

Чем раньше дети научатся культуре поведения на дорогах и улицах, тем меньше будет происшествий на проезжей части улиц.

Литература

1. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2-7 лет.- Москва: Мозаика - Синтез, 2018 – 64 с.

2. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора: Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения: Для работы с детьми 3-7 лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2017.-112с.

*Е.А. Кахадзе, С.Л. Селезнева, И.В. Яшкина
МБДОУ «ДСКВ № 115», г. Братск*

Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре индейцев через познавательно-исследовательский проект «Мы - индейцы»

Приобщение детей дошкольного возраста к истокам культуры разных народов, развитие интереса к национальным традициям является очень актуальным вопросом современности. Человек является центром в современной образовательной системе, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве.

Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев,

активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, т. е. прежде всего в сфере культуры и образования.

Педагогический аспект культуры понимается нами не только как возрождение и воссоздание традиций своего народа, но и как ознакомление дошкольников с культурными традициями и обычаями других народов. Толерантность, и уважение к людям разных национальностей необходимо воспитывать в подрастающем поколении и, чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

Ребенок – прирожденный исследователь, в избытке одаренный любознательностью, ему свойственно быть любопытными интересоваться всем, что происходит вокруг. Дети дошкольного возраста активно исследуют окружающий мир, в том числе, не только культуру своего народа, но и других стран. Современному педагогу крайне важно следовать за инициативой детей, поддерживать их познавательный интерес к окружающему миру, формировать у детей способности действовать самостоятельно, делать выбор и выводы.

Интерес к другим национальностям у детей легко объясним, ведь в каждой стране есть свои традиции, отличительные черты культуры, внешности и природы. Дети стремятся познать неизведанное.

Одним из эффективных методов приобщения детей к традициям и обычаям других народов, погружения в историю той или иной нации, поддержание у детей познавательного интереса является метод проектов.

Однажды ребята старшей группы рассматривали энциклопедию «Народы мира». На вечернем сборе у ребят возникло много вопросов к педагогам. Их заинтересовало, кто такие индейцы? Как выглядят эти люди? Чем они занимаются? Как живут? На Детском совете ребята предложили тему «Мы - индейцы». Мы с удовольствием поддержали интерес детей. Так возник познавательно-исследовательский проект «Мы - индейцы».

Целью нашего проекта стало формирование представлений об индейцах, их жизни, традициях и обычаях.

Исходя из цели нашего проекта, мы поставили перед собой следующие задачи:

- сформировать стремление у детей принимать активное участие в проекте;
- создать условия для формирования познавательной активности;

- помогать детям в сотрудничестве друг с другом, понимая общие цели;
- создать условия для продуктивного взаимодействия двух возрастных групп;
- воспитывать нравственные чувства, толерантное отношение к людям разных национальностей, стремление жить в мире и дружбе;
- приобщать родителей к образовательной деятельности в дошкольном учреждении.

Для запуска проекта мы использовали модель трех вопросов: «Что знаем? Что мы хотим узнать? Как узнать?»

Этапы проекта.

1 этап. Подготовительный.

В поисках ответов на вопросы детей была подобрана литература познавательного характера, а точнее множество энциклопедий с красочными иллюстрациями. Также были подобраны иллюстрации, отражающие быт индейцев, изображение жилищ, национальных костюмов, тотемов, подготовлены презентации. Познакомили родителей с целью и задачами проекта, обсудили предстоящую работу со специалистами ДОУ, изучили литературу, изготовили дидактические материалы, изготовили совместно с детьми элементы костюма, Вигвама, эмблемы, придумывали индейские имена.

2 этап. Основной.

Дети с большим интересом включились в исследовательскую деятельность, совместно с родителями изготовили талисманы из соленого теста, а потом на детском совете делились своими впечатлениями. Дети узнавали про быт индейцев, читали легенды и сказки про индейцев, беседовали с педагогами на темы: «Народы нашей планеты», «Национальные костюмы индейцев», отгадывали загадки о лекарственных растениях, рассматривали иллюстрации в энциклопедиях, разгадывали шифры, знакомились с мандалами, складывали пироги и вигвамы, делали головные уборы индейцев, изучали национальные танцы, рисовали плакаты.

Дети средней группы заинтересовались темой «Индейцы», увидев яркий плакат на стенде в холле и на «Детском совете» тоже предложили тему «Индейцы».

У ребят средней группы зачастую возникали сложности в заполнении «Плана паутинки», ведь формы работы по теме дети выбирают для себя сами. Самостоятельный поиск информации и выступление с новым материалом на «Детском совете» вызывало у некоторых детей неуверенность, стеснение. Поэтому, педагогами

было принято решение создать совместный проект. И в помощь к детям среднего возраста пришли соседи по группе. Вместе мы заполнили «Модель трёх вопросов» и «План-паутинку».

В течение всего проживания данной темы ребята старшей группы приходили к соседям на «Детский совет» и делились информацией, интересными фактами про культуру индейцев. Ребята младшей группы с удовольствием их слушали, следуя их примеру, они тоже готовили домашнее задание с родителями дома.

На всех этапах проекта от начала до конца дети, педагоги, родители, специалисты ДОУ являлись активными участниками образовательного процесса. Реализация проекта «Мы - индейцы» позволила задействовать разные виды детской деятельности.

Итоговым мероприятием стала выставка детских работ «Деревня индейцев», а так же спортивное развлечение для детей: ребята приняли участие в увлекательных спортивных соревнованиях, проявив свои физические качества. За каждую эстафету команды получали картинки - тотемы. Соревнования завершились дружественным танцем, который назвали «Танец мира».

3 этап. Заключительный.

Мы, педагоги, совместно с детьми провели рефлексию нашей деятельности: что узнали, что успели сделать по теме проекта, поделились впечатлениями.

Таким образом, результаты достигнуты. Через реализацию познавательно-исследовательского проекта «Мы - индейцы» у детей расширилось представление о численности и богатстве народов мира, появилось желание продолжать знакомиться с различными национальными традициями разных народов, повысился уровень любознательности, словарный запас пополнился новыми словами. С ребятами мы нашли ответы на интересующие их вопросы. Дети получили новый опыт совместной деятельности с другой возрастной группой. Ребята средней группы стали свободнее выражать свои мысли, раскрепостились. У родителей появился интерес к образовательному процессу, желание участвовать в жизни группы.

Литература

1. Народы мира: историко-этнографический справочник / Гл. ред. Ю.В. Бромлей. Ред. коллегия: С.А. Арутюнов, С.И. Брук, Т.А. Жданко и др. – М.: Советская энциклопедия, 1988. – 624 с.

2. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М. : Издательство «Национальное образование», 2019. — (Серия «Вдохновение»). Рецензия № 210/07 от 21.06.2019 г. от ФГБНУ «ИИДСВ РАО». Решение ученого совета ФГБНУ «ИИДСВ РАО», Протокол № 4 от 28 мая 2019 г. — 189с.

3. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.

4. Проектная и исследовательская деятельность в дошкольном образовательном учреждении: от идеи к реализации: Сборник методических материалов / И.А.Сырова, О.Г.Чеховских. - Самара: Изд-во СФМГПУ, 2009. - 72 с.

5. Мифы, сказки и легенды индейцев: Северо-западное побережье М68 Северной Америки: Пер. с индейских, англ. и нем. языков.-М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1997.- 519 с

О.С. Кибирева

МБДОУ «ДСОВ № 108», г. Братск

Использование интерактивных технологий в работе музыкального руководителя в ДОУ

Музыкальная деятельность занимает особое место в жизни ребёнка, так как музыка – это источник детской радости, положительных эмоций, познания и возможности самовыражения. Поэтому в любом современном дошкольном образовательном учреждении, на мой взгляд, созданию музыкальной развивающей среды должна отводиться важная роль, а музыкальные занятия должны не только соответствовать возрасту ребенка, но и быть максимально полезными и интересными.

Для того, чтобы создать условия для эмоционального раскрепощения воспитанников на музыкальных занятиях, развить их творческое воображение и эмоциональную отзывчивость, поддержать желание слушать классическую музыку и уметь высказывать свое мнение, необходимо внедрение инновационных технологий. В работе с детьми я, как музыкальный руководитель, всегда использую

различные методы и приёмы, отвечающие запросам современных детей. Но в последние годы нормой музыкальной жизни в детском саду стало постоянное применение ИКТ в образовательной деятельности.

В своей работе чаще всего использую:

- Мультимедийные дидактические игры и пособия.

Красочные, познавательные интерактивные музыкально-дидактические игры помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой и интересной; расширяют словарный запас; развивают чувство ритма, слуха, памяти; дают представление о длине звуков (длинные, короткие, их обозначении); развивают творчество детей, побуждают их к активным самостоятельным действиям; учат детей различать длинные и короткие звуки, передавать (прохлопывать, протопывать, проигрывать на музыкальном инструменте и т.д.) ритм по заданной схеме; воспитывают интерес к творчеству через сочинение детьми заданий.

- Ресурсы мобильного электронного образования (МЭО).

Помимо того, что мультимедийные презентации МЭО помогают превратить учебную наглядность из статической в динамическую, их использование активно способствует развитию аудиовизуального восприятия. Детями лучше воспринимается материал, возрастает заинтересованность. Активно применяю музыкальное сопровождение, картины художников, загадки с иллюстрированными ответами, физминутки в соответствии с темой занятия. Всё вышеперечисленное делает музыкальное занятие интереснее, ярче, насыщеннее, что и необходимо детям. Следует отметить, что платформа МЭО постоянно развивается и совершенствуется, делая работу педагога-музыканта еще более разнообразной.

- LearningApps.org – онлайн-сервис поддержки обучения и процесса преподавания, своего рода конструктор, который позволяет создавать собственные упражнения, задания, приложения, сохранять их в различных форматах, использовать готовые модули из библиотеки. Чем полезен этот сервис в работе музыкального руководителя? С его помощью я разрабатываю авторские игры на любую музыкальную тематику, например, на знакомство с жанрами музыки (песня, танец, марш), «Узнай музыкальный инструмент», «Шумовой оркестр», «Музыкальный теремок» и др. LearningApps.org несет в себе тип информации, понятный дошкольникам, предъявление информации на

экране в игровой форме вызывает у детей большой познавательный интерес.

- Развивающий онлайн-курс «Стань школьником с Робобориком» образовательной платформы «Образовариум».

Музыкальный руководитель здесь найдет обучающие анимационные ролики, наглядные плакаты, задания разного уровня сложности для музыкальных занятий по таким темам, как «Средства музыкальной выразительности», «Характер музыки», «Ритм в музыке, ритмический рисунок», «Жанры музыки», «Симфонический оркестр», «Танец» и прочее. Знакомясь, например, с материалами и выполняя задания по темам «Творчество П.И. Чайковского», «Театр», дети могут полностью погрузиться в атмосферу творчества и музыки, поскольку в данные темы включены видеоролики, электронные задания, видеофрагменты спектаклей в различных театрах, раздаточный материал, слушание музыки, музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыкальных фрагментов.

Включение в музыкальные занятия заданий от Робоборика делает его занимательным, вызывает у дошкольников интерес к творческому процессу, способствует созданию эмоциональной обстановки, позволяет поддерживать и стимулировать любознательность дошкольников, создавая и поддерживая игровую мотивацию.

Таким образом, использование музыкальным руководителем интерактивных технологий в работе с детьми позволяет в наиболее доступной и привлекательной игровой форме достичь нового качества знаний, реализовать его музыкальные способности, усилить творческую составляющую образования ребенка-дошкольника.

Литература

1. Буторина Т.В. Информационно – коммуникационные технологии в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста // Музыкальный руководитель. – 2020. - №8. – С. 6-7.

Влияние развития мелкой моторики рук на развитие речи детей раннего возраста

«Ум ребенка находится
на кончиках его пальцев»

В.А.Сухомлинский

Сегодня каждый родитель понимает важность развития мелкой моторики рук для полноценного развития личности ребенка. Речь идет не только о развитии ног и рук, но и о совершенствовании процессов мышления и речевой функции.

Ещё около ста лет назад Мария Монтессори заметила, что развитие речи и интеллекта тесно связано с тем, насколько сформировано моторное развитие ребенка. Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями высшей нервной деятельности ребёнка Института физиологии детей и подростков. Правомерность выводов о влиянии тонких движений руки на становление речи подтверждается также опытами Е. И. Исениной.[1]

Развивая мелкую моторику, мы активизируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь, поэтому упражнения для развития мелкой моторики входят в комплексную работу по формированию правильной речи.[2]

Сейчас я расскажу вам о том, как можно интересно и весело развивать мелкую моторику ребенка дома:

1. Прежде всего, это **пальчиковые игры**, например:

«Кошка»

Вот кулак, а вот ладошка! (показываем кулак, а затем ладонь)

На ладошку села кошка. (ставим кулак на ладонь)

И пошла, пошла, пошла — (ходим пальчиками по ладони)

Мышку там она нашла! (хлопаем по ладошке).

«Капуста»

Мы капусту рубим, рубим (движения расправленными ладонями вверх-вниз) Мы капусту трём, трём, (трём кулаками друг о друга)

Мы капусту солим, солим, (пальцы складываем в щепотку, солим)

Мы капусту жмём, жмём, (сжимаем и разжимаем кулаки)

А потом и в рот кладем. Ам! (пальцы складываем в щепотку и подносим ко рту).

2. Игры с крупами. Самая интересная и эффективная игра

«Сухой бассейн» - насыпать в глубокую емкость или коробку любую крупу (гречка, рис, перловка, горох) и спрятать там мелкие игрушки или бусинки, и предложить малышу отыскать их.

Еще один вариант игры «Сухой бассейн» - можно сначала положить на дно емкости яркую картинку, интересную вашему малышу и показать, далее засыпать крупой и предложить отыскать картинку.

3. Игры с мелкими предметами (камешки, фасоль, шарики

или бусинки, детали мозаики, макароны). Здесь большое количество игр. Такие, как, «сортировка» (шарики или бусинки разных цветов, рассортировать по цветам в разные стаканчики), опускать мелкие предметы в сосуд с узким горлышком, «покорми питомца» (на коробке нарисовано животное, на месте рта сделано отверстие в которое ребенок опускает макароны или фасоль), «веселые макарошки» (нужны макароны с отверстием, покрашенные в основные цвета (синий, красный, желтый, зеленый) и шнурок, задача ребенка нанизывать макароны на шнурок).

4. Различные аппликации. Причем, даже если у малыша не

будет получаться идеально, это не особо важно, гораздо важнее его манипуляции пальчиками.

○ Аппликация из стикеров. «Спрячь мышек» (зайчиков и т.д.).

Нарисуйте на листе несколько мышек и предложите ребенку спрятать их от кота. Ребенок наклеивает стикер прямо на мышку. Потом так интересно подглядывать, кто это там сидит. Можно вырезать из стикеров листики и прятать под ними червячков, жучков и т.д.

○ Простые аппликации с хаотичным расположением элементов.

Здесь требуется заранее распечатать (или нарисовать) и вырезать основу для аппликации, вырезать остальные элементы. Пусть ребенок сам решит, куда именно он хочет приклеить тот или иной элемент. Вот несколько идей: солим огурчики, помидоры; варим варенье, грибной суп; украшаем елку; в аквариум сажаем рыбок, в пруд – утят;

○ Аппликации из журналов и готовых картинок. Сделайте из

бумаги А4 холодильник с полочками и вырежете из каталога ближайшего супермаркета фото продуктов, ребенку будет очень интересно заполнять «холодильник».

○ Аппликации из ваты, песка, круп так же очень просты и

интересны. На раскраску для самых маленьких приклеиваются различные материалы (Зайка из ваты, белочка из манной крупы).

5.Нетрадиционные техники рисования.

- Самое простое – это рисование пальчиками или ладошками (листки на дереве, цветок-ладошка).

- Рисование ватными палочками, ватными дисками (снег, солнышко).

- Рисование бытовыми предметами (пластиковые вилки, зубная щетка).

- Рисование штампами (картошка опускается в краску и отпечатывается на бумаге).

- Рисование на пене (взбить сильно пену для ванны и рисовать на ней).

- Рисование на манке или песке, высыпать манку на поднос, разровнять, и рисовать пальчиками.

Из своей практики работы с детьми раннего дошкольного возраста могу сделать вывод, что:

1. Занятия должны быть интересными и проходить в игровой форме, так же любые занятия должны соответствовать возрасту малыша.

2. Обязательно нужно хвалить детей, иначе у них просто пропадет интерес, какое бы интересное занятие вы им не приготовили.

3. В процессе каждое действие ваше и ребенка, каждую манипуляцию нужно проговаривать четко, не торопясь и простыми предложениями.

4. Не нужно делать упражнения слишком длительными, иначе дети переутомятся.

5. Упражнения должны быть ежедневными.

6. Постепенно переходите от простого к сложному, возможно сначала ребенок будет лишь наблюдать, и учиться у вас, но затем заинтересуется и сам включится в работу.

При условии периодичности проведения упражнений и игр, вы уже в скором времени заметите, как движения рук становятся более четкими и акцентированными.

Литература

1. Развитие моторики у детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://adalin.mospsy.ru/1_01_11.shtml(дата обращения 25.01.2022 г).

2. Новикова О. Веселые пальчиковые игры. - Москва-Санкт-Петербург: Из-во «Сова», 2020. – 114 с.

Е.С. Кириллова
МБДОУ «ДСОВ №101», г. Братск

Создание комфортной атмосферы в период адаптации ребенка в ДОУ

С приходом ребёнка в ДОУ его жизнь существенным образом меняется: строгий режим дня, отсутствие родителей или других близких взрослых, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, новое помещение, таящее в себе много неизвестного, а значит, потенциально опасного, другой стиль общения. Наша задача сделать так, чтобы период адаптации прошел для детей безболезненно.[1]

Мы знаем, что очень важно в период адаптации установление эмоционального контакта с ребенком, вовлекаем его в происходящие вокруг события: «(Имя), посмотри на меня», «Подойди ко мне на минутку», «Покажи игрушку, что она делает» создаем положительный эмоциональный настрой в группе детей по отношению к поступившему ребенку, обеспечиваем эмоционально теплую атмосферу в группе, формируем у детей положительное отношение, принятие ситуации пребывания в группе ДОУ.

В процессе организации жизнедеятельности детей в течение последующего времени создаем атмосферу эмоциональной безопасности в группе ДОУ. Формируем у ребенка позитивный образ своего «Я», побуждаем у детей совместные эмоциональные переживания (радости, удивления) в подвижных играх, забавах; развиваем умение обращать внимание и реагировать на мимику и жесты взрослого, его интонации; закрепляем желание к готовности к совместной со взрослым деятельности, приучаем детей к тому, чтобы обращаться друг к другу по имени, здороваться, прощаться, проявлять симпатию, сочувствие; развиваем у детей умения и навыки выразительно в действиях отражать свое эмоциональное состояние; содействуем оптимизации детско-родительских отношений, поддерживаем доброе отношение к маме, папе, близким людям. [2]

Для того, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно в атмосфере детского сада, мы используем музыкальный фон в группе, который создает соответствующая музыка - это могут быть не только привычные детские песенки, но и классические произведения, народная музыка; у нас есть в группе удобная мебель, разнообразные игрушки. Для детей раннего возраста необходимой потребностью является свободное перемещение в пространстве, экспериментирование и манипуляция с предметами, а для этого в нашей группе созданы условия в развивающей среде. Двигательная активность, совместная и самостоятельная деятельность в центрах активности побуждает у ребенка эмоциональный отклик, способствует снятию эмоциональных напряжений, вызывает желание участвовать в совместной игре.

Очень важно, чтобы среда давала ребенку ощущение стабильности, безопасности. Дошкольники испытывают тревогу, если меняется обстановка вокруг, это вызывает трудности во время адаптации ребенка. Определенным гарантом удовлетворения потребности в безопасности является для ребенка - дошкольника наличие определенных режимных моментов.

Режим дня - это определенная продолжительность и чередование различных занятий, сна, отдыха, регулярное и калорийное питание, выполнение правил личной гигиены. Систематическое выполнение необходимых условий для правильной организации режима дня способствует хорошему самочувствию детей, поддержанию на высоком уровне функционального состояния нервной системы, положительно влияет на процессы роста и развития организма.

Активизации эмоциональных состояний происходит в игровой деятельности.

Игра является ведущим видом деятельности для дошкольника. Именно в этой деятельности активно формируются психические процессы, поэтому мы целенаправленно включаем игры и игровые занятия, ориентированные на активизацию и оптимизацию эмоционально - чувственной сферы ребенка.

К таковым относятся:

- игры с детьми на накопление эмоций;
- игры на эмоциональное общение ребенка со сверстниками и взрослыми;
- игры на преодоление негативных эмоций;
- игры на снятие эмоционального напряжения, релаксацию;
- игры на развитие эмпатии у детей и другие.

Одна из задач игры с детьми в адаптационный период – наладить доверительные отношения с каждым ребенком. Здесь мы в игровой форме выражаем каждому ребенку свое доброжелательное отношение, внимание - это игры: «Я вам что-то покажу», «Я вас угощу», «Я иду к вам в гости с подарками».

Чтобы сократить интерес детей к игровому материалу, мы разумно заменяем наскучившие игрушки на новые.

Следующая задача адаптационных игр – сблизить малышей друг с другом. Отсутствие у них опыта игрового общения со сверстниками, приводит к тому, что в сверстнике ребенок видит претендента на привлекательную игрушку, а не интересного партнера. Вот поэтому с первых дней посещения детского коллектива неоценимое значение для хорошего настроения детей и их хорошего отношения друг к другу имеют совместные игры. Они сближают детей, объединяют общей интересной деятельностью.

Предлагаемые игры строятся на отношениях игрового партнерства, при добровольном участии каждого ребенка, что принято всеми. По своему характеру это игры-забавы, хороводы. Они несут в себе элементы фольклора и народной культуры, делают ребенка открытым для общения. Для детей старше 2,5 лет предлагаются более сложные игры, в которых нужно действовать по очереди, небольшими группами. Здесь дети учатся уступать игрушки и активную роль.

Участие в играх абсолютно добровольное: начинаем их с небольшой группой желающих. Для малышей, кто пока не решился включиться в игру, наблюдение за сверстниками станет интересным и полезным занятием.

Учите малыша играть, к сожалению, современные дети все меньше умеют заниматься этой естественной для них деятельностью. Вся их игровая деятельность сводится к простым манипуляциям: покидать, постучать, поломать. Ребенку, умеющему занять себя игрой, проще влиться в детский коллектив, найти себе друзей.[3]

Таким образом, для создания оптимального режима адаптации ребенка в нашем детском саду используется комплексный подход.

Взаимодействие с родителями.

- Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе.
- Правильная организация игровой деятельности в адаптационный период, направленный на формирование эмоциональных контактов «ребенок - взрослый» и «ребенок-ребенок», на снятие психоэмоционального напряжения.
- Отслеживание течения адаптационного процесса.

В приемной на экране взаимодействия с родителями размещены рекомендации о том, как себя вести в период адаптации, и как помочь ребенку привыкнуть к детскому саду.

- Старайтесь не нервничать, не показывать свою тревогу по поводу адаптации ребенка к детскому саду, он чувствует ваши переживания. Обязательно придумайте какой-нибудь ритуал прощания (чмокнуть в щечку, помахать рукой, а также ритуал встречи).

- По возможности приводить малыша в сад должен кто-то один, будь то мама, папа или бабушка. Так он быстрее привыкнет расставаться.

- Не обманывайте ребенка, забирайте домой вовремя, как пообещали.

- В присутствии ребенка избегайте критических замечаний в адрес детского сада и его сотрудников.

- В выходные дни резко не меняйте режим дня ребенка.

- Создайте спокойную, бесконфликтную обстановку в семье.

- На время прекратите посещение с ребенком многолюдных мест, цирка, театра.

- Будьте терпимее к его капризам, «не пугайте», не наказывайте детским садом.

- Уделяйте ребенку больше своего времени, играйте вместе, каждый день читайте малышу.

- Не скупитесь на похвалу.

- Эмоционально поддерживайте малыша: чаще обнимайте, поглаживайте, называйте ласковыми именами.[4]

Всегда помните о том, что самое главное – это ваше эмоциональное состояние. Принимаете ли вы для себя то, что ваш ребенок будет посещать дошкольное учреждение. Если вы негативно относитесь к саду, испытываете чувство вины за то, что приводите сюда ребенка и не ждете от садика ничего хорошего – ваш ребенок будет чувствовать то же самое. Если для вас детский сад – это новый этап в жизни вашего ребенка, вы уверены в необходимости его посещения, в том, что ребенку в нем будет хорошо – все эти чувства будут передаваться и ребенку.

В заключении хочется отметить, что выработка единых требований к поведению ребенка, согласование воздействий на него дома и в детском саду – важнейшее условие, облегчающее ему адаптацию к перемене в образе жизни.

Радуйтесь прекрасным минутам общения со своим малышом.

Литература

1. Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - Москва: ВЛАДОС, 2019.-143 с.
2. Павлова Л.Н., Волосова Е.Б. Раннее детство: Познавательное развитие. Методическое пособие. - Москва: Мозаика - Синтез, 2017.-150с.
3. Печора К.Л. и др. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Кн. Для воспитателя детского сада / К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. – Москва: Просвещение, 2020. – 144 с.
4. Подготовка ребенка к детскому саду + Схема плавной адаптации от психолога <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2021/08/08/podgotovka-rebenka-k-detskomu-sadu-sxema-plavnoj-adaptacii-ot-psixologa/> (дата обращения 19.01.2022г.)

Н.А. Клубук

МБДОУ «ДСОВ № 108», г. Братск

Развитие интеллектуально-творческих и познавательных способностей детей дошкольного возраста посредством интерактивных ТРИЗ-игр

Вот уже более восьми лет наш детский сад является стажировочной площадкой муниципального уровня по развитию качеств творческой личности детей средствами технологии ТРИЗ, что неслучайно, поскольку сегодня весьма актуальны педагогические системы и технологии, направленные на раскрытие и формирование у дошкольников индивидуальных творческих способностей, новаторского, креативного мышления, отступление от шаблонных решений и поиск собственных уникальных идей. ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) была разработана советским инженером Г.С. Альтшуллером для внедрения новаторства и решения технических проблем в индустрии, но позже приспособлена и успешно применена в образовательном и воспитательном процессах.

Суть ТРИЗ для дошкольников заключается в том, что ребенок, искатель от природы, нацеливается воспитателем на поиск альтернативных и эффективных решений любой проблемной ситуации, что, в свою очередь, развивает эвристические навыки, гибкость ума и творческие способности.

Наряду с ТРИЗ, педагоги нашего ДООУ, и я в их числе, активно используют и информационно-коммуникационные технологии, ведь ни для кого не секрет, что современный педагог должен в совершенстве владеть ИКТ-компетенциями. Одним из средств поддержания и развития познавательного интереса дошкольников моей группы стали авторские интерактивные игры с инструментами ТРИЗ.

Интерактивные ТРИЗ-игры способствуют развитию внимания, творческого, образного и ассоциативного мышления, направлены на обогащение словаря ребенка, развитие познавательной активности, расширение представлений об объектах и явлениях окружающего мира. Реализуются ТРИЗ-игры с помощью различных эффектов анимации, что помогает детям с особым интересом усваивать изучаемый материал. Интерактивную ТРИЗ-игру можно сделать в программах PowerPoint, SmartNotebook или SensStudio. Независимо от того, в какой программе создается игра, она представляет собой презентацию, состоящую из нескольких слайдов, может содержать письменное или звуковое сопровождение.

Первые шаги знакомства с окружающим миром человеку позволяют сделать органы чувств, так называемые «помощники умной головы». У маленького ребенка постепенно формируется понятие о том, что у него есть такие средства восприятия, как глаза, уши, нос, язык, руки, а также представление о том, что у человека есть мозг, который получает информацию от его «помощников» (анализаторов). Для ознакомления детей с возможностями органов восприятия и эмоциональным состоянием человека в Power Point я создала интерактивную игру «Анализаторы».

Процесс познания объектов органами чувств у человека сводится к выявлению признаков объектов. Для формирования у ребенка осознанного отношения к перцептивным действиям в программе Smart Notebook мной была разработана игра «Ознакомление с именами признаков».

В процессе ознакомления с именами признаков и многообразием их значений дети учатся разделять все окружающие их объекты на природные и рукотворные, знакомятся с объектами живой и неживой

природы. Усвоить данные понятия, научиться определять состояние вещества (твердое, жидкое или газообразное) помогает ТРИЗ-игра «В мире всё перепуталось».

Как известно, любознательным может считаться тот, кто хочет и умеет формулировать вопросы, ведь только задав вопрос, можно различными способами искать на него ответ. Поэтому детей необходимо учить формулировать вопросы, стимулировать поисковую активность и при этом постепенно формировать способы получения информации. С целью освоения построения 7 типов вопросов в SmartNotebook я разработала игру «Освоение детьми способов формулировки вопросов».

Познавательный процесс человека включает в себя установление причинно-следственных связей при взаимодействии объектов или процессов. Формировать у ребенка мыслительные операции причинно-следственного характера можно с помощью такой интерактивной игры, как «Причинно-следственные связи», созданной мной в Power Point.

Процесс познания сложен, многообразен и всегда продуктивен. Результатами познания являются не только изучение признаков какого-либо объекта или выявление закономерностей, но и создание нового объекта, например, с помощью морфологической таблицы, благодаря использованию которой можно сконструировать, например, робота, создать новое платье для Золушки, придумать необычное животное, какой-нибудь транспорт или даже свою собственную подвижную игру. Такие интерактивные морфологические таблицы легко создаются в программе Power Point.

Интерактивные ТРИЗ-игры также помогают мне в увлекательной форме знакомить детей с объектом как с системой, формировать умение определять над - и подсистемы данного объекта, рассматривать развитие системы во времени, благодаря чему ребенок с малых лет привыкнет думать системно, анализируя все составляющие интересного ему объекта. Как правило, для рассмотрения в системном операторе мы выбираем объекты рукотворного мира, а также некоторых литературных персонажей, созданных руками человека.

В настоящее время я продолжаю работать над пополнением электронной копилки интерактивных ТРИЗ-игр, разрабатываю игры по обучению детей старшего дошкольного возраста составлению загадок, стихотворных текстов, пересказу по серии картинок и пр.

В заключении хочу отметить, что разработанные мною интерактивные ТРИЗ-игры достаточно универсальны, их можно использовать в ходе реализации любой образовательной программы, во время работы в рамках любой тематической недели, в образовательной деятельности с детьми по формированию элементарных математических представлений, ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, рисованию, лепке, аппликации и т.п.

Литература

1. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. - 6-е изд., доп.-М.: Мозаика-Синтез, 2020.-368 с.
2. Сидорчук Т.А., Прокофьева Н.Ю. Технология развития интеллекта дошкольников. Методическое пособие для работников дошкольных учреждений. - АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015. - 96 с.
3. Гудкович И.Я., Сидорчук Т.А. Формирование системного мышления дошкольников. - АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015. - 80 с.

Е.А. Клименко, Ю.А. Давыдова
МБДОУ «ДСОВ №113.», г. Братск

«Трудные» дети, кто они и как взаимодействовать с ними

В последнее время проблема общения с «трудными детьми» стала чрезвычайно актуальной. Происходит это потому, что численность «трудных детей» неуклонно растет.

Стоит ребенку однажды попасть в список «трудных» детей, часто за ним по жизни тянется шлейф дурной репутации. С ним мучаются все: и родители, и воспитатели, и в дальнейшем учителя. Никто не хочет такого ребенка принимать в детский сад, в группу, включать в коллектив или дружескую компанию. Перед ним везде и всюду возникает стена, запрет или отказ.

В связи с этим, встают вопросы: «Что мы знаем о «трудных» детях? Почему они становятся «трудными» для нас?»

Очевидно, что мы, взрослые, не понимаем или не хотим их понять. Мы привыкли действовать стереотипно, подгоняя жизненные ситуации под привычный стандарт. Мы пытаемся воздействовать на них, а они постоянно воздействуют на нас, заставляя думать, подбирать нешаблонные решения и применять индивидуальный подход. Нередко эти встречные влияния приобретают конфликтный характер, и вопрос решается так: «кто-кого». Приходится признать, что часто воспитатели, желая выиграть эту битву, пользуются силовыми методами, то есть наказаниями и удаляют детей от себя, исключают или отталкивают. Оттолкнув же, вздыхают с облегчением, чувствуя себя «победителями», но, безусловно, проигрывают детям в духовно-нравственном и психологическом отношении.

Существует ли какой-то иной путь работы и общения с «трудными» детьми?

Лишенная поддержки и любви, детская душа не может развиваться нормально, она ослабевает, болеет и озлобляется. Ощущение своей незащитности и оставленности формирует в сознании такого ребенка болезненный «комплекс неполноценности», который требует выработки компенсаторных, защитных психологических реакций, направленных на самоутверждение. В свою очередь, стремление к самоутверждению разрушает гармоничность общения с окружающим миром: ребенок становится вынужденным эгоцентристом, у него развивается повышенная чувствительность к мнению окружающих людей, болезненная ранимость, склонность к обидчивости, упрямству, злобе. В этом состоянии ребёнку свойственна ярко выраженная «раздвоенность»: с одной стороны стремление вызвать на себя возмущение и раздражение окружающих людей, а, с другой, - особенно острая потребность в понимании, любви и сострадании с их стороны. Постоянно претендуя на проявление «особого внимания к себе», «трудные» дети сами оказывают на взрослых своеобразное психологическое давление, навязывая им определенный способ общения и взаимодействия. Странности в поведении «трудных» детей вызывают у воспитателей страх, что они могут с ними не справиться, показаться смешными и беспомощными в своих воспитательных усилиях. Поэтому необходимо правильно организовать взаимодействие педагогов с детьми.

Причины детской агрессивности

Причины, провоцирующие подобное поведение, имеют под собой вполне реальную почву, и знать об этом чрезвычайно важно. Ведь игнорируя их, вряд ли можно справиться с проявлениями агрессии. Рассмотрим наиболее распространенные причины.

- *Неприятие детей взрослыми*

Это одна из базовых причин агрессивности, и кстати, не только детской.

- *Безразличие или враждебность со стороны взрослых*

- Агрессивные реакции могут быть вызваны некорректной и нетактичной критикой, оскорбительными и унижительными замечаниями

- Запрет на физическую активность

- Повышенная раздражительность

- Подсознательное ожидание опасности

- Агрессивная реакция может быть связана с личностными особенностями ребенка, его характером и темпераментом, или провоцироваться фактами личного опыта ребенка

Как помочь агрессивному ребенку

Причин такого поведения может быть много. Но часто дети поступают именно так потому, что не знают, как поступить иначе. К сожалению, их поведенческий репертуар довольно скуден, и если мы предоставим им возможность выбора способов поведения, дети с удовольствием откликнутся на предложение, и наше общение с ними станет более эффективным и приятным для обеих сторон.

Работа воспитателей с данной категорией детей должна проводиться в трех направлениях:

- работать с гневом - обучать ребенка общепринятым и неопасным для окружающих способам выражения своего гнева; для этого рекомендуется использовать следующие игры:

- *«мешочек криков», «подушка для пинаний», «листок гнева», «рубка дров».*

- обучать самоконтролю - вырабатывать у ребенка навыки владения собой в ситуациях, провоцирующих вспышки гнева или тревожность; для этого рекомендуется использовать следующие игры:

- *«Посчитал до десяти я и решил», «Гнев на сцене».*

- работать с чувствами - учить осознавать собственные эмоции и эмоции других людей, формировать способность к сопереживанию, сочувствию, доверию окружающим;

- «*Рассказы по фотографиям*», чтение сказок и рассуждение на тему, кто как себя чувствует, какое у него настроение (герои сказок)

- прививать конструктивные навыки общения - обучать адекватным поведенческим реакциям в проблемной ситуации, способам выхода из конфликта.

- «*создание проблемной ситуации и варианта выхода из нее*», «*слепой и поводырь*»

Никогда не надо забывать о том, что ребёнок такая же личность, как и мы, взрослые.

Если ребёнок демонстрирует явное неповиновение и идет на открытый конфликт, воспитатель должен вести себя уверенно и решительно. Дети иногда неосознанно пытаются нащупать слабое место у взрослых, проверить, до какого предела своеволия можно пойти. Так же, как дети познают окружающий их предметный мир, они на опыте изучают правила человеческих взаимоотношений. Взрослые в таких случаях выступают в качестве регуляторов этих взаимоотношений, объясняя и показывая примером, как можно поступать, а как нельзя.

Педагоги должны отличать своеволие детей от непреднамеренности их поступков. Если ребенок забыл выполнить просьбу взрослого или сделал что-то неловко, не следует ругать его. Нельзя предъявлять требования к малышу, который только начинает осваиваться в окружающем его мире. Взрослые должны быть терпеливы и уверены в том, что ребенок может исполнить то, что от него требуется. Оценивать можно только плохой поступок ребенка, а не его личность. Фразы типа: «ты плохой мальчик», «ты грязнуля, и я тебя не люблю» несправедливы и вредны. Они обижают ребенка, провоцируют агрессивное поведение. Сохранение положительной самооценки — необходимое условие благополучного развития детей.

Литература

1. Азарова, Л.А. Психология девиантного поведения: учеб. - метод. комплекс / Л.А. Азарова, В.А. Сятковский. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2009. - 164 с.
2. Выготский Л.С. Развитие трудного ребенка и его изучение
3. Захаров, А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка / А.И. Захаров. - М.: Просвещение, 2013. – 265 с.

4. Климов Е.А. Психологическое содержание труда и вопросы воспитания / Е.А. Климов.- М.: 2016. – 172 с.

5. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы / Л.Ф. Обухова. — М.: Тривола, 2011. – 310 с.

*Е.А. Клименко, О.А. Шкапо
МБДОУ «ДСОВ №113.», г. Братск*

Театрализованная деятельность в ДОУ как средство социализации дошкольника

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно. потому, что связано с игрой.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

Особенностью театрализованных игр является:

- Литературная или фольклорная основа их содержания.
- Наличие зрителей.

Значение театрализованной игры в развитии ребенка:

1. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие:

- дети знакомятся с чувствами, настроениями героев,
- осваивают способы их внешнего выражения,
- осознают причины того или иного настроения.

2. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: **драматизации и режиссерские** (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов) .

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В **режиссерской игре** «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

Кукольный театр - это волшебный мир - одна из самых великих моделей Человека и Человечества. В отличие от драматического театра, где играют не куклы, а живые люди, кукольный театр более долговечен.

В работе с детьми педагоги используют следующие виды театра:

- Настольный театр.
- Настольный театр.
- Театр на руке.
- Ладощковый театр
- Баночный театр
- Плоскостной театр
- Кукольный театр
- Пальчиковый театр

В **играх-драматизациях** ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Игры – драматизации

- Инсценирование потешек;
- Инсценирование небольших сказок;
- Инсценирование песен;

- Инсценирование небольших литературных текстов;
- Творчество детей.

Игры - спектакли характеризуются переносом акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Их можно рассматривать как разновидность художественной деятельности,

Требования к театрализованной игре:

- Разнообразии тематики содержания.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса.
- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованных игр.
- Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:
 - от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
 - от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
 - от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста.

В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»);
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;
- постановка спектакля по произведению.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры.

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки,

- деревянный театр,
- конусный театр,
- театр народной игрушки,
- плоскостных фигур,
- театр ложек
- театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и пр.

Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; К. Чуковский «Путаница»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси»; С. Михалков «Котята», Зубкова «Мы делили апельсин»).

В старшем возрасте - основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-

импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г. Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т. д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Мы считаем, что театрализованные игры позволяют погружаться дошкольникам в мир фантазии и творчества. В театрализованных играх дети познают окружающий мир, учатся навыкам общения и сотрудничества.

Литература

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. - М., 2006.- 305 с.
4. Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. - М.: Просвещение, 2011. - 192 с.

Речевое развитие детей с ТНР с использованием игровых технологий в условиях ДОУ

В последнее время значительно увеличилось количество детей с отклонениями в физическом и психическом развитии. Особенно часто в детской патологии встречаются нарушения речи.

Нарушения речи у детей разнообразны по выраженности, симптоматике и структуре и становятся главной причиной неподготовленности их к обучению в школе. Еще одной причиной может быть недостаточное внимание к ребенку со стороны родителей, так называемая педзапущенность, в результате чего у ребенка наблюдаются несформированность фонематических процессов, лексико-грамматической стороны речи, связной речи. Дети не могут составлять сложные, распространенные предложения, неправильно употребляют грамматические формы, лексическое значение слов. Нет связности в предложениях. И нам, как педагогам ДОУ, нужно уделять развитию речи все больше внимания.

Мы вас познакомим с некоторыми играми, которые помогут научить детей составлять распространенные, грамматически правильно оформленные предложения, научат составлять рассказы.

Для того, чтобы дети легко могли составлять предложения, их необходимо познакомить со словами-предметами - это существительные, которые отвечают на вопросы «Кто это?» (живые предметы), «Что это?» (неживые предметы), со словами-действиями - это глаголы, со словами-признаками - это прилагательные и предлогами. И со зрительными символами этих слов.

Примерные обозначения слов могут быть такими: живой предмет – человек, неживой – квадрат, действие предмета – стрелочка, признак предмета – треугольник, предлог – схема предлога.

Начинаем учить детей составлять предложение по схеме из двух слов:

Слово-предмет и слово-действие и, наоборот, слово-действие и слово-предмет. Например - Самолет летит. Идет дождь.

После того, как дети научились составлять по схемам простые предложения из двух слов, начинаем учить детей составлять предложение из трех слов с прямым дополнением без предлога.

Детям предлагается рассмотреть сюжетную картинку и ответить на вопросы по предложенным схемам. Что делают овощеводы? Овощеводы собирают урожай.

Что сделает грузовик? Грузовик увезет картофель.

После того, как с детьми отработаны понятия предмет и действие предмета, подключаем признак и начинаем учить детей составлять распространенные предложения с однородными членами без предлога.

Детям предлагается рассмотреть сюжетную картинку и ответить на вопрос, составив распространенное предложение с опорой на схему. Какие яблоки продает продавец? Продавец продает круглые, гладкие, сладкие, ароматные яблоки.

Параллельно с тем, как дети знакомятся со словами – предметами, словами-действиями, словами-признаками, мы начинаем знакомить детей со словами-помощниками (предлогами) и схемой предлога. И учим составлять предложения с предлогами.

Детям предлагается рассмотреть сюжетную картинку и составить предложение с опорой на схему. Куда упал рисунок? Рисунок упал на пол.

Чтобы дети научились понимать и правильно употреблять сложные грамматические конструкции (согласовывать слова в предложении, изменять падежные окончания, правильно употреблять предложные конструкции) детям предлагаются карточки со схемами, цифрами и предметными картинками для составления предложения. Два синих кита плавают в море. Один серый волк сидит за кустом.

Работа со схемами поможет решить следующие задачи: активизировать предметный и глагольный словарь ребенка с ОНР, сформировать у него понятия «слово» и «предложение», научить составлять простое двусоставное предложение с опорой на предложенные карточки и предметные картинки, распространять простое предложение без предлогов до 4-х слов, привлечь внимание к правильному согласованию слов в предложении, составлять предложения из 4-х слов с различными предлогами по предложенной схеме-модели предложения, карточкам с графическими изображениями предлогов и предметным картинкам.

Работу над построением предложений можно проводить, как с опорой, так и без опоры на схему. Часто используются словесные игры.

Составление предложения из несогласованных слов: дети, весело, играть; дорога, машина, едет, по; гараж, машина, из, выезжает; орехи, в, белка, прячет, дупло.

Исключение слов из предложения. Пропуски предлогов - Мы катаемся ... санках. Пропуски существительных: В лесу растет ... Пропуски прилагательных: Летом листья березы зеленые, а осенью ... Пропуски глаголов: Кошка ... молоко.

Составление предложений, используя словосочетания: высокие ели – спелая земляника; забавный котенок – широкие улицы; полная корзина – белый пароход.

Составление из двух предложений одно. Сегодня пасмурная погода. Сегодня дождливый день.

По нашей улице ходят трамваи. По нашей улице ходят автобусы.

У меня есть коллекция марок. У меня есть коллекция значков.

Исправление предложений. Мальчик стеклом разбил мяч. После грибов будут дожди. Брат потерял библиотеку из книги. Коза принесла девочке корм. Весной луга затопили реку. На тоненьких листьях показались ветки. Дети набрали костер для хвороста. Снег засыпало пышным лесом.

При составлении рассказов у детей появляются трудности в установлении логических и языковых связей между предложениями. Последовательность предложений не всегда соответствует последовательности описываемых события, нарушаются смысловые и грамматические связи между отдельными предложениями. Поэтому работа с использованием картинно-графических схем продолжается и при составлении рассказов.

Итогом работы по развитию речи станет работа по составлению «Небылиц».

Детям читают стихотворение, ребенок с помощью предметов или картинок по тексту выкладывает то, о чем рассказывается в стихотворении. Затем просим ребенка сочинить пуганицу и выложить то, что у него получилось.

Формирование связной речи детей – непрерывный процесс обучения воспитателем с помощью различных методик и игровых форм. В результате ребенок начинает связно и грамматически правильно выражать свои мысли, вести монолог, пользоваться литературными приемами.

Литература

1. Бардышева Т. Ю., Моносова Е. И. Обучение связной речи детей 6-7 лет. Картинно-графические планы рассказов.– Москва:Изд-во Скрипторий. -2016. – 30с.

2. Ильякова Н.Е. Логопедические тренинги по формированию связной речи у детей с ОНР 5-6 лет. От глаголов к предложениям. - Москва: Изд-во ГНОМ и Д. - 2004. - 32с.

Т.И. Ковалева, Л.В.Скорнякова
МБДОУ «ДСОВ № 135», г. Братск

Особенности реализации духовно-нравственного воспитания детей в современной практике дошкольных образовательных учреждений

На современном этапе развития нашего социума актуальность духовно-нравственного воспитания состоит в следующем: если в стенах детского сада ребенок находится под защитой педагогов, то выходя в окружающий мир он может столкнуться со злом, жестокостью и грубостью. Уместно вспомнить В.А. Сухомлинского, который искал корни зла и его поиски увенчались таким выводом: «Если ребенка учат добру, в результате будет добро, учат злу – в результате будет зло – ибо ребенок не рождается готовым человеком, человеком его надо делать».

Без духовно-нравственного воспитания может выжить чисто физический, «материальный» человек, а вот человек нравственный, полноценный, гармоничный... Вряд ли... Давно известно, что не хлебом единым жив человек. И поэтому вечные и истинные ценности должны быть сохранены. К этим ценностям должен стремиться педагог, он должен знать их и постигать, чтобы «питать» ими ребенка.

В своей педагогической деятельности мы используем актуальную для социума тему: «Духовно–нравственное становление дошкольника».

В начале работы по данному направлению мы определили цели:

- научить ребёнка культуре поведения, умению выполнять элементарные правила социума.

- формировать духовно-нравственные чувства, основы моральных качеств, представлений и мотивов поведения.

- воспитывать дружеские отношения в детском социуме.

Выделили главные направления по духовно-нравственному становлению:

- навыки культуры общения с взрослыми;

- взаимоотношения в детском социуме;

- развитие навыков культурного поведения;

- обладание гуманными чувствами;

- представления о профессиональной деятельности человека;

- культура поведения в общественных местах;

- этические представления;

- воспитание любви к природе;

- представления о своей Родине, о родном крае;

- патриотическое и интернациональное развитие.

Педагог оказывает огромное влияние на сферу чувств ребенка, воспитывает привычку нравственного поведения, формирует моральные качества, его духовный мир.

Рассмотрим принципы духовно-нравственного становления(рис.1):

1. Воспитание ребёнка в детском социуме - детский коллектив является действенным средством воспитания основных принципов взаимоотношений между людьми.

2. Требовательность в сочетании с уважением к личности ребенка - выражается в умении педагога сочетать доброту с обоснованной требовательностью, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка.

3. Единство воздействия на чувства, поведение и сознание воспитанника — требует комплексного подхода при выборе средств и методов духовно-нравственного воспитания.

4. Последовательность и систематичность в единстве требований к ребенку в дошкольном учреждении и в семье - это обеспечивает успешное усвоение навыков поведения, формирование духовно-нравственных основ личности.

5. Индивидуальный подход - учёт возрастных особенностей, учёт уровня духовно-нравственных представлений и опыта поведения дошкольника.

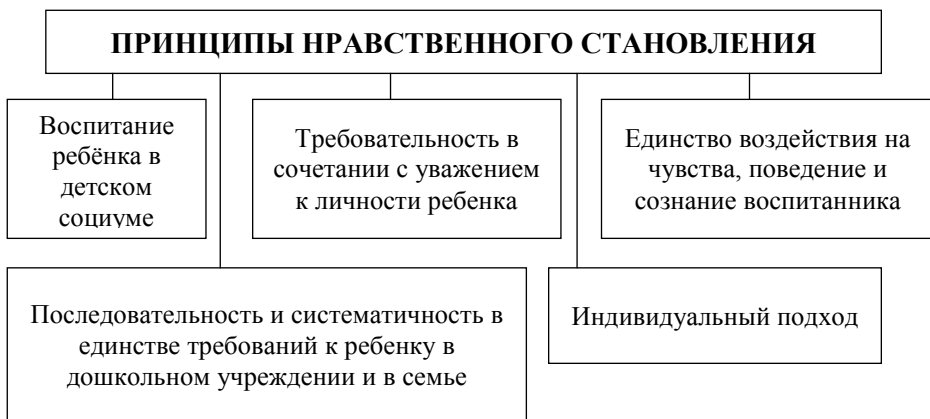


Рис. 1. Основные принципы духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Для успешной работы по данному направлению мы изучили 3 группы методов духовно-нравственного становления (рис.2):

- группа - формирует нравственную привычку;
- группа - закрепляет представления о нравственных нормах;
- группа - воздействует на чувства.

На каждый месяц была поставлена определенная тематика: «Я в мире людей», «Культура поведения», «Уроки добра», «Помоги другу», «Уроки вежливости», «Наши защитники», «Моя семья», «Мы — друзья!», «Мир вокруг нас», «Будь природе другом!», «Братск - мой город», «Наша Родина - Россия».

Воспитывая культуру поведения дошкольника, добивались, чтобы дети выполняли все охотно и, в общем, осознанно, т.е. чтобы внешние положительные проявления выражали внутреннюю сущность ребенка, его отношение к правилу. Это важно для воспитания доброжелательности, предотвращения возможности возникновения равнодушного, безразличного отношения к сверстникам и окружающим взрослым.

Была создана атмосфера добра, милосердия, взаимопонимания, готовности поступиться чем-то личным во имя блага окружающих. Работа по данной проблеме строилась так, чтобы пробудить духовно-нравственные силы ребенка, открыть радость общения, вызвать стремление к добрым поступкам. Использовалось моделирование реальных и воображаемых ситуаций, ребенку давалась возможность ориентироваться в сложных человеческих взаимоотношениях. Воспитанники учились сопереживать, рассуждать и обосновывать

выбранную форму поведения, используя литературные произведения, музыку, игры, карточки, схемы эмоциональных состояний.

В детском учреждении проходит организация конкурсов-выставок: «Город, в котором я живу», «Моя мама лучшая на свете!», «В мире добра и любви», «С днем рождения, мой любимый детский сад», «Я и мои друзья», «В кругу семьи», фотовыставки о важных событиях в жизни детей в детском саду и в семейном кругу, создание тематических фотоальбомов и генеалогического древа семьи, благотворительные акции.



Рис. 2. Методы духовно-нравственного воспитания

Родителям воспитанников предлагается «Семейная библиотека» - педагогические советы по воспитанию детей, Организуются праздники и совместный отдых в Усадьбе «Конный мир». Проходят родительские собрания в форме «родительского взгляда», «круглого стола», «родительского клуба» и т.д.

Воспитание моральных чувств и привычек является той необходимой основой, без которой невозможно сформировать более сложные черты личности ребенка, его моральные качества и представления. И поэтому эта работа должна проводиться грамотно, систематически и в определенной последовательности

Литература

1. Каиров И.А. Азбука нравственного воспитания / И. А. Каиров, О.С.Богданова. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1979.-127с.
2. Курочкина И.Н. Воспитание доброжелательно-уважительных отношений в свете реализации ФГОС дошкольного образования/ И.Н. Курочкина // Детский сад от А до Я. – 2015. - №2. – С. 32-39.

О.Н. Ковалевская
МБДОУ «ДСКВ №46», г. Братск

«Речь: плюс». Речевое развитие в детском саду по программе «Вдохновение»

«Речь – удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им». Г. Гегель.

Для того чтобы успешно существовать в социуме, человеку необходим важнейший навык — умение общаться с другими людьми. Часть информации при общении человек передает собеседнику при помощи жестов, мимики. Но львиная доля ее приходится на то уникальное умение, которое доступно на земле только человеку. Это умение — речь.

Нормальное развитие детей непременно включает в себя овладение связной речью. Она не является для людей врожденным умением, и освоить ее малышу придется самостоятельно. Формируясь и непрерывно изменяясь на протяжении многих поколений, речь является одной из самых важных составляющих жизни человека. Перед маленьким ребенком стоит большая, важная задача — овладеть искусством правильно и понятно выражать свои мысли, усвоить все богатство и многообразие русского языка. И ребенок, как правило, успешно справляется с ее выполнением.

Речь – это процесс общения, возникает и развивается под влиянием потребности в общении и служит целям общественного объединения людей. Речь является одним из показателей развития ребенка. Она реализует несколько потребностей ребенка: коммуникативную,

информативную, познавательную (развивающую), что уже говорит о ее большой значимости.

Развитие речи для ребенка играет основополагающую роль. Развитие речи лежит в основе общения в семье. Развитие речи это основное средство достижения желаний для личности. Без развития речи невозможна полноценная коммуникация человека в обществе. Развитие речи лежит в центре обучения ребенка.

В основной цели реализации области «Речевое развитие» сформулирована главная мысль: обратимся к ФГОС пункт 1.9 – «Образовательные программы ДОО реализуются на государственном языке. Программа может быть реализована и на языке народов России, но не в ущерб русскому языку. То есть, русский язык в РФ все должны изучать с детства»[1].

Развитие речи— это этапы, процессы и методики освоения ребенком устной и письменной речью, развитие его навыков коммуникации, вербального мышления и литературного творчества.

Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном возрасте – одно из основных условий нормального развития ребенка и в дальнейшем его успешного обучения в школе. Любая задержка и любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражается на его поведении, а также на его деятельности в разных его формах [2].

Цель моей работы – создание условий для развития речи детей среднего дошкольного возраста через использование программно-методического комплекса «Речь плюс»

Задачи речевого развития по ФГОС:

- Овладение речью, как средством общения и культуры;
- Обогащение активного словаря;
- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- Развитие связной речи.

В группе оформлен центр «Речевичок», в котором есть все необходимое для стимулирования развития языковой среды: песни, рифмовки, пальчиковые игры, игры со слогами и словами, скороговорки, шутки и пословицы, различного рода азбуки, мнемотаблицы, дидактические и настольно-печатные игры и т.д [3].

Для более гибкой и эффективной организации работы по развитию предпосылок грамотности у детей в детском саду используем с детьми программно-дидактический комплекс «Речь плюс». Он позволяет

ежедневно вести работу, благодаря которой дети овладевают речью в ситуации повседневной жизни, стимулировать речевые проекты и поддерживать мотивацию и интересы детей.

Программно-дидактический комплекс способствует формированию у ребенка устойчивых навыков и умений по всем необходимым для коммуникации и обучения в начальной школе направлениям речевого развития: устная речь, чтение, письмо.

Особенно нравится детям моей группы речевые поля «Времена года», где дети с удовольствием составляют рассказы, сказки, называют слова на одинаковый звук.

Со второго полугодия использую в работе «Речевые тетради», где ребята выполняют задания, которые способствуют развитию всех психических процессов и подготовки руки к письму.

Журнал наблюдений, который так же входит в комплекс «Речь плюс», ведется индивидуально на каждого ребенка и позволяет наглядно отслеживать развитие умений и навыков дошкольника во всех видах речевой деятельности (слушании, говорении, чтении, письме).

Большой выбор игр - «Сложи разрезную картинку», «Магнитные буквы», «Речевые кубики», авторская игра «Найди, что на кубике» открывают возможности для дифференцированного подхода к развитию детей, предоставляет возможность для формирования индивидуальных маршрутов для речевого развития каждого ребенка, позволяет ребенку ощутить радость общения со сверстниками и взрослыми.

Работа по развитию детской речи ведется комплексно, поэтому решаются задачи связанные со всеми сторонами речевого развития – фонематической, лексической, грамматической. Всестороннее влияние на речь ребенка является обязательным условием развития связной речи. Использую большое количество наглядности, подбираю новые формы в преподнесении материала, использую художественное слово.

В своей работе я стремлюсь к пробуждению у детей интереса к речевому общению, инициативы, предпосылок грамотности у детей к школе и побуждению их к творчеству.

Литература

1. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=330197> (дата обращения 18.01.2022)
2. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосова. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» — М. : Издательство «Национальное образование», 2019. — 330 с.
3. Михайлова - Свирская Л.В. Лаборатория грамотности: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования. - М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 72с.

А.А. Коваленко
МБДОУ «ДСОВ №75», г. Братск

Логоритмика, как эффективный метод работы с дошкольниками по сохранению и укреплению здоровья

Главная цель в воспитании и образовании дошкольников - сохранение здоровья. Сегодня, как никогда остро ставится вопрос «Как построить **воспитательно-образовательный процесс таким образом**, чтобы не навредить, а сохранить **здоровье детей?**». Существуют **разнообразные** формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление **здоровья воспитанников**. Их комплекс получил в настоящее время общее название «**здоровьесберегающие технологии**».

Главное назначение таких **технологий** – объединить педагогов, психологов, родителей и самое главное самих детей на сохранение, укрепление и развитие **здоровья**.

В настоящее время мы замечаем, что растет количество детей с различными нарушениями речи. Педагогам необходимо искать более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Одним из средств оздоровления детей может стать логоритмика.

Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей.

Логоритмика - система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса. Также своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств.

Необходимо отметить основные задачи:

- закреплять умение ориентироваться в пространстве;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать внимание, память и речь;
- развивать артикуляционный аппарат;
- воспитывать музыкальный слух.

Логоритмическая работа реализуется, придерживаясь некоторых принципов:

- принцип целостности, комплексности педагогических процессов;
- принцип системности;
- принцип последовательности;
- принцип повторений умений и навыков;
- принцип активного обучения;
- принцип результативности.

Три кита, на которых стоит логоритмика - это движение, музыка и речь. Эти три составные части взаимосвязаны между собой.

Логоритмические занятия могут включать в себя пальчиковые, речевые, и коммуникативные игры; упражнения для развития мелкой моторики; песни с движениями, стихотворения с движениями, упражнения на развитие мимики и эмоций.

Эмоциональная окрашенность занятий музыкой придаёт им энергию и мягкость, большой размах и сдержанность, которые содействуют их свободе и непринуждённости. Очень важно, чтобы

занятия носили не только занимательный характер, но и оказывали оздоровительный эффект на детский организм.

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы и имеют принцип игрового обучения. Длительность занятия зависит от возраста детей. Дети в возрасте 3-4 лет 15 минут, дети 4-5 лет 20 минут. Для достижений оптимальных результатов логоритмические занятия проводятся по схеме.

Вводная часть: 3-5 минут. Она включает в себя: различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений; упражнения на ориентировку в пространстве; упражнения на развитие координации движений, регуляцию мышечного тонуса.

Основная часть: от 10 до 15 минут. Она включает в себя: развитие артикуляторной моторики, голоса, дыхания, мимики; упражнения на развития внимания, памяти: упражнение на развитие чувства темпа, ритма; упражнения на развитии координации речи с движением; игровые упражнения на развитие мелкой моторики.

Заключительная часть от 5 до 7 минут. Она включает в себя: упражнения на восстановления дыхания; спокойные виды ходьбы; упражнения на релаксацию.

Мы видим, что структура логоритмических занятий включает в себя развитие памяти, внимания, пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы и звукопроизношения.

Регулярное проведение таких занятий для детей способствует физическому развитию детей, развитию речи и музыкальности, формирует эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Также заметно улучшается ориентация ребенка в пространстве, улучшается чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, развивается слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся свободными и выразительными, мимика живой, эмоциональной.

На логоритмических занятиях дошкольники демонстрируют первые речевые успехи. Кроме того, дети учатся общаться в группе, улучшаются их коммуникативные навыки. Ребенок в доступной, занимательной форме делает достаточно сложную работу – познает мир и совершенствует речь.

Таким образом, логоритмика является эффективным методом здоровьесберегающей технологией в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образования.

Литература

1. Веракса Н.Е. От рождения до школы. – М.:Мозаика-Синтез.2014. - 252 с.
2. Таран Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. - Санкт- Петербург: Детство-Пресс,2011. - 60 с.
3. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. Практическое пособие для педагогов и родителей. - Корона – Век. 2012. - 270 с.

С.М. Коваленко
МБДОУ «ДСКВ109», г. Братск

Влияние сюжетно – ролевых игр на формирование социально – личностных качеств дошкольников

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». В.А. Сухомлинский.

Конечно, каждого ребенка надо привлекать к коллективным играм, дети должны чувствовать и понимать других людей, но это не означает, что в ДОУ не должно быть игр одиночных. Даже у самого общительного ребенка периодически появляется желание самостоятельно сделать постройку, поиграть с любимой игрушкой. Нередко можно увидеть, как долго, сосредоточенно ребенок строит что-либо или разыгрывает сценки с помощью игрушек, выступая в роли режиссера и говоря поочередно за всех действующих лиц. Это и есть режиссерская игра дошкольника и в ней, как и во всех других видах игр, происходит формирование личности ребенка, его социальной компетентности и воспитание гуманности.

Алгоритм организации игры:

- Подготовительная работа:
- Изготовление атрибутов
- Предварительная речевая подготовка:
- Чтение произведений

Режиссерские игры являются разновидностью творческих игр. В них есть мнимая или воображаемая ситуация. Ребенок проявляет творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников (роли, которые «исполняют» игрушки, предметы). Режиссерская игра представляет собой основную форму индивидуальной игры дошкольников в возрасте от четырех с половиной до семи лет.

Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

На первом этапе становления режиссерской игры все действия ребенка с предметами-заменителями основаны на известных ему качествах того реального предмета, с которого «списан портрет», использующийся ребенком в его мироустроительной работе. Ребенок чувствует себя всемогущим творцом своего собственного мира, в котором для него нет ничего невозможного. Чем больше у ребенка под рукой предметов и игрушек, которые можно использовать в соответствии с его собственным замыслом (кубики, катушки, флакончики, камешки и т.п.), тем в более благоприятных условиях будет развиваться его воображение.

Понятно, что прежде чем начинать использовать предметы «не по назначению», ребенку необходимо ознакомиться с их собственными свойствами. Поэтому так важно обеспечить ребёнку с самого раннего возраста доступ к как можно более широкому кругу различных по своим свойствам игрушек и вещей. Ребенок может перенести функции машинки на кубик, только хорошо представляя себе, что такое кубик, и что такое машинка

Следующий этап развития игры характеризуется тем, что ребенок начинает примерять на себя «одежды» различных персонажей жизненного театра – «режиссер» в ребенке на время уступает место «актеру». Неодушевленные предметы одушевляются, животные думают и чувствуют, как человек. Так как малыш уже может отделять

себя от действий других людей, появляется способность воспринимать играемый персонаж как существо, не зависимое от воли других, имеющее собственные цели и собственное мнение о себе самом и окружающем мире: ребенок-машина никем не управляется, а едет сама по себе, ребенок-птенчик летает там, где ему нравится, ребенок - Маугли живет один в лесу и никого не боится. Наступает период образно - ролевой игры. Многих родителей беспокоит столь бурное развитие фантазии ребенка, хотя именно эта способность и говорит о нормальном психическом развитии малыша. Позже ребенок начинает понимать, что без взаимодействия с другими его персонажу не обойтись: ребенку-машине нужен бензин, чтобы ездить, ребенку-птенчику - мама и папа, ребенку - Маугли - друзья.

Третий этап развития детской игры - сюжетно-ролевая игра, - если он основан на высоком уровне развития первых двух, характеризуется способностью играть в окружающую жизнь, не просто имитируя ее, а выстраивая поступки и слова персонажей в соответствии с требованиями сюжета, создаваемого совместно с остальными «актерами». Режиссером этой игры выступает сама окружающая ребенка жизнь, а качество игры зависит от способности детей идентифицироваться с играемым персонажем, умения договариваться друг с другом, подчиняясь принятым в жизни-игре правилам и совершая реальные поступки.

В настоящее время, когда наука обратилась к личностно-ориентированной модели воспитания, ученые обратились к режиссерской игре. Известны лишь немногие ученые, исследователи режиссерской игры - Е. М. Гаспарова, Е. Е. Кравцова, Г. Г. Кравцов, О.В. Солнцева и др. Все дело, видимо, в том, что режиссерскую игру трудно увидеть со стороны:

во-первых, она практически всегда индивидуальна;

во-вторых, ребенок очень старается сохранить ее для себя, и вмешательство взрослого часто ведет к тому, что игра прерывается; в-третьих, играть в нее ребенок предпочитает в укромном месте, куда взрослый не всегда может заглянуть, вмешаться.

Итак, режиссерская игра – одно из средств воспитания гуманного отношения к сверстнику как части социального становления ребенка-дошкольника – как зеркало отражает опыт общения ребенка в реальной жизни.

Руководство режиссерскими играми затрудняется в силу преобладания индивидуальных форм. Поэтому важны условия развития для развития режиссерских игр.

Создания условий для режиссерской игры

1. Необходимо создать для ребёнка индивидуальное пространство, обеспечить время и место для игры. Вспомните как вы любили в детстве сооружать различные шалаши из подушек и покрывал или накрыв стол одеялом и т.д. Так же и детям необходимо личное пространство для игры. Обеспечьте их этим пространством. Соорудите из фанеры или из ткани ширму или обклейте большие коробки (получите строительный материал для домика или просто перегородки).

2. Дети очень любят играть в мелкие игрушки, поэтому подберите материал для режиссерской игры ребёнка. Для этого можно использовать детские этажерки для мелких игрушек. В них можно складывать не только мелкие игрушки, но и различные предметы заместители. Дети любят переодеваться, поэтому на одну из полок можно положить различные элементы одежды (юбки, платки, шарфики и т.д)

3. Ещё одним условием можно назвать создание макетов.

Попробуйте создать макет совместно с детьми. Мало того, что детям доставит невероятное удовольствие совместная творческая деятельность вместе с вами, но и они с огромным удовольствием будут играть в эту игру, создавая новые сюжеты.

Правильная позиция взрослого, умелое руководство игрой, роль зрителя.

Мы в своей группе создали детям индивидуальное пространства, обеспечили места и время для игры. Единое пространство групповой комнаты «разбиваем» специальной расстановкой мебели; вносим легкие ширмы, экраны, которые дети ставят по своему желанию, уютные ниши, подиумы, игровое поле, что дает ребенку возможность уединиться, но не чувствовать себя полностью изолированным от сверстников. Прибегаем к опосредованному руководству деятельностью ребенка. Умелым подбором игрового материала, внесением новой игрушки, которая отвечает интересам ребёнка, стимулируется возникновение игры. Используем полифункциональность.

Так в своей работе использую методы работы, со сказкой которые предлагает нам Л.Б Фесюкова. Автор предлагает нетрадиционные методы работы со сказкой. Нетрадиционно - это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Приглашение к сотворчеству может выглядеть по-разному: «Давай сочиним вместе сказку о петушке»; «Придумаем с тобой вместе, как будем праздновать день рождения куклы Маши»; «Я начну сказку, а ты ее закончишь»; «Я расскажу историю, а ты ее покажешь» и т.п. Подбор игрового материала для режиссерских игр - необходимое условие для их развития. Сюжетные игрушки, близость их содержания детскому опыту, оперативное внесение новых игрушек в зависимости от впечатлений ребенка - все это входит в круг педагогического руководства режиссерской игрой детей младшего и отчасти среднего дошкольного возраста. Детям 6-7 лет даём «пустые кубики». Тогда у ребенка появляется возможность оформлять их соответственно с развитием сюжета режиссерской игры. Подобные кубики, как и другие предметы для режиссерской игры, дошкольники могут мастерить сами (по предложению педагога, с его участием, и т.д.). Целесообразно воздерживаться от прямых указаний, замечаний в адрес играющего ребенка.

Роль педагога в организации игр велика:

- Организация игрового уголка, защищенного от взоров наблюдателей (под столом, за ширмой)
 - Разнообразии игрушек
 - Внесение новой игрушки для стимулирования игры
 - Чтение художественный произведений, просмотры мультфильмов, беседа по просмотренному и прочитанному
 - Рассматривание иллюстраций с героями
 - Приём приглашения к сотрудничеству со взрослым (давай, сказку расскажем. Я начну, а ты продолжи)
 - Обыгрывание игры воспитателем, как образец развития режиссерской игры
 - Игрушки-заместители, многофункциональные игрушки
 - Приём проблемного задания (как Незнайка попадает на луну?)
 - Приём наводящего вопроса (не пора ли кукле спать?)
- Вмешательство взрослого должно быть тактичным.

При воспитании чувств необходима глубокая связь знаний, оценочных отношений и практических действий.

Литература

1. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. Изд. 3-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 251 с.

2. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. - Изд. 3-е, испр. - Москва : Линка-Пресс, 2015. – 96с.

3. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста / Л. Б. Фесюкова. - Харьков: Фолио ; М. : АСТ, 2000. – 460с.

Т.Н. Кожарская
МБДОУ «ДСКВ №102», г. Братск

Русский народный фольклор как средство приобщения детей к общечеловеческим ценностям

Дошкольное детство - начало жизни. Его можно сравнить с утренней зарей, розовеющей нежным румянцем восходящего солнца. В первых лучах уже видится наступающее утро, и мы говорим: «Доброе утро!»

Ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Прекрасно, если и воспитатели наполняют жизнь малыша светом добра и ласки, если способны духовно обогатить среду, в которой он растет, расцвести всеми цветами радуги, заложить предпосылки высоких человеческих начал. А что может духовно обогатить среду? Народная мудрость, его поэтическое слово, образец духовного наследия. Оно как родник, как чистейший ключ, бьющий из недр земли, к которому припадают поколения, наполняясь живительной силой. И передает народное слово прошлое, поступь настоящего и будущего. И звучат из поколения в поколение

материнские колыбельные песни, сказы, потешки, прибаутки, небылички, подговорки, басенки.

Художественное слово народного поэтического творчества сопутствует ребенку раньше того, как он научится удерживать в руках предметы, рассматривать картинки. Уже в первые месяцы жизни, взрослый подговаривает малышу напевные двустушия или четверостишия: «Ой лю-ли, лю-ли, прилетели гули!», «Ай, тюшки-тюшки, выросли лопушки» и т.д.

На третьем году жизни у детей формируется наглядно-образное мышление и воображение.

Содержание первых сказок направлено на пробуждение первых проявлений сочувствия, сопереживания герою или другим персонажам. Это обнаруживается в сказках, подчёркивающих, например, физическое напряжение – «тянут - потянут, а вытянуть не могут» («Репка»), или просьбу – «пустите меня к себе» («Геремок»), или печаль и слёзы – «дед плачет, баба плачет» («Курочка ряба»), или прямую угрозу – «я тебя съем» («Колобок») или нежность, заботу – «козлятушки, ребятушки» («Волк и семеро козлят»). Вся палитра человеческих отношений раскрывается перед ребёнком в доступном содержании первых народных сказок.

Потешки – особый вид малого фольклорного жанра, это начальное, предварительное звено в работе с детьми третьего года жизни. В каждой потешке действует 1-2 персонажа, потешка – это художественное произведение, рассчитанное на образное восприятие героев, она раскрывает характер героя, его образ, настроение: лисонька хитрая, коварная, волк злой, сердитый, белка быстрая, проворная, гуленьки добрые, нежные и т.д. Важно сопровождать чтение потешек показом картинок, фигурок на фланелеграфе.

Малые фольклорные формы (песенки, потешки, стишки, подговорки, уговорухи и т. п.) – прекрасный речевой материал, способствующий пониманию речи.

Народное поэтическое слово, предназначенное маленьким, необходимо не только им, но и взрослым, чтобы выразить детям свою любовь, нежность и заботу.

В потешках, песенках отражена сущность раннего детства: видеть мир таким, каким он предстаёт перед взором малютки – без лукавства и фальши.

С младшего дошкольного возраста дети знакомятся с малыми формами фольклора: загадками, колыбельными песенками, закличками к солнышку, дождику, песенками-колядками. В детском саду песенки, потешки, заклички дети поют и читают игрушкам, гостям. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение малых форм фольклора в дошкольном возрасте огромно, так как они расширяют знания об окружающем, развивают чувство сострадания, сочувствия, обогащают речь, мелодику и ритм русского языка.

В средней группе детей знакомят с загадками. Они построены на описании и сравнении. Загадка – это короткий рассказ, когда сам предмет не называется, а описывается, говорится, какой он.

Знакомя с колыбельной песенкой, мы объясняем её назначение и особенности (тихая, мелодичная, монотонная, медленная). В этом возрасте детей знакомят и с пословицами, помогают раскрыть их смысл и обстановку, моменты, когда пословица произносится.

В старшем дошкольном возрасте добавляются такие формы малого фольклора, как дразнилки, мирилки, считалки, докучные сказки, небылицы, страшилки. Дети данного возраста способны более глубоко осмысливать содержание произведений и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Также детей старшего возраста знакомят с русской народной лирической песней, частушкой, демонстрируя, как в этом виде словесно-музыкального искусства отразилась жизнь человека, его горести и радости.

Изучение детского календарного фольклора осуществляется через участие детей в календарных праздниках. Так, в Рождество дети ходили со «звездой» - славили Христа; на Святках поздравляли детей из соседней группы колядкой. Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. Народные игры отражают быт, развивают ловкость, силу, меткость, чувство коллективизма, воспитывают доброту, взаимопомощь, сплоченность, поднимают настроение.

Используя широко все виды фольклора, мы помогаем детям сохранить особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей со сказками, потешками, пословицами, загадками, поговорками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. Адресованные детям потешки, заклички, уговорухи звучат как

ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее; в пословицах и поговорках высмеиваются недостатки, метко оцениваются различные жизненные позиции, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Знакомя детей с народными праздниками и традициями, мы также приобщаем их к народной культуре.

Фольклор вобрал в себя все виды национального искусства – от пляски, былины, сказки, музыки до театра. Он учит детей добру, помогает лучше познать мир, глубже изучить русскую культуру и нести это наследие новым поколениям. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей и средством приобщения их к общечеловеческим ценностям.

Литература

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. / Аникин В.П. М.: Учпедгиз, 1957. - 240с.
2. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей./ Комарова Т.С М.: Педагогическое общество в России, 2000. - 25 с.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор./ Мельников М.Н. М.: Просвещение, 1987. - 239с.
4. Назарова Л.Д. Фольклорная арттерапия. / СПб.: Речь, 2002. – 48 с.
5. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Композитор, 1996. - 54 с.

Музыкальные занятия для дошкольников с ОВЗ с применением здоровьесберегающих технологий

Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально - эстетических чувств у детей. Следует отметить, что дошкольники с ОВЗ — это дети с нереализованными возрастными особенностями, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают от принятых психологических норм для данного возраста. Почти у каждого имеются речевые нарушения. Дыхание и работа артикуляционного аппарата у таких детей слабое, поэтому получать хорошие результаты в вокально - речевой и музыкально - ритмической двигательной активности не получается. Поэтому очень важно, активно внедрять в свой педагогический процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения.

Здоровьесберегающие технологии - это система мер, направленных на улучшение здоровья участников образовательного процесса.

На музыкальных занятиях привычные виды деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, слушая музыку и разучивая текст песен можно совмещать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой. Перед пением – заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний.

Все дети любят играть, я стараюсь, чтобы каждый раздел на музыкальном занятии проходил в форме игры. Тогда все элементы легко вписываются в процесс занятия и приносят большой эмоциональный заряд и профилактическую пользу.

Речевые игры сопровождаются музыкально-ритмическими движениями, игрой на музыкальных инструментах, а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией.

Пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку, координацию, уверенность движений. Так появилась музыкально – оздоровительная система, соединяющая традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями.

В каждое свое музыкальное занятие я включаю следующие здоровьесберегающие технологии:

- валеологические песенки-распевки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- оздоровительные упражнения;
- игровой массаж;
- пальчиковые игры;
- речевые игры;
- музыкотерапия;
- психогимнастика;
- ритмопластика.

В начале занятия музыкально - ритмические упражнения. После необходимо восстановить дыхание.

Дыхательная гимнастика положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани; способствует восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника. При систематическом её использовании повышаются и развиваются певческие способности, так же нужно не забывать напоминать и объяснять детям о правильной осанке, о том, что на вдохе не надо втягивать живот, поднимать плечи вверх.

Далее валеологическая песенка - распевка, состоящая из звуков мажорной гаммы, которая должна поднять настроение, задать позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшить эмоциональный климат на занятии, подготовить голос к пению. Простые интересные, добрые тексты, в основном-приветствия (начало занятия-нужно всем поздороваться). Именно здесь используется большая часть здоровьесберегающих технологий. Для пения нужно подготовить голосовой и артикуляционный аппарат, разбудить и правильно настроить связки ребенка.

Артикуляционная гимнастика – повышается уровень развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание. Основная часть артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных.

Фонопедические упражнения проводятся для укрепления, оздоровления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В. Емельянова, М. Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

Пальчиковые игры – занимают важное место на музыкальных занятиях. Эти игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы, развивают речь, повышают координационные способности рук (а это положительно влияет на развитие мелкой моторики и подготовку к письму, рисованию). Они развивают двигательные качества, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества, так как в текстах часто используются простые народные потешки, песенки, считалки. Пальчиковые игры проводятся под музыку, можно сопровождать иллюстрацией, картинкой, показом игрушки.

После всех этих подготовительных упражнений можно уже приступить и непосредственно к пению. Во второй части занятия проводится обучение пению.

Хочется обратить внимание, что особенно для детей с ОВЗ интереснее (и полезнее) подбирать песенный материал с выполнением небольших движений под текст.

Для этого используются речевые игры, которые сопровождаются движениями, звучащими жестами (разнообразные хлопки, притопы). Тексты простые, соответствующие возрасту. В этих играх текст

поется или активно декламируется хором. Это положительно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи, двигательной активности детей. Речевые игры позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Используются детские музыкальные инструменты (шумовые инструменты, металлофоны, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства). Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова.

Конечно же не забываю и про раздел «Слушание музыки», об этом разделе я рассказывала чуть выше по тексту.

Последняя часть музыкального занятия снова двигательная - танец, музыкальные двигательные игры. В эту часть тоже очень органично вписываются здоровьесберегающие технологии - игры с движением, психогимнастика и ритмопластика.

Игры с движением - это продолжение предыдущих речевых игр, только проводятся они уже не сидя на стульчиках, а с выполнением общей моторики. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Психогимнастика- обязательные коротенькие упражнения, вызывающие удовольствие и восторг у детей - это снятие эмоционального напряжения, обучение ауторелаксации, обучение умению изображать образы выразительно и эмоционально, ребенок с помощью психогимнастики учится выражать и свое настроение и состояние. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Ритмопластика - развивает чувство ритма, музыкальный вкус и слух, умение правильно и красиво двигаться, укрепляет различные группы мышц и осанку, развивает умение чувствовать и передавать характер музыки.

Использование музицирования на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра,

темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы.

Опыт работы показал, что использование здовьесберегающих технологий отвечает современным требованиям, стоящими перед музыкальным воспитанием и дает максимально положительные результаты музыкально-оздоровительной работы:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка с ОВЗ;
- повышение уровня речевого развития;
- снижение уровня заболеваемости;
- стабильность работоспособности во всех сезонах года, независимо от погоды;
- улучшение физического и умственного развития детей с ОВЗ;
- у детей значительно возрастает интерес к музыкальным занятиям.

В заключение хочется сказать, что забота о здоровье детей – важнейшая задача всего общества, а музыкальное развитие занимает важное место в аспекте физического, интеллектуального и социального развития ребенка.

Любите детей, музыку и будьте здоровы!

Литература

1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. / Гаврючина Л.В.; М.: ТЦ Сфера. - 2008.- 75с.

**Экологический познавательный - развлекательный временник для
детей дошкольного возраста «Стрекоза и Муравей»**

*«Человек может развиваться только в контакте с природой,
а не вопреки ей»*

В. Бианки

Экологическое воспитание - это веление времени, продиктованное самой жизнью: нынешнему поколению необходимо овладеть экологическими ценностями и, в соответствии с ними, строить свои взаимодействия с окружающим миром.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру [1]. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможно формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем. При этом накопление знаний у детей дошкольного возраста не является самоцелью. Они – необходимое условие выработки эмоционально-нравственного и действенного отношения к миру. Планета Земля – наш общий дом, каждый человек, живущий в нём, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства [2].

Основой Концепции образования является ФГОС ДО, в нем определены основные принципы дошкольного образования. Среди них: «формирование положительного отношения к природе, дать экологические знания, научить детей быть милосердными, любить и беречь природу (землю, воду, воздух, флору, фауну) по-хозяйски, а значит бережно распоряжаться ее богатствами» [3].

В нашем саду к вопросу экологического воспитания подошли творчески: были реализованы детско-творческие проекты «Братчата», «Огород круглый год», «Красавицу зеленую в лесах мы сохраним» и др., акции «Бумаге вторую жизнь!», «Птицеград», «Пушистый комочек», выставки, конкурсы, марафоны. Фото, видео материала накопилось такое количество, что встал вопрос: как обобщить весь накопленный опыт. Было решено выпускать периодическое издание, но такое, чтобы его можно было не просто читать и смотреть фото, а познавательно - развлекательно проводить время, так появился первый номер Экологического познавательно-развлекательного временника «Стрекоза и муравей».

По словарю С.И. Ожегова временник - название некоторых периодических изданий.

Наш временник состоит из трех разделов: «На дворе...», где герои издания Стрекоза и Муравей рассказывают ребятам об особенностях времени года, обитании диких животных, экологический календарь содержит даты важные для экологии, так например, 3 декабря – Международный день борьбы с пестицидами, 10 декабря - Международный день акций за принятие Декларации прав животных.

Раздел «А у нас в саду...» содержит новости о мероприятиях нашего сада: так «звездой» номера стала Белочка, которая прибегает в наш детский сад, для нее установили кормушку и ребята выходя на прогулку могут наблюдать за ней, как она ест, играет прыгая по постройкам участков. Фото отчет о проведении акции «Сохрани Ёлочку» - в этом году на территории ДООУ была посажена елочка, ребята с огромным удовольствием приняли в этом участие. Выставка поделок «Тигрята-ребята» собрала огромную коллекцию творческих работ из бросового материала, работы получились яркими и необыкновенными.

Третий раздел «Играя – развиваемся» предлагает ребятам интерактивные, познавательные игры: «Что лишнее?», «Реши ребус», «Отгадай загадку», стихи, песни, игры, а так же заметки, консультации, рекомендации для родителей: «Как смастерить кормушку для птиц», «Чем покормить белочку?», «Как выбрать искусственную елочку» и многое другое.

Весь материал содержит фото детей, детских творческих работ и рисунков, красочные картинки животных, растений, что делает наш временник привлекательным и заманчивым для ребят. Что может быть

приятней, листая «странички» издания найти свою фотографию или рисунок.

Выпускается наше издание один раз в квартал, в программе PowerPoint, используя триггеры и анимацию, формируется основа номера, готовый материал размещается на облачном ресурсе, а затем публикуется на официальном сайте детского сада и YouTube канале для родителей канал для родителей «Солнышко news». [4]

Таким образом, Экологический познавательный-развлекательный временник «Стрекоза и Муравей» - это не только способ обобщения и закрепления знаний детей дошкольного возраста в вопросах экологического воспитания, но и возможность обеспечить приятное времяпрепровождение детей и родителей дома.

Инновационность данного издания заключается в накоплении и систематизации теоретического и наглядного материала в области экологического воспитания, который формируется в периодическое издание, которое может быть доступно в любом месте и в любое время, где есть телефон и выход в интернет, а еще наш временник можно скачать и использовать как дополнительный материал в подготовке к занятию по воспитанию экологического воспитания в ДОУ.

В результате организации творческой деятельности педагогами ДОУ создаются условия не только для расширения границ социализации ребёнка в обществе, активизации познавательной деятельности, демонстрации своих успехов, но формируются первоосновы экологического мышления, сознания и культуры.

Система работы не ставит цель достичь высоких результатов за короткий отрезок времени путем форсирования процесса формирования устойчивого развития экологического воспитания дошкольников, проявлению любви и преданности к родному городу. Главное – помочь детям максимально развить их интеллектуальный и творческий потенциал, чтобы, взрослея, каждый из них смог проявить собственные возможности на благо процветания своего города, осознать свою значимость и принадлежность в мире.

Выпуск Экологического познавательного-развлекательного временника «Стрекоза и Муравей» может быть легко адаптирован к условиям любого дошкольного образовательного учреждения и может быть использован для свободного использования дома.

В дальнейшем планируется продолжить работу в этом направлении набираться опыта, материала и творческих побед.

Литература

1. Маханева М.Д. Экология в детском саду и начальной школе, серия «Синяя птица». – Москва: Сфера, 2019. – 157 с. <https://mduy.pro/pict/ds>(дата обращения 11.01.2022г)
2. Тюмасева З.И., Кушнина Е.Г. Дорога в страну чудес, Челябинск: ЧГПУ, 2020 <http://elibr.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/>(дата обращения 11.01.2022г).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ. - Москва: ТЦ Сфера, 2017. - 96 с. <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения 11.01.2022г).
4. YouTube канал для родителей канал для родителей «Солнышко news» (дата обращения 11.01.2022г).

Я.Н. Колесникова, С.М. Соломатина
МБДОУ «ДСОВ №75», г. Братск

Развитие старших дошкольников посредством театральной деятельности

Театр – это средство приобщения ребенка к миру человеческих судеб, к миру истории, фантастический, загадочный мир влечет к себе не только взрослых, он всегда был объектом пристального внимания детей всех времен и народов. Ребенок наполовину живет в воображаемом, нереальном мире, и не просто живет, а активно действует в нем, преобразовывает его и себя. Ведь именно здесь он черпает сведения о реальности, которой еще не знает, черты будущего, о котором еще не умеет задумываться.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и

нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, она выполняет и психотерапевтическую функцию.

Рассмотрим подробнее значение театральной деятельности для развития детей:

Кругозор и общая культура. Театрализованная деятельность помогает повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Эмоциональное развитие. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т. е. развивает его эмоциональную сферу, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Помогает эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению.

Речь. С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно расширяется и активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, реплики ставят ребенка перед

необходимостью четко, ясно и понятно выражаться. У него становится лучше диалогическая речь и грамматический строй речи.

Развитие психических процессов. В процессе театрализованных игр развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение; стимулируются мыслительные операции.

Физическое развитие. В театрализованной деятельности совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

Творчество. Театрализованная деятельность - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности его личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение и ассоциативное мышление.

Коммуникативные навыки. Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах. Ребенок, благодаря театрализованной деятельности учится решать многие проблемные ситуации и преодолевать застенчивость. Именно театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театрализованная деятельность у нас в детском саду направлена на развитие ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также умений и навыков. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Литература

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.:Сфера., 2009. – 128 с.
2. Кошманская И.П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребёнка»). – Ростов н/Д : «Феникс», 2004 – 320с.

Е.С. Колмакова

МБДОУ «ДСОВ № 135», г. Братск

Применение альтернативных упражнений как одно из условий здоровьесбережения в физическом воспитании дошкольника

Правильное применение физических упражнений – залог полноценного развития детей. Физические упражнения — основное и специфическое средство физического воспитания. Они представляют собой специально подобранные, методически правильно организованные движения. Они основаны на активных двигательных действиях произвольного (сознательного) характера. Данное средство физического воспитания оказывает разностороннее влияние на развитие детей. В результате применения физических упражнений в организме происходят различного рода изменения, которые в первую очередь должны отвечать требованиям создания оптимальных условий для развития и роста ребенка [1].

Говоря о роли физических упражнений как об одном из важных факторов оздоровления ребенка, не следует, однако, считать, что чем более насыщено занятие физическими упражнениями, чем выше его моторная плотность и двигательная активность детей, тем благотворнее это будет сказываться на их развитии. На самом деле физическая культура только тогда способствует развитию и оздоровлению детей, когда объем и характер нагрузки будут для них достаточными и необходимыми, не приведут к переутомлению, перенапряжению физиологических функций детского организма.

К сожалению, иногда можно наблюдать, как взрослые поощряют выполнение детьми сложных и непосильных для них упражнений. Так, иногда родители, желая продемонстрировать ловкость

маленького ребенка, заставляют его спрыгивать с высоких предметов — кровати, стула, стола. Малышу не страшно. Он смеется и радостно выполняет просьбу взрослого, не подозревая, как это для него опасно. Ведь суставы и связки нижних конечностей у ребенка еще не окрепли, не закончился и процесс окостенения стопы (даже у подростков 13—14 лет он еще не завершен). Сильное напряжение, особенно при спрыгивании на твердый грунт, может повлечь за собой плоскостопие и повреждения в области тазобедренного сустава. Опасность усугубляется тем, что па первый взгляд никаких признаков неблагополучия незаметно. Но с течением времени, если продолжать выполнять непосильные упражнения, у детей могут появиться различные отклонения от нормы физического развития. Нередко, подражая взрослым, дети увлекаются поднятием тяжелых предметов, например, гантелей, гирь. Предельные физические нагрузки, особенно при выполнении силовых упражнений, поднятии тяжестей, длительном пребывании в неудобной позе, могут повести к остановке роста ребенка, вызвать деформацию скелета[2].

Необходимо объяснить детям, что значительная силовая нагрузка при поднятии тяжестей, многократном подтягивании на руках, отжимании на руках в упоре и других упражнениях неблагоприятна для не оформившегося позвоночника. Кроме того, эти упражнения связаны с сильным напряжением, вызывающим нарушение притока крови к сердцу, задержку дыхания, что неблагоприятно для организма ребенка.

Инструкторам по физической культуре так же нужно быть более внимательными при выборе упражнений. Хорошо знакомые упражнения иногда не приносят пользы для здоровья. Более того, они могут нанести вред. Требование бережного отношения к состоянию опорно-двигательного аппарата ребенка необходимо учитывать при обучении технике основных видов движений: ходьбе, бегу, прыжкам, метанию и выполнении общеразвивающих упражнений. Ошибки в выборе упражнений, исходных положений и способов выполнения может привести к стрессовому воздействию на суставы, связки и мышцы. Неоправданное манипулирование компонентами нагрузки на занятиях, также нарушение биомеханики движений могут привести к нежелательным изменениям в связках и мышцах, что, в свою очередь, является причиной возникновения микротравм и, как следствие, хронической патологии опорно-двигательного аппарата [3].

Следовательно, закаляя и тренируя детский организм, нельзя переходить границы его физиологических возможностей. Всякое активное движение должно сопровождаться отдыхом, спокойными занятиями.

Альтернативные упражнения предполагают более эффективную работу для развития силы и эластичности мышц и более удобны для выполнения. Подбор и выполнение комплекса физических упражнений, обучение основным движениям должны реализовываться в щадящем режиме для шейного и поясничного отдела позвоночника, который предполагает:

- исключение упражнений, связанных с переразгибанием в шейном отделе позвоночника в передне-заднем направлении;

- выполнение упражнений на развитие гибкости должно совершаться за счет медленных и плавных потягиваний; необходимо избегать резких сгибаний и разгибаний, ротационных движений в суставах верхних и нижних конечностей и туловищем;

- упражнения для туловища, связанные с наклонами, должны выполняться с соблюдением плоскостей (фронтальной, сагиттальной, горизонтальной);

- следует избегать исходных положений, в которых возможна задержка дыхания и натуживания;

Одним из наиболее опасных упражнений, без которого не обходиться ни одна разминка, является вращение головой. Быстрый темп и неправильная амплитуда вращений головой может навредить шейному отделу позвоночника. Вследствие чего нарушается кровообращение, ухудшается кровоток лор-органов. Чтобы избежать отрицательных последствий, необходимо поменять данное упражнение на альтернативное - наклоны головы вперед и назад, или махи руками.

Упражнение «мельница» знакомо нам еще с детства. В нем сочетаются интенсивные наклоны к полу и повороты туловища. Однако, одно неверное движение может вызвать повреждение в пояснично-крестцовом отделе.

Вращение туловищем с наклонами по часовой стрелке - еще один враг пояснично-крестцового отдела. Вред такого упражнения значительно превышает его пользу.

Часто используемые наклоны вперед могут навредить позвоночнику, нарушить кровообращение в нижних конечностях и органах малого таза.

Ещё одним вредным для детского организма упражнением являются махи ногами назад в положении стоя. Очень сильную нагрузку получает поясничный отдел позвоночника, ягодичные мышцы и мышцы бедра. Данное упражнение может привести к увеличению поясничного лордоза.

Таким образом, рациональная физическая нагрузка является для дошкольников мощным средством развития и оздоровления только при условии правильно построенной работы по физическому воспитанию; реализации нагрузок, адекватных возможностям детского организма.

Методические рекомендации к выполнению физических упражнений для реализации здоровьесберегающей направленности

Традиционное упражнение	Негативные последствия	Альтернативный вариант
круговые вращения головой	отрицательное воздействие на шейный отдел	наклоны вперед, в стороны
упражнение лежа на спине, руки заложены за голову	чрезмерное напряжение мышц шеи	изменить положение рук
подъем обеих ног одновременно	отрицательное влияние на поясничный отдел позвоночника	ноги поднимать попеременно, или через фазу сгибания
перекат на спине, удерживая колени руками	отсутствует фиксация шейного отдела	только со страховкой
лежа на животе, прогиб в поясничном отделе с упором на выпрямленные руки	увеличение поясничного лордоза, возможность защемления поясничных дисков	выполнять упражнение на согнутых руках, опора на локти

при выполнении дыхательных упражнений подъем рук вверх	уменьшается поступление кислорода за счет сокращения мышц верхнего плечевого пояса	руки в стороны, на пояс
наклоны в стороны	нарушение плоскости, увеличение рычагов создают возможное возникновение ротационных движений в суставах верхних конечностей туловища	с соблюдением фронтальной, сагиттальной и горизонтальной плоскостей
упражнение «велосипед» в исходном положении на спине	оказывает травмирующее воздействие на поясничный отдел при опускании ног меньше 35° по отношению к горизонтали	предлагается: 1. не опускать ноги ниже 35° 2. изменить исходное положение (ввести опору на локти)
в исходном положении стоя на коленях с опорой на руки махи прямой ногой назад	оказывает травмирующее воздействие на поясничный отдел	изменить И.п. на коленно-локтевое

Литература

1. Суворова Н. В. Методические рекомендации и комплексы физических упражнений направленных на оздоровление дошкольников в условиях ДОУ [Электронный ресурс]. URL: <http://pandia.ru/text/79/436/14235.php> / (дата обращения 4.02.2021г).
2. Опасный спорт: физические упражнения которые вредят здоровью. [Электронный ресурс]. URL: <http://feelgood.ua/obraz->

zhizni/opasnyi-sport-fizicheskie-uprazhneniya-kotorye-vr-feelgood/ ((дата обращения 4.02.2021г).

3. Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения: Методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений / Под ред. С.О. Филипповой.- СПб.: «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2011г. - 416с.

*Н.А. Лабеева, И.Д. Касимова, Е.Е. Круглова, М.Е. Колос
МБДОУ «ДСКВ№98», г. Братск*

Современные педагогические технологии как средство повышения качества образования

Процесс реорганизации всей системы образования, протекающий много лет, предъявляет высокие требования к организации дошкольного образования, интенсифицирует поиск новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к процессу образования детей дошкольного возраста. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без использования современных инновационных технологий.

Вот уже как два года наше дошкольное учреждение является инновационной площадкой по теме «Модернизация образования в ДОУ в соответствии с современными требованиями к качеству дошкольного образования на основе инновационной программы «Вдохновение», которая основана на сотрудничестве детей и взрослых, на поддержке детской инициативы, на признании за ребенком права на участие в принятии решений, на учете индивидуальных особенностей и интересов всех участников, на вовлечении родителей в образовательный процесс[2.с 126]

Совместное планирование образовательной деятельности построено на технологии предложенной Лидией Васильевой Свирской «План - дело -анализ», которая является одной из ведущих технологий программы «Вдохновение». «План-дело-анализ» - это дневной цикл жизни деятельности детей, в течение которого воспитанники вместе

со взрослыми - педагогами и родителями совершают увлекательную, поисково-познавательную, творческую работу. Одним из компонентов дневного цикла «План – дело – анализ» является планирование видов деятельности [1, с56]

В свободное время, накануне выбора новой темы недели мы включаемся в разговор с детьми о том, что они знают или хотят узнать, то есть мы не сообщаем, что обсуждается выбор новой темы, просто ведем разговор, выявляем образовательные запросы детей. На итоговом детском совете вместе с детьми подводим итоги работы изученной темы недели и выбираем или мотивированно предлагаем им новую тему, совместно планируем ее примерное содержание и виды деятельности. И в этом нам помогает модификация «модели трех вопросов», суть которой заключается в том, что воспитатель задает детям три вопроса: Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Как узнаем об этом? И как показывает опыт работы - ребята, которые в силу обстоятельств, приняли участие в обсуждении темы, становятся опорой для нас в момент заполнения «модели трёх вопросов» на детском совете. Все идеи, высказывания детей записываются печатными буквами на специально подготовленном бланке или расчерченном листе, возле каждой записанной идеи ставится имя её автора.

Заполненную «модель трёх вопросов» мы вывешиваем в приёмную, там, где её хорошо увидят родители. В этом случае родители заранее будут иметь представления о направлении интересов детей в группе и интересов каждого ребенка:

- о том, что дети уже знают и что хотят узнать
- чем, в целом, дети будут заниматься в ближайшее время
- о чем можно поговорить с ребенком дома.
- какие материалы могут понадобиться.

Так же наши родители невольно продолжают разговоры с детьми дома – вместе смотрят книги, телепередачи, познавательные детские фильмы или просто ведут беседы. Так естественно и просто они включаются в образовательный процесс группы, а у наших ребят появляются новые стимулы, новая информация, знания и ресурсы по новой теме. А мы, получаем подкрепление, как в определении содержания, так и в организации деятельности по теме.

Таким образом, из общего обсуждения темы, из заполнения «модели трёх вопросов» рождается основа плана – как по

содержанию, так и по видам деятельности. На чистом, достаточно большом по размеру листе бумаги, примерно формата А-3, мы заранее наносим разметку – названия центров детских интересов. Эта форма плана называется «Паутинка», она является основой совместного планирования взрослых и детей [1. с80] Все идеи детей мы, иногда помощник воспитателя, или присутствующие в группе специалист, родитель записывают на «Паутинке» печатными буквами предложения детей, обязательно указывая имя ребенка, например: центр искусства «нарисовать свой портрет. Ира», «нарисовать разных людей – больших и маленьких. Дима». Хочется отметить, что предложения детей не подвергаются литературной обработке, записываются без «причесывания» фразы, что позволяет сохранить логику мышления и стиль речи автора;

- по согласованию определяются цвета записей – единожды выбранного: в нашей группе идеи детей записываются синим цветом, идей педагогов - красным, идеи родителей - зеленым, а идеи специалистов ДОО - коричневым цветом.

- по договоренности устанавливается способ пометки выполненных пунктов плана, можно поставить плюсики, галочку, а мы с ребятами решили выделять выполненные пункты текстовым выделителем.

Как правило, на первый день начала темы, паутинка не будет спланирована полностью. Наша задача, воспитателей группы, специалистов детского сада, родителей – дополнить идеи детей. В этот же день во время дневного сна мы со вторым воспитателем группы обсуждаем идеи, предложенные детьми: что послужило побудительным мотивом для выбора темы, как в теме проявляются личные интересы детей, какие способы организации познавательной, творческой деятельности детьми не заявлены. Чаще всего дети не охотно планируют работу в речевом, познавательном центрах детской активности. И с удовольствием предлагают идеи в творческих центрах. Поэтому педагоги видят какие виды деятельности можно предложить дополнительно. Помимо внесения дополнений в паутинку распределяется работа между педагогами: какие ресурсы необходимы для обеспечения и развертывания темы, как и в чём будет реализована активность родителей, какие именно материалы нужно приготовить на следующий день, как будет проведена презентация Центров детской активности. В результате обсуждения начальная форма плана «Паутинка» дополняется нашими инициативами. Предложения

вписываются в общий план печатными буквами, «взрослым» цветом фломастера, то есть красным цветом, с обязательным указанием автора идеи. На обороте плана, записываем образовательные задачи развития детей и ресурсы - материалы, необходимые для развёртывания темы. Специалисты и родители также дополняют паутинку своими идеями. Таким образом, после доработки паутинка дополняется новым содержанием и формами работы. Ежедневные обсуждения на утреннем и итоговом детском совете запланированных и выполненных дел рожают все новые идеи. Инициативы детей и взрослых вновь и вновь обсуждаются и вносятся в план. Если на листе бумаги недостаточно места, дополнения вписываются на отдельные листочки с клеевым краем (стикеры) и подклеиваются к основному плану. «Паутинка» структурирует идеи детей и взрослых по видам деятельности, но не устанавливает временной и пространственной закреплённости для реализации того или иного содержания, то есть оставляет ребёнку свободу выбора: когда это делать, сколько раз к этому возвращаться, с кем в партнёрстве [1. с 95]

В ходе реализации тематической недели, мы регулярно анализируем план - паутинку, чтобы видеть инициативу детей - сколько детей занимались, в каких центрах активности, баланс инициатив детей и взрослых, включение специалистов и родителей в процесс планирования и реализацию плана, охват решаемых образовательных задач, разнообразие и интеграцию образовательных областей. Так же хочется обратить ваше внимание на то, что планы - паутинки, заполненные в группах младшего и старшего дошкольного возраста, значительно отличаются друг от друга. Так как в группах старшего дошкольного возраста преобладают идеи детей, а в младшем дошкольном возрасте идеи в основном идут от взрослых.

В результате применения «модели трех вопросов», «плана - паутинки» в совместном планировании видов деятельности, педагоги нашего детского сада замечают перемены, которые происходят с детьми: они - любознательные, внимательны и активны, умеют делать выбор интересной для них деятельности, планировать достижение цели, представлять результат своей работы. Также совместное планирование свидетельствует о нашей профессиональной компетенции - умении вести диалог со своими воспитанниками, следовать за их инициативой, учитывать их интересы, раскрывать содержание образовательной работы, структурировать идеи детей и

взрослых по видам детской деятельности, и планировать деятельность не для детей, а вместе с ними.

Литература

1. Проектная деятельность в дошкольной организации: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования /Е.Райхерт-Гаршхаммер; под ред Л.В.Свирской. Издательство «Начальное образование»2018.-112с.-(Вдохновение)

2. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М. : Издательство «Национальное образование», 2019. — 334 с. — (Серия «Вдохновение»).

А.А. Комнатная
МБДОУ «ДСОВ №88», г. Братск

Приоритеты духовно-нравственного воспитания дошкольников в современной образовательной среде

Дошкольный возраст - время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных. Время приобретения знаний об окружающем мире, время формирования нравственных навыков и привычек. Именно в этот период происходит бурное накопление жизненного опыта: нравственного, социального, духовного. Общеизвестно, что человек за первые 7 лет жизни приобретает столько, сколько не может приобрести за всю последующую жизнь и упущения в этом возрасте не наверстываются впоследствии. Примеры этому: дети «Маугли», они не могут стать людьми в социальном смысле. Музыкой или спортом нужно начать заниматься до какого-то возраста, иначе высоких результатов не будет. Эти примеры касаются определенных навыков, умений, но есть ведь еще очень чувствительная сфера человеческой личности – его душевная жизнь, и эта сфера часто остается без внимания. Не вызывает сомнения, что упущения здесь еще более значимы, так как природные

закономерности свидетельствуют о том, что возраст от рождения до 8 лет - это сензитивный период для формирования сенсорной, эмоциональной и нравственной сфер. Именно этот возраст нельзя пропустить для становления представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения. Семья является первичным лоном человеческой культуры, именно она диктует ребенку формы и нормы поведения, интересы и ценности. Она образец жизни, который усваивает малыш и будет копировать в своей семье, став взрослым. Семейные взаимоотношения становятся для него «моделью», по которой формируется его характер, отношение к себе, миру, другим людям [3,156 с].

Насколько дружелюбны, открыты и наполнены любовью члены семьи, настолько добрым будет казаться мир ребенку, в который он вошел. Ибо первые 3-5 лет весь мир человека – это, прежде всего, его семья, которая удовлетворяет его потребности: в еде, общении, защищенности и в главной человеческой потребности – быть нужным в этом мире. Здесь пробуждаются и начинают разворачиваться дремлющие силы личной души; здесь ребенок научается любить, верить, жертвовать – именно родители – первые воспитатели, они закладывают основу духовно-нравственного развития маленького человека. Но сегодняшняя ситуация говорит об утрате культуры семейных взаимоотношений. Частый диагноз, который врачи ставят детям - «синдром дефицита внимания», потребность в родительской любви лишает ребенка главного – способности любить, строить собственную семью, радоваться жизни.

Предназначение дошкольного образования состоит не только в формировании определенной суммы знаний, но и в развитии базовых способностей личности, ее социальных и культурных навыков, основ экологически целесообразного поведения, здорового образа жизни, т.е. основ духовности личности [7,103 с].

Разумно организованная учебно-воспитательная деятельность раскрывает перед дошкольниками огромную роль духовных ценностей, является условием их дальнейшего верного выбора жизненных планов и нахождения цели и смысла жизни. Поэтому организуя деятельность воспитанников, педагоги ДОУ стремятся создать условия, в которых у дошкольников формируются высшие социальные потребности, вырабатываются правильные представления о поведении человека, о смысле жизни, идеал, счастье, т.е.

формируется духовность [1,63 с]. Из отношения к миру окружающих ребенка вещей и живых существ – книге, тетради, цветку, птице, собаке – начинается человеческая культура, начинается отношение к человеку. Любое правило можно повернуть к воспитаннику такой стороной, что исчезнет запрет и появится призыв к деятельности, одухотворяющий человека, помогающий ему утвердиться на поприще добра. Не надо держать детей в узде запрета: не рвите цветов, растущих в школьном дворе. Освободите их от этой узды, предоставьте им полную свободу, но одухотворите трудом: пусть у каждого из вас на школьном дворе растет цветок, взлелеянный вашими заботами.

Искусство воспитания заключается в том, чтобы человек, которого мы воспитываем, очеловечивал мир вещей, окружающих его, через отношение к вещам учился правильно, по-человечески относиться к людям. Ребенок должен «одухотворять» вещи, которые входят в его жизнь, должен чувствовать в них человеческое – разум, мудрость, любовь к людям. Если ребенок этого не переживает, ему будет чужда подлинно человеческая тонкость натуры, чуткость восприятия, в нем утвердится то, что можно назвать моральной толстокожестью, равнодушием, невозмутимостью, а в сущности это и есть нравственное невежество [2,53 с].

Итак, чтобы ребенок очеловечивал мир вещей, учился через вещи по-человечески относиться к людям, надо побуждать его к активной деятельности. Без напряжения духовных сил, свойственных детской активности, маленький гражданин (ребенок должен быть в определенном смысле гражданином – понимать и чувствовать смысл человеческого, общественного, коллективного) никогда не поймет, что такое нельзя, недопустимо, невозможно.

Воспитание чувства духовности у дошкольников – процесс сложный, длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности и вдохновения. Данная работа должна вестись систематически, планомерно во всех возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям. И главный результат, на который очень хотелось бы надеяться, заключается в усвоении ребенком вечных ценностей: милосердия, сострадания, правдолюбия, в стремлении его к добру и неприятию зла.

Литература

1. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека // Педагогика. - 1998. - N4. - С.3-8. 156 с.
2. Азарова Л.Н. Духовная культура и образование//Сборник научных трудов. – М. - 1998. – 103с.
3. Взаимодействие семьи и детского сада в нравственном воспитании дошкольников/ Под ред. Г.Г.Кравцова. – М: Педагогика, 1989. – 63с.
4. Знаков В.В. Духовность человека в зеркале психологического знания и религиозной веры. //Вопросы психологии. - 1995. - N 6. - С. 146 - 150.

О.В. Кондратюк, Е.Г. Венгер
МБДОУ «ДСКВ №45», г Братск

Формирование правильной осанки и привычки к ЗОЖ

«Правильно и красиво ходить - особая наука.
Осанка человека-фасад души!»

Бельтасар Грасиан

Физическое развитие - динамический процесс роста и биологического созревания ребёнка в определённый период детства. Здоровье детей дошкольного возраста обусловлено и зависит от таких факторов, как состояние окружающей среды, здоровье родителей, наследственность, условия жизни и воспитания ребёнка в семье, в общеобразовательном учреждении. Значимыми факторами, формирующими здоровье детей, является система воспитания и обучения, включая физическое воспитание, охрану психического здоровья, а также организация медицинской помощи. Начинать формировать здоровье нужно в детстве, когда наиболее прочно закладывается опыт оздоровления, когда стимулом является природное любопытство ребёнка, желание всё узнать и попробовать.

Актуальность проблемы предупреждения различных заболеваний определяется высокой заболеваемость детей дошкольного возраста, отрицательным влиянием повторных случаев на их состояние

здоровья, формирование рецидивирующих и хронической патологии. На сегодняшний день в дошкольном возрасте практически здоровые дети составляют 3-4%, с нарушением осанки 50-60%, с плоскостопием 30%. За последние годы состояние здоровья детей прогрессивно ухудшается. Рождение здорового ребёнка стало редкостью. Причин роста патологии множество. Это плохая экология, несбалансированное питание, снижение двигательной активности, информационные и нейропсихические перегрузки.

Осанка-это привычное положение тела, когда человек передвигается, сидит или стоит. Человек с правильной осанкой прямо держит голову, спина прямая, плечи на одном уровне и слегка отведены назад, живот втянут, а грудь немного выдвинута вперёд. Делая специальные упражнения и постоянно следить за своей спиной, то держать правильную позу не составит никакого труда.

У человека с неправильной осанкой голова опущена, плечи сведены вперёд, одно из них может быть выше, а другое ниже, живот выпячен, грудь плоская или вогнутая, спина сутулая, позвоночник может иметь боковые искривления.

При неправильной осанке и плоскостопии позвоночник и стопы теряют способность пружинить и смягчать толчки при беге, ходьбе и прыжков. Нарушается работа сердца, лёгких, желудка и других внутренних органов. Могут появиться боли в мышцах, суставах, пояснице и стопах. Всё это ухудшает самочувствие и настроение.

Каковы же причины нарушения осанки? В большинстве случаев нарушения появляются из-за слабо развитых мышц. Есть простой способ проверить свою осанку-встать спиной к стене в привычной позе. Если почувствуешь, что стены касаются затылок, лопатки, ягодицы и пятки, осанка правильная. В других случаях осанка нарушена и надо, заняться её исправлением.

Что нужно делать для улучшения осанки:

-приучать себя всегда спать на плоской подушке и ровном средней степени жёсткости матрасе;

-не носить тяжести в одной и той же руке;

-приучать себя сидеть прямо, слегка наклонив голову, опираясь в области поясницы о спинку стула, равномерно положив обе руки на стол и не упираться грудью в его край;

-укреплять мышцы физическими упражнениями.

Мы разработали методический комплекс упражнений для формирования правильной осанки и привычки к здоровому образу жизни у детей и взрослых.

«Наездники»

Упражнение выполняется с использованием фитнес - резинки.

-пружинистые приседания (спина прямая);

-выпады в правую (левую) сторону;

-выпады вперёд, чередуя ноги.

«Вулкан»

И. п.: стоя спиной друг к другу.

1-передача мяча над головой;

2-передача под ногами;

3-прокатывание мяча;

4-передача боком ноги не отрывать.

«Качели»

И.п.: Стоя на стэп платформе, резинка на руках.

1-выпад в сторону, руки вперёд;

2-встать на стэп-ноги вместе, руки вверх;

3-то же в другую сторону;

4-выпад правой ногой вперёд;

5-встать на стэп-ноги вместе, руки вверх;

6-выпад назад, вернуться в и.п.

«Звезда»

И. п.: Стоя лицом друг к другу, руки в стороны мяч зажат туловищем.

Медленный поворот вокруг себя, перекатывая мяч в область поясницы не трогая мяч руками в одну и другую сторону-руки не опускать.

«Стульчик»

И. п.: стоя у прямой поверхности, с предметом на голове, резинка натянута в области бедра, ноги согнуты. Упражнение развивает выносливость, укрепляет мышцы спины и формирует правильную осанку.

Усложнение: руки поднимать вверх, вперёд или зажать мяч на уровне груди.

«Солнышко»

И. п.: Сидя в паре, упор рук сзади. Поднять мяч вверх прямыми ногами и удержать 10-20сек.

Усложнение: передача мяч друг другу, без помощи рук.

«Гусеница»

И. п.: 1- лёжа на животе с захватом мяча ногами, сохраняя равновесие;

2-сидя на мяче, ноги прямые в стороны, поочерёдное поднятие ног в сторону;

3-прыжки на мяче друг за другом затылок в затылок, не расцепляясь.

«Рыба-шар»

Упражнение для профилактики правильной осанки и развитие гибкости.

И. п.: 1-лёжа на животе, ноги вместе, захват мяча. На выдохе прогиб в поясничном отделе, поднимая мяч как можно выше(3-8 секунд).

2-лёжа на спине, ноги врозь. Медленный перекат в упор на руки, вернуться в исходное положение, сидя у мяча спиной.

«Воротник»

Упражнение для гибкости выполняется с использованием гимнастической палки на платформе.

1-выдох, медленный наклон вперёд, перенос палки вперёд вниз, стараясь коснуться пола не сгибая ног в коленях.

2-вдох, вернуться в и. п. палку на плечи.

«Ёж массажист»

Упражнения с использованием массажных мячей укрепляет иммунитет, способствует формированию правильной осанки, развивает умение взаимодействовать со сверстниками. Выполнять действия с мячом можно из разных исходных положений: сидя, стоя, лёжа. Хорошо выполнять гимнастику после сна с использование массажного мяча.

Укрепление здоровья детей должно стать ценностным приоритетом всей воспитательно-образовательной работы ДОО не только в плане физического воспитания, но и обучения в целом, организации режима, лечебно-профилактической работы, личносно-ориентированного подхода при работе с детьми.

Литература

1. Бережнова О.В., Бойко В.В. Парциальная программа физического развития детей 3- 7. – М. – ИД «Цветной мир», серия «Малыши-крепьши». – 2016. – 136с.

2. Лях В.И. Физическая культура 12-е изд., дораб.– М.: Просвещение, 2011. – 175с.

Н.И. Корж

МБДОУ «ДСОВ №113», г. Братск

Юные исследователи

Исследовательская деятельность способствует становлению субъектной позиции дошкольника в познании окружающего мира, тем самым обеспечивает готовность к школе. Следует подчеркнуть, что именно в старшем дошкольном возрасте создаются важные предпосылки для целенаправленного развития исследовательской деятельности детей: развивающиеся возможности мышления, становление познавательных интересов, развитие продуктивной и творческой деятельности, расширение взаимодействия старших дошкольников с окружающим миром, становление элементарного планирования и прогнозирования, гипотетичности. Все это создает реальную основу для развития исследовательских умений старшего дошкольника и совершенствования его исследовательской деятельности.

Среди возможных средств развития исследовательской активности дошкольников особого внимания заслуживает детское экспериментирование. Развиваясь как деятельность, направленная на познание и преобразование объектов окружающей действительности, детское экспериментирование способствует расширению кругозора, обогащению опыта самостоятельной деятельности, саморазвитию ребенка.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных

представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.) и т.д.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) образовательной области

познавательное развитие должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой) и т. д.

При формировании основ естественно - научных и экологических понятий экспериментирование можно рассматривать как метод, близкий к идеальному. Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными. Проведение опытов, организация экспериментирования - один из эффективных путей воспитания экологической культуры дошкольников. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Ребёнок-дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес к разнообразной исследовательской деятельности - экспериментированию. Опыты, словно фокусы. Только загадка фокусов так и остается неразгаданной, а вот всё, что получается в результате опытов, можно объяснить и понять. Опыты помогают развивать мышление, логику, творчество ребёнка, наглядно показать связи между живым и неживым в природе. Исследования предоставляют ребёнку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?», более полно удовлетворить естественную любознательность. Эта деятельность направлена на реальное преобразование вещей, в ходе которого дошкольник познаёт их свойства и связи, недоступные при непосредственном восприятии. Знания, полученные во время проведения опытов, запоминаются надолго.

Практика показала, что дети с удовольствием «превращаются» в учёных и проводят разнообразные исследования, нужно лишь создать условия для самостоятельного нахождения ответов на интересующие вопросы. Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях

родителям, ставят такие же (или более сложные), опыты дома, учатся выдвигать новые задачи и самостоятельно решать их.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а первые три года - практически естественным способом познания мира. Важно, чтобы каждый ребёнок проводил собственные опыты. Ребёнок должен всё делать сам, а не быть в роли наблюдателя. Какими бы не были интересными действия педагога, ребёнок быстро устаёт наблюдать за ними.

«Детское экспериментирование - одна из форм организации детской деятельности с одной стороны и один из видов познавательной деятельности с другой» (Н.Н. Поддьяков). Своими корнями экспериментирование уходит в манипулирование предметами, о чём неоднократно говорил Л.С. Выготский. Экспериментирование является наиболее успешным путём ознакомления детей с миром окружающей их живой и неживой природы. В процессе экспериментирования идет обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Ребенок получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем.

Этот метод включает в себя активные поиски решения задачи, выдвижение предложений, реализацию выдвинутой гипотезы в действии и построении доступных выводов. Т.е. детское экспериментирование является хорошим средством интеллектуального развития дошкольников. Необходимо давать отчёт об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы, что стимулирует развитие речи ребёнка.

Нельзя не отметить положительного влияния экспериментов на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счёт повышения общего уровня двигательной активности.

В экспериментальной деятельности достаточно чётко представлены моменты саморазвития: преобразование объекта, производимые ребёнком, раскрывают перед ним новые стороны и

свойства объекта, а новые знания об объекте, в свою очередь, позволяют производить новые, более сложные и совершенные преобразования. Таким образом, по мере накопления знаний об исследуемом объекте ребенок получает возможность ставить себе всё новые, более сложные цели.

В настоящее время отдельные аспекты детского экспериментирования получили отражение в работах Н.Н. Поддьякова, А.Н. Поддьякова, О.В. Дыбиной, И.Э. Куликовской, Н.Н. Совгир, А.И. Савенкова, О.В. Афанасьевой. Исследованы своеобразие и виды детского экспериментирования, особенности вариативного поиска дошкольников в условиях оперирования многофакторными объектами, рассмотрены возможности организации экспериментирования в детском саду. Содержательные аспекты детского экспериментирования нашли отражение в современных дошкольных образовательных программах «Детство», «Развитие», «Наш дом — природа», «Детское экспериментирование», «Ребенок в мире поиска».

Ученые, исследовавшие экспериментальную деятельность (Н.Н. Поддьяков, А.И.Савенков, А.Е.Чистякова, О.В. Афансьева) отмечают основную особенность познавательной деятельности: «ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним... А овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает мировидения ребенка». Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику работы с дошкольниками.

Вместе с тем, до настоящего времени не сложилась целостная концепция развития исследовательской активности старших дошкольников в экспериментировании, раскрывающая сущность исследовательской деятельности, ее структуру и педагогические основы, обеспечивающие динамику ее становления в образовательном процессе современного дошкольного учреждения. Данный факт ощутимо затрудняет реализацию возрастного потенциала исследовательской активности дошкольника. Это подтверждается анализом практики, который показывает, что далеко не всегда в детском экспериментировании наблюдается нарастание исследовательской активности и стремления ребенка переходить к решению более сложных, интересных задач. Несмотря на наличие в

дошкольном учреждении «зон экспериментирования», детское экспериментирование носит формальный, ситуативный характер.

Фактически не получила достаточного отражения значимая проблема взаимодействия детского сада и семьи в развитии экспериментирования и исследовательской активности на ступени старшего дошкольного возраста. Все это свидетельствует о том, что вопросы эффективного использования экспериментирования как педагогического средства развития исследовательской активности старших дошкольников до настоящего времени не решены в полной мере.

Наблюдается противоречие между потребностью в развитии исследовательской активности старших дошкольников в реальной практике дошкольного образования и недостаточной разработкой содержательно-методических основ процесса развития исследовательской активности дошкольников в условиях разнообразного экспериментирования.

В настоящее время в стране активно происходит процесс качественного обновления образования, усиливается его культурологический, развивающий, личностный потенциал. Различные формы исследовательской деятельности активно внедряются в образовательный процесс современной школы. При этом исследовательская деятельность учащихся выступает как современная образовательная технология, функционально позволяющая реализовать специфическое содержание образования, ориентированное на развитие субъектной позиции школьников.

Современное общество нуждается в активной личности, способной к самореализации, к проявлению исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы такой личности необходимо заложить уже в дошкольном детстве.

Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской деятельности и инициативы дошкольника. Научный поиск эффективных средств развития исследовательской деятельности дошкольников — представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения.

Литература

1. Власова Н.Г. Игры экспериментирования и их место в воспитательно-образовательной программе ДОУ. Информационно-методический и научно-педагогический журнал. — Приложение №4, 2001. — С. 24-36.
2. Гризик Т.И. Познаю мир: Метод. рекомендации для воспитателей, работающих по программе «Радуга». — М.: Просвещение, 2000. -159с.
3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации. / Под ред. Л.Н. Прохоровой. М.: АРКТИ, 2003. — 64 с.
4. Поддьяков А.Н. Обучение дошкольников экспериментированию. // Вопросы психологии. 1991. №4. — С. 29-34.
5. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Волгоград: Перемена, 1994. — 50 с.
6. Савенков А.И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников. СПб.: Питер, 2004. — 272 с
7. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Метод. пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2007. — 128 с.

Т.В. Кормилицина, Ю.С. Никитина
МБДОУ «ДСОВ № 79», Братск

Внедрение технологий, способствующих эффективной социализации дошкольников, в образовательный процесс ДОУ

В условиях современных требований, указанных в ФГОС ДО в дошкольных учреждениях, появилась возможность решать задачи по созданию условий для развития инициативности и самостоятельности ребенка, уверенности в своих силах, положительного отношения к себе и другим, активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Если проанализировать деятельность современного дошкольника, то свободное общение детей занимает от 10% до 20 % времени их жизнедеятельности в ДОУ. Сложившаяся ситуация не позволяет

эффективно развивать социальные навыки детей, формирующиеся в разных ситуациях и разных формах активности, актуализировать психологические резервы личности соответственно ситуации общения и межличностного взаимодействия.

Для развития социальных навыков дошкольников в ДОУ, мы решили внедрить технологию эффективной социализации Н.П. Гришаевой. Данные технологии позволяют эффективно сформировать и развить у детей саморегуляцию поведения, самостоятельность, инициативность, ответственность, т.е. качества, необходимые не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе.

Выбранная система социализации включает в себя шестнадцать технологий, которые позволяют выполнить поставленные задачи. Технологии могут использоваться как все вместе, так и отдельно.

Свою работу по внедрению ТЭС мы начали с технологии «Ситуация месяца», которая дала возможность заложить основу для освоения детьми социальных ролей (я- как личность, член семьи, горожанин и т.д.) именно в тот продуктивный период дошкольного детства, когда они только начинают осваиваться самими детьми.

Структура ситуации месяца обязательно включает в себя «зачин», который подводит детей в игровой форме к предстоящим событиям в ДОУ.

Педагоги нашего ДОУ организуют развивающую предметно-пространственную среду и побуждают детей действовать в ней. Тем самым активизируется опыт детей в различной форме (беседы, драматизации, продуктивные виды деятельности и т. д.), разрабатываются коллективные проекты, используются темы «Ситуации месяца» в работе всех специалистов нашего дошкольного учреждения.

Начиная с младшей группы и до выпуска, ребенок проходит каждую ситуацию на определённом уровне сложности два-три раза, приобретая всё новый опыт её проживания и своего самоопределения. По завершении «Ситуации» проводится заключительный праздник. Дети получают возможность проявить спонтанную инициативу, показать и представить то, чему они научились, пообщаться с детьми разного возраста.

Следующая технология, внедрённая в нашем детском саду - «Рефлексивный круг». Эта технология помогает сплотить детский

коллектив, развить умение слушать и понимать друг друга. Рефлексивный круг применяем в разное время дня: в утренний отрезок времени, после образовательной деятельности, вечером. Проводим рефлексию деятельности, рефлексию настроения и эмоционального состояния. В ходе общения, дети обсуждают насущные проблемы, обмениваются своими знаниями и опытом, получают мотивацию к текущим занятиям, а мы можем сделать выводы об их настроении, их желаниях, трудностях и успехах.

Самым любимым мероприятием для наших воспитанников является «Клубный час». Эта технология позволяет детям, под незримым контролем сотрудников, свободно перемещаться по территории детского сада, и выбирать ту деятельность, которая им нравится. Дети приобретают собственный жизненный опыт и переживания, учатся быть самостоятельными, нести ответственность за свои поступки.

Есть несколько видов клубных часов: свободный, тематический, творческий, деятельностный, квест-игра. В ситуации месяца «Мой дом-детский сад», проводится свободный клубный час «Профессии детского сада». Дети свободно посещают все помещения дошкольного учреждения, знакомятся с работой прачечной, могут попробовать себя в роли медика или музыкального руководителя. Кто-то из детей пробует на себе все профессии, а кто-то, зайдя в соседнюю группу остается играть там до конца часа. В ситуации месяца «Я - житель земного шара!», проходит клубный час «Путешествие по странам». Посетив различные группы, дети могут погрузиться в колорит разных стран, познакомиться с достопримечательностями и историей, приобрести сувенир.

Практика проведения клубных часов свидетельствует о том, что данная технология позволяет участникам познакомиться с новой информацией, проникнуть в ее суть, а свобода выбора деятельности стимулирует к проявлению и развитию их социально-личностных качеств и социализации.

Продолжая разговор о современных технологиях эффективной социализации ребенка, которые используются педагогами в нашем детском саду, остановимся на технологии «Дети-волонтеры».

В процессе реализации данной технологии дети старшего дошкольного возраста имеют возможность помочь младшим детям в режимных моментах или научить их чему-то. Так создается

разновозрастное общение между детьми, а у детей начинает формироваться активная жизненная позиция, умение ориентироваться в социуме, жить среди людей и по возможности им помогать.

Для детей старшего дошкольного возраста применяется еще одна очень интересная технология - «Проблемные педагогические ситуации». Её целью является самоопределение детей в эмоционально напряженной для них ситуации, в которой необходимо принять собственное решение без участия взрослого, дать оценку своим действиям, извлечь уроки из собственного поведения. Для того, чтобы мероприятие прошло успешно, тщательно продумывается сценарий, проигрываются различные варианты поведения детей. Первоначально используем ситуации с простым сюжетом, (менее эмоционально напряжённым), но постепенно, учитывая уровень готовности детей, переходим к более сложным. Предварительно с детьми проводятся беседы на темы, близкие к предстоящей ППС, ребята высказывают свои предположения, как можно выйти из предложенной ситуации. Через некоторое время проводится проблемно-педагогическая ситуация, которая дает возможность проверить могут ли дети самостоятельно принимать решения и находить выход из создавшейся ситуации. ППС заканчивается кругом рефлексии – это обязательное условие. Все ситуации проводятся не менее двух раз, повторяются примерно через полгода. Каждая проблемно-педагогическая ситуация обязательно записывается на видео. Данный материал является диагностическим для педагога. Он помогает соотнести то, что дети говорили при решении проблемы на начальном этапе ситуации, и как повели себя в реальной жизни. И сюрпризы здесь бывают и приятные, и не очень. Например, ситуация «Воспитатель заболел» впервые, многие дети никак не отреагировали на произошедшее, они играли, как и прежде, словно ничего не случилось. В повторной ситуации «Заболел младший воспитатель», дети уже знали, как себя вести, они предложили помощь, сходили за медсестрой. Эффективность данной технологии подтверждается сменой модели поведения детей от равнодушия к сочувствию и сопереживанию, от бездействия к активным действиям по оказанию помощи. В этой технологии обязательно подключение родителей, чтобы дети им рассказали, что произошло, и как именно поступил ребенок. Главное, чтобы ребенок рассказал правду, даже если поступок был неправильным.

Одной из технологий привлечения родителей для участия в жизни нашего сада является «Социальная акция». Это современный способ привлечь и объединить всех участников образовательного процесса – родителей, детей, педагогов. Алгоритм проведения акции предусматривает и учитывает наиболее доступные формы работы с дошкольниками. Каждая акция начинается с информирования дошкольников и родителей о цели, этапах и времени её проведения. На «Ежедневных рефлексивных кругах» дети обсуждают степень своего участия в данном мероприятии, планируют свои действия и действия своих родителей в осуществлении этого проекта. С помощью социальных акций происходит не механическое запоминание правил поведения в окружающем мире и воспроизведение знаний, а трансформация знаний в отношение и опыт. Данная технология позволяет нам развивать у дошкольников эмоциональную сферу, формировать отношения к окружающему ребенка миру, влияет на систему его ценностей, побуждает к эмпатии (сопереживанию-сочувствию-содействию) и рефлексии (самоанализу).

Хотелось бы затронуть ещё одну немаловажную технологию, которая только вводится в практику ДОУ - «К родителям через детей». Она дает возможность установить доверительные отношения между всеми участниками образовательного процесса. Подводя, вечером, итоги дня в группе мы предлагаем детям рассказать дома о самом интересном и запомнившемся ребенку событии. А родителям предлагаем узнать у своего ребенка, чему он научился в саду за прошедший день. На следующий день на утреннем круге дети делятся своими впечатлениями, эмоциями, пожеланиями от беседы с родителями. Это помогает улучшить взаимопонимание между детьми и родителями и способствует активному вовлечению родителей в жизнь нашего сада.

Используя данные технологии, мы помогаем нашим детям развивать познавательные способности, творческое воображение, формировать предпосылки творческой деятельности, инициативы, определять возможные методы решения проблемы сначала с помощью взрослого, а затем самостоятельно, а также даем возможность родителям стать полноправными участниками образовательного процесса в нашем саду.

Литература

1. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие – М.: Вентана-Граф, 2015. – 184с.
2. Социальные акции и волонтерское движение в детском саду. Методическое пособие/Под ред. В.А. Деркунской. – М.: Центр педагогического образования, 2018. – 240 с.
3. Технологии эффективной социализации детей 3—7 лет: система реализации, формы, сценарии: методическое пособие. — М.: Вентана-Граф, 2017. – 320с.

Н.В. Корначева, Н.С. Кабанова
МБДОУ «ДСКВ№46», г. Братск

Создание условий для речевого развития детей раннего возраста посредством игровых действий с мячом в соответствии ФГОС ДО

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования особое внимание уделяет на овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря детей дошкольного возраста.

Ранний возраст - это период наиболее интенсивного **развития организма**, это период, когда у ребенка происходит активное усвоение разговорного языка.[1]

Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему выражать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так актуально заботиться о своевременном формировании речи детей, начиная с раннего детства. В игре все стороны личности ребёнка формируются в единстве и взаимодействии. В речевом развитии ребенка раннего возраста главным является стимулирование его активной речи. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. Одним из эффективных приемов развития речи детей раннего возраста, через двигательную

деятельность является использование игр и упражнений с мячом. Для ребенка мяч – предмет увлечения с первых дней жизни, что развивает его эмоционально и физически, игры с мячом нормализуют эмоционально – волевую сферу. [3]

Учитывая важность данной проблемы, необходимо уделять особое внимание речевому развитию детей раннего возраста.

Исходя из этого в нашей группе реализовали познавательный проект «Друг веселый, мячик мой!». Проект рассчитан на детей раннего возраста, в нем приняли участие воспитатели, дети и родители.

Актуальность нашего опыта в том, что мяч - прекрасный инструмент для развития у детей общей и мелкой моторики, закрепления правильного произношения звуков и умения ориентироваться в пространстве, мяч улучшает настроение, создает благоприятный эмоциональный фон на занятиях. Игры с мячом важны и для развития руки малыша. Движения рук способствует также развитию речи ребенка. Дидактические игры с мячом – ««Найди мячику домик», «Колобок» являются уникальной формой развития грамматического строя речи, так как работа проводится в игровой форме, где речь сочетается с движениями, игры проводятся эмоционально, живо и непринуждённо. [2]

С помощью игр в мяч пополняется словарный запас детей, они учатся составлять рассказы, а если пофантазируют, то могут придумать, нарисовать, сделать свой мяч.

Значимость мяча понятна, но в чем же тогда проблема? Мяч есть в каждой семье, но используется он поверхностно. Родители не знают, какое огромное значение оказывают игры с мячом на развитие речи ребенка. К тому же современные дети больше времени проводят у телевизоров, телефонов, планшетах и перестали играть и общаться со своими сверстниками.

Без взрослого у маленького ребенка игры не будет. Ребенок лишь повертит мяч, попробует его на зуб, бросит на пол и забудет о нем. Сильнейшим стимулом развития ребенка является подражание взрослому и совместные игры.

Поэтому главной целью нашего проекта является создание условий для речевого развития детей раннего возраста посредством игровых действий с мячом. Для этого были поставлены следующие задачи: создавать условия для сближения детей и взрослого через общение в

игре с мячом; закреплять умение совершать действия с предметами по показу взрослого, по словесному указанию, созданию условий для речевого развития детей раннего возраста посредством игровых действий с мячом, развитие мелкой моторики.[4]

На подготовительном этапе мы определяли проблему, ставили цели, задачи, подбирали иллюстрации, картинки, методическую, художественную литературу. На основном этапе мы: составляли различные картотеки по теме проекта, выпустили журнал для родителей, вместе с родителями создали мини музей мячей, проводили различные занятия. На заключительном этапе мы подвели итоги проекта, произвели анализ достижений, обобщили результаты работы.

Наш проект реализовывался через интеграцию всех образовательных областей: мы рисовали детьми «Божья коровка», лепили «Мячик для Тани», клеили различные мячи традиционными и нетрадиционными способами, играли в разнообразные подвижные игры «Наш весёлый звонкий мяч», «Мячи бывают разные» экспериментировали с мячами «Тонет не тонет», изучали цвет и размер, сравнивали со сказочными персонажами, такими как колобок, солнышко, пополняли словарный запас детей новыми словами.

В нашем проекте мы использовали следующие методы и приемы: рассматривали иллюстраций с разными видами мячей, читали художественную литературу, беседовали, разгадывали загадки о мячах, проводили физ. минутки, наблюдали за детьми во время дидактических и подвижных игр.

Формы реализации проекта - наблюдение, образовательная деятельность, беседы, чтение, подвижные игры.

Подводя итоги проекта, мы можем сказать, что обогатился словарный запас /большой, круглый, маленький/, проект оказал положительное влияние на развитие коммуникативных, творческих способностей у детей раннего возраста; были созданы наглядные и дидактические материалы.

Таким образом, использование разнообразных игровых приемов технологии «Мяч и речь», оптимизирует процесс коррекции речи и способствует оздоровлению всего организма ребенка, имеющего задержку речевого развития. Так происходит интеграция: речь + движение + здоровье.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155. Консультант плюс – 2019. / (дата обращения 09.09.2021г.).
2. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2010. – С. 140 – 142.
3. Макарова Т. Лови, бросай, кати! Развивающие игры с мячом // Мама и Малыш. - №5. - 2007. <https://www.2mm.ru/malysh/razvitie-rebenka/816/lovi-brosay-kati-razvivayuschie-igry-s-myachom/> / (дата обращения 03.02.2022).
4. Янушко Е. А. Развитие речи у детей раннего возраста. 1-3 года. - Мозаика-Синтез. - Москва, 2010. С.148 - 149.

А.В. Костромина

МБДОУ «ДСКВ № 82», г. Братск

Интерактивная игра, как эффективное средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста

Современное общество зависимо от компьютера. Жизнь такова, что дети едва ли не с рождения учатся нажимать кнопки на клавиатуре и орудовать мышкой. В раннем возрасте у детей при непосредственном участии родителей формируется пока еще привычка развлекать себя при помощи компьютерных игр и графических программ. У ребенка формируется устойчивая связь — захотел развлечься — взял телефон/айфон/планшет/ноутбук. Никакие другие классические детские развлечения его уже не интересуют.

Информация, которую они получают с помощью гаджетов, им понятна, так как представлена в цифровом виде. Но как сделать так, что бы дети получали информацию не только для развлечения, но и необходимую для их развития. Как перестать родителям конфликтовать с ними по поводу зависимости?

Для решения данной проблемы, целесообразно использовать интерактивные игры.

Интерактивная игра — это активная обучающая игра, основным методом проведения которой является интервенция, т. е. вмешательство, а также процесс социального взаимодействия участников игры с компьютером, планшетом, доской и т. д.[1]

Можно выделить основные задачи, которые решает использование интерактивных игр в дошкольном возрасте:

1. Развивает усидчивость, внимание.
2. Учит ребенка простым способам работы с компьютером.
3. Учит правильно принимать проигрыш (ребенок сможет исправить и понять свою ошибку).
4. Если при игре с ним функционирует герой, то у ребенка развивается речь, память.[2]

Несмотря на положительные аспекты использования интерактивных игр, есть определённые ограничения в их использовании. Так детям до 5 лет не рекомендуется работать за компьютером. А с пяти лет данная деятельность не должна продолжаться более 15 минут и организовываться 4-5 раз неделю. [3]

В своей педагогической практике, для создания интерактивной игры я использую:

1. Компьютер с установленной на нём программой презентаций (Power Point, Google Презентация и др.)
2. Проектор и экран для трансляции игры
3. Колонки для воспроизведения звукового сопровождения
4. Микрофон для записи голоса

Я рекомендую начать работу в следующем порядке:

- Сформулировать цель: на что будет направлена игра
- Продумать какой вид игры это будет (кроссворд, поиск предметов, викторина, квест и др.)
 - Подбор материал (иллюстрации, цифры, буквы т. д.)
 - Создаем набросок игры (размещаем героев, делаем фон, добавляем атрибуты)
 - Если есть озвучка героев - добавляем
 - Когда все размещено, добавляем анимацию, эффекты (смена цвета, увеличение, исчезновение и т.д.), задаем триггер (при нажатии или после чего будет начинаться анимация)
 - Просматриваем игру и проверяем работу анимации, триггеров, эффектов.
 - Игра готова.

На каких же занятиях и в какой деятельности можно использовать интерактивную игру? Ответ очень прост – везде.

Игра может быть каркасом и на ней может быть основано занятие по любой образовательной области. Такой вид игр как викторина, кроссворд, квест - я использую как самостоятельное занятие. Дети слушают задания героя, но выполняют его вне компьютера.

Также. интерактивную игру в своей педагогической практике, я использую как часть занятия. Какое либо задание может быть выполнено с помощью интерактивной игры.

С внедрением интерактивных игр в воспитательно – образовательный процесс, я разнообразила способ подачи и закрепления материала, у воспитанников повысилась познавательная активность, даже те дети, которые обычно были малоактивны, стали проявлять инициативу.

Также использование интерактивных игр позволяет мне облегчить работу по подготовке к занятию: заранее созданные электронные картотеки игр заменяют некоторые демонстрационные и раздаточные материалы.

Размещение интерактивных игр в родительском чате и на сайте ДОУ, даёт возможность корректировать знания детей в домашней обстановке. Родителям стало доступнее и проще заниматься с детьми. Им не надо задумываться, как объяснить ребенку, тот или иной вопрос. За них все делает игра. Им стоит только контролировать процесс игры, что бы при затруднении, задать ребёнку наводящие вопросы, тем самым помогая закреплять знания ребенка.

Широкое использование интерактивных игр в организации взаимодействия всех участников образовательных отношений делает процесс обучения открытым и доступным.

Литература

1. Аладьина А.А., Минайдарова М.Е., Абдрахманова Х.Т. Роль интерактивных методов обучения в формировании креативной личности, Таразский государственный педагогический институт, Тараз, 2011. - 136 с.

2. Кашлеев С.С. Интерактивные методы обучения. Учебно-методическое пособие. - М.: Тетра-Системс, 2011 - 224 с.

3. Пометун, О.С. Пироженко, Л.В. Современный урок. Интерактивные технологии обучения [Текст]: научно методический сборник / О.С. Пометун, Л.В. Пироженко. - М.: А. С.К. - 2004г. - 192с

4. Суворова Н. «Интерактивное обучение: Новые подходы» М., Учитель. - 2006г. - №1. – С. 57 -63

К.В. Красавина

МБДОУ «ДСОВ № 101» г. Братск

Проектирование образовательного процесса через реализацию целей устойчивого развития в ДОУ

В современных условиях возникает необходимость пересмотра стратегии проектирования образовательного процесса в ДОУ в экологическом образовании для устойчивого развития (ОУР), целью которого является формирование осознанного отношения к природе, ее ресурсам на основе воспитания экологической культуры подрастающего поколения. Дошкольный возраст – начальный этап экологического образования, потому что именно в этот период закладываются основы личностной культуры, которая соответствует общечеловеческим ценностям. Одной из главных задач, которая стоит перед педагогами дошкольной организации – заложить первые ориентиры в окружающем мире природы, растений и животных, в мире отношений между людьми.

МБДОУ «ДСОВ № 101» принимает участие в пилотном проекте по образованию для устойчивого развития «Межрегиональное сетевое партнерство: Учимся жить устойчиво в глобальном мире: Экология. Здоровье. Безопасность» (программа УНИТВИН ЮНЕСКО) в качестве ассоциированной инновационной образовательной организации Сетевой кафедры ЮНЕСКО «Экологическое образование для устойчивого развития в глобальном мире», функционирующей на базе ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования». На основании соглашения о партнерстве и плана реализации инновационной

деятельности учреждения, возникла необходимость внесения изменений в проектирование образовательного процесса ДОУ.

Дошкольное учреждение, реализующее план сетевого партнерства по экологическому образованию для устойчивого развития должно сформировать свой «Зеленый уклад» жизни, учитывая национальные ценности, традиции региона и образовательной организации, культуру поведения сообществ, особенности предметно-пространственной среды, деятельности и социокультурный контекст. Зеленый уклад жизни ДОУ учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни ДОО. Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками ДОО).

«Зеленый уклад» жизни в ДОУ – это формирование новой системы ценностей, экологических традиций, воспитание экологических привычек, активное включение всех участников образовательного процесса в ежегодные события и мероприятия экологического календаря жизни ДОУ.

Основная идея проекта – объединение всех участников образовательного процесса для реализации экологического образования для устойчивого развития, направленного на развитие и повышение имиджа Учреждения.

Этапы реализации проекта:

- анализ потребности педагогов для внедрения экологического образования в дошкольном учреждении. Определение возможностей ДОУ в реализации инновационных подходов к экологическому образованию;
- создание проблемно-творческой группы;
- освоение понятийного аппарата образования для устойчивого развития среди педагогической общественности, детей и их родителей;
- повышение квалификации педагогов по ЭО УР;
- приобретение методической литературы, пособий;
- корректировка образовательных и дополнительных программ;
- организация в группах ДОУ центров активности, проектирование развивающей предметно-пространственной среды;

- разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс дошкольного образовательного учреждения новых инновационных инструментариив, форм, методов, подходов и приёмов по ЭО УР;
- участие в мероприятиях партнёрства.

Ключевые преобразования в содержании экологической деятельности образовательного процесса в МБДОУ «ДСОВ № 101»:

- введение в систему дошкольного образования, начиная с раннего возраста, модели формирования культуры общения с природой, с актуализацией принципа признания ценностного равноправия всего живого;

- актуализация возможности введения в совместную деятельность педагогов и детей познавательного-исследовательских методов как эффективного средства активного расширения у дошкольников системы представлений о природном мире и овладение, культурными основополагающими формами упорядочения опыта: причинно-следственными, родовидовыми и пространственными и временными отношениями, позволяющими связывать отдельные представления в целостную картину;

- создание нового образца познавательного-исследовательской экологической среды, ориентированной на запросы, интересы и возможности каждого ребёнка, нацеленной на диалог и сотрудничество, раскрытие творческого потенциала, становление у дошкольников эколого-ориентированного гуманистического мировоззрения и формирование его экологического «Я»;

- деятельностный подход к развитию экологически ориентированной личности за счёт использования многообразных средств познания и максимального включения детей в практические и продуктивные формы, виды и способы активного общения и взаимодействия;

- переход на комплексный подход к планированию познавательного-исследовательской, художественно-эстетической деятельности и интеграции задач когнитивного, эмоционального, духовно-нравственного развития в содержании экологического образования и воспитания дошкольника.

Формы, способы, методы и средства реализации экологического образования подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Задачи решаются не только на занятиях, но

и в разных видах детской деятельности в течение всего дня и во время пребывания детей на воздухе.

При планировании работы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;

- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;

- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;

- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;

- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития детей.

В ДОУ реализованы экологические проекты с детьми и родителями:

«Реки Иркутской области», «Дикие животные нашего края», «Страна Насекомия», «Дары леса – грибы и ягоды», «Юные защитники Байкала», «Как на нашем огороде», «Пернатые соседи», «Ромашкина аптека», «Метеостанция», «Путешествуем без экологического следа. Привал», «Сельский дворик», «Весна», «Молоко», «Вода – наша спутница всегда», «Растение – земли украшение», «Сибирские первоцветы», «Юные исследователи», «Секрет газированной воды», «О многих шестиногих», «Соседи по планете» «Здоровые зубы – здоровая улыбка», «Мир под нашими ногами», «О картошке всерьез», «Елочка – зеленая иголочка», «Друзья Байкала», «Бумаговорот – землю спасет», «Полезные привычки».

Ежегодными стали экологические акции: «Сдай макулатуру – спаси дерево», «Кормушка», «Мягкие лапки», «Спаси планету от пакета!», «Посади дерево», «Принеси батарейку – спаси ежика»,

«Вторая жизнь ненужных вещей», «Час Земли», «Трудовой десант», «Мы – за чистый город!»

Таким образом, проектирование образовательного процесса через реализацию целей устойчивого развития в условиях дошкольной образовательной организации возможна только через использование деятельностного подхода, через активное включение детей и родителей в мероприятия ДОУ.

Литература

1. Пустовалова В.В. Осипова О.А. Казадаева Т.В. Азбука работы с «зелеными аксиомами»/под ред. Дзятковской Е.Н.- М.: Издательство «Перо», 2018. – 168с.

2. Современное экологическое образование в дошкольном учреждении: сборник I Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары. – 2014г. – 280 с.

А.В. Красноштанова, Н.Н. Менделева
МБДОУ «ДСОВ № 79», г. Братск

Этнокультурное воспитание как ресурс сохранения культурной идентичности дошкольника: практика реализации в условиях ДОУ

Наш детский сад пережил второе рождение после длительного закрытия в период 90-х годов и в 2011 году распахнул двери для детей раннего и дошкольного возраста разных национальностей. Состав детей – яркий «букет цветов»: русские и украинцы, киргизы, азербайджанцы и узбеки.

С особенностями контингента воспитанников связана специфика деятельности нашего дошкольного учреждения и, соответственно, поиск новых и актуальных сегодня программ и технологий.

Перед нами встали вопросы: как создать образовательное пространство, в котором все участники образовательного процесса, независимо от этнической принадлежности, смогли бы успешно взаимодействовать и были бы способны не только сохранить, но и

стать носителями культуры своего народа? Как сформировать чувство собственного достоинства у ребенка, как представителя своего народа и в тоже время, как гражданина многонациональной России?

Решение мы нашли в организации всей работы детского сада на основе этноориентированного подхода, то есть с учетом национальной принадлежности воспитанников, менталитета народов, чьими представителями являются члены многоязычного детского коллектива, особенностей их культуры, духовно-нравственных ценностей и моделей национального поведения.

Как и у многих других, в дошкольном учреждении оборудован музей «Русская сторонushка», а в каждой группе созданы народные национальные уголки, с целью знакомства воспитанников с бытом, традициями, ремеслами разных народов.

Также в детском саду проводятся конкурсы «Лучший макет народного жилища», дети совместно с родителями изготавливают макеты жилища своего народа с национальной утварью и куклами в национальных костюмах. Организуются выставки-конкурсы на темы «Семейное древо» и «Семейный герб» - семейный герб родители и дети придумывают сами, а работа над семейным деревом побуждала узнавать много нового о своих родственниках и истории своей семьи.

Проводятся фотовыставки в центральном холле детского сада: «Наша дружная семья», «Традиции моей семьи» на основе видео и фотоматериалов родителей. Организуется посещение музеев, выставок, концертов фольклорной тематики, приглашается кукольный театр со спектаклями по мотивам сказок народов мира.

Но мы на этом не остановились, расширили свои возможности, начав создавать открытое образовательное пространство, «Академию дошколят» - пространство, не похожее на группу, в котором все четко структурировано и разделено, так сказать «разложено по полочкам», в котором ребенок ориентируется и не испытывает проблем с организацией собственной деятельности: здесь большое количество материала для творчества, здесь есть уголок уединения, место для уютного чтения, салон сказок, здесь создан экспериментарий, здесь можно рисовать на кафеле, здесь есть возможность конструировать из различных видов конструктивного материала (от кубиков до коробок). В этом году там же создали диатеатр, мы даже представить себе не могли, что наши дети, избалованные изобретениями технического прогресса, с затаенным дыханием и в молчаливом восторге могут

смотреть и слушать диафильмы. В «Академии дошколят» дети могут создавать продукты по собственному замыслу, накопить социальный опыт общения детей разных национальностей, разных образовательных потребностей, развить навыки разновозрастного общения. Для посещения «Академии» детям выдаются желтые браслеты, по которому любой взрослый знает, что он движется в «Академию дошколят», а также это условный знак для ребенка, что «он самостоятельный, он сам отвечает за свои действия». Причем задействовано не только отдельное помещение, но и коридоры детского сада, а также прогулочные участки.

Для общения с родными братьями и сестрами существует возможность выхода ребенка с белым браслетом, у нас это понедельник и среда, вторая половина дня. Старшие дети получают белые браслеты и самостоятельно идут в группу к младшим и организуют с ними разнообразную деятельность. Это очень актуально для детей других национальностей, так как в основном эти семьи многодетные.

В организации дружеского социума особое значение имеет создание естественной языковой среды, которая должна иметь, прежде всего, развивающий характер.

Наряду с традиционным методическим и дидактическим материалом, используются игры с этнической спецификой. Например, в группах созданы «Словарики говорящих вещей», на которых изображение подкреплено названием на русском и иностранном языке (киргизский, азербайджанский, узбекский, таджикский, армянский). На каждой группе свой язык, при необходимости педагоги делятся друг с другом материалом.

Также хочется отметить, что в нашем детском саду на протяжении семи лет широко используются технологии эффективной социализации дошкольников, с помощью которых мы не только поддерживаем детскую инициативу, самостоятельность, развиваем саморегуляцию поведения, но и создаем ситуации выбора в общении с детьми разного возраста и разных национальностей: проблемные ситуации «К нам гости пришли», «Один дома», ситуации месяца «Я житель земного шара», «Моя семья», «Мы живём в России», ежедневные рефлексивные круги «Моя родословная», «Какие страны я знаю», «Мои чувства»

Клубные часы «Путешествия по странам мира», «Традиции гостеприимства у разных народов», где сами дети представляют свою страну, читают стихи на родном языке, разучивают народные игры, волонтерство (оказание помощи в воспитании культурно-гигиенических навыков, совместные игры с малышами). В ходе применения этих технологий стараемся не злоупотреблять указаниями ребёнку что-то сделать, а создаем проблемные ситуации. Примером тому служит клубный час «Моя семья», в ходе которого детям старшего дошкольного возраста была дана возможность объединиться в семью, выбрать себе ребенка из младшей группы и провести с ним семейный выходной день: сводить его в кафе, кинотеатр, игровой центр, по необходимости в поликлинику, дали возможность старшим детям примерить на себя роль родителей и привить чувство самостоятельности и ответственности за младших детей. И хочется здесь добавить, что во время игры в семью, дети не делятся по национальному признаку, а «создают» многонациональные семьи

Родители воспитанников – люди самых разных возрастов и уровня образования. Первый и главный секрет в общении с ними – уважение и принятие родителей такими, какие они есть.

Учить чему-то взрослого состоявшегося человека, да еще и не всегда желающего учиться, — задача не из простых. Поэтому мы нашли другие пути взаимодействия: через родительский клуб «За руку с семьёй», где заложена традиция делиться опытом и особенностями семейного воспитания разных народов, что позволяет родителям не ограничивать себя в восприятии других культур и порядков, а учиться принимать и другие реалии.

На заседаниях клуба проводятся совместные занятия детей и родителей, речевые праздники и досуги, речевые тренинги-пятиминутки, ведутся дневники-шпаргалки, проводятся консультации по проблемам воспитания двуязычных детей. Вместе с родителями определяем формы работы, в которых бы они хотели бы поучаствовать. Результаты опросных листов показали, что родители отдают предпочтение нетрадиционным формам практической деятельности, которые предполагают ненавязчивый обмен мыслями, чувствами, переживаниями в процессе обучения различным приемам работы с детьми.

Отсюда традиционным в детском саду становится проведение дня самоуправления, где родители заменяют сотрудников детского сада. И

с каждым годом участников становится все больше, а деятельность с детьми все разнообразнее и интереснее, причем инициатива идет от родителей воспитанников. Родители-иностранцы также принимают в этом участие и проводят занятия, например, рассказывают о родной стране, читают сказки своего народа, рисуют кукол в национальных костюмах, разучивают с детьми подвижные народные игры.

Также мы опробовали технологию «Я – дошкольник», где родителям предложили окунуться в детство и прожить один день своего ребенка. Вспомнить вкус манной каши, сходить на зарядку, посетить занятия, погулять, поиграть в подвижные игры. В конце каждого мероприятия мы обязательно собираемся в музыкальном зале на рефлексивный круг.

В этой форме работы примечательно то, что практически ни один родитель не остается в стороне, почти каждый принимает активное участие, делась интересными наблюдениями, высказывая дельные советы, а также мы получаем много положительных отзывов.

В нашем учреждении у детей и родителей есть уникальная возможность взаимодействовать и сотрудничать с детьми и родителями из различных полиэтнических культур, взаимообогащаться опытом, традициями разных народов.

Таким образом, мы стремимся к тому, чтобы у детей нашего детского сада, уже в дошкольном возрасте началось формирование поликультурной личности как представителя своей нации и как гражданина многонационального Российского государства, способного интегрироваться в мировое культурное пространство.

Литература

1. В лабиринтах многоязычия, или Образование успешного ребенка / Кудрявцева Е. Л. [и др.]. — М.: Линка-Пресс, 2018. — 240 с.
2. Вместе-дружная страна. Программа художественно-эстетического развития поликультурной направленности / Авт. О.В. Гончарова, М.Г. Шапарь, и др. — М.: Планета, 2016. — 240 с.
3. Технологии эффективной социализации детей 3—7 лет: система реализации, формы, сценарии: методическое пособие. Авт. Н. П. Гришаева, Л.Н. Белая и др. - М.: Вентана-Граф, 2017. - 320 с.
4. Непомнящая Е.С. Теоретические обоснования технологии «Time Choice»: Методические рекомендации по применению в

образовательном взаимодействии с дошкольниками: [о применении в детском саду № 32 города Зеленогорска Красноярского края] / 2018. – 16 стр.

Е.Ю. Криуляк
МБДОУ «ДСОВ №75», г. Братск

Развитие творческого потенциала дошкольников посредством музыкальной деятельности

Современное российское образование и педагогика характеризуются поиском новых стратегий и путей развития на основе гуманистических и социокультурных приоритетов, наиболее актуальным из которых являются феномены свободы и творчества. Сегодня они – одни из значимых социальных и личностных ценностей. Соответственно, развитие творческой свободы личности становится целью и условием воспитания подрастающего поколения.

В наиболее общем понимании, *свобода* – это наличие у человека возможности выбора варианта и реализации (обеспечения) исхода события. Отсутствие выбора и его реализации равносильно несвободе. В некотором смысле, понятие «свобода» противоположно понятию «необходимость».

В наиболее общем понимании, *творчество* есть процесс человеческой деятельности, направленной на создание качественно новых материальных и духовных ценностей, или итог создания субъективно нового. Важнейший критерий, отличающий творчество от изготовления производства – это уникальность его результата. Продукт творчества невозможно прямо вывести из исходных условий. Пожалуй, никто, кроме самого автора, не сможет получить точно такой же результат, если даже создать для него такую же исходную ситуацию.

Свобода творчества – это принцип, по которому человек может выбирать направление своей творческой деятельности, применять необходимые средства и художественные приемы, которые он почитает подходящими для достижения своей творческой цели.

Из данного определения можно сделать вывод, что каждый человек сам ставит перед собой цели, сам выбирает средства и определяет

последовательность своих действий. Тот результат, который он получит, в наибольшей степени определит особенности его личности. Можно сказать, что свобода, творчество, личность – в какой-то степени являются эквивалентными понятиями, так как самовыражение личности происходит в свободном творчестве.

Проблема развития творческой свободы личности особенно актуальна для образовательной деятельности в области искусства. Здесь она является приоритетной, приобретая глубокий педагогический смысл, заключающийся в расширении художественного кругозора, усилении продуктивности фантазии, развитии эмоциональной сферы личности обучающегося, его воли к продуктивной деятельности, требующей, в свою очередь, настойчивости и изобретательности во взаимодействии с художественным материалом.

Музыка – один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство развития дошкольника. Она помогает полнее раскрыть способности человека, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Для развития музыкальных способностей необходимо дать ребёнку возможность попробовать себя в различных видах музыкальной деятельности, один из которых – музыкально-ритмическая деятельность.

Поскольку основная цель применения музыкально-ритмических движений - это развить музыкальное восприятие, музыкальные способности, приобщить к музыкальной культуре, именно в этом виде деятельности имеются большие возможности для развития творческой свободы.

Музыкально-ритмическая деятельность определяется как вид музыкальной деятельности, основой которого является взаимодействие музыки и ритмического движения.

Задачей музыкальной ритмической деятельности является выявление, раскрытие и развитие специальных (хореографических) способностей каждого воспитанника, его творческой свободы.

В области развития творческой свободы музыкально-ритмические движения позволяют решать следующие задачи:

- Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение.

- Развивать ритмичность движений под музыку.
- Подводить к выразительному исполнению движений, к совместным и индивидуальным действиям.

В моей профессиональной деятельности музыкально-ритмическая деятельность включает следующие виды: игры, пляски и упражнения, драматизацию, пантомиму, пластику и танец. Основное место конечно занимают игры.

Музыкально-ритмическая игра представляет собой активную деятельность, направленную на выполнение определенных музыкально-ритмических задач.

Пляски являются важным видом музыкально-ритмического движения. Они активизируют музыкальное восприятие ребенка, способствуют выработке четких красивых движений, развитию творческой активности.

Упражнения представляют собой многократное выполнение одного и того же движения в целях его лучшего освоения.

Драматизация предусматривает развитие сюжета, действия в рамках танцевальных композиций и спектаклей. Развитие действия происходит в мимических рассказах, в разнообразных пантомимах. Здесь раскрытие смысла поступков действующих лиц, характер персонажей передается через музыку и пластику человеческого тела.

Пластическое интонирование – это движение человеческого тела, вызванное звучанием музыки и выражающие ее образ.

Педагогическими условиями развития творческой свободы дошкольника в процессе музыкально-ритмической деятельности являются:

- работа по трем направлениям: развития метроритмического чувства, овладение необходимыми движениями, развитие художественно-образного мышления;
- подбор репертуара, а также требованиям художественности, моторного характера, разнообразия стиля, тематики, жанров, характера, учета разнообразия движений;
- учет возрастных особенностей детей как в группе в среднем, так и индивидуальных.

Работа по развитию творческой свободы в рамках музыкально-ритмической деятельности так же предполагает:

Формирование музыкально-слуховых представлений. Сюда относятся восприятие характера музыки, темпа, динамики,

регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений, работа над целостным восприятием музыкального произведения.

Работа над совершенствованием движений. Важно научить каждого ребенка не механически подходить к выполнению таких заданий, а действовать творчески, проявлять активность в нахождении новых вариантов.

Также считаю, немаловажным условием развития творческой свободы дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности является *создание эмоционального настроения* детей.

Таким образом, можно считать музыкально-ритмическую деятельность воспитывающим процессом, которая помогает развитию многих сторон дошкольников: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной.

Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения тесно взаимосвязаны и являются единым процессом восприятия музыки и воспроизведения ее особенностей в разнообразных движениях, обеспечивающих развитие свободы воспитанников.

Литература

1. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. – Питер, 2001- 252с.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду. Учебное пособие, под ред. Н. А. Ветлугиной – М.:Просвещение, 1982 - 263с.
3. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. – Сфера, 2019 – 208с.

К.В. Кротких
МБДОУ «ДС № 127», г. Братск

Политика teambuilding в ДОУ

Приоритетным направлением развития государства становится развитие человеческого потенциала, профессиональный рост,

творческая социальная активность. Дошкольные организации, стремящиеся получать конкурентное преимущество за счет качества своей работы, инноваций, высокой рентабельности в первую очередь должны думать о развитии коллектива, команды. Одна из важных задач, которую ставит перед собой наше дошкольное учреждение, - это развитие лидерских качеств, коммуникативных навыков педагогов через вовлечение их в творческие и социально значимые для дошкольного учреждения и города дела и события. Сплоченная, дружная команда педагогов, работающая с единой целью, в которой каждый сотрудник готов прийти на помощь коллеге – это половина успеха любого дела. Именно в сплоченных коллективах можно рассматривать вопрос об активизации инновационной деятельности, творческом взаимодействии ее членов.

Политика *teambuilding* – это возможность лучше узнать свой коллектив. Это способ сделать общение более эффективным, но важно помнить, что *teambuilding* – стратегический инструмент формирования и укрепления команды, а не просто отдых с интересными конкурсами.

Ключевыми проблемами, с которыми зачастую сталкиваются коллективы дошкольных учреждений и которые не стали исключением для нас, являются:

- низкая методическая активность на городском, региональном уровнях;
- низкий уровень личной ответственности за результат;
- не используется навык ведения конструктивного диалога при решении различных задач.

Исходя из вышесказанного, работа администрации с педагогическим коллективом должна быть ориентирована в первую очередь на создание сильной команды. Работа по усилению сплоченности педагогического коллектива должна начинаться именно со стороны руководителей – они санкционируют проведение неформальных мероприятий, направленных на развитие личностных контактов между сотрудниками. Администрация ДОУ формирует корпоративную культуру, проводит досуговые мероприятия в рамках совета педагогов. Командообразование сегодня, как никогда, актуально.

Целью работы стало создание условий для формирования команды единомышленников, стимулирование профессионального и

личностного роста педагогов ДОУ с помощью политики Teambuilding в рамках деятельности совета педагогов.

Задачи, которые мы постарались решить в процессе внедрения политики Teambuilding:

1. Изучение теоретических основ teambuilding и разработка системы внедрения технологии teambuilding в ДОУ.

2. Формирования навыков успешного взаимодействия педагогов в различных ситуациях.

3. Формирование и усиление общего командного духа, путем создания команд.

4. Развитие лидерских, коммуникативных навыков педагогов через вовлечение их в творческие и социально значимые дела и события ДОУ и города.

В результате решения данных задач мы планируем достичь следующих результатов:

- создана сплоченная команда ДОУ;

- активизируется деятельность педагогов ДОУ в методических объединениях города и творческих дел ДОУ;

- созданы условия для самореализации и выявления новых лидеров среди педагогов ДОУ.

Из большого разнообразия методов teambuilding нами были выбраны следующие варианты:

- организационно-деятельностные игры (тренинг, деловая игра, семинар-практикум),

- создание дерева целей,

- SWOT-анализ для определения сильных и слабых сторон каждого работника и коллектива в целом,

- майнд-менеджмент (использование в работе интеллектуальных карт),

- бенчмаркинг (непрерывный анализ качества работы).

Работа по внедрению политики teambuilding была разбита на несколько этапов.

На первом этапе мы тщательно изучили практики внедрения teambuilding в коллективах, выбрали оптимальные методики работы, провели анализ социально-психологического климата в педагогическом коллективе. При помощи SWOT-анализа определили сильные и слабые стороны каждого педагога.

На втором этапе сформировали несколько команд с учетом сильных и слабых сторон каждого участника. Перед каждой командой поставили определенные задачи, решение которых, в конечном итоге, привело бы к достижению общей цели.

Команды построены по теории о командных ролях Мередита Белбина (Рис. 1). Согласно ей существует норма, которой соответствует успешная команда. Это обязательное наличие в проектной команде участников с разносторонними ролями. Следовательно, для создания эффективной команды требуется таким образом подобрать участников, чтобы они были способны, выполняя работу, реализовывать определенные, дополняющие друг друга роли.



Рис. 1. Теория о командных ролях

В каждой команде был назначен лидер, отвечающий за работу команды в целом. Задачи лидера заключаются в грамотном распределении обязанностей между участниками и контроль за результатом. В итоге каждый работник несет персональную ответственность за свою часть работы, но при этом достигается снижение профессиональной нагрузки на каждого члена команды, что позволяет педагогу работать более эффективно.

Конечно, работа по внедрению политики teambuilding нами еще не завершена. Мы совершенствуем методы, изучаем возможности и внедряем новые практики, но первоначальный анализ эффективности применяемых методик уже дает положительные результаты.

В первую очередь, повысилась эффективность работы каждого члена педагогического коллектива. Снизилось количество конфликтов. Работники начали прислушиваться к мнению друг друга, повысилась персональная ответственность. Педагоги стали более открытыми, инициативными.

Таким образом, уже можно с уверенностью сказать, что внедрение политики teambuilding полностью себя оправдывает.

В заключение хотелось бы отметить, что практика внедрения teambuilding уже давно используется в крупных корпорациях и неизменно показывает себя с лучшей стороны. Поэтому основным направлением работы каждого руководителя должно стать создание крепкой дружной профессиональной команды, ведь как сказал однажды Стив Джобс: «Крупные дела не делаются одним человеком, они совершаются командой».

Литература

1. Александрова Е.А. Роль педагогических команд в образовательных учреждениях - СПб.: ГНУ ИОВРАО, 2004. – 20 с.
2. Безрукова Е.Ю., Блинова Ю.В., Лямин А.В., Жуков Ю.М. Командообразование в режиме реального времени //Справочник кадровика. 2002. – 648 с.
3. Исхакова, М.Г.Тимбилдинг. Раскрытие ресурсов организации и личности/ М.Г.Исхакова. - СПб: «Речь», 2010. – 256 с.
4. Мередит Белбин. Типы ролей в командах менеджеров. Москва, 2003. – 220 с.

Формирование самостоятельности у дошкольников в процессе приобщения к труду

Проблема трудового воспитания волновала человечество во все времена. Невозможно воспитать успешного человека, не привив ему трудолюбия. Но это не дано нам от рождения как основной инстинкт. Профессиональным навыкам ребенка необходимо обучать. Одной из задач, обозначенных в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является задача развития инициативности, самостоятельности и ответственности детей.

Задачу по формированию и развитию активной, самостоятельной, творческой личности необходимо начинать решать именно в работе с дошкольниками, т.к. в последующие годы приучить ребёнка к труду будет намного сложнее. Трудовая деятельность и трудовое воспитание является необходимым, важным условием развития самостоятельности детей. Дети, которые с малых лет воспитанные в труде, отличаются самостоятельностью, трудолюбием, опрятностью, умением себя обслуживать.

Отношение детей к труду во многом зависит от нас от педагогов. Трудовой процесс должен приносить радость ребёнку, и наша задача - развить это чувство у маленьких детишек. Можно как помочь малышу полюбить труд, почувствовать радость от работы, так и отбить желание трудиться, если использовать сухие, неинтересные для детей приемы. Трудовая деятельность дошкольника должна быть организована таким образом, чтобы труд перекликался с игрой, был ее неотъемлемой частью. Именно так ребенок учится, привыкает работать, не замечая того, что это уже не игра. Создание трудовой атмосферы в детском коллективе, постоянной занятости, стремления к полезным делам – стало основой построения воспитательного процесса в нашей группе.

Трудовая деятельность детей в детском саду разнообразна. Выделяют четыре основных вида детского труда: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе и ручной труд.

Самообслуживание-это вид труда, в котором ребёнок должен научиться обслуживать самого себя (одевание, раздевание, прием пищи, уборка постели, игрушек, подготовка рабочего места, санитарно-гигиенические процедуры и т.д.)

Хозяйственно-бытовой труд необходим в повседневной жизни детского сада. Данный вид трудовой деятельности направлен на то, чтобы ребёнок научился поддерживать чистоту и порядок в помещении и на участке.

Труд в природе предполагает участие детей в уходе за растениями и животными, выращивание растений в уголке природы, на огороде, в цветнике. Этот вид трудовой деятельности имеет особое значение для развития наблюдательности, воспитания бережного отношения ко всему живому, любви к родной природе.

Ручной труд направлен на изготовление предметов из многообразия материалов: бумаги, дерева, природного материала (шишек, желудей, соломы, коры, кукурузных початков, косточек персика), бросового материала (катушек, коробок) с использованием меха, перьев, обрезков ткани)

Учитывая все выше сказанное, мы в своей группе, начиная с младшего дошкольного возраста, планируем регулярную работу по трудовому воспитанию. При составлении календарного плана обязательно учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников. Труд планируется *ежедневно в режимных моментах* (самообслуживание), *один раз в неделю планируем труд в природе*(вторник— во второй половине дня) и *хозяйственно-бытовой труд*(пятница – вторая половина дня).

Труд детей дошкольного возраста в детском саду организуется в трех основных формах: в форме поручения, дежурств, коллективной (общей, совместной) трудовой деятельности

Поручения - Начинаем работу в этом направлении с самых простых и несложных трудовых поручений, постепенно усложняя, воспитательные задачи. Задания даются одному или нескольким детям, учитывая их возрастные и индивидуальные возможности, наличие опыта, а также воспитательные задачи. Трудовые поручения ребята выполняют как в групповом помещении, так и во время

прогулки в виде уборки игрушек в кладовку, уборки сухих листьев с территории участка осенью, сметание снега со скамеек и стола зимой и т.п. Как правило, все трудовые поручения выполняются совместно и под наблюдением педагога.

Для эффективного проведения такой формы труда как дежурство, в нашей группе были созданы особые условия. Был обновлен уголок дежурства, как место, где ребенок может обозначить свою трудовую роль на сегодняшний день и найти все необходимое оборудование и трудовые инструменты.

В уголке специальными маркерами обозначены направления дежурства: «Дежурный по столовой», «Дежурный по занятиям», «Дежурный по уголку природы». У детей появилась возможность проявить себя помогая взрослым по столовой (разложить столовые приборы, проследить за количеством мест за каждым столом, помочь в уборке после обеда и т.д.). Являясь дежурным по занятиям, ребенок должен быть очень внимательным, ведь ему необходимо подготовить рабочую зону к определенному виду деятельности, не забыв при этом приготовить все необходимое для этого.

Со старшего дошкольного возраста в нашей группе появилась новая трудовая роль «Дежурный по группе» или «Патруль порядка» – очень ответственная роль для ребенка. Он следит за порядком в группе, помогает его поддерживать, напоминает об этом сверстникам. Это очень дисциплинирует дежурного, воспитывает в нем такие качества как ответственность, и самостоятельность.

Дети поочередно участвуют в дежурстве, выполняя различные роли, что обеспечивает систематическую работу в данном направлении. Назначение и смена дежурных происходит ежедневно. То может происходить по поручению воспитателя, по желанию детей, по жребии или считалке.

В старшем дошкольном возрасте, когда поручения и дежурства стали постоянными формами организации труда в группе коллективный труд. Совместный труд воспитывает положительные формы общения между детьми, учит их вежливо обращаться друг к другу с просьбой, уметь договариваться о совместных действиях, помогать друг другу. Для успешной реализации совместного труда у нас в группе организована «Мастерская добрых дел», которая выполняет разнообразные «заказы», поступающие от детей других групп: ремонтировать книги для малышек, приводить в порядок

одежду для кукол. Такая мастерская работает во время, отведенное для совместной и самостоятельной деятельности детей в режиме дня. В ходе данной деятельности у дошкольников воспитываются личностные качества и положительные взаимоотношения между детьми. Воспитывая положительное эмоциональное отношение к труду, мы тем самым приучаем детей к трудолюбию – которое является важным качеством личности.

Трудовое воспитание детей осуществляется успешно в совместной работе детского сада и семьи. Мы добивались того, чтобы родители поняли необходимость совместной с детским садом работы по воспитанию детей, поддерживали и продолжали ее дома. Родителям давались консультации, проводились беседы. Был организован совместный субботник родителей и детей по уборке территории детского сада. Родители активно включились в пополнение предметно-пространственной среды группы в направлении трудового воспитания.

Силами родителей были сшиты фартуки для хозяйственно-бытового труда, пополнился инвентарь по уходу за растениями, создан огород на окне и т.д.

Большое значение в своей работе мы уделяем ознакомлению детей с трудом взрослых, так как это формирует представление о роли труда в жизни людей, воспитывает стремление участвовать в нем. При построении образовательного процесса по ознакомлению с трудом взрослых, мною был разработан цикл игр для интерактивной доски, разработаны серии картинок и фотоальбом «Профессии нашей семьи». В труде дошкольники успешно усваивают и закрепляют духовно-нравственные нормы поведения.

Как известно, окружающая среда является мощнейшим стимулом к развитию детской деятельности, в том числе и трудовой.

Для того, чтобы ребенок захотел трудиться, должны быть созданы необходимые условия для самостоятельной трудовой деятельности детей, дежурств (уголки дежурных, памятки для дежурных). Наличие центров для различных видов труда в нашей группе помогают нам в этом. Уголок ручного труда, столярная мастерская, кукольное ателье, уголок труда в природе, уголок рукоделия и др. устроены с учётом возраста воспитанников, интересов детей, гендерного состава группы и наполнены разнообразными и многочисленными материалами.

Таким образом, осуществляя трудовое воспитание в ДООУ, главное – это уважать труд ребенка, показывать его значимость для других,

его полезность и необходимости в повседневной жизни. Это дает толчок для детей в их стремлении трудиться, овладевать трудовыми навыками и умениями, быть самостоятельными и целеустремлёнными

Литература

1. Куцакова Л.В Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет/. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 128 с.
3. Комарова Т.С., Куцакова Л.В., Павлова Л.Ю Трудовое воспитание в детском саду. - 3-е изд. – М.; Мозаика-Синтез,2007. – 80 с.
4. Маханева М.Д., Скворцова О.В. Учим детей трудиться: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 64 с.
5. Е. А. Алешанова, Н. В. Кочетова, В. А. Кутнякова. Трудовое воспитание детей дошкольного возраста /— : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 46.2 (232.2). — С. 3-5. — URL: <https://moluch.ru/archive/232/54068> (дата обращения: 10.02.2022).

Ю.С. Кузаева

МБДОУ «ДСОВ № 101», г. Братск

Создание условий построения образовательных маршрутов в процессах творческой деятельности

«Все мы обладаем каким-нибудь особым талантом, его надо выявить и, работая над ним, развивать».

Бернар Вебер

Это высказывание наиболее точно и четко говорит нам о том, что мы должны развивать интеллектуальные и творческие способности ребенка, а для этого необходимы условия, в которых каждый ребенок сможет реализовать свои способности и интересы.[1]

Дошкольное детство – это период, когда происходит общее развитие ребенка и закладывается фундамент этого развития. Большое значение имеет поддержка и развитие качеств, специфических для дошкольного возраста, так как заложенные в нем уникальные возможности не повторятся, и не представится возможность

наверстать упущенное. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Определенное направление развития получают все стороны психики ребенка, а особенно творчество.

Все дети, как известно, разные, и каждый дошкольник имеет право на свой собственный путь развития. Поэтому для воспитанников детского сада должно быть не только создано условие обучения детского коллектива в целом, но и также предоставлена возможность проявить индивидуальность и творчество.[2]

В условиях реформирования системы дошкольного образования и перехода на личностно ориентированное взаимодействие педагога с детьми одной из самых важных является задача индивидуализации образования. Это связано с процессом социализации и становлением личности, формированием основ самосознания и индивидуальности ребенка, когда определяются траектория его дальнейшего развития через создание индивидуальных образовательных маршрутов.[3]

В своей практике, широко использую увлекательные техники рисования, которые способствуют развитию творческих способностей, как одного из направлений индивидуального маршрута, позволяющего поддержать детскую инициативу, создать ситуацию успеха.

Это и стало целью моей работы, которая реализуется через ряд задач:

1. Познакомить детей с различными техниками увлекательного рисования;
2. Учить активно и творчески применять усвоенные способы в изобразительной деятельности; вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними; способствовать формированию учебно-познавательной компетентности: восприятие, внимание, воображение, мышление;
3. Формировать коммуникативную компетентность; развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов;
4. Поощрять стремление детей к изобразительной деятельности через не стандартные техники выполнения работ;
5. Формировать навыки сотрудничества.

Я считаю, что в интересной творческой деятельности ребенок может раскрыть свои творческие способности и фантазию.

Для реализации поставленных задач создаю специальные условия для творческой работы с различными материалами, в процессе которой дети создают композиции, картины.

Наблюдения из моей практики показали, что наиболее интересными и креативными методами являются: пальцевая живопись, рисование ладошками, монотипия, кляксография, оттиск (печатка), штампование, набрызг, рисование ватой, граттаж, ниткография, рисование на мокрой бумаге, рисование с техникой обрывной аппликации, рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, монотипия пейзажная, печать по трафарету и др., которые позволяют развивать воображение, предоставляют полную свободу для самовыражения.

Так, например, в процессе ознакомления и овладения техникой монотипия, дети выполняют различные задания, исходя из принципа от простого к сложному: «Нарисуй бабочку», «Помоги бабочке найти свой узор», «Нарядные бабочки», «Бабочка на полянке» и т.д.

Я считаю важным в совместной деятельности с детьми:

- создание доброжелательной творческой атмосферы;
- индивидуального и дифференцированного подхода к каждому воспитаннику, через подбор заданий (например, в творческом задании «рисование дерева на мокрой бумаге» детям со средним уровнем развития даю такие задания как дорисовка, рисование по пунктирной линии, детям с высоким уровнем дополнить композицию мелкими деталями; через индивидуальную помощь (показ, рисование в воздухе, прием рука в руке) подсказку, оценку, использование помощи детей друг другу;

- обеспечение свободы выбора и реализации замысла каждого (например, при рисовании животного в одной техник ребёнок выбирает само животное его положение тела, так же характер и настроение;

- поощрение высказывания оригинальных идей;

- использование личного примера, творческого подхода к созданию композиции;

Для активизации творческого воображения и мышления использую следующие приемы:

- проблемные ситуации «Что мы можем сделать, чтоб порадовать друга?», «Как нарисовать пасмурную погоду? /как солнечную, ясную/ и т.д.;

-игровую ситуацию «Помоги двум мышатам встретиться», «Кого Маша встретила на лесной полянке»;

-мотивацию личной заинтересованности: «Научи меня», «Создание красивых композиций, картин своими руками»;

Таким образом, обоснованной является идея создания системы поддержки и сопровождения развития детей через разработку индивидуального образовательного маршрута сопровождения.

В индивидуальном образовательном маршруте определяется специфическое для данного ребенка соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специфические психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы.

В процессе использования таких методов и приёмов как беседы, дидактические игры по художественно – творческой деятельности, этюды, направленные на знакомство с различными эмоциями и чувствами у дошкольников формируются не только творческие способности, но и ценностные ориентиры.

Используя эти и другие приемы, мне удаётся реализовывать индивидуальные маршруты детей по развитию художественного творчества. А главное, каждый ребенок поучает возможность, реализовать свой потенциал, обучаясь по своему индивидуальному творческому пути.

Литература

1.Веракса А. Н., Индивидуальная педагогическая диагностика ребенка 5 - 7 лет, Методические рекомендации к практической деятельности / Под ред. Т.В. Лаврентьевой. – М., 2020. – 348с.

2.Ветлугина В. А. Художественное творчество и ребёнок / Подобщ. ред.- М, Педагогика, 2020. – 287с

3.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 2018. – 345с.

Участие родителей в театрализованной деятельности как средство приобщения младших дошкольников к миру театра

Детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Театр – один из самых доступных видов творчества для детей. Дошкольники очень любят смотреть театрализованные представления и почувствовать в них. Театр доставляет детям большую радость. Это волшебный мир, в котором ребёнок, играя радуется, познаёт окружающее. Благодаря театру у детей формируется эстетический и художественный вкус, развитие коммуникативных качеств, нравственное воспитание, а также развивается память, речь, целеустремленность, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных). Именно это способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности и творческого потенциала.

Большое значение для развития детей младшего дошкольного возраста имеет специально организованная взрослым театральная среда. Все малыши любят слушать сказки, но когда сказка оживает, когда герои начинают разговаривать и двигаться - это настоящее чудо для ребят! Для этого мы, педагоги, создаём театральные уголки в группах детского сада. Мы стараемся знакомить детей с различными видами театра, чтобы каждый ребёнок мог выбрать именно тот вид театра, который ему наиболее близок и удобен.

Виды театров:

-**Театр би-ба-бо**-кукольный театр, персонажи которого надеваются на кисть руки. В процессе спектакля рука актёра управляет героями, и они могут совершать простые движения.

-**Театр ложек** - один из самых простых самодельных театров. За основу берутся ложки из различных материалов, на которые крепятся лица героев.

-**Пальчиковый театр** - миниатюрный театр для пальчиков. Персонажей можно легко сшить, связать, склеить самостоятельно. Они надеваются на пальцы и не занимают много места.

-**Теневого театр**-представление игры теней на белом экране при помощи света. Для его создания требуется экран, яркий источник света, тёмные фигурки и декорации.

-**Театр на фланелеграфе** - плоский театр, герои которого располагаются на поверхности.

-**Конусный театр** - плоский силуэт из различных материалов, прикрепленный на конус.

-**Театр на варежках**-к детской варежке крепятся силуэты сказочных героев с помощью липкой ленты, либо пришиваются.

-**Кукольный театр** - особый вид театрального представления, в котором вместо актёров (или наряду с актёрами) действуют куклы.

Знакомство детей с разными видами театра помогает ребятам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту. Разыгрывая с детьми небольшие спектакли, изменяя голос и интонацию в соответствии с характером героя, мы наблюдали за детьми. Это позволило нам отметить, что дети в младшем дошкольном возрасте, играя с театральными куклами и атрибутами, могут достаточно хорошо разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки. Это наблюдение подтолкнуло нас к более глубокому изучению театрализации для детей и внедрению ее в совместную деятельность с воспитанниками нашей группы как еженедельной детской культурной практики.

Для начала мы провели предварительно – ознакомительную работу с родителями:

- Были проведены беседы о значимости театральной деятельности в жизни ребенка.

- Предложены консультации о влиянии театра на развитие ребенка.

- Силами родителей дополнили театральный центр в группе новыми видами театров. Каждая семья изготовила своими руками героев сказок по выбору. В группе появился пальчиковый театр «Колобок» из фетра, театр на ложках «Три медведя» и др.

- Пополнили уголок «Ряженья», изготовив красочные и добротные костюмы для различных постановок.

Родители настолько прониклись и заинтересовались данной работой, что проявили инициативу участия в постановке и показе сказки для детей.

Для первого показа родителями совместно с воспитателями была выбрана самая простая, на их взгляд, сказка – «Репка». Далее родители, по договорённости, распределили между собой роли по желанию. Затем было подобрано музыкальное сопровождение к каждому из сюжетов сказки. Театрализованная сказка была продемонстрирована детям при помощи героев кукольного театра. Репетиции проходили в атмосфере доброжелательности и взаимовыручки. В процессе совместной работы на ум приходили интересные решения и при поддержке всех участников действия воплощались в жизнь. После нескольких репетиций, когда родители были уже основательно подготовлены, состоялся показ музыкальной сказки «Репка» для ребят нашей группы. Увидев родителей в роли героев сказки, дети пришли в восторг, у них загорелись глаза. Первая сказка силами родителей состоялась «на УРА»!

Родители так воодушевились этим успехом, что в скором времени наши ребята уже аплодировали новым театральным премьерам:

«Гуси-лебеди» и «Три медведя».

Наша совместная родительско - педагогическая идея нашла продолжение в своем развитии. В следующем учебном году мы планируем организовать уже детско-родительский театр и радовать совместными постановками ребят других групп детского сада.

По итогам проведенной работы можно отметить, что дети, чьи родители активно участвовали в театрализации, стали увереннее в себе. Они стали чувствовать себя ближе и роднее по отношению к воспитателю, так как видели тесное общение педагога с родителями. У малышей появился эмоциональный подъем, желание быть в центре событий во время игр и занятий, возникло желание быть похожими на своих родителей. А у родителей появилось более теплое отношение к детскому саду, положительная оценка его деятельности, и деятельности педагогов, а также желание участвовать в других мероприятиях ДООУ и группы.

Таким образом театральные постановки, организованные совместно с родителями, являются очень эффективным средством приобщения детей к театрализованной деятельности. Это позволяет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной,

наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

«Театр, словно чародей,
Волшебник своею палочкой
Волшебной проведя,
И вот ребёнок,
Скромный и застенчивый,
Сегодня вдруг играет короля».
Т. Ю. Григорьева.

Литература

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. - М.:Творческий Центр «Сфера» 2015. – 128 с.
2. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. М., ООО «ТЦ Сфера», 2010. – 128 с.
3. Доронова Т.Н. Играют взрослые и дети: из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России-М.: Линка-Пресс, 2006. – 208 с.

О.Н. Купуржанова, Л.П. Каргина
МБДОУ «ДСКВ № 82», г.Братск

Применение здоровьесберегающих технологий в работе с воспитанниками группы раннего возраста

Сегодня уделяется большое внимание применению в воспитательно – образовательном процессе ДОУ здоровьесберегающих технологий. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольного образования.

Здоровьесберегающие технологии - это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья воспитанников. Основная задача педагогов ДОУ

– повысить результативность воспитательно – образовательного процесса, сформировать у родителей ценностные ориентиры, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Использование здоровьесберегающих технологий решает следующие задачи:

- развитие физического здоровья;
- проведение профилактической оздоровительной работы;
- формирование осознанной потребности в регулярных занятиях физкультурой [1].

В своей педагогической деятельности мы используем: профилактические методы такие как:

- мониторинг здоровья воспитанников — это непрерывное наблюдение за состоянием здоровья детей, которое включает в себя ежедневный осмотр воспитанников (утренний фильтр). Так же утром мы проводим опрос родителей о самочувствии воспитанников. Наряду с утренним фильтром, нами проводится мониторинг заболеваемости детей, установление причин, для корректной организации профилактических мер.

Особое внимание в режиме дня мы уделяем проведению закаливающих процедур. Одной из самых действенных закаливающих процедур в повседневной жизни воспитанников является прогулка. Для того, чтобы прогулка была эффективной, мы соблюдаем последовательность видов деятельности детей. После занятий, на которых преобладает спокойный вид деятельности, такой как рисование или лепка, прогулка начинается с подвижной игры или с пробежки [3].

В своей практике мы используем следующие формы закаливания:

- сон в хорошо проветриваемом помещении.
- воздушные и солнечные ванны на прогулках.
- ходьба босиком, по корригирующим дорожкам после дневного сна.

Так же в процессе реализации воспитательно – образовательной работы, мы применяем физкультурно – оздоровительные методы, которые способствуют предотвращению состояний переутомления, направленные на развитие физических качеств, двигательной активности (динамические паузы, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, и т.д.).

Такой приём как, динамические паузы (физкультурные минутки) мы систематически используем на занятиях с детьми. Чрезмерное умственное и физическое напряжение может стать причиной сильного стресса. Поэтому примерно в середине занятия, проводится динамическая пауза. Это комплекс двигательных упражнений длительностью 1,5–2 минуты. Часто проводится под весёлую ритмичную музыку.

Так же в своей профессиональной деятельности при работе с детьми, мы применяем пальчиковую гимнастику (упражнения и игры для кистей и пальцев рук). Игры для пальчиков являются малоподвижными, включаются в структуру занятий, на которых дети работают руками (рисование, лепка), для развития мелкой моторики. Так же выполнение упражнений пальчиками стимулирует работу головного мозга и, повышает работоспособность организма.

Наряду с динамическими паузами и пальчиковыми играми в своей работе применяем дыхательную гимнастику. Благодаря правильному дыханию укрепляются защитные функции организма, и улучшается самочувствие в целом за счёт насыщения крови и внутренних органов кислородом. От правильного дыхания во многом зависит здоровье ребёнка, его физическая и умственная деятельность. У детей раннего возраста эти упражнения тренируют выносливость, развивают речевое дыхание и являются способом релаксации[2].

Одним из любимых приёмов физического оздоровительного метода является самомассаж. Самомассаж — это тактильная гимнастика, для детей проводится в игровой форме. Малыши учатся осознанно относиться к своему телу, заботиться о нём. Тактильные упражнения построены на пробуждении множества рецепторов, которые активизируют работу внутренних органов. Самомассажу дети учатся под музыкальное и стихотворное сопровождение.

Таким образом, внедрение методов и приёмов здоровьесберегающих технологий в свою профессиональную деятельность, способствует воспитанию интереса воспитанников к процессу обучения, повышает познавательную активность и, самое главное, улучшает психоэмоциональное самочувствие и здоровье детей. Способствует снижению заболеваемости, повышению уровня физической подготовленности, сформированности осознанной потребности в ведении здорового образа жизни.

Литература

1. От рождения до школы. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования»/Под ред. Н.Е Вераксы., Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е., испр. и доп.- М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016. - 368с.
2. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика. Комплексные упражнения М.: Мозайка-Синтез, 2016 г. - 40 с.
3. Шабалина, Л. Н. Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми раннего возраста. – Москва: Буки-Веди, 2014. – 198с.

Н.Н. Курапова

МКДОУ ШП №5 «Одуванчик», г. Шелехов

Экологические сказки как средство формирования представлений о мире живой и неживой природы у детей старшего дошкольного возраста

Экологическое образование дошкольников в настоящее время стало одним из приоритетных направлений. Чем раньше начинается формирование основ экологической культуры, тем выше в дальнейшем её уровень.

Главная задача педагогов и родителей - научить видеть и понимать красоту родной природы, бережно относиться ко всему живому и не живому, передать определённые знания в области экологии и научить соблюдать элементарные правила поведения при взаимодействии с природой. [1]

В век скоростей и технологий не хватает времени остановиться, оглянуться вокруг, понаблюдать за родной природой. Нехватка общения детей с природой оборачивается впоследствии черствостью, безнравственностью и неуважительным отношением ко всему живому. В программе «От рождения до школы» экологическое воспитание ориентированно на знакомстве детей с окружающей природной средой. Ключевыми задачами экологического образования являются:

Познавательная - сформировать элементарные представления о

мире природы, как целостной экосистемы.

Воспитательная – заложить основы здорового отношения к объектам живой и неживой природы, подвести к осознанию необходимости бережного отношения к своему родному краю. [2] Исходя из вышесказанного цель моей работы: формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста через экологические сказки.

Задачи:

1. Расширять и уточнять представления о мире живой и не живой природы.

2. Формировать навыки бережного отношения к природе,

3. Подвести к пониманию того, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды: чистые воздух, вода, лес, почва благоприятно сказываются на здоровье и жизни человека.

Успешность любой образовательной деятельности зависит от того, насколько материал, используемый педагогом, будет: интересен детям; понятен детям; доступен для размышления над ним детьми;

Один из основных принципов экологического образования - это принцип научности и достоверности фактов. Но как рассказать маленьким детям о том, как размножаются растения, о пользе и вреде нефти, о нересте рыб, о силе медведя или рождении бабочки? Как рассказать, не нарушая детскую тягу к познанию, как увлечь и заинтересовать ведь материал для обсуждения по большей части не что иное, как сухие, строгие научные факты, которые зачастую просто не понятны детям. Необходимо выбрать такие формы и методы экологического развития дошкольников, которые позволили бы продемонстрировать приспособления растений и животных к среде обитания, взаимосвязи в природных сообществах, связь человека с природой. Таким занимательным средством обучения стала экологическая сказка. [3]

Сказка – жанр литературного творчества. Форма сказки, как некая другая, близка и понятна детям. В каждой сказке мы определяем свои цели и задачи, но и все они в конечном итоге схожи между собой, потому что призваны учить детей беречь и охранять природу, и всё живое на земле.

По мнению исследователя Власовой Галины Николаевны, - «Сказка помогает ребёнку понять взаимоотношения человека с природой, рисуя те или иные черты героев животных, сказка даёт нравственное

воспитание, а так же реальное представления о природе.»

Все знают, что сказки бывают разные: волшебные, бытовые, добрые, о животных, растениях, неживой природе и предметах, экологические сказки.

А что такое экологическая сказка? На взгляд С.Н. Николаевой, это способ передачи знаний о явлениях природы, о животных, растениях и окружающем мире. Экологическая сказка воздействует не только на сознание, но и на чувства ребёнка. Она позволяет ребёнку более глубоко пережить те, или иные, явления в природе, учит детей научному видению природы. Экологические сказки могут быть авторскими или созданные самостоятельно детьми, детьми и взрослыми (педагогами, родителями и т.д.).

Для привлечения внимания и развития интереса, для получения детьми достоверных знаний и запоминания их, для реализации полученных знаний на практике, мною был составлен сборник экологических сказок для детей старшего дошкольного возраста.

Сказки подобраны по разделам Живая природа и Неживая природа.

Каждая сказка содержит вопросы, на которые дети должны ответить.

При знакомстве с экологической сказкой использовала следующие методы и приемы:

- обсуждение сказок экологического характера, созданных детскими писателями, например В. Бианки «Чей нос лучше» (о приспособительных особенностях клюва у птиц) и др.;

- придание известным народным и авторским сказкам экологического сюжета, например, как герои сказки «Репка» каждый день делали зарядку и без труда собрали свой урожай;

- сочинение сказки на заданный сюжет в микрогруппах или по цепочке;

- сочинение детьми собственных сказок (индивидуально или в микрогруппах и дома с родителями);

- красочное оформление своих произведений;

Среди интересных приемов – инсценирование фрагментов экологических сказок. Сказки, наполненные экологическим содержанием, например, сказка, где Колобок отправляется на поиски своего растения (пшеницы) и встречает на своем пути зайца, медведя и лису, у которых уже есть свои растения (заячья капуста, медвежье ушко, лисохвост), вызывают у дошкольников не меньший интерес,

чем первоисточник. Для поддержания интереса используются экологические тренинги по содержанию изучаемой экологической сказки (например: «Я дерево, мои руки – ветки»), иллюстрирование («Сказка, я тебя рисую»), рассматривание книжных иллюстраций и самостоятельное изготовление книжек-малюток, самостоятельное сочинение сказок на выбранную тему, старая сказка на новый лад, «перевертывание» сказки, продолжение начатой сказки, сказка «наизнанку», что было бы, если... и т.п. [4]

Основным результатом проведенной работы является форсированность представлений о мире живой и неживой природы:

Экологические сказки способствовали развитию личности ребенка в экологическом образовании:

- богатый словесный материал сказки стимулировал развитие языковой компетенции детей:

- умение интерпретировать текст произведения, выражение своего от-ношения (познавательной, эстетической, гуманистической направленности) к сказочным объектам природы, творческое использование эмоционального и литературного опыта

- эмоционального состояния; многие дети освоили опыт общения сказочных персонажей, научились вести творческий диалог со взрослыми и сверстниками на тему сказки;

- формирование креативности происходило при создании детьми своих сказок и новых оригинальных продуктов (образов, движений, рисунков и т.п.), что способствовало развитию у детей самостоятельности и самооценки.

Моя работа с экологической сказкой способствовала становлению не только личностных качеств, но и развитию у детей дружбы и любви к живым существам, которые связаны с событиями и переживаниями сказочных персонажей; интеллектуальные чувства (любопытность, удивление, сомнение) вызвали у детей поступки сказочных, героев; эстетические чувства (наслаждение, радость, удовольствие, восхищение, переживание) развивались у детей при восприятии, посредством сказки красоты и разнообразия живой природы.

Итогом работы является так же повышение компетентности родителей в отношении использования экологической сказки как средства формирования представлений о мире живой и неживой природы.

Литература

1. Егоренков, Л. И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников [Текст] / Л. И. Егоренков, – М.: АРКТИ, 1999. – 128 с.
2. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. « ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» 6-е изд., доп.- М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, «2020.-368 с.
3. Нестерова Т.М. «Что такое экологическая сказка» - URL: <https://mydocsx.ru/8-130547.html> (дата обращения 2.02.2022)
4. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей [Текст] / С.Н. Николаева, – М.: Издат. центр Академия, 2002. – 336 с.

Г.В.Кучина

МБДОУ «Д/С № 25», г. Братск

Применение мнемотехники при заучивании стихотворений

У детей дошкольного и младшего школьного возраста преобладающим типом памяти является наглядно - образная память, запоминание информации у них происходит произвольно, т. е. лучше всего в этом возрасте запоминаются события, предметы и явления, которые максимально близки детскому жизненному опыту. Попытка ребенка запомнить абстрактную информацию, не подкрепленную наглядностью, вряд ли будет успешной. Использование мнемотехники позволяет упростить запоминание, развить ассоциативное воображение и мышление, а также повысить внимательность. Особенно этот приём эффективен при заучивании стихотворений.[1]

Для того, чтобы ребенку было легче воспринимать текст стихотворения, на своих логопедических занятиях провожу предварительную работу, которая состоит из нескольких этапов:

Подготовительный: необходимо создать определенное эмоциональное, поэтическое состояние, соответствующее

стихотворению, например, если стихотворение о родном городе, во время прогулки, можно рассмотреть с ребенком здания, дома, улицы. Полистать альбом с фотографиями о достопримечательностях, памятных местах, окунуться в историю родного города. Объяснить слова, которые малознакомы ребенку и могут встречаться в стихотворении.

Выразительное чтение художественного произведения взрослым:

На данном этапе я выразительно рассказываю стихотворение ребенку, делаю не большую паузу, для того что бы ребенок мог осмыслить текст. И здесь главная задача не состоит в том, чтобы запомнить текст стихотворения, а именно понять и осмыслить.

Обсуждение: На данном этапе использую следующие вопросы:

- О чем или о ком стихотворение?
- Что, больше всего тебе понравилось?
- Все ли было понятно?
- Что запомнилось из стихотворения?

Вопросы о словесных составляющих стихотворения:

- Какими словами начинается и заканчивается стихотворение?
- Как описывает автор героя стихотворения и т.д

Повторное чтение произведения с установкой на запоминание.

Воспроизведение стихотворения ребенком.

Для того, чтобы ребенку было интересно и легче запомнить текст стихотворения я использую в своей работе мнемотехнику – это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс восприятия и запоминания информации, путем образования искусственных ассоциаций.

Предлагаю детям зашифровать слово, т.е обозначить определенны символом, детям от 3 до 5 лет необходимо именно цветная картинка, если я работаю с детьми старшего дошкольного возраста, то здесь я могу использовать черно – белые картинки, так постепенно, мы переходим к мнемодорожкам и мнемотаблицам, опираюсь на правило, от простого к сложному.

Количество ячеек в таблице зависит от объема стихотворения.

***Мнемотаблицы** – это схемы, в которые заложена определенная информация, овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения.*

Цель данной технологии - развивать зрительную и речеслуховую память, активизировать словарь по определённой лексической теме.

Используя технологию моделирования, мы будем учиться с детьми:

- добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;

- преобразовать абстрактные символы в образы;

- развивать связную, монологическую речь;

- активизировать и обогащать словарный запас;

- преобразовать абстрактные символы в образы;

- развивать мелкую моторику рук;

- развивать психические процессы;

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

Этот метод наиболее эффективен для дошкольников старшего возраста. Так как, в дошкольном возрасте преобладает наглядно – образная память и запоминание носит произвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребёнка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.[3]

Картинки должны быть яркими и узнаваемые. При чтении стихотворения картинки выставляются на магнитную доску. После прочтения дети воспроизводят стихотворение по опорным картинкам.

Особенность методики заключается в том, что применяются не изображения предметов, а символы, что значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, так как символы максимально приближены к речевому материалу. [2]

В овладении приемами работы с мнемотаблицами, мы не только заучиваем стихотворение наизусть, но и тем самым развиваем и речь, и основные психические процессы - память, внимание, образное мышление. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания стихотворений в нашем случае более простым, интересным, творческим.

Мнемотехника используется не только при заучивании стихов, но и при:

- обогащения словарного запаса

- при обучении составлению рассказов
- при пересказах художественной литературы
- при отгадывании и загадывании загадок
- дидактических игр
- при проведении режимных моментов
- характеристики и артикуляции звуков
- звукового анализа слова
- запоминания пальчиковых игр
- запоминания текста песен
- заучивание потешек, чистоговорок, скороговорок

Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим. Поэтому, чем раньше будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребёнка и готовности его к дальнейшему обучению.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М., 2019 - 192с.
2. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. – Феникс, 2007 г. – 160с.
3. Шестернина Н.Л., Опорные схемы в картинках. Мир растений Мир грибов. Мир животных. Мир человека. Времена года. Школьная Книга, 2014. Набор из 22 карточек-схем в картинках.

О.Г. Кушнир, А.А. Прохорова
МБДОУ «Детский сад № 5», г. Братска

Безопасность детей в детском саду и дома

Самое главное, что нужно человеку – это его безопасность. Со времени появления жизни на Земле, люди думали о безопасности. Они строили дома, жить стало легче, но опасности в ней всё равно

осталось много. Есть русская пословица «В лес идти волков бояться». Люди должны быть осмотрительны. Мы учим детей, как бороться с опасностью, чтобы уметь защитить себя. [2]

В период дошкольного возраста воспитатели и родители должны научить детей применять на практике и в реальной жизни эти знания. Чтобы не случилось, что-то неприятное, дети должны знать главное правило безопасного поведения:

- предвидеть опасность,
- по возможности избегать её,
- при необходимости действовать.

В дошкольном возрасте выполнение этих привил полностью ложатся на плечи взрослых. Кто в ответе за безопасность ребёнка? Прежде всего, родители, воспитатели ДОУ. Родители, прежде всего, должны оценивать потенциальную опасность для ребёнка в том или ином месте. И конечно приложить все усилия, чтобы её снизить.

Если ребёнок в детском саду, у бабушки или родственников, это не снижает с Вас ответственности за него. [1]

Задача родителей обеспечить защиту своего ребёнка дома и за его пределами, и быстро отреагировать на возникшие проблемы. Ваш ребёнок должен знать правила безопасного поведения, которые включены в подразделы: «Безопасность дома», «Безопасность на улице – незнакомые люди, агрессивные животные, опасность на дороге», «Опасность пожарной безопасности – разжигание костров, электроприборы и т.д.», «Правила поведения в коллективе», «Я и окружающий мир», «Поведение на воде», «Как вести себя в лесу». [3]

В детском саду воспитатели начинают работу по безопасности с детьми с 4-х – 5-ти лет и более углубленно с 5-ти – 7 лет. Проводят НОД по ОБЖ, театрализованные представления, игры, экскурсии, целевые прогулки, где взрослые без нравоучения и созидания вводят ребёнка в мир, в который таит в себе столько неожиданностей. Те, кто опекает вашего ребёнка, должны знать о «Безопасности детей дошкольного возраста». Они должны знать, что можно, а чего нельзя есть, а также увлечения и привычки вашего ребёнка. Они должны знать, что нужно делать в случае экстренной ситуации, а вы, родители, в первую очередь должны быть всегда на связи. И конечно сами должны быть ознакомлены с правилами безопасности жизнедеятельности дошкольника. Требования, предъявляемые в детском саду и дома должны быть едины. [4]

Советы по обеспечению детей дошкольного возраста:

1. Все потенциально опасные для ребенка дошкольного возраста места в доме должны быть максимально защищены, простое правило, но его часто игнорируют.

2. Открытое окно, кухонная плита, электрические розетки, всё то что является очень опасным для детей.

Фраза «От всего не уберечься» это не оправдание, нужно лучше перестраховаться, чем потом горько сожалеть. [5]

На сегодня очень много способов защиты, заглушки на розетки, блокировка окон и духовых шкафов, защитные уголки на края мебели, шкафчики укрепленные на стене.

Нельзя оставлять ребёнка с потенциально опасными предметами, к ним относятся мелкие игрушки, химические вещества, острые, горячие тяжелые предметы, ставить на скатерть чайник, кастрюлю с горячим – дети за край скатерти могут стянуть.

Гуляя с ребёнком на улице старайтесь быть рядом, детские площадки сделаны по стандартам, но также могут быть не безопасны.

Переходя дорогу по переходу, объясните, почему машина остановилась, как должны идти пешеходы. Обратите внимание на светофор, на движение машин. Всегда учите детей, но для каждого возраста должна быть своя методика обучения.

Берегите детей!

Самое дорогое в нашей жизни – это жизнь наших детей.

Литература

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 144 с.

2. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников: Методическое пособие для занятий с детьми 2-7 лет. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 96 с.

3. Волков В. М. Азбука безопасности: советы старого милиционера: Методическое пособие для детей. – Москва: Карапуз, 2002. – 120 с.

4. Радзиевская Л.Ю. Безопасность поведения на воде. Ты и вода: методическое пособие. - Москва: Оникс, 2019. - 16 с.

5. Воробьев Ю.А., Гуллер Ю.Б. Безопасность в чрезвычайных ситуациях: методическое пособие. – Москва: Оникс - 2009. – 100 с.

М.П. Ландик, Ю.В.Дрозюк
МБДОУ «ДСОВ №79», г. Братск

Проектная деятельность как средство развития познавательных способностей дошкольников

В связи с введением в действие Федеральных Государственных Образовательных Стандартов, возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения дошкольного образования нового поколения, направленного на выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей, а так же выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений при переходе на новый возрастной этап систематического обучения в школе.

Возраст от трех до пяти лет – сензитивный период для развития познавательных способностей. В данном возрастном периоде закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка. Очень важно, в этом возрасте, обратить внимание, как развиваются познавательные интересы ребенка, как ребенок интересуется окружающей жизнью, жизнью природы, людей. Если в детстве не формировать, не развивать познавательные способности, то ребенок не накопит ярких впечатлений и сведений, которые служат основой дальнейшего приобретения системы знаний. Л.С. Выготский, в своих исследованиях, вскрыл движущие мотивы-потребности, интересы, побуждения ребенка, которые активизируют мысль и направляют ее в ту или иную сторону. Л.С. Выготский говорил, что развитие ребенка, развитие его способностей достигается не тем, что он быстрыми шагами идет вперед, опережая своих сверстников, а тем, что он широко и всесторонне охватывает различные виды деятельности, знания, впечатления, соответствующие его возрастным возможностям. Он интересуется всем, что его окружает, активно включается в

доступную ему деятельность, используя и раздвигая свои возможности. Он создает полноценную основу для своего дальнейшего развития [2].

Дошкольное образовательное учреждение - основополагающая ступень в структуре системы образования. В условиях быстро развивающейся деятельности именно от него зависят интенсивность процессов и результатов содержания дошкольного образования. Ориентируясь на гуманизацию обучения, на развитие личности ребёнка, признание его ценности для современного общества, необходимо продолжать работу по развитию его познавательных способностей—это необходимость, которая диктуется настоящим временем.

Одним из средств развития познавательных способностей является метод проектов.

Проект—это цель, принятая и освоенная детьми, актуальная для них,—это детская самодеятельность, это конкретное практическое творческое дело, поэтапное движение к цели, это метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды. Проектная деятельность ребенка дошкольного возраста – это «деятельность по созданию по инициативе ребенка совместно со взрослыми социально-значимого продукта» [1]. Метод проектов основывается на интересах детей, предполагает самостоятельную активность воспитанников. Только действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов деятельности. Такое понимание сущности метода проектов, по нашему мнению, способствует формированию самостоятельности, мотивированной, целесообразной познавательной деятельности у детей дошкольного возраста.

Особенностью использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект.

Перспективность метода проектов в системе ДООУ заключается в том, что он дает возможность развития наблюдения и анализа явлений, проведения сравнения, обобщения и умения делать выводы, творческого мышления, логики познания, пытливости ума, совместной

познавательного-поисковой и исследовательской деятельности, коммуникативных и рефлексивных навыков и многое другое, что является составляющими успешной личности.

Дошкольный возраст является фундаментом общего развития ребенка и стартовым периодом для формирования основ личности. Поэтому дидактический смысл проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении мы видим в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует у дошкольников навыки исследовательской деятельности, развивает их познавательный интерес, активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе. Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе.

Кроме того, организация деятельности по развитию проектной деятельности в воспитательно-образовательном процессе в ДОУ способствует гармонизации отношений с воспитанниками и их родителями, сплочению педагогического коллектива, повышению профессионально-личностной компетентности, изменению отношения педагогов к нововведениям в образовании, созданию условий для самореализации и достижения профессионального успеха, формированию уверенности, развитию креативности.

Метод проектов актуален и очень эффективен. Использование метода проектов в практике дошкольных учреждений является подготовкой детей к проектной деятельности в начальной школе.

Литература

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М. Мозаика-Синтез, 2010 - 64 с.
2. Кудрявцева А.И. Педагогическое проектирование как метод управления инновационным процессом в ДОУ / Под общ.ред. Г.Д. Ахметовой // Проблемы и перспективы развития образования. - Пермь: Меркурий. – 2011 – 84с.
3. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. - Санкт-Петербург. Детство-Пресс. 2011 г. – 80 с.

Организация экспериментальной и исследовательской деятельности в группах раннего возраста

Ранний возраст – период активного экспериментирования ребенка с предметным миром. Все, что окружает малыша – вещи, принадлежащие взрослым, игрушки, животные, растения, вода, песок и многое другое – вызывает у него интерес. Он любит исследовать новые предметы, экспериментировать с разнообразными веществами и материалами: водой, песком, снегом, глиной, красками. Взрослые часто сомневаются в том, что маленькие дети при этом могут всерьез научиться «важным» вещам. Однако это не так. В процессе такого исследования развивается любознательность малыша, расширяются его представления об окружающем мире, ребенок приобретает богатый чувственный опыт, получает мощный импульс для развития интеллекта.

Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения.

Развитие познавательной активности у детей вопрос актуальный на сегодняшний день. Доказывая это, можно опереться на слова Н. Н. Подъякова: «Причины встречающейся интеллектуальной пассивности детей часто лежат в ограниченности их интеллектуальных впечатлений, интересов». Поэтому следует пересмотреть подход к организации обучения по разделу «Ознакомление с окружающим». Необходимо включить малышей в осмысленную деятельность, в процессе которой они смогли бы обнаруживать все новые и новые свойства предметов.

Между двумя видами: игрой и экспериментированием нет противоречий. Игра — вид деятельности, мотив которой заключается не в результатах, а в самом процессе, а через экспериментирование с предметами ребенок ставит определенные цели и добивается

конкретных результатов. Разграничивать игру и детское экспериментирование не стоит, они дополняют друг друга. При формировании основ естественно — научных и экологических понятий экспериментирование рассматривают как метод, близкий к идеальному. Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными.

Основная особенность детского экспериментирования заключается в том, что ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно — исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

Проанализировав требования «Программы воспитания и обучения в детском саду» (под ред. М. А. Васильевой), изучив практические и теоретические сведения о детской экспериментаторской деятельности, научно-методическую литературу на эту тему, нами были намечены пути практического осуществления будущей работы.

Основным методом в деятельности по экспериментированию у детей раннего возраста, мы выбрали проведение элементарных опытов. Их элементарность заключается, во-первых, в характере решаемых задач: они неизвестны только детям. Во-вторых, в процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения. В-третьих, в такой работе используется обычное бытовое и игровое оборудование (одноразовая посуда, целлофановые пакеты и т.д.). Опыты мы использовали для установления детьми причин тех или иных явлений, связей и отношений между предметами и явлениями.

Согласно методическим рекомендациям по проведению опытов с детьми раннего возраста, опыт — наблюдение, проводимое в специально организованных условиях. Оно предполагает активное воздействие на предмет или явление, их преобразование в соответствии с поставленной задачей. В этом преобразовании дети принимают активное участие. Опыт используется как способ решения познавательной задачи. Задача выдвигается воспитателем. Она должна быть очень ясно и четко сформулирована. Решение познавательной задачи требует специального поиска: анализа, соотнесения известных и неизвестных данных. Опыт может проходить как длительное сравнительное или как кратковременное наблюдение. Если задача

решается в процессе кратковременного наблюдения, обсуждение результатов опыта проводится сразу: анализируются условия протекания опыта, сравниваются результаты, делаются выводы. В ходе опыта длительного характера воспитатель поддерживает интерес детей к наблюдению происходящих изменений, возвращает их к осознанию того, зачем был поставлен опыт.

Заключительным моментом опыта является формулирование выводов на основе полученных результатов. К самостоятельному формулированию выводов детей побуждает воспитатель. В группах раннего возраста опыты используют для ознакомления детей со свойствами неживой природы. Опыты можно проводить как отдельный вид деятельности, так и как игра или часть занятия. Так же опытнической деятельностью можно заниматься в процессе режимных моментов и использовать на прогулке как часть наблюдения.

Количество проводимых опытов может варьироваться от одного в неделю до двух в месяц на усмотрение воспитателя и с учетом индивидуальных особенностей детей. Длительность проведения опытов четко не регламентируется. Это зависит от формы организации опыта, но не более 10 минут за один этап. Опыты могут проводиться как с подгруппой детей, так и с 2-3 малышами. Проводить опыты с целой группой не рекомендуется, т.к. при этом невозможно задействовать всех детей и результат проводимого опыта снижается.

Проводилась работа по созданию предметно — развивающей среды в группе: оборудование для проведения опытов и экспериментов. Согласно тематическому плану был разработан цикл занятий и картотека опытов.

Использование элементарных опытов и исследований в работе с детьми раннего возраста помогли сделать деятельность детей при ознакомлении с окружающей действительностью более интересной и разнообразной. Исследовательская деятельность, которую мы старались включить в разные виды деятельности, способствовала приобретению более содержательных сведений о предметах ближайшего окружения и жизни людей. Исследуя окружающую действительность, дети стали стремиться выйти за пределы непосредственного окружения.

Подводя итоги нервно-психического развития детей в конце учебного года, мы отметили, что дети стали более любознательными, расширился их словарный запас, восприимчивость к явлениям и объектам окружающего мира, начальное представление о физических свойствах жидких и твердых телах. Все это явилось предпосылками для восприятия естественно - научных представлений.

Таким образом, систематическая, специально организованная работа по ознакомлению детей раннего возраста с окружающим миром через детское экспериментирование позволила качественно изменить уровень знаний детей об окружающей действительности и явлениях природы.

Создание развивающей среды с целью развития детского экспериментирования в группе:

Уголок экспериментирования для самостоятельной свободной деятельности и индивидуальных занятий, содержанием которого являются:

1. Разнообразные сосуды из различных материалов разного объема и формы;
2. Природный материал, собранный совместно с детьми (камешки, глина, песок, ракушки, перья, шишки и т.д.);
3. Бросовый материал (ткани, деревянные, пластмассовые и железные предметы и др.);
4. Разные виды бумаги, пластилин;
5. Красители пищевые и не пищевые;
6. Приборы – помощники (увеличительные стекла, весы, магниты и др.);
7. Медицинские материалы (пипетки, колбы, мерные ложки и стаканчики и т.д.);
8. Прочие материалы (различные крупы, мука, соль, сахар, сито).
9. Детские фартуки;
10. Полотенца, тряпочки, щетка и совок;
11. Схемы проведения опытов.

Важно помнить, что формирование интеллектуальной сферы ребёнка осуществляется не только при целенаправленном руководстве взрослых, но и в свободной, самостоятельной практической деятельности. В процессе свободного экспериментирования ребёнок получает новую, порой неожиданную для него информацию, устанавливает практические связи между собственными действиями и

явлениями окружающего мира, совершает своего рода открытия. Экспериментирование стимулирует ребёнка к поискам новых действий и способствует развитию гибкости мышления. Самостоятельное экспериментирование даёт возможность ребёнку опробовать разные способы действия, снимая при этом страх ошибиться и скованность мышления готовыми схемами действия. Роль родителей в этом процессе заключается не в том, чтобы сразу же показать, как нужно делать правильно, а в том, чтобы стимулировать интерес малыша к предметам, побуждать к самостоятельному исследованию, поддерживать его любознательность.

Ярко выраженная любознательность ребенка является важнейшим показателем его успешного психического развития. Она проявляется в том, что малыш:

1. активно стремится к новым впечатлениям, любит наблюдать за окружающим;
2. быстро обнаруживает новое, стремится сразу же исследовать его;
3. с интересом включается в предложенные взрослым игры с водой, песком, экспериментирование с различными веществами;
4. подолгу с увлечением экспериментирует сам, подражая взрослому и изобретая новые действия;
5. радуется своим открытиям, стремится поделиться ими с взрослыми. Обязательно следует иметь в виду, что полноценное овладение ребенком предметной деятельностью происходит только в процессе общения с взрослыми.

Литература

1. Бурнышева М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. Проект «Любознайка» / М. Г. Бурнышева // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 3. – С. 24–26.
2. Волостникова А. Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности / А. Г. Волостникова. – М.: Просвещение, 2011. – 362 с.
3. Иванова А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / А. И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 56с.

4. Лосева Е. В. Развитие познавательно-исследовательской деятельности у дошкольников. Из опыта работы / Е. В. Лосева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 128 с.

5. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / под редакцией Л. Н. Прохоровой – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 64 с.

Т.В. Лапина

МАДОУ «ЦРР – д/с №18 «Дюймовочка», г. Усть-Илимск

Организация РППС в соответствии с реализацией тематического проекта «Мои любимые стихи и сказки» в группе раннего возраста

Предметно-развивающая среда первой младшей группы в соответствии с реализацией тематического проекта «Мои любимые стихи и сказки» организуется с учетом возможности для детей играть и развиваться в наиболее благоприятных и комфортных условиях.

Утром, для поднятия настроения, а так-же для пробуждения, оздоровливания и укрепления организма проводим комплекс утренних гимнастик по мотивам русских народных сказок: Теремок, Гуси-лебеди, Репка, Маша и медведь, Три медведя, Колобок.

В группе созданы центры для разных видов детской деятельности, что способствует улучшению психологической комфортности интерьера, росту познавательного потенциала окружающих ребенка предметов.

Для «Художественно-эстетического развития» в группе создан центр детского творчества. Дети раскрашивают раскраски, из пластилина лепят колобок или яичко курочки Ряба. Клеят терем-теремок и ждут, когда придут туда три медведя. В этом уголке есть ещё доска творчества, куда дети сами выставляют свои работы.

Так же в группе имеется информационная доска, на которой вывешиваются иллюстрации знакомых сказок. Иллюстрации всегда обновляются. Каждый раз спрашиваем детей какая иллюстрация им больше всего понравилась и подписываем её.

Так же в группе имеется доска эмоций, на которой в данный момент размещены фотографии детей, где они дома или в детском

саду рассматривают любимые книжки. А ещё фотографии, на которых мы видим эмоции детей на их любимые сказки. Вот на пути повстречался злой и страшный серый волк и дети испугались. А вот прискакал зайка – попрыгайка и дети радуются ему. Детям очень нравится эта доска, они находят и узнают на фото не только себя, но и других детей. Всегда радуются новым фотографиям.

А ещё есть стенд «Загадка дня, где дети отгадывают какой герой из какой сказки».

Для «Речевого развития» имеются серии сюжетных картинок, дидактические игры:

- детская библиотека с подборкой книг по возрасту;
- театрализованный уголок с различными видами театров.

Игровой материал меняется по мере необходимости. Малышей необходимо знакомить с разными видами театра, чтобы каждый мог выбрать именно то, что более близко и удобно, как в эмоциональном плане, так и в плане развития психических процессов.

Есть уголок ряжения, в котором надевая различные костюмы или маски, дети превращаются в различных сказочных героев. Вот сейчас ребёнок мышка-норушка, а вот он серый волк.

В группе имеется физкультурно-оздоровительный уголок. Подобранный материал можно применить к нашей теме недели. Например: по сказке Колобок. Взяли мяч и вот он колобок, расстелили массажные дорожки и вот уже тропинка, по которой катится колобок

В уголке сенсорного развития имеются игры – вкладыши, мозаики, кубики, пирамидки, матрешки по русским народным сказкам.

Достаточно широкий выбор игр на развитие мелкой моторики руки с которыми можно обыгрывать различные сказки. Рассыпали на столе манную крупу и нарисовали пальчиками тропинку, по которой могут ходить и три медведя и Маша. Сходили в центр конструирования, взяли конструктор и построили дом для этих медведей. Из мозаики дети выкладывают колобок или теремок. При выборе игр предпочтение отдавалось способности игр стимулировать развитие детей.

А ещё для развития сенсорной системы детей был открыт мобильный центр «Штучки, к которым тянутся ручки». Этот центр не требует специальных вложений, в нём работают самые простые, подручные материалы (мешки для мусора большие и маленькие, прищепки, различные крупы, двойной скотч, фольга, огромные

коробки и многое другое. Вот дети взяли двойной скотч и приклеивают к нему нут - кормят курочку Рябу. А вот мы достали огромные коробки и начали их раскрашивать красками, чтобы получился красивый дом для трёх медведей.

Так же в нашей группе сделаны для детей бизборды и геоборды. В группах создан строительный уголок, в котором дети могут строить свои теремки к сказкам. Он хоть и сосредоточен на одном месте и занимает немного пространства, но достаточно мобилен.

В центре «Сюжетно – ролевых игр» имеются маски к различным сказкам. Так же оборудование к играм «Семья», «Больница», «Парикмахерская», «Магазин». Например; в игре «Семья» участвуют три медведя. А в игре «Больница» Айболит и звери, которых он лечил. В «Парикмахерской» сделаем Маше причёску, чтобы она пошла красивой в лес. Всё оборудование и пособия размещены таким образом, чтобы дети могли легко знакомиться с игрушками, той или иной сферы. Игровой материал доступен, дети по своему желанию выбирают игровые атрибуты, и переносят игровой материал в удобное для них место.

В каждом центре размещены фотографии с участием детей.

Литература

1. Карабонова О.А., Алиева Э.Ф. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО . Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций родителей и детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

2. Новоселова С.Л. Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. – Москва. - 2001. – 74с.

3. Петровский В.А., Кларина Л.М. «Построение развивающей среды в дошкольном учреждении»/. – Москва.-1993.–102с.

4. ФГОС ДО/ приказ №1155 от 17.10.2013г.

5. Гринявичене Н.Т. Игра и новый подход к организации предметно-игровой среды. / Творчество и педагогика (материалы Всесоюзной научно-практической конференции). - М. -2006. - 311 с.

Т.Ю. Лебедева
МБДОУ «ДСОВ №88», г. Братск

Использование ТРИЗ-технологии в процессе развития речи детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Развитие устной монологической речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе. Обучение детей выразительности речи – одна из проблем дошкольного воспитания. Ребенок достаточно быстро может научиться использовать такие части речи, как существительное и глагол, но прилагательные нечасто используются детьми. Речевое творчество даётся детям трудно. Проблема заключается в следующем: бедный активный словарь, дети не владеют алгоритмом составления связного рассказа. Для того чтобы ребёнка мотивировать на использование образных характеристик в речи, необходимо поставить задачу, связанную с его творческой речевой деятельностью. Такая деятельность будет успешна при условии, если ребёнок поймёт, как, каким образом он может строить фразы с образными характеристиками. Только тогда он получит удовольствие от этой деятельности.

Элементы ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) содержат в себе значительный потенциал, позволяющий качественно изменить процесс речевого развития детей дошкольного возраста. Именно ТРИЗ-технология позволила создать методы по развитию речи дошкольников, которые наилучшим образом позволяют педагогам решать проблемы речевого развития (С.В. Лелюх, Н.Н. Хоменко, Т.А. Сидорчук, А.А. Нестеренко, И.Н. Мурашкова)[1]. При этом у детей формируется умение работать по моделям. Данная технология позволяет дошкольникам организовывать собственную

речевую деятельность творческого характера. Ведь об уровне развития мышления, воображения и речи педагог может судить по речевому продукту, который создает ребенок.

Использование методов ТРИЗ - технологии в процессе развития речи детей дошкольного возраста дает несомненные преимущества:

- в активизации познавательной деятельности детей;
- в создании мотивационных установок на проявление творчества;
- в создании условий для развития образной стороны речи (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами);
- повышает эффективность овладения всеми языковыми средствами;
- формирует осознанность в построении лексико-грамматических конструкций;
- развивает гибкость аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.

Используя в работе по развитию речи с дошкольниками элементы ТРИЗ-технологии, важно учитывать следующие дидактические принципы:

- Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора.
- Принцип открытости – нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условии творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.
- Принцип деятельности – в любое творческое задание нужно включать
 - практическую деятельность.
- Принцип обратной связи – педагог может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.
- Принцип идеальности – творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.[2]

Чтобы повысить уровень выразительности речи детей дошкольного возраста в работе используется обучение созданию сравнений.

Упражнения проводятся не только в непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи, но и в свободное время, в режимных моментах. Педагог отработывает модель составления сравнений по признаку цвета, формы, звука, вкуса. Воспитатель учит детей выделять признаки объектов и сравнивать их с признаками других объектов. Например, воспитатель задает вопрос детям: «Какого цвета цыпленок?» (Желтый) «Что бывает такого же цвета?» (Солнышко, одуванчик). Затем строится с детьми предложение – сравнение: «Цыпленок по цвету такой же желтый, как солнышко».

Параллельно с обучением составлению сравнений возможно проведение работы по составлению загадок. Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Верный ответ ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая речевые и умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые. Технология ТРИЗ предлагает педагогам в своей работе использовать модели составления загадок.

Увлекательная игра «Волшебный поясок», формирует у детей умение выявлять признаки объекта и отсекают несущественные, развивает познавательный интерес и умение правильно формулировать вопрос. Например, воспитатель загадывает объект «Слон», дети задают вопросы (Это живое? Это растение? Это животное? Оно большое? Оно живет в жарких странах? Это слон?), ведущий может отвечать только «да» или «нет», пока дети не отгадают задуманное.

Также методы и приемы ТРИЗ - технологии возможно использовать и в режимных моментах. На прогулке, при умывании использование приема установления причинно-следственных связей, способствует активизации словаря детей. Например, педагог задает вопрос детям: «Если дежурные накрыли на стол, что из этого следует?» (будем обедать), «Если будем обедать, что необходимо сделать?» (помыть руки) и т.д. Прием причинно-следственных связей помогает усвоить взаимосвязь и последовательность действий, характеризующих ситуацию в целом. Дети начинают активнее

пользоваться речью, когда пытаются задуматься и ответить на вопросы причинно-следственного характера «почему?», «зачем?».

Работа с дошкольниками по ТРИЗ хорошо внедряется и совмещается с работой по программе воспитания и обучения дошкольников, дополняет её с получением большей эффективности в результатах. Богатейшие возможности даёт использование элементов ТРИЗ для развития речи дошкольников. Позиция педагогов, разработчиков приёмов и методов ТРИЗ для дошкольников, заключается в том, что речь - не цель, а средство коммуникации и познания мира.[3] Поэтому методики ТРИЗ направлены не столько на развитие речи, сколько на формирование картины мира, которую дети хотели бы и могли бы отражать в речи. Использование этих методик также влияет на развитие мышления, воображения, эмоций и, как следствие, развитие коммуникативных навыков.

Литература

1. Самойлова О.Н. Технологические цепочки по использованию методов РТВ в работе с дошкольниками. Пособие для воспитателей и методистов дошкольных учреждений. Ульяновск, 2018. —187 с.
2. Сидорчук Т.А. К вопросу об использовании элементов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста. — Ульяновск, 2016. —203 с.
3. Татаринцева Е. А. Использование ТРИЗ-технологий в процессе развития речи дошкольников / Е. А. Татаринцева В. Д. Власенко. —// Молодой ученый. — 2020. — № 5. — С. 333-335. — URL: <https://moluch.ru/archive/295/66663/> (дата обращения: 30.01.2022).

В.В. Леванчук, Т.А. Смирнова
МБДОУ «ДСОВ №108», г. Братск

Использование элементов Су-Джок-терапии в работе по здоровьесбережению детей раннего возраста

Здоровьесберегающие технологии в образовании – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов

образовательной среды, направленная на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Работая на группе раннего возраста, мы используем широкий спектр ЗСТ в течении всего дня, среди которых большое внимание уделяем **пальчиковой и дыхательной гимнастике, гимнастике для глаз, технологии музыкального воздействия (музыкотерапии), сказкотерапии,** гимнастике после дневного сна (бодрящей гимнастике). В последнее время особый интерес у нас вызвала Су-Джок-терапия.

Су-Джок(в переводе с корейского «Су» – кисть, «Джок» – стопа) – это ультрасовременное направление акупунктуры, объединяющее древние знания медицины Востока и последние достижения европейской медицины, представляет собой высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод самооздоровления путем воздействия на активные точки, расположенные на кистях и стопах, специальными массажными шарами. После изучения данного направления мы решили приобрести Су-Джок-массажеры и использовать их в работе с детьми 2-3 лет с целью активизации иммунной системы и стимулирования речевых центров.

Формы работы с шариками Су-Джок самые разнообразные. Прежде всего, это различные пальчиковые упражнения, как с шариком Су-Джок, так и с эластичным кольцом. Как известно, на ладони находится множество биологически активных точек. С помощью шаров – «ежиков» с колечками дети массируют свои пальцы и ладошки, тем самым оказывают благотворное влияние на свой организм, повышают иммунитет, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируют речевые области в коре головного мозга.

Метод активно работает, даже если ребенок не любит пальчиковую гимнастику. Все игры с массажерами обязательно проводим в игровой форме. Предлагая детям поочередно надеть массажные кольца на каждый палец, прокатить мячик между ладонями, мы сопровождаем их действия небольшим стишком, потешкой, песенкой, рассказываем занимательную сказку о колобке, рукавичке и т.п. Движения при этом могут быть различными: круговые движения шарика между ладонями, перекачивание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони, вращение шарика кончиками пальцев, сжатие шарика между

ладонями, сжимание и передача из руки в руку, подбрасывание шарика с последующим сжатием между ладонями, надавливание каждым пальчиком на иголки шарика и т.д.

Упражнения с массажными мячиками вызывают у малышек приятные ощущения, приводят к активизации деятельности малоактивных детей и, наоборот, успокаивают гиперактивных, поскольку воздействие на биологически активные точки позволяет создавать энергетический баланс в организме, стабилизировать процессы торможения и возбуждения.

Массажеры находятся в групповом помещении в свободном доступе, дети могут в любое время взять их для самостоятельного выполнения упражнения. На специальном стенде размещены карточки-подсказки, ориентируясь на которые, малыши вспоминают тот или иной стишок или потешку, рассказывают их, выполняя соответствующие тексту действия с мячиком или кольцом.

Результатом внедрения Су-Джок-терапии в образовательное пространство группы стало снижение заболеваемости, развитие мелкой и общей моторики у наших воспитанников, активизация их активного словаря, развитие психических процессов.

Неоспоримыми достоинствами Су-Джок-терапии являются:

- Высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект.
- Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред.
- Универсальность – Су-Джок-терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.

Литература

1. Пак ДжэВу Су-джок для всех – издание-2. - М. - «Су_Джок Академия», 1996 -102с.
2. Панина Н.А. Су-Джок терапия. - Здоровье доступно каждому. – М. - РИПОЛ классик, 2013. - 256с.
3. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб. - Издательство «Лань», 2002. - 31с.

Роль игр-эстафет с мячом в развитии физических качеств и интереса к занятиям физической культурой у дошкольников с нарушением речи

Забота о всестороннем развитии подрастающего поколения всегда находится в центре внимания. Очень важной составной частью гармонично развитой личности является физическое совершенство: крепкое здоровье, закаленность, ловкость, сила, выносливость. Воспитание всех этих качеств должно начинаться с детства. Поэтому одним из важнейших направлений педагогической деятельности в дошкольных образовательных учреждениях является физическое воспитание детей[3]

В связи с этим одной из актуальных задач физического воспитания дошкольников является разработка и использование таких методов и средств, которые способствовали бы функциональному совершенствованию детского организма, повышению его работоспособности и интереса к занятиям физической культурой. Итак, какие же физические качества дошкольников мы знаем? Выносливость, гибкость, ловкость, сила, быстрота, ориентировка в пространстве. Все игры-эстафеты состояются из движений, предусмотренных «Программой воспитания в детском саду», т. е. выполнение их вполне доступно и интересно детям. Вместе с тем часто меняющееся расположение препятствий в играх, смена способов выполнения игровых заданий, введение дополнительных движений повышают интерес детей, стимулируют проявление различных свойств ловкости.

1. игры и эстафеты с мячом отвлекают внимание ребенка от речевого дефекта и побуждают к общению;
2. освобождают детей от утомительной неподвижности на занятиях;
3. помогают разнообразить виды деятельности на коррекционном занятии;
4. развивают общую и мелкую моторику, ориентировку в пространстве;

5. помогают проводить работу над развитием просодических компонентов речи;
6. регулируют силу и точность движений;
7. движение мяча активизирует непроизвольное внимание и формирует произвольное (мяч может быть брошен любому ребенку);
8. игры с мячом развивают и нормализуют эмоционально-волевую сферу, что особенно важно для гипердинамичных детей;
9. развивают глазомер, силу, ловкость, быстроту реакции;
10. развивают мышечную силу, улучшают обмен веществ и работу основных органов [1]

Таким образом, игры-эстафеты следует рассматривать как особый вид при обучении детей двигательным навыкам, формировании у них физических качеств и повышении интереса к занятиям физической культурой. И поэтому их необходимо шире включать в занятия и досуг детей.

Особое место занимают игры – соревнования, эстафеты с мячом, которые развивают чувство ответственности, умение достойно проигрывать. Ведь не только положительные эмоции, но и отрицательные побуждают к выполнению точных, слаженных действий. Игры с мячом активизируют не только двигательную, психическую деятельность детей, но и умственную. Упражнения с мячом способствуют развитию сенсорики, движений кистей, пальцев рук, что активизирует кору головного мозга в целом и речевые центры в частности. Мяч должен занимать первое место в царстве детской игры. И наша с вами задача как можно раньше дать ребенку мяч в руки, и не откладывать это до самой школы[2]

В своей работе я использую различные виды мячей: резиновые, надувные, футбольные, баскетбольные, теннисные, мячи «массажеры», набивные и т.д. Из опыта своей работы могу проследить, что мяч хорошо развивает координацию движения ребёнка. Очень часто использую мяч при работе с детьми компенсирующей направленности, с помощью которого мы развиваем как крупную так и мелкую моторику, что способствует наиболее успешному развитию речи.

Я с большой уверенностью могу сказать: «Мяч – это простой способ быть здоровым! А здоровье детей - это главная задача в моей работе!

1. «Кенгуру»

Содержание: Первые игроки в колонне зажимают мяч среднего размера между коленей и в движении по прямой прыжками на двух ногах обходят свою стойку и также возвращаются обратно. На финише передают мяч следующему игроку.

2. «Донеси и не урони»

Содержание: Мяч среднего(малого) размера ставится на теннисную ракетку (лапа), одной рукой держим ракетку, вторая за спиной - не трогая мяч руками оббегаем свою стойку и возвращаемся на финиш. При передачи мяча другому игроку мяч придерживаем рукой.

3. «Докати мяч палкой»

Содержание: В руках у ребёнка надувная палка(кляшка, швабра,), у старта лежит мяч (любого размера), по сигналу без помощи рук толкая мяч палкой, обводим его вокруг стойки и также возвращаемся на финиш. Останавливаем мяч на финише и передаем палку другому игроку.

Литература

1. Демидова Е.В. Игры-эстафеты и подвижные игры с мячом в детском саду: Метод.реком. в помощь работникам дошкольных учреждений. - Краснодар, 1992. - 44 с.

2. Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения: Методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений/ Под ред. С.О.Филипповой. – СПб. «Детство – Пресс», 2005. – 416 с.

3. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях. – М. «Просвещение», 2004 – 272с.

О.В. Лемин

МАДОУ «ДС № 83», г. Братск

Организация Консультативной площадки для родителей детей раннего возраста, как формы сопровождения семьи в условиях использования электронных систем

Мы находимся в тех условиях, когда электронные системы позволяют родителю получить огромное количество информации по

вопросам воспитания и развития ребенка. Но данная информация часто носит характер одномерности. Не различаются индивидуальные особенности конкретного ребенка, отсутствуют возможности создания персонифицированных траекторий продвижения ребенка на определенном возрастном этапе. Таким образом, сегодня остро стоит проблема построения системы сопровождения родителей, в том числе в условиях использования электронных систем.

Эта ситуация становится для нас перспективной, только если мы будем исходить из возможностей конкретного взрослого и ребенка, из того что дошкольная образовательная организация есть система развивающих общностей и деятельностей, что в этой системе есть цифровая среда, которая является поддерживающей.

Цифровая среда задает нам новый вопрос: что нужно сделать в общности взрослого и ребёнка, чтобы использовать это как средство построения самих общностей, когда возникает большой риск увеличения дефицита живого общения родителя с ребенком [1]. Риск данного дефицита максимально негативно сказывается на развитии ребенка раннего возраста, когда закладываются основы развития всех психических функций, а так же фундаментальные личностные образования.

Именно поэтому была организована система оказания психолого-педагогической поддержки родителям (законным представителям) детей раннего возраста. Платформой для общения используется социальная сеть, к которой привыкли родители, а так же конференции в Zoom, Microsoft Teams.

Самым действенным в повышении мотивации родителей к участию в работе консультативной площадки является обращение к потребностям родителей. Анкетирование в начале учебного года позволяет родителю осознать актуальные для него вопросы воспитания и развития ребенка, сформулировать затруднения и представления о возможных путях удовлетворения обозначенных запросов. Таким образом, совместно с родителями создается образовательное пространство для повышения психолого-педагогической компетентности родителей по вопросам построения в условиях семьи тех самых общностей взрослого и ребенка и способах эффективного использования данных общностей для развития и воспитания ребенка.

Оптимизация процесса психологической адаптации ребенка к дошкольной образовательной организации – первый по актуальности на начало учебного года вопрос для родителей. Встречи из цикла «В семье адапташка», проводимые в мае и в августе-сентябре позволяют родителям совместно с педагогом-психологом разработать маршрут сопровождения ребенка в адаптационный период. Родители имеют возможность получить ответы о подготовке к посещению ребенком образовательной организации: как организовать режим дня, какие навыки самообслуживания необходимо формировать в летний период готовясь к поступлению в ДОО, какие вредные привычки могут затруднить прохождение адаптационного периода, как организовать режим дня после прихода ребенка из детского сада и т.д. Периодичность встреч раз в неделю позволяет при необходимости совместно с родителями внести коррективы в процесс организации адаптации в ДОО и в создании комфортных условий для ребенка в семье.

Как показывает практика работы консультативной площадки, в течение учебного года востребованной формой у родителей, являются «Видео уроки для родителей детей раннего возраста». По результатам анкетирования выяснилось, что родителей интересует информация об особенностях развивающей работы с ребенком раннего возраста, о том, в какие игры лучше играть дома. На встречах родителям демонстрируются способы создания игрового развивающего пространства в условиях семьи, особенностях взаимодействия с ребенком в игровой деятельности. Родители имеют возможность задавать вопросы по заданиям, используя мессенджеры. Оказывается помощь в индивидуальном подборе игр, видов деятельности, которые способствуют развитию ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. Это позволяет родителям лучше узнать своего ребенка, его возможности и способности. Родителям детей с опережением в нервно-психическом развитии предлагаются варианты игр с усложнением, чтобы поддержать познавательную активность и в дальнейшем превратить данную активность в ресурс для самого ребенка.

Активно посещают родители детей раннего возраста в течение года встречи из цикла «Эффективное взаимодействие с ребенком в конкретных ситуациях». Целью данного цикла является ознакомление родителей с приемами взаимодействия с ребенком в различных

проблемных для родителей ситуациях: ребенок капризничает, как научить самостоятельности, что нужно сделать, чтобы ребенок не упрямился, как научить пользоваться горшком, как развивать навыки самообслуживания. Данные встречи позволяют родителю сделать «инвентаризацию» своих воспитательных подходов с учетом индивидуальных особенностей ребенка, его интересов, проанализировать целесообразность их использования. Как показывает практика работы консультативной площадки достаточно часто проблемные ситуации родителей лежат в плоскости недостаточной педагогической грамотности, отсутствия необходимой информации, просто заблуждений относительно особенностей ребенка раннего возраста. В ходе встреч родители в поисковом режиме находят из числа предложенных приемов эффективные для взаимодействия с их ребенком.

Актуальным вопросом для родителей всегда является информация о развитии ребенка. Блок индивидуальных встреч проводимых раз в квартал в цикле «Диалоги после диагностики», позволяют совместно с родителем определить вектор индивидуального подхода в развитии ребенка с учетом выявленных диагностических данных. Условием для актуализации ресурсов, способствующих развитию ребенка, выступает осмысление родителями ориентиров в развитии ребенка, их готовность к созданию развивающего пространства в условиях семьи.

Результаты анкетных данных «Сводный лист по результатам опроса участников консультативной площадки» позволили выявить степень удовлетворенности родителями мероприятиями, проводимыми в рамках консультативной площадки.

46 родителей, принимающих участие в анкетировании, отметили консультативную площадку как доступный, мобильный и эффективный ресурс психолого-педагогической поддержки родителей при воспитании и развитии ребенка раннего возраста. 90% родителей важным критерием эффективности отметили адресность получаемых рекомендаций на основе доступности постоянной обратной связи с использованием электронных систем. По мнению родителей, содержание предлагаемых устных и видеоматериалов позволило обогатить детско-родительские отношения опытом совместных игр, создать благоприятные условия для общения с ребенком в семье, сделать это общение приятным, интересным и полезным, а так же

позволило родителям создать необходимые условия для развития у ребенка его потенциальных возможностей.

100% родители указали на необходимость их дальнейшей психолого-педагогической поддержки с использованием электронных систем, при создании индивидуальных траекторий продвижения ребенка на следующем возрастном этапе.

Таким образом, данные, полученные при анализе анкетных данных и рефлексивных листов, свидетельствуют об оправданности использования консультативной площадки с системой поддерживающей электронной среды, как основы развивающих общностей и деятельности детского сада и семьи.

Литература

1. Рубцов В.В. Школа как социокультурный ресурс преодоления рисков современного детства// Сборник материалов 15 Международная научно-практическая конференция «Психология образования: лучшие практики работы с детством». – Москва. – 2019.- С.15-20.

М.В. Леонтьева, Л.В. Манина
МБДОУ «ДСКВ№68», г. Братск

Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе формирования экологической культуры дошкольников

Дошкольный возраст является первым этапом становления личности ребенка, формирования его эмоционально-чувственного мира и мышления. Очень важно научить малыша с самого раннего детства видеть красоту природы, воспитать доброту и человечность. Основная цель экологического воспитания - формирование начал экологической культуры, правильного отношения ребенка к самому себе, как к части природы, а также к окружающему миру и происходящим в нем процессам.

Проблемы экологии стали самой актуальной темой на нашей планете. Уже не первое десятилетие поднимается вопрос об экологических проблемах Земли, об изменениях климата, катастрофически уменьшающихся запасах питьевой воды, обеднении плодородного слоя почвы.

Для эффективной организации работы по экологическому воспитанию детей нашей группы «Гнёздышко» нами была разработана программа кружка «Юный Эколог».

Она реализуется как детская культурная практика посредством занятий, которые проходят два раза в неделю с целью формирования экологической культуры дошкольников. На занятиях кружка мы с детьми изучаем окружающий мир, проводим опыты и эксперименты, наблюдаем за природными явлениями, птицами и животными. Каждое занятие интегрированное и обязательно имеет продуктивную часть, где воспитанники изготавливают поделки, рисунки, коллажи. Часто дети выполняют различные домашние задания со своими родителями, что обеспечивает непрерывность экологического образования за пределами ДОУ.

Еще одним эффективным средством приобщения детей к проблемам экологии является участие в экологических акциях: «Береги елочку», «Помощь приюту «Дружок», «Сохрани жизнь дереву - сбор макулатуры», «Берегите воду» и т.д. Ребята совместно со взрослыми планируют, организуют и с удовольствием участвуют в этих акциях, призывая окружающих к равнодушию.

В рамках кружковой работы реализуются групповые экологические проекты, различной направленности: «Лук-лучок», «Огород на окне», «Кормушки для птиц». Участие в проектной деятельности позволяет детям не только глубже погрузиться в вопросы экологической культуры, но и стать полноправными партнерами, проектировщиками, самим принимать решения и намечать пути реализации проекта.

Вместе с родителями воспитанники нашей группы реализуют индивидуальные проекты: «Снежинка, которая не тает», «Волшебный мир кристаллов», «Витаминки для моего четвероногого друга», «Чудесные свойства молока», «Помадки с грядки». Затем презентуют свои работы всему детско-взрослому сообществу ДОУ на детских научно-практических конференциях.

По итогам работы кружка нами оформляются экологические фотовыставки, изготавливаются фотоальбомы на различные темы с

фотографиями детей: «Мой любимый питомец», «Зимние забавы», «Урожай», «Осень- прекрасная пора» и др.

Современная система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению детей-дошкольников и внедрению новых подходов и технологий, в том числе и в экологическом воспитании. Одной из них является информационно - коммуникационная технология, которая направлена на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей, посредством использования цифровых образовательных ресурсов. Использование ИКТ в образовательной деятельности способствует повышению результативности экологического воспитания детей, при этом не исключая возможности развития дошкольника в различных видах детской деятельности.

Очень часто во время проведения занятий по экологии с дошкольниками вызывает затруднения недостаток информации и наглядных пособий. Это особенно актуально стало сейчас, во время неблагоприятной обстановки и ограничительных мер в связи заболеваемостью COVID - 19. Выходы за пределы ДООУ стали ограничены, оказалось невозможным посещение музеев, эколого-биологического центра, отменились выездные экскурсии, познавательные мероприятия и совместные экологические акции.

В сложившейся ситуации компьютер и интернет оказывают огромную помощь в образовании детей. Виртуальные экскурсии, познавательные видеофильмы, дидактические игры интерактивного характера, стали постоянными компонентами образовательных мероприятий.

При помощи информационно - компьютерных технологий детям возможно предоставить любую информацию, доступно и интересно.

Обучающие видео в игровой форме преподносят детям мотивацию к познавательной деятельности они помогают наглядно показать взаимосвязи человека, животных и растений, вызвать еще больший интерес к проблемной ситуации у воспитанников.

Использование презентаций, виртуальных и видео-экскурсий предоставляет возможность ребенку самостоятельно изучить и освоить материал, наглядно представить процессы, происходящие в природе. Виртуальные экскурсии дают возможность посетить те места, которые недоступны к посещению в данный момент, например, Озеро Байкал, Ангарская деревня, достопримечательности родного

края; посетить Северный полюс и получить полную информацию о неизведанных местах. Показ презентации предоставляет возможность рассмотреть новый материал последовательно, детально останавливаясь на вопросах, вызывающих затруднения. В итоге, ребенок лучше запоминает и усваивает пройденный материал.

Красочные и понятые изображения в интерактивных играх повышают интерес детей к игре. Мультимедийные игровые задания помогают ребенку в тренировке внимания, сосредоточенности и усидчивости. Интерактивные игры закрепляют полученные на занятиях знания об окружающем мире, их использование позволяет осуществлять нетрадиционный подход в формировании экологической культуры у дошкольников.

Интерактивная доска, имеющаяся в нашей группе, привлекает особое внимание ребят. Занятия с ее использованием становятся еще более красочными, яркими и динамичными. Ведь с ее помощью можно не только проследить за объектами и процессами, происходящими на экране, но и стать непосредственными участниками того, что там происходит: подвигать предметы, поселить животных в нужную среду обитания, подобрать необходимые условия для роста растений и т.д.

Незаменимую помощь в подборе материалов к занятиям оказывают различные образовательные интернет-платформы. В 2020 году наше учреждение получило доступ к интерактивному онлайн – курсу для дошкольной подготовки «Стань школьником с Робориком» образовательной платформы «Образовариум». Этот курс очень прост и удобен в использовании, все его материалы структурированы, соответствуют ФГОС ДО и возрастным особенностям детей. С сентября текущего года мы активно используем электронные ресурсы этого направления для организации кружковой работы.

Применение ИК-технологий позволяет повысить мотивацию воспитанников к занятиям по формированию экологической культуры, а значит делает образовательный процесс наиболее понятным и привлекательным для детей.

Литература

1. Белая, К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: методическое пособие / К. Ю. Белая. - М.: Сфера, 2018. – 181 с.

2. Калинина Т.В. Управление ДОУ // Новые информационные технологии в дошкольном детстве. М.: Сфера, 2008. – 250с.

3. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2000. – 224с.

4. Моторин В. В. Воспитательные возможности компьютерных игр / В. В. Моторин // Дошкольное воспитание. – 2000. – №11. – С.53-57.

5. Ревнивцева Р. М. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовательном учреждении [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012. — С. 67-69.

О.В. Леонтьева

МБДОУ «ДСКВ №68», г. Братск

Использование нейрогимнастики в работе с дошкольниками в условиях группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР

В настоящее время можно заметить увеличение количества детей с задержкой психического развития, имеющих проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, памятью, не умеющих концентрировать внимание. Эти дети с трудностью осваивают и выполняют многоступенчатые инструкции. Так как их внимание рассеивается, дети плохо понимают целую инструкцию, а улавливают только часть задания. Отсюда возникают сложности с формированием навыков, необходимых для дальнейшего обучения в условиях школы. Поэтому так необходимо заметить таких детей во время и осуществлять коррекционную работу с ними уже в дошкольном возрасте.

С целью восстановления у детей дошкольного возраста нормального функционирования мозга и исправления различных нарушений в развитии необходимо внедрение нейрогимнастических игр в коррекционный процесс.

Нейрогимнастика была разработана в 70-х годах прошлого века американскими психологом Полом Деннисоном. А в 90- годах им же совместно с доктором Гейлом Деннисоном была создана программа «Гимнастика Мозга», описывающая естественное развитие человека посредством физических движений тела. Пол и эта методика получила широкую известность. Большая польза и привлекательность нейрогимнастики состоит в её практичности и простоте. Этот комплекс упражнений способствует возбуждению определенного участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения, также направлен на развитие координации движений и психофизических функций. В процессе выполнения специальных упражнений в организме происходят качественные структурные преобразования. Тренируется равновесие, сила, подвижность, нервная система совершенствует свою регулирующую и координирующую роль. Занятия нейрогимнастикой позволяют выявить способности и расширить возможные границы работы человеческого мозга. Нейрогимнастика способствует развитию межполушарного взаимодействия, формированию межполушарных связей, синхронизации работы полушарий, развитию мелкой моторики, памяти, внимания, речи и мышления.

Несложные упражнения «Гимнастики мозга» можно выполнять не только взрослым, но и детям в любое время и в любом месте. Однако чрезвычайно эффективный результат показало применение нейроупражнений у детей с проблемами в развитии.

В нашем детском саду значительно увеличилось количество детей, которые имеют нарушения в состоянии здоровья, что приводит к комплексным нарушениям в развитии. Такие дети сталкиваются с трудностями в обучении, им сложно адаптироваться в определенной среде. Изучая опыт коллег в области коррекционной работы с детьми с ЗПР, я пришла к выводу о необходимости использования данной методики в своей педагогической практике исходя из особенностей контингента воспитанников моей группы. Она привлекла меня своей простотой и эффективностью.

Ежедневно мы детьми нашей группы (компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития) выполняем не только утреннюю гимнастику, но и гимнастику для ума. Главными критериями ее эффективности является системность, непрерывность и комплексность. Для того чтобы упражнения

выполнялись правильно и имели коррекционный эффект, необходима индивидуальная обучающая работа с каждым воспитанником. В освоении нейрогимнастики нами соблюдается принцип поэтапности «От простого к сложному». Сначала идет знакомство непосредственно с самими упражнениями, затем происходит постепенное усложнение и увеличение дозировки и объема заданий. Занятия проходят регулярно, но не обязательно все упражнения выполняются сразу и в полном объеме. Использование нейроупражнений возможно на групповых занятиях как игр-настрой на предстоящую деятельность, в качестве физминутки, в различных режимных моментах, при проведении дидактических игр, индивидуальной работы с воспитанниками по рекомендациям учителя-дефектолога. Это даёт как незамедлительный (психоэмоциональное состояние воспитанников приходит в норму, происходит повышение умственной работоспособности), так и накопительный эффект (создаются новые нейронные связи, улучшается межполушарное взаимодействие, являющееся необходимым условием развития интеллекта).

В своей педагогической практике я использую следующие упражнения, каждое из которых заставляет ребенка сосредотачиваться на его выполнении, а в дальнейшем справляться с усложненным вариантом действия. Все это развивает концентрацию и произвольность внимания, которая необходима детям с задержкой психического развития.

«Крюки Деннисона». Для выполнения предлагаю ребенку удобно скрестить ноги. Затем вытянуть руки параллельно полу перед собой. Прошу скрестить руки таким образом, чтобы ладошки встретились друг с другом, и переплести пальцы в замок. Затем необходимо согнуть локти, вывернуть кисти вовнутрь и прижать их к груди таким образом, чтобы локти оказались направленными вниз. Кончиком языка при этом следует прижаться к твердому небу непосредственно за зубами. Взгляд поднимается вверх и удерживается в этом направлении. Это сложное перекрестное движение гармонизирует эмоции и процессы мышления. Оно нормализует эмоциональное состояние ребенка, помогает эффективному усвоению обучающего материала и адекватное реагированию на происходящее вокруг.

«Кнопка мозга». Упражнение снимает умственную усталость, нервное напряжение, снижает гиперактивность. Активизирует работу обоих полушарий, повышает координацию и устойчивость тела,

помогает сосредоточиться на запоминании, улучшает уровень внимания. Для выполнения упражнения ребенку необходимо встать удобно, расслаблено, ноги параллельно друг другу. Ладонку одной руки положить на пупок. Вторую руку - поместить под ключицами. Под ключицами, слева и справа от грудины, между первым и вторым ребром, находятся так называемые кнопки мозга, воздействие на которые волшебным образом помогает сосредоточиться. Ребенок поочередно массирует «кнопки мозга» с одной стороны большим, а с другой стороны – указательным и средним пальцами. При этом другая рука остается неподвижной на пупке. Поменять руки и повторить упражнение. По мере усвоения и автоматизации движений, дополняем их слежением глазами слева направо и наоборот, оставляя голову неподвижной.

«Перекрестные шаги». Для начала предлагаю воспитаннику мысленно провести линию от лба к носу, подбородку и ниже – она разделяет тело на правую и левую половины. Движения, пересекающие эту линию, интегрируют работу полушарий мозга. Поэтому «Перекрестные шаги» помогают развивать координацию и ориентацию в пространстве, делают более успешными приобретение навыков чтения, письма, слушания, усвоения новой информации. Сначала ребенку предлагается потянуться локтем левой руки к колену правой ноги, соединить локоть и колено. Затем это же движение повторяем правой рукой и левой ногой. Выполнять данное упражнение можно как стоя, так и сидя. Повторить упражнение необходимо 4–8 раз.

«Ленивые восьмерки» Упражнение снимет глазную усталость, напряжение мышц шеи, содействует координации движений всего тела, улучшению пространственной ориентировке, координирует работу обоих полушарий мозга. Ребенок представляет перед собой восьмерку на уровне глаз, лежащую на боку (на начальном этапе используем картинку). Ее центр находится на уровне переносицы. Сжать пальцы в кулак, большой палец поднять вверх. Вытянутой вперед рукой, чуть согнутой в локтевом суставе вести в воздухе от центра влево-вверх против часовой стрелки, по окружности вниз и снова в центр. Продолжать «рисовать» вправо-вверх, возвращаясь в исходную точку. Стараться чтобы движение было непрерывным и плавным. Глаза должны следить за большим пальцем, голова остается неподвижной. Повторить упражнение каждой рукой по три раза.

Далее руки соединить в замок. Снова рисовать ленивую восьмерку уже двумя руками и следить взглядом за пальцами. Повторить три раза.

«Думательный колпак» Можно выполнять сидя или стоя. Голову нужно держать прямо, не допускать напряжения в шее и подбородке. Ребенок берется руками за уши таким образом, чтобы большой палец оказался с тыльной стороны уха, а остальные пальцы – спереди. Массирует уши сверху вниз, чуть разворачивая их в сторону затылка. Дойдя до мочки, мягко помассирует ее. Затем поворачивает голову влево до предела, без усилий и массирует ушную раковину сверху вниз. Упражнение выполняется на обе стороны по четыре раза. Эти движения обостряют слух, помогают работе кратковременной памяти, повышают умственные и физические способности, при этом, отлично улучшая равновесие.

В результате применения методики игрового и целенаправленного движения в практике работы с детьми с задержкой психического развития повышается эффективность процесса обучения. У детей нашей группы улучшились показатели эмоционального, физического и психического здоровья, менее болезненно протекает социальная адаптация, снизилась утомляемость, повысилась способность к произвольному контролю, что в свою очередь способствует эффективной коррекции недостатков психического развития в целом.

Таким образом, нейрогимнастика может быть направлена не только на коррекцию нарушений в развитии детей с ОВЗ, но и полезна всем детям для развития высших психических функций.

Литература

1. Пол Е. Деннисон, Гейл Е. Деннисон ««Гимнастика мозга» книга для учителей и родителей». Дополнение к «Гимнастике мозга»: простые упражнения для активизации обоих полушарий. Санкт-Петербург: ИГ «Весь», 2015. – 320с.

2. П. Деннисон, Г. Деннисон «Гимнастика мозга» - URL: <https://waksoft.susu.ru/wp-content/uploads/2018/08/Doktor-Pol-I.-Dennison-i-Geyl-Dennison-Gimnastika-mozga.pdf> (дата обращения 30.01.2022).

3. Нейрогимнастика для детей: упражнения для мозга. – URL: <https://logopedprofiportal.ru/blog/884723> (дата обращения 31.01.2022).

Влияние лепки на развитие ребёнка

Лепка – один из самых увлекательных и интересных видов детского художественного творчества. Она даёт возможность ребёнку ощутить себя мастером и творцом. И многие даже не подозревают, к какой удивительной, развивающей и полезной деятельности приобщается ваш ребёнок.

«Рука – это вышедший наружу мозг человека» - говорил И. Кант. А лепка в данном случае – это не только занимательное занятие, это и массаж, и развитие пальцев руки, что напрямую связано с развитием речи ребёнка и его творческих способностей, художественного вкуса, способности фантазировать, представлять, воображать, активизируют работу мозга и развивают интеллект ребёнка.

Занятия лепкой воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки пригодятся не только в школе, но и помогут ребёнку стать гармоничной и творческой личностью.

Лепка — это интересное и полезное увлечение, помогающее всесторонне развить личность ребёнка она открывает простор для его фантазии.

На занятиях в средней группе занятия лепки по замыслу, образы, формы создаваемые детьми остаются неопределёнными, дети часто не знают, как изобразить задуманное.

Задача дошкольного воспитания – подготовить ребёнка к школьному обучению. А изобразительная деятельность – одно из средств этой подготовки. Игра и изобразительная деятельность это основные виды детской деятельности, поэтому в детском саду им уделяется много внимания. Изобразительная деятельность в детском саду - это рисование, лепка, аппликация. Сегодня мне хочется поговорить о лепке и её влиянии на развитие ребёнка.[2]

Лепка положительно влияет на здоровье ребёнка.

В процессе манипуляций с материалами для лепки идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем

самочувствии ребёнка. Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика - движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на всё развитие ребёнка в целом. Кроме того, решается большая часть мыслительных задач - рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления.[1]

В процессе лепки ребенок разминает пальцами тесто, глину, пластилин; регулирует силу нажатия; координирует работу обеих рук одновременно. Данная работа способствует подготовке руки к письму, укрепляя мелкие мышцы руки, учит регулировать нажим при письме, красиво писать, не испытывая при этом усталости и отрицательных эмоций.

В процессе лепки развиваются все психические процессы:

1) восприятие – процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей в мозг через органы чувств. Ребенок отражает объект в целом, выделяет его части, соотносит пропорции изображения, учится условно передавать с помощью символов реальные объекты и формы, обобщает, анализирует, сравнивает;

2) память - ребенок воспроизводит запечатленные и сохраненные представления и образы окружающего мира, обращается к художественному слову, описывая или обыгрывая скульптуры;

3) внимание – состояние психологической концентрации, сосредоточенность на каком-либо объекте. Ребенок учится концентрироваться на выполнении работы долгое время;

4) мышление - ребенок учится анализировать качество выполнения поделки, устранять имеющиеся ошибки, планировать свою деятельность

Влияние лепки на развития эмоциональной сферы:

Эмоциональное душевное обогащение ребенка осуществляется посредством знакомства с произведениями искусства разных жанров, что позволяет обогатить впечатления ребенка, его воображение (способность представлять отсутствующий или реально не существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им).

В лепке ребенок передает свои впечатления об окружающем мире, свои эмоции, переживания, впечатления, свое отношение к миру. Учится передавать выразительность изображаемых образов, овладевает способами творческих действий, которые в дальнейшем помогут ему самостоятельно организовать свою деятельность.

Рассматривая свойства предмета (форму, строение, цвет, величину, расположение в пространстве), у детей развивается чувство цвета, формы, ритма, являющиеся компонентами эстетического чувства. Эстетическое восприятие, прежде всего, следует направлять на предмет в целом - красоту цвета, стройность формы, пропорциональность частей и т. д. Затем обращаем внимание детей на отдельные свойства, которые необходимо будет передать в работе. В конце рассматривания и анализа предмета вновь возвращаемся к целостному восприятию.

Влияние лепки на социализацию ребенка:

Ребенок связан с окружающими его людьми взаимными правилами и обязанностями:

- «для себя» - подчинение правилам, самоутверждение в коллективе сверстников, презентация себя и своих возможностей;
- «для других» - выполнение обязанностей, объединение общим делом, заданием, распределение ролей и зоны ответственности, умение слушать других, доказывать свою точку зрения.

Во время лепки у детей формируются такие личностные качества, как инициативность, пытливость, самостоятельность, целенаправленность, сосредоточенность. Проявляется произвольность поведения - способность действовать по собственной инициативе, сознательно подчинять свои действия правилу; ориентироваться на заданную систему требований; внимательно слушать говорящего и точно выполнять задания, предлагаемые в устной форме; самостоятельно выполнять требуемое задание по заданному образцу; доводить дело до конца.

Детская лепка имеет еще и общественную направленность (отражение явлений общественной жизни, посильное участие в общественной жизни). Ребенок изготавливает поделку не только для себя, но и для окружающих его людей. В процессе совместной деятельности дети могут готовить выставки своих поделок, совместно выполнять поручения типа «мастерим подарки для малышей», «кукольный театр своими руками», «сочиняем сказку».

В заключении хочется сказать. Лепка ненавязчиво и интересно позволяет сформировать важные для готовности к школе процессы, приобрести навыки. Все это происходит в психологически комфортной для воспитанника обстановке, не требующей сознательного контроля, специальных волевых усилий.

В детском саду мы лепим из глины, солёного теста, пластилина.

Литература

1. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников/А.Е. Белая, В.И. Мирясова. - М.: Просвещение, 2002. - 64 с.
2. «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» М., «Просвещение», 2005 г. – 342 с.

С.М. Лескова

МБДОУ ДС № 132, г. Братск

Социально-личностное развитие дошкольников

Социально-личностное развитие ребенка дошкольника неразрывно связано с процессами интеллектуального, эмоционального, эстетического, физического и других видов развития. Важно создавать эмоционально-комфортный климат в группе и содержательное личностно-ориентированное взаимодействие воспитателя с детьми, уметь поддерживать инициативу детей. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным, умеющим общаться с окружающими его людьми. Чтобы научить ребенка общению, нужно много терпения, любви и желания помочь ему разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. В дошкольном возрасте формируется целостный жизненный опыт ребенка. Только в сотрудничестве с близкими взрослыми можно добиться высоких воспитательных результатов. Социальное развитие — это процесс во время которого

ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества где ему предстоит жить с другими людьми, учитывая их интересы, правила и нормы поведения. Он принимает возрастные нормы поведения в группе сверстников, учится эффективным способам выхода из трудных ситуаций, исследует границы дозволенного, решает свои эмоциональные проблемы, учится влиять на других, развлекается, познает мир, себя и окружающих. Социально-личностное развитие – является важнейшим направлением развития и образования детей дошкольного возраста, которое обусловлено необходимостью общества в воспитании современного поколения.

Освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений происходит через решение следующих задач:

- развитие игровой деятельности детей;
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Исходя из этого, перед нами, педагогами, стоит задача: работая с группой детей, использовать такие методы и приемы, которые дадут наиболее высокие результаты в социально - личностном развитии детей.

Процесс социально - личностного развития дошкольников в детском образовательном учреждении включает различные виды деятельности:

- Игровая деятельность – дает ребенку почувствовать себя равноправным членом человеческого общества. В игре у ребенка появляется уверенность в собственных силах, в способности получать реальный результат.
- Исследовательская деятельность – дает возможность ребенку самостоятельно находить решение или опровержение собственных представлений.
- Изобразительная деятельность - позволяет ребенку с помощью работы, фантазии вжиться в мир взрослых, познать его и принять в нем участие.

- Предметная деятельность – удовлетворяет познавательные интересы ребенка в определенный период, помогает ориентировать в окружающем мире.

- Наблюдение – обогащает опыт ребенка, стимулирует развитие познавательных интересов, рождает и закрепляет социальные чувства.

- Коммуникативная деятельность (общение) – объединяет взрослого и ребенка, удовлетворяет разнообразные потребности ребенка в эмоциональной близости с взрослым, в его поддержке и оценке.

- Проектная деятельность – активизирует самостоятельную деятельность ребенка, обеспечивает объединение и интеграцию разных видов деятельности.

- Конструктивная деятельность – дает возможность формировать сложные мыслительные действия, творческое воображение, механизмы управления собственным поведением.

Таким образом, краткий обзор социально-личностного развития детей дошкольного возраста позволяет сделать следующие выводы:

- социальное развитие представляет собой многоаспектный процесс, в результате которого осуществляется приобщение человека к «всеобщему социальному».

- дошкольный возраст является сенситивным периодом в социальном развитии человека.

- социально-личностное развитие детей дошкольного возраста осуществляется в актуальной деятельности по освоению предметного мира и мира отношений между людьми.

Формирование социально-личностного развития дошкольников будет успешным, при соблюдении следующих организационно-педагогических условий:

- Создание атмосферы доброжелательности, взаимопонимания и любви;

- Обучение умению слушать и слышать другого;

- Развитие умения использовать мимику, пантомимику и голос в общении;

- Развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях;

- Обучение умению использовать формулы речевого этикета адресовано и мотивировано;

- Воспитание доброжелательного отношения к сверстникам;

- Формирование чувства симпатии между участниками общения;
- Объяснение детям, что неосторожно сказанное слово ранит, не менее больно, чем действие;
- Обучение умению детей владеть собой;
- Развитие умения анализировать ситуацию;
- Целенаправленное формирование у детей коммуникативных навыков.

Литература

1. Алиева Ш. Г. Социальное развитие дошкольников // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 711-715. — URL h Библиографическое описание: Алиева Ш. Г. Социальное развитие дошкольников // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 711-715.
2. Иванов Н. В., Бардинова Е.Ю., Калинина М. А. Социальное развитие детей в ДОУ. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с.

В.А. Лещенко
МБДОУ «ДСОВ № 106», г. Братск

Реализация детских идей в процессе конструирования

Любознательный, активный, инициативный ребенок - мечта каждого педагога! На сегодняшний день активность ребенка признается главной основой его развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются в процессе совместной деятельности.

Конструирование больше чем другие виды деятельности подготавливают почву для развития ключевых компетенций дошкольников (коммуникативных, социальных, деятельностных, информационных), что очень важно для всестороннего развития личности. В процессе конструирования дети учатся наблюдать, различать, сравнивать, запоминать, учатся планировать работу, представляя ее в целом, осуществляют анализ постройки. Играя, дети становятся строителями, архитекторами, инженерами, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Но всегда ли у детей есть возможность воплотить свои конструкторские замыслы в жизнь? Однотипный материал в центрах конструирования, постройки по заданию педагога, недостаток времени для данного вида деятельности – все это мешает ребенку проявлять активность, самостоятельность и инициативу к процессу конструирования.

Учитывая выше обозначенные дефициты в дошкольном образовании, можно сделать вывод о необходимости подбора и обновления подходов к организации конструирования, материалов в центрах активности, способствующих достижению целевых ориентиров, определённых в ФГОС ДО.

Уникальным средством их достижения, на наш взгляд, является использование ростового конструктора «Бабашки».

«Бабашки» или юнит-блоки (unit blocks)- это детский ростовой конструктор для пространственного моделирования и свободной игры детей, как индивидуально, так и в группе. «Бабашки» по размеру больше других кубиков, которые выпускаются в России. Это связано с тем, что ребенку важно создавать постройки и конструкции в рост и действовать внутри созданного пространства. Более того, это не облегченные пластиковые детали, они обладают живым весом, что позволяет ребенку испытывать мышечную радость от строительства.

Масштаб «Бабашек», 21 форма и гравитационный способ соединения дают необыкновенную свободу для творчества, возможность играть и строить в полный рост; возможность чтобы детские отношения складывались в каждодневной продуктивной деятельности, чтобы у детей крепла уверенность, что все возможно.

Так как «Бабашки»- ростовой конструктор, именно это позволяет в полном объеме ощутить себя настоящими строителями.

На первоначальных этапах мы начали работу по знакомству детей с конструктором «Бабашками»:

- вместе с детьми рассмотрели детали конструктора, обсудили их свойства (степень устойчивости деталей и т.д.) и затем дети самостоятельно составили каталог всех деталей с названиями;

- посмотрели примеры построек из конструктора;

- далее совместно с детьми обсудили правила работы с «Бабашками». Затем принятые правила дети самостоятельно нарисовали: нельзя кидаться ими, относиться к постройкам аккуратно, не ломать постройки и т.д.;

- как сложить «Бабашки» в ящики, также решали дети, и придумали свою систему хранения.

Результаты работы детей размещены в центре конструирования или на информационном панно в группе.

В основе нашего конструирования лежит инициатива и детские идеи. В своей практике в целях пробуждения у дошкольников инициативности и самостоятельности мы применяем проектный метод Лидии Васильевны Свирской и технологию «Детский совет», поскольку они позволяют реализовывать образовательную деятельность, оптимально раскрывающую потенциал участия детей. У детей есть возможность выдвигать идеи своей деятельности в центрах активности исходя из темы проекта, темы недели, интересов детей и т.д. Так в процессе работы над темой проекта дети предлагают варианты работы в центре конструирования. И тогда мы вместе с детьми размышляем:

- как могут выглядеть их постройки;

- нужна ли дополнительная информация, чтобы построить какой-нибудь реальный объект (например, Эйфелева башня), или мы придумаем сами, как будет выглядеть постройка, и тогда может быть нам понадобится схема, которую мы можем сами нарисовать;

- какие детали нам понадобятся, для того чтобы конструкция была устойчивой или высокой или длинной и т.д.;

- какие атрибуты нам понадобятся для того, чтобы реализовать замысел. Например, если дети построили «Зоопарк», то возьмут ли они готовые игрушки или может мы сделаем их сами: слепим, сложим из оригами или придумаем новый интересный способ изготовления животных из картона и т.д.

Итоги таких размышлений, свои конструкторские задумки дошкольникам позволяют в пространстве группы реализовывать «Бабашки».

В самом начале работы с «Бабашками» детский замысел отличался от того, что они строили, путем проб и ошибок дети изменяли постройки, подбирали нужные детали для устойчивости. Дети практически путем освоили свойства работу с конструктором: какие детали и для чего именно в постройке они будут нужны.

Сюжеты построек могут разворачиваться параллельно друг другу, дети создают несколько вариантов построек, которые они могут объединить общим сюжетом. Идеи детей возникают бесконечно.

Сегодня вам представим только лишь малую часть самых интересных построек нашей группы. В рамках темы проекта «С юбилеем, любимый город!», дети фантазировали, строили свои варианты домов нашего города и сошлись на мысли, что в нашем городе нет ни одной башни. На основе своих идей мальчики соорудили башню, девочки, в свою очередь, построили дом для Барби.

Тема проекта «Транспорт» стала очень тесно связана с постройкой трассы для машин. Трасса соединяла между собой дома, города, дети изготавливали подземные парковки для машин. За движением на трассе следил робот-полицейский.

Самая высокая постройка нашей группы – это башня со смотровой площадкой, отличное место для гостей нашего города, как сказали юные строители. Чтобы довести ее до совершенной постройки, ребята очень долго планировали свою работу, зарисовывали примерные схемы, несколько раз перестраивали основу башни, чтобы она была более устойчивой и безопасной для окружающих.

Наши девочки тоже время не теряют, данный конструктор помогает им сооружать свой дом, в котором есть уютная кухня, спальня и т.д.

В рамках темы проекта «Зима» дети соорудили ледяной городок, в котором было сосредоточено большое количество «ледяных» скульптур разных геометрических форм и, конечно же, каток. Каждый ребенок имел возможность внести свои идеи в коллективную постройку.

Удивительный эффект оказал конструктор «Бабашки» на детей, сейчас вся наша групповая жизнь сосредоточена на этом конструкторе, работа с ним не прекращается ни на минуту. Он дает возможности для создания игрового пространства для любых тем, проектов, для любого сюжета:

- это может быть игровое пространство, связанное с сюжетом игры «Семья», «Салон красоты» (кровать, стол, дом, печка и т.д.) или трасса для машин, также детали конструктора легко превращаются в предметы-заместители: поднос, телефон и т.д.;

- это может быть игровое пространство, связанное с темой проекта. Например, по теме проекта Книжки, дети решили создать Библиотеку и читальный зал.

- это может быть рабочее место для ребенка. Столы для рисования, сцена для выступлений и т.д.

Так у нас исчезли из группы все готовые модули «парковка», «парикмахерская» и т.д., кровати и столы для кукол - дети создают все, что им необходимо сами.

Работа с конструктором «Бабашки» в нашей группе пересекается со всеми образовательными областями, например:

- дети в совершенстве владеют названием геометрических форм, могут получить круг, путем сложения деталей «Бабашек»;
- самостоятельно изготавливают себе снаряды для спортивных упражнений;
- сравнивают звук «Бабашек» между собой, ведь каждая деталь имеет свой звук;
- проговаривают последовательность своих действий в процессе конструирования и презентуют свои постройки на итоговых детских советах;
- обыгрывают постройки, создавая разные сюжеты для игр;
- экспериментируют: проверяют, насколько крутой должен быть спуск, чтобы путь машинки был как можно длиннее; наблюдают, как ведут себя цилиндры, если их положить на наклонную плоскость и т.д.

Данный конструктор находится в нашей группе почти год и сейчас детские постройки стали приобретать более сложный замысел, более сложные конструкции. Можно смело сказать, что дети моей группы - будущие инженеры. Самые сложные постройки детей мы обязательно отмечаем и оформляем в группе такие фотовыставки как «Лучшие постройки», дети видят, как меняются их постройки, какими интересными они становятся.

Благодаря «Бабашкам» ребенок:

- учится делиться и взаимодействовать с детьми и взрослыми, быть сосредоточенным на продуктивной деятельности в течение долгого времени, разумно рисковать;
- становится более наблюдательным, лучше формулирует свою мысль, слышит и принимает чужие идеи;
- придумывает, изобретает и создает новое.

Так «Бабашки» открыли для нас безграничные возможности для поддержки детской инициативы в процессе конструирования и игры.

Роль конструирования в развитии детей дошкольного возраста

Конструирование обладает широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей.

Опыт, получаемый ребёнком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения. В психологических и педагогических исследованиях вскрываются особенности умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте.

Конструирование из строительного материала - этот вид оказался наиболее изученным. Рассмотрим, какие есть способы конструирования из строительного материала: по замыслу, по схеме, по образцу, по модели, по условиям.

Конструирование по образцу – детям предлагают образцы построек, состоящих из различных деталей строительных материалов или конструкторов, как правило, показывают способы их воспроизведения. Этот вид конструирования позволяет детям перенять готовые знания и способы действия, основываясь на подражании, узнать о свойствах деталей строительного материала, овладеть техникой возведения построек. Кроме того, при правильно организованном обследовании образца дети овладевают обобщенным способом анализа, т.к. обучаются определять в любом предмете основные его части, устанавливают функциональное назначение каждой из частей.

Конструирование по замыслу по сравнению с конструированием по образцу обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решает, что и как он будет конструировать. Но надо помнить, что создание замысла будущей конструкции и его осуществление – достаточно трудная задача для дошкольников: замыслы неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности.

Конструирование по простейшим наглядным схемам. Это вид конструирования, в котором из деталей строительного материала

воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов.

Конструирование по модели. В этом виде конструирования детям предлагают модель, не показывая детали и элементы, из которых она состоит. Дети же должны воспроизвести представленную модель из имеющегося у них в распоряжении строительного материала.

Конструирование по условиям, заключается в том, чтобы, не давая детям определенного образца, рисунка или способов возведения постройки, задать лишь условия, которым она должна соответствовать. Обычно указывается практическое назначение постройки. В процессе такого рода деятельности у ребенка формируется умение анализировать условия и, основываясь на этом анализе, структурировать свои действия. Для того чтобы дети успешно конструировали по условиям, у детей должен быть опыт конструирования по образцу и опыт экспериментирования с различными материалами.

Конструктивная деятельность – это практическая деятельность, направленная на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Для того чтобы эта практическая деятельность состоялась, необходимо создать соответствующие педагогические условия для её развития.

- 1) создание развивающей предметно-пространственной среды.
- 2) создание социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста.
- 3) создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- 4) поддержка детской инициативы и самостоятельности в конструктивной деятельности;
- 5) поддержка спонтанной конструктивной деятельности детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства.

Особенность педагогического сопровождения конструктивной деятельности в дошкольном возрасте заключается в том, что, взаимодействуя с детьми, педагог гибко меняет свою позицию в зависимости от степени проявления самостоятельности и творчества детей, активно сотрудничает с ними. Сопровождающее взаимодействие помогает ребенку актуализировать конструктивный опыт, применять его в различных ситуациях, возникающих за пределами специально организованной педагогом деятельности.

Игровая позиция педагога включает в себя:

- ✓ ярко выраженный интерес к деятельности детей;
- ✓ рефлексию, как способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленив в ней конструктивные возможности;
- ✓ эмпатию, как способность чувствовать игровые состояния других людей;
- ✓ креативность, как способность находить нестандартные пути достижения цели.

Педагогическое сопровождение игровой деятельности детей включает в себя:

1. Наличие игровой позиции, гибко сочетающей прямые и косвенные способы взаимодействия педагога и детей;
2. Осуществление регулярной диагностики опыта конструктивной деятельности дошкольников и учет её результатов;
3. Поэтапное изменение тактики педагогического сопровождения ребенка в конструктивной деятельности в зависимости от степени освоения ребенком опыта конструктивной деятельности.
4. Отбор содержания заданий по конструированию на основе интересов и предпочтений современных дошкольников.
5. Ориентацию педагога на индивидуальные творческие проявления детей в конструктивной деятельности, их дальнейшее поэтапное стимулирование и развитие.
6. Создание современной предметно – игровой среды.

Как правило, ребенок отражает в конструкциях то, что он видит вокруг себя, то, что с ним происходит, о чем узнает из книг и детских фильмов. Ребенок выполняет знакомые и понравившиеся действия в условном плане, «понарошку».

Педагогические условия представляют собой результат целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов и приемов, а также организационных форм обучения детей для достижения целей.

Для обучения детей конструированию необходимо пользоваться разнообразными приемами. Выбор приемов зависит от требований программы для данной возрастной группы, от материала, с которым работают дети, от имеющегося у них опыта в знании предметов и существующих связей между ними, от умения и навыков в конструировании. При определении программного содержания занятия следует опираться на имеющийся опыт детей, постоянно

усложняя учебные задания, развивая способность самостоятельно решать посильные конструктивные задачи.

Основными приемами обучения являются следующие:

1) Показ воспитателем приемов изготовления конструкции или игрушки. Пояснения помогают детям усвоить не только действия, необходимые для выполнения конструкции.

2) Объяснение задачи с определением условий, которые дети должны выполнить без показа приемов работы.

3) Показ отдельных приемов конструирования или технических приемов работы, которыми дети овладевают для последующего использования их при создании построек, конструкций.

4) Анализ и оценка процесса работы детей и готовой продукции также являются приемами обучения конструированию, при этом выясняется, какие способы действий они усвоили, какими нужно еще овладеть.

А уж затем переходить к следующему этапу работы. При этом необходимо, чтобы на занятиях воспитатель общался со всей группой и с каждым ребенком отдельно, чтобы проверить, усвоил ли он новый материал. При оценке коллективной работы отдельных групп детей воспитатель должен учитывать не только качество готовой продукции, но и сам процесс совместной деятельности, поощряя проявление уважения к работе товарищей.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

В процессе изготовления различных построек дети получают заряд положительных эмоций; становятся более организованными, внимательными, самостоятельными, творчески подходят к продумыванию будущей постройки. Применение системы работы конструирования из строительного материала является неотъемлемой частью воспитательно-образовательной работы воспитателя.

Литература

1. Давидчук, А.Н. Развитие у детей конструктивного творчества - М.: Просвещение. 1979 – 79с.

2. Дошкольная педагогика / Под ред. З И Калмыковой и Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение. 1978 – 416с.

Работа с родителями, как один из способов развития творческой активности детей раннего возраста

Семья и детский сад не могут заменить друг друга; у каждого из них свои функции и методы воспитания. И конечно, им надо научиться взаимодействовать в интересах ребенка! Перед педагогами стоит важная задача - вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс. Становясь активными участниками «общественной» жизни и процесса обучения своих детей, мамы и папы чувствуют себя «хорошими родителями», поскольку вносят свой вклад в обучение детей и сами приобретают всё новые и новые умения.[3]

Но сумасшедший ритм современной жизни, а также непростая экономическая ситуация, сложившаяся в последние годы, заставляет многих родителей ограничивать свое участие в жизни детского сада только лишь тем, что они приводят и забирают своих детей из дошкольного учреждения, делают взносы в разные фонды и оплачивают дополнительные занятия и образовательные мероприятия. В результате специалисты начали отмечать появление серьезных проблем во взаимоотношениях между детьми и их родителями, которые оказывают негативное влияние на эмоциональное, соматическое и интеллектуальное развитие подрастающего поколения.[1]

Мы поставили перед **собой цель:**

- вовлечение родителей в участие в воспитательно-образовательном процессе через совместное творчество педагогов, детей и родителей.

И для реализации поставленной цели наметили следующие задачи:

- установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами;
- создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей и детей;

- способствование творческому развитию личности детей (учить видеть красоту в обыденных вещах, проявлять фантазию, испытывать чувство радости от процесса труда и от достигнутых результатов);

- формирование уважительных взаимоотношений семьи и образовательного учреждения.[1]

Трудности с которыми мы столкнулись в организации взаимодействия с семьями воспитанников :

- Привлечь родителей к тому чтобы они, на ранних сроках приводили своих детей в наше дошкольное учреждение (нежелание родителей отдавать ребенка в раннем возрасте)

- Социальная обстановка – детей в нашем районе с каждым годом становится меньше (старые дома которые попали под снос и переселение жителей)

- Неблагополучные семьи, которые водят детей в дошкольное учреждение и не интересуются жизнью своих детей.

Решение: Формы и методы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Посещения на дому(домашнее консультирование)

- Мессенджеры (реклама, в закрытой группе вайбер, через сайт дошкольного учреждения)

- Привлечение к совместным конкурсам

- мастер классы в виде ссылок

- Консультации, рекомендации при помощи сотовой связи.

Каких результатов мы добились:

- Увеличилась посещаемость группы раннего возраста

- Родители, даже если не водят детей в сад, проявляют интерес к содержанию образовательного процесса, постоянно находятся на связи и выполняют задания и рекомендации воспитателей по закреплению знаний и навыков детей в домашней обстановке.

- Заочно родители с детьми участвуют в городских и региональных конкурсах

- Получают заслуженные дипломы, грамоты, сертификаты.

- На базе ДОУ образовалась группа кратковременного пребывания.

Отличный результат, побуждает нас наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных и нетрадиционных

форм взаимодействия с семьей и искать новые востребованные формы сотрудничества с родителями.

Литература

1. Березина В.А, Виноградова Л.И. Волжина О.И. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча. С.-Пб.: Каро, 2005. – 102 с.

2. Михайлова-Свирская Л.В. Работа с родителями. - М.; Просвещение, 2015. - 126с

3. Дронь А. В., Данилюк О. Л. Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников. - Санкт-Петербург. Детство-Пресс, 2012. – 86 с.

А.В. Лобанова

МБДОУ «ДСКВ №118», г. Братска

Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях в ДОУ

Самое необходимое условие полноценного развития физического, социального и психического развития ребенка, является – здоровье. Первый фундамент будущего здоровья, человек приобретает в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие очень важно для любого дошкольника. Музыка является одним из средств физического развития детей. Научить их слушать, понимать и наслаждаться музыкой в наших силах. Благодаря слуховым рецепторам мы воспринимаем музыку, она благоприятно воздействует в равной степени, как на эмоциональное, так и на общее физическое состояние человека. Целью музыкально-оздоровительного воспитания в ДОУ является: укрепление физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, укрепление психического здоровья, формирование потребности в здоровом образе жизни.

Основной формой музыкальной деятельности в ДОУ является музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, всестороннее, целенаправленное формирование и

воспитание творческих и музыкальных способностей каждого ребёнка. Каждое музыкальное занятие начинается с валеологических песенок-распевок. Это доступный для восприятия дошкольника текст, наложенный на мелодии в мажорном ладу. После них поднимается настроение, улучшается эмоциональный климат внутри группы, создаётся позитивный тон занятия. Распевки сопровождаются самомассажем активных зон лица и шеи, ритмичными движениями. Благодаря им подготавливается голос к пению, укрепляются хрупкие голосовые связки.

Для корректировки нарушения речевого дыхания на музыкальном занятии используется дыхательная гимнастика. Она помогает выработать диафрагмальное дыхание, а так же продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Дыхательная гимнастика положительно влияет на обменные процессы, которые играют важную роль в кровоснабжении, в том числе легочной ткани. В результате этой работы у детей повышается уровень певческих навыков.

Для тренировки мышц речевого аппарата на музыкальных занятиях применяются артикуляционная гимнастика. Систематическое выполнение упражнений развивают музыкальную память, чувство ритма, ориентацию в пространстве. Подготовка к правильному произношению фонем.

Речевые игры. Позволяют укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи с речевым слухом. К звучанию мы добавляем музыкальные инструменты, звучащие жесты, движения. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные движения.

Музыкотерапия – является главной составляющей частью музыкально-оздоровительной работы. Слушание правильно подобранной музыки в течение всего дня повышает иммунитет детей за счет снижения раздражительности и внутреннего напряжения, а так же положительно влияет на восстановление дыхания. Для каждого режимного момента подбирается своя музыка. Для пробуждения после дневного сна: Л.Боккери «Минуэт», Э.Григ «Утро», А. Дворжак «Славянский танец». Музыка для релаксации может быть: И.С. Бах «Ария из сюиты №3», К. Дебюсси «Лунный свет». Так же в течение дня во время игровой деятельности детей могут звучать произведения

детских песен: В. Шаинского «Антошка», Б. Савельева «Если добрый ты», «Песенка о волшебниках», Ю. Энтина «Да здравствует сюрприз».

Применение здоровьесберегающих технологий может варьироваться на каждом музыкальном занятии в зависимости от сюжета, задач, использования тех или иных видов музыкальной деятельности.

Используя в ДОУ все выше перечисленное у детей формируется положительное отношение к окружающему миру, к своей семье и сверстникам. Сохраняется и укрепляется психическая и физическая здоровьесберегающая. Формирование начала музыкальной культуры, гармоничной, духовно богатой здоровой личности.

Литература

1. Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-сост. О.Н. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.

2. Ильина И. С. Адаптация ребенка к детскому саду. Общение, речь, эмоциональное развитие/ авт.-сост. И.С. Ильина – Москва: Академия речи, 2008. – 144 с.

3. Касицина М. А., Бородин И. Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР/ редак. Максимова И.Н. – Москва: Гном, 2019 г. – 216 с.

4. Здоровьесберегающие технологии в музыкально-творческой деятельности детей ДОУ – URL<https://infourok.ru/zdorovesberegayuschie-tehnologii-v-muzikalno-tvorcheskoy-deyatelnosti-detey-1284846.html> (дата обращения 16.01.2022).

Применение игровых технологий на занятиях по физической культуре

«Игра порождает радость, свободу, довольство, покой в себе и
около себя, мир с миром»

Фридрих Фребель

Дошкольное детство - важный и главный период в развитии каждого ребенка, в который игре принадлежит ведущая роль. В игре происходит развитие и формирование всех сторон личности, от которых впоследствии будет зависеть дальнейшая социализация в обществе. В игре дошкольники осваивают способы поиска и решения межличностных отношений, учатся общаться, договариваться, сочетать свои действия и решения с другими детьми. Игра – это основа для новой ведущей деятельности – учебной. Поэтому в детском саду следует создать условия для обогащения игровой деятельности дошкольника.

У детей дошкольного возраста необходимость в двигательной активности оказывает хорошее влияние на формирование поведения, привычек, умений и навыков здорового образа жизни и жизнедеятельности, мотивации к развитию движений и здоровья в целом. Этот принцип и лежит в основе игровой технологии - целенаправленного формирования ценностного отношения детей дошкольного возраста к здоровью и здоровому образу жизни. Именно с этого возраста у детей необходимо формировать мотивацию на здоровье и ориентацию жизненных интересов на здоровый образ жизни.

Создание игровых ситуаций и приемов на физкультурных занятиях - это средство стимулирования и побуждения детей к двигательной, активной, творческой и познавательной деятельности.

Применение игровых технологий на занятии по физической культуре строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В процессе таких занятий у

детей развивается и формируется умение владеть собой в различных ситуациях. Разнообразные игровые ситуации помогают развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей, упражнять в беге, прыжках, лазанье, бросанье, ловле и т.д. Главный результат игры – это создание у детей радости и эмоционального подъема от предстоящей деятельности. Развивая привычку к волевому действию, игры создают основу для произвольного поведения, приводя к развитию способности к элементарной самоорганизации, самоконтролю. Обучение в форме игры должно быть интересным, занимательным, познавательным, и в меру развлекательным.

По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

Обучение в форме игры — замечательная творческая возможность для педагога интересно и познавательно организовать жизнь своих воспитанников. Игровая ситуация приглашает детей отправиться в занимательные путешествия, позволяет окунуться в таинственный мир загадок и приключений, проявить смекалку и настойчивость, почувствовать себя настоящими первооткрывателями и исследователями, а педагогам помогает с лёгкостью реализовать цели и задачи развивающего обучения.

На физкультурных занятиях я предлагаю детям самостоятельно организовать знакомые подвижные игры. Провожу занятия, которые полностью построены на знакомых детям подвижных играх. Также детям предлагается придумать новый (личный) вариант игры и проиграть его с ребятами. Такой вариант игры - способствует интеллектуальной инициативе, творчеству ребенка, созданию новых игровых задач. Игры, возникающие по инициативе самих детей, наиболее ярко представляют игровую деятельность как форму практического размышления на материале знаний об окружающей

действительности. Дети должны за очень короткое время суметь договориться, принять решение. Используя такую форму организацию подвижной игры, у детей появились новые игры, которые они используют самостоятельно в различных режимных моментах (в группе, на прогулке, в свободной деятельности): «Быстрый круг», «Парные скачки», «Пингвины на льдине», «Северные состязания», «Искры – пламя» и многие другие. Новым играм воспитанники обучают и играют с ребятами из других групп, так происходит обмен двигательным опытом со сверстниками.

Игры, идущие от исторически сложившихся традиций своего народа, - народные подвижные игры, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и более старших детей. Это игры - традиционные, или народные. Исторически они лежат в основе многих игр, относящихся к обучающим и досуговым. Такими играми в нашем ДОУ дети делятся на «Фестивале народных подвижных игр», который проходит в рамках тематической недели «Кладовая мудрости – россыпь радости». Народные подвижные игры становятся неотъемлемой составляющей организации жизни ребенка в современном детском саду, важнейшим источником усвоения общечеловеческих ценностей. В детском саду были организованы следующие игровые занятия «В гости к бабушке Маланье», «Петрушка – народная игрушка», «Байкальские приключения» и другие.

В условиях реализации ФГОС ДО занятия, в том числе и физкультурные, должны начинаться с постановки проблемы. Это может быть письмо – просьба с участием знакомого детям персонажа, видеобращение (использование технологии ИКТ), загадка, карта и т.п. Так, например, с детьми старшего дошкольного возраста на тематической неделе «Пираты» - было проведено игровое занятие «Пиратские приключения», к детям пришло видеописьмо от жителей острова Сокровищ о помощи в поиске клада, и они на корабле отправились искать клад на острове. Выполняли разные задания – покоряли волны, плели морские узлы, делали бинокль, перебирались с одного острова на другой, забирались в горы, спускались к морским глубинам, и нашли долгожданный клад.

В рамках тематической недели «Зеленый огонек здоровья» увлекательно прошло занятие «Большие секреты маленьких детей», по стихотворению А. Барто «Девочка Чумазая», где воспитанники

помогли девочке освоить культурно-гигиенические навыки, научили пользоваться зубной щеткой мылом, заниматься зарядкой и физкультурой.

Предлагаемые игры–путешествия включают все виды двигательной активности, каждая из которых имеет цель, сюжет и итог. Двигательные задачи и физические упражнения, составляющие такую композицию, оказывают определенное воздействие на ребенка, помогают решать конкретные программные цели задачи. Особенно запомнились детям такие игры-путешествия, как «Школа юных космонавтов», «Спортивный паровозик», «Путешествие по русским народным сказкам» и другие.

На игровом занятии «Путешествие по родному городу Братску», в рамках тематической недели «Этот город самый лучший...», дети отправились в путешествие по карте города, чтобы узнать, в каких учреждениях можно заняться разными видами спорта, а по видеосвязи к детям обратились выпускники ДОУ, занимающиеся в спортивных секциях города, видео-урок с дошкольниками «Школа футбола» провел тренер спортивной секции по футболу.

Итак, основой методики проведения занятий по формированию ценностного отношения к здоровью является использование игровой технологии. Каждый вид игры отвечает своим целям и задачам и определяет организацию игрового пространства, как на физкультурном занятии, так и в разных режимных моментах ДОУ. Основной целью педагогического руководства игрой является развитие детского двигательного опыта и воображения, создание условий для творчества, самостоятельности и инициативы воспитанников.

Литература

1. Анিকেева Н.П. Воспитание игрой. М.: //Просвещение, 2015. - 126с.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Вопросы психологии. - 2014. - №6. - С.41-50.
3. Деркунская В.А. Современный дошкольник: контуры портрета: по материалам межрегионального исследования в дошкольных образовательных учреждениях //Журнал «Дошкольное воспитание». - 2015. - № 11 - С. 100–109.

4. Елистратова И. Давай с тобой поиграем. //Мой ребенок/И. Елистратова. -2006 - №11.-С. 22-30.

5. Михайлова А. Игры дошкольников: процесс или результат? // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 4. - С.32-38.

Л.Е. Лоскутова
МБДОУ «ДСОВ №40», г. Братск

Использование QR-кодов во взаимодействии музыкального руководителя с родителями ДОУ

Новые приоритеты в образовании побуждают педагогов к поиску современных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания, внедрять эффективные образовательные технологии в учебный процесс.

В настоящее время в дошкольном образовании для повышения качества и эффективности образовательного процесса применяют самые различные педагогические инновации. Одной из таких инноваций являются информационные технологии.

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) позволяют визуализировать изучаемые объекты, наполняют образы звуками, что делает образовательный процесс более интересным и увлекательным. Средства ИКТ позволяют существенно обогатить музыкальную среду и повышают результативность образовательного процесса. Кроме того, используя одно из таких средств ИКТ как QR-коды, можно делиться готовым материалом с родителями и привлекать их в музыкальную среду.

Что же такое QR-код? QR-код (англ. Quick Response code – код быстрого отклика; сокр. QR code) – тип матричных штриховых кодов (или двумерных штриховых кодов), который был изобретен в Японии в 1994 году [2]. Код представляет собой квадрат, состоящий из маленьких, как правило черно-белых квадратиков (иногда цветных), комбинация этих квадратиков позволяет открыть доступ к информации. Для считывания информации необходимо на QR-код навести камеру любого современного гаджета. Облегчит распознавание кода любое приложение из серии «Сканер QR».

Минута – и доступна информация, которую можно прочитать, прослушать или просмотреть. Таким образом, волшебный маленький квадрат обладает большим преимуществом: за ним скрывается большой объем информации, к которой можно быстро получить доступ. В образовании это эффективный метод привлечений детей и взрослых к познавательной деятельности, ведь 21 век – это век высоких информационных технологий и большинство людей имеют какие-либо средства, которые позволяют считать данный код в считанные секунды и получить подробную информацию [1].

Как музыкальный руководитель может использовать QR-код в своей работе? Прежде всего, он помогает налаживать сотрудничество с родителями воспитанников. Мы уже знаем, что QR-код – это ссылка, с помощью которой родитель может перейти на рекомендованное видео, музыку, статью или даже страницу сайта. Причем родители получают не только консультацию, но и соответствующий музыкальный материал! Смогут получить, например, текст песни, музыку к ней. Это поможет ребенку дома петь песни вместе с родителями, особенно это важно, когда ребенок по каким-то причинам не посещает длительно детский сад.

Однако этот материал должен быть предварительно подготовлен. Удобно, когда все необходимое собрано, например, на mail облаке или yandex диске. Кстати, это поможет не только для сотрудничества с родителями, но и для организации хранения музыкально-методического материала в целом. На облачном хранилище ничего не потеряется, а систематизация материала поможет пользоваться копилкой, пополнять ее и обмениваться не только с родителями, но и с коллегами.

Рассмотрим на конкретном примере, как лучше упорядочить содержимое. Для этого разберём примерное содержание, которое может быть в папке «Дети младшего возраста. Раздел: Зима». В этот период актуальными для родителей будут:

1. Песни из репертуара новогоднего утренника (текст песни, музыка со словами, как образец, и музыка без слов, как фон для совместного пения), а также зимние песни по возрасту для слушания, совместного с родителями разучивания по желанию.

2. Музыкальные игры, танцы с зимней тематикой (с аудио- или видеосопровождением).

3. Консультации по теме «Музыкальные инструменты своими руками», «Музыкальные игры в семье» (в формате документа Word или pdf). Эти консультации можно распечатать и в виде буклетов, на них разместить так же QR-коды, по которым наглядно посмотреть обучающий мастер-класс или презентацию, прослушать звучание инструментов.

4. Музыка разных жанров для слушания по возрасту (аудио- или видеосопровождение с описанием в документе Word).

Когда собран весь музыкальный материал и сформирован по возрасту и разделам, сохраняем его на любом облачном хранилище. Это может быть и персональный сайт педагога. Ссылку (или ссылки) в виде QR-кода можно сделать бесплатно на любой платформе набрав в поисковике запрос «Генератор QR-кода», например здесь: <http://qrcoder.ru/> [3]. Полученный QR-код необходимо распечатать и поместить на стенд в приёмной группы, сопроводив интересным текстом, побуждающим перейти по ссылке, или на буклете, памятке, которые родители могут взять с собой.

Чтобы прочитав QR-код, необходимо запустить программу на мобильном устройстве, поднести его к коду и получить информацию, заложенную в коде. В современных смартфонах функция считывания QR-кодов фотокамерой уже предусмотрена производителем, поэтому установка программ или приложений не потребуются.

Таким образом, QR-код стал нашим союзником, который помогает наладить взаимоотношения с родителями, вовлекает их в образовательный процесс. Он прост и удобен в использовании, а количество методов применения безгранично, всё зависит только от фантазии человека. Родители детей заинтересованы и активно пользуются QR-кодами, потому что данная технология позволяет легко и быстро перейти на веб-сайт и загрузить нужные файлы на мобильное устройство. А уже дома, в спокойной обстановке, вместе с ребенком ее просмотреть, почитать, пропеть знакомые песни или только познакомиться с ними, если, к примеру, долго не посещали детский сад, сыграть в любимую музыкальную игру, или даже устроить совместный концерт, используя песни, танцы и музыку на семейном празднике и т.д.

Литература

1. Литус К.Д. QR-КОДЫ В ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ / Литус К.Д., Напалков С.В. // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5-4.; URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13951> (дата обращения: 04.02.2022).
2. QR-код // Википедия: свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/QR-код> (дата обращения: 04.02.2022).
3. Сайт Генератор QR-кодов // URL:<http://qrcoder.ru/> (дата обращения: 04.02.2022).

Т.С. Лысова, Л.А. Медведева
МБДОУ «ДСКВ№70», г. Братск

Организация коррекционно-развивающей предметной среды при оказании логопедической помощи «неговорящим» детям

Дети, у которых отсутствует речь, имеют комплексное органическое нарушение, что значительно затрудняет коррекционную работу с ними. Тот уровень речи, который есть этих детей, - вокализации, звукоподражания и звукокомплексы, эмоциональные восклицания, даже отдельные нечетко произносимые обиходные слова, - не может служить полноценному общению. Как показывает практика, в последнее время участились ситуации, когда ребёнок имеет сочетанное расстройство: незначительное снижение слуха и ЗПР, нарушение центральных слуховых процессов и ДЦП; дизартрию и моторную алалию; вторичную аутизацию при ДЦП. У безречевых нередко отмечается неврологическая симптоматика: перинатальная энцефалопатия, минимальная мозговая дисфункция, синдромы гипо- и гипервозбудимости, церебрастенический синдром и др.

«Запуск речи» - это крылатое выражение прочно вошло в лексикон практикующих логопедов. Родители неговорящих детей часто употребляют его, когда жалуются логопеду на отсутствие речи у ребёнка. Многим из них кажется, что запустить, подтолкнуть речь

алалика, аутиста, анартрика – это значит научиться произносить звуки и первые слова. А мы, логопеды, в свою очередь, ищем эффективные пути помощи таким детям, т.к. даже у «неговорящих» детей разные речевые возможности и к каждому из них требуется индивидуальный подход.

В нашей группе четыре неговорящих ребёнка. Артём Г. может повторять за взрослым отдельные двусложные слова, но не испытывает желания к речевому общению с детьми и взрослыми. Артём К. может прочитать слова и даже простые предложения, но не понимает прочитанное, простые инструкции, не может самостоятельно выразить свою просьбу, не использует слова в устной речи. Вика С. общается при помощи звукокомплексов, недовольство «высказывает» криком, но может повторить за логопедом отдельные сложные слова и даже спеть корейскую песенку из мультфильма. Данил Т. стремится к общению с детьми и взрослыми, хотя и можно понять его речь пока только по ситуации. Но скоро, я думаю, он заговорит внятно и понятно, потому что он этого очень хочет.

Как эффективно и доступно помочь каждому из них заговорить, развить предпосылки к позитивному общению, воспитать желание общаться с педагогом, родителями, сверстниками? Этому способствуют не только приёмы и методы работы, но и предметно-развивающая среда, организованная в группе и в логопедическом кабинете. Подобранный и систематизированный материал по направлениям коррекционной работы: для развития мелкой моторики (шнурочки, шишки, пазлы, крышки, различные массажёры, бродилки), для формирования слухового внимания (шумовые баночки, звуковые коробочки, музыкальные игрушки), артикуляторной моторики (сказки, карточки, игры), слоговой структуры слова (карточки, игры и игровые пособия), для работы над дыханием (поддувалки, вертушки, самодельные пособия и игры) способствуют созданию психофизиологической основы речи, развитию функции отражённой речи.

Подобранное оборудование помогает формировать у таких детей когнитивную сферу: развивать навыки ориентировки в пространстве, способность удерживать внимание на предмете, обследовать различные объекты.

Сенсорные панели, шары, коробки, тактильные мешочки способствуют зрительной стимуляции, развитию тактильных ощущений, стимулируют функции нервной системы.

Выполнение заданий ребёнком одновременно двумя руками на межполушарных досках, пособиях гармонизирует работу правого и левого полушария мозга, что способствует развитию познавательной сферы, психической функций.

Применение балансировочной доски Бильгоу, как средства мозжечковой стимуляции, направленной на стимуляцию работы ствола головного мозга и мозжечка для детей аутичного спектра, алаликов помогает отработать ритмический рисунок слова, слоговую структуру и другие речевые задачи.

Использование тренажера «Пальчиковый бассейн» - одно из эффективных средств при «запуске речи». Игры и игровые упражнения с сыпучими веществами увлекательны, позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, тем самым способствуют развитию тактильного восприятия, активизации кинестетических ощущений, появлению звукоподражаний, первых слов.

Песочная игра в световой песочнице – самый органичный, привычный и хорошо знакомый для ребенка способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстраивать отношения. Игры с песком способствуют развитию ручной умелости и зрительной координации, развитию всех сторон речи; стабилизируют эмоциональное состояние детей.

Лайтборд – планшет для рисования светом, помогает пополнять пассивный и активный словарь, развивать мелкую моторику, межполушарное взаимодействие, тактильные ощущения.

Еще одним наиболее оптимальным средством, воздействующим на речевое развитие ребенка, является театрализация. В процессе театрализации происходят изменения в эмоциональной сфере ребёнка. Ребенок не только смотрит и слушает, но является активным участником сказки, выполняя задания, преодолевая препятствия вместе с героями сказки, учится произносить трудный звук, подражать крикам животных, произносить простые слова.

Активизация речи детей или вызывание речевого подражания, тесно связана с практической деятельностью ребёнка, с игрой, наличием подражательной мотивации. Много зависит от того, насколько интересно организованы игры, игровые ситуации. Во время

логопедических занятий не заменимы яркие, озвученные игрушки, красочные дидактические пособия, способные привлечь внимание детей, заинтересовать их. Использование натуральных предметов повышает эффективность занятий, проводимых в игровой форме на положительно-эмоциональной основе.

Организованная нами коррекционно-развивающая предметная среда, насыщенная разнообразными пособиями и оборудованием, соответствует индивидуальным особенностям и возможностям детей, тем самым позволяет выстроить логопедическую помощь «неговорящим» детям более успешно и эффективно.

Литература

1. Кириллова Е.В. Логопедическая работа с безречевыми детьми: Учебно-методическое пособие. – М: ТЦ Сфера, 2011. – 64с.
2. Новоторцева Н.В. Методика развития речи у неговорящих детей: Учебно-методическое пособие. – Ярославль: Издательство ЯГПУ, 1999. - 61с.

В.В. Мажирина
МБДОУ «ДСКВ № 68», г. Братск

Развивающая среда как средство развития математических представлений у детей старшего дошкольного возраста

Современный детский сад – это место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Возможности организации и обогащения такого опыта расширяются при условии создания в группе детского сада предметно-пространственной развивающей среды. Развивающая среда образовательного учреждения является источником становления субъектного опыта ребенка. Каждый ее компонент способствует формированию у ребенка опыта освоения средств и способов познания и взаимодействия с окружающим миром, опыта

возникновения мотивов новых видов деятельности, опыта общения с взрослыми и сверстниками.

Непременным условием построения развивающей среды в дошкольных учреждениях любого типа является реализация идей развивающего образования. Развивающее образование направлено, прежде всего, на развитие личности ребенка и осуществляется через решение задач, основанных на преобразовании информации, что позволяет ребенку проявлять максимальную самостоятельность и активность; предполагает перспективу саморазвития ребенка на основе познавательно-творческой деятельности.

В старшем дошкольном возрасте важно развивать любые проявления самостоятельности, самоорганизации, самооценки, самоконтроля, самопознания, самовыражения. Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки личного опыта. Это находит отражение в среде группы, в которую вносится содержание, расширяющее личный опыт ребенка.

Для игротеки в помещении нашей группы выделено специальное место. Здесь подобраны игровые материалы и оборудование обеспечивающие речевое, познавательное и математическое развитию детей. Содержание игротеки включает в себя различные дидактические игры, игры развивающего характера и логические игры математического содержания. Логико-математические игры направлены на развитие логических операций, классификации, узнавание по описанию, воссоздание, преобразование, ориентировку на схемах, моделях; на осуществление контрольно-проверочных действий («Так может быть?», «Ищем ошибки»); на чередование и следование.

Например, для развития мышления мы используем логические блоки Дьенеша и другие игры: «Логический поезд», «Логический домик», «Четвертый лишний», «Найди отличия» и др. В обязательном порядке приобретаются тетради на печатной основе, познавательная литература для самостоятельного изучения воспитанниками. Полезны игры на развитие умений счетной и вычислительной деятельности, направленные также на развитие психических процессов, в особенности внимания, памяти, мышления. Для организации детской деятельности используются разнообразные развивающие игры,

дидактические пособия, материалы, позволяющие «потренировать» детей в установлении отношений, зависимостей. [2]

Соотношение игровых и познавательных мотивов в данном возрасте определяет, что наиболее успешным процесс познания будет в ситуациях, требующих сообразительности, познавательной активности, самостоятельности детей. Используемые материалы и пособия должны содержать элемент «неожиданности», «проблемности». При их создании должен быть учтен имеющийся опыт детей; они должны позволять организовывать различные варианты действий и игр.

Традиционно нами используются разнообразные развивающие игры (на плоскостное и объемное моделирование), в которых дети не только выкладывают картинку, конструкции по образцам, но и самостоятельно придумывают и составляют силуэты. В старшей группе представлены разные варианты игр на воссоздание («Танграм», «Монгольская игра», «Листик», «Пентамино», «Колумбово яйцо»). Развитие словесно-логического мышления и логических операций (прежде всего обобщения) позволяет детям 5-6 лет подойти к освоению числа. Дошкольники начинают осваивать способ образования и состав числа, сравнение чисел, выкладывают палочки Кюизенера, рисуют модель «Домик чисел». Для накопления опыта действий с множествами используются логические блоки Дьенеша, палочки Кюизенера. Группе, как правило, бывает достаточно нескольких наборов данных пособий. Возможно использование специальных наглядных пособий, позволяющих осваивать умения вычленять значимые свойства («Поиск заповедного клада», «На золотом крыльце», «Давайте вместе поиграем»).[6]

Вариативность средств измерения (часов разных видов, календарей, линеек) активизирует поиск общего и различного, что способствует обобщению представлений о мерах и способах измерения. Данные пособия применяются в самостоятельной и совместной с взрослым деятельности детей. Материалы, вещества должны присутствовать в достаточном количестве; быть эстетично представлены (храниться по возможности в одинаковых прозрачных коробках, емкостях в постоянном месте); позволять экспериментировать с ними (измерять, взвешивать, пересыпать). Необходимо предусматривать представление контрастных проявлений

свойств (большие и маленькие, тяжелые и легкие камни; высокие и низкие сосуды для воды).

Повышение детской самостоятельности и познавательных интересов определяет более широкое применение в данной группе познавательной литературы (детских энциклопедий), рабочих тетрадей. Наряду с художественной литературой в книжном уголке должна быть представлена справочная, познавательная литература, общие и тематические энциклопедии для дошкольников. Желательно книги расставить в алфавитном порядке, как в библиотеке, или по темам. Воспитатель показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые сложные и интересные вопросы. Хорошо иллюстрированная книга становится источником новых интересов дошкольника.

Интерес детей к головоломкам может поддерживаться за счет размещения в игротке веревочных головоломок, игр на передвижение, а также за счет использования игр-головоломок с палочками (спичками).

Для индивидуальной работы с детьми, уточнения и расширения их математических представлений мы используем дидактические пособия и игры: «Самолеты», «Пляшущие человечки», «Постройка города», «Маленький дизайнер», «Цифра-домино», «Прозрачная цифра» и другие. Эти игры должны быть представлены в достаточном количестве и по мере снижения у детей интереса к ним заменяться аналогичными.

При организации детского экспериментирования стоит новая задача: показать детям различные возможности инструментов, помогающих познавать мир, например, микроскопа. Требуется довольно много материалов для детского экспериментирования, поэтому, если позволяют условия, желательно в детском саду для старших дошкольников выделить отдельную комнату для экспериментов с использованием технических средств. В старшем дошкольном возрасте дети проявляют интерес к кроссвордам, познавательным заданиям. С этой целью на коврике можно выкладывать с помощью тонких длинных лент-липучек сетки кроссвордов и крепить листки с картинками или текстами заданий.

К концу старшего дошкольного возраста дети уже имеют некоторый опыт освоения математических деятельностей (вычисления, измерения) и обобщенных представлений о форме,

размере, пространственных и временных характеристиках; также у детей начинают складываться обобщенные представления о числе. Старшие дошкольники проявляют интерес к логическим и арифметическим задачам, головоломкам; успешно решают логические задачи на обобщение, классификацию.

Освоенные представления начинают обобщаться и трансформироваться. Дети уже способны понять некоторые более абстрактные термины: число, время; начинают понимать транзитивность отношений, самостоятельно выделять характеристические свойства при группировке множеств. Значительно совершенствуется понимание неизменности количества, величины (принцип, или правило, сохранения величины): дошкольники выделяют и понимают противоречия в данных ситуациях и пытаются найти им объяснения. [5]

Развитие произвольности, планирования позволяет более широко применять игры с правилами — шашки, шахматы, нарды. Необходима организация опыта описания предметов, практики в выполнении математических действий, рассуждения, экспериментирования. С этой целью используются наборы материалов для классификации, взвешивания, измерения. ФГОС ДО устанавливает требования к развивающей предметно-пространственной среде как одному из условий реализации основной образовательной программы дошкольного образования. [1] Развивающая предметно-пространственная среда должна позволять организовать как совместную деятельность педагога с детьми, так и самостоятельную детскую деятельность, направленную на саморазвитие ребенка под наблюдением и при поддержке взрослого.

Таким образом, хочется закончить, цитируя слова А. В. Запорожца: «Предметный мир детства – это не только игровая среда, но и среда развития всех специфических детских видов деятельности, ни одна из которых не может полноценно развиваться вне предметной организации».

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Перспектива, 2016. – 32 с.

2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е издание, испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015 - 366 с.

3. Белошистая А.В. Готовимся к математике. Методические рекомендации для организации занятий с детьми 5-6 лет. – М.: Ювента, 2016 - 89 с.

4. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Математика. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – М.: Учитель, 2017 – 105 с.

5. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста / З.А. Михайлова, Е.Д. Новоса, А.А. Сторяр. - СПб.: Издательство «Детство-Пресс», 2018 - 56 с.

6. Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математически представлений в старшей группе детского сада. Режим доступа: - URL: https://thelib.ru/books/v_a_pozina/zanyatiya_po_formirovaniyu_elementarnyh_matematicheskikh_predstavleniy_v_starshey_gruppe_detskogo_sada_plany_zanyatiy-read.html (датаобращения02.05.2022)

А.Н. Макамбила
МБДОУ «ДСКВ № 82», г. Братск

Песочная терапия в коррекции неконструктивного поведения дошкольника

Под неконструктивным поведением понимается отрицательное эмоциональное самочувствие ребёнка, которое может возникать в разных случаях, например при переживании неуспеха каком-либо виде деятельности, особенно в ситуациях соревнования, иногда при отвращении к определённой пище или в ситуациях жёсткой регламентации жизни в детском саду. Однако наиболее острые и устойчивые отрицательные эмоциональные переживания наблюдаются при неудовлетворённости ребёнка отношением к нему окружающих людей, особенно воспитателя и сверстников. Острога и

длительность этих переживаний свидетельствуют об особой значимости для ребёнка дошкольника благополучных взаимоотношений со сверстниками.

Ребенок дошкольного возраста эмоционально легко возбудим, но эмоции обычно малоустойчивы. Часты эмоциональные реакции детей на ситуацию угрозы.

Существует много видов неконструктивного поведения детей дошкольников: страх, негативизм, робость, застенчивость, агрессивность, импульсивность, тревожность. Детские страхи – эмоциональные реакции детей на ситуацию угрозы (реальной или воображаемой) на опасный в представлении детей объект, переживаемые ими как дискомфорт, желание убежать или спрятаться. Способствует страхам неблагоприятная атмосфера в семье.

Еще одной формой эмоционального неблагополучия является тревожность. В психологическом словаре дано следующее определение тревожности: это «индивидуальная психологическая особенность, заключающаяся в повышенной склонности испытывать беспокойство в самых различных жизненных ситуациях, в том числе и в таких, которые к этому не предрасполагают».

Тревожность не связана с какой-либо определенной ситуацией и проявляется почти всегда. Это состояние сопутствует человеку в любом виде деятельности. Когда же человек боится чего-то конкретного, мы говорим о проявлении страха. Например, страх темноты, страх высоты, страх замкнутого пространства.

Также к формам эмоционального неблагополучия относится застенчивость. Адлер ввел понятие «неуверенное поведение», обусловленное страхом критики, страхом сказать «нет», страхом контакта, страхом настоять на своем, осторожностью [1].

В настоящее время в психологическом консультировании практикуется одно из направлений «Песочная терапия». С каждым днем песочная терапия становится все более популярной. Это связано с тем, что смысл песка воспринимается сразу на двух уровнях, сознательном и подсознательном.

Песочная терапия – это направление практической психологии, использующее ресурсы песка для решения целого ряда задач: воспитание, образование, развитие личности и коррекция поведения [4].

Игнорирование проблемы неконструктивного поведения ребенка может привести к развитию неврозов в младшем школьном возрасте, тяжелой адаптации к школе и снижению успеваемости, поэтому необходимо провести исследование тревожности старших дошкольников с целью выявления высокой тревожности и разработки психолого-педагогической коррекции данного состояния методами песочной терапии, для предупреждения возникновения неврозов [2].

Значения проблемы неконструктивного поведения едва ли нуждается в обосновании. Какие условия и детерминанты не определяли бы жизнь человека, внутренне, психологически действенными они становятся лишь в том случае, если им удастся проникнуть в сферу его эмоциональных отношений. Внимание исследователей стало постепенно ограничиваться сравнительно узким кругом проблем, таких как: выражение эмоций, влияние отдельных эмоциональных состояний на деятельность. Сегодня же эта проблема как никогда более актуальна.

Анализируя практику песочной терапии как средства коррекции неконструктивного поведения дошкольников, было выявлено противоречие между необходимостью коррекции эмоционально неблагополучных состояний детей дошкольного возраста и недостаточным использованием существующих технологий песочной терапии в деятельности психологов и воспитателей детского сада.

Таким образом, в настоящее время весьма актуальным представляется использование песочной терапии для коррекции эмоционального неблагополучия ребенка дошкольного возраста.

Принцип «терапии песком» был предложен еще Карлом Густавом Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии [5].

Большой вклад в развитие «песочной терапии» внесли отечественные педагоги - Санкт –Петербургского Института специальной педагогики и психологии, которые являются авторами ряда книг по данной теме – Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия», Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. «Игры в сказкотерапии», Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Нисневич Л. А. «Как помочь «особому» ребенку», Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии».

Программа коррекционно-развивающих занятий с использованием песочной терапии реализуется с детьми 3-5 лет младших, средних групп МБДОУ «ДСКВ № 82» города Братска.

Реализация программы состоит из нескольких этапов. На первом этапе у всех детей, участвующих в реализации программы был определен уровень тревожности с помощью диагностической методики Р. Тэммпла, В. Амена, М. Дорки «Тест тревожности». После обработки и интерпретации полученных с помощью этой методики данных нам удалось определить уровень тревожности каждого ребенка. Из результатов было видно, что высокий уровень тревожности у 30% детей, со средним уровнем тревожности 45% детей и с низким уровнем тревожности 25% детей.

На втором этапе была проведена психологическая работа с применением метода песочной терапии по коррекции неконструктивного поведения у детей с высокой тревожностью.

На третьем этапе по окончании психо-коррекционной работы по снижению тревожности у детей с высоким уровнем тревожности было проведена повторная диагностика по методике Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки. Проанализировав и сравнив результаты диагностического обследования «до» коррекционной работы и «после», была прослежена динамика снижения тревожности. Из результатов видно, что снизился высокий уровень тревожности у детей с 30% до 10%.

Увеличилось количество детей со средним уровнем тревожности с 45% до 25% и увеличилось количество детей с низким уровнем тревожности с 25% до 65%, что является нормой.

Проведение психолого-педагогической коррекции с помощью методов песочной терапии позволяет оказать существенное влияние на преодоление проявлений тревожности у детей.

Системный и комплексный подход в коррекции позитивно влияет не только на формы взаимодействия тревожных детей с окружающими, но и снизил проявление дезадаптации, проявляющееся в сниженной самооценке, неуверенности, боязни, повышенной тревожности.

Литература

1. Бардышевская М. К. Диагностика эмоциональных нарушений у детей: учебное пособие / М. К. Бардышевская, В. В. Лебединский. – М.: УМК «Психология», 2003. – 320 с.
2. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. - М.: Педагогика, 1990. - 144 с.
3. Дикманн Х. Методы в аналитической психологии. - М.: ООО «ЦГЛ «РОН», В. Секачев, 2001.- 329с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по песочной терапии. -СПб.: «Речь», 2002.-224с.
5. Конаныхина Е.Ю. Волшебство в песочнице: методическое пособие. – М.: «Генезис» 2016 – 125с.

Т.Н. Макарова, Н.П. Хороших
МБДОУ «ДСОВ № 101», г. Братск

Детская журналистика и электронный журнал как инновационная форма работы со старшими дошкольниками в дошкольном учреждении

*Журналисту всё известно обо всём на свете:
Вот нашли следы воды на другой планете,
Вот проснулся вновь вулкан, вот упал подъёмный кран.
Журналист проверит факты, побывав на месте сам,
А потом, через газету, обо всём расскажет нам.*

Наше время отличается стремительностью, диктует новые формы повышения качества образования. Одной из инновационных форм является создание образовательного пространства, в котором ребенок сможет раскрыть и развить свои способности на основе сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Фундаментальными составляющими такого образовательного пространства являются возможность и целесообразность воспитания разносторонне развитой личности, реализации творческих интересов и способностей, развитие коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.

В условиях реализации в образовательном процессе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое место занимает выбор эффективных технологий, направленных на формирование целевых ориентиров, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Поиск новых форм и методических приемов в условиях детского сада, направленный на повышение эффективности развития детей привел нас к детской журналистике и созданию детского электронного журнала.

Сегодня наиболее яркими, развивающими, интересными, значимыми для детей являются такие технологии, которые бы сделали главным участником педагогического процесса самого ребенка, получающего информацию непринужденно, в игровой интересной для него форме. Одной из таких технологий является детская журналистика, занимаясь которой ребята чувствуют свою значимость, ответственность, гордость за общее дело. Благодаря своей неординарности, интересным сюжетам, активным включением в образовательный процесс детей и родителей технология набирает свою популярность и увлекает участников педагогического процесса.

Данная технология отвечает основным требованиям ФГОС ДО:

- осуществляется деятельный подход и партнерский стиль отношений при взаимодействии взрослого с ребенком-дошкольником;
- происходит интеграция образовательных областей: социально-коммуникативного развития, речевого развития, познавательного развития; обеспечивается открытость образовательного процесса для семей воспитанников;
- активно используются возможности ИКТ в образовательном процессе.

Чтобы наши воспитанники были успешными, умело ориентировались в постоянно меняющемся мире, нужно научить их легко и быстро воспринимать информацию, анализировать ее, осваивать новое, находить неординарные решения в различных ситуациях.

Время не стоит на месте, меняются стандарты и требования к образованию, кроме традиционных форм обучения в развитии детей мы постоянно ищем новые пути, стараемся шагать в ногу со

временем. Изучив и проанализировав методическую литературу, журналы, Интернет-ресурсы, освещающие вопросы речевого развития дошкольников, предположила, что организация журналистской деятельности детей старшего дошкольного возраста с применением, например, интервьюирования, усилит речевую мотивацию и речевое развитие дошкольников.

Основываясь на личностно - ориентированном подходе к обучению и воспитанию, новизна данной технологии заключается в том, что у дошкольников формируется нравственная система ценностей, формируются ключевые компетенции, составляющие основу подготовки дошкольников к обучению в школе, а именно: информационная (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем); коммуникативная (умение эффективно сотрудничать с другими людьми); речевая (умение ребенка практически пользоваться родным языком в конкретных ситуациях общения, используя речевые, неречевые (мимика, жесты, движения) и интонационные средства выразительности речи в их совокупности. Речевая компетенция предусматривает лексическую, грамматическую, фонетическую, диалогическую и монологическую составляющие; самоорганизация (умение ставить цели, планировать); самообразования (готовность конструировать и осуществлять собственную деятельность, обеспечивая свою успешность).

Диалог, творчество, познание, саморазвитие - фундаментальные составляющие детской журналистики как технологии.

Сложившаяся ситуация поставила нас в условия, когда родители перестали иметь возможность присутствовать на совместных праздниках, развлечениях, утренниках с детьми. Яркая, веселая и интересная жизнь в детском саду вдруг стала недоступной. А все мы знаем, работа с семьей - очень важная форма работы, в процессе возникают доверительные отношения, выстраивается положительный настрой у родителей, наблюдается эффективность образовательного процесса, а самое главное - мы можем видеть результат. Так в нашем детском саду была создана ТВ – студия «Солнышко». Творческая группа наших педагогов разработала логотип передачи, заставки видеороликов, студийное и музыкальное оформление, атрибуты для детей-ведущих. Сюжет передачи мы с ребятами обсуждаем на «Утреннем круге» или «Вечернем круге», дети предлагают свои идеи,

о чем они хотели бы рассказать. Так совместно рождается сценарий новостей. Наши юные ведущие, конечно, переживают перед каждым выпуском новостей. Не все получается с первого раза, но ребята очень стараются быть свободными и эмоциональными, справляются с волнением и у них все получается.

В октябре 2021 года у нас вышел первый номер электронного журнала «Солнышко». Это яркий познавательно-увлекательный журнал для детей, педагогов и родителей. В журнале несколько рубрик и гость каждого номера «Ангарочка» с интересными историями и заданиями для своих читателей. В журнале освещаются новости ДООУ, участие в акциях, конкурсах, выставках. Ребятам предлагается интересная исследовательская деятельность, познавательные факты и события, литературная страничка и игровые задания.

Использование этой технологии не только повышает профессиональный уровень педагога-дошкольника, но и меняет подходы к воспитанию и обучению детей, заставляя взглянуть по-новому на образовательную деятельность, раскрывает творческий потенциал.

Мы считаем, что обращение к детской журналистике наполнит новым содержанием привычную среду развития детей, а специальным образом организованная деятельность будет эффективным фактором развития их речевой, познавательной активности, началом их профессиональной деятельности.

Литература

1. Боброва Ю.О., Левшина Н.И. Речевое развитие дошкольников в проектной деятельности // Международный журнал экспериментального образования. - 2014. - № 7 – С.2-3.

2. Савенков А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1.- С. 21-30.

Клуб «Мой малыш» для родителей и детей раннего возраста

«Если хочешь помочь ребенку — помоги его родителю».

Н. Пезешкиан

Эта говорящая сама за себя мысль известного и признанного во всем мире специалиста в области человеческих отношений, семьи и детства Н. Пезешкиана, лаконично и убедительно подчеркивает значимость взаимодействия с родителем, как первым воспитателем и педагогом ребенка. Зачастую, в нашем обществе доминирует позиция, в основе которой убежденность, что роль родителя не требует каких-либо специальных знаний и навыков, родитель - это просто родитель.

В п. 3.2.1. ФГОС дошкольного образования говорится, что ... для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия: ... поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

В п. 3.2.6. В целях эффективной реализации Программы должны быть созданы условия для: ... консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей...

Впервые приводя своего ребёнка в дошкольное учреждение, молодые родители сталкиваются с таким понятием, как «адаптация», трудностями которые возникают при прохождении ребёнком данного периода. Это вызывает у них тревогу, беспокойство, что сказывается и на психологическом состоянии самого малыша. А ранний возраст – это период быстрого формирования всех свойственных человеку психофизиологических процессов. Развитие в раннем возрасте происходит на таком неблагоприятном фоне, как повышенная ранимость организма, низкая его сопротивляемость к заболеваниям. Поэтому в период адаптации ребёнка к детскому саду, важно создавать благоприятные условия для комфортного пребывания и ребёнка в детском саду и оказывать психолого-педагогическую

поддержку родителям детей раннего возраста.

Психолого-педагогическая поддержка – это организованная деятельность всех специалистов и воспитателей дошкольного учреждения, охватывающая все субъекты воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении, в процессе которой создаются социально-психологические условия для успешного обучения и развития каждого ребёнка в образовательной среде.

В нашем дошкольном учреждении уже несколько лет функционирует Клуб для родителей детей раннего возраста «Мой малыш». Создание клуба в нашем учреждении направлено на укрепление культуры родительства и формирование педагогических компетенций родителей.

Актуальность создания клуба для родителей существенно увеличивается в ситуации, когда родителям предоставляется право реального выбора форм и способов развития ребенка. Важно помочь родителям грамотно воспользоваться полученными знаниями, развивающими личностный потенциал в сфере воспитания, развития и обучения собственных детей; получить информацию и реальную помощь в решении волнующих их вопросов и проблем от высококвалифицированных специалистов.

Именно это послужило толчком создания родительского клуба «Мой малыш», основная цель которого – установление сотрудничества дошкольного учреждения и семьи в вопросах воспитания и развития детей раннего возраста, расширения форм работы с родителями для обеспечения социализации детей раннего возраста и их успешной адаптации к условиям дошкольного учреждения.

Задачи:

- Познакомить родителей с различными вопросами, касающимися прохождения адаптационного периода детьми раннего возраста к условиям дошкольного учреждения, особенности их психофизического развития, привития культурно-гигиенических навыков;

- Убедить родителей в том, что их взаимодействие с педагогами дошкольного учреждения является важнейшим условием всестороннего развития детей.

- Создать обстановку доверия, общения, формирования установки

на партнёрские взаимоотношения в дальнейшем;

- Популяризировать деятельности ДОУ среди населения микрорайона.

Основными принципами работы Клуба являются добровольность, компетентность, соблюдение педагогической этики.

Участниками родительского клуба «Мой малыш» являются: заведующий ДОУ, старший воспитатель, фельдшер, педагог - психолог, воспитатели групп раннего возраста. При необходимости приглашаются узкие специалисты дошкольного учреждения: учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, а также при запросах родителей - узкие специалисты МУЗ ГБ № 5.

Темы заседаний планируются и разрабатываются в соответствии с запросами, интересами родителей воспитанников раннего возраста. Одна из волнующих тем, конечно же, является «Адаптация ребёнка к условиям дошкольного учреждения», при этом родители воспитанников сами нуждаются в квалифицированной помощи со стороны сотрудников дошкольного учреждения в связи с их повышенной тревожностью в период прохождения ребёнком адаптационного периода.

Не менее важной темой родители считают речевое развитие своего ребёнка. Необходимость раскрытия данной темы возникает ещё в связи с тем, педагог – психолог озвучивает на заседании родительского клуба результаты проведения диагностики нервно-психического развития детей по эпикризным срокам.

Надо сказать, что молодые родители очень отзывчивы, с лёгкостью идут на общение с педагогами, очень нравятся им заседания в виде игровых тренингов, совместных мероприятий с детьми. Интересуются подготовленными для них на выставках пособиями, игровым, наглядным материалом, печатной продукцией.

Занятия в Клубе проводятся не реже 2 раз в год. Работа Клуба проводится в соответствии с Положением, годовым планом ДОУ и планом Клуба «Мой малыш» на текущий учебный год.

Заседания Клуба проводятся, как только с родителями, так и совместно с детьми (в форме музыкально-игровых досугов). А также большое внимание уделяется семьям, где ребёнок ещё не посещает детский сад.

Формы проведения разнообразные: семинары - практикумы,

круглые столы, конференции, открытые мероприятия с детьми и родителями.

Данная форма работы востребована среди родителей, так как все заседания проходят в неформальной обстановке в которой каждый может найти ответ на свой вопрос и поделиться своим опытом в воспитании своего ребенка (своих детей).

Литература

1. Пезешкиан Н. Позитивная семейная психотерапия: семья как терапевт. – М.: Издательство Март, 1996. – 336 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155.

А.В. Максимова
МБДОУ «ДСОВ № 101», г Братск

Формирование коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры

В жизни ребенка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест. Игра — это очень важная часть жизни человека и относиться к ней нужно серьезно. Игра для ребенка – основной вид деятельности, форма организации, средство всестороннего развития. Виноградова Н. А. писала «Игра – основная деятельность дошкольного возраста. Ее недаром постигает окружающий мир предметов и людей, «вращается» в сообществе взрослых людей. Ребенок должен овладеть этой деятельностью и насытиться ею, чтобы к школьному возрасту он уже не путал учебную мотивацию с игровой, а различал, когда нужно выполнять требования, а когда только имитировать их требования». [4]

Современная педагогическая практика опирается на психолого - педагогические исследования, теоретически обосновывающие сущность и значение формирования коммуникативных умений в

развитии ребенка дошкольного возраста. В сюжетной игре заложены большие возможности для развития коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста. Организация сюжетно-ролевой игры уже подразумевает вступление детей в контакт, в общение, как со сверстниками, так и с взрослым, и чем чаще игра организуется, тем больше возникает желание поиграть еще и еще.

В игре проявляются такие волевые качества, как ответственность, целеустремленность, настойчивость и упорство в преодолении трудностей. Дети ставят перед собой цель самостоятельно подобрать материал, терпеливо довести начатое дело до конца. Игра хороша тогда, когда дети сами ее организуют, умеют руководить, подчинять, оказывать помощь. В игре дошкольники отражают различные отношения, характеризующиеся любовью, гуманизмом, здесь формируются такие качества как доброта, заботливость. В ряде исследований отмечается, что коммуникативные умения способствуют психическому развитию дошкольника, влияют на общий уровень его деятельности. Значение формирования коммуникативных умений становится более очевидным, на этапе перехода ребенка к обучению в школе. Когда отсутствие элементарных умений затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к возрастанию тревожности. Именно развитие коммуникативности является, необходимым условием успешности учебной деятельности, важнейшим направлением социально-личностного развития.

При коммуникативном подходе, в центре внимания оказывается ребенок с его потребностями и интересами, отношению к содержанию высказываемой мысли, как субъект деятельности. Коммуникативная компетенция развивается в процессе обогащения коммуникативно-деятельного опыта, в играх с парным взаимодействием и разнообразных видах деятельности кооперативного типа, опосредованных знаками языка. В игре появляются возможность перейти от действий и получаемых знаний к реализации знакомой функции, что возможно благодаря использованию предметозаместителей, формируется абстрактно-логическое мышление, умение использовать модели, схемы, образы в процессе решения игровых задач. Однако современные родители и педагоги недостаточно осознают значимость сюжетной игры в развитии дошкольника. Психологическая жизнь ребенка, его отношение к окружающему миру

в дошкольном возрасте перестраиваются. Особая роль заключается в формировании внутри нее других видов деятельности конструктивной, трудовой, учебно-познавательной, коммуникативной и других.

От того, как ребенок общается сейчас, еще в дошкольном возрасте, зависит его будущее. Ведь мы живем в обществе, постоянно налаживая контакты с различными людьми. Если научим ребенка коммуникативным навыкам как можно раньше, то ребенку будет легко пройти процессы социализации и реализоваться в жизни.

Литература

1. Бычкова С. С. Формирование умения общаться со сверстниками у старших дошкольников. - М.: Аркти, 2015. - 96с.
2. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве. – Москва. - Форум, 2015. - 142с.
3. Суворова Г.А. Психология деятельности. - М.: «ПЕРСЭ», 2003.- 176с.
4. Виноградова Н.А., Познякова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. - М., 2011. – 145с.

А.В. Малахова
МБДОУ «ДСКВ № 84», г. Братск

Увлекательный метод-сторителлинг в развитии речевой активности детей с нарушениями речи

«Чтобы научиться говорить, надо говорить».

М. Р. Львов

Речь-одна из основных линий развития ребенка. Родной язык помогает ребенку войти в наш мир, открывает широкие возможности для общения со взрослыми и детьми. С помощью речи ребенок познает мир, высказывает свои мысли и взгляды.

Ничто так не развивает речь ребенка, как составление рассказов. С помощью рассказывания у ребенка развивается логическое, абстрактное мышление и прежде всего речь. Для успешного обучения

у детей дошкольного возраста должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять рассказы на определенную тему. Но чтобы этому научиться, нужно развивать и другие стороны речи: расширять словарный запас, воспитывать звуковую культуру речи и формировать грамматический строй. Особенно сложным видом речевой деятельности для ребенка дошкольного возраста является рассказывание.

Совершенствование существующих и создание новых эффективных средств, методов, технологий, повышающих резервные возможности и ребенка с нарушениями речевого развития - одна из актуальных проблем педагогики. И в помощь педагогу разработали интересную инновационную педагогическую технику, как сторителлинг.

В логопедической работе с детьми с нарушениями речи требуется больше наглядного материала, и количество занятий должно быть больше.

Необходимо оказывать детям помощь на каждом этапе коррекционного воздействия.

Речь у дошкольников, особенно имеющих речевые нарушения, вызывает большие трудности. Детям трудно запомнить даже небольшой текст. Обычно дети рассказывают рассказы невыразительно и без особого желания. Сегодня, наряду с традиционными методами и приемами, к нам на помощь приходят инновационные, одним из таких является сторителлинг.

Для чего детям нужны сказки, истории, мультики и фильмы? В первую очередь для того, чтобы передавать практический опыт, рассказывать о различных действиях их последствиях, совершенствовать воображение и пробуждать эмоции. Это необходимо для развития человека. По сути, любая из этих форм повествования является направлением сторителлинга.

Сторителлинг – педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Педагогический сторителлинг как техника подачи познавательной информации выполняет следующие функции: наставническая, мотивирующая, воспитательная, образовательная, развивающая.

«Storytelling», или «рассказывание историй» – это вариант неформального обучения с использованием любого сюжетно связанного повествования.

В логопедии технику «storytelling» вполне можно применять, как на индивидуальных, так и подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может открываться историей в картинках. Посредством этой истории вводится новый лексический и грамматический материал.

Сегодня сторителлинг используется и в логопедии для развития связной речи детей. Правила игры: ребенок бросает кубики и придумывает историю по картинкам, выпавшим на гранях кубиков. История должна быть:

- Простая;
- Неожиданная;
- Конкретная;
- Реалистичная;
- Эмоциональная;
- С хорошим финалом.

В своей работе считаю главным итогом результативности работы логопеда – сформированная способность детей к самостоятельному связному высказыванию. Для формирования этого навыка идеально подходит сторителлинг.

Но ограничиваться только составлением рассказа было бы недостаточным для данного метода. Для логопедического дополнения этой технологии, добавим сменные картинки необходимые для работы над:

1. Автоматизация звука в слове, фразе (подбор картинок с нужным звуком или лексической темой)
2. Расширение и обогащение словаря
3. Работа над грамматическим строем речи (составление схем слов)
4. Составление ребусов
5. Развитие логики
6. Уточнение математических представлений

Данное пособие отлично подходит для мотивирования ребенка к посещению занятий, так как это пособие ребенок может «изготовить сам» из заранее продуманного и предложенного педагогом материала.

Материал, из которого сделаны кубики разного размера представлен разным по сенсорным ощущениям полотном, что позволяем работать и над сенсорным развитием детей.

Для работы над связной речью можно использовать разное количество кубиков, в зависимости от целей занятия.

Кубики историй – это уникальная настольная игра-пособие жанра *storytelling*, развивающая фантазию и речь.

Кубик размером 4*4см на каждой из шести граней имеет предметную картинку, с которой нужно связать свой рассказ.

На индивидуальных логопедических занятиях задается тема рассказа (сказки) либо читается начало, затем ребенок выбрасывает кубики, рассматривает картинку и сам придумывает уже свою историю.

Используя кубики на подгрупповом занятии, дети придумывают одну историю на всех, когда каждый участник добавляет к уже сформированному до него сюжету свою часть на основе интерпретации изображения, выпавшего на брошенном кубике.

На начальном этапе дети в своих рассказах используют конкретный образ, который выпадает на кубике. При систематическом использовании «кубиков историй» дети, начинают связывать образ на кубике, с какими-то своими ассоциациями, и тогда рассказ становится полнее и интереснее. Преследуя эту цель, детей можно настроить на работу упражнением «ассоциации».

При использовании техники сторителлинг в ДОУ можно достичь различных целей: влиять на подсознание детей; доносить нужную информацию с первого раза, не заставляя мучиться вопросом: «Что же хотел сказать автор текста?»; максимально быстро обучать общепринятым в коллективе правилам и обязанностям; минимизировать количество конфликтов в коллективе; стимулировать на достижение новых целей; повышать уровень доверия к педагогу; показывать, что советы и правила, которые даются детям, работают, потому что есть конкретный человек, герой, который воспользовался ими и у него все получилось. Как показывает опыт, при использовании техники сторителлинг в ДОУ дети сильно воодушевляются, внимательно слушают истории. После прочтения сказки воспитатель вместе с детьми может разыграть ее, при этом сделав опору на иллюстрации, жесты, движения. Дети получают огромное удовольствие от подобной деятельности.

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста.

1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

2. Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

3. Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность;

4. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей.

Благодаря таким заданиям дети попадают в постоянно меняющиеся условия и начинают понимать, что на основе старого и хорошо знакомого можно найти новые пути развития сюжета, видоизменить созданное ранее. В процессе поиска решения поставленной задачи возникает атмосфера творчества, развивается умение взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Дети учатся радоваться, сопереживать, получать представления о том, что через рассказывание можно доставить удовольствие себе и окружающим.

Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго. Сторителлинг – это замечательный метод преподавания любого материала.

Литература

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. - СПб.: Златоуст, 1998. - 355 с.

2. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. — 2008. - №8. - С. 23-35.

3. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. -192 с.

4. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.

5. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — С. 515-518.

Ю.С. Малинина, И.Н. Лисовская, Н.П. Федорчук
МБДОУ «ДСКВ №57», г. Братск

Образовательный проект «Наблюдаем и экспериментируем на экологической тропе и метеостанции»

Использование экологической тропы позволяет интегрировать микросреду территории дошкольного учреждения в единую образовательную экологически направленную развивающую среду.

Деятельность на экологической тропе позволяет эффективно применять системно-деятельностный подход при реализации ФГОС ДО.

Эколого-ориентированная образовательная деятельность с дошкольниками на экологической тропе способствует:

- развитию практических компетенций дошкольников в области «познавательного развития», в решении проблемных ситуаций, в понимании причинно-следственных связей, в совершенствовании элементарных навыков логического, критического мышления;
- формированию рациональных отношений ребёнка с окружающим миром во всех его проявлениях: природном, социальном, культурном;
- воспитанию гуманного, бережного и заботливого отношения к природе и окружающему миру в целом.

Реализуя данный проект, мы удовлетворяем потребности:

- Познавательного интереса ребенка к окружающему миру, в частности к природе, является естественной возрастной потребностью;
- Запрос родителей (в результате анкетирования родители выбрали направление углубленного изучения экологии);
- Реализация регионального компонента.

Таким образом, мы решаем задачи основной образовательной программы дошкольного образования.

Подготовка педагогов к началу образовательной деятельности с дошкольниками на экологической тропе.

- Педагогами был изучен теоретический и практический материал по работе с ресурсами экологической тропы и метеостанции как ее части.

- В проекте выделили наиболее эффективные приемы и использовали их в образовательной деятельности с детьми:

- Разработали интеллект -карты с региональным компонентом;
- Оформили пооперационные карты для экспериментирования;
- Изучили методические требования к составлению коллекций;
- Обогатили среду групп оборудованием для экспериментирования (лабораторные предметы: пробирки для проведения опытов, лупы, микроскоп, пинцеты, весы, песочные часы, зеркала, наборы для опытов);

- Составили план знакомства с измерительными приборами их использования.

Образовательный проект «Природа. Погода. Дети» начался с анализа методического материала и убеждения в том, что, познавательная деятельность – это главная и естественная потребность дошкольников. Проанализировали и выделили наиболее интересные приёмы по познавательному развитию в условиях деятельности на экологической тропе.

Обследовали территорию ДОУ и выделили наиболее интересные объекты, видовые точки, организовали метеостанцию. Разработали маршрут и составили карты-схемы экологической тропы. Приступили к проведению совместной деятельности с детьми.

Проходя по маршрутам экологической тропы, воспитанники с интересом наблюдали за объектами природы, собирали материалы, анализировали. Деятельность на экологической тропе интегрировала в групповое помещение, где старшие дошкольники классифицировали полученные знания, осуществляли поиск оснований для группировки, систематизации какого-либо множества однородных объектов (растений, минералов). Так появился прием коллекционирования, который получил широкое развитие. Воспитанники с интересом выбирали темы для коллекций и даже составляли индивидуальные коллекции.

Стремясь активизировать познавательный интерес дошкольников, разнообразить процесс наблюдения за явлениями природы, была

организована метеостанция, как одна из важных видовых точек экологической тропы. Метеостанция – это специально отведенное место на территории детского сада, где размещено метеорологическое оборудование, для элементарного прогнозирования погоды: термометр, гигрометр, барометр, осадкомер, снегомерная линейка. Деятельность с дошкольниками на метеостанции помогла взглянуть на процесс наблюдений за погодными явлениями под другим углом и, несомненно, вызвало огромный интерес со стороны воспитанников. Составлен и реализуется план работы на метеостанции.

Воспитанники наблюдают за изменениями погоды, учатся определять погоду, анализировать, составлять прогноз, делать выводы, использовать для этого специальные приборы. Фиксируют в календаре природы и погоды, ведут дневники наблюдений.

Проживая в районах, приравненных к Крайнему Северу, у нас не всегда есть возможность проводить работу на экологической тропе. Спланировали план работы по проведению опытов и экспериментов с объектами природы в познавательных центрах групп.

Составлена картотека опытов и экспериментов, пооперационные карты опытов, дневники фиксации результатов опытно-экспериментальной деятельности. Экспериментальная деятельность значительно развивает логическое мышление детей. Именно поэтому все предлагаемые эксперименты начинаются со слов «Как вы думаете?» Необходимо отметить, что эксперименты достаточно просты, легко воспроизводимы и опробованы в совместной деятельности педагогов с детьми. Содержание опытно-экспериментальной деятельности для детей 5-7 лет включает в себя элементарные естественнонаучные эксперименты по изучению свойств: воздуха; воды; магнита; бумаги, ткани, дерева и металла; объектов живой природы.

Применение классификационных таблиц (интеллект-карт) позволяет выделять главное, обобщать и систематизировать познавательный материал, способствовать развитию концентрации внимания, памяти, мышления.

Преимущества интеллект-карт: автоматизация знаний по теме; наглядность; системность; возможность многократного и вариативного использования.

Использование интеллект-карт предоставляет ребёнку возможность из множества картинок, поочерёдно выбирать и сопоставлять

изображение с основной «целью-картинкой» и присоединять, с помощью текстильной застёжки, к необходимому изображению. Например: ребёнок, выбирая картинку, называет изображение, выбирает понятие, к которому оно относится и, следовательно, прикрепляет данную картинку к необходимому соответствующему изображению на карте.

Карты могут использоваться детьми в самостоятельной деятельности. Педагог выступает в роли пассивно – наблюдающего или партнера при работе воспитанника с картой.

Труд на экологической тропе. Ежегодно, ранней весной в группах ДОУ организуются «Огороды на окнах», где педагоги совместно с детьми высаживают семена цветов и овощей в горшки и бережно ухаживают. С наступлением тепла на цветочно-овощной клумбе проходит высадка овощной рассады в грунт: помидоры, кабачки, свекла, картофель, морковь; цветочной рассады: георгины, бархатцы, календула, ромашки. На протяжении сезона воспитанники принимают активное участие в выращивании: наблюдают за ростом, изучают внешние признаки растения, поливают, рыхлят землю, собирают урожай!

Трудясь в природе, дети знакомятся со свойствами и качествами, состояниями объектов природы, усваивают способы установления этих свойств. Воспитатель учит детей ориентироваться на свойства объектов природы для выполнения трудового действия. Так, чтобы определить, нуждается ли растение в поливе, нужно учесть его состояние (упругость, плотность листьев и стебля).

В результате у детей складывается эталонное представление о свойствах, качествах, состояниях объектов природы.

В процессе труда у детей формируется бережное, заботливое отношение к природным объектам, они учатся ответственно относиться к животным и растениям.

Деятельность на экологической тропе и метеостанции проходит по календарному плану ООП, помогает в реализации образовательной области «познавательное развитие», эколого-краеведческого направления.

Совсем недавно по предложению детей появился новый прием-фотографирование явлений и объектов природы. Природа прекрасна и мы можем любоваться ею каждый день, а еще можно составлять тематические фотоальбомы, и рассмотреть запечатленные явления. К

этому приему активно подключились родители, которые вместе с детьми участвуют в фотосъемках природы, погоды и своих детей!

Результаты работы по проекту:

- повышение познавательного интереса детей к исследованию природных объектов, мотивации к самостоятельному исследованию;
- развитие когнитивных способностей старших дошкольников: восприятие, память, обобщение, умозаключение, анализ, решение задач.
- внедрение в педагогическую деятельность с детьми эколого-практико-ориентированных образовательных мероприятий;
- модернизация предметно-пространственной среды, форм и методов образовательной деятельности;
- родители - активные участники в воспитательно-образовательном процессе;
- создание методического комплекса для педагогов: технологические карты опытов и экспериментов, методические рекомендации и алгоритмы по оформлению коллекций, картотеки.

Для того чтобы познавательно-исследовательская деятельность вызывала у детей интерес, необходимо создать развивающую среду, подобрать содержание, доступное их пониманию, решая которые ребенок будет открывать для себя что-то новое.

Литература

1. Белых А. Г., Дерягина Л. А. Реализация инновационного проекта ДООУ «Экологическая тропа» [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 62-65. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1080/> (дата обращения 24.01.2022г.)
2. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А., STEM –образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ - учебно – методическое пособие. – М.:2017. -111с.
3. Дыбина О. В., Творим, изменяем, преобразуем / О. В. Дыбина. – М.: Творческий центр Сфера, 2010. - 126 с.
4. Леонтьева, О.М. Экологическая тропа // Дошколёнок.ру – URL: <http://dohcolonoc.ru/stati/7100-ekologicheskaya-tropa.html> (дата обращения 20.01.2022).

5. Рыжова Н. А. Экологический проект «Мое дерево»// Начальная школа. – 1997. - №4. – с. 48 – 52.

6. Смирнова В.В., Тропинка в природу: Экол. образование в дет. саду: Программа и конспекты занятий: Пособие для работников дет. дошк. учреждений / В.В. Смирнова, Н.И. Балуева, Г.М. Парфенова. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена: Союз, 2001. - 208 с.

А.Л. Малкова

МБДОУ «ДСОВ № 88», г. Братск

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании

Одной из главных задач, которые ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении и охрана здоровья детей, формирования представлений о здоровом образе жизни, воспитания полезных привычек, потребности в двигательной активности, обеспечение гармоничного физического развития, развитие интереса к участию в спортивных и подвижных играх и физических упражнениях.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Исходя из принципа «здоровый ребенок – это успешный ребенок», поэтому в настоящее время приоритетным направлением педагогической деятельности выделяется применение в условиях детского сада здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании - технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического здоровья. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Закладываются отношения к себе и окружающим. Очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и

практических навыков здорового образа жизни. Поэтому применяем разнообразные здоровьесберегающие технологии.

Здоровье - понятие комплексное. Оно зависит от социально-экономического положения детей, экологической обстановки в местах их проживания, качества питания, медицинского обслуживания, профилактической работы с детьми медиков и педагогов, системы оздоровительных учреждений.

Рассматривая здоровье как единое целое, ученые в то же время выделяют в нем взаимосвязанные части: телесное и духовное; физическое, психическое и социальное; физическое, психоэмоциональное, интеллектуальное, социальное, личностное и духовное.

Научить беречь свое здоровье, вести здоровый образ жизни - задача родителей и образовательных учреждений. Это может выражаться через непосредственное обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни. (профилактическим методикам - оздоровительная, пальчиковая, дыхательная гимнастика, самомассаж и др.); привитие детям элементарных навыков гигиены (мытьё рук, использование носового платка при чихании и кашле и т.д.). Через здоровьеразвивающие технологии процесса обучения и развития с использованием физкультминуток и подвижных перемен; проветривания и влажной уборки помещений; ароматерапии, витаминотерапии; функциональной музыки; чередование занятий с высокой и низкой активностью; через специально организованную двигательную активность ребенка. (занятия оздоровительной физкультурой, подвижные игры). В процессе реабилитационных мероприятий (фитотерапия, ингаляция, лечебная физкультура); массовых оздоровительных мероприятий (тематические праздники здоровья, выход на природу); а также в работе с семьей, с педагогическим коллективом.

Здоровьесберегающая деятельность ДОУ включает содержание данной работы: мониторинг состояния развития дошкольника, определение уровня здоровья, наблюдение за формированием систем, функций организма и двигательных навыков дошкольников.

Комплексная медико-психологическая и педагогическая оценка уровня физического развития и здоровья детей является базовым компонентом в целостной системе здоровьесберегающей деятельности детского сада.

Литература

1. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства//Дошкольное воспитание. -2004.-N1.-С.114-117.
2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – М.: ВАКО, 2017. С.121-128.
3. Новые здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании детей. С.Чубарова, Г. Козловская, В. Еремеева // Развитие личности. -N2.-С.171-187.
4. Сивцова А.М. «Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях» Методист. – 2017. – 81с.
5. Терновская С.А., Теплякова Л.А. Создание здоровьесберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении// Методист. -2005.-N4.-С.61-65.

Е.С. Малкова

МБДОУ «ДСОВ №88», г. Братск

Использование современных образовательных технологий как средство повышения качества дошкольного образования

«Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими. Педагогика должна дать направление этим случайностям».

В. Ф. Одоевский

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития ребенка как личности.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачёв).

Структура образовательной технологии

Структура образовательной технологии состоит из трех частей:

Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.

Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.

Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль технологии, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) ДОУ осуществляется на основе современных образовательных технологий.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

1. Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья.

2. Технологии проектной деятельности

Целью данной технологии является развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что

организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

3. Технология исследовательской деятельности

Цель исследовательской деятельности в детском саду - сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Надо отметить, что применение проектных технологий не может существовать без использования ТРИЗ-технологии (технологии решения изобретательских задач). Поэтому при организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты.

4. Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками **задачи:**

- идти в ногу со временем,
- стать для ребенка проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных программ,
- сформировать основы информационной культуры его личности,
- повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Решение этих задач не возможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы детского сада в контексте информатизации.

5. Личностно - ориентированная технология

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосфере любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

6. Игровая технология

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей.

7. Технология «ТРИЗ»

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым-изобретателем Т.С. Альтшуллером.

Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Основная задача использования ТРИЗ - технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

Таким образом, сущность технологического воспитательно-образовательного процесса конструируется на основе заданных исходных установок: социальный заказ (родители, общество) образовательные ориентиры, цели и содержание образования. Эти исходные установки должны конкретизировать современные подходы

к оценке достижений дошкольников, а также создавать условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Литература

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец. — СПб.: Детство-Пресс, 2011. — 112 с.

2. Борисова М.М. Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3–7 лет: Сборник игр и упражнений. — М.: Мозаика. — Синтез, 2012. — 48 с.

3. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 5–7 лет. — М.: Мозаика. — Синтез, 2010. — 128 с.

Т.А. Маркина

*Детский сад «Березка», Усть-Илимский район, р.п.
Железнодорожный*

Самостоятельное восприятие театрализованных выступлений театра (взрослых) у детей раннего возраста на тематических мероприятиях

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Кинорежиссёр Г.Н. Рошаль писал: «...всякая детская игра – это всегда мир иллюзий. В своей игре он похож на актёра (недаром искусство актёра называют игрой)... Детская игра может быть названа театральной, а иллюзии детской игры – театральной иллюзией».

В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это, в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль в игре. Но как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет (театр взрослых) семейный театр в детском саду.

Цель совместного досуга детей и родителей - создание гармоничных условий для развития ребенка через вовлечение семьи в досуговую деятельность дошкольного учреждения.

Взаимодействие педагогов с родителями и детьми в семейном театре осуществляются, прежде всего, в форме творческих занятий в театральных мастерских, объединённых в соответствии с логикой решаемых задач.

- **образовательная** Активизировать в детях познавательный интерес, развивать воображение и веру в сценический вымысел.

- **развивающая** Развивать чуткость к сценическому искусству.

Развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми в разных ситуациях. Прививать навыки вежливого поведения.

- **воспитательная** Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками и взрослыми. Воспитывать зрительскую культуру. Помочь получать эстетическое наслаждение от сотворчества с воспитателем и другими детьми.

Наша деятельность направлена на:

- Сплочение семьи
- Приобретение родителями и детьми опыта совместного культурного досуга и позитивного общения
- Развитие коммуникативных навыков и адаптивных способностей детей
- Создание условий для проявления творческого потенциала детьми и родителями
- Формирование позитивного образа мира у детей.

Кроме того, вся работа по привлечению семьи в досуговую деятельность ребенка построена с учетом трех идей:

1. «Играя, объединяем» (сплочение членов семьи и разновозрастного детского коллектива).

2. «Играя, воспитываем» (укрепление нравственных ценностей, гуманного отношения к детям, пропаганда здорового образа жизни).

3. «Играя, обучаем» (познавательная направленность мероприятий, психолого-педагогическое просвещение родителей).

Совместная театрально-игровая деятельность — уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, сверстники, педагог, родители. Играя вместе с взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь — это умение слышать друг друга. Театрализованная деятельность позволяет родителям больше общаться с детьми, так как любая театральная постановка требует много усилий всех участников, проведение репетиций, изготовление атрибутов, костюмов.

Наблюдая за современными родителями, мы отметили, что не всегда они прислушиваются к педагогам, специалистам, учитывают их мнение в проявлении интереса к содержанию образовательного процесса детей. А это значит, что родители не в полном объеме знают всё о своем ребенке. Это побуждает нас наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьей и искать новые востребованные формы сотрудничества с родителями.

1. Работу с родителями начинаем с анкетирования и составления социального паспорта, через анкеты выявляем степень вовлеченности семей в образовательный процесс. Анкеты бывают разные по темам. Отвечая на вопросы, родители пишут о методах воспитания в семье, о стиле общения между взрослыми и детьми, о том, как проводят досуг, какие книги читают детям, и др. Проанализировав ответы, мы делаем выводы о взглядах родителей на воспитание детей. Нам важно знать, над чем работать в течение года, опыт каких семей пригодится. Опыт подсказал, что ключевая форма работы с семьей - индивидуальная. Беседуя с родителями о ребенке в вечерний или утренний отрезок времени, рассказывая, о том, как малыш провёл день в саду. Такие беседы – первые шаги к добрым, доверительным отношениям между педагогами и родителями.

2. Важное место в работе с родителями занимают родительские собрания. Мы тщательно готовимся к ним. Родители с радостью идут на родительские собрания, так как знают, что будет что-то интересное и познавательное. С интересом относятся родители к рекомендациям, советам. Родители активно предлагают свою помощь. В конце года на

последнем собрании мы награждаем родителей благодарственными письмами и грамотами. Самые активные родители, которые принимают участие не только на уровне детского сада, но и на уровне города — награждаются не только грамотами, но и подарками от детского сада. Такое внимание воспринимается родителями, как высокая дорогая награда за сотрудничество и творчество.

3. Так же в нашем детском саду активно используется метод проектов, когда родители подключаются к выполнению определенной части общего задания, например, по ознакомлению дошкольников по сенсорному воспитанию с красным цветом. Они создали каждый в своём стиле «Книжку малышку». Нарядили детей в одежду красного цвета. Выучили стихотворения о любимом красном цвете. Затем представляют свои работы на общем мероприятии(собрании). Этот метод способствует сближению родителей, детей и педагогов. Так же родители аналогично приняли участие в проекте «Голубая капелька», о круговороте воды в природе.

4. Не обходимся мы без помощи родителей в подготовке детских праздников, досугов и развлечений (спортивные, тематические праздники, празднование дней рождения детей и т. д.). Праздники — одна из важнейших форм работы с родителями, их готовят не только педагоги с детьми, но активно участвуют в них и родители («Папа, мама, я — спортивная семья», «Весёлые старты», «Широкая масленица», «Мамочку мою очень сильно я люблю!», «День рожденья у берёзки» и др.). Мы придаем огромное значение данному виду сотрудничества. И, несмотря на занятость, родители откликаются, а со временем сами стремятся к участию в праздниках, поскольку именно в такие моменты они раскрепощаются сами с одной стороны, а с другой — лучше понимают состояние своих же детей, когда те выступают перед ними.

5. На протяжении многих лет в нашем учреждении существует такая форма работы с семьей как тематические выставки. Совместные работы детей и родителей оформленные в рамках и украшают нашу приёмную и групповую комнаты (темы выставок «Золотая осень», «Зимние кружева», «Озеро Байкал» и др.). Эти выставки предоставляют родителями детям организовать совместную продуктивную деятельность (*нарисовать рисунок, сделать аппликацию, поделку из природного материала.*

Педагоги группы постоянно оформляют фото-сушки, фото-выставки групповых мероприятий, фотографии праздников и досугов в семье, спектаклей. А родители создали фото-альбом «Новогодняя сказка» о новогоднем утреннике. Где активно приняли участие дети и взрослые в ролях сказочных героев.

Родители отмечают, что в процессе совместной подготовки материалов к выставке взрослые и дети еще лучше узнают друг друга. Поэтому мы считаем, что совместное творчество – еще один путь к выстраиванию отношений воспитателей, родителей и детей.

Перспективу нашей деятельности с родителями мы видим:

1. В поиске и совершенствовании форм и методов работы.
2. В реализации новых творческих проектах совместно с родителями.

Литература

1.Н.В.Додокана, Е.С.Евдокимова СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР В ДЕТСКОМ САДУ Совместная деятельность педагогов, родителей и детей, Издательство Мозаика-Синтез Москва 2008 - 64с.

О.А. Марущак

МБДОУ «ЦРР-ДС № 9», г.Братск

Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе театрализованной деятельности дошкольников

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе. Одним из них является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, выделяются общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную

экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

Уникальным средством развития творческих способностей детей является театрализованная деятельность. Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии использования театральных методик.

В настоящее время все больше педагоги дошкольных учреждений используют в работе с дошкольниками по разным разделам программы информационно-коммуникационные технологии.

Специфические особенности информационных технологий могут позволить оценить их роль и в развитии творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

Во-первых, информационные технологии позволят дополнить содержание и методику работы по театрализованной деятельности, увеличат возможность обогащения и систематизации чувственного опыта воспитанников.

Особенно в тех случаях, когда в реальной ситуации это восприятие невозможно или затруднительно. Например, демонстрация игры актеров, выразительных приемов передачи особенностей роли.

Во-вторых, уровень наглядности значительно выше, чем в пособиях с печатной основой. Причем наглядность более высокого уровня, так как она реализуется с помощью анимации, звукового сопровождения, видеофрагментов.

Используя информационные технологии в театрализованной деятельности, реализуются следующие цели:

- обеспечение содержательной и технологической поддержки основным средствам обучения;

- формирование общей культуры, эрудиции старших дошкольников; - развитие и углубление интереса воспитанников к театрализованной деятельности.

- включение воспитанников в театрализованную деятельность с возможностями использования ИКТ, которая будет способствовать развитию их творческих способностей.

Вместе с тем на практике мы наблюдаем, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Чем можно это объяснить?

1. Приобщение к театру не носит массового характера и значит, часть детей остается вне этого вида деятельности.

2. Недопонимание значения театрализованной деятельности для развития ребенка.

3. У дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Наблюдается бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и в семье, что формируется у детей представления о доступном восприятии сценического оформления произведений без специальных знаний.

4. Театральные игры применяются в основном как «зрелище» на праздниках. Ребенка обучают быть «хорошим артистом», заучивать текст, интонации, движения. Однако освоенные таким образом умения не переносятся в свободную игровую деятельность.

5. Невмешательство взрослого в театрализованную игру. Дети предоставлены сами себе, воспитатель готовит атрибуты для театра. Однотипный набор шапочек - масок, элементы костюмов героев переходят из группы в группу. Младших дошкольников это привлекает из-за возможности переодеться, а старшего дошкольника не удовлетворяет, поскольку не соответствует его познавательным интересам, уровню развития психических процессов, возможностям самореализации в творческой деятельности.

Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Вместе с тем у дошкольников зачастую не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представлений о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) — совокупность технологий, обеспечивающих фиксацию информации, ее обработку и информационные обмены (передачу, распространение, раскрытие).

Информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в дошкольном детстве - умение самостоятельно приобретать новые знания.

Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет специалистам создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих игр и игрушек. Все это предъявляет качественно новые требования и к дошкольному воспитанию – первому звену непрерывного образования, одна из главных задач которого – заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка.

Информационные технологии выполняют ряд дидактических функций: образовательную, развивающую, воспитательную. В результате работы педагога с использованием информационных технологий усиливается развивающий эффект обучения: формирование у детей качественных характеристик восприятия, воображения, внимания, памяти и мышления.

Одним из очевидных достоинств использования ИКТ является усиление наглядности, что способствует воспитанию художественного вкуса детей, совершенствованию их эмоциональной сферы.

Театрализованная деятельность с использованием презентационного материала, мультимедийных пособий, приобретает новую окраску, проходит более эмоционально, выразительно, что в итоге и способствует повышению уровня развития творческих способностей детей.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет выразительное чтение сказки. Следует подчеркнуть, чем полнее и эмоциональнее восприятие произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности. В этом в большой степени могут помочь информационно-коммуникационные технологии: например, прослушивание сказки, которую читает профессиональный диктор.

В содержание театрализованной деятельности с использованием ИКТ включаем:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;

- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

В современном мире сложно стоять на месте, поэтому, хотим мы этого или не хотим, но ИКТ прочно входят в воспитательно-образовательный процесс дошкольных учреждений.

Использование Internet – ресурсов позволяет сделать образовательный процесс информационно емким, зрелищным и комфортным.

Литература

1. Акулова О. «Театрализованные игры» // Дошкольное воспитание» -2005. - № 4. - с 24- 36.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. - Москва: Сфера, 2003. – 120с.
3. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю. В. Атемаскина, Л. Г. Богославец. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 111с.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного/ пособие для педагогов и родителей / сост. А.И. Буренина - Издательство музыкальная палитра, Санкт-Петербург, 2002. – 144с.
5. Доророва Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду – 2001. - № 2. – С. 25-27.

Использование кейс-технологии в работе с дошкольниками старшего возраста по безопасному поведению в различных жизненных ситуациях

«Самое дорогое у человека – это жизнь».

Н.А. Островский

Безопасность детей в быту на сегодняшний день является особенно актуальной темой. Ведь детская безопасность – это не просто усвоенные детьми знания, а умение правильно реагировать на различные жизненные ситуации, в том числе и неожиданные. Как показывает практика, дети дошкольного возраста имеют недостаточно знаний о правилах безопасности, навыков осознанного безопасного поведения. Поэтому, дошкольников необходимо научить понимать, при каких условиях среда обитания (дом, улица) безопасны для жизни и здоровья, как разумно и правильно вести себя в разных жизненных ситуациях, а в экстремальных – принять единственно верное решение, чтобы избежать тяжёлых последствий.

Чтобы повысить интерес **дошкольников к безопасному поведению**, развить социальную активность, коммуникабельность, умение слушать, принимать верное решение при поставленной задаче в определенной ситуации рекомендуется использовать инновационную кейс-технологию, поскольку лучше всего при создании какой-либо проблемы, иллюстрировать её, т.к. дошкольнику проще увидеть ситуацию, или героев ситуации, нежели их представлять.

Главное предназначение кейс-технологии — развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией.

Целью работы с кейсом по безопасности является создание условий для предупреждения возможных опасных ситуаций для воспитанников. Ведь безопасность ребенка – это одна из основных забот, как родителей, так и педагогов детского сада, ведь на их плечи ложится не только обязанность обеспечить сохранность ребенка, но и

обучить его необходимому поведению в разных жизненных ситуациях.

И от того, донесут ли взрослые, до сознания ребёнка необходимые знания о безопасности, будет зависеть его жизнь.

Кейс должен соответствовать следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь соответствующий уровень трудности;
- иллюстрировать типичные ситуации;
- развивать аналитическое мышление;
- провоцировать дискуссию;
- иметь несколько решений.

При всём многообразии видов кейсов, все они имеют типовую структуру. Как правило, кейс включает в себя:

- ситуацию – случай, проблема, история из реальной жизни,
- контекст ситуации – хронологический, исторический, контекст места, особенности действия или участников ситуации,
- комментарий ситуации, представленный автором,
- вопросы или задания для работы с кейсом,
- приложения.

Кейс-технология привлекает своей многогранностью и включает в себя следующие методы, которые также имеют значимость в работе с детьми:

Кейс-иллюстрация - это иллюстрация, которая используется для рассмотрения проблемной ситуации. Целью работы с ней является разбор конкретной проблемы, анализ возможных решений и выбор лучшего из них.

Кейс-иллюстрация отличается от наглядности тем, что предполагает знакомство детей с реальной или предполагаемой проблемой и выработку дошкольниками своего взгляда на ее решение. Рассматривая иллюстрации, дети обсуждают полученную информацию, рассуждают, принимают решение, могут предполагать и строить на основе этого прогноз. А иллюстрация с продолжением мотивирует интерес детей.

Данная технология помогают повысить интерес детей к изучаемому предмету, развивает у них такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Не менее интересным и привлекательным для детей является «Фото–кейс», а точнее:

1. Фото, сюжет которого отражает какую – либо проблему.
2. Текст к кейсу, который описывает совокупность событий.
3. Задание – правильно поставленный вопрос. В нем должна быть мотивация на решение проблемы.

Сущностью кейс-технологии является анализ проблемной ситуации. Анализ, как логическая операция мышления, способствует речевому развитию ребенка, «поскольку речь является формой существования мышления, между речью и мышлением существует единство» (С. Л. Рубинштейн).

Для разработки пакета кейса очень важно соблюдать поэтапность:

1. Определить цель создания кейса. Далее следует разработать вопросы и задания, которые позволят субъектам освоить различные виды деятельности.

2. Соотнести отобранные ситуации и события с главной целью работы с этой информацией.

3. Провести предварительную работу по поиску источников информации для кейса (интернет-ресурсы, каталоги печатных изданий, публикации, статистические сводки и т.п.).

4. Подготовить первичный материал для представления его в кейс (компоновка материал, определение формы и вида презентации и т.д.).

5. Оформить кейс в определенном виде, доступном для других пользователей.

6. Обсудить кейс с привлечением как можно более широкой аудитории и получить экспертную оценку коллег перед его апробацией. При необходимости откорректировать и внести изменения в кейс.

7. Подготовить методические рекомендации по использованию кейса.

Презентабельность грамотно составленного кейса во многом зависит от следующих параметров:

- написан интересно, простым и доходчивым языком (целесообразно, при необходимости, предоставить высказывания воспитанников);

- отличается «драматизмом» и проблемностью; выразительно определяет «сердцевину» проблемы;

- показывает как положительные примеры, так и отрицательные;

- соответствует потребностям выбранного контингента воспитанников, содержит необходимое и достаточное количество информации.

Процесс конструирования модели ситуации занимает исключительно важное место в определении и квалификации проблемы. Вместе с тем текст кейса не должен подсказывать ни одного решения относительно поставленной проблемы.

По результатам использования кейс-технологии **безопасного поведения** для формирования социально-коммуникативной активности старших дошкольников, можно наглядно получить следующие эффективные результаты:

- ребенок овладевает средствами коммуникации (невербальная, фразовая речь);

- умеет взаимодействовать со взрослыми в быту;

- умеет эмоционально - положительно взаимодействовать и общаться со сверстниками в совместной деятельности (игровой, конструктивной, изобразительной, трудовой);

- осваивает формы поведения в знакомых ситуациях, на прогулке, в группе;

- осваивает способы взаимодействия со сверстниками в повседневной жизни, с предметами окружающего мира, с взрослыми;

- умеет оценивать свои поступки и действия;

- осваивает навыки безопасного поведения в быту, на улице;

- развивает социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость, сопереживание;

- умеет использовать вещи в соответствии с их функциональным назначением;

- умеет включаться в разнообразные повседневные дела (хозяйственно-бытовой труд, труд в природе).

Т.о., проблема формирования навыков безопасного поведения детей является наиболее актуальной. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок и стереотип поведения в окружающем нас мире, т.к. все, что ребёнок усвоит в детстве, прочно останется у него полезным навыком в будущей жизни.

Литература

1. Социально-коммуникативное развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии. Сборник статей. ФГОС ДО. А/сост. Волосовец Т.В., Зыкова О.А. – М. – Русское слово. - 2015. – 216 с.
2. Земскова А.С. Использование кейс-метода в образовательном процессе // Совет ректоров. – 2015. – №8. – С. 12-16.
3. Козлова С.Н., Куликова С.Н. Дошкольная педагогика - М.: Издательский центр «Академия», 2016 г. - 416 с.
4. Крулехт М.В. Качество дошкольного образования как актуальная педагогическая проблема / М.В. Крулехт // Дошкольная педагогика. 2017. - № 5. - С. 26-28.
5. Левина-Щерина Ф.С. Некоторые методы и приемы воспитания поведения дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2018. - №4. – с.15-18.

Е.И. Маслакова
МБДОУ «ДСОВ №101», г. Братск

Развитие речи дошкольников с использованием современных образовательных технологий

Речь – неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования человеческого общества. Ребёнок, как представитель данного общества, будучи по своей природе существом социальным, не может жить вне связи с окружающими его людьми: он должен уметь делиться мыслями, переживаниями, искать понимания, быть участником речевого диалога с взрослыми и сверстниками.

Актуальность проблемы **развития речи детей связана с тем**, что в последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого **развития дошкольников**. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему общаться с другими людьми, познавать окружающий мир, тем активнее осуществляется его психическое **развитие**.

Анализируя опыт педагогов, можно сказать, что традиционные методы не всегда эффективны в работе с дошкольниками.

Работая над проблемой развития речи у детей дошкольного возраста, педагоги так же допускают ошибки следующего характера: излишне много говорят сами, не обеспечивают активную речевую практику детей. У детей не формируется умение слушать других, речевая активность это не только говорение, но и слушание, восприятие речи, важно приучать детей слушать педагога с первого раза; педагоги повторяют детские ответы, и дети не привыкают говорить ясно, достаточно громко, понятно для слушателей. Очень часто педагоги требуют от ребенка только «полных» ответов, но ответы могут быть и краткими и развернутыми, ответ зависит от типа вопроса.

Организация речевого развития детей предусматривает поиск эффективных технологий развития детской речи. Инновационные технологии – это система методов, способов, приемов обучения, образовательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных условиях.

При выборе технологии необходимо ориентироваться на требования: развитие коммуникативных умений детей, воспитание культуры общения и речи, личностно-ориентированное общение с ребенком, активная речевая практика каждого ребенка, взаимосвязь познавательного и речевого развития, здоровьесберегающий характер.

Определяющим моментом в успешном решении задач развития речи детей дошкольного возраста является правильный выбор педагогических технологий, которые были бы не только адекватны возрастным возможностям детей, но и обеспечивали возможность легко решать речевые задачи в разных формах работы с детьми.

Технологии, которые можно использовать в практике по речевому развитию детей:

- Технология «Азбука общения» (авторы Шипицына Л.М., Заширинская О.В.);
- Технология теории решения изобретательных задач (ТРИЗ) развитие творческого воображения (РТВ) (авторы Альтшулер Г.С., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н.);
- Технология «Синквейн»;
- Технология «Мнемотехника» сенсорно-графические схемы (Воробьева В.К.), предметно-схематические модели (Ткаченко Т.А.),

блок-квадраты (Глухов В.П.), коллаж (Большева В.Т.), схема составления рассказа (Ефименкова Л.Н.).

- Технология активизирующего обучения речи как средству общения (Белобрыкина О.А.)

А так же можно использовать дыхательные гимнастики («Буря в стакане», «Забей мяч в ворота», «Прожорливые фрукты») и артикуляционные гимнастики (при проведении помогает пособие «Домик веселого язычка»)

Таким образом, можно говорить об эффективности современных образовательных технологий по развитию речи. Они позволяют создавать условия для свободного выбора ребенком деятельности, принятия решений, выражения чувства и мыслей, благодаря ему возможна поддержка индивидуальности и инициативы каждого ребенка, а это в свою очередь, создает социальную ситуацию для развития ребенка.

Литература

1. Баряева Л. Б., Логинова Е. Т., Лопатина Л. В. Знакомимся с окружающим миром. – М.: Дрофа, 2017. – 488с.

2. Борисенко, М. Г. Развиваем речь малыша. Комплексная методика развития речи детей 2-3 лет: моногр. / М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина. - М.: Литера, 2018. - 80 с.

3. Бейсятова Д.С., Куршук С.Ю. Все для детского сада. Методические разработки, консультации для воспитателей, конспекты занятий, материалы по безопасности жизнедеятельности, игры, сказки, песенки. Режим доступа: [<http://www.moi-detsad.ru>; <http://ivalex.ucoz.ru>. 21.10.2019].

4. Гамова С.Н., Герасимова Е.Н., Драгунская В.А., Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Успех». – М.: Просвещение, 2015. - 235 с.

5. Кулакова О. М. Современные технологии речевого развития детей в условиях реализации ФГОС дошкольного образования // Актуальные исследования. №21 (48). Режим доступа: [<https://apni.ru/article/2487-sovremennie-tekhnologii-rechevogo-razvitiya>] 2021 с. 56-59

Роль семьи в формировании и сохранении здоровья детей

В современном обществе проблема сохранения и укрепления здоровья - является как никогда ранее актуальной. Формирование здорового образа жизни должно начинаться с рождения ребенка. Условия, от которых зависит его здоровье, закладываются в семье. То, что прививают ребенку с детства в семье в сфере нравственных, этических и других начал, определяет все его дальнейшее поведение в жизни, отношение к себе, своему здоровью и здоровью окружающих.

По мнению большинства ученых, физическое здоровье человека на 50% зависит от образа жизни, на 20% от экологических факторов, еще на 20% от генетических особенностей и на 8- 10% - от развития медицины. [1]

Следовательно, наше здоровье—это и здоровый образ жизни, и благоприятная среда обитания, рациональное питание с условием обеспечения безопасности пищевых продуктов и воды.

Семейные отношения имеют большое значение для здоровья детей. Благоприятный морально-психологический климат семьи положительно сказывается на здоровье.

Среди факторов, влияющих на здоровье ребенка, ведущее место занимают физические, духовные и социальные. [2]

Из физических факторов наиболее важными являются наследственность и состояние окружающей среды. Исследования свидетельствуют о существенном влиянии наследственности практически на все аспекты нашего физического и психического здоровья. Состояние окружающей среды оказывает непосредственное влияние на здоровье. Даже самые здоровые жизненные привычки не могут полностью компенсировать воздействие загрязненного воздуха или воды. Загрязненный воздух может содержать вредные вещества, которые проникают в организм через органы дыхания. Недоброкачественная вода может содержать патогенные микроорганизмы и токсичные соединения, которые, попадая в

желудочно–кишечный тракт, вызывают различные заболевания и отравления. [3]

Здоровый образ жизни, рациональное питание, комплексное употребление в пищу продуктов, содержащих витамины А, Е и С, уменьшают степень негативного воздействия на организм, и, следовательно, помогают сохранить здоровье в загрязненной окружающей среде.

Общество заинтересовано в духовно, нравственно и психологически здоровой семье. Именно в семье происходит преломление социальных влияний на детей. Насколько здоровой является семья, настолько жизнеспособно всё общество.

Вопросы распорядка дня, личной гигиены, рациональная система питания, занятия спортом, закаливание, гигиена кожи, уход за зубами, ногтями, волосами, гигиена одежды, обуви, жилища, борьба с вредными привычками – ко всему этому должна быть потребность, а она закладывается в семье.

Многих проблем у взрослых людей можно было избежать, если бы с детства родители закаливали их, приучали к правильной здоровой еде, привили бы любовь к спорту и двигательной активности. При этом, безусловно, на первом месте — личный пример со стороны взрослых членов семьи в плане ведения здорового образа жизни в семье. [4]

Формы совместного отдыха детей и родителей, способствующих формированию ЗОЖ:

- интеллектуальная деятельность: интеллектуальные семейные игры, разгадывание кроссвордов, ребусов, загадок, составление собственных кроссвордов и др.;

- творческая деятельность: оформление поздравления родственникам, подготовка квартиры к празднику, выполнение каких-либо художественных работ и др.;

- трудовая деятельность: уборка в квартире, благоустройство территории вокруг своего дома, выполнение работ на приусадебном участке и др.;

- спортивная деятельность: посещение тренажерного зала, бассейна, спортивные занятия на стадионе всей семьей, лыжные семейные прогулки и др.;

- подвижные, сюжетно-ролевые игры.

Формируя здоровый образ жизни ребенка, семья должна привить ребенку следующие основные знания, навыки и умения:

- знание основных частей тела, внутренних органов, их расположение и роль в жизнедеятельности организма человека;
- умение измерять рост, массу тела, определять частоту своего пульса и дыхания, понимание значения определения этих показателей для контроля за состоянием здоровья и его коррекции;
- понимание значения ЗОЖ для личного здоровья, хорошего самочувствия, успехов в учебе;
- знание правил личной гигиены, гигиены жилых и учебных помещений, одежды, обуви и др.;
- умение правильно строить режим дня и выполнять его;
- знание основных правил рационального питания с учетом возраста;
- понимание значения двигательной активности для развития здорового организма;
- знание правил профилактики заболеваний позвоночника, стопы, органов зрения, слуха и других;
- знание основных природных факторов, укрепляющих здоровье, и правил их использования;
- знание правил сохранения здоровья от простудных и некоторых других инфекционных заболеваний;
- умение анализировать опасные ситуации, прогнозировать последствия и находить выход из них;
- умение оказывать простейшую помощь при небольших порезах, ушибах, ожогах, обморожениях;
- знание лечебных учреждений, где возможно получить помощь в случае болезни;
- умение взаимодействовать с окружающей средой, понимать, при каких условиях среда обитания (дом, класс, улица, дорога, лес) безопасна для жизни.

Родителям необходимо также знать критерии эффективности воспитания ЗОЖ:

- положительная динамика физического состояния вашего ребенка;
- уменьшение заболеваемости;
- формирование у ребенка умений выстраивать отношения со сверстниками, родителями и другими людьми;
- снижение уровня тревожности и агрессивности.

Факторы, определяющие здоровый образ жизни:

- Рациональное питание [5]

У растущего и развивающегося ребенка должно быть разнообразное и полноценное питание, а нехватка необходимых веществ - приводит к дисбалансам в его развитии.

Систематическое недоедание и особенно переедание прямой путь к сокращению длительности жизни и ухудшению здоровья. Оптимально питаться 3-4 раза в сутки. При трехразовом питании самым сытным должен быть обед, а самым легким - ужин. Детям, не соблюдающим режим питания, со временем угрожает появление болезней пищеварения, гастритов, язв и др.

- Физкультура и спорт

Любая регулярная физическая активность укрепляет скелет, сердечнососудистую и дыхательную систему, благотворно влияет на нервную систему. Ежедневная зарядка - обязательный минимум для каждого человека придерживающегося здорового образа жизни. Еще лучше регулярные тренировки.

- Сон

Для нормальной деятельности нервной системы и всего организма большое значение имеет полноценный сон. Он должен быть достаточно длительным и глубоким. Спать следует в хорошо проветренном помещении. Желательно ложиться спать в одно и то же время - это способствует быстрому засыпанию. [5]

Семья – это целый мир со своими правилами, отношениями к жизни, здоровью, воспитанию. Образовательные, оздоровительные программы могут только помочь дополнить, обогатить знаниями, но заменить семейное воспитание, пример родителей они не могут заменить.

Умеренное рациональное питание, регулярная физическая активность, следование режиму дня и сна, отсутствие вредных привычек позволят вам и вашим детям наслаждаться активной здоровой жизнью до глубокой старости.[6]

Литература

1. Формирование культуры здоровья у детей дошкольного возраста в ДОУ: методические рекомендации / Анохина И.А.; Ульяновск: УИПКПРО, 2010 г. – 169 с.

2. Формирование психологического здоровья детей дошкольного возраста / Стожарова М.Ю., Краснова Р.С. - Ульяновск: УИПКПРО, 2012 г. – 208 с.

3. Контроль физического состояния детей дошкольного возраста: методические рекомендации для руководителей и педагогов ДОУ / Тарасова Т.А.; М: ТЦ Сфера, 2005 г. – 196 с.

4. Формирование здорового образа жизни у дошкольников. Планирование, система работы. ФГОС Д / Т.Карепова: изд. Учитель, 2020 г. – 174 с.

5. Сайт воспитателя ДОУ. Формирование первичных представлений о здоровом образе жизни у детей раннего возраста.— URL: https://smolenceval.ucoz.ru/load/formirovanie_pervichnykh_predstavlenij_o_zdorovom_obraze_zhizni_u_detej_rannego_vozrasta/1-1-0-1 (дата обращения: 03.02.2022)

6. Оздоровительная работа в ДОУ. Оздоровление дошкольников Формирование основ здорового образа жизни у детей в ДОУ — URL: https://doshvozrast.ru/ozdorov/ozdorovlenie_25.htm (дата обращения 06.02.2022)

М.И. Масленникова, Е.Г. Рытикова
МКДОУ ШР «Детский сад комбинированного вида №19
«Малышок», г. Шелехов

Развитие творческого потенциала ребенка средствами театрализации

Замечательные слова: «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре» - А.С. Макаренко.

Детство уникальный период в жизни любого человека. Целью дошкольного образования сегодня стоит полноценное проживание каждого ребенка данного периода. Важным считаем, помочь ребенку войти в мир прекрасного через игру, в которой каждый ребёнок будет активным участником, ставить перед собой цель, реализовывать

задачи по достижению результата, делать выводы. Основой для детской личности, развития лежит игра, через которую ребенок реализует свои действия, общается, учиться. Сегодня цель дошкольного образования — создать все условия для гармоничного развития ребёнка. И мы считаем, что театрализация позволяет ребенку развиваться, реализуя себя через игру в театр, как субъект театральной деятельности.

Ребенок дошкольного возраста – человек играющий, поэтому в ФГОС ДО закреплено: - «Развитие входит в жизнь ребенка через ворота детской игры», - А. Асмолов. Театрализованная деятельность является разновидностью игры. «Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир». Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Театрализация помогает нам развивать личность ребенка в игре, направить его выбор на определённую роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт.

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса в ДОУ. Художественно-эстетическое развитие согласно ФГОС предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Таким образом, мы отмечаем, что образовательная область художественно-эстетическое развитие включает в себя все те задачи, через которые педагог помогает ребенку входить в мир театра через игру.

Театр один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Л.С. Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. В театрализации создаются условия для развития у ребенка самостоятельной, свободной детской деятельности, освоения в ней позиции субъекта.

Актуальным на сегодняшний день является развитие творческой, активной личности дошкольника, а также создание условий для его самоопределения и самореализации, как направляет нас закон «Об образовании» РФ. И мы считаем, что именно театрализация является эффективным средством активизации творческого потенциала ребёнка дошкольного возраста, развития его общей культуры и личности в целом. В детском саду театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Таким образом, мы считаем, что театрализация в детском саду направлена на развитие социально-адаптированной личности, которая развивается в ведущей деятельности ребенка – игре.

Развитая позиция ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности определяется как – владеющий коммуникативными умениями, проявляющий творчество и самостоятельность в выдвижении игровых замыслов, активно проявляющий инициативу в разных формах участия в театрализации. Таким образом, мы определяем для себя, что игровая деятельность реализуется как основная – ведущая – дети играют в театр.

Важным моментом в работе с детьми в направлении развития позиции субъекта средствами театрализации является то, что данная тематика интегрируется с каждой образовательной областью и позволяет задействовать в развитии детей все виды детской деятельности. Дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ. Музыка оттеняет, задает характер и ритм каждому герою, каждой мизансцене, подчеркивает ритмичность движений кукол их настроение. Очень хорошо, когда дети сами поют песенку с героем и танцуют в перерыве спектакля вместе с героями, выполняя знакомые движения в играх и в танцах.

Изобразительная деятельность - дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля,

учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, изготавливают афиши, буклеты, билеты, рекламные баннеры, программки спектакля.

Ознакомление с художественной литературой - где дети, знакомятся с литературными произведениями, которые станут основой постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности, реализуется нами в работе с детьми как игра в театр.

На этапе самостоятельной детской деятельности в процессе игры в театр, нами были использованы такие приемы косвенного педагогического воздействия: организация предметно-пространственной среды, постановку перед детьми проблемных игровых задач в форме вопросов, советов, обсуждения сценария, плана реализации игры.

Современная социальная жизнь, в которой растут и развиваются дети, отражается в организации театрализации как игры:

- Дети принимают на себя роль менеджеров по продажам, редакторами издательства (афиши, буклеты, билеты, программки), курьеры по доставке билетов, маркетолог, рекламные агенты.

- Режиссеры и сценаристы – придумывают сценарий театра (сказку) в основе лежит или знакомое произведение, или выдуманная самими детьми история – дети сочинители.

- Дети актеры – выбирают понравившуюся роль, входят в образ, заучивают слова, репетируют, отрабатывают выразительность слов, реплики.

- Музыканты – исполнители – подбирают музыкальное сопровождение – импровизируют, через звуки музыкальных инструментов сопровождают настроение героев.

- В издательстве дети занимаются изготовлением афиши. Придумывают дизайн, рисуют, раскрашивают, вырезают, делают аппликацию.

Играя, в театр дети учатся принимать (входить в образ) роль, действовать согласно запланированному сценарию, отражают свои умения и представления об окружающем – социальный опыт. Наблюдая за детьми в процессе самостоятельной деятельности – игры в театр, видим как они отражают свой социальный опыт, накопленный в жизни: взаимоотношения, реализацию различных взятых на себя ролей в разных социальных сферах – сценарист, курьер, актер, автор, музыкант и т.д.).

В ходе предварительной работы, дети самостоятельно подбирают необходимые материалы для деятельности: работа в издательстве - бумага, краски, карандаши, ножницы, клей. Подготовка атрибутов для сцены, костюмов, масок и т.д. Актеры входят в образ свой роли, заучивают текст, передают эмоции выбранного героя, его жесты, движения, мимику.

Для того чтобы дети самостоятельно реализовывали «Игру в театр», где отражается их развитая субъектная позиция, мы поэтапно учим их входить в этот мир игры.

Этапы организации игры в театр:

1. Определяется тема – название спектакля, вид театра (би-ба-бо, пальчиковый, драматизация и т.д).

2. Чтение книг, рассматривание иллюстраций, связанных с выбором интересующей сказки, произведения.

3. Обсуждение этапов сказки, произведения (начало, разворот сюжета, конец). Поведение. Эмоции героев.

4. Придумывание сценария.

5. Работа маркетологов: придумывание, обсуждение, создание эскиза афиши, рекламных баннеров, программ, билетов.

6. Работа в издательстве: создание афиши, билетов, программ, рекламных баннеров.

7. Определение ролей: актеры, сценаристы, музыканты, рекламные агенты, курьеры по доставке билетов, менеджеры (контролеры) зала, конферансье.

8. Репетиции спектакля.

9. Реклама театра – заинтересовываем зрителей, приглашаем их прийти в наш театр.

10. Продажа билетов в кассе театра, через доставку курьерами.

11. Изготовление атрибутов спектакля для сцены, подбор костюмов, изготовление масок, кукол.

12. Подготовка зрительного зала – сцена, ширмы, оформление, расстановка мест для зрителей (ряды и места под своими номерами).

13. Показ спектакля.

Таким образом, данная этапность работы над игрой в театр, позволяет охватить всех детей в группе, где у каждого ребенка есть возможность реализовать по своему выбору определённую роль, как субъекта деятельности (актер, музыкант, сценарист, курьер, рекламный агент, маркетолог, менеджер и т.д.)

В процессе наблюдения за самостоятельной деятельностью детей – игры в театр, отмечается их реализация как субъектов в выбранной деятельности: дети активно взаимодействуют, выбирают роли, изготавливают афиши, билеты, атрибуты, придумывают сценарий и т.д., проявляют инициативу.

Театрализация как средство развития личности ребёнка, должна являться как деятельность, в которой главным выступает не навязанное извне обязательное исполнение, а отвечающее собственной инициативе ребёнка, его выбор, его реализация, его развитие.

Литература

1. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. - М., Просвещение, 2014. – 301с.
2. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод.пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2014.- 127 с.
3. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
4. Фурмина Я. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н. А. Ветлугиной. — М.: Педагогика, 1972. — 99с.

В.И. Медведева, Е.В. Сергейчук
МБДОУ «ДСКВ № 98», г. Братск

Блестящие идеи для группы раннего возраста

Игрушка играет огромную роль в развитии ребёнка. Она не только источник радости для ребенка, специально созданная для забавы и развлечений, но и своеобразное средство, учебное пособие, которое позволяет в игровой форме развивать, обучать, воспитывать малыша [3, с. 17].

Благодаря игрушке малыш знакомится с окружающим миром, учится общаться, приобретает первые навыки поведения в различных жизненных ситуациях, развивает мелкую моторику рук, воображение.

Родительской любви присуще стремление сделать ребенка счастливым, наполнить его жизнь разнообразными впечатлениями, удовлетворить возникающие потребности. Желая порадовать ребенка, взрослые дарят ему разнообразные игрушки. Выбор игрушки - дело непростое. Часто бывает так, что родители от души покупают детям дорогие игрушки, ждут детский восторг, а малышам они не нравятся. Рассмотрев их, под действием ребятишки забрасывают их «в дальний угол». Но с удовольствием играют тем, что под рукою: зайчиком, сделанным из носового платка, лошадкой из коряги, меховым помпоном от старой шапки [4, с. 3].

Почему так происходит? Все просто – ребёнку необходим процесс самостоятельного познания и развития фантазии. Ему не нужно готового материала, придуманного за него взрослыми. Ребёнок хочет сам создавать для себя развлечения и ищет путь к бытовым вещам, которые будут сопровождать его всю жизнь. И если предоставить малышу такую возможность с раннего детства, то развитие мелкой моторики, логики, умения делать выводы и многое другое будет происходить гораздо раньше [2, с. 13].

На основе этих наблюдений разработан социально-педагогический проект «12 блестящих идей для группы раннего возраста». Его основная идея - создание мастерской для педагогов и родителей, в которой будут изготавливаться игрушки из подручного и бросового материала, отвечающие требованиям безопасности и интересам детей раннего возраста, способные изменить, преобразовать развивающую предметно-пространственную среду и способствовать развитию малышей.

Девизом нашего проекта стали слова Филеоса Фогга: «Используй то, что под рукою и не ищи себе другого!». А что у нас под рукой? А под рукой у нас пустые пластиковые бутылки, шланги, трубки, крышки, бусы, пуговицы, камешки, вода и песок. Эти предметы и послужат для малышей любимыми игрушками.

Цель проекта - оказание психолого-педагогической поддержки родителям, повышение их педагогической компетенции в воспитании и развитии детей раннего возраста.

Были сформулированы задачи работы:

1. Объединить педагогов родителей в мастерскую по совершенствованию развивающей предметно-пространственной среды в 1 младших группах детского сада.

2. Совершенствовать взгляд педагогической и родительской общественности на развлечения ребёнка, учить прислушиваться к потребностям детей в познании и помогать встать рядом на пути их знакомства с миром.

3. Способствовать выработке интереса детей к игре, развитию исследовательской деятельности, творческих способностей, мелкой моторики рук.

4. Сплочение детско-взрослого сообщества в условиях детского сада.

Социальная значимость проекта заключалась в том, что он способствовал социализации детей в условиях детского сада, педагогическому просвещению родительского сообщества, сплочению педагогов и родителей.

Работа над проектом строилась поэтапно.

I этап «Подготовка к реализации проекта». На этом этапе происходило формирование инициативной группы, сбор информации, составление плана проекта.

II этап «Реализация проекта» - непосредственная работа мастерской.

III этап «Выявление эффективности проекта». Цель этого этапа выявить целесообразность проекта.

Особое внимание хочется уделить второму этапу проекта и авторским идеям нашей мастерской по созданию игрушек для детей раннего возраста.

В нашем проекте широко представлена коллекция игрушек - переливашек из прозрачных бутылок. Пластиковые бутылочки наполняются различным содержимым. Крышки крепко закрепляются на клей. Детям нравятся бутылки с разноцветной водой, блёстками, цветным маслом и водой, гидрогелевыми шариками, пеной, крупами и бусинами.

В нашей коллекции есть бутылки с бусами внутри. Бусы можно двигать на ниточке внутри бутылки, но полностью достать нельзя (рисунок № 1. Игрушки-переливашки).



Рис. 1. Игрушки-переливашки

Такие игрушки можно трясти, вращать, бросать, греметь, переворачивать, шуметь, сравнивать, рассматривать и встряхивать. Они позволяют детям узнать силу тяжести, познакомят с вращением, движением, у детей будет развиваться слуховое и зрительное восприятие, наблюдательность.

Звучалками из непрозрачных бутылок можно шуметь, прислушиваться, сравнивать. Благодаря этим игрушкам развивается слуховое восприятие и любознательность. Для их изготовления понадобятся небольшие непрозрачные баночки наполненные разными материалами.

Большой интерес у малышей вызывают «Таинственные путепроводы». У них уже более сложная конструкция. Путепроводы – это соединенные крышками бутылки, наполненные камешками, морской солью, цветным песком, крупами, Их можно переворачивать, удерживать, катать с наклонной поверхности [4, с. 15] (рисунок № 2. Путепроводы)



Рис. 2. Путепроводы

Путепровод-гигант делается из двух бутылок, соединенных гофрированным шлангом. Внутри у него помещаются крупы или цветная вода. Чтобы попасть из одной ёмкости в другую, вода должна преодолеть более длинный путь.

Есть путепроводы, в которых цветная вода переливается из ёмкости в ёмкость с помощью тоненькой трубочки, расположенной внутри.

Благодаря этим игрушкам дети учатся наблюдать, пересыпать, переливать, понимать причину-следствие, различать сходство и различие, узнают траекторию движения.

Очень занимательны для детей раннего возраста «Замкнутые круги». Это кольца из гофрированных труб, внутри которых бежит вода или шуршит песок. Игрушки так же направлены на развитие зрительного и слухового восприятия

«Волшебные коробочки» имеют много отверстий. Они разных геометрических форм и размеров. Малышу нужно найти форму и поместить в подходящее отверстие коробочки. И пусть дети раннего возраста еще не знакомы с прямоугольниками и многоугольниками. Игрушка направлена на зону ближайшего развития, дает начальное представление о различных геометрических фигурах.

Во втором варианте в мягкой крышке имеется отверстие и, раздвигая его стенки, предметы помещаются в внутрь коробочки (рисунок № 3. Волшебные коробочки).



Рис. 3. Волшебные коробочки

Очень нравится малышам «Весёлый бизиболдер». Для его создания в нашей мастерской потрудились папы. К доске прикручены разнообразные гайки и болты и дети с удовольствием закручивают и открывают детали.

Игрушка развивает мелкую моторику рук и глазомер, вызывает много положительных эмоций (рисунок № 4. Весёлый бизиболдер)



Рис. 4. Весёлый бизиболдер.

Необычная игра - «Театр в чемоданчике». Его можно использовать и в работе с детьми дошкольного возраста. Игра представляет собой яркую сумочку. Так же ее можно сделать из старого «дипломата» или детского чемоданчика. Сумочка открывается...И вот перед маленькими зрителями появляется театральная сцена. Здесь могут разыгрываться простые, доступные малышам сказки: «Репка», «Теремок», «Пых», «Волк и семеро козлят», песенки и потешки (рисунки № 5. Театр в чемоданчике).



Рис. 5. Театр в чемоданчике.

«Чудесные мешочки с историями» изготовлены из разных на ощупь ярких материалов, и каждый мешочек, для закрепления знания геометрических фигур и цветов, отмечен своим знаком. В каждом мешочке есть определенный набор фигурок, которые складываются в истории (рисунки № 6. Чудесные мешочки с историями)



Рис. 6. Чудесные мешочки с историями.

Детям очень интересен «Театр в воде». Для его изготовления понадобится аквариум, разные картинки для заднего фона и фигурки героев, которые будут действовать в воде (они крепятся на длинную проволоку). И вот сказка начинается...

Наш проект имеет положительные результаты.

1. 72 % родителей детей 1 младших групп объединились в мастерскую по совершенствованию развивающей предметно-пространственной среды.

2. 80% родителей отметили, что проект изменил и способствовал расширению их взглядов на развлечение детей, научил прислушиваться к потребностям детей в познании мира.

3. 95% детей проявили интерес к играм с самодельными игрушками, у малышей развивалась исследовательская деятельность, творческие способности, мелкая моторика рук.

4. 72 % участников отметили, что произошло сплочение детско-взрослого сообщества в условиях детского сада.

Проект применим в работе любого дошкольного учреждения, где есть группы раннего возраста.

Литература

1. Бостельман А., Финк М. Ателье в яслях//Национальное образование.-2020 - 75 с.

2. Бостельман А., Финк М. Театр в чемоданчике//Национальное образование. – 2021 -82 с.

3. Бостельман А., Финк М. Элементарные игровые действия детей до 3 лет//Национальное образование. – 2019 -70 с.

4. Бостельман А., Финк М. 33 блестящие идеи для детского сада// Национальное образование. – 2019 - 81 с.

5. Эстрайкер С., Швидт С. Волшебные мешочки историй// Национальное образование. - 2020 - 68 с.

А.А. Каримова, Н.Р. Мелентьева
МБДОУ «ДСКВ №68», г. Братск

Приобщение дошкольников к чтению через сотрудничество ДОУ, библиотеки и семьи

«Книги собирают жемчужины человеческой мысли и передают их потомству. Мы превратимся в горсть праха, но книги, словно памятники из железа и камня, сохраняются навек...»

М. Айбек

Художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека. Входя в жизнь человека в раннем детстве, литература, в совокупности со стремительно накапливающимся жизненным опытом, постепенно формирует круг его нравственных суждений и представлений. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих эмоций, чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, формирует духовную составляющую личности. Велико познавательное и эстетическое значение художественной литературы, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивая и умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи.

Книга должна как можно раньше войти в жизнь ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте. Очень важно вовремя воспитать любовь и интерес к книге.

С.Я. Маршак считал основной задачей взрослых - открыть в ребенке «галант читателя». В дошкольном возрасте маленький читатель делает первые шаги в мир большой литературы.

Проводниками для детей становятся родители и воспитатели. От взрослых в большей степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Современная социальная ситуация, информатизация общества заставляет искать новые подходы к проблеме «Дошкольник и книга», которые заключаются в следующем:

- Книга и интернет в жизни дошкольника существуют параллельно, не отменяя и не подменяя друг друга. Надо глубоко осознать сказанное русским писателем Н. Лесковым: «Истинно глаголю вам: дано печатному слову пребыть не только во времени, но и над временем» - и начиная с раннего возраста приобщать ребенка к книге, к процессу чтения, обдумыванию ее.

- Надо изменить существующее до сих пор отношение к детской литературе и детскому чтению, как материалу для решения психолого-педагогических задач, и воспринимать детскую литературу как самостоятельный, специфический вид искусства, специально создаваемый для ребенка, имеющий свою художественную систему воздействия на читателя и не требующий иных средств, приемов и методов с текстом, кроме вдумчивого, выразительного чтения литературного произведения и его анализа. Необходимо с раннего детства научить ребенка, прежде всего, находить интересное в тексте, а не в различных дополнениях к нему (игры, викторины, конкурсы), которые подменяют искусство слова и зачастую обесценивают его.

Особое значение для читательской судьбы ребёнка имеет семейное чтение. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце.

Сотрудничество библиотеки и детского сада – очень важное направление нашей деятельности по формированию у наших воспитанников интереса к чтению, ведь именно библиотека обладает уникальными ресурсами для этого.

Наше сотрудничество с библиотекой семейного чтения имени Геннадия Павловича Михасенко имеет многолетнюю историю.

В начале учебного года руководство библиотеки составляет план работы с дошкольниками из нашего детского сада. На основе выработанной программы между ДОО и библиотекой заключается договор, в котором прописано творческое сотрудничество библиотеки и детского сада на ближайший год и включает разнообразные формы работы.

В рамках программы библиотеки «Книжный сад для малышей», уже почти десятилетие в нашем саду работает библиотечный пункт, в котором каждый педагог может выбрать литературу, соответствующую возрасту воспитанников, а также теме недели, согласно календарно - тематическому планированию.

Особое внимание заслуживают совместные с библиотекой проекты, имеющие различную направленность, например, проект «О тебе, мой Братск!». Целью данного краеведческого проекта было осуществление нравственно – патриотического воспитания через приобщение к истории родного города. В течение учебного года наши воспитанники участвовали в различных мероприятиях в рамках проекта; среди них, например, квест-игра «Что я знаю о Братске?», изготовление тряпичной куклы-оберега по мастер -классу сотрудников библиотеки, цикл виртуальных экскурсий по городу Братску, многочисленные конкурсы рисунков.

Все материалы для мероприятий были разработаны нами совместно с сотрудниками библиотеки в соответствии с возрастными особенностями и потребностями детей.

Одними из самых важных форм работы для формирования в будущем осознанного отношения детей к чтению художественной литературы являются встречи «Юбилей писателя – праздник для читателя». Библиотека приглашает ребят нашего ДОО на встречу, посвященную юбилею знаменитых детских писателей, где в занимательной форме для ребят проводят квесты, игры, викторины, посвященные писателю – юбиляру.

В настоящий момент мы совместно с библиотекой реализуем проект «Сказочный рюкзачок». Проект реализуется в трёх подготовительных группах нашего ДОО. Суть проекта состоит в том, что в группы передается «Сказочный рюкзачок». Это ранец, в который помещаются новые детские книги, а также набор заданий по произведениям из этих книг. Комплект литературы для детей

составляется из лучших произведений детской современной и классической литературы.

Программа проекта начинается с представления электронной презентации «Чтение с увлечением» и передачи трёх рюкзачков в три группы. По истечении времени, данного для чтения книг и работы с детьми над заданиями, группы меняются рюкзачками и знакомятся с уже новыми литературными произведениями.

Приобщение к чтению детей невозможно без взаимодействия с их семьями.

В своей работе мы используем всевозможные формы деятельности по приобщению к чтению не только самих дошкольников, но и их семей. Сначала проводим анкетирование родителей на тему: «Проблемы приобщения детей к книге», а затем, по результатам анкетирования, подбираем и предлагаем родителям консультации:

«Книга в жизни ребенка»; «Что и как читать ребёнку дома?» «Если ребенок не хочет и не любит читать»; «Почему детям необходимо читать книги» и т.д. Также предлагаем родителям принять участие в пополнении и обновлении книжного уголка в группе. Родители с удовольствием помогают нам в подготовке к литературным праздникам: готовят костюмы и помогают детям в выучивании стихов, рисуют вместе с детьми рисунки по произведениям детских писателей.

Результаты тесного сотрудничества нашего ДОУ и библиотеки семейного чтения имени Геннадия Михасенко очень заметны: пополнился литературный багаж у детей сказками, рассказами, стихотворениями, считалками, скороговорками, дети в большей мере стали испытывать сострадание и сочувствие к героям книг. Также совершенствуются художественно-речевые исполнительские навыки детей в драматизациях. Дети знают и выполняют правила обращения с книгами.

У детей формируется ясное представление о значении чтения в жизни человека, а также появляется осознанное отношение к выбору книги для чтения, осознанный читательский интерес. В дальнейшей своей работе мы планируем продолжать плодотворное сотрудничество с библиотекой семейного чтения имени Г. П. Михасенко для приобщения наших воспитанников к чтению художественной литературы, а, значит, и к нравственному становлению личности каждого из них.

Литература

1. Быкадорова Н. К. Детская библиотека и дошкольные образовательные учреждения: социальное партнерство в интересах детей: воспитание дошкольников // Новая библиотека. 2007. - № 3. - С. 21-24.
2. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребёнок и книга. – М.: Просвещение, 1992. – 64с.
3. Жукова Г.Д. Семейное чтение в год семьи. - М: Русская школьная ассоциация, 2007 – 288с.

А.В. Мелехова, А.Е. Курепова
МБДОУ «ДСОВ № 108», г. Братск

Интерактивные игры как средство развития детей старшего дошкольного возраста

Современные условия жизни нацеливают общество на его активное движение, быстрое приспособление к прогрессивному развитию всех сфер нашей жизнедеятельности. Всего каких-то двадцать лет назад жизнь людей в нашей стране кардинально отличалась от нынешней. Все отрасли претерпели серьезные изменения, появилась масса новых возможностей. Прогресс не обошел стороной и такую важную ступень, как дошкольное образование.

Профессия педагога в плане модернизации стоит на ключевой позиции, так как именно от нас зависит будущее наших детей: найдут ли они свое достойное место в обществе, что смогут дать следующим поколениям. За годы работы в системе дошкольного образования мы поняли, что опыта владения традиционной методикой дошкольного воспитания и обучения и желания педагога уже недостаточно для успешного педагогического взаимодействия с воспитанниками. Качество современного образования, на наш взгляд, напрямую зависит от создания в дошкольном учреждении единой образовательной среды, необходимых условий для раскрытия способностей детей, отвечающих современным требованиям, а также

от использования эффективных технологий, которые помогут ускорить, облегчить и где-то даже заменить привычные способы обучения. Речь идет, в том числе, и об информационно-коммуникационных технологиях.

Компьютер, ноутбук, планшет, интерактивная доска или стол, мультимедийный проектор и пр. стали появляться в детских садах относительно недавно, но уже успели зарекомендовать себя с самой лучшей стороны, что вполне логично, поскольку современным дошкольникам, испытывающим огромный интерес к всевозможным гаджетам, не всегда интересно простое рассматривание статичных картинок или однообразные действия с какими-то объектами. В этом случае, одним из средств вовлечения в процесс обучения и воспитания могут служить интерактивные игры.

Мы заметили, что по сравнению с традиционными формами обучения, интерактивные игры обладают рядом преимуществ:

- обучающий процесс выстраивается на игровой основе, а игра, в свою очередь, является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, что позволяет создать условия, в которых дети охотно и самостоятельно приобретают знания

- предъявление информации на экране подается в доступной, понятной и красочной форме, что вызывает интерес и лучше усваивается детьми

- сочетание ярких картинок, анимационных эффектов, мультипликации, движений надолго привлекают и удерживают внимание детей, способствуют повышению у них интереса к изучаемому материалу

- проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей

- в процессе своей деятельности за компьютером, ноутбуком или около интерактивной доски дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может

- используемая наглядность способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. Принцип наглядности Ян Амос Коменский считал «золотым правилом» дидактики, так как «ничего нет в уме, чего не было в ощущениях». Именно дошкольникам, с их наглядно-образным мышлением понятно

лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, повзаимодействовать или оценить действие объекта [1].

Интерактивные игры позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивают интеллектуальные и творческие способности, и, что особенно актуально в дошкольном возрасте сейчас, – умение самостоятельно приобретать новые знания. Практика показала, что при активном внедрении интерактивных игр значительно возрастает интерес детей к занятиям, повышается уровень их познавательных способностей.

Интерактивные игры мы применяем входе реализации всех образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие. В работе с детьми используем как уже готовые, так и авторские интерактивные игры, создание которых происходит на разных образовательных платформах, в разных программах (самая распространенная, которой пользуемся и мы, – это Microsoft Power Point).

Нами разработано несколько видов интерактивных игр для дошкольников: развивающие игры (направлены на развитие познавательных способностей, эмоционального и нравственного развития, развития воображения; в них нет четко выделенной дидактической задачи, они являются инструментами для творчества); обучающие игры (в игровой форме решают ту или иную дидактическую задачу – игры на формирование у детей математических представлений, обучение грамоте, развитие речи и пр.); логические игры (направлены на развитие логического мышления – головоломки с одной или несколькими задачами).

Интерактивные игры не противоречат требованиям ФГОС дошкольного образования, включаются в образовательную деятельность согласно СанПиН только в группах старшего дошкольного возраста, являются элементом компьютерной среды, окружающей ребенка, предполагают участие взрослого в совместной деятельности, имеют грамотное эстетическое оформление, формируют у детей навыки и умения, соответствующие нормам возрастного развития, создают ситуацию успеха и способствуют достижению цели, стимулируют познавательное развитие, повышают

мотивацию детей к обучению, что особенно важно в подготовительной к школе группе.

Интерактивные игры в союзе с высоким педагогическим мастерством делают образовательный процесс разнообразным, живым и ненавязчивым для детей. Мы уверены, что при грамотном использовании технических средств интерактивные игры для дошкольников могут широко использоваться на практике без риска для здоровья детей. Возможность «потрогать» изображение и лично поучаствовать в его создании еще больше стимулирует мышление ребенка, пробуждает его интерес к изучению окружающего мира и формирует жизненный опыт.

За многие годы своей профессиональной деятельности мы пришли к выводу, что владение ИКТ – это профессиональная необходимость для каждого педагога дошкольного образования. Благодаря интерактивным технологиям на смену скучному принудительному образованию приходит современное, интерактивное пространство, открывающее массу возможностей перед педагогами и детьми.

Литература

1. Абдулаева З.Л. Преимущества и недостатки внедрения информационно-коммуникационных технологий в дошкольные образовательные учреждения/ З.Л. Абдулаева, Э.Ш. Казумова// Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы II Междунар. Науч.–практ. Конф. (Чебоксары, 9 апр. 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 294-295.

Л.Л. Мельникова, Е.А. Пинчук
МБДОУ «ДСОВ № 101», г. Братск

Приобщение старших дошкольников к традициям русского народа

Тотальная глобализация приводит к изменению ценностей в сознании подрастающего поколения. В условиях повсеместной

борьбы за раздел природных ресурсов и повсеместной погоней за доходами происходит замещение духовных, нравственных ценностей материальными. Возникает острая необходимость в принятии мер по изменению ситуации в целях стабилизации и сохранения равновесия между природой и прогрессом, человеком и обществом, прошлым и будущим. Именно поэтому в настоящее время необходимо формировать у молодого поколения новое мировоззрение и поведенческие привычки. С этой целью крайне важно знакомить детей с историческим, этнографическим, культурным опытом своего народа. Обращаясь в воспитании детей к народным традициям, культурному и историческому наследию нашего народа мы имеем реальную возможность сделать приоритетными в сознании детей общечеловеческие ценности. Закону сосуществования заключённые в фольклоре и народных традициях должны стать тем фундаментом, который станет опорой в формировании целостной личности ребёнка, направленной на созидание и мирное сосуществование в интенсивно развивающемся мире.

В современном мире с его повсеместной информатизацией, внедрением новых технологий и с, постоянно растущим, темпом жизни происходит переосмысление, деформирование и постепенный уход от вековых устоев в отношении человека с природой, социумом, самим собой. Ежедневно каждый человек ощущает на себе, на своём здоровье негативных последствий прогресса, необдуманного и нерационального использования ресурсов. Человек становится своим основным врагом именно потому, что нарушил основные законы природы, частью которой является. На многое мы начинаем смотреть по-другому, что-то заново открываем и переоцениваем.

В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, как оказывается, знаем поверхностно. Поэтому сегодня, жизненно необходимо восстановление связи времён, возвращение к утерянным ценностям, обращение к нашим истокам. С давних времён природопоклонение было основой в мировоззрении человека. Всё живое и неживое в природе подчинено строгим законам, которые никогда не нарушаются. Традиционный уклад жизни людей в старину тоже строго подчинялся выработанным веками правилам. Всё это способствовало сохранению равновесия и стабильности в мире. Нарушение этих правил и привело к угрозе непоправимых изменений.

Мы не заметили как изменилась наша речь, способы общения, изменились наши приоритеты.

Приобщать новое поколение к историческому природному и культурному наследию нашего народа, значит, сохранить его в наших детях. Сложившиеся веками народные традиции несут в себе идеи сохранения равновесия в природе и обществе, мира на Земле и справедливости, сохранение здоровья, уважения к человеку труда, патриотизма, рационального использования природных ресурсов. А ведь это и есть цели для устойчивого развития, поставленные перед человечеством в настоящее время.

Традиции и обычаи как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь русского народа. Погружение детей в среду русских традиций – это один из основных факторов воспитания дошкольников, нормы поведения, нравственные качества, формируем мировоззрение человека будущего. Через ознакомление дошкольников с народными традициями можно воспитывать толерантное отношение к представителям других национальностей. Народные традиции и обычаи формируют чувство национального достоинства, развивают устойчивый интерес к культуре русского народа, приобщает широко использовать разные виды фольклора в повседневной жизни.

Сила народных традиций заключается в добром человеческом подходе к личности ребёнка. Одной из основных эффективных форм воздействия на личность были и есть народная сказка, так как в ней главные герои сражаются за добро, устанавливают справедливость и согласие в мире, заботятся о своих близких. Метафоричность русских народных сказок позволяет им быть понятными для детей. Через них в сознании детей откладываются основные законы мироздания.

Игра – самая разнообразная и эмоциональная сфера деятельности детей. Вместе с игрой в жизнь детей приходит всё прекрасное. В играх-драматизациях дети используют песни хороводы. С ней связаны народные обрядовые праздники. Народные игры как жанр устного народного творчества, являются национальным богатством. Через знакомство с русскими народными играми происходит более близкое знакомство детей с бытом своего народа, принятие на себя игровой роли способствует тому, что это знакомство происходит непринуждённо. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ.

В своей работе мы используем разнообразные формы работы с детьми:

- квест-игры: «Праздник Ивана Купала», «Скатерть – самобранка», «Здоровая еда», «Там, на неведомых дорожках»;

- викторины: «В гостях у сказки», «Дело было вечером, делать было нечего» (по традициям народных праздников);

- презентации: «Русская изба. Горница», «Крестьянский быт», «Богатыри русские», «История русского сарафана», «Откуда пришел чай?», «Как растёт чай»;

- разнообразные праздники и развлечения на основе фольклорного материала;

- лэпбуки: «Традиции и обычаи русского народа», «Бабушкин сундук»;

- знакомство с русским народным фольклором на занятиях и в повседневной жизни;

- ознакомление с прикладным искусством своего народа;

- проекты «Матушка родимая», «Славяне – значит славный народ», «Где родился, там и пригодился», «Мы за чаем не скучаем», «Традиции и обычаи Приангарья», «Москва златоглавая» способствовали расширению знаний детей о семейных традициях. Очень важно, что при этом происходит единение всех членов семьи совместное действие взрослых и детей очень хорошо способствует передачи опыта от старшего поколения младшему, формированию взаимоуважения между детьми и взрослыми.

В народных традициях важное место занимают обычаи, исполнение которых обязательно. «Обычай крепче закона», «Свой обычай в чужой дом не вноси». Эти пословицы показывают, как уважительно и почтительно относились к обычаям и традициям наши предки.

Многие традиционные праздники пришли к нам ещё с языческих времен. Они дожили до наших дней, входя в современные религиозные системы. В семьях традиционно проявлялась забота о воспитании детей. В народе оно чаще строилось по принципу «Делай как я», т.е. в основу семейного воспитания был положен авторитет родителей, их дела и поступки, семейные традиции. В старину каждый ребёнок знал свою родню на несколько поколений назад. Так формировалась гордость за свой род и ответственность за свои

поступки перед своими предшественниками. Понятие «честь семьи» не было пустым звуком.

Фестиваль семейных видеороликов «Готовим русские народные блюда» помог осознать детям, что, привычные нам кушанья пришли к нам из глубокой старины и ребята ощутили свою причастность к ней.

Важнейшее в воспитании детей – это бережное отношение к ценностям, созданным трудом человека и природой. У крестьянина издревле обожествлялась земля, вода, хлеб, деревья. Поэтому в народе укоренились обычаи, связанные с ними. Знакомство с ними проводилось через вовлечение детей в проектную и творческую деятельность по темам: «Этот хлебушек душистый», «Русь моя мастеровая», «Валенки хороши, носи от души», «Путешествие деревянной ложки», «Вкусные и полезные традиции», «Жил-был самовар», «Во поле береза стояла», «Русская народная одежда», «Русская изба».

Приобщение детей к народным традициям происходит в форме праздников и развлечений. Важно организовать активное участие в исполнении обычаев, обрядов, соблюдении традиций, пении песен, закличек и других малых фольклорных форм.

Много эмоций у детей вызвали праздники и развлечения: «Праздник деревянной ложки», «Русские валеночки-сталеночки», «Масленица», «Рябинник», «Осенины на Руси», «Яблочный спас», «Медовый спас», «Мотивы старины глубокой», «Игры наших бабушек и дедушек». Ежегодная осенняя благотворительная ярмарка не только, объединяет вместе детей, родителей и всех сотрудников нашего сада, но и способствует формированию чувства отзывчивости, сострадания, понимания, что каждый человек способен внести свой вклад в улучшение жизни, формирует активную жизненную позицию детей.

Вся жизнь народа была тесно связана с природой. Природные явления служили народу средством воздействия на личность ребенка. Люди в старину учились «не по книгам, а в поле, в лесу, на берегу реки. Учили их сами птицы, когда пели песни; солнце, когда заходило, деревья и травы» - писал А. П. Чехов. Мы – потомки и духовные наследники людей, заложивших основу великой культуры, должны её сохранить, развивать и передавать нашим детям.

Литература

1. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Культурный концепт «Наследие»/ под.ред. Е.Н. Дзятковской. – М.: Издательство «Перо», 2020. – 192 с.
2. Фалькович Т.А., Барылкина Л.П. Культурно-нравственное воспитание дошкольников. – М.: ВАКО, 2016. – 160 с.

Е.С. Метляева, Т.С. Плющева
МБДОУ «ДСКВ № 61», г. Братск

Развитие мелкой моторики в раннем возрасте через использование игровых панно

В настоящее время не теряет актуальности вопрос о раннем развитии детей. Развитие мелкой моторики рук ребёнка - одна из значимых задач целостного педагогического процесса в системе дошкольного учреждения.

В истории дошкольной педагогики, на всех этапах её развития, эта проблема занимала одно из центральных мест. Видными представителями дошкольной педагогики: Я. Коменский, М. Монтессори, Е. И. Тихеевой были разработаны разнообразные дидактические игры и упражнения для развития мелкой моторики.

Мы считаем, что развитию общей и особенно мелкой моторики ребёнка необходимо уделять особое внимание, начиная с самого раннего возраста. Считаем эту тему актуальной. Вот поэтому и углубленно изучаем ее через тему самообразования **«Игровое панно как средство развития мелкой моторики рук детей раннего возраста»**.

Цель нашей работы - способствовать развитию мелкой моторики рук ребёнка.

Для ее достижения наметили следующие **задачи**:

- Создать условия для развития мелкой моторики рук (изготовление дидактических панно).
- Формировать у родителей навыки сотрудничества,

повышать педагогическую компетентность в вопросах развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста.

В прошлом году в нашей группе были двухлетние малыши. Все они впервые поступили в ясли. В начале года провели исследование нервно-психического развития детей. Большинство из них не владели тонкими движениями рук. У них наблюдалась мышечная напряжённость, сниженный тонус, нарушение общей моторики. Для них оказались трудными многие упражнения: пальчики непослушные, малоподвижные, слишком напряжены, темп даже самых лёгких упражнений замедленный. В начале года дети могли захватывать разные предметы, картинки, мелкие игрушки всей ладонью, а не двумя - тремя пальцами. Во время игр они силой заталкивали предметы в отверстия или ёмкости. В семье развитию мелкой моторики рук не уделялось должного внимания, всю работу пальцев рук за них делали взрослые.

Для начала наряду с традиционными формами работы (пальчиковой гимнастикой, массаж, игры-упражнения с шариками с карандашом, народные игры-потешки и пр.) попробовали использовать игровые панно.

Для этого в течение года были созданы такие панно: «Айболит», «Лес», «Скотный двор», «Дом», «Морское дно», «Время года».

На первом этапе развития мелкой моторики рук в работе с панно использовали только средние **по размеру игрушки** (животные, куклы, предметы, пальчиковый театр из фетра). Игровые движения с игрушками проводила в медленном темпе, сопровождаются показом с чётким проговариванием текста. Каждое упражнение проводилось 2-3 раза в день.

Постепенно переходя ко *второму этапу*, подключая более мелкие детали и действия с ними:

- замками;
- крупными бусинами;
- застёгиванием крупных пуговиц, кнопок;
- нанизыванием бусин на шнурки, шнуровки и пр.

Чтобы не потерялся интерес к игре, в случае затруднения - помогали малышам: показывая, как нужно выполнить то или иное действие или брали его руки в свои и выполняли действия совместно.

В процессе освоения этапов, у детей пальчики становились

более послушными, захватывать предмет дети научались пальцами, а не всей ладонью, действия становились более уверенные и координированные.

Многие дети полюбили игру рыбалка, для этого мной было создано панно «Морское дно». Играя с ним, воспитанники с удовольствием фокусировали внимание на разноцветных рыбках, одновременно закрепляя и основные цвета, и размеры рыб.

Девочки, играя с панно «Дом» развивали мелкую моторику заплетая кукол, одевая и раздевая их.

Для мальчиков особый интерес представляло панно «Гараж», в котором имеются различные машины, строительный кран с блоками, пожарное депо, паровоз и инструменты для ремонта автомашин.

Использование шнуровки в панно, способствовало не только развитию мелкой моторики, но и развитию творческих способностей, пространственному ориентированию, вниманию.

Свою эффективность для развития тонкой моторики пальцев рук показал и пальчиковый театр используемый как игровой материал для панно, (выполненный из фетра) и особо привлекателен для малышей. Малыши на пальчики надевали фетровые персонажи (сказок, потешек) и разыгрывали небольшие сюжеты, что способствовало не только развитию моторики, но игре и речевому развитию.

Многие родители лишают малышей возможности проявлять самостоятельность в застёгивании пуговиц, в одевании и раздевании себя, тем самым в развитии мелкой моторики. Перед нами встал вопрос: «Как сделать из родителей помощников, союзников в решении данного вопроса?». Наша задача - донести до них значимость развитие моторики рук детей. Для этого было проведено родительское собрание с выставкой игровых панно с рекомендациями по их использованию. В дальнейшей работе совместно созданное с родителями - панно «Новый год».

Таким образом, чтобы результат был эффективным, необходимо использовать разнообразные приемы и методы, разный дидактический материал. Работать в тесной взаимосвязи с семьей.

Литература

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 304 с.
2. Печора К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Кн. для воспитателя дет. сада / К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. - М.: Просвещение, 1986. - 144 с.: ил.
3. Анохина Т. Как организовать современную предметно-развивающую среду / Т. Анохина // Дошкольное воспитание. - 1999. - №5. - С.32 – 34
4. Доронова, Т.Н. Использование игровых методов и приемов при обучении детей от 2 до 7 лет / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. - 2002. - № 2. - С. 49-55

С.А. Метляева, Д.А. Загарских
МБДОУ «ДСОВ № 84», г. Братск

Формирование основ безопасного поведения дошкольников в условиях ДОУ

Жизнь в XXI веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья детей и взрослых, обеспечение безопасности жизнедеятельности подрастающего поколения. Здоровье – это главная ценность жизни. От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие будущего общества. И поэтому с раннего детства надо учить заботиться о своём здоровье.

Ребёнок должен научиться думать о своём здоровье: знать своё тело, заботиться о нём, не вредить своему организму: расти физически сильным, бодрым, энергичным: играть, плавать, заниматься спортом. Значит, у детей должна быть сформирована система знаний о безопасной жизнедеятельности, в основе которой, лежит понятие – «познай себя» или можно сказать - «сотвори себя».

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным ростом ребёнка, активными движениями с нарастающими физическими возможностями, которые сочетаются с повышенной

любопытностью, отсутствием страха перед чем-то новым, и нередко всё это сочетается с гиперактивностью детей, приводящей к возникновению травматизма и к опасным ситуациям в жизни ребёнка.

Подтверждению этому служат данные статистики по травматизму. Так, среди бытовых травм часто встречаются ранения, ушибы, ожоги, отравления, электротравмы, попадание в организм инородных тел.

Сегодня наши дети живут в условиях, связанных с интенсивным движением транспорта на улицах города, развитой сетью коммуникаций, неблагоприятной экологией, в обществе большого скопления людей. [3]

Они — наиболее незащищенная часть населения. Познавая окружающий мир, дошкольники зачастую попадают в ситуации, угрожающие их жизни и здоровью. Это диктует необходимость начинать обучение детей правилам безопасного поведения с раннего дошкольного возраста.

Исходя из поставленной темы педагоги, взрослые, окружающие детей, постоянно реализуют задачу: оберегать и защищать ребёнка, сберечь его здоровье, а так же подготовить его к встрече с различными сложными, а порой и с опасными жизненными ситуациями.

Невозможно всё время водить ребёнка за руку и быть рядом. Необходимо своевременно доходчиво объяснить ему, где, когда, и как он может попасть в опасную ситуацию. Мы должны научить детей неукоснительно выполнять те правила поведения, от которых зависит их здоровье и безопасность.

У детей дошкольного возраста часто наблюдается недостаточная готовность к самосохранению, слабо развито умение анализировать обстановку, прогнозировать последствия своих действий. Возникает необходимость уберечь детей от опасностей, не подавив при этом в них естественной любознательности, открытости и доверия к миру, не напугать их и подготовить к полноценной жизни. Именно поэтому изучение образовательной области «Безопасность» актуально в современном дошкольном образовании.

В связи с актуальностью данной темы, в нашем ДОО проводится целенаправленное и систематическое взаимодействие с дошкольниками взрослых в различных видах деятельности в соответствии с поставленной целью: формирование у детей осознанного выполнения правил поведения, обеспечивающих

сохранность их жизни и здоровья в современных условиях улицы, транспорта, природы, быта.

Определены следующие задачи:

- Формировать навыки осторожного обращения с огнем, расширить представления о причинах и последствиях неосторожного обращения с огнем;
- Знакомить детей с правилами дорожного движения и правилами безопасного поведения на улице;
- Продолжать формировать элементарные представления о способах взаимодействия с растениями и животными;
- Учить детей правильно вести себя в таких опасных ситуациях, как контакты с чужими людьми;
- Формировать у детей элементарные представления о человеческом организме;
- Знакомить с правилами личной гигиены;
- Воспитывать потребность в здоровом образе жизни. [2]

Система работы основана на программе Р. Б. Стеркиной «Основы безопасности детей дошкольного возраста», методических пособий К. Ю. Белой «Как обеспечить безопасность дошкольника», «Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни». Формирование основ безопасного поведения идет по 6 направлениям: Ребенок и природа, Ребенок на улице, Ребенок и другие люди, Ребенок дома, Здоровье ребенка, Эмоциональное благополучие ребенка.

В своей работе нами используются инновационные технологии:

- С. Дмитриенко «Основы безопасности жизнедеятельности для детей дошкольного возраста».
- Т. П. Гарнышева «ОБЖ для дошкольников».

Формирование первоначальных основ безопасности осуществляется с учетом следующих основных **принципов**:

- системность и последовательность (любая новая ступень в обучении детей опирается на уже освоенное в предыдущем);
- доступность (усложнение материала происходит с учетом возрастных особенностей детей);
- включение в деятельность (игровую, познавательную, поисковую и другие виды);
- наглядность (техника безопасности лучше всего воспринимается через богатый иллюстративный материал, мультимедийные презентации);

- динамичность (интеграция задач в разные виды деятельности);
- психологическая комфортность (снятие стрессовых факторов).[1]

Система работы с дошкольниками рассчитана на 4 возрастных периода - от младшей группы до подготовительной. Все занятия и виды деятельности подразделены на разделы: «Один дома», «Будем здоровы», «Другие люди – кто они», «Азбука дорожного движения», «Мы и природа».

Формирование основ безопасного поведения находит отражение в детских видах деятельности: Игры (дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, словесные), рисование, рассматривании специальных картинок, фотографий, схем, таблиц, игровые тренинги, беседы, чтение художественной литературы, использование ИКТ (игры, презентации). Систему представлений детей о безопасном поведении обеспечивают занятия, виртуальные экскурсии, презентации, итоговые мероприятия.

Эффективность реализации поставленных задач во многом зависит от содержания предметно – развивающей среды созданной в группах, которая включает: уголки безопасности, познавательные–агитационные материалы, иллюстративные стенды для детей и взрослых, подборку литературы, подборку иллюстрационного материала, информационные уголки для родителей.

Таким образом, благодаря целенаправленной работе по формированию основ безопасного поведения у дошкольников сформированы навыки экологической культуры и разумного поведения, а так же умения адекватно вести себя (в опасных ситуациях дома и на улице, в общественном транспорте, при общении с незнакомыми людьми, при взаимодействии с пожароопасными и другими предметами, с животными и ядовитыми растениями).

Несомненно, работа по формированию основ безопасности ребёнка важна и необходима. Воспитанники моей группы усвоили предложенные правила поведения в опасных ситуациях.

У детей появилось стремление расширять свой кругозор по данной теме, желание выявлять и вникать в существующие в нашем мире связи и отношения. Они выделяют основной круг опасностей, имеют полные, точные представления о мерах предосторожности, понимают и аргументируют значимость их соблюдения; знают, как избежать опасности и выйти из сложившейся ситуации. Появилась потребность утвердиться в своем отношении к окружающей действительности,

следовать правилам поведения в определенных ситуациях. Этим самым мы сохраняем жизнь и здоровье детей, способствуем формированию осознанного поведения в опасных ситуациях.

Из анализа проведенной работы на сегодня определены дальнейшие перспективы работы:

Акцентировать внимание педагогов и родителей на главной проблеме современного мира – проблеме жизнедеятельности человека.

Формировать безопасные основы жизнедеятельности в условиях социального, техногенного, природного, экологического неблагополучия человека через охрану психического и физического здоровья человека.

Продолжать создавать педагогические условия для ознакомления детей с различными видами опасностей через формирование у дошкольников сознательного, ответственного отношения к личной безопасности, воспитания готовности к правильным действиям в опасных ситуациях.

Литература

1. Авдеева Н.Н., Князева О. Л., Стеркина Р.Б. Основы безопасности детей дошкольного возраста. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2012. – 144с.
2. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014. – 62с..
3. Скоролупова О. А. Правила и безопасность дорожного движения. – Москва: Скрипторий, 2006. – 112с.

Развивающие игры на липучках в детском саду и их роль в развитии ребенка

Родителей и педагогов всегда волновал вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте? Как подготовить его к школе? «Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимального эффекта», - писал Г.С.Альтштуллер.

В комплексном подходе к воспитанию и обучению дошкольников в современном образовании немаловажная роль принадлежит развивающим играм.

Они интересны для детей, эмоционально захватывают их. А процесс решения, поиск ответов, основанный на интересе к задаче, невозможен без активной работы мысли. Ребенок приобретая опыт, увлеченный замыслом игры, не замечает того, что он учится и сталкивается с затруднениями. Развивающие игры позволяют перенести полученные знания в свою личную деятельность, в которой он сам мыслит, раскрепощается, творит. Они открывают широкие возможности для развития познавательных способностей: восприятия, памяти, мышления, воображения и речи.

Хотелось бы остановиться на одном из аспектов – развитии мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Известный педагог В.А. Сухомлинский писал, что «ум ребенка, истоки его способностей и дарований находятся на кончиках пальцев». Он же отмечал: «Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем... ярче творческая стихия детского разума».

Ученые – нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь.

Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Кроме того, положительное влияние развития мелкой моторики на интеллект и речь ребенка подтверждены в трудах М. Монтессори, Д. Сели, Н.А. Бернштейна, В.М. Бехтерева, Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, Р. Гнатадзе, Ю. Луговской, И. Павленко и др.

Но последнее время при педагогическом обследовании детей очень часто специалисты замечают, что интеллект дошкольников развит хорошо, дети понимают причинно – следственные связи простых явлений, разбираются в азах грамоты и математики, немало знают об окружающем мире, но рука не развита! Развитый мозг и неразвитая рука – вполне закономерное при современном образе жизни явление. Попадая в школу, такие дети пишут медленно и неуверенно. Они очень стараются, но получают бесформенные каракули.

Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребенка мелкую моторику.

Всем известно, что слабую руку дошкольника можно и необходимо развивать. Но просто делать упражнения малышу будет скучно! Нужно обращать их в интересные и полезные игры.

Сегодня в помощь, как родителям, так и специалистам продаётся множество полезных пособий и игрушек. Но все мы знаем, что особую ценность представляет игра, сделанная своими руками. В такие игры вкладывается душа и любовь к своему делу, поэтому они получаются такими красочными и дружелюбными, что очень важно для дошкольников.

Находясь в поиске новых интересных методических разработок многое было изучено. Но хотелось чего то нового...

Учитывая возрастные особенности детей и их интересы, нами были разработаны развивающие игры для дошкольников на липучках, под обобщающим названием «Залипательные игры».

В этих играх объекты крепятся к карточкам с помощью всем известных липучек «велькро». Ребенок должен найти, какие объекты прикрепить к определенной карточке, и точно соединить липучки, чтобы фигурка крепко держалась на картинке.

Первое и самое главное преимущество развивающих игр на липучках – детям это нравится. Малыши могут часами с увлечением прилеплять и снова откреплять яркие картинки, при этом они учатся образовывать словосочетания, составлять предложения, маленькие

рассказы. Процесс приклеивания завораживает, а интерес – в разы повышает результативность!

Наглядность, реалистичность, красочность – помогает привлечь внимание и удерживать его на протяжении всей игры.

Игра вовлекает и ребёнка, и взрослого, побуждает их взаимодействовать, совместно творить, расширяя словарный запас и развивая навыки правильного использования глаголов, прилагательных, предлогов.

Незаметно для маленького ученика происходит развитие моторики, сенсорики, речи, звуковой культуры, фонетики, развитие сенсорных эталонов и речи, математические представления и ознакомление с окружающим миром, развитие познавательных процессов и эмоциональной сферы.

Простота и доступность игр. Ламинированные картинки не размокают от влаги, не мнутся и не пачкаются, довольно прочные и приятные на ощупь.

Эти игры интересны детям разного возраста и даже взрослым!

Их можно использовать в практически во всех видах деятельности: в процессе организованной образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с детьми, самостоятельной деятельности детей, при организации индивидуальной работы с ребёнком.

Нетрадиционные развивающие игры на липучках помогают воспитывать интерес, способность к исследованию и творческому поиску, желание и умение учиться.

Анализируя свою деятельность по данной теме, мы пришли к выводу, что применение игр-липучек эффективно использовать для развития связной речи, грамматического строя речи, так как у детей во время проведения игр активизируется познавательный интерес, формируются правильные лексико-грамматические категории, обогащается игровой опыт и способы их игрового взаимодействия, а педагогический процесс проходит эмоциональнее и интереснее.

Таким образом, применение игр-липучек в педагогической деятельности позволяет решать сразу несколько задач: формирование грамматического строя речи дошкольников, активизации познавательных процессов, развитие коммуникабельности и мелкой моторики рук.

Литература

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. – Москва: Просвещение, 1964, - 304с.
2. Монтессори М. Впитывающий разум ребенка. – Детство – Пресс, 2009г. – 320с.
3. Развивающие игры В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Материалы III-й всероссийской научно – практической конференции с международным участием (11 июня 2015 г., Санкт – Петербург) / Под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – СПб.: ООО «Политон-СПб», 2015. – 288с.

М.В. Пуртова, А.И. Миллер
МБДОУ «ДСКВ № 45», г. Братск

Речевое развитие дошкольников с использованием инструментов ОТСМ-ТРИЗ

Во ФГОС ДО представлено пять направлений развития, одним из которых является «Речевое развитие». Конкретное содержание образовательной области зависит от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка и реализуется в различных видах деятельности, среди которых указана «коммуникативная деятельность». [1] В работе с детьми, мы опираемся на целевые ориентиры дошкольного образования. Среди них мы выделяем один: ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

Для достижения воспитанниками целевых ориентиров мы создаем для этого определенные условия это естественная и искусственная речевая среда. Таким образом, организация работы по речевому

развитию дошкольников это не только наше желание, но и запрос государства.

Загадки – это объект изобретательства. Они появились очень давно, и всегда были проверкой не только знаний человека, они требовали внимания, наблюдательности. Умение видеть в самых обыденных предметах их сходства и различия. Требовали способности воспринимать окружающий мир образно. Обучение детей отгадыванию загадок мы начали не с их загадывания, а с их составления, так как это воспитывает умения наблюдать жизнь, воспринимать предметы и явления с разных сторон, видеть мир в многообразных связях и зависимостях, в красках, звуках, движении и изменении.

При использовании загадок в работе с детьми выявились следующие проблемы: дети невнимательно слушают загадки, не запоминают полностью содержание загадки, испытывают затруднения в анализе, сравнении и обобщении признаков, указанных в загадках, дети затрудняются использовать речь для обобщенного выражения своих мыслей. Так же наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой на уровне инсайда или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. При таком обучении не может быть и речи об успешном развитии познавательной активности. **Мышление не работает, речь не развивается.**

Итак, гораздо полезнее учиться сочинять загадки самому. Сделать это совсем не трудно, даже самым маленьким (с небольшой помощью взрослого) используя инструмент ОТСМ - ТРИЗ.

Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это возможность для самостоятельного поиска ответов на вопросы, решения задач, анализа, а не повторение детьми готового материала.

Внедрение ТРИЗ мы начинаем с проведения подготовительной работы по изучению Природного и Рукотворного мира, живой и неживой природы, а также, признаков объектов окружающего мира:

форма, цвет, размер, рельеф, материал, и т.д. Признаки объектов обозначены пиктограммами, которые вы можете придумать вместе с детьми или взять готовые из пособий по ТРИЗ, либо из интернета; в течение всей работы пиктограммы не должны меняться, изучать признаки необходимо поэтапно, от группы, к группе добавляя по несколько.

Дети очень любят загадывать и отгадывать загадки, потому что им нравится раскрывать тайны. Это факт. А еще они любят запоминать, услышанное, и потом проверять друг друга.

Алла Александровна Нестеренко - кандидат педагогических наук, ТРИЗ специалист разработала модели составления загадок. В работе с детьми дошкольного возраста мы используем три основных модели составления загадок. Обучение должно идти следующим образом.

Составление Загадки происходит следующим образом:

Модель № 1

Алгоритм действий.

1. Придумать, о чем будет загадка.
2. Выделить у этого объекта основные свойства (не более 4),
3. К каждому свойству подобрать другой объект, который обладает этим же свойством.

Целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с четко выделенной первой буквой, а в правой части допустима зарисовка объекта. Это позволяет тренировать детскую память: ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом.

Иными словами, записать схематично признаки, опираясь на таблицу. Пусть наша загадка будет про котенка.

Таблица 1.

Модель №1

Какой?	Что бывает таким же?
МАЛЕНЬКИЙ	КЛУБОЧЕК
ТЕПЛЫЙ	СОЛНЫШКО
ПУШИСТЫЙ	ЦЫПЛЕНОК

Добавляем слова-связки и получаем загадку:

Маленький, но не клубочек;

Теплый, но не солнышко;

Пушистый, но не цыпленок.

Модель № 2

Аналогично можно составлять простые загадки, опираясь на **действия**, которые совершает объект. Лучше брать за основу объект, у которого можно выделить 2-3 свойства, связанные с движением, звуком, световыми эффектами, запахами.

Таблица 2.

Модель №2

Что делает?	Что (кто) делает так же?
УРЧИТ	МОТОР
ОХОТИТСЯ	ВОЛК
УМЕЕТ ПРЫГАТЬ	МЯЧ

Получилась загадка:

Урчит, но не мотор,

Охотится, но не волк,

Умеет прыгать, но не мяч.

Модель № 3

В таблицу нужно записать, на какой объект похожа отгадка и чем от него отличается.

Таблица 3.

Модель №3

На что похоже?	Чем отличается?
ИГРУШКА	ЖИВОЙ
ЛЕВ	НЕТ ГРИВЫ
СОВА	НЕ ЛЕТАЕТ

Похож на игрушку, но живой,

Похож на льва, но без гривы,

Похож на сову, но не летает.

В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.

Таким образом, загадка – это настоящее высокое творчество, доступное детям дошкольного возраста. Придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие детей. Употребление метафорического образа различных средств выразительности, способствуют формированию образности речи детей.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г.

Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Е.С. Миронова, Ю.С. Шишкова
МБДОУ «ДСОВ№ 41», г. Братск

Игра как средство воспитания нравственных качеств у дошкольников

«Игра – это огромное светлое нежное, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В.А. Сухомлинский

Российское общество переживает в настоящее время нравственный кризис. Сложившееся положение является отражением перемен, произошедших в общественном сознании и государственной политике. Российское государство лишилось официальной идеологии, общество - нравственных идеалов. Сведенными к минимуму оказались нравственные обучающие и воспитательные функции действующей системы образования.

Следствием происходящих событий стало разрушение ценностных установок детского сознания с точки зрения личности, государства и семьи. Родители являются первыми педагогами своих детей, они закладывают основы нравственного развития личности ребенка с раннего возраста. Помимо родителей в воспитании базовых общечеловеческих ценностей детей активное участие принимает дошкольное образовательное учреждение.

Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему, определенной нравственной позиции – сложный педагогический процесс. Существует немало средств, с помощью которых может решаться проблема нравственного

воспитания, наибольшими возможностями формирования личностных качеств ребенка дошкольного возраста обладает игра.

Игра для детей – не просто интересное времяпрепровождение, но и способ моделирования внешнего, взрослого мира, в процессе которого ребенок вырабатывает схему взаимодействий со сверстниками. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, то есть делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, лично к себе.

Наибольшее распространение в педагогике имеет деление игр на две большие группы: игры, инициаторами которых становятся сами дети и игры, которые рождаются по инициативе взрослых.

В первую группу игр входят:

- Сюжетно-отобразительные (с игрушками, с игрушками-заместителями, с воображаемыми предметами);

Подобный вид игры является ведущим в возрасте 2-3 лет. Используя определенные предметы, дети знакомятся с их назначением, свойствами, характеристиками и применением. Сюжетно-отобразительную игру можно назвать начальным этапом становления самостоятельной сюжетной игры.

- Сюжетно-ролевые;

Это основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста, во время которой он примеряет на себя самые разные роли. Сюжетно-ролевые игры включают элементарные знания о семье, родине, профессиях, правилах поведения в обществе. Они способствуют развитию у детей нравственности, позволяют оценивать значимость труда взрослых, семейных взаимоотношений, уважать свою родину.

- Театрализованная импровизация;

В процессе игры дети с удовольствием примеряют на себя различные роли, опираясь на небольшой жизненный опыт, это приводит к развитию творческих способностей, эстетического вкуса, речевым навыкам, социальной адаптации ускоряется.

Особое место занимают народные игры и фольклорные традиции, сообщающие детям об историческом прошлом. Использование народных игр в работе с детьми позволяет воспитателю донести до детей самобытность русского народа, колорит его обычаев,

своеобразие русского языка, сформировать интерес к русской народной культуре, к ее традициям.

Во вторую группу игр входят:

- Дидактические игры;

В воспитании нравственных качеств большое значение имеют дидактические игры. У детей дошкольного возраста формируются конкретные нравственные представления о бережном отношении к окружающим их предметам, игрушкам как продуктам труда взрослых, о нормах поведения, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, о положительных, нравственных качествах личности человека. Об отрицательном отношении к аморальным проявлениям: хитрости, трусости, лживости, лености и т. д.

- Игра- эксперимент;

Экспериментирование и поисковая деятельность в значительной мере удовлетворяет стремление детей к знакомству с окружающим миром. А самостоятельное приобретение знаний в процессе игры вызывает еще больший интерес к познавательной деятельности.

- Игра-путешествие;

Это доступный способ расширения жизненного пространства детей, помогающий им узнавать что-то новое, необычное, осмысливать окружающий мир и определять свое место в нем.

Благодаря участию в играх-путешествиях ребенок получает возможность развивать лидерские качества, проявлять инициативу, трудолюбие, ощущать чувство товарищества.

Игра - это «спутник жизни» ребенка, который формирует у ребенка стиль отношения к чему-либо, правильное отношение к сверстникам и к взрослым, воспитывает чувства и вкусы. Играя, дети учатся жить и действовать сообща, помогать друг другу, сопереживать, нести ответственность за свои поступки. Игра-это первая ступенька в воспитании нравственного гражданина.

Дошкольное детство – важный период в нравственном становлении личности. Основные моральные качества формируются именно в эти годы. Успех педагогических воздействий, в значительной мере определяется тем, насколько удастся вызвать у ребенка определенные чувства к тому или иному лицу, предмету или действию. Нравственное воспитание - одна из сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что

мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Литература

1. Букатов В. М. Дидактические игры// Игра и дети.- 2012.- №4.- С.25-27.
2. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Дошкольное воспитание и развитие: Сюжетно ролевые игры.- Москва: Айрис-пресс, 2011.-128с.
3. Волобуева Л., Авилова Е. Вопросы нравственного воспитания в педагогических концепциях И.А. Сикирского и В.М. Бехтерева / Л. Волобуева, Л. Авилова // Дошкольное воспитание.- 2007.- №3.- С.88-92.

А.Е. Михайлина
МБДОУ «ДСКВ № 82», г. Братск

Современные педагогические технологии как средство повышения качества образования

В настоящее время **педагоги дошкольных образовательных учреждений** интенсивно внедряют в свою работу с детьми инновационные **технологии**. **Современные педагогические технологии в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО** направлены на развитие интегративных качеств **дошкольников**. Одной из важных сторон в **педагогической технологии** является позиция ребенка в **воспитательно-образовательном процессе** и отношении к ребенку со стороны взрослых, как педагога, так и родителей.

Основная задача **педагогов дошкольного учреждения**, состоит в том, чтобы правильно выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные **педагогические технологии**, которые оптимально **соответствуют** поставленной цели развития личности ребенка.

Педагогическая технология - это целостный научно - обоснованный проект определённой педагогической системы от её теоретического замысла до реализации в образовательной практике. Педагогическая технология отражает процессуальную сторону обучения и воспитания, охватывает цели, содержание, формы, методы, средства, результаты и условия их организации.

К числу **современных образовательных технологий можно отнести:**

- здоровьесберегающие **технологии**;
- **технологии** проектной деятельности;
- **технология** исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные **технологии**;
- личностно-ориентированные **технологии**;
- **технология портфолио дошкольника и воспитателя**;
- игровая **технология**;
- **технология «ТРИЗ»** и др.

Основные требования педагогической технологии:

- концептуальность;
- системность;
- управляемость;
- эффективность;
- воспроизводимость.

Концептуальность - опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и **социально-педагогическое обоснование** достижения **образовательных целей**.

Системность – **технология** должна обладать всеми признаками системы:

- логикой процесса;
- взаимосвязью его частей;
- целостностью.

Управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность – **современные педагогические технологии**, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными

по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость – возможность применения (*повторения, воспроизведения*) **образовательной технологии в образовательных учреждениях**, т. е. **технология как педагогический инструмент** должна быть гарантированно эффективна в руках любого **педагога**, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

В своей практике я использую технологию «Круг выбора». Эта технология позволяет детям проявлять инициативу, самостоятельность и действовать по собственному плану, который создается с помощью рисования после выбора центра, где сегодня он хочет создать что-то новое или научиться чему-либо.

Цель данной технологии – это освоение ребенком начала планирования и контроля, что обеспечит развитие у него саморегуляции, заложит основные способности в этой сфере, которые будут в последующем совершенствоваться в младшем школьном возрасте.

Помещение нашей группы разделено на центры активности, их у нас семь:

- центр математики (манипулятивный);
- центр литературы, грамотности и письма;
- центр искусства;
- центр строительства;
- центр сюжетно-ролевой игры;
- центр науки и природы.

Каждому из центров мы присвоили цвет, маркировку и название. Цвет центра используется детьми при составлении планов, они рисуют тем цветом, в центр какого цвета они пойдут играть. Цвет также расположен на табличке с названием центра и на контейнерах, коробочках, папках, расположенных в центре активности.

Наполнение центров происходит с учетом педагогических задач, преимущественно решаемых в рамках данного центра (например, в центр литературы, грамоты и письма педагоги помещают материалы, взаимодействуя с которыми дети знакомятся с буквами).

Сам «Круг выбора» разделен на восемь секторов, семь из них соответствуют центрам, а восьмая часть пустая, ее можно задействовать в любое время. Каждому центру соответствует свой

сектор на колесе. Например, у нас в группе большинство мальчиков, и вот мы решили сделать на неделю центр «плотницких работ». К нам три раз за неделю приходили папы детей, рассказывали и показывали некоторые навыки обращения с молотком, пилой, рубанком. Дети охотно отгадывали загадки про инструменты, профессии. А главное в этот центр хотели попасть не только мальчики, но и девочки.

Для того, чтобы и дети и педагоги знали и видели в каком центре ребенок работает, на каждом секторе круга прицеплена цветная прищепка того же цвета, какой и центр. Ребенок выбирает центр, а прищепку цепляет себе на рукав. Для того, чтобы каждый ребенок смог выбирать центр первым, у нас сделана форма «Кто сегодня первый?». Воспитатель располагает прищепку рядом с именем ребенка, который в этот день выбирает первым. С помощью этой формы решаются многие задачи, и позволяет избежать многих конфликтов, связанных с распределением заданий между детьми, выбором активностей в разных центрах, использованием игрушек, других инструментов и материалов, что существенно улучшает характер взаимодействия между детьми и общий эмоциональный климат в группе.

Когда выбран центр, дети идут и рисуют план своих действий в этом центре активности. Воспитатель помогает детям составить свои планы, уточняет детали планов и, если необходимо, просит детей внести дополнения или уточнения. Старшие дошкольники подписывают свои планы сами. С этим планом дети отправляются по центрам (создавать, изучать, играть и воплощать свои планы). Планы детей хранятся на планшетках в течение недели, далее дети забирают их домой. В планах детей педагоги оценивают не только рисунки, но и попытки детей использовать все виды письменной речи, включая даже каракули. Далее вместе с ребенком можно обсудить его рисунок или записи, может что-то помочь добавить, в затем обсудить все ли у него получилось, что он запланировал.

Письменной речи принадлежит особое место в процессе развития высших психических функций дошкольника. Письменная речь - это не просто запись устной речи на бумаге, она отражает более высокий уровень мышления ребенка.

Почти в каждом центре у нас находятся карандаши, фломастеры, бумага и т.д. Чем больше дети будут использовать письменную речь,

чтобы помочь себе запомнить или сообщить что-то другим, тем лучше.

Технология «Круг выбора» делает игру и форму обучения интересной и увлекательной для детей, и учитывает возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Дети заметно выросли и выполняют самостоятельно многие правила в группе, стали более внимательными. Поддержка способности ребенка к самостоятельной произвольной регуляции своих действий осуществляется посредством включения в занятия специальных упражнений и организованного руководства педагогом детской игры. Способность детей к самоорганизации дает воспитателю возможность индивидуально заниматься с теми детьми, которым необходимо особое внимание и индивидуальная работа.

Литература

1. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии: Проектное обучение: Учебное пособие / Н.В. Матяш. - М.: Academia, 2017. - 422 с.

2. ПРОдетей: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова. - М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. – 136 с.

3. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика. - М.: Юрайт, 2020. - 219 с.

А.А. Михайлова

*МДОУ Детский сад «Золотой ключик»,
г. Железногорск-Илимский*

**Культурная практика для детей старшего дошкольного возраста
«Студия детской робототехники» (действия с наборами «Мышиный код
Делюкс. Основы программирования»)**

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё

быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. В дошкольных учреждениях активно развивается робототехника. Это прикладная наука, занимающаяся разработкой автоматизированных технических систем. Она опирается на такие дисциплины как электроника, механика, программирование. Введение робототехники в образовательный процесс способствует формированию у детей алгоритмических умений, которые в свою очередь отвечают за развитие предпосылок учебной деятельности.

В 2021 году в нашем детском саду стала функционировать культурная практика «Студия детской робототехники».

Культурная практика представляет собой обычные для ребенка этого возраста (привычные, повседневные) способы самостоятельной деятельности, а так же апробацию (постоянные, единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов ребенка (Н.Б. Крылова). Практика ребенка становится культурной, когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления повседневного опыта, который накапливается постепенно, и создания собственных артефактов, образцов и творческих продуктов деятельности.

Авторы образовательной программы «Детство», по которой работает наш детский сад, предлагают следующие виды культурных практик:

1. Совместная игра воспитателя и детей: сюжетно-ролевая, режиссёрская, игра-драматизация, строительно-конструктивная игра.

2. Ситуация общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта: реально-практического характера, условно-вербального характера, имитационно-игрового характера.

3. Творческая мастерская: создание книг-самоделок, детских журналов, маршрутов путешествий и карт, оформление коллекций, продукты детского рукоделия и др.

4. Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия): восприятие музыкальных и литературных произведений, творческая деятельность детей, свободное общение воспитателя и детей на литературном и музыкальном материале.

5. Сенсорный и интеллектуальный тренинг: развивающие игры, логические упражнения, занимательные задания.

6. Детский досуг: целенаправленно организуется взрослым для игры, развлечения, отдыха (физкультурный, музыкальный, литературный).

7. Коллективный и индивидуальный труд: хозяйственно-бытовой труд, труд в природе.

Главная особенность культурной практики – это свободное посещение. Дети по желанию посещают встречи и действуют с развивающими интерактивными игровыми наборами «Мышиный код Делюкс. Основы программирования». В студии они знакомятся с этапами и логикой программирования. В набор входит 30 двусторонних карточек для программирования, 16 пластиковых полей, 22 пластиковые стены для создания собственной тропинки-лабиринта, 3 арки для создания туннеля, 10 карточек с заданиями лабиринтами, 1 мышка – робот и 1 кусочек сыра. Изготовителем игрового набора является всемирно известная американская компания Learning Resources, которая более 30 лет является ведущим глобальным изготовителем инновационных, практических образовательных продуктов.

Деятельность в «Студии детской робототехники» конечно не может быть хаотичной а должна быть системной и планомерной. Поэтому, был построен маршрут продвижения детей по культурной практике.

Цель маршрута: создать условия для формирования интереса детей к техническим видам творчества, развития конструктивного мышления средствами робототехники.

В процессе совместной с детьми деятельности решаются следующие задачи:

- знакомство с базовыми понятиями программирования, а именно: этапами программирования, логикой программирования;
- развитие аналитического мышления;
- развитие критического мышления;
- знакомство с пространственными понятиями и расчётом расстояния;
- совершенствование навыков рассуждения и коммуникации.

Маршрут продвижения по культурной практике разработан для детей старшего дошкольного возраста. Встречи с детьми проводятся в 2-ух подгруппах один раз в неделю. За один месяц проводится по четыре встречи с каждой подгруппой. Освоение нового материала

происходит в процессе выполнения карточек-заданий, имеющих нарастающую сложность.

Для определения уровня сформированности алгоритмических умений у детей старшего дошкольного возраста за основу был взят диагностический инструментарий, разработанный кандидатом педагогических наук Екатериной Александровной Утюмовой, в котором применен уровневый подход, предполагающий выбор критериев и определение показателей сформированности данных умений. На основании определения степени самостоятельности выполнения и создания алгоритмов и уровней усвоения учебной информации, в диагностике выделены три уровня сформированности алгоритмических умений: репродуктивный, продуктивный и творческий. В начале и конце учебного года проводится диагностика уровня сформированности данных умений у детей, изъявивших желание посещать «Студию детской робототехники». Маршрут продвижения детей по культурной практике в 2022 году рассчитан на 5 месяцев (январь-май).

Во время встреч удалось заметить, что с одним игровым набором «Мышиный код Делюкс. Основы программирования» одновременно в команде могут взаимодействовать трое детей. Для поддержания интереса детей, группа желающих посещать «Студию детской робототехники» была поделена на две подгруппы, чтобы каждый смог взаимодействовать с набором. Встреча с каждой подгруппой длится не более 15 минут. На первой встрече дети знакомятся с элементами набора, вместе мы обсуждаем функции робота-мышь, знакомимся с карточками-заданиями. На последующих встречах работаем с этими карточками, ставим цель, строим игровое поле, по которому будет передвигаться робот-мышь, с помощью карточек-знаков выкладываем схемы передвижения на игровом поле, программируем и запускаем робота-мышь, проверяем результат (была ли достигнута поставленная цель). Пока ребята первой подгруппы действуют с игровыми наборами, вторая подгруппа занимается игровой информатикой с другим педагогом. Затем подгруппы меняются.

В результате систематического посещения «Студии детской робототехники» дети смогут:

- рассказать, что такое робототехника;
- перечислить функции робота-мышь;

- спланировать свою деятельность для достижения определенной цели;
- схематично изобразить алгоритм действий необходимых для решения поставленной задачи;
- правильно запрограммировать робота-мышь.

Для достижения лучших результатов наше техническое творчество не ограничивается одними лишь карточками-заданиями, получив навык программирования детям предоставляется возможность придумать игру, каждый ребенок предлагает свой вариант сюжета, выбираются те, за которые проголосовало большинство ребят, таким образом, дети распределяются на 2-3 команды по интересу. Взаимодействуя друг с другом ребята разрабатывают определенный маршрут для робота-мышь, придумывают препятствия, программируют и апробируют свои замыслы. В результате дети выходят на творческий уровень сформированности алгоритмических умений.

В 2021 году опыт программирования получили дети подготовительной к школе группы «Фантазеры». Необходимо отметить, что в начале занятий робототехникой у большинства детей был выделен репродуктивный уровень сформированности алгоритмических умений. По окончании учебного года проводилась повторная диагностика уровня сформированности алгоритмических умений, с помощью которой удалось определить, что систематические встречи в «Студии детской робототехники» оказывают положительное влияние на развитие познавательного, регулятивного и коммуникативного компонентов алгоритмических умений. Дети, у которых ранее отмечался репродуктивный уровень сформированности алгоритмических умений перешли на продуктивный уровень и среди 18 детей, у 4-ых отмечен творческий уровень сформированности данных умений.

Таким образом, посещение культурной практики «Студия детской робототехники» является не только видом технического творчества, способствующим развитию конструктивного мышления, но и эффективным средством для формирования алгоритмических умений у детей старшего дошкольного возраста и развития у них предпосылок учебной деятельности.

Литература

1. Learning Resources: Официальный сайт магазина в Великобритании// Описание, инструкции и руководства — URL:<https://www.learningresources.com/code-gor-robot-mouse-activity-set> (дата обращения 19.01.2022)
2. Утюмова Е. А. Организация процесса формирования алгоритмических умений у детей дошкольного возраста / Е. А. Утюмова // Теория и методика обучения и воспитания в современном образовательном пространстве: материалы II междунар. науч.-практ. конф., 13 дек. 2017 г., г. Новосибирск / под общ. ред. С. С. Чернова. – Новосибирск, 2017. – С. 199-205.
3. Филлипов С.А. Робототехника для детей и родителей. 3-е изд., доп. и испр. — СПб.: Наука, 2013. — 319 с. — URL:https://www.studmed.ru/filippov-s-a-robototehnika-dlya-detey-i-roditeley_38c6204a329.html (дата обращения 20.01.2022)

С.В. Михайловская
МБДОУ «ДСОВ №1», г. Братск

Современные педагогические технологии как средство повышения качества образования

Современные условия жизни диктуют нам необходимость нового подхода к системе дошкольного образования. Сегодня ребенок поставлен в ситуацию многочисленных связей, бесконечного потока информации, дает возможность самому сделать выбор. Данная позиция является главной в формировании подрастающего поколения.

Поэтому определяется одна из главных задач образовательного учреждения — воспитывать члена общества, готового к постоянному преобразованию, созданию чего-то нового и неповторимого на основе сформированных ключевых компетенций.

Такое возможно только при организации в дошкольном учреждении необходимых условий для раскрытия всех своих способностей при

полной поддержке положительного эмоционального фона, постоянной возможности общения со сверстниками и взрослыми, перспективы расширения круга интересов и получения новых знаний.

Детский сад сегодня — это открытое пространство для детей, родителей, социума.

Я, как заведующий и педагоги МБДОУ «ДСОВ №1» стали задумываться над вопросом: Как создать условия в нашем учреждении, чтобы они соответствовали современным требованиям, потребностям детей и запросам родителей?

Познакомившись с программой «ПРОдетей» решили, что данная программа это тот путь к совершенствованию наших условий, изменению образовательного процесса, которые нужны для модернизации нашего детского сада.

В первую очередь на педагогическом совете выбрали педагогов, которые проявили интерес и желание к изучению нового. Были готовы к изменениям не только в пространстве предметно-развивающей среды, но и к изменениям в образовательном процессе, общении с детьми и родителями. С педагогами провели анкетирование «Мотивационная готовность педагогического коллектива к инновационной деятельности». По результатам анкетирования получили следующие результаты:

- Проявляют интерес к инновационной деятельности, готовы делиться опытом 88% педагогов;

- также педагоги отметили боязнь неудач при применении нового, недостаточно теоретических знаний 12% педагогов.

Для дальнейшей работы педагоги составили индивидуальный маршрут по самообразованию в «Дневнике педагога».

По итогам педагогического совета вынесли решение (протокол заседание педагогического совета) об обучении педагогов по программе «ПРОдетей» и создании рабочей группы из 10 педагогов, старшего воспитателя и заведующего. Рабочая группа работала над положением по инновационной площадке и внесением изменений в основную образовательную программу.

Данное решение было закреплено приказом «По итогам педагогического совета» и приказом о «Создание рабочей группы по внедрению программы «ПРОдетей». Педагоги вместе, на тот момент, с исполняющим обязанности заведующего старшим воспитателем начали проходить обучение с тренерами по программе «ПРОдетей».

Изменения произошли в содержательном и организационном разделах ООП. Особый акцент мы сделали на структуру образовательной деятельности она стала меняться: в совместной и самостоятельной деятельности детей в центрах активности.

Нам пришлось перестроить структуру и формы и методы совместной деятельности с детьми.

1. Содержательный раздел

- Вариативные формы, способы, методы и средства реализации ООП ДО.

- Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов: образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:

- Утренний сбор: приветствие, новости, линейный календарь, счет, три вопроса, обсуждение темы дня, планирование деятельности в центрах активности, парные коммуникации.

2. Раздел «Организации предметно - пространственной среды в ДОУ с учетом требований ФГОС»,

В групповых помещениях организованы были уголки, а теперь это следующие центры активности: манипулятивный центр, науки и природы, искусства и творчества, литературы и письма, воды и песка, сюжетно-ролевой игры, строительства. А так же существуют временные дополнительные центры: «Рукодельница», «Поварёнок», «Шашки», «Шахматы», «Швейная фабрика», «Наши руки не знают скуки» и т.д. Поменялось их наполнение.

Добавили инновационные компоненты предметно - пространственной среды ДОУ: *«Здравствуйте, я пришел», «Мое настроение», «Звезда дня», «Загадка дня», «Портфолио ребенка»*

Предметно-пространственная среда стала изменяться. Были трудности: как ее изменить, где взять средства, как психологически принять новое и др. Начали с того, что оценили ту мебель и материалы, которые уже были в детском саду. Каждый педагог в своей группе создал схему по преобразованиям в предметно-пространственной среде. На малом совете делились своими идеями, давали советы, если были затруднения.

Также на онлайн встречах представляли имеющиеся изменения в виде презентаций. Наш куратор Светлана Михайловна помогла внести необходимые коррективы.

Противоэпидемиологическая обстановка внесла изменения в наше обучение. Пришлось очень много работать в онлайн-режиме. Педагоги, старший воспитатель готовили презентации, видеоролики о том, какие изменения произошли, как внедряются технологии и методики. Даная работа дала свои плюсы:

- можно было задавать вопросы и получать ответы на интересные темы;
- увидеть опыт работы других детских садов по данному вопросу;
- при подготовке видеоматериалов проанализировать свою работу использования технологий и методик «Взгляд со стороны». Поработать над ошибками.

В процессе изменений необходима была профессиональная поддержка педагогов. Были спланированы семинары практикумы, мастер классы по обучению педагогов. Темы, над которыми работали, были следующие: «Графическая практика», «Парные коммуникации», «Методика загадки», «Модель письма для планирования в центрах активности», «Сюжетно-ролевая игра», «Перспективное планирование от детей» и др.

В результате самооценки качества образовательной деятельности детский сад, через внутреннюю систему ВСОКО, в соответствии с положением о внутренней системе оценки качества образования в МБДОУ «ДСОВ №1» .

Для того чтобы наше преобразование проходило дальше и педагоги искали новые пути применения технологий мы взяли одну из годовых задач в этом году «Повышение качества образовательного процесса путем внедрения инновационных технологий по программе «ПРОдетей».

Для педагогов организовывали конкурсы «Игры по программе ПРОдетей». Педагоги в разных источниках искали, как ту или иную игру использовать в разных вариантах. Изготавливали свои авторские игры.

Программа «ПРОдетей» рассчитана на детей от 3-х до 7 лет, но в нашем дошкольном учреждении к этой работе были подключены и педагоги раннего возраста. Они также произвели изменения в предметно-пространственной среде, подобрали те технологии и методики, которые можно использовать с детьми раннего возраста: линейный календарь, технология загадки, игры «А у меня, а у кого», «Волшебная лупа», игра «Замри» и др.

За этот короткий срок мы пришли к следующим результатам:

- Создана рабочая группа по внедрению программы «ПРОдетей»
- Разработано положение об инновационной деятельности
- Внесены изменения в ООП,
- Внесены дополнения в план реализации система ВСОКО на 2021-2022 учебный год.
- В годовой план на 2021-2022 учебный год взяли одну из тем «Повышение качества образовательного процесса путём внедрения инновационных технологий по программе: «ПРОдетей».

Программа воспринята педагогами и родителями как залог познания ребенком жизни, его плодотворного развития. Мы уверены, что применение нововведения принесет радость и детям, и взрослым.

Литература

1. ПРОдетей: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова. – М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. – 136 с.

2. ПРОдетей и не только... (опыт освоения программы «ПРОдетей» в ДОУ) / сост. С.М. Оберемок, Д.С. Воцинин. Новосибирск: Рыбаков Фонд, 2020. – 198с.

Т.И. Мозговая, С.П.И стюфеева
МБДОУ «ДС № 25», г. Братск

Использование проектной технологии в реализации АРТ составляющей программы STEM образования дошкольников

Наш город Братск знаменит комсомольской стройкой Братской ГЭС и представляет собой рассредоточенные жилые районы, разделённые лесными массивами. Наш микрорайон построен одним из самых первых. В социальном окружении детского сада все меньше объектов культуры, новые памятники уже не устанавливают. Микрорайон постепенно расселяют. Но, всё - таки здесь достаточно семей с детьми дошкольного возраста, которые посещают наш детский сад. Познавая окружающую действительность, ребята

стремятся творчески применять свои знания для преобразования ближайшего окружения.

На основе принципов STEAM технологии [2], которая реализуется в нашем детском саду с учетом тематического планирования образовательной деятельности педагоги создали условия для реализации детско – взрослого проекта «Братск – дорога в будущее», основная идея которого взята из Программы воспитания – это возрождение культурной ценности микрорайона.

Педагоги постарались создать условия для включения всех видов деятельности для всестороннего развития дошкольников при реализации проекта: художественно-эстетического, естественно-научного, инженерно-технического

Основой для исследования послужил онлайн - квест для детей среднего и старшего возраста с использованием приложения доска «падлет». Дети, совместно с родителями отгадывали загадки о достопримечательностях города, исследовали эти объекты, фотографировались возле них и строили макеты из конструктора лего или бросового материала. Ребята получили знания, что такое арт – объект.

Далее с помощью снятого педагогами мультфильма, была поставлена проблема культурной жизни в нашем микрорайоне. Инопланетяне, используя ленту времени, сравнили жизнь детей в посёлке в прошлом и настоящем. Дети увидели, какие культурные места и мероприятия были в середине двадцатого века в ближайшем окружении. «Улетая» гости задали вопрос «Кто и как может украсить площадь перед бывшим кинотеатром, что бы люди приходили и радовались?»

На утреннем круге, используя приём трёх вопросов ребята решили, что они хотят изменить ближайшее окружение, т.е. украсить площадь перед бывшим кинотеатром и территорию вокруг детского сада. Для это наметили план действий.

Сначала дети провели исследования на месте, определили размеры площади, какие объекты украсят территорию, выбрали тематику будущих фигур, решили, каких размеров будут предложенные арт – объекты.

Далее в техностудии были проведены опыты, с помощью которых дошкольники определили материалы для изготовления будущих объектов. В ходе исследования стало понятно, что бумажные и

снежные объекты недолговечны, это сезонный материал, который деформируется от погодных условий. Самыми долговечными и прочными были объявлены металлические и бетонные конструкции, но, к сожалению, невозможны для применения в разработке арт – объектов в условиях детского сада [3].

На основе данных исследований ребята создали «Альбом идей», куда сложили свои дизайнерские задумки в виде зарисовок будущих работ. Так же был проведён детско родительский конкурс «Мы – будущие жители посёлка Гидростроитель», где дети совместно с родителями представили тематические макеты площади перед бывшим кинотеатром и вокруг детского сада.

Следующим шагом стало проектирование общей концепции преобразования площади, как будущего арт - пространства, с включением отдельных направляющих линий композиций арт – объектов. Дети обсуждали, спорили, что можно сделать самостоятельно с помощью взрослых – родителей, педагогов. В результате появилась идея отправить послание в виде мультипликационного ролика социального содержания администрации города, для того, чтобы обратить внимание общественности на культурную ситуацию в микрорайоне.

При создании мультфильма использовалась мультстудия «Я творю мир». В основе сюжетной линии мультфильма легла идея прилёта инопланетян в будущее нашего города, когда современные дошкольники станут взрослыми и смогут воплотить свои идеи в жизнь. Детям очень хотелось показать, как стало красиво в нашем микрорайоне, что здесь действуют различные культурные центры.

Обсуждая эти идеи дети, спорили, договаривались, выстраивали единую концепцию арт - пространства и идею сценария мультфильма. Ребята гордились проделанной работой и полученным результатом.

В рамках решения задач проекта педагоги старались вызвать в дошкольниках не только положительные чувства и эмоции но и готовность к деятельности. Дети, проанализировав ситуацию, пришли к выводу, что все их проекты можно воплотить в жизнь с помощью взрослых. И большая любовь к Родине начинается с малой толики, которую они сами могут вложить в изменение ближайшего окружения. В первую очередь это территория детского сада и возле него. Родители помогли воплотить идеи детей и сделали улитку – символ детского сада, из монтажной пены, сказочных гномиков из

фанеры. Дети внесли посильный вклад, раскрашивали получившиеся атр – объекты.

Общее интересное дело помогло старшим дошкольникам проявить внутреннюю активность, способствовало формированию самостоятельности, глубоко мотивированной, целесообразной познавательной деятельности [1].

Литература

1. Ерофеева Н. Управление проектами в образовании / Н. Ерофеева // Народное образование. – 2012. – № 5. – С. 94–106.

2. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т. В. Волосовец и др. — 2-е изд., стереотип. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 112 с.: ил.

3. сост. Е.К. Зенов, О.В. Зенкова. STEAMS практики в образовании Сборник лучших STEAMS практик в образовании Часть 1. STEAMS практики в дошкольном образовании: [Сборник]/ ГАОУ ВО МГПУ, – Москва: Издательство «Перо», 2021. – 84 с

С.А. Мусеева
МБДОУ «ДСОВ № 88», г. Братск

Педагогический процесс и его специфика в дошкольном образовательном учреждении

Современная философия образования, тенденции развития детской психологии и дошкольной педагогики позволяют рассматривать дошкольное образовательное учреждение как уникальное пространство накопления ребенком опыта взаимодействия с миром - опыта познания и проникновения в культуру, знакомства и приобщения к человеческим отношениям. В дошкольном возрасте дети открывают мир для себя и одновременно раскрывают себя миру.

Педагогический процесс ДОУ - специально организованная, развивающаяся во времени в рамках определенного вида ДОУ, система взаимодействия педагогов и воспитанников, направленная на развитие целостной природы ребенка-дошкольника, его уникальности, своеобразия.

Слово «процесс» свидетельствует о растянутости во времени, а слово «педагогический» говорит о направленности на преобразование личности (ребенка)

Педагогический процесс представляет собой систему, компонентами которой являются цель, содержание, средства, методы, формы, результат. Педагогический процесс употребляется в узком и широком смысле. В широком смысле - это совокупность всех условий, средств, методов, направленных на решение задачи - всестороннее развитие личности ребенка. В узком смысле - сосредоточение содержания, средств, методов и форм организации педагогического процесса на более узкой задаче. В узком смысле педагогический процесс рассматривается и как сочетание разных видов деятельности: игровой, трудовой, учебной, художественной, направленной на решение конкретных задач.

Целенаправленность педагогического процесса. Рассматривается как процесс по достижению особых педагогических целей. Однако сама цель педагогического процесса понимается по-разному.

Характер целей педагогического процесса ДОУ обусловлен современными тенденциями развития педагогической науки и практики дошкольного образования. Характеристика цели педагогического процесса определяется рядом простых вопросов: зачем ребенку нужен детский сад? Для чего родители приводят ребенка в дошкольное учреждение?

Поэтому цели педагогического процесса детского сада в первую очередь связаны с развитием целостной природы ребенка, его уникальности, индивидуального своеобразия, всесторонним развитием, целостностью составных частей педагогического процесса (воспитание, обучение, развитие, образование). Педагогический процесс становится совокупностью или комплексом педагогических условий, направленных на развитие личности ребенка, раскрытие его индивидуального мира, способностей и склонностей, накопление опыта общения и взаимодействия с миром людей и культурой.

Можно выделить несколько принципов построения педагогического процесса в дошкольном учреждении:

1. учитывать возрастные возможности детей; опираться на интересы ребенка;
2. решать воспитательные и образовательные задачи в их единстве;
3. учитывать положение о ведущей деятельности, смене деятельности и компенсаторной взаимосвязи разных видов деятельности в едином педагогическом процессе;
4. осуществлять взаимодействие воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
5. создавать естественную, непринужденную обстановку, в которой будет развиваться свободная творческая личность;
6. стимулировать в педагогическом процессе воспитателя и воспитанников к взаимному уважению и соблюдению «Декларации прав ребенка».

Педагогический процесс в ДОУ имеет свои особенности, строится исходя из видов деятельности, соответствующих особенностям дошкольного детства. Специфика педагогического процесса в ДОУ определяется включенностью взрослого в реализации развивающих задач. В качестве основания для выявления структурных составляющих педагогического процесса Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова предлагают типы взаимодействия взрослого с детьми, которые определяются по отношению к детям и определяют меру включения педагога в детскую деятельность. Во - первых, это позиция «учителя», который ставит перед детьми цели и задачи обучения; во - вторых это позиция «равного» партнера, включенного в деятельность наравне с детьми, где педагог помогает детям в освоении различных способов деятельности. В - третьих это позиция «создателя» развивающей предметно - пространственной среды, где взрослый, непосредственно не включаясь в процесс деятельности, инициирует активность ребенка, организуя среду, предоставляя детям возможность действовать свободно и самостоятельно исходя из их желаний, потребностей и интересов.

В соответствии с этим педагогический процесс в ДОУ имеет триединую структуру, т.е. условно разделен на три блока: специально организованное обучение в форме занятий; совместная деятельность взрослого и детей, строящаяся в непринужденной и необязательной

форме; самостоятельная деятельность, где ребенок свободен в выборе самоценных для него видов деятельности.

1. Блок специально организованного обучения в форме занятий, где воспитатель занимает позицию «над» ребенком, включает в себя цели, программные задачи, специальные методы, приемы и средства обучения, специальные задания для детей, отвечающие логике развития тех или иных способностей. Здесь с целью подготовки детей к школе воспитатель формирует у детей элементы учебной деятельности.

2. Блок совместной деятельности, где педагог занимает позицию «равного партнера», инициирует различные виды детской деятельности. Включает в себя разнообразные формы активности: чтение книг, беседы с детьми, прослушивание музыки, рассматривание иллюстраций и репродукций, сюжетные игры, рисование, лепку, конструирование, элементарный труд, экскурсии, физические упражнения и подвижные игры и т.д.

3. Блок свободной самостоятельной деятельности, где воспитатель занимает позицию «создателя окружающей среды». Предполагает свободный выбор ребенком деятельности, отвечающей его склонностям, потребностям и интересам, обеспечивая возможность саморазвития ребенка.

Каждый из указанных блоков должен занимать свое место в педагогическом процессе, не поглощаясь другими, поскольку каждый из них имеет особое значение для наиболее эффективного решения тех или иных задач развития и воспитания ребенка.

Литература

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. - Минск: Изд-во Университетское, 1990. - 254 с.

2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. - М.: Просвещение, 1982. - 192 с.

3. Дубровина, В.П., Милашевич, Е.П. Педагогическая практика в детском саду/ В.П. Дубровина, Е.П. Милашевич. - М.,- 1998 - 138 с.

4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - М.: Логос, 2004. - 384 с.

5. Козлова, А.М., Никифорова, Е.В., Скопинова, Н.А. Дошкольное образование: Психолого-педагогическая практика: Учебно-

методическое пособие / А.М. Козлова, Е.В. Никифорова, Н.А. Скопионова. - М.: ЦГЛ, 2002. - 80 с.

6. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. - М.: Изд-во Владос, 2010. - 648 с.

А.М. Монакова, М.Н. Моногарова, Т.В. Тимофеева
МБДОУ «ДСКВ» № 92, г. Братск

Кейс – технологии в экологическом воспитании дошкольников

«То, что дети сегодня могут сделать
вместе, завтра каждый из них сможет
сделать самостоятельно»

Л.С. Выгодский

Дети - это прирождённые исследователи окружающего мира. В ДОУ одним из направлений социально-личностного развития ребенка-дошкольника является его экологическое воспитание. Образовательный процесс необходимо организовать таким образом, чтобы дети стремились к познанию закономерностей и явлений окружающего мира, природы, а самое главное, могли применить полученные знания в своей практической и игровой деятельности.

Интерес к исследованию природы подкрепляется экспериментальной и проектной деятельностью, что способствует развитию не только мыслительных операций (анализ, синтез, классификацию, обобщение), но и стимулирует познавательную активность и любознательность.

В последнее время педагоги и родители всё чаще замечают, что многие дошкольники испытывают серьёзные проблемы в общении с окружающими, часто не могут поддержать и развить установившийся контакт, выразить свои мысли, защитить собственную точку зрения. Мы приходим к пониманию того, что путем передачи даже самых современных знаний, не удастся сформировать такие важные качества личности, как инициативность, самостоятельность, ответственность, умение находить решение возникающих жизненных задач.

С внедрением ФГОСС ДО педагоги строят свою работу с воспитанниками так, чтобы сформировать вышеперечисленные качества личности, используя современные интерактивные педагогические технологии. Одной из таких технологий является кейс - технология. Название кейс технология произошло от латинского «casus» - запутанный, необычный случай, от английского «case» - портфель, чемоданчик.

С помощью данной технологии можно моделировать ситуации, в которых ребенок проявит свои способности, выразит эмоции, интересы и выберет содержание образовательной деятельности.

Используя описание конкретных ситуаций или случаев, дети должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы основаны на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

В практике дошкольного образования широко используются следующие методы кейс – технологии: кейс – иллюстрации, фото – кейс, метод анализа конкретных ситуаций – кейс – стадии. Кейс – иллюстрация отличается от наглядности тем, что в ней есть проблема. Рассматривая иллюстрацию, дети обсуждают полученную информацию, рассуждают, принимают решение, строят на основе этого прогноз. Выбранная ситуация иллюстрирует те проблемы, с которыми ребенок может столкнуться в жизни или уже сталкивался. Естественно, эта ситуация должна быть интересна ребёнку.[2]

Технология фото-кейс актуальна потому, что дает возможность сформировать стратегию принятия решения, с помощью которой ребёнок в будущем сможет самостоятельно преодолеть разной сложности жизненные ситуации.

В практике работы детского сада № 92 «Василек» мы участвуем во Всероссийском проекте сетевого взаимодействия: «Доступные эколого – ориентированные технологии исследований окружающей среды «Крисмас+» в образовании. Свою работу по данному направлению, мы ориентируем на экологическое воспитание, с учетом исследования окружающей социальной жизни и ближайших доступных объектов природы - природного уголка, зеленой зоны детского сада, прилегающей лесной зоны, водохранилища.

Мы реализуем проект, основная цель которого воспитание экологического сознания и экологической культуры детей дошкольного возраста.

Поставленная цель, в данном проекте, реализуется нами через приобщение к экологическим ценностям через создание в ДОУ условий, способствующих формированию у детей дошкольного возраста позитивных установок и уважительного отношения и интереса к экологической деятельности взрослых.

Анализ существующей ситуации в ДОУ показал, что современные программы экологического развития дошкольников, прежде всего, направлены на воспитание чувства сопереживания к происходящему с природными ресурсами, пониманию того, что их нужно беречь и охранять, но не формируются представления об экологической деятельности взрослых. Этим объясняется актуальность выбранного направления. В нашем проекте представлены:

- фотоматериалы по работе с детьми;
- методические пособия по использованию кейс-технологии в работе с детьми по ознакомлению с экологической деятельности взрослых;
- картотеки дидактических игр экологической направленности;
- картотеки экологических ситуаций (экологические кейсы);
- картотеки слайдовых презентаций;
- конспекты проведения мероприятий с детьми.

В совместной деятельности с детьми мы активно применяем кейс – технологии.

Приведем примеры из опыта работы по кейсам - иллюстрациям «Комнатные растения». «Родители Миши и Тани ушли в гости. Дети играли в настольные игры, читали книжки? Потом им стало скучно, они решили поиграть в мяч. Что случилось потом? В чем опасность для детей? А в чем для растения? Как бы ты поступил на их месте?»

Цель кейса – возбудить общение и мышление на тему экологии, охраны окружающей среды, а нашей целью является не добиться правильного ответа, а побудить к активному поиску, к коммуникации и принятию взвешенного решения.

Еще один кейс-иллюстрация дает детям следующую ситуацию для обсуждения «Бабуля подарила внучкам Даше и Маше по цветку в горшке. Вскоре цветок Маши вырос, у него распустился красивый бутон, листья стали сочными, зелеными. А что произошло у Даши?»

Почему? Как можно помочь Даше?». Здесь дети в результате обсуждений приходят к мысли, что важно вовремя поливать, ухаживать за цветком, что помочь Даше возможно только посадив новое растение, проводится эксперимент по посадке растения, наблюдение за его ростом, развитием.

Данные кейсы предполагают введение эколого-ориентированных компонентов в содержание образования детей и их включение в экспериментальную, исследовательскую деятельность. В группах ДОУ ознакомление детей с природой и природными объектами мы осуществляем это с использованием оборудования «Дошкольник». В данном случае, решая первый кейс, ребята приходят к мысли о том, что растению нужна вода, проводится эксперимент «Растение в воде и без воды». Дети делают выводы.

Данный педагогический проект и его отдельные элементы, при создании определенных условий помог выстроить систему работы при ознакомлении с экологической деятельностью взрослых; освоить применение кейс-технологии при организации работы с детьми по экологическому направлению; способствовать формированию активной экологической позиции у дошкольников; установить доверительные отношения между родителями, педагогами и детьми, стать союзниками, единомышленниками.

Очень важно проводить данную работу в союзе с родителями, ведь если дети чего-то не знают, затрудняются с ответами, то всегда можно попросить помощи у взрослого.[3]

Результатом реализации проекта стало:

- Обогащение единого игрового и образовательного пространства экологической направленности;
- У детей формируются первоначальные представления об экологической деятельности взрослых, ее значении и необходимости в современном обществе. Расширяются и развиваются знания и практические навыки детей в вопросах охраны окружающей среды. Отражают представление об экологической деятельности взрослых в практической и игровой деятельности, развивается познавательный интерес;
- Возрастает активность и заинтересованность родителей в участии в образовательном процессе;
- Педагогами пополнена предметно-пространственная среда, методическая библиотека, разработаны перспективные планы,

конспекты занятий и мероприятий, созданы экологические кейсы разной направленности.

Опыт работы по кейс - технологии однозначно свидетельствуют о том, что эффективной работа становится только при условии соблюдения системности. Использовать кейс-технологию можно как составную часть НОД познавательного характера или как самостоятельную форму работы в режимных моментах.

Предварительно нужно ознакомить детей с данной формой работы, для чего вначале используются несколько ознакомительных кейсов. Дети делятся на подгруппы и обсуждают свои идеи и решения со сверстниками, затем представляют свои идеи и решения в презентации кейса. Организовывать детей на работу по кейсам лучше в подгруппах для того, чтобы больше детей могли проявить свою активность. [1]

Кейс дает возможность приблизиться к практике, встать на позицию человека, реально принимающего решения, учиться на ошибках других.

Сами по себе кейсы не занимают много времени, достаточно разнообразны, поэтому не утомительны для детей.

Таким образом, кейс - технология помогает повысить интерес детей к изучаемому материалу, развивает у них такие качества, как коммуникабельность, социальная активность, умение слушать друг друга, общаться и грамотно излагать свои мысли. У детей развивается способность находить решение проблемы, в том числе используя элементы исследовательской деятельности.

Литература

1. Канагина Л.В. «Кейс – технологии в дошкольном образовании: Развитие социально-коммуникативных навыков детей дошкольного возраста в процессе реализации Кейс-технологий», 2020 год. - URL: https://урок.рф/library/kejstehnologii_v_doshkolnom_obrazovanii_143436 / (дата обращения: 01.02.2022)

2. «Семинар-практикум для педагогов: Кейс-технология как форма работы с детьми дошкольного возраста и ее использование в экологическом воспитании дошкольников», 2020 год. - URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 01.02.2022)

3. Турабова Е. М. «Кейс - технология как способ формирования экологических знаний детей старшего дошкольного возраста». – URL: http://rostokdou64.ucoz.net/publ/kejs_tekhnologija_kak_sposob_formirovaniya_ekologicheskikh_znaniy_detej_starshego_doshkolnogo_vozrasta/1-1-0-76 (дата обращения: 01.02.2022)

А.А. Морозова
МБДОУ «ДСКВ № 120», г. Братск

Пальчиковые игры, как средство развития речи и интеллектуальных особенностей ребенка

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.

Развитие навыков мелкой моторики в среднем дошкольном возрасте важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Формирование и совершенствование мелкой моторики пальцев рук рассматривается как необходимая составная часть комплексной системы психолого-педагогического взаимодействия по развитию психики ребенка.

Наукой обосновано, что одним из показателей нормального физического и нервно - психического развития ребенка является развитие руки, ручных умений, или, как принято говорить, мелкой моторики. По умелости детских рук специалисты на основе современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы и головного мозга. Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными

центрами пальцев, поэтому, развивая речь и стимулируя моторику пальцев, мы передаем импульсы в речевые центры, что и активизирует речь. Но на самом деле в достаточной степени развитые навыки мелкой моторики рук ребенка влияют не только на его речь, но и на его общее развитие, на интеллектуальные способности[1].

В дошкольном возрасте основной вид деятельности - это игра. Существенный опыт накапливается ребенком в игре. Из личного игрового опыта ребенок берет представления, которые он связывает со словом. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития... Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [1]. Исходя из этого, хорошим средством для развития мелкой моторики являются пальчиковые игры. В ходе пальчиковых игр дети повторяют движения взрослых, активизируют моторику рук, тем самым вырабатывая ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Ученые, психологи и педагоги рассматривают мелкую моторику как один из показателей физического и нейропсихического развития ребенка. Морфологическое и функциональное формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук. Уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук [2].

Для того, чтобы выполнение движений мелких мышц стало для ребенка увлекательной игрой, можно использовать разнообразные средства и приемы.

Приемы работы по развитию мелкой моторики рук могут быть традиционными и нетрадиционными:

Традиционные:

- самомассаж кистей и пальцев рук(поглаживание, постукивания подушечками пальцев, растирание, круговые движения по ладоням, разминание);

- игры с пальчиками с речевым сопровождением;

- пальчиковая гимнастика без речевого сопровождения;

- графические упражнения: штриховка, дорисовка картинки, графический диктант, соединение по точкам, продолжение ряда;

- предметная деятельность: игры с бумагой, глиной, пластилином, песком, водой, рисование мелками, углём;

- игры: мозаика, конструкторы, шнуровка, складывание разрезных картинок, игры с вкладышами, складывание матрёшек;

- кукольные театры: пальчиковый, варежковый, перчаточный, театр теней;

- игры на развитие тактильного восприятия: «Гладкий – шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек».

Нетрадиционные:

- самомассаж кистей и пальцев рук с грецкими орехами, карандашами, массажными щётками;

- игры с пальчиками, с использованием разнообразного материала: бросовой, природный, хозяйственно-бытовой [2].

Все упражнения, используемые в пальчиковые гимнастики условно можно разделить на группы:

I группа. Упражнения для кистей рук:

- развивают подражательную способность;

- учат переключаться с одного движения на другое;

- развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время;

- учат напрягать и расслаблять мышцы.

II группа. Упражнения для пальцев условно статические:

- совершенствуют полученные ранее навыки на более высоком уровне и требуют более точных движений.

III группа. Упражнения для пальцев динамические:

- учат сгибать и разгибать пальцы рук;

- развивают точную координацию движений;

- учат противопоставлять большой палец остальным.

Пальчиковые игры также можно условно разделить на группы. Деление на группы связано с использованием наглядности и атрибутики:

1 группа - пальчиковые игры без предметов;

2 группа - пальчиковые игры с использованием атрибутики;

3 группа - пальчиковые игры с предметами;

4 группа – тактильные игры;

5 группа – гимнастические игры;

6 группа – творческие игры.

Рассмотрим более подробно пальчиковые игры по группам:

1. В игровых упражнениях первой группы особо важное значение имеет игровая мотивация, так как она является привлекательным моментом, побуждающим ребенка действовать своими пальчиками.

Здесь педагог рассказывает детям маленькие сказочки, сопровождает действия пальчиков стихами, содержащими указания, что нужно делать детям. Все пальчиковые упражнения выполняются при непосредственном участии педагога.

2. В пальчиковых играх с использованием атрибутов используется различная атрибутика, которая повышает интерес детей к проигрыванию. Педагогам рекомендуется использовать в качестве атрибутов перчатки, на каждом пальчике которых вышиты глазки, носик, ротик, используются пробки от флаконов с приклеенными или нарисованными лицами человечков, мордочками разных животных.

3. Пальчиковые игры с предметами интересны детям, именно самими предметами. Например.

Упражнение «Горошина».

Цель: развивать ловкость, содружество движений и переключаемость.

Ребенок выбирает в чашке горошину и выполняет следующие манипуляции:

А) кладет горошину на ладонь и раскатывает ее другой;

Б) берет горошину в щепоть и катает ее между пальцами;

В) катает горошину двумя пальцами (указательным и большим) под слова педагога:

«Мы горошину помнем,

О горошине споем».

Г) кладет горошину на стол и катает ее по столу одним указательным пальцем. Педагог сопровождает движения словами:

«Катись, горошина, за окошко,

Катись, горошинка, к нам в лукошко.

Ты катись, горошинка, по столу,

Развлекай, горошинка, детвору».

4. Цель гимнастических пальчиковых игр - это приучить ребенка к исполнению пальчиками совершенно определенных движений. Процесс подготовки к активным играм со сменой различных пальчиковых позиций должен быть основательным и включать важные составные элементы, лежащие в основе любой пальчиковой игры: сгибание, соединение пальцев и сжимание.

Игра «Человечки».

Под чтение стихотворения дети делают движения пальчиками, на которые одеты куколочки из шариков для пинг-понга.

«Здравствуй, здравствуй, бабушка!
Здравствуй, здравствуй, дедушка!
Приходи, чаек попьем!
Чай попьем, потом споем!».

5. Основная задача тактильных пальчиковых игр - развивать кожные ощущения и мышечную активность ребенка при контакте (ощупывании) разно фактурных поверхностей. Они учат определять и узнавать, сравнивать и различать и являются чрезвычайно полезными для общего развития ребенка. Этим тактильные пальчиковые игры отличаются от массажа рук. Кожные ощущения, получаемые в тактильных пальчиковых играх, - это пища для ума, стимул для размышления о свойствах самых разных поверхностей.

Игра «Платочки»

Под чтение стихотворения дети проводят ручками по платочкам.

«Вот платочек гладкий-гладкий,
Ну а этот, словно в складках!
Он шершавый, жесткий даже.
Ну, кому мы их покажем?».

6. Творческие пальчиковые игры укрепляют технические навыки владения разными инструментами, материалами, прежде всего бумагой и пластической массой (соленым тестом, пластилином, глиной). Основной принцип творческих пальчиковых игр – многократные повторы движений при отображении линии, элемента, получении определенного результата. Все это помогает формировать у ребенка обобщенные представления о движении. Ведущими «исполнителями», конечно же, являются самые активные пальчики руки: большой, указательный, средний.

Игра «Полянка».

Ребенок режет ножницами бумажную ленту под чтение стихотворения, это будут «травинки».

«Чик! Чик! Чик!
Травинок больше!
Чик! Чик! Чик!
Травинки гуще!
Чик! Чик! Чик!
Травинке лучше!».

В ходе проведения пальчиковых игр вырабатывается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

Игры и упражнения с пальцами рук представлены в литературных источниках в разных вариантах. Разнообразное использование пальчиковых игр одно из важных средств, в развитии мелкой моторики дошкольного возраста. Обычно эти игры и упражнения несложны по технике, но при регулярном использовании обеспечивают хорошую тренировку пальцев. Педагоги и родители из всего разнообразия видов пальчиковых игр могут подобрать наиболее подходящий и заинтересовавший вид упражнений ребенка.

Литература

1. Алябьева Е. А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 119с.
2. Солнцева Е. А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников, -М.: АСТ: Астрель. - 2008. – 93с.

Г.А. Морозова
МБДОУ д/с №31 «Радуга», г. Усть-Илимск

Рисование камнями в работе по развитию мелкой моторики с детьми дошкольного возраста с ОВЗ

Введение.

Данный материал - попытка систематизировать опыт работы, накопленный в практической деятельности с детьми дошкольного возраста.

Виды развития мелкой моторики разнообразны – это и пальчиковая гимнастика, игры с песком и водой, пальчиковый театр, рисование,

лепка, аппликация, игры с тенью, игры с природным материалом, рисование манкой, солью, песком и пр.

Все эти упражнения очень интересны, но отражают лишь узкое направление в коррекционно-развивающей работе, в свою очередь предлагаю рисование разноцветными камнями, которое будет интересно воспитателю. В основе разработки лежит положение о том, что сенсомоторный уровень является базисным для дальнейшего развития высших психических функций.

Актуальность. Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно ещё во втором веке до нашей эры в Китае. Специалисты утверждали, что игры с участием руки пальцев приводят в гармоничное отношение тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии.

Исследования отечественных физиологов подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В. М. Бехтерева доказали влияние манипуляций рук на функции речи высшей нервной деятельности.

Физическое и физиологическое влияние заключается в том, что активное творчество способствует улучшению координации, восстановлению и более тонкому дифференцированию идеомоторных актов. Здесь непосредственное воздействие на организм оказывает и цвет, и линии, и формы. При этом человек полностью расслабляется и заметно снижается частота его пульса.

Целью разработки является: развитие мелкой моторики с использованием творчества в работе с детьми ОВЗ.

Задачи: задачи в данной методике довольно обширны и разнообразны, и поэтому можно разделить их на три основные группы:

Развивающие задачи:

– Развиваются все мыслительные процессы (внимание, память, ощущение, речь, мышление (анализ, синтез, сравнение, дифференциация, работа с цветом, формой, величиной, ориентировка на листе),

- Формируются усидчивость и самоконтроль,
- Способствует развитию творческих способностей.

Развитие мелкой моторики:

- Тренировать тонкие движения пальцев рук,
- Формировать координацию пальцев рук и кистей,

- Развивать навыки ручной умелости,
- Развивать координацию руки и глаза.
- **Психологические задачи:**
- Снятие мышечного напряжения, развивает креативность и абстрактное мышление,
- Стимулирование творческого самовыражения, раскрытие своего «Я»,
- Развитие уверенности в себе, повышение самооценки,
- Снятие напряжения, гармонизация эмоционального состояния.

Принципы освоения:

1. От простого к сложному,
2. Свободный выбор карточек,
3. Можно делить по цветам, может не делить,
4. Можно исправлять свою работу, добавлять, убирать детали,
5. Приветствуется фантазирование, творчество.



(рисунок 1)

Этапы освоения:

- I. Линии, фигуры(рисунок 1)
- II. Предметы, сюжеты
- III. Творчество на готовом фоне
- IV. Свободное творчество
- V. Творчество на заданную тему

I этап. Линии, фигуры. (рисунок 1)

На первом этапе мы знакомим детей с камнями, рассматриваем их форму, структуру, цвет. Предлагаем разобрать камешки по отдельным коробочкам (в каждую коробочку камни определенного цвета).

Затем подводим ребенка к пониманию того, что из камней можно выкладывать рисунок (полоски, круги, квадраты). При этом можно использовать как один цвет камней, так и несколько, по желанию.

Предлагаем ребенку, в помощь, карточку, на которой нарисованы полосы. Вначале по показу психолога ребенок выполняет выкладывание первой полосы, затем продолжает самостоятельно.

Линии и фигуры можно выкладывать как индивидуально с одним ребенком, так и небольшой подгруппой детей. Разнообразие карточек и камней поможет каждому выполнять неповторимый индивидуальный рисунок.

Возможности выкладывания простой полосы очень обширны (рисунок 2), их можно выкладывать по цвету, по форме, величине, чередовать, упрощать либо усложнять задумку, в зависимости от решаемых задач, желания или возможностей ребенка.



После того как ребенок освоил простое выкладывание камнями, предлагаем ему более сложные карточки с ломаными, извилистыми линиями, геометрическими фигурами, где он закрепляет цвет, форму, величину и объем объектов. (рисунок 3) В процессе выкладывания камней усваиваются более сложные категории, с которыми ребенок в жизни редко сталкивается, а здесь может наглядно их увидеть и прочувствовать. Например: устойчивость каждого камешка и от чего она зависит, объем объектов, плотность заполнения линий (когда камешки лежат рядом или на удаленном расстоянии). Таким образом, ребенок самостоятельно учится, анализирует и сравнивает, накапливает опыт работы, тем самым появляется уверенность в действиях и стремление к более качественному исполнению. В этом заключается развивающая задача данной разработки.



II этап. Предметы, сюжеты

После того как ребенок освоил технику выкладывания, предлагаем ему предметы, объекты и несложные сюжеты на выбор.(рисунок 4)

Мальчики зачастую выбирают машины, корабли, самолеты или ракеты, девочки же выбирают домики, бабочек, цветочки, рыбки.

На этом этапе предлагаем свободный выбор картинки и её реализации. Ребенок может выбрать любой цвет, самостоятельно исполнять задумку. Иногда границы рисунков выходят за рамки листочка (особенно у экстравертов и гиперактивных дошкольников), могут дополнять своими объектами, украшениями и деталями. В процессе выполнения задания с ребенком необходимо говорить, пользоваться приемами поощрением, одобрением, похвалой, а в случае неудач - подбадриванием. Выбор цвета камешков поможет сделать анализ эмоционального состояния ребенка на данный момент.

По мере продвижения рисунка, подводим ребенка к пониманию того что происходит творчество, что он как художник создает картину, расписывая предметы, линии и формы разноцветными камнями.



(рисунок 4)

III этап. Творчество на готовом фоне

Следующий этап освоения предполагает свободный выбор объектов для выкладывания. Ребенок самостоятельно выбирает, что ему выложить, а готовый фон только подводит к определенной тематике. Например, зимний фон предполагает зимний сюжет – снеговика, снежинки, дед мороз. Картина лета – бабочек, птиц или цветы. А водные мотивы - подводный мир: рыбок, водоросли, камни, осьминога и др. Ребенок самостоятельно выбирает фон для рисунка, который может подсказать настроение или эмоциональное состояние на момент взаимодействия.

В процессе выполнения с ребенком можно проговаривать о происходящем, об истории, которая произошла либо происходит в данный момент, о характере персонажей и то, что поможет психологу увидеть скрытые мотивы и переживания ребенка.



(рисунок 5)

IV этап. Свободное творчество

Ребенок на данном этапе, имея опыт работы, самостоятельно определяет, что он хочет изобразить, как реализовать задумку. Педагог интересуется, что он хочет изобразить ребенок, какие материалы можно предложить для реализации.

V этап. Творчество на заданную тему

Хочет отметить, что рисование камнями также можно использовать как диагностический инструмент личностных и эмоциональных проблем, внутрисемейных и групповых взаимоотношений. Можно предложить ребенку такую тему как: «Моя семья», «Несуществующее животное», «Красивый рисунок», «Я в детском саду» провести интерпретацию, как и в рисуночном тесте, а заинтересовавшие моменты обследовать более тонким инструментом.

Результативность.

1. В результате проводимой работы у детей прослеживаются позитивные изменения в эмоционально-личностной сфере.

2. Во время работы над рисунком, наблюдается сосредоточение, направленность на результат.

3. Происходит обогащение сенсорной информацией.

4. Развивается познавательная сфера.

5. Снижается синкенезия и мышечные зажимы.

6. Проявляют волевые усилия для достижения цели.

7. Активизируется энергетический потенциал детей.

Рекомендации.

Совместно с ребенком разбираем камешки по цветам, каждый цвет в свою коробочку. Здесь необходимо учитывать темперамент ребенка, выносливость, волевые усилия. Спокойные, усидчивые дети соглашаются раскладывать все по правилам, а подвижным, активным детям не хватает терпения. Можно предложить выбрать только один цвет камней, на усмотрение ребенка, а остальное собрать в общий контейнер. Это необходимо делать для того чтобы дети учились саморегуляции и самоконтролю.

Литература

1. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. — М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. — 48 с.

Игра - как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте

Основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. В научной литературе высоко оценивается роль игры, она трактуется не просто как развлечение детей, а как эффективное средство формирования коммуникативных, интеллектуальных, творческих, речевых способностей детей. Значение игры подчёркивается и во ФГОС ДО.

Игра направлена на развитие детской активности, самостоятельности, инициативности, субъективности. Игра является одним из первых видов деятельности ребенка с самого раннего возраста, а потому она оказывает глубокое влияние на развитие всей личности ребенка в дошкольном возрасте и последующие годы.

Игра является важным средством воспитания детей. В процессе игры осуществляется нравственное, коммуникативное, эстетическое, умственное, речевое и физическое развитие детей. При этом в одних играх происходит развитие какого – либо одного качества, а в других играх развивается сразу несколько качеств личности ребенка. Игра и развитие являются взаимообусловленными, взаимосвязанными процессами.

Для каждого возрастного периода в дошкольном детстве характерны свои особенности игровой деятельности. Деятельность детей в игре меняется на протяжении всего периода дошкольного возраста, постепенно усложняет и приобретает новые формы в соответствии с опытом, умениями и навыками детей.

Воспитатель при осуществлении педагогического руководства детской игрой должен опираться на накопленный игровой и социальный опыт детей, их изменяющиеся интересы. Кроме того, необходимо учитывать уровень развития каждого ребенка. При таком подходе игровая деятельность будет не только интересна детям, но и станет эффективным средством умственного, нравственного, коммуникативного, творческого и физического развития на каждом этапе их жизни.

«Что представляет собой ведущая деятельность? Ведущей мы называем такую деятельность, в связи, с развитием которой происходит, главнейшие изменения психики ребенка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития».

В процессе игровой деятельности дошкольников созревают следующие психологические новообразования:

- внутренний план деятельности;

Внутренний план деятельности означает, что дети учатся наглядно образному мышлению, способны создавать план игровой деятельности «в уме», планировать игру, создавать ее сценарий, следовать созданному игровому сценарию.

- знаковая функция сознания;

- произвольность поведения

Произвольность поведения непосредственно связана с развитием волевой регуляции детей, которая формируется в сюжетно – ролевой игре. В процессе сюжетно – ролевой игры ребенок добровольно и с удовольствием берет на себя игровую роль и придерживается правил игры, особенностей поведения в каждой конкретной роли. С одной стороны, проявляется творческая активность и свобода ребенка в игре, но с другой стороны, свобода ребенка в сюжетно – ролевой игре ограничена рамками той роли, которую он на себя взял.

В этом и состоит достоинство ролевой игры: ребенок учится аккумулировать свою волю, действовать не хаотично, а в соответствии с заданными параметрами деятельности. Такое психологическое новообразование является очень ценным для ребенка в будущем, в учебной школьной деятельности.- познавательная мотивация;

Дошкольник охотно и самостоятельно ищет знание, необходимое для игры, и затем использует его.

Таким образом, игра способствует возникновению познавательных мотивов у дошкольника, которые, в свою очередь, ложатся в основу будущего учебного мотива. Становление познавательных мотивов проявляется в расширении тематики и содержания детских игр.

- позиция децентрации;

Феномен детского эгоцентризма как одна из черт познавательного развития ребенка был впервые описан Ж. Пиаже. Суть эгоцентрической позиции заключается в том, что ребенок «видит»

мир только со своей позиции, ему трудно понять существование другой точки зрения.

Эгоцентризм преодолевается за счет измерения этой точки зрения, позиции субъекта в результате столкновения, сопоставления и интеграции с позициями, отличными от собственной позиции. Игра – это та деятельность, когда ребенок вынужден занимать иную позицию, отличную от собственной позиции. В процессе игры преодолевается «познавательный эгоцентризм».

Такая децентрация рассматривается как существенный показатель познавательного развития ребенка и как одно из важнейших новообразований дошкольного возраста.

Игры различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни детей. В силу многообразия детских игр оказывается сложным определить исходные основания для их классификации.

Так, Ф. Фребель в основу своей классификации положил принцип дифференцированного влияния игр на развитие ума (умственные игры), внешних органов чувств (сенсорные игры), движений (моторные игры).

Характеристика видов игр немецкого психолога К. Грооса включает две группы игр:

- по педагогическому значению: игры подвижные, умственные, сенсорные, развивающие волю.
- совершенствование инстинктов: семейные игры, игры в охоту, ухаживание.

П.Ф. Лесгафт разделил детские игры на две группы:

- имитационные (подражательные)
- подвижные (игры с правилами).

В работах Н.К. Крупской детские игры делятся на две группы:

- творческие игры (режиссерские, сюжетно – ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом)
- игры с правилами (подвижные игры: по степени подвижности, по предметам; дидактические игры: по содержанию, по дидактическому материалу).

В последние годы проблема классификации детских игр вновь стала актуальна.

Новая классификация детских игр разработана С.Л. Новоселовой. В основе классификации лежит представление о том, кто является инициатором игры:

- игры, возникающие по инициативе детей: самостоятельные игры, игры – экспериментирования

- игры – по инициативе взрослого человека: дидактические, подвижные, интеллектуальные, празднично – карнавные, театрально – постановочные.

- игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса: народные, традиционные.

Главным компонентом сюжетно – ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно – ролевой игры. Сюжет игры – эта та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. В зависимости от этого сюжетно – ролевые игры можно разделить на:

- бытовые сюжеты;
- производственные и общественные темы;
- героико – патриотические темы;
- темы литературных произведений;
- режиссерские игры;
- театрализованные игры;
- строительно – конструктивные игры;
- творческие игры;
- подвижные игры;
- дидактические игры.

В педагогике существует несколько видов дидактических игр, которые можно разделить на три основные группы:

- игры с предметами;
- настольные печатные игры;
- словесные игры.

Игры способствуют комплексному развитию детей: происходит развитие интеллекта, моторики, воображения, речи и воли. Также реализуется эмоциональное, коммуникативное, творческое развитие детей.

Игровая деятельность в дошкольный период имеет свои особенности. Следует отметить, что для каждого возрастного периода в дошкольном детстве характерны свои особенности и свой этап развития игровой деятельности.

Знать и понимать логику развития игры – важная задача педагога.

Литература

1. Богатова Е.Л. Познавательное развитие детей дошкольного возраста при проведении игр развивающего характера // Молодой ученый. -2017. - № 46. - С. 276-279.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб: Союз, 1997. -95 с.
3. Драницына Т.А. Развитие креативности посредством сюжетно-ролевых игр у дошкольников // Проблемы и перспективы развития образования в России. - 2013. -№18. - С. 31-37.
4. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. - М.: Просвещение, 1988. - 96 с.
5. Куликова Т.А., Ханова Т.Г. Особенности построения предметно-игровой среды в дошкольной организации // Мир педагогики и психологии. - 2018. - №11 (28). - С. 14-22.
6. Латий Е. 365 развивающих игр и затей для маленьких детей. М.: ЭКСМО - Пресс, 2010. - 752 с.
7. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Избранные психологические произведения: В 2т. Т. 1. - М.: Педагогика, 2011. – 323с.
8. Максаков А., Туманова Т. Учите играя. - М.: Просвещение, 2014. -144 с.
9. Махлынева С.Д. Краткий курс по детской психологии. - М.: Окей-Книга, 2013. - 128 с.
10. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. - М.: Просвещение, 2014. - 128 с.

А.В. Мосейчук, О.Г. Калужских
МБДОУ «ДСКВ №37», г. Братск

Развитие речи в разных видах деятельности дошкольников

Условием реализации ФГОС выступает использование таких форм и методов работы с детьми, которые соответствуют их возрастным и индивидуальным особенностям. Существует ли проблема подбора таких форм и методов? Существует, поскольку в силу инерции

большинство педагогов относит ФГОС ДО только к фронтальной образовательной деятельности – занятиям.

Между тем НОД, по замыслу реформаторов, должна пронизывать все формы детской жизни и все отрезки режима дня. Педагог, работающий в новых условиях, должен не только создавать образовательные сценарии, но и иметь готовность включаться в спонтанно возникшие ситуации, используя их для решения образовательных задач, повышения учебной мотивации, всестороннего развития ребенка.

Современными исследователями особенностей развития дошкольников фиксируется как большие индивидуальные различия в уровне развития детей дошкольного возраста, так и существенные новообразования в общем характере онтогенетических изменений.

Речевая деятельность, как всякая иная, начинается с мотива. Недостаточность мотивации отрицательно влияет на речь, делая ее замедленной, малосодержательной, безынициативной.

Соответственно форма предлагаемой детям деятельности должна стимулировать мотивы, с которых, собственно, начинается любая деятельность, поддерживать активность, служить умственному и социально – компетентностному развитию.

В то же время, если деятельность предлагается дошкольнику взрослым, она мотивируется в речевой форме. Мотивировка должна вызвать «образ» цели деятельности, и этот образ должен быть привлекательным.

Большие мотивационные возможности для собственной речи дошкольника возникают в продуктивной деятельности. Продуктивная деятельность способна удовлетворить потребность ребенка в новых впечатлениях, потребность в активных действиях и потребность в признании, она может стимулировать речевую деятельность.

Благоприятные условия для речевого развития создаются в небольшой группе, сидящей вместе с воспитателем. Педагог демонстрирует дошкольникам способ лепки или создает образ рисунка, конструирует поделку или делает аппликацию. После выполнения работы задается вопрос: «Что тебе понадобится, чтобы слепить, нарисовать... Как ты будешь выполнять работу?». Цель вопросов – придать речи ребенка планирующий характер. Дальнейшее педагогическое руководство зависит от возраста.

Сам процесс продуктивной деятельности мотивирует диалог взрослого с детьми и детей между собой. К высказываниям побуждаю ситуативные, возникающие в процессе обработки материалов задачи: кому – то трудно свернуть ровно бумагу, кому – то аккуратно приклеить... Дошкольники выражают свой опыт преодоления затруднений, оценивают результат.

В процессе такой деятельности для педагога становятся очевидными несовершенства речи детей: недостаточный словарный запас, неумение построить предложение... Совместная продуктивная деятельность взрослого с детьми стимулирует освоение необходимых языковых средств, она дает возможность обогатить словарь (существительными, глаголами, прилагательными, наречиями).

Именно в деятельности можно реализовать принцип опоры на активное и действенное познание окружающего мира при формировании словаря, добиться обогащения содержания речи отражением в ней осознанных взаимосвязей между свойствами материалов и характером действий с ними, пространственных отношений.

Овладению грамматикой способствует темп деятельности: педагог может многократно повторить словосочетание, выделить голосом окончание, показать изменяемость слова, употребив его в различных грамматических формах.

Сам процесс деятельности позволяет существенно повлиять на связность детского высказывания, поскольку его этапность выступает как наглядный план рассказа. В процессе развития у детей умения рассказывать о своей деятельности можно использовать схемы-модели, но элементами модели выступают не абстрактные символы, а незавершенные образцы, соответствующие каждому этапу работы, выполненные воспитателем.

Когда дети научатся рассказывать о предстоящей работе по незавершенным образцам, образцы можно заменить технологической картой, наглядно отражающей этапы работы, аналогичной картинно-графическим схемам Т.А. Ткаченко.

Самым интересным на завершающем этапе деятельности для дошкольников должен быть рассказ о ней. Окончание работы для ребенка всегда очень эмоциональный момент, это должно усилить мотивы монолога. Педагог может побудить детей рассказывать о своих переживаниях, затруднениях, ожиданиях.

Опора на конкретную наглядную ситуацию делает продуктивную, совместную с педагогом деятельность в малых группах хорошим средством индивидуализации процесса развития речи: есть возможность поставить посильные задачи перед ребенком с задержанным речевым развитием и сделать понятной речь взрослого и детей.

Проблема развития речи сопряжено с продуктивной деятельностью не нова, как и проблема развития речи и обучения родному языку в бытовой деятельности. Усилить мотивы речевого общения в бытовой деятельности и стимулировать освоение языковых средств можно сопровождением в бытовых процессах лексическими игровыми упражнениями. Например, одевание воспитатель сопровождает просьбами назвать все, что одевается, потом назвать все, что обувается, или назвать одежду, у которой есть рукава (воротник, карман, манжета), а затем у которой нет. Особого поощрения при этом заслуживают дети, которые не только правильно назовут предметы одежды, но и сформулируют ответ в правильной грамматической форме.

В старшем дошкольном возрасте бывает важно активизировать в речи свойства и качества материалов. Перед началом режимного процесса воспитатель говорит: «Сейчас вы начнете одеваться. Подумайте над вопросом, о чем можно сказать «пушистая», а о чем «шелковистая». Далее следуют вопросы - задания, позволяющие отразить в речи свойства «непромокаемая» (ткань), «легко скользящая», «плотно прилегающий» (свитер), дифференциации «теплый — легкий», «гладкая - ребристая» (о подошве обуви) и т.п. В таких игровых упражнениях находится место отражению сенсорного опыта в речи.

Аналогичные упражнения уместны во время умывания, во время различных видов труда по поддержанию порядка в окружающей обстановке.

Педагогам необходимо предоставлять детям возможность применять освоенные языковые достижения в самостоятельной деятельности и при общении друг с другом. Применительно к речевой деятельности это достаточно проблематично. Взрослый - главный эксперт правильности речи ребенка, источник языкового материала, мотиватор высказываний и т.п.

О результативности любой самостоятельной детской деятельности педагог может судить по ее результатам, и только самостоятельная речевая деятельность в повседневной практике не фиксируется и не может быть объектом анализа. Можно предоставить в распоряжение детей картинки, иллюстрации средства театрализации, но насколько будет активной, правильной и богатой по языковым средствам их речь, трудно прогнозировать.

Когда педагог создает стимулирующую среду, он должен позаботиться о том, чтобы дети вступили в общение и применили освоенные под его руководством языковые средства. Это, во-первых, материалы для тех дидактических игр, которые неоднократно проводились под руководством воспитателя, во-вторых, материалы, которые стимулируют именно речевую деятельность: игрушки и материалы для совместных сюжетных, настольно-печатных игр, средства театрализации, иллюстрации к знакомым литературным произведениям и т.п.

Эти достаточно традиционные в настоящее время часто модифицируют, стремясь усилить именно мотивационную составляющую. Так, ознакомление с художественной литературой под руководством воспитателя стимулирует самостоятельную речевую деятельность при рассматривании иллюстраций. Для усиления мотива обсуждения педагог дает детям перемешанные фрагменты иллюстраций к различным произведениям и предлагает восстановить целостность.

Интересно протекает аналогичная самостоятельная деятельность дошкольников с пейзажной живописью. Дети, собирая картины известных им художников, используют обороты речи, которые не услышать в повседневной жизни: «Это коричневые стволы сосен, а у меня березовая роща». Эти примеры показывают, что самостоятельная речевая деятельность возможна и эффективна, а условием ее успешности выступает умение педагога проектировать и наблюдать за результатами.

Завершая рассмотрение возможностей развития речи в различных видах деятельности, нельзя обойти вниманием общение педагога с ребенком. Здесь имеется в виду разговор на лично значимую тему, благодаря которому дошкольник чувствует близость и поддержку взрослого. Условием развития речи в этом виде деятельности выступает значимость педагога как собеседника.

Отсюда вытекают требования к содержанию и форме общения воспитателя с ребенком. Повод к общению должен вызывать у дошкольника эмоциональный отклик. Во время разговора педагогу стоит отказаться от отработки языковых средств, дидактизм разрушит и без того неустойчивые мотивы речевой деятельности.

Кроме того, надо учитывать, что именно разговор на значимую для дошкольника тему выступает главным средством индивидуализации процесса речевого развития. Разговор воспитателя с плохо говорящим ребенком должен способствовать развитию у него мотивов речевого общения, а это возможно только при переживании ситуации успеха.

Успех общения — достижение удовлетворения, исчерпание повода (темы). Мастерство воспитателя будет состоять и в понимании дошкольника с недоразвитием речи или другими дефектами и в донесении смысла. Для этого нужно, чтобы педагог умел прибегать к смешанной коммуникации, умел делать свою речь наглядной.

Федеральные образовательные стандарты предусматривают развитие у детей от 3 до 7 лет развитие шести видов деятельности. Каждый из этих видов деятельности в той или иной мере дает возможность педагогу решить задачи речевого развития.

Реализуемые учебные цели определяются характером деятельности: одни в большей мере способствуют лексическому развитию, другие развитию диалогической речи, третьи — монологической.

Проблема состоит в умении педагогов видеть эти возможности и использовать их при обучении родному языку.

Литература

1. Колосовская А.В. Обогащение мотивов речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения: Дис. канд. пед. наук: 13.00.07. - М., 1999. -188 с.
2. Ткаченко ТА. Схемы для составления описательных рассказов. - М.: АРКТИ, 2009. – 16с.
3. Фельдштейн Д.И. Глубинные изменения современного Детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования // Вестн. практ. психологии образования. 2011. № 1. - С. 45-54.

**Всестороннее развитие детей старшего дошкольного возраста
посредством игр В.В. Воскобовича**

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире». В.А. Сухомлинский

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), (далее ФГОС ДО) в системе дошкольного образования особое внимание отводится формированию познаванию интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, с использованием современных игровых технологий.

В целевых задачах, сформулированных в ФГОС ДО, особо выделена важность создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка, необходимость формирования предметно-пространственной развивающей среды.

В связи с введением ФГОС ДО дошкольные образовательные учреждения ставят в приоритет игровые технологии, с их помощью ребенок приобретает новые знания, умения, навыки, происходит развитие психических процессов, моторики рук и т.д.

Работа в детском саду требует от воспитателя постановку таких педагогических задач, как: развитие у детей памяти, внимания, мышления, воображения, так как без этих качеств невозможно развитие ребенка в целом. А так же поиск эффективных современных технологий. И одной из технологий на мой взгляд является технология В.В. Воскобовича.

Вячеслав Воскобович – изобретатель, который придумал более 50 пособий для развития умственных и творческих способностей ребенка. **Актуальность** состоит в том, что эти игры учат детей

действовать в «уме» и «мыслить», а это в свою очередь раскрепощает воображение, развивает их творческие возможности и способности.

Пособия Воскобовича довольно гибкие, они дают возможность проявить фантазию или выбрать подходящий вам способ обучения.

Особенности развивающих игр В. Воскобовича:

- сказочность, каждая игра имеет своего героя;
- игры способствуют развитию познавательных процессов у детей.
- развивают речь детей;
- имеют широкий возрастной диапазон.
- игры обладают многофункциональностью. С помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач.

Для того чтобы заинтересовать ребёнка развивающими играми, образовательной деятельностью в целом, необходимо сначала увлечь его сказкой, дать ему пережить сопричастность к персонажам. После этого в группе дети постараются снова пережить очарование сказкой и потянутся к этим играм. А там и сам начнёт создавать свои образы, по-своему развивать сюжет.

На примере игр, рассмотрим использование Коврографа «Ларчик». Внесение в развивающую среду группы данным пособием мы получили ключ к решению многих образовательных задач. Дети с любопытством изучают данное оборудование, учатся работать с различным наполнением. Главный ключ успеха – простота крепления материала. Дети с удовольствием выполняют различные задания ищут новые решения, достигая успеха. Работа может происходить как индивидуально, так и подгруппой детей, причем результат выполнения всегда оцениваем мы с детьми вместе, разбирая каждый момент и обсуждая правильность принятого решения. С помощью передвижной ширмы, которую мы сделали специально под коврограф, дети могут играть и заниматься с данным пособием в любом удобном для них месте. Поле коврографа разделено сеткой, которая помогает знакомить детей с пространственными и количественными отношениями и облегчает построение геометрических контуров и облегчает в дальнейшем ориентировку детей в тетрадах в клетку, позволяет увидеть границу клеток их расположение. Дети знакомятся с такими понятиями, как вертикаль, горизонталь, диагональ. Учатся ориентироваться на плоскости, что помогает ребятам выполнять графические диктанты. На данном этапе, ребята очень хорошо

освоили игру в «Морской бой» с использованием зверят из «цифроцирка». А также с помощью эталонных конструкторов дети выполняют логические задачи, развивают воображение.

Так же в среде нашей группы есть такие пособия, как, «Чудо-соты» и «Чудо крестики». Из геометрических деталей ребенок складывает разнообразные изображения, развивая, таким образом, творческое и логическое мышление. Они совершенствуют внимание и память, учатся анализировать и сравнивать. Ребенок развивает цветовосприятие, понимание формы. Кроме того, он улучшает мелкую моторику и координацию движений.

Дошкольнику очень часто приходится откладывать веселые и интересные игры для того, чтобы уделить время порой утомительным упражнениям для развития навыков и знаний, которые понадобятся ему к школе. С пространственным конструктором «Чудо-крестики» мы помогаем детям в свободной, игровой форме освоить понятия количественного счета, наглядно изучить пространственные отношения и соотношения целого и части. Дети придумывают новые условия игры, а также множество силуэтов, которые собирают самостоятельно.

Для успешного обучения детей грамоте, появилось стремление включить игры В.В. Воскобовича не только в образовательную, но и в свободную деятельность детей, тем самым побудило нас создать отдельный уголок в виде двухсторонней передвижной полки, которая наполнена такими пособиями как: «Теремки» - это самая популярная игра для обучения чтению. методическое ноу-хау, которое помогает детям быстрее освоиться с чтением. Дополнением служат книга «Складушки», которая предназначена для обучения в складовой системе. Дети с удовольствием рассматривают яркие иллюстрации, пытаются самостоятельно складывать слоги. Ко всему этому есть отличное приложение к графическому тренажёру «Игровизор» и альбом «Лабиринты букв», где ребёнок также изучает определённые буквы и готовит руку к письму. Таким образом, используя данные пособия, можно добиться положительного результата в речевом развитии детей и обучении чтению. «Складушки» - красочное игровое пособие знакомит малышей с гласными и согласными буквами, помогает освоить принцип сложения слогов. Ребенок на страницах игры «Складушки» встретит множество сказочных персонажей, с которыми можно разучивать стихи и петь песенки. К игре прилагается

также диск с песенками, который мы периодически прослушиваем с ребятами и поём. Следует отметить, что в процессе занятия с ребенком задействованы различные анализаторы: тактильный, зрительный и слуховой.

Математика сложная наука, и в своей работе мы также, используя игры В.В. Воскобовича: кораблик Брызг-Брызг, игровой двухцветный квадрат, прозрачный квадрат, волшебная восьмёрка, математические корзинки, змейка. Каждая игра имеет свои отличительные конструктивные элементы, решает определённые образовательные задачи. Все игры привлекают детей своей яркостью, красочностью, вводимыми забавными игровыми персонажами: мудрый ворон Метр, храбрый малыш Гео, сопровождают ребёнка по игре, учат его не только математике, логике, но и человеческим взаимоотношениям. Подтвердились наши наблюдения, что наибольший эффект дети получают в интеллектуальном, математическом развитии при выполнении заданий, связанных с определённым предметным миром, с освоением приемов конструирования геометрических фигур, алгоритмов сложения предметных форм.

А также в душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты, придумывает свои собственные. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. В группе есть театральная уголка, где ребенок погружается в сказку, которую придумывает сам и путешествует по фиолетовому лесу, где встречает сказочных героев, которых я изготовила самостоятельно, чтобы дети могли манипулировать ими в своей игре. С одной стороны, ребёнку предлагается пища для подражания, а с другой стороны — предоставляется поле для фантазии и личного творчества. Благодаря театру он познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Работая по данной технологии мы стремимся её дополнить ещё и своими играми. В группе была разработана настольная игра «Ходилки по фиолетовому лесу» с использованием героев фиолетового леса. В процессе игры перед детьми возникали «препятствия» (задание,

вопрос, задача) с которыми они справляются с большим интересом. Дети играют потому, что им нравится сам процесс игры. Ребенок, увлеченный замыслом игры, не замечает, что он учится, хотя при этом сталкивается с трудностями, которые требуют перестройки его представлений в познавательной деятельности, интеллектуальных и творческих способностей.

Работая с технологией Воскобовича, мы видим большие изменения, такие как, увеличилось количество детей с высоким развитием мышления, памяти, развивается понятливость, умение анализировать. Ребята умеют концентрироваться при выполнении сложных мыслительных операций и доводить начатое дело до конца. Игры подобного рода психологически комфортны, интересны детям, вызывают у них множество положительных эмоций, восторга и удивления. Систематичность использования игр Воскобовича позволили сформировать у детей высокий уровень игровой деятельности. Дети часто используют игры в самостоятельной деятельности, сами придумывают новые сюжеты и символы.

Решенным оказывается и вопрос мотивационной готовности к школе. Дети, которые постепенно переходят к взрослой «форме» обучения хотят идти в школу. Кроме того, у ребят возникает желание помочь отстающим. Формируется умение работать в команде. Мы уверены, что игры Воскобовича помогут нашим воспитанникам вырасти интеллектуально-развитыми, творческими, умеющими логически мыслить, успешными людьми.

В новом учебном году я буду продолжать работу по внедрению технологии В.В. Воскобовича, потому как считаю ее эффективным средством развития детей дошкольного возраста.

В заключение хочу сказать, что система работы с использованием развивающих игр Воскобовича это один из эффективных способов интеллектуального, коммуникативного, личностного развития ребёнка.

Литература

1. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов/ Под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128с. – (Библиотека Воспитателя).

2. Макушкина С. В Умные игры в добрых сказках: парциальная программа / под ред. Л. С. Вакуленко, О. М. Вотиновой. – Санкт-Петербург : ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2019.- 224 с.: ил. – (Серия «Сказочные лабиринты игры»).

И.А. Московских
МБДОУ «ДСКВ №109», г. Братск

Формирование коммуникативных навыков посредством сказки-шумелки с использованием приёмов социо-игровой технологии

В век современных технологий взрослые очень мало уделяют внимания своим детям в плане общения, чтения вслух. В каждой семье сегодня есть компьютеры, телевизоры и прочая техника, заменяющая общение взрослого и ребенка. Общение является одним из условий психического развития ребенка. Оно сказывается на результатах всех важнейших видов деятельности: игре, труде, учёбе, социальной ориентации. Но главным образом общение оказывает влияние на становление личности детей, способствует построению взаимоотношений ребенка с взрослыми и сверстниками. В то же время оно не является врожденным видом деятельности оно формируется.

В последнее время вопрос о проблемах развития речи, как средства общения, несформированности у детей коммуникативного поведения, неумения строить партнёрские отношения в детском сообществе вызывает особую тревогу у педагогов, а также родителей.

Поэтому как никогда актуальной сегодня является проблема развития речи ребенка, его общения со сверстниками и взрослыми.

Одним из методов в решении данной проблемы является сказка.

Сказка для ребенка – это как сознательное, так и подсознательное средство обучения социально- нравственным правилам жизни. Сказка помогает развивать у детей способность к сопереживанию, учит определять эмоциональное состояние героев на основе жестов, мимики и поступков. Детей, которые не любят, когда им читают и рассказывают сказки, не бывает.

Главное - как их преподнести, ведь дети хорошие критики.

Опыт показывает, что очень трудно бывает удержать внимание детей, пробудить интерес при рассказывании сказок, не используя интересных методов и приёмов. Сказку можно не только прочитать и обыграть, сказка может звучать.

В работе с детьми я использую сказки – шумелки (автор Екатерина Железнова). Сказки – шумелки, это упражнения для общения, развития мелкой моторики, слуховой памяти, художественно – творческих способностей, фантазии у детей.

Данные сказки могут планироваться в разных образовательных областях:

- художественно – эстетической (показ театров, музыкальная деятельность).

- социально - коммуникативной (ребёнок общается и с героями сказки и с другими детьми)

- познавательной (в игровой форме ребёнок познаёт что- то новое).

Эти сказки могут представлять собой непосредственно – образовательную деятельность детей и взрослого или дидактическую игру, использоваться в течение всего дня.

Сказки должны быть выучены.

Не следует их перегружать звуковыми эффектами, на первом месте должна оставаться сказка.

Надо проверить звучание музыкальных инструментов, чтобы найти необходимый звуковой эффект (инструмент брать в руки только для игры и затем откладывать).

Обеспечить благоприятную, спокойную обстановку, чтобы сказка и шумовое оформление произвели впечатление на детей. Использовать звуки (колокольчики, баночки с разными предметами внутри, бубны, трещётки, переливание воды из стакана в стакан, шуршание бумагой и т. д.). Одни дети издают шум, а другие слушают, закрыв глаза. Потом делятся впечатлениями.

Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.

Мимикой, жестами или условленным сигналом можно подсказать вступление, скорость игры.

В данной работе использую следующие методы и приёмы социо – игровой технологии:

Позиция воспитателя. Я для детей равноправный партнёр, умею интересно рассказать, обыграть и придумать сказку.

Смена обстановки, дети разыгрывают сказку в разных уголках группы: за столами, на полу, в любимом уголке.

Деление на группы, распределение ролей по карточкам (есть сказки, в которых все дети хотят исполнить главную роль и никто не хочет брать на себя роль отрицательного героя), по схемам: нарисованы фигуры круг, квадрат, параллельные линии, дети разделились, потом даю право выбора «Кто – то герой сказки, а кто - то шумовой оркестр». Следующий приём: «Найди предмет, которым можно озвучить, как бежит заяц и т. д.» Кто угадывает первым или подаёт сигнал подходит к герою. По загадкам о героях сказок, кто отгадал выполняет роль.

Работа в микрогруппах (одна группа действует куклами, дать детям поработать голосом поэкспериментировать с шумовыми предметами, какой подходит для данного героя). С помощью схем самостоятельно изготовить шумовой инструмент.

Подача сигнала о законченной работе (хлопки, звонок в колокольчик, поднятая рука).

Таким образом, использование сказок - шумелок позволяет добиться не только устойчивого внимания и интереса, но и помогают слышать и слушать друг друга и взрослого, умение действовать организованно, самостоятельно, развивать коммуникативные навыки.

Литература

1. Хлупина Л.О. «Игровые методы в работе со сказками» // Воспитатель – 2014 - №2 –С. 53 – 61.

С.В. Московских, С.Н. Герасимов
МБДОУ «ДСКВ №116», г. Братск

Активный отдых как основа формирования здорового образа жизни дошкольников

В стремительно меняющихся условиях жизни современный человек должен обладать крепким здоровьем, целеустремленностью,

уверенностью в своих силах, способностью преодолевать трудности, стойкостью и упорством. Воспитанию всех этих качеств способствуют занятия физической культурой и спортом. В настоящее время сохранение здоровья детей рассматривается как одно из приоритетных направлений политики государства

Забота о здоровье человека стала занимать во всем мире приоритетные позиции.

Согласно определению Всемирной организации здравоохранения здоровье – это не просто отсутствие болезней и физических дефектов, это состояние полного физического, психического и социального благополучия.

Сегодня модным стало слово «гиподинамия». Многие понимают его упрощенно - как недостаток в движении.

Исследования свидетельствуют о том, что современные дети в большинстве своем испытывают двигательный дефицит, то есть количество движений ниже возрастной нормы. Не секрет, что большую часть времени проводят в статичном положении (за компьютером, за столом или у телевизора). Это увеличивает статичную нагрузку на определенные группы мышц и вызывает их утомление. Снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, задержку возрастного развития быстроты, плоскостопия, силы и гибкости.

Двигательная активность является важнейшим компонентом организации и поведения дошкольников. Она зависит от организации физического воспитания детей, от уровня их двигательной подготовленности, от условий социальной жизни и от индивидуальных особенностей телосложения, от функциональных возможностей растущего организма.

В системе физического воспитания дошкольника прочное место заняли физкультурные праздники, которые зарекомендовали себя как наиболее приемлемая и эффективная форма активного отдыха детей. Многолетняя практика работы показала значимость физкультурного праздника в активном приобщении каждого ребенка к занятиям физической культурой. Опыт организаций физкультурных праздников показал их положительное влияние на воспитание у детей интереса к активной двигательной деятельности, а также повышение роли семьи и детского сада в решении задач физического воспитания. Целью

таких праздников является активное участие всего детского коллектива группы, посредством чего выявляется двигательная подготовленность детей, умение проявлять физические качества в необычных условиях и игровых ситуациях. В программу включаются физические упражнения, игры с элементами спорта и подвижные игры, спортивные упражнения, игры – эстафеты, а также занимательные викторины и загадки.

Активный отдых — это важная сфера жизнедеятельности человека, способствующая восстановлению физических, психических и эмоциональных сил. Он рассматривается как средство получения удовольствия от слаженной работы мышц, физических нагрузок и положительных эмоций.

К формам активного отдыха дошкольников относятся:

- ✓ физкультурные праздники,
- ✓ физкультурные досуги,
- ✓ дни здоровья,
- ✓ каникулы
- ✓ туристские прогулки.

Данные формы работы соответствуют третьему этапу обучения физическим упражнениям — этапу совершенствования техники движений. В этой связи содержание методического материала всех форм активного отдыха составляют только хорошо знакомые детям движения, которые проводятся в игровой и соревновательной форме, требующей проявления ловкости, инициативы и творческого решения двигательных задач.

Большую роль во всестороннем физическом воспитании детей дошкольного возраста играют элементы спортивных игр. Они подбираются с учетом возраста, состояния здоровья, индивидуальной склонности и интересов ребенка. В них используются лишь некоторые элементы техники спортивных игр, доступные и полезные детям. На основе этих, разученных детьми, элементов, могут быть организованы и игры, которые проводятся по упрощенным правилам.

Спортивные игры укрепляют крупные группы мышц, развивают психофизические качества: силу, быстроту, ловкость, выносливость. В спортивных играх у ребенка повышается умственная активность, ориентировка в пространстве, развивается сообразительность, быстрота мышления, происходит осознание собственных действий. Ребенок учится согласовывать свои действия с действиями

сверстников; у него воспитывается сдержанность, самообладание, ответственность, воля и решительность; обогащается его сенсомоторный опыт, развивается творчество. Увлеченность ребенка игрой усиливает физиологическое состояние организма.

Поэтому двигательная среда должна быть насыщена различным оборудованием и спортивным инвентарём, способствующим развитию игры

В нашем детском саду проводится систематическая работа по обеспечению полноценного активного отдыха воспитанников, охране и укреплению их здоровья, профилактике заболеваний, формированию здорового образа жизни. Существуют различные организации физического воспитания и в системе физкультурно-оздоровительной работы. Особое место занимает активный отдых, важным условием чего является эмоциональный фон, интересные действия в спортивных играх и упражнениях рождают положительные эмоции, бодрое жизнерадостное настроение. Ребенок дошкольного возраста – это человек с постоянной потребностью в движении и эту особенность детского организма нужно поддерживать и развивать. Поэтому главной задачей нашего дошкольного учреждения является активный отдых. Спортивные досуги повышают интерес к занятиям, закрепляют двигательные качества, такие как: ловкость и быстрота, оказывает благотворное воздействие на организм детей. Спортивные досуги различные по организации и по содержанию. Спортивный досуг насыщен действиями, проходит без пауз, лишней траты времени, проводится один раз в месяц в каждой группе не более 20-50 минут в зависимости от возраста детей. Проводятся два раза в год (в январе и в мае) продолжительностью одну неделю. Во время каникул учебные занятия, связанные с умственной деятельностью, отменяются. Для стимулирования самостоятельной двигательной деятельности детей в группе, так же на участке созданы так называемые полосы препятствий, чтобы дети могли выполнять различные двигательные задания (пройти по дорожкам, перепрыгнуть с кочки на кочку, пролезть в туннель, залезть на лестницу и др.) Кроме того, в группе имеется картотеки разнообразных игр, движений, упражнений, состоящие из карточек, на которых схематически изображены общеразвивающие игры, основные виды движений, элементы гимнастики, фрагменты эстафет и подвижных игр. Работа с карточками помогает детям использовать накопленный двигательный

опыт в самостоятельной деятельности, учит их организовывать соревнования со сверстниками, подчиняться правилам. Так же формируются условия для ежедневной, самостоятельной двигательной деятельности детей и физкультурные мероприятия, где детей ожидают сюрпризы сказочных героев, чтобы дети почувствовали, что каникулы - это праздник, радость и веселье. В физкультурных праздниках принимают участие родители, братья и сестры наших воспитанников. Положительный пример взрослых служит повышению родительского авторитета. Такая форма активного отдыха содействует улучшению физкультурно - массовой работы среди детей и взрослых. Все приведенные формы организации активного отдыха тщательно планируются и обсуждаются на педагогических советах дошкольного учреждения. В подготовке разнообразных форм активного отдыха могут принимать участие родители. Нередко на праздники и досуг приглашают школьников, старших братьев и сестер. Данная работа проводимая с детьми позволяет не только сохранить здоровье дошкольников, но и сформировать у них знания о культуре здоровья, повышает мотивацию на здоровый образ жизни, создает условия для раскрытия индивидуальных возможностей и резервов организма

Если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только лично, интеллектуально, духовно, но и физически.

Литература

1. Активный отдых детей в детском саду. — URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/aktivnyi-otdyh-detei-v-detskom-sadu.html> (дата обращения 2.02.2022)
2. Гуреев Н. В. Активный отдых. - М.: «Советский спорт», 1991. – 60 с.
3. Лурри Ю. Ф. Физическое воспитание детей дошкольного возраста. - М.: «Просвещение», 1991. – 61 с.
4. Спортивные игры для дошкольников. —URL: <http://doshkolniki.org/fizkultura/116-sportivnye-igry-dlya-doshkolnikov.html> (дата обращения 2.02.2022)

5. Физкультурные праздники и досуги в детском саду.—URL: <http://www.ivalex.vistcom.ru/konsultac433.html> (дата обращения 2.02.2022)

Е.А. Панихидина, О.А. Моськина
МБДОУ «ДС № 25», г. Братск

Значение Lego-конструирования в развитии детей дошкольного возраста

LEGO-конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей дошкольного возраста, активизирует мыслительно-речевую деятельность, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Дети с помощью занятий LEGO –конструированием повышают умственную и физическую работоспособность. Расширяют представление о предметах и явлениях, развивают умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений, обобщают их по признакам. Работа детей с конструкторами LEGO в игровой познавательной форме позволяет узнать много важного и интересного, а также развивает необходимые в дальнейшей жизни навыки. Главной задачей LEGO - конструирования является процесс, в ходе которого дети учатся подбирать соответствующие детали и, выстраивая конструкции, изменять их. Эта деятельность осуществляется в пространстве образовательной области «Познание». В LEGO -конструировании предусматривается участие родителей, которые способны повлиять на развитие способностей детей и выявление их талантов. Дети стремятся соблюдать технику безопасности. К тому же они постоянно следят за тем, чтобы на их рабочем столе был порядок, а все детали конструктора в нужном количестве лежали по своим ячейкам.

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Благодаря разработкам компании LEGO на современном этапе появилась возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов. Как известно, применение «LEGO» способствует:

Развитию у детей сенсорных представлений, поскольку используются детали разной формы, окрашенные в основные цвета;

Развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления, делается упор на развитие таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение);

Тренировки пальцев кистей рук, что очень важно для развития мелкой моторики и в дальнейшем поможет подготовить руку ребенка к письму;

Сплочению детского коллектива, формированию чувства симпатии друг к другу, т. к. дети учатся совместно решать задачи, распределять роли, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения. [2]

Конструктивная деятельность очень тесно связана с развитием речи, т.к. (вначале с ребенком проговаривается, что он хочет построить, из каких деталей, почему, какое количество, размеры и т. д., что в дальнейшем помогает ребенку самому определять конечный результат работы.) Ребенок гораздо лучше поймет и усвоит материал, имея реальную возможность не только на теоретическое изучение, но и «пощупав» руками.

В ходе использования LEGO -технологии реализуется компетентностный подход, предполагающий не усвоение отдельных знаний и умений, а овладение ими в комплексе.

Любой конструктор – это в первую очередь инструмент. И, как любой инструмент, он может использоваться по-разному. Если проанализировать способы игры в LEGO, то можно выделить следующие:

- Ребенок самостоятельно конструирует модель по предложенной схеме,
- Ребенок воплощает собственные идеи моделей,
- Несколько детей самостоятельно конструируют модели и участвуют в общей игре,

В LEGO -конструировании выделяются два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение. Сначала необходимо выработать стратегию, продумать основные детали. Практическая деятельность позволяет экспериментировать с материалом, что ведет к изменению или уточнению замысла. Лего для детей, прежде всего, является средством игровой деятельности. Используя данный материал можно добиться решения многих обучающих задач, в том числе, развития речи. [1]

Многие дети используют речь при планировании своей деятельности.

Они составляют рассказы, описывают модель, которую хотят построить. Это развивает такие мыслительные процессы как: память, внимание, воображение. Речь является средством самовыражения.

LEGO -развивает умение работать в команде. Позволяя ребенку играть в конструктор с другими детьми, и дает ему возможность усовершенствовать свои навыки работы в команде. Если предстоит совместное конструирование, нужно сначала решить, что это будет, ракета, космический корабль или гоночный автомобиль. Создавая модели вместе, дети учатся лидерству и кооперации, распределяют роли и используют разные идеи для создания более интересной игры. Малыши учатся подчинять свои действия общей задумке, создавать и принимать правила игры, объяснять свои идеи, распределять роли, отстаивать своё мнение и принимать поправки в изначальный план. Возможности организовать интересную командную работу с помощью конструкторов даже подвигла американских психологов ввести новое направление терапии, названное LEGO -терапией и призванное помочь детям с коммуникативными трудностями научиться взаимодействовать со сверстниками. В процессе LEGO -терапии малыши создают модели при поддержке детского психолога, который помогает детям ставить цели, распределять роли и достигать результатов сообща. [3]

Играя в LEGO, дети склонны строить всё более и более сложные конструкции. Такие модели требуют не только развитых навыков планирования, но целеустремленности для достижения цели. Встречаясь с трудностями, ребенок может перестроить модель чуть ли не с нуля, но и награда в виде результата не заставит себя ждать. Конструктор LEGO разработан таким образом, что внешние факторы почти не влияют на конечный результат - детали крайне редко

ломаются и всегда подходят друг другу. Благодаря этому ребенок всегда получается результат в соответствии с приложенными усилиями, что положительно влияет на его самооценку.

Литература

1. Коростелёва. Учебно-методическое пособие – Хабаровск МБОУ ЛИТ, 2013 - 64с
2. Первые шаги в мире информатики. Программирование в среде LOGO. Тур С.Н. – Санкт-Петербург «БХВ-Петербург», 2012 - 104с.
3. Л.Г. Комарова Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.: «ЛИНКА – ПРЕСС», 2010 – 88с.

И.В. Мошкина
МБДОУ «ДСОВ №106», г. Братск

Информационно-коммуникативные технологии в театральной деятельности детей дошкольного возраста

Данный метод работы используется в разных видах детской деятельности: художественно - эстетической, в развитии речи в познавательной, физической, и т.д. Предлагаемый материал могут использовать педагоги, работая в разных направлениях.

Театрализованная деятельность – это, возможность раскрыть творческие способности каждого ребёнка дошкольного возраста. Каждый педагог в дошкольном учреждении применяет в своей работе театрализованную деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников, заучивание стихов, подготовка к разнообразным инсценировкам, драматизациям. Для этого педагогу необходимо знать методы и приемы работы.

Дидактические игры с использованием информационно – коммуникационных технологий, а именно программы Smart Notebook

для интерактивных досок, делает дидактические игры интерактивными. Данное программное обеспечение легко устанавливается на компьютере или ноутбуке и дает возможность использовать ее без доски, программа управляется с помощью мыши, демонстрируя детям интересную и красочную наглядность.

Программа Smart Notebook легка и доступна в использовании каждому педагогу, занятия можно сделать увлекательным и красочным для детей любого возраста.

С помощью данной программы создаются разнообразные дидактические игры, образы любых персонажей из, что делает методический материал универсальным в использовании данной программы. В данном случае рассмотрим сказку «Варежка» во второй младшей группе.

В рабочей области программы устанавливается фон, выбрав любой цвет или вставив понравившуюся картинку. Задаются параметры прозрачности, меняются размеры, вставляются рисунки.

Операция множественного клонирования позволяет копировать объект одним движением руки. Вставлять звук к объекту, ссылку на другую страницу в файле, ссылку на видео, звук. Все данные возможности позволяют задействовать все виды мультимедиа в одном файле, делая материал динамичным и интерактивным.

Театрализованная деятельность с использованием презентационного материала, мультимедийных пособий, проходит более эмоционально, выразительно для детей дошкольного возраста. Игры можно адаптировать и на другие сказки, наполнив содержанием соответствующего возрасту детей.

Использование дидактических игр для театрализованной деятельности, через программу Smart Notebook, а именно работу над образом персонажей из сказки «Варежка», на первом этапе необходимо познакомить детей со сказкой, прочитать сказку в разных изданиях, рассмотреть иллюстрации, прослушать её без наглядного сопровождения, тогда дети начнут отвечать на несложные вопросы по содержанию сказки.

После ознакомления детей с содержанием сказки, можно провести дидактическую игру например: «Кто за кем?» по запоминанию последовательности событий сказки. Когда дети начнут легко ориентироваться в событиях сказки, далее идет работа более детально над каждым героем из сказки. Продолжать знакомить детей с

персонажами сказки, распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, которые присущие только данному герою.

После ознакомления детей со всеми персонажами из сказки, распределяются роли, следует сделать выбор неожиданным чтоб никого не обидеть. Тогда можно использовать дидактическую игру «Волшебный цветок» для распределения ролей, в которой дети попадают на яркую, волшебную поляну с разными цветами по размеру и цветовой гамме. С детьми старшего возраста, можно закрепить знания цветов, их размера. Такие игры могут быть созданы для различных областей развития.

В раннем возрасте необходимо развивать речевой аппарат детей и совершенствовать интонационную выразительность. Для этого можно включить дидактическую игру по произношению звуков и звукосочетаний по подражанию персонажей из сказки «Кто как кричит?». Дети младшего возраста за воспитателем повторяют звуки. Дети старшего дошкольного возраста, могут прослушать аудиозаписи звуков животных – персонажей и самостоятельно попытаться воспроизвести звуки героя.

Для того чтобы научить детей с помощью мимики передавать эмоциональное состояние героев, можно использовать дидактическую игру «Добрый – злой», «Грустный – веселый». Вспомнить, кто из героев сказки, каким был на протяжении всей сказки, какие испытывал чувства данный герой. Обсудить с детьми ту или иную эмоцию героя.

В соответствии с характером персонажа научить детей двигаться поможет дидактическая игра по подражанию движений животного «Повторяйка». Для того, чтобы запомнить движения, характерные для того или иного персонажа детям младшего возраста, необходимо повторения движений за воспитателем.

Детям старшего возраста дается возможность придумать движения самостоятельно для импровизации, для этого необходимо предварительно просмотреть видеофрагменты про персонажей сказки.

Таким образом, игры на память физических действий способствуют развитию двигательной активности детей, и созданию образа через жест и движения: «жест – образ».

Когда дети хорошо знакомы со сказкой, с её героями сказки, знают какие звуки, движения и эмоции присущи данному герою, можно просмотреть мультфильмы, программа позволяет вставлять видео.

Для детей старшего возраста вместо мультфильмов – это могут быть фрагменты кукольного театра, постановок.

Конечный результат является характерной чертой театрализованной деятельности: этюды, инсценировки. Здесь с детьми применяются полученные знания и умения во время совместной работы.

Театрализованная деятельность продолжает активнововлекать детей в процесс творчества она не исчерпала своих возможностей и следовательно, чрезвычайно важно продолжать искать новые методы, приемы, создавать специфическую предметно-окружающую среду, способствующие развитию творческой личности ребенка.

Литература

1. Газизова, Ф. С. Театрализованные игры как средство социально-коммуникативного развития детей младшего дошкольного возраста / Ф. С. Газизова, Э. Р. Гильмутдинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 14 (252). — С. 236-238. — URL: <https://moluch.ru/archive/252/57891/> (дата обращения: 06.02.2022).

2. Колодинская В.И. Информатика и информационные технологии дошколятам. – М.: Эксмо, 2008 – 98 с.

А.С. Муравьева, Е.В. Смоколина
МКДОУ ШР Детский сад №2 «Колосок», г. Шелехов

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с государственной символикой

Государственные символы страны – гимн, флаг и герб – главные символы каждого государства, отражающие исторический процесс становления страны, национальные особенности, отличающие этого государство от всех остальных. Знание символов, понимание их значения традиционно является одним из элементов воспитания детей в духе здорового патриотизма. Поэтому так важно начинать формирование представлений о государственной символике России у детей еще в дошкольном возрасте.[1]

В основной программе дошкольного образования, говорится: «Воспитателю необходимо: способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма – любви к семье, детскому саду, родной природе, соотечественникам: осознанию себя как гражданина своей страны, уважительно и с гордостью относящегося к ее символике – флагу, гимну, гербу». [2]

Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально - психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Познавательное развитие предполагает: формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. [3]

Следует помнить: патриотическое воспитание дошкольников и работа по ознакомлению с государственной символикой как его часть – это не столько передача знаний, сколько формирование на их основе любви к Родине. И эта работа даст большой эффект, если будет опираться на организацию доступной возрасту детей деятельности.

Одним из разделов патриотического воспитания является ознакомление дошкольников с государственной символикой России. Государственная символика является частью истории и культуры страны. Любовь к своей Родине, понимание неповторимости и богатства культурных традиций играет огромную роль в становлении личности ребенка, к которой мы должны относиться очень бережно. Невозможно воспитать у детей чувство собственного достоинства и уверенности в себе без уважения к истории своего отечества. Маленький ребенок, дошкольник или младший школьник, еще не разбирается в политических или социально-экономических противоречиях и спорах, для него важно любить свою семью, свой

родной город, дружить со сверстниками, гордиться своей Родиной, в том числе и ее государственными символами. [4]

Воспитать чувства патриотизма у дошкольников, процесс сложный и длительный, и эта работа должна вестись систематично, планомерно, в разных видах деятельности и по разным направлениям: воспитание любви к близким, к детскому саду, к родному городу, к своей стране.

Необходимо использовать различные формы и методы организации деятельности детей:

1. целевые прогулки, экскурсии по местам воинской славы, к памятникам, в краеведческий музей и т. д;
2. беседы;
3. игры;
4. чтение художественной литературы;
5. праздники, развлечения, вечера досуга, викторины;
6. непосредственно образовательная деятельность (различного рода познавательные занятия, изучение государственных символов Российской Федерации).

Большую работу по воспитанию у детей патриотических чувств мы провели в своей группе. Опыт подсказывает, что уже в дошкольном возрасте ребенок может и должен знать, в какой стране он живет, чем она отличается от других стран, почему ее называют Россией.

Для их изучения нами были использованы такие темы образовательной деятельности как «Мой город», «Флаг. Герб. Гимн», «Символика Российского государства». Цель таких занятий привить детям гордость за свою страну, закрепить и расширить знания о государственной символике, познакомить со значением цветов флага и герба, воспитать чувства уважения к флагу, гербу, гимну, а также привить познавательный интерес к истории своей Родины. На занятиях мы применяли иллюстрации с изображениями флага и герба России, слушали музыку, читали рассказы, пословицы и т. д. Все это помогло детям расширять свои знания и развивать патриотические чувства.

В свою очередь, мы оформили в группе патриотический уголок, там собраны хорошие материалы про наш город, каким он был, и каким он стал сейчас, в уголке есть вся символика государства: герб, флаг, текст гимна. Также собраны материалы про Великую

Отечественную Войну. Детям очень интересно рассматривать книги, иллюстрации.

Были проведены беседы на такие темы как: «История моего города», «Дом, улица, адрес», «Россия – моя Родина», «Наша древняя столица», «Знакомство с флагом России». В дополнение к беседам мы применяли дидактические игры такие как «Прогулка по городу», «Найди флаг», «Узнай герб», «Узнай по фотографии», «Части города», «Составь флаг России», «Составь свой герб», «В нашем городе гости», «Кто знает, тот угадает!».

Так же, занимались с детьми творчеством – конструировали, рисовали, придумывали гербы, эмблемы. Дети смогли проявить свои творческие способности, фантазию.

Для того чтобы дети хорошо усвоили все, с чем их знакомят они должны знать историю своей страны, в этом им помогают родители, без их помощи воспитателю сложно было бы работать, поэтому большую работу мы проводим с родителями: это консультации, беседы, наглядный материал, папки для родителей. Провели консультации для родителей: «Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста», «Учим детей любить Родину...». Также были даны практические рекомендации по патриотическому воспитанию дошкольников, предложен перечень литературы.

Таким образом, благодаря целому комплексу воздействий, выбору наиболее эффективных форм работы, учитывающих специфику данной проблемы и особенностей возраста, педагог может рассчитывать на успех работы с детьми в формировании у них осмысленного, уважительного отношения к символам Российского государства. Необходимо научить детей любить свой город и свою страну, и гордиться тем, что они живут в такой прекрасной стране как Россия.

Литература

1. Исследовательская работа Символика России. Воспитатель, ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина С. Е.». — URL: https://ya-uchitel.ru/load/blogi/issledovatelskaja_rabota_simvolika_rossii/489-1-0-18894 (дата обращения 2.02.2022)

2. Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение Шелеховского района «Детский сад № 2 «Колосок». Консультация для воспитателей на тему: «Нравственно – патриотического воспитания дошкольников» Катковская Е.В, воспитатель первой квалификационной категории. — URL: <https://kolosok.moy.su/index/kollegam/0-245>(дата обращения 2.02.2022)

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв: приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 от 17 октября 2013 г. — URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения 2.02.2022)

4. Обучение и воспитание: методики и практика. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Шестакова Л.А, Бадгудинова В.Р, Сорокина Г.В., Леонова Н.Ф. Научная статья. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitanie-detey-doshkolnogo-vozrasta-1/viewer> (дата обращения 2.02.2022)

5. Акинина Т. М, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева. Духовно – нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. – М.: Перспектива.2012. — 248с.

6. Виноградова А. М. «Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников». – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2014. — 95с.

Е.А. Мухина
МБДОУ «ДСОВ№26», г. Братск

Использование техники алмазная мозаика в работе

В жизни каждого человека есть увлечение, которое приносит ему радость, успокоение, занимаясь которым он может, хотя бы на время отвлечься от проблем, подумать, помечтать. Увлечения могут быть разными: рисование, занятие спортом, прогулки и т.д. И хорошо, когда одно из таких увлечений, помогает тебе в работе.

В нашем саду реализуется проект «Не одни мы в этом мире живём».

В рамках проекта дети узнают о разных национальностях: о традициях, о быте и т.д. В каждой группе организован мини-музей, посвященный одной определенной национальности. Периодически мини-музей пополняется новыми экспонатами. Иногда очень сложно найти экспонаты, посвященные какой-либо национальности. И некоторые экспонаты мы делаем сами. В создании некоторых из экспонатов мини-музея мне помогает моё увлечение *Алмазная мозаика*.

После выкладывания картин, купленных в магазине, у меня накопилось большое количество неиспользованных страз. Создавая очередной экспонат для мини-музея, я решила использовать оставшиеся стразы.

Благодаря моему увлечению, были выложены экспонаты: национальный флаг, элемент национального узора, национальный костюм.

Технику *Алмазная мозаика* можно использовать и в работе с детьми. Алмазная мозаика развивает мелкую моторику, внимание, усидчивость, подготавливает руку к письму. Развивать мелкую моторику очень важно, ведь если развивать мелкую моторику развивается речь. Развивать мелкую моторику очень важно ведь дети испытывают затруднения так как требуется тонкие дифференцированные движения пальцами рук.

В работе с детьми я использую только элементы алмазной мозаики. Обычные стразы, которые обычно используют в выкладке картин я заменила на более крупные стразы или на пайетки, так как с мелкими стразами очень сложно работать даже взрослым. Дети выкладывают картины частично.

Свою работу с детьми в этой технике я только начала и буду продолжать работать дальше.

Литература

1. Дьеркс, Л. Мозаика своими руками: Материалы, инструменты, техника, и базовые композиции / Лесли Дьеркс // «Мозаика своими руками: Материалы, инструменты, техника, и базовые композиции» - [Пер. с англ. Е. Зайцевой] М.: ЭКСМО-пресс – 2000. – 278 с.

2. Корчинова О.В. Декоративно - прикладное творчество / О.В. Корчинова // «Декоративно - прикладное творчество» - Ростов на Дону «Феникс» - 2002. – 318 с.

*Е.А. Мучичка, М.А. Шабалина
МБДОУ «ДСОВ №76», г. Братск*

**Опытно – экспериментальная деятельность с детьми раннего
возраста «Экспериментируем, играя»**

Представьте себе: вы попали в новый мир. В новом мире вы встречаете людей, которые целый день с важным выражением лица выполняют какие – то действия с разнообразными предметами и вещами. Некоторые из вещей привлекают вас явно, другие – скрыто. Разумеется, вы хотите узнать, что люди тут делают, каковы на ощупь те предметы, которыми они пользуются, и что можно с их помощью сделать. Но имеется проблема: вы не имеете права приближаться к этим предметам. Разрешается только наблюдать, но это заставляет ваши пальчики становиться еще более беспокойными. Что делаете вы? Вы плачете. «Играй же!» - говорят местные жители. И вы, непонятные, снова ревете: «Я не хочу играть со скучной пластиковой безделушкой! Я хочу, наконец, выяснить, как можно использовать то, что у вас есть. И это не игра, а серьезные вещи!»

Хорошо, что мы с вами не оказались в таком мире. И хорошо то, что маленькие дети ориентируются в том, что им предлагает их мир, а что он запрещает.

Мир, который мы придумали детям, как безопасный и простой, не нужен. Важен мир реальный, способствующий развитию умений и навыков. Итак, прочь все милые мелочи из детских комнат! Вместо этого позволим детям, насколько это возможно и допустимо с точки зрения безопасности, приблизиться к нашим взрослым вещам! Все они наполнены тайнами, которые стоит разгадать. И они расскажут детям о многом.

Вполне понятно, что родители и педагоги защищают детей от опасностей. Но излишняя защита не способствует тому, чтобы дети стали самостоятельными людьми.

«Самое лучшее открытие — то, которое ребенок делает сам».

Кому позволено с раннего возраста самостоятельно учиться, - научится многому. Для нас главным в работе с детьми всегда было их хорошее настроение. Радостный ребенок с легкостью усваивает знания и стремится к новому, никогда не замыкнется в себе и будет сам источником радости для других детей.

Между двумя видами: игрой и экспериментированием нет противоречий. Игра - вид деятельности, мотив которой заключается не в результатах, а в самом процессе, а через экспериментирование с предметами ребенок ставит определенные цели и добивается конкретных результатов. Разграничивать игру и детское экспериментирование не стоит, они дополняют друг друга. Поэтому мы решили проводить свою работу с детьми с помощью игр – экспериментов.

Маленькие дети не играют ни в настольные игры, ни в другие игры с правилами, они игнорируют многие специально придуманные для них игрушки. Маленький ребенок изучает мир во время игры. Нашей задачей стало – поддержать исследования детей. Тот, кто хочет поддерживать развитие маленьких детей, должен уметь анализировать их действия и поведение. Конечно, вам понадобятся фантазия и новые идеи, чтобы предоставить ребенку соответствующий материал для познавательной игры и изучения.

Основным методом в деятельности по экспериментированию у детей раннего возраста, мы выбрали проведение элементарных опытов. Их элементарность заключается, во-первых, в характере решаемых задач: они неизвестны только детям. Во-вторых, в процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения. В-третьих, в такой работе используется обычное бытовое и игровое оборудование.

Совместно с родителями мы провели большую работу по созданию предметно - развивающей среды в группе: подобрали необходимое оборудование для проведения опытов и экспериментов и создали Центр экспериментирования. Он необходим для развития у детей интереса к исследовательской деятельности, где и происходит развитие первичных естественнонаучных представлений,

наблюдательности, любознательности. Оборудование для исследовательской деятельности очень разнообразно. Но прежде всего, оно должно соответствовать возрастным особенностям детей. Это различные ёмкости, мерные ложки, трубочки, лупы, магниты, крупы, природные материалы и многое другое.

Мы предлагаем разнообразные материалы для получения малышами знаний и опыта. Многие из этих материалов дети встречают в обыденной жизни. А когда материалы буквально окружают нас, мы действительно узнаем о них с помощью всех органов чувств. Мы видим, слышим, чувствуем запах и можем ощущать.

Опыты – словно фокусы, а для детей – это чудо. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?».

Опыты мы проводим как отдельный вид деятельности, так и как игра или часть занятия. Так же опытнической деятельностью занимаемся в процессе режимных моментов и используем на прогулке.

Опыты могут проводиться как с подгруппой детей, так и с 2-3 малышами. Проводить опыты с целой группой не рекомендуется, т.к. при этом невозможно задействовать всех детей и результат проводимого опыта снижается.

Чем интереснее их исследования и полезнее приобретаемые знания, тем больше они «купаются» в хорошем настроении.

Одна из любимых забав детей наших малышей – это игры с крупой.

Играя с крупами, дети обнаруживают интересный мир сюрпризов и ощущений. Например, при появлении под крупой фольги со своим отражением. Или искать сокровища в контейнере с цветным рисом, кормить поросят фасолью, и конечно пересыпать пшено маленькими ложечками. А если все крупы перемешать, то это вообще вызывает восторг у детей. Так много интересного.

Малышам очень нравится пересыпать песок из ладошки в ладошку, просеивать через сито, пересыпать в емкость через воронку. Также мы знакомим детей с сырым песком, смачивая сухой песок водой, вместе с детьми замечаем, что он не рассыпается, становится липким и из него можно делать фигурки, используя формочки. Знакомимся со свойствами кинетического песка. На песке можно рисовать.

Детей очень увлекают игры с камнями. Они могут стучать ими друг о друга, извлекая при этом звуки, которые детям очень нравятся, разрисовывать камни, опуская их в воду, дети замечают, что камни тяжелые, поэтому они тонут. Камень твердый, из него нельзя лепить, от камня нельзя отломить кусочек. Можно выстраивать в ряд дорожки из камней, можно сравнивать камни между собой (большие и маленькие).

Огромный простор для экспериментирования открывают игры с водой, Они не только увлекают малышей, но и полезны для установления физических закономерностей, овладения элементарными представлениями. Совместно с детьми мы провели опыты с целью получить представления о том, что вода прозрачная; что прозрачная вода может стать мутной; что некоторые вещества в воде растворяются; что некоторые вещества, растворяясь, могут передавать воде свой вкус; что вода может превращаться в лед, что лед может превращаться в воду. Дети получили представления о том, что вода жидкая, поэтому может течь, убежать, выливаться, вода не имеет цвета, но ее можно покрасить в любой цвет, вода может быть теплой и холодной. Может впитываться.

При проведении дидактической игры «Поймаем воздух» дети «ловили» воздух в полиэтиленовые пакеты и убедились в том, что воздух не виден, но он есть. В игре «Буря в стакане» малыши дули через соломинку в стакан с водой и увидели, что вода вымещает воздух. Играя в игру «Мой веселый звонкий мяч» дети узнали, что мячик прыгает высоко, потому что в нём много воздуха.

Кроме того, эксперименты напоминают детям фокусы: они необычны, порой захватывающие всё внимание детей, а главное – дети продельывают их сами.

Для успешной работы по теме познавательно-исследовательская деятельность используем различную методическую литературу, детские энциклопедии, экологические альбомы, пособия, которые есть в нашем методическом кабинете.

Подводя итог своему опыту работы, мы пришли к выводу о том, что поощряя детскую любознательность, утоляя жажду познания маленьких «почемучек» и, направляя их активную двигательную деятельность, мы способствуем развитию познавательной активности, обогащаем представления детей об окружающем в процессе опытно-экспериментальной деятельности.

В завершении хотелось бы напомнить одну древнюю китайскую поговорку: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму».

Только через действие ребёнок сможет познать многообразие окружающего мира и определить собственное место в нём.

Литература

1. Бостельман А. Экспериментируем и играем на подносе: 40 идей для занятий с детьми в яслях и детском саду: учебно – практическое пособие для педагогов дошкольного образования/ А. Бостельман, М. Финк; под ред. С. Н. Бондаревой. – Москва; Издательство «Национальное образование», 2020. – 72с: ил.

2. Бостельман А. Элементарные игровые действия детей до трех лет: наблюдаем, поддерживаем и развиваем: учебно – практическое пособие для педагогов дошкольного образования/ А. Бостельман, М. Финк; под ред. Н. А. Воробьевой. - Москва; Издательство «Национальное образование», 2015. – 72с.: ил.

3. Бостельман А. Эксперименты в ванне: развивающие игры для детей: учебно – практическое пособие для педагогов дошкольного образования/ А. Бостельман, М. Финк; под ред. С. Н. Бондаревой. – Москва; Издательство «Национальное образование», 2015. – 120с.: ил.

Т.В. Мыльникова

МБДОУ «ДСКВ № 120», г. Братск

**Внедрение игровой технологии «Сказочные лабиринты игры»
В.В.Воскобовича в практике работы тьюторского центра МБДОУ
«ДСКВ № 120»**

Уважаемые коллеги, мы представляем вам нашу инновационную работу по внедрению игровой технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В.Воскобовича в образовательном процессе.

Если внимательно проанализировать сегодняшнюю ситуацию с игрой современных детей, то мы увидим что у них достаточно много игрушек, а к ним прилагаются разнообразные дополнительные

аксессуары. В каждом доме множество компьютерных интересных игр. В такой ситуации не надо придумывать и находить «заменителей» в игре, строить машину из кубиков, варить суп и кашу из камешков и травинок. У детей меньше возможностей для того, чтобы представлять себе, что ты хочешь получить в конечном результате, планировать свою деятельность и пытаться выполнить этот результат путём проб и ошибок[2]. Таким образом у современных детей обедняется воображение, на основе которого строятся все познавательные процессы дошкольника.

Поэтому для нас важно создать для ребёнка среду с развивающими играми стимулирующими его воображение, обучающими составлять целостные образы, дающими возможность получать удовольствие от игры, овладевать в игре компетенциями которые пригодятся ему в жизни.

В 2019 наши педагоги пробно начали внедрять игровую технологию «Сказочные лабиринты игры» В.В.Воскобовича и уже в декабре 2020 года мы получили статус Тьюторского центра. Чем же привлекла наше внимание эта технология? Развивающие игры Воскобовича -особенная, увлекательная, творческая, развивающая технология, которая включает в себя сказки, интриги, приключения, забавных персонажей, побуждающих ребёнка к мышлению и творчеству, и очень хорошо подходят для работы с детьми с ОВЗ.

На данном этапе технология реализуется воспитателями в трёх группах детского сада и узкими специалистами. Четвёртая группа разрабатывает проект по изменению игрового пространства для внедрения игровой технологии в своей работе с детьми.

Развивающая предметно-пространственная среда игр В.В. Воскобовича, это увлекательные путешествия в сказочном «Фиолетовом лесу», интересные игры на «Коврографе Ларчик» и «Мини Ларчик» с удивительными необычными персонажами такими как Малыш Гео, Незримка Всюсь, Чудесик, Долька, Околесик, гномы, кораблик Плюх-Плюх, игры в которых всегда есть загадка и что-то до конца неизведанное. Все игры и пособия сделаны из яркого качественного материала, удобного в хранении и использовании. Игры используются в разных направлениях развития дошкольников.

В работе педагогов удобно и то, что технология обеспечивается необходимыми методическими пособиями и программами, что облегчает им работу. Например, в методическом пособии «Играем в

математику» два раздела: «Методические основы обучения детей математике средствами технологии «Сказочные лабиринты игры»» в котором представлена конкретная работа педагогов с детьми начиная ещё с раннего возраста, а также с детьми с ОВЗ; «Картотеки игр» которые могут служить конструктором в проектировании любых занятий, не сковывая творческое начало педагога, большая часть из которых посвящены не просто идее игровой ситуации, а её воплощению в сказочном сюжете.

Парциальная программа «Умные игры в добрых сказках» С.В. Макушиной решает ряд важных задач по формированию личности дошкольника, являясь синтезом технологии развивающего обучения, элементов сказкотерапии и информационно-коммуникативных технологий. «Экологические сказки» В.Н. Адлер и О.Н. Черисовой представляют собой некую систему из сказок, оснащённых наглядностью и разнообразными играми для закрепления и уточнения осваиваемых материалов по экологическому воспитанию[1].

Пособие Н.В. Абуева, Н.А. Семёновой «Разноцветные истории» помогает в реализации художественно-эстетического развития дошкольников. Игры развиваются с использованием комплектов «Коврограф Ларчик» и «Мини Ларчик», «Фиолетовый лес». «Разноцветные гномы» любимые персонажи из Фиолетового леса у наших детей, имена которых неповторимы и привязаны к определённому цвету: красный-Кохле, жёлтый -Желе, зелёный –Зеле и так далее. В этом пособии множество авторских сказок по мере прослушивания или просмотра которых, дети запоминают имена гномов, цвет, который они обозначают, соперничают им и играют в разные дидактические игры.

Концепция подачи цветов в этом пособии несколько отличается от общепринятой. Все мы привыкли к определённой последовательности: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный... Здесь акцент сделан на смешении цветов. Сначала появляется красный гном Кохле, затем жёлтый -Желе, при смешивании этих двух цветов образуется новый цвет -оранжевый и появляется гном Охле. Зеле появляется только после Селе-синего гнома, так как из смешения синего и жёлтого появляется новый цвет- зелёный Зеле. Фи появился при смешении красного и синего цветов. Далее Белыйш, он нужен для появления голубого гнома - Геле. При смешивании всех цветов появляется чёрный гном -Черныш, а серый гном Серыш- появляется

после смешения белого и чёрного цветов. Это появление разных гномов можно наблюдать в экспериментах с красками.

Все игры Воскобовича развивают воображение ребёнка, умение создавать образ обыгрывать его, трансформировать, придумывать свой сюжет, конструировать и многое другое благодаря: большому количеству видов конструкторов «Эталонные», «Знаковые», «Прозрачный квадрат», «Чудо конструкторы», «Геоконт», «Игровой квадрат»; игровых комплексов «Коврограф Ларчик», «Мини ларчик», «Играем в математику», «Чтение через игру», «Фиолетовый лес»; графический тренажёр «Игровизор»; сказочные образы и многое другое. В играх используются помимо полноценных образов и силуэтные персонажи. На основе этих игр любой педагог может разработать и свои уникальные игры, которые помогут ему развивать у детей необходимые компетенции.

Так, например нашим педагогом Ильинковой Галиной Ракитовой разработана игра «Quickwits» что в переводе Сообразилия - это многовариантная игра, дающая возможность ребёнку легко запомнить образы и названия персонажей «Сказочных лабиринтов игры» В.В. Воскобовича. Игра направлена на развитие внимания, сообразительности, скорости реакции, зрительной и слуховой памяти, расширение лексического словаря. Эта игра помогает легко запомнить всех персонажей «Сказочных лабиринтов игры» В.В. Воскобовича. Для неё используются карточки, выполняющие функцию поля с клетками, карточки с персонажами, а также круглые карточки с персонажами, звоночки, фишки. В игру можно играть начиная с наиболее простых вариантов: «Лото», «Поединок1/2». В одном варианте игры «Кто быстрее назовет слово» нужно не только найти совпадение по персонажам, но и на первую букву его имени придумать одно слово (существительное или прилагательное) в зависимости от того какая будет стоять задача перед детьми. В этой игре можно развивать не только речь, память, но и математические представления о числе и его составе.

В результате использования представленной игры заметили, что дети стали более усидчивы, внимательны, не испытывают сложности с образом и названием персонажей. Дети не только легко ориентируются в них, но и придумывают с ними свои сказки и истории. Игра психологически комфортна, вызывает у детей

множество положительных эмоций, восторга и удивления своим успехам.

Так же в рамках образовательного проекта «От весёлых стартов до Олимпийских вершин», который реализуется в группе старшего возраста Зубчевской Елены Ивановны разработаны такие дидактические игры как: «Зимние и летние виды спорта» в которой закрепляется знание зимних и летних видов спорта; игра «Загадки о спорте» в которой закрепляют умение детей давать название спортсменам в соответствии с видом спорта и другие.

Таким образом разнообразие игр, конструкторов, комплексов и персонажей технологии Воскобовича позволяют не только использовать игры по прямому их назначению, но и разрабатывать свои игры, сказки, упражнения с учётом реализуемой программы, задач образовательных проектов. Так как игры универсальны, их можно встроить в реализацию любой программы. Можно использовать как на занятиях, так и в индивидуальной работе с детьми.

Например, универсальный комплекс «Коврограф Ларчик» с успехом используется педагогами в развитии математических представлений у дошкольников. Сказочный сюжет является основой занятия, это эффективный путь активизации познавательных процессов детей. Поле коврографа разделено сеткой, которая помогает знакомить детей пространственными и количественными отношениями и облегчает построение геометрических контуров, что облегчает в дальнейшем ориентировку детей в тетрадах в клетку, позволяет увидеть границу клеток их расположение. Детей знакомим с такими понятиями, как вертикаль, горизонталь, диагональ.

Первый опыт работы с коврографом показал, что дети научились анализировать и обобщать закономерности; стремятся доводить начатое до конца; легко называют и различают цвета; повысился уровень развития мелкой моторики рук; нет проблем со счетом, со знанием геометрических фигур, умением ориентироваться на плоскости.

Использование игровых комплексов Воскобовича удобно вплетается в нашу образовательную программу, что позволяет повышать качество образования дошкольников. Детям не навязываются рамки, шаблоны, а дается простор для фантазии, размышлений и деятельности.

Игры Воскобовича с успехом применяют в своей работе не только воспитатели, но и узкие специалисты: учителя-логопеды, психолог. Это сказкотерапия, работа с нейродорожками, работа со слогом и словообразованием, со звуками и буквами, предложениями и текстами. Коррекционная работа с детьми имеющими ТНР. Очень интересным для ребят в этом плане является учебно-игровой терминал «Развивающие игры Воскобовича». Это сенсорная панель с яркими развивающими играми и заданиями для детей от 2 до 9 лет, в котором заложено более 1300 игровых заданий, направленных на всестороннее развитие ребёнка.

Наши педагоги постоянно обучаются на вебинарах, семинарах, курсах организуемых ООО «Развивающие игры» В.В. Воскобовича, работают в городском педагогическом сообществе «Сказочные лабиринты игры», а также обучают других.

Первые результаты работы за два года были представлены и опубликованы в сборниках конференций различного уровня, а также конкурсах различного уровня: в конкурсе городского педагогического сообщества «Сказочные лабиринты игры» 2021 г. Братск; в Сетевом институте дополнительного профессионального образования на «Летней школе здоровья -2021» Б. Голоустное; на V Малом Межмуниципальном фестивале-конкурсе педагогических идей и решений в рамках работы с детьми с особыми потребностями и возможностями-2021» г. Братск и получили высокую оценку коллег.

Литература

1. Адлер В.Н., Черисова О.Н. Экологические сказки Фиолетового леса. Формирование экологического сознания дошкольников: Методические рекомендации/Под.ред. Л.С. Вакуленко. - Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017. - 80 с.

2. Познавательно-творческое развитие дошкольников в игровой интегрированной деятельности: Методические рекомендации/Т.В. Белова, А.В. Строганова, И.А. Чибрикова и др.-Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича». - КАРО, 2017. - 144 с.

Организация эколого-краеведческой работы с дошкольниками на основе проектного метода

В настоящее время из-за ухудшения состояния окружающей среды возникла необходимость в повышении экологической грамотности каждого человека независимо от его возраста и профессии. Дошкольное детство - самый благоприятный период для формирования экологической культуры, начальный этап формирования личности человека. Именно в это время формируются экологические представления об объектах и явлениях природы, являющиеся основой систематических знаний о природной среде и бережном к ней отношении. Но эти представления не формируются на пустом месте. Нужны живые хорошие примеры перед глазами детей. Каждое слово взрослого, каждый жест, не говоря уже о поступках, могут служить для ребенка примером для подражания.

Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед специалистами дошкольного образования задачу поиска универсальных методов экологического воспитания в современных условиях.

Возможность заложить позиции самостоятельности, активности, инициативности в поиске решения поставленной задачи, систематизировать полученную информацию, использовать приобретенные знания, умения, навыки в практической деятельности дает нам метод проектов – один из самых перспективных среди инновационных методов. Данный метод основывается на идеи о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе взаимодействия педагога, детей и родителей. Универсальность метода проектов позволяет нам эффективно использовать его в эколого-краеведческой работе, где конечный результат всегда зримый продукт. Это панорама добрых дел, макеты родника, своего двора, участка детского сада, выставка рисунков, альбомы с фотографиями и произведениями детского литературного словотворчества (рассказы, стихи, сказки,

составленные детьми совместно с воспитателями и родителями), создание экологической тропы и мини-музеев, праздники, семейные вечера.

Реализовав проект «Сбережем природу родного края», мы убедились, что эколого - краеведческая деятельность, основанная на методе проектов, способствует контактам с окружающим миром, дает убедительные, наглядные ответы на возникающие вопросы, открывает возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка по взаимодействию с окружающим миром.

Ключевая идея проекта заключалась в изменении потребительского отношения к природе родного края всех участников проекта.

Цель проекта: Создание эффективных условий взаимодействия ДОУ, семьи, ближайшего социума ориентированного на бережное и созидательное отношение к природе родного края через организацию экологических акций.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. расширять знания детей о взаимозависимости мира природы и деятельности человека, как хозяйственной, так и природоохранной;
2. формировать представления о целесообразности вторичного использования бытовых и хозяйственных отходов;
3. стимулировать интерес к исследовательской деятельности, совершенствовать умение оперировать имеющимися знаниями, обобщать, делать выводы;
4. обогащать опыт детей в организации исследовательской деятельности, осваивать идеи и методы формирования экологической культуры;
5. воспитывать бережное и заботливое отношение к объектам живой и неживой природы родного края;
6. вовлечение родителей и представителей ближайшего социума в процесс совместной деятельности по защите и охране природы родного края.

В основу проекта по реализации краеведческого направления были заложены следующие принципы:

- Принцип развивающего обучения.
- Принцип тематического планирования материала
- Принцип наглядности
- Принцип последовательности
- Принцип занимательности

Дидактические средства реализации проекта

В рамках проекта было реализовано четыре экологических акции:

1. Мой дом - моя планета.
2. Кафе для зимующих птиц.
3. Ёлочка - хозяйка леса.
4. Превращения из мусора.

Каждая экологическая акция проходила по четырем ступеням.

Алгоритм проведения:

1. **На первом этапе** необходимо выявление совместно с детьми **экологической проблемы** и обозначение её в понятной для детей фразе. Например, в ходе акции «Мой дом - моя планета» экологическая акция была обозначена фразой «На улицах города много мусора».

2. Очень **важной ступенью** является создание с детьми **экологических символов** по тематике акции (знаки, схемы, рисунки). Схематические изображения помогли формированию у детей рационального, природоохранного поведения.

3. **Третья ступень – экологическая тропа.** Задачей тропы является расширение элементарных сведений об объектах, и явлениях окружающей природы, воспитание экологической культуры поведения детей. Задания по изучению и оценке состояния окружающей среды в зоне тропы побуждают детей не только использовать свои знания из разных областей жизни, но и — самое важное — принять посильное участие в трудовых природоохранных делах. На тропе, которая создана на территории ДООУ, дети совершали практические действия: развешивали кормушки для птиц, украшали деревья цветными льдинками, окапывали деревья снегом, сортировали бытовой мусор. Эта ступень повысила интерес к исследовательской деятельности, способствовала совершенствованию умения оперировать имеющимися знаниями, обобщать и делать выводы о взаимосвязях в природе.

4. **Завершающей ступенью** алгоритма проведения акций является **экологическая пропаганда.** Цель данной ступени – подвести детей к практическим действиям по улучшению экологической обстановки города. Создание и распространение плакатов, листовок. Например, перед Новым годом дети носили на груди значки «Не руби ель», развешивали листовки на подъездах домов, у магазинов, таким

образом, привлекали внимание взрослых и призывали их к решению проблемы.

В ходе реализации проекта были использованы как традиционные формы

- наблюдения и экскурсии на экологической тропе;
- познавательное чтение, беседы «Уроки доброты»;
- конкурсы и викторины, познавательные праздники и развлечения;
- продуктивная деятельность;
- лаборатория (опыты и эксперименты);
- выпуск экологической газеты, защита плакатов;
- инсценировки и театрализации;
- экологические, подвижные, дидактические игры.

Так и нетрадиционные: квест-игры, создание видеofilьмов, презентаций, слайд шоу, интерактивные игры, виртуальные экскурсии, которые обеспечивали эффективность воспитательного процесса и помогали личностной включенности детей и родителей в событийную жизнь ДОУ.

Большое внимание уделяли изготовлению совместно с детьми листовок, плакатов природоохранной тематики, распространению их в школе, библиотеке, на улицах города. В процессе данной деятельности дети чувствовали гордость, собственную значимость в пропаганде экологически правильного поведения.

Большой вклад в реализацию проекта внесли представители ближайшего социума:

Совместно с учениками 1 класса и педагогами школы №41 был проведен экологический праздник «Знатоки охраны природы». Изюминкой мероприятия стало дефиле детей «Мода из отходов».

Родители воспитанников и студенты БрГУ приняли активное участие в субботниках: посадка саженцев деревьев, посадка цветов и лечебных трав Сибири, уборка мусора.

Усилием родителей на территории детского сада был сконструирован компостный контейнер, который расширил возможности организации познавательно – исследовательской деятельности. У воспитанников появилась возможность наблюдать за сроками разложения различных бытовых отходов (бумага, листья, пластик, жестяная банка).

Сотрудники библиотеки имени Наймушина подготовили для воспитанников серию презентаций на экологическую тематику по природоохранной деятельности родного края. В завершении проекта организовали театрализованное развлечение по сказке на новый лад «Красная Шапочка», с вовлечением детей (игры, составление свода экологических правил).

Используемые нами дидактические средства позволили эффективно решить все поставленные задачи и достичь планируемых результатов.

Достижение планируемых результатов в рамках проектной деятельности

Дети расширили представления о пользе преобразования бытовых и хозяйственных отходов, стали соучастниками совместно со взрослыми познания окружающего мира – экологии родного города.

Очень интересная, познавательная акция для детей – это «Кафе для зимующих птиц». Они узнали, какие птицы зимуют в нашей местности, как и чем кормить птиц, какие продукты вызывают острые кишечные расстройства и даже могут привести к гибели. Очень им понравилось делать кормушки и ежедневно на прогулке кормить птиц, рисовать листовки «Покормите птиц зимой» и распространять их в школе, библиотеке.

Родители и представители социума стали активными участниками и организаторами экологических акций в детском саду по защите и охране природы родного края. Они благодарили детей за совместные праздники, игры, развлечения. На территории детского сада, экологическая тропа пополнилась объектами из бросового материала, расширилась «Аллеи здоровья» за счёт посадки новых деревьев.

Данный проект позволил повысить активность педагогического коллектива в пропаганде экологического воспитания.

В ходе реализации проекта поставленная цель была достигнута.

Таким образом, формирование эколого-краеведческой компетентности у дошкольников через проектную деятельность – это важнейший фактор нравственного и экологического и воспитания дошкольников.

Литература

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста.–Санкт-Петербург: издательство Детство-Пресс 2012 - 496с.

2. Зенина Т. Н. Взаимодействие с семьями воспитанников в ДОУ: семинары игровые по экологической культуре: учебное пособие. – Москва: издательство Центр: Москва педагогического образования, 2008. - 159 с.

3. Кравченко И.В., Долгова Т.Л. Прогулки в детском саду. Старшая и подготовительная к школе группы: Методическое пособие/Под ред. Киселевой Г.М., Понаморёвой Л.Н. –Москва: издательство Сфера, 2010.- 208 с.

М.Г. Назарова

МДОУ ДС № 39 общеразвивающего вида УКМО

Использование сказки в познавательном развитии дошкольников

«И нельзя без сказки нам прожить друзья
Ведь со сказкой проще верить в чудеса.
Ведь со сказкой легче, отыскать нам путь.
В маленькое сердце, дверцу распахнуть».

Тысячи лет сказки у всех народов мира являлись наиболее доступной и эффективной формой передачи опыта поколений, формирования определенных ценностей и картины мира людей.

Как сделать обучение интересным и развивающим? Как сделать жизнь детей в детском саду интересной, а образовательный процесс – мотивированным?

Над этим вопросом задумывался каждый творчески работающий педагог. Сказка сама по себе, пожалуй, не оставляет равнодушным ни одного человека. Традиционно мы используем сказки для знакомства дошкольников с художественной литературой, но её педагогические возможности гораздо шире.

Уникальные возможности сказки помогают реализации задач по познавательному развитию дошкольников в формах, специфичных

для данного возраста, прежде всего – в форме игровой и опытно-экспериментальной деятельности. Ведь именно сказка всегда питает детские игры, а свободная игровая форма сказки позволяет сохранить у дошкольников интерес к познавательной работе.

Чем разнообразнее и интересней поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок тем быстрее и полноценнее он развивается. Ребёнку дошкольнику по природе присуща ориентация на познание окружающего мира и экспериментирование с объектами и явлениями реальности. Если удовлетворить потребность ребёнка в познании окружающего мира доступным для него способом – самостоятельным исследованием мира, то в процессе экспериментальной исследовательской деятельности будет успешно развивать его познавательные интересы

Цель: Создание условий для познавательного развития старших дошкольников и самостоятельной поисковой деятельности с помощью сказки.

Задачи:

- развивать познавательную активность, любознательность, самостоятельность;
- расширить познавательное развитие детей при помощи сказки;
- развивать мышление, речь в процессе познавательно – исследовательской деятельности;
- привлечь к созданию проблемно-поисковых ситуаций по сказочному сюжету
- воспитывать аккуратность выполнения правил техники безопасности при проведении опытов и экспериментов.

Организация опытно-экспериментальной деятельности предполагается через построение образовательного процесса на соответствующих возрасту формах работы с детьми.

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (познавательная, продуктивная, коммуникативная) по всем образовательным областям.

Совместная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов.

Самостоятельная деятельность.

Взаимодействие с семьями воспитанников.

В работе с дошкольниками использую преимущественно познавательные, интегрированные формы образовательной деятельности

Для выявления уровня овладения детьми опытно-экспериментальной деятельностью, мы использовали методику Л.М. Меншиковой «Экспериментальная деятельность детей» (см. приложение).

Проведя мониторинг в средней группе, мы увидели, что в результате работы по данной теме у детей формируется познание окружающей действительности, умение проводить простые опыты, анализировать и делать выводы и т.д.

Как говорил Сократ: «Если будешь любознательным, то станешь многознающим».

Свою работу мы разделили на 4 этапа:

1 этап «Почемучкино» – **поисковый**, когда создавались условия для вхождения в проблемную ситуацию: изменить содержание сказок для экранизации, сделав события в них бесконфликтными, благоприятными, добрыми, миролюбивыми.

В работу над проектом были вовлечены родители, которые с интересом отнеслись к нашей идее, и сшили униформу (белые халаты и шапочки)

2 этап «Узнайкино» – аналитический (сбор информации, создание предметно – развивающей среды, творческие работы). Через проблемные ситуации и по запросу детей создавалась «Исследовательская база» (познавательная литература, мини-лаборатория, лаборатория ТРИЗ).

3 этап «Переделкино» – практический (совместная и самостоятельная деятельность детей).

Дети учатся применять полученные знания из просмотра мультфильмов, кинофильмов в новых измерениях, проецируют открытия и фантастические гипотезы в сказке.

4 этап «Фантазеркино» – презентационный (проведение занятий, отражающих достижения детей).

Итогом работы по данному проекту стало занятие «Сказка за сказкой», где дети раскрыли свои способности и представили результат исследовательской работы (способы изменений сказки для новых экранизаций).

Исследовательская работа проходила по плану:

1. Системная паутинка
2. Любознательные почемучки
3. Сказка «Первые шаги в науку»
4. Занятие «Нескучная наука»
5. Занятие «Сказка за сказкой»

В конце работы мы с ребятами постарались обобщить полученные данные (решаемость поставленной задачи, наличие результатов в поиске вариантов изменения сказки).

Подготовка материалов исследования к защите (сообщение) проходила в виде выбора версий преобразования сказки.

Защита результатов исследовательской деятельности осуществлялась в форме сообщения ребенка (версия новой сказки). Интересным решением была оригинальная драматизация сказки «Иван простак, а в делах мастак».

В дальнейшей работе мы привлекли родителей, где им сначала предложили ознакомиться с буклетами, подготовили памятки и консультации. Ребята показали опыты исследовательской деятельности. Вместе с детьми подготовили газету «Ужасно интересно все то, что неизвестно», а также дети с удовольствием приняли участие в оформлении календаря «Хочу все знать: отчего, почему и как?», в котором отразили результаты исследований и экспериментирования. Странички нашего календаря демонстрируют заинтересованность детей в экспериментальной деятельности. В свою очередь полученные знания в дальнейшем дети показали родителям. Идея использования различных имеющихся ресурсов в процессе преобразования исследовательской деятельности вызвала интерес у родителей. В кругу семьи дети вместе с мамами и папами продолжили наши начинания.

Воспитание сказкой способствовало воспитанию у детей уверенности в себе и своих силах. Их познавательный интерес и любознательность все чаще стали о себе заявлять. Общение со взрослыми перешло на другую ступеньку. Дети стали делиться со взрослым своими сомнениями, просить нас рассказать, прочитать, объяснить, ответить на возникший вопрос.

Повышение познавательного интереса способствовало развитию у них представлений; они начали лучше ориентироваться в окружающем, сравнивать, сопоставлять, устанавливать связи между отдельными явлениями, их причины и т.д. Привыкая всему искать

объяснения, дети стали стараться найти причину того или иного факта (что очень ценно для развития мышления ребенка).

Для нас стало важно, что дети самостоятельно стали находить информацию, решение той или иной проблемы.

Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировоззрения ребенка, его личностный рост. Работа по данной теме поможет мне в преобразовании предметно-пространственной среды, создающей ребенку свободу выбора и обеспечивающей успех в реализации поставленных целей. Нарботка конспектов позволит осуществлять деятельности подход к развитию познавательной активности детей. Собранный материал поможет мне создать методическое пособие «Экспериментируем вместе с детьми».

Литература

1. Менщикова Л.Н. Экспериментальная деятельность детей 4-6 лет. Из опыта работы. - Волгоград: Учитель, 2009. - 130 с. Серия: Образовательное пространство ДОУ

2. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно — исследовательская деятельность дошкольников. — М.: 2013 Мозаика — Синтез. - 77 с.

3. Дыбина О.В. Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников. Второе издание, исправленное. — М.: 2013 ТЦ«Сфера» - 192 с.

4. Экспериментирование с живой и неживой природой [Текст]: образовательный модуль: [учебно-методическое пособие] / О. А. Зыкова; Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», ЭЛТИ-КУДИЦ. Все для развития детей. - Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018. - 80 с.

5. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников. Авторы-составители: З А. Михайлова, Т. И. Бабаева, Л. М. Кларина, З А. Серова — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012 — 160 с.

6. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника самостоятельно приобретать знания. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Национальный книжный центр, 2017 — 240 с. (Библиотека журнала «Исследователь/Researcher».)

**Развитие речи у детей дошкольного возраста по средствам
технологии Виммельбух**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет содержание речевого развития детей, предъявляет требование к владению речью как средством общения и культуры; обогащению активного словаря; развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; к развитию речевого творчества; звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; к знакомству с книжной культурой, детской литературой, к пониманию на слух текстов различных жанров; к формированию звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Речь разнообразна и сложна, её необходимо развивать с первых дней жизни. У человека всегда возникает потребность в общении с окружающими людьми. Задержка речи влияет на психологические процессы, чем раньше ребенок начнет говорить правильно, тем успешен он будет в социуме. Дошкольный возраст благоприятное время для развития речи. Для того, чтобы речь была внятной, понятной, интересной, разрабатывают различные технологии.

В детском саду педагоги активно используют в работе с детьми дошкольного возраста технологию «Виммельбух». Цель технологии - развитие речи, способностей придумывать различные истории, вести диалоги, ненавязчиво тренировать память, внимание.

Виммельбух, удивительная книга, на страницах которой, развивается несколько сюжетных линий, происходят интересные, увлекательные события. В буквальном смысле виммельбухи – это книжки – гляделки, пришедшие к нам из Германии, в переводе с немецкого – «мельтешащая книга». Эту книгу можно разглядывать часами, в ней очень мало текста или он отсутствует полностью, а страницы заполнены множеством героев, каждый из которых чем – то занят, что позволяет ребенку раскрыть свои таланты по

придумыванию своего собственного рассказа. Книги имеют большой формат А3, есть и компактные варианты.

В детском саду активно используют как уже готовые книги, так и придуманные, сделанные самостоятельно своими руками, по темам недели: «Кладовые осени», «Посуда. Продукты питания», «Народные промыслы», «Путешествие. Страна Россия», «Зимние забавы», «ПДД».

Технология Виммельбух включает в себя несколько этапов:

- постановка цели и выбор книги;
- моделирование игровой ситуации;
- средства обучения;
- определение формы работы с ребенком;
- работа с книгой;
- рефлексия.

Виммельбухи хорошо интегрировать в различных областях образовательной деятельности, например: книгу «Зимние забавы», дети рассматривают, осуществляют поиск, включены настольные игры, рисуют, играют в подвижные игры.

Во время рассматривания ребенок может сочинять и рассказывать свои истории, целесообразно задавать ему вопросы: «Как ты думаешь?», «Почему?», «Зачем?», т.д. Предложить продолжить начатую историю педагогом, с опорой на Виммельбух. Работать в этой технологии интересно, занимательно, легко можно придумать различные темы, которые интересны ребенку, такие как: «Транспорт», «Животные», «Космос» и т.д. Устраивать соревнования, например: «Самый быстрый», «Найди предмет», «Похожие предметы».

Книги Виммельбух можно применять как в раннем возрасте, так и в старшем дошкольном возрасте. Она очень проста в применении, что позволяет использовать её в домашних условиях.

Как показывает практика, применение технологии Виммельбух, позволяет достичь наиболее высоких результатов по развитию речи. Всякий раз, когда ребенок рассматривает красочные страницы Виммельбуха, находит взаимосвязи, сравнивает, сочиняет, знакомится с новыми словами, развивая тем самым речь, воображение, творческие способности.

В умелых руках педагога, данный жанр может стать образовательной технологией объединяющей все образовательные области ФГОС ДО.

Литература

1. Костромина Т.Б. Развитие речи дошкольников – самый ответственный период в развитии речи у детей / Т.Б. Костромина // Филологическое образование в период детства. – 2015. – №.22. – С.47-49

*Н.А. Татарникова, Е.В. Майер, П.Л. Тюрина, А.В. Пономарева
МБДОУ «ЦРР – ДС №97», г. Братск*

Развивающее образовательное пространство, как способ коррекции умственной отсталости у ребенка дошкольного возраста

На сегодняшний день значительно расширился контингент детей, которые, хотя и были ранее признаны необучаемыми, могут быть включены в систему образования. Родители детей с особыми образовательными потребностями имеют право посещать группы общеразвивающего направления.

Наш детский сад посещает ребенок с умственной отсталостью, с повышенной чувствительностью к звуковым раздражителям, он закрывает руками уши, пытается уйти от источника звука. Запрет лишь усугубляет ситуацию, провоцирует ребенка на защиту (крик, резкие движения, визг). Ребенок отказывается от любых педагогических заданий, и это лишь малая часть проблем, все они раскрыты в психолого-педагогической характеристике детей дошкольного возраста с умственной отсталостью.

У родителей возникает закономерный вопрос, как моего ребенка будут обучать и будет ли результат?

Конечно мы понимаем, что ребенка можно обучить и даже добиться индивидуальной положительной динамики, но при организации большого объема индивидуальной работы.

Одни воспитатели не всегда компетентны в организации полного объема работы с таким ребенком, так как у них есть ещё целая группа детей, с которыми необходимо заниматься.

Поэтому в нашем детском саду мы создали команду, в которую вошли тьютор, педагог - психолог, воспитатели, и многие другие специалисты. Целью которой стало организовать единое коррекционно - образовательное пространство, создать благоприятные условия для полноценного проживания, формировать положительные личностные качества, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовить к жизни в современном обществе и сформировать предпосылки к учебной деятельности и самостоятельности в быту.

На сегодня основной акцент направлен на формирование способов усвоения общественного опыта в процессе взаимодействия с миром людей и предметным окружением, а также на задачах, направленных на формирование возрастных психологических новообразований и становление различных видов детской деятельности, которые осуществляются в процессе организации специальных занятий.

Совместно мы выстраиваем весь обучающий процесс, ставим цель, анализируем условия и средства достижения этой цели, организуем сами действия и осуществляем контроль их выполнения и оценку. В этом сотрудничестве каждый педагог выполняет свои должностные функции и при этом является для других консультантом и помощником.

Например, педагог – психолог определяет, по меньшей мере, двойной уровень детского развития заложенным Л.С. Выготским. Это актуальное развитие и зону ближайшего развития, эту информацию и рекомендации передает всем участникам реализующих ИОМ. А также на основе диагностических данных разрабатывает свой индивидуальный план работы с ребенком на развитие психических процессов, эмоционально – волевой и коммуникативной сферы. Оказывает психологическую поддержку родителям и педагогам. Способствует повышению педагогической компетентности у родителей, формирование потребности в содержательном общении со своим ребенком, обучает родителей педагогическим технологиям воспитания и обучения детей, способствует созданию в семье адекватных условий воспитания.

Тьютор в свою очередь оказывает помощь ребенку в его социализации, содействует личностному развитию ребенка и раскрытию его потенциала, старается создать такую среду, которая

питает душу, сердце ребенка, его сознание. По-другому, можно сказать, тьютор наблюдает, какие ребенок совершает действия здесь и сейчас, что ему интересно, чего он хочет и создает необходимые условия для удовлетворения его желаний. А также помогает и дает советы и другим педагогам, и родителям, какую нужно создать среду для повышения мотивации у ребенка к деятельности. Тьютор является нашими глазами и ушами, ведет дневник наблюдения на всех занятиях, всегда знает в каком настроении ребенок, чем на сегодня он заинтересовался, передает эту информацию другим педагогам, всегда может посоветовать, какие средства лучше применить на том или другом виде деятельности, что выросла продуктивность. Очень часто совместно с педагогами находится на занятиях и помогает достичь успеха, что очень радует ребенка.

Воспитатели осуществляют индивидуальный и дифференцированный подход в группе, например, снижают темп обучения, создают структуру содержания знаний и умений, наглядности, возврат к уже изученному материалу, способствуют развитию самостоятельности и активности, на основе рекомендаций об индивидуальном развитии психолога, и подбора средств от тьютора. Стараются осуществлять коррекционно – развивающую работу в процессе занятий, экскурсий, экспериментирования, подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых и театрализованных игр, коллективного труда. Часто им в этом помогает и сопровождает тьютор.

Основываясь на наш опыт, мы можем сказать, что не стоит бояться брать «особенных детей» в группу общеразвивающего вида. Потому что, когда «особенный ребенок» находится в группе, это развивает не только его, но и других детей и всех взрослых. Дети учатся считаться с желанием другого человека, оказывать помощь, следить за деятельностью и предостерегать от опасности. Вместе с детьми мы радуемся успехам «особенного ребенка», замечаем все его маленькие победы. Дети в процессе жизни в группе учатся толерантности, которую, нельзя воспитать на словах. А ребенок с особыми образовательными потребностями, находясь в любви, заботе и уважении со стороны всех людей, становится спокойнее и доброжелательнее, что способствует его психологическому комфорту.

Литература

1. Вишнякова Е. А. Методические рекомендации с моделями тьюторского сопровождения по обучению детей с ОВЗ: методическое пособие / Е. А. Вишнякова; Институт развития образования. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2017 – 66 с.

2. Зыбарева Н. Н. Тьюторское сопровождение инклюзивного образования. //Межрегиональная тьюторская ассоциация: URL: <https://thtutor.ru/biblioteka/tyutorstvo-v-inkleuzivnomobrzovanii/tyutorskoe-soprovozhdenie-inklyuzinoqo-obrazovaniya> (дата обращения 2.02.2022).

Н.П. Наумова

МБДОУ «ДСКВ № 68», г. Братск

Формы работы с семьей в ДОУ в направлении «Воспитание без наказания»

Тема непослушания касается практически каждого родителя, который сталкиваются с тем, что малыш в один прекрасный момент отказывается выполнять предъявляемые к нему требования. «Он у меня непослушный, делает все назло», часто можно услышать от взрослых. Всем хочется, чтобы их ребёнок рос послушным, и при этом не приходилось на него кричать за различные рода шалости и баловство. Что же делать, когда это все-таки происходит? Как вообще относиться к непослушанию ребенка?

Нет, увы, такого ребёнка, который будет всегда слушать родителей. Даже весьма покладистый и спокойный ребёнок иногда «бунтует» и проявляет характер. Родители же обещают себе: «Сегодня мы будем жить в мире. Я сегодня не кричу, не повышу голос». Но, несмотря на эти добрые намерения конфликты возникают вновь и вновь, все идет по кругу, каждый день повторяя один и тот же сценарий. И это очень расстраивает родителей.

Воспитателю, работающему в детском саду, часто приходит запрос от семьи на помощь в решении данной проблемы.

Для лучшего понимания происходящего, я иногда предлагаю родителям представить себе, что два барашка встретились на узком пути и уперлись друг в друга рогами. Чем больше давит один, тем сильнее сопротивляется второй. Никто не хочет уступать. Так мы взрослые боремся с детьми, а они с нами. Возьмите на заметку, что, когда вы ужесточаете воспитание, вы сталкиваетесь с противодействием, которое часто становится для вас полной неожиданностью. Элементарно, мы все учились в школе, из области физики мы знаем, что при усилении давления возрастает и сопротивление. Как же справиться с упрямством ребенка, не конфликтуя и не теряя рассудка?

Истинная причина «плохого» поведения не лежит на поверхности и сразу не является очевидной. Можно сказать, что мы видим только «верхушку айсберга», а то, что находится в «основе айсберга», «под водой», остается скрытым от взглядов. Капризы ребенка - крик того, что ребенок нуждается в помощи, внимании, любви, поддержке, четких границ разрешенных, понятных объяснений, формировании новых навыков и умений, которыми он пока не обладает. Только после того, как мы научимся понимать «плохое» поведение как знак помощи, и раздражение и злость сменятся другими чувствами – сочувствием, пониманием, желанием поддерживать и помогать.

Причиной непослушности часто является недостаток внимания от родителей. Я предлагаю им уделять достаточно времени для общения с малышом, и его не придется наказывать. Самый лучший совет-совместный отдых я называю такой прием «шалим вместе», где родитель будет играть с детьми, придумывать различные постройку, летать в космос в коробке от телевизора, на большом ватмане придумает карту путешествия, искать в контейнере с мукой клад и т.д.

В своей практике я сталкивалась с родителями, которые уверены, что ребенок должен беспрекословно слушаться и делать то, что ему сказали. И нежелание ребёнка выполнять указания рассматривается взрослым, как признак вредного характера или плохого воспитания.

Но ребенок – это не солдат, который безвольно должен выполнять все, что от него требуют, а маленький человек с его волей, характера, желаний, чувств, мыслей, эмоций и потребностей. Само по себе нежелание ребенка делать то, о чем вы просите, - естественная реакция человека. Он имеет полное право на это. Малыш, скорее с

удовольствием будет рад делать то, что нравится и интересно, а не то, что нужно взрослому.

На помощь придет игра, да именно разнообразие игр, подвижные, спортивные, ролевые, театральные, музыкальные, и т.д. Для этого не нужно прилагать много усилий, ведь все дети любят играть. Малыш не убрал на место вещи, поиграем в прятки, где спрятались сапожки? Не хочет возвращаться с прогулки – «кто быстрее добежит до скамейки». Что бы без слез убрать игрушки, придумайте супер-коробку, мусоровоз, которая с помощью ковша, делает мега-уборку. Или фея, ждет, когда почистят зубы. Интересны и соревнования «Кто первый съест кашу».

Данная тема вызвала неподдельный интерес у родителей нашей группы и возникла необходимость в проведении углубленной работы с семьей в данном направлении. В план работы с родителями на текущий учебный год нами были внесены разнообразные мероприятия обучающего и практического характера.

Была составлена картотека консультаций «Неожиданные идеи или как победить капризы». Каждая консультация размещается в родительском уголке в приемной, а также дублируется в родительской группе Viber. Это делается для удобства, чтобы каждый родитель мог в спокойной обстановке ознакомиться с информацией, обсудить ее с другими родителями, задать возникающие вопросы педагогам.

Были проведены онлайн-мастер-классы «Игралочка», в которых родителям были предложены варианты изготовления игрушек из бросового материала. Например, сделать вместе с ребенком супер-веник из газетной бумаги без ножниц, платье из пакета, куклу из платка и т.д.

Был объявлен видео-конкурс «Чем занять ребенка дома». Продуктом конкурса стали видеоролики различных занимательных дел, которые придумывали и снимали родители дома. Нами было отмечено, с каким интересом родители изобретали эти занятия, изучали своего ребенка, его интересы и возможности, при этом сближаясь и узнавая своего малыша с новых сторон. Такие домашние занимательные дела снимают напряжение в отношениях «родитель-ребенок» и вызывают положительные эмоции у обеих сторон.

Во второй половине года нами запланирован родительско-педагогический форум «Воспитание без наказания». В нем могут участвовать все желающие. В программу форума входят выступления

воспитателей по заявленной теме, выступления родителей по обмену успешными практиками воспитания ребенка без применения насильственных методов. Запланирована конференция «Вопрос-ответ», где каждый сможет задать свой вопрос, а воспитатели помогут найти на него ответ. По итогам форума планируется выпуск сборника буклетов «Мудрые ответы на основные вопросы по воспитанию без наказания» и каждый родитель будет иметь право получить его для личного пользования.

Проводимая нами работа уже дает свои первые результаты: повышается уровень образованности родителей, они стали больше изучать литературу, общаться с педагогами, более активно участвуют в мероприятиях, проводимых в детском саду. А самое главное, мы отмечаем насколько доброжелательнее, отзывчивее и душевнее стали взаимоотношения детей и родителей, которые мы можем наблюдать в приемной утром и вечером.

Литература

1. Багирова. Ф.Р. Проблема поощрения и наказания в воспитании дошкольников / Ф.Р. Багирова. — Непосредственный ребенок// Молодой ученый. — 2017. — № 14.1 (148.1). — С. 11-14
2. Кес Е.А., Воспитание без криков и наказаний. /Мудрые ответы на главные вопросы родителей / Издательство ЭКСМО 2020. – 224 с.
3. Эда Ле Шан. Когда ваш ребенок сводит вас с ума / Эда Ле Шан., Санкт-Петербург. ООО «Издательство АСТ» 2012. - 446 с.

И.П. Некоз

МБДОУ « ДСОВ № 40», г. Братск

Роль кружковой работы по пению в развитии личности детей старшего дошкольного возраста

Всестороннее развитие музыкальных способностей детей, в том числе и песенного творчества является главной задачей не только на музыкальных занятиях, но и кружковых занятиях по пению в

современном обучении. Пение – занимает важное место в музыкальном развитии дошкольников. В широком круге проблем музыкального воспитания одна, достаточно важная – научить детей петь. Эта проблема на протяжении многих лет остаётся актуальной, потому что через песенную деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре.

Свою работу с детьми нужно начинать с подготовительного этапа, где решаются следующие задачи:

1. Формирование общей пластики, которая является фундаментом пластики певческого аппарата;
2. Формирование фокусирования в «точке маски» - ведущего звена резонансной техники пения;
3. Развитие всей системы общих музыкальных способностей и вокального слуха.

При этом формируются такие способности как:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку, эмоциональный отклик на настроение песни, попевки, желание выразительно исполнить ее.
2. Мелодический интонационный слух: слушание и пение, проговаривание нараспев на примарных тонах слогов, слов, фраз в песенках и попевках.
3. Чувство музыкального ритма, прежде всего восприятие и воспроизведение равномерной метрической пульсации с помощью движений (хлопков, шагов, прыжков и т. д.).

Для решения этих задач в качестве репертуара можно использовать вокальные упражнения и игры – драматизации, например: упражнение «Петушок». Обратит внимание на то, как ходит петушок, как он крепко ставит ногу сначала на пяточку, а потом на всю ступню. Образ петушка помогает сформировать у детей «позу колок» - основу певческой осанки. Комплекс этих движений помогает организации певческого дыхания. Особое внимание нужно уделить «масляной бородке» петушка. Образ тяжелой, длинной, повисающей вниз бороды помогает возникновению у детей ощущения свободного движения подбородка вниз.

Следующий – это основной этап: «Формирование резонансной техники пения», включающий в себя речевую ступень, так как в развитии ребенка, его речи и голоса огромную роль играют дидактические игры, такие как «Дерево в бурю», Листопад». Работу

над резонансной техникой пения нужно начинать с упражнений, игр, которые готовят мышцы артикуляционного аппарата к пению.

Сначала отработать согласный «Ль», вслед за согласным «Ль» в это упражнение включать согласные «Н» «Т» «Д» и все остальные; в последнюю очередь – «точечные» согласные «М» «П» «Б», которые произносятся на собранной верхней губе. После того, как дети научатся правильно фокусировать согласные звуки, на кружковых занятиях в дальнейшем можно использовать вокальную гимнастику, а занятия проводить в игровой образной форме на материале вокальных дидактических сказок, таких, как «Дремундия», «О трудолюбивом слоненке», «О лакомке медвежонке» и др. Например: в сказке «Дремундия» говорится о сказочной стране, где жили звуки, которые назывались согласными и умели только свистеть, шуметь, фырчать, пыхтеть, зудеть, шипеть, вот так: С, Щ, Ф, Ш, Ч, Ц, но не умели не говорить, не петь. Это было очень страшно, поэтому и страна называлась Дремундия. Бедные согласные звуки были очень несчастны. Ведь каждый раз, когда мамы – согласные укладывали своих деток спать, они не могли им спеть колыбельную песню, а если пытались, у них получалось что – то непонятное. (Обязательно с детьми петь начало любой колыбельной песенки, убирая из слов все гласные звуки. (Спрашивать у детей, поняли ли они, о чем эта песня.)

Постепенно можно вводить образы Стрекозы, Жука, Филина, Дятла, Льва, Кобры, на их основе отрабатывать согласные звуки. Только после того, как отработано единое место фокусирования согласных звуков, можно начинать работу над фокусированием гласных звуков. Сначала «линейные» гласные звуки Я – А, Е, И, Э, Ы, а затем только «точечные» О – Е, У – Ю. После отработки произношения гласных и согласных звуков, можно переходить к «вокализированной речи». Это – промежуточное звено между речью и пением. Очень хорошо пропевать все гласные в слове, как бы читая нараспев. Следующий этап в работе – это певческий. Здесь можно использовать вокальную дидактическую сказку «Хрустальный дворец звуков».

Прежде, чем предложить детям песню, нужно проанализировать ее с разных сторон, обратить внимание на диапазон песни, лад, интервалы, фонемный состав текста. Особое внимание уделить певческому дыханию. После того, как дети получают определенные знания, умения и навыки по развитию речи и голоса, на кружковых

занятиях можно дать установку на новую деятельность, где сформируются первые представления о процессе сочинения песен, а главное, ставить перед ними новую цель – создать песню. Сначала нужно исполнить всю песню, чтобы вызвать у детей целостное восприятие ее. От детей требовать ориентировки в новом задании, они должны испытать определенные состояния (просьбы, жалобы, вопроса, ответа) и выразить их, найдя определенные средства певческого выражения. Дети выполняют творческие задания различной степени трудности. Усложнения творческих заданий идут в следующих направлениях:

1-я степень сложности. Продукция детей выражается в их кратких ответах на вопрос (начало мелодии исполняет педагог). Задание облегчается тем, ребенок «подстраивается» к певческой интонации голоса педагога.

2-я степень сложности. Продукция детей выражается в певческом разговоре – один ребенок поет вопрос, другой – ответ. Сочиненные детьми мелодии так же кратки. Но задание сложнее предыдущего, так как вся песня исполняется детьми. Первому ребенку труднее, так как он начинает после фортепианного вступления. Второму, продолжающему вокальную партию, легче, но при условии, если первый хорошо удержится в тональности, поэтому, 1-е задание необходимо давала более способному ребенку.

3-я степень сложности. Дети самостоятельно сочиняют всю песню, передавая различные интонации – и спокойного, участливого вопроса, и чуть жалующегося ответа.

В песенном творчестве детей кроются возможности развития не только музыкальных способностей, но и эстетических представлений и общих качеств личности ребенка.

Таким образом, пение в целом влияет на общее развитие организма детей, упражнения помогают развитию и укреплению лицевых мышц, совершенствованию артикуляционного аппарата, что способствует улучшению дикции и детской речи. Ровное положение корпуса во время пения сидя и стоя укрепляет спинные мышцы и мышцы пресса, формируя правильную осанку, что является профилактикой искривления позвоночника.

По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Правильная поза поющих, систематическое выполнение упражнений ФМРГ регулирует и углубляет дыхание (достаточно

посмотреть, как хорошо развита грудная клетка у профессиональных певцов), разогревает голосовые мышцы, что приводит к укреплению голосового аппарата и лёгких, и, как следствие, является профилактикой утомляемости и заболеваний голосового аппарата.

Пение оказывает положительное влияние на развитие личности. Занятия в кружке позволяют детям привыкать к общению со сверстниками в коллективе, что помогает быстрее и легче адаптироваться к обучению в школе. Запоминание большого количества мелодий и текста способствуют развитию памяти. Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым детям почувствовать свою значимость, первые успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку ребёнка. Постепенно появляется желание быть лучше, солировать. В результате формируются и лидерские качества: целеустремлённость, настойчивость, уверенность.

На кружковых занятиях у детей формируется и сценическая культура: умение держаться на сцене во время исполнения одного и нескольких произведений, умение выйти на сцену, встать на своё место, уйти со сцены после выступления, а также уважительное поведение по отношению к зрителям и выступающим на празднике или на концерте. Приобретая в процессе кружковых занятий определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Кружковые занятия способствуют развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

В области музыкальной психологии пение рассматривают как одну из форм музыкотерапии, воздействующей на возникновение различных эмоциональных состояний. Пение способно улучшать настроение, умиротворять, успокаивать. У поющих детей вырабатывается стрессоустойчивость, формируется уравновешенный характер.

Таким образом, пение способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка.

Результатом кружковой работы является участие в городских конкурсах.

Литература

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - Москва: Советский композитор, 1989 . – 33 с.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – Москва: Академия педагогических наук, 1963. – 58 с.
3. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – Москва: Скрипторий, 2010 . – 213 с.
4. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. – Ленинград: Учпедгиз, 1959. – 103 с.

А.И. Николаева

*МБДОУ детский сад комбинированного вида 105,
г. Ангарск*

Визуальные тренировки в ДОУ для детей с нарушением зрения

В настоящее время практически невозможно найти человека, не знающего проблем со зрением. Взрослый человек в очках не вызывает никаких эмоций, настолько привычным для нас стало это явление. А вот ребенок в очках, да еще с толстыми линзами, вряд ли кого оставит безучастным.

Зрение можно улучшить так же, как это удастся с другими частями тела, с помощью упражнений. Визуальная тренировка (т.е. зрительная гимнастика) это безопасный и эффективный способ профилактики зрительных нарушений и улучшения зрения. Система визуальных тренировок – это комплексы упражнений для глаз различной направленности с использованием разного оборудования.

Поэтому в соответствии с современными требованиями здоровьесберегающей организации деятельности детей с нарушением зрения в условиях нашего ДОУ, система визуальных тренировок является необходимой.

Обязательным компонентом коррекционной работы с этими детьми являются минутки отдыха для глаз посредством простых и доступных всем упражнений.

С малышами рекомендую проводить игры-упражнения, подготавливающие ребенка к более сложным упражнениям:

а) обучение пальмингу проходит через следующие игры: «Темно – светло», «Сделай, как было», «Глазки уснули» и т.д.;

б) обучение техники моргания: «Бабочка», «Прятки», «Моргалочка», «Сожжем – разожжем глазки» и т.д.;

в) обучение техники вращения глаз: «Небо – земля», «Часики», «Мельница» и т.д.;

Обязательной для детей, имеющих нарушения зрения, является зрительная гимнастика. Все атрибуты глазных гимнастик, варьируются в зависимости от вида и темы проводимого занятия, времени года, возраста детей с учетом цветового контраста.

Условия проведения зрительной гимнастики

1. Соблюдать длительность проведения гимнастики 2-3 минут в младшей и средней группе, 4-5 минут в старших группах. Упражнения рекомендуется проводить дважды в день.

2. Выбор зрительных упражнений для занятий определяется характером и объёмом интеллектуального напряжения, объёмом двигательной активности, интенсивности зрительной работы, а также видом занятия.

3. Возможно сочетание зрительной гимнастики с физкультурными упражнениями, при этом допустимы повороты головы в соответствии с упражнениями.

4. После выполнения упражнения хорошо потянуться, от души зевнуть и часто поморгать. Важно проводить гимнастику в бытовой, игровой деятельности, на прогулке, перед занятиями, во время занятий, между занятиями. В общей сложности зрительная гимнастика проводится до 6 раз в день во всех возрастных группах.

Упражнения могут выполняться в статичном положении, а могут быть динамичными, могут проводиться по одному, а могут комплексно (3-5 упр.), форма организации детей может быть групповой, подгрупповой или индивидуальной.

Для облегчения выполнения упражнений зрительной гимнастики, можно использовать «волшебную палочку с огоньком», указку со зрительным стимулом. Массу положительных эмоций вызывают у

детей «волшебные игры для глаз» – изложенные в занимательной игровой стихотворной форме с использованием потешек, чистоговорок.

Также зрительные гимнастики можно проводить с использованием предметов. При выполнении дети с низкой остротой зрения стоят перед педагогом, остальные располагаются дальше. Для гимнастики необходимо использовать не очень крупные предметы.

Хорошо подбирать предметы в соответствии с тематикой занятий. Например, при изучении птиц, для зрительного ориентира можно использовать фигурку яркой птички и т.п.

Показ предмета для зрительной гимнастики осуществляется в медленном темпе, чтобы ребёнок до конца проследил движение предмета, который должен быть крупным, ярким. Глаза должны двигаться по широкой, большой амплитуде. Предмет показывается чуть выше уровня глаз впереди сидящих детей. Он не должен сливаться по цвету с одеждой педагога и окружающей обстановкой.

Также использую в работе тренажеры, разработанные разными авторами, которые адаптировала для занятий с дошкольниками, схем Базарнова, различные лабиринты.

«Тренажеры-лабиринты» можно придумать самим и изготовить их из подручных средств: фланелеграфа, атласных лент, разных картинок. Они могут быть переносными и стационарными, нарисованными на стене. Детям предлагается найти глазами какую – либо игрушку или фигуру. Затем «пробежать» глазами по дорожке, в обратную сторону, затем снизу – вверх, сверху-вниз.

Очень удобно использовать в работе тренажеры-баннеры, так как они легко моются и удобно хранятся в скрученном виде.

Органично вписываются в интерьер различные зрительные ориентиры или сигнальные метки, которые расположены на стене или дверях и используются в зрительных гимнастике. Дети поочередно по сигналу педагога показывают рукой метку и фиксируют взгляд на объекте (время фиксации 2-3сек.).

Настенные офтальмотренажеры представлены виде схем, размещаются выше или против лица.

В своей работе активно использую и индивидуальные тренажеры для развития поисковой реакции, например, расскажи сказку, покажи героев.

Для гимнастики глаз можно использовать мелкие предметы и проводить ее по словесным указаниям: посмотрели вверх-вниз и т. д.

Для визуального тренинга, где необходимо следить за пальцем руки, можно использовать пальчиковый кукольный театр, или специально сделанные, изображения героев сказок, которые можно надеть на палец. Эти приёмы помогут детям с интересом выполнять однообразные упражнения, направленные на развитие глазодвигательных мышц.

Детям с расходящимся косоглазием необходимо направлять взгляд вперед и вниз. Для этого используем тренажер с направляющими нитями для машины и самолета.

Одним из новейших вариантов использования зрительных гимнастик является электронная физминутка. Система упражнений, представленная в виде мультимедийных презентаций сохраняет зрение, способствует развитию прослеживающей функции глаз, повышает мотивацию детей к выполнению зрительной гимнастики, вызывает приятные эмоции, снимает зрительное напряжение. Методика проведения электронной физминутки проста в использовании. Слайды сопровождаются музыкой, которая внедрена в презентацию (для каждой темы музыка своя). Дети слушают музыку и следят за движением объектов, при мигании объектов моргают глазками.

И в конце, хочу отметить что, эффективность позитивного воздействия на зрение детей различных визуальных тренировок, составляющих здоровьесберегающую технологию, определяется не столько качеством каждого из этих приемов и методов, сколько их грамотной «встроенностью» в общую систему, направленную на благо здоровья слабовидящих детей и отвечающую единству целей и задач.

Литература

1. Барнс Джонатан «Улучшение зрения без очков по методу Бейтса». – Минск, «Попурри», 2007. – 160 с.
2. Бейтс У.Г. «Как обрести хорошее зрение без очков». – Санкт-Петербург, 2004. – 320 с.

3. Демирчоглян Г.Г. «Детское зрение. Практические советы по профилактике близорукости у детей». – Москва, «РИПОЛ КЛАССИК», 1998. – 160 с., илл.

4. Елифанцева Т.Б. «Настольная книга педагога-дефектолога». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007 – 564с.

5. Жохов В.П., Кормакова И.А., Плаксина Л.И. «Реабилитация детей, страдающих содружественным косоглазием и амблиопией» - Москва: ВОС, 1989. – 53с.

6. Минаева М.В. «Защита зрения у детей» - Москва: «Миклош», 2006. – 128с.

7. Панков О.П. «Очки-убийцы» - Москва: «Метафора», 2005. – 240с., илл.

8. Плаксина Л.И. «Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида» - Москва, 1997 – 160с.

Л.В. Новикова

МБДОУ «ДСОВ № 101», г Братск

Применение игр социо-игровой направленности с детьми старшего дошкольного возраста

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра. Довольно часто игровая деятельность у детей и педагогов связывается с чем-то легким и доступным, а учебная – с трудным и напряженным.

Поэтому для воспитания детей сегодня как никогда актуально «лучшее правило политики – не слишком управлять...» - т.е. чем меньше мы управляем детьми, тем более активную позицию они занимают в жизни. Соответствовать данному утверждению помогает «Социо-игровая педагогика» представленная Е. Шулешко, А. Ершовой и В. Букатовым.

Одним из признаков готовности ребенка к обучению в школе является социально-коммуникативная готовность. Обучение в школе – это непрерывный процесс общения. Придя из детского сада в школу, ребенок попадает в непривычную для него среду, круг общения

становится намного шире. Это новые сверстники, незнакомые взрослые, ребята из старших классов. При подготовке дошкольников к обучению в школе важно сформировать следующие коммуникативные навыки:

- умение слушать собеседника, не перебивая его;
- умение жить в коллективе, правильно оценивать свое поведение;
- уметь обращаться с просьбой к сверстникам и взрослым, просить о помощи;
- уметь использовать вежливые слова;
- считаться с интересами окружающих людей и др.

Важно в работе с детьми старшего дошкольного возраста создание таких условий для общения со сверстниками, в которых бы дети учились уступать, подчиняться, лидировать, помогать, сотрудничать с другими детьми.

В развитии данных качеств личности у детей дошкольного возраста может помочь социо-игровая технология.

Социо-игровая технология - это развитие ребёнка в игровом общении со сверстниками, целью её является формирование коммуникативных навыков общения, которое, как считал Л.С.Выготский, является основной движущей силой развития.

Основная идея социо-игровой технологии – организация собственной деятельности детей, которой ребёнок хочет заниматься и в которой он: делает, слушает, смотрит и говорит.

Не менее важным в социо-игровой технологии является договор, правило. Дезорганизация, хаос, беспорядок не должны быть неосознанными, дети спорят, оживлённо обсуждают, в деловой обстановке общаются.

Представляю некоторые из моих авторских игр социо-игровой направленности «Наши органы чувств»

- Игры для рабочего настроения используются с целью пробудить интерес детей друг к другу, формировать доброжелательное отношение друг к другу, способствовать сплочению группы. «Глаза – зеркало души», «Волшебные наушники» Цель: вызвать желание заботиться о людях со слабым зрением, развивать коммуникативные способности. Описание игры: Дети подходят к воспитателю на звук колокольчика. Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Глаза – зеркало души» - будем придумывать добрые поступки, чем можно помочь человеку, который плохо видит.

- Игры разминки используются на основе принципа всеобщей доступности, элементов соревнования, смешного, несерьезного выигрыша; дают детям возможность размяться, расслабиться. «Видишь, слушаешь, повторяешь» в 2 вариантах с усложнением. Цель: развивать вербальную и невербальную коммуникацию; учить определять эмоциональное состояние и отражать его с помощью выразительных движений и речи; развивать слуховое восприятие и память профилактика переутомляемости. Описание игры: в игре могут участвовать до 12-15 человек. Дети выбирают капитана. Дети делятся на 2 компании. 1 компания – мальчики, 2 компания – девочки. Дети образуют два круга, внутренний круг – мальчики, внешний – девочки и выполняют действия по тексту.

- Игры социо-игрового характера могут использоваться в процессе усвоения или закрепления учебного материала. «Ребусы» в 2 вариантах с усложнением. Цель: воспитывать уважительное, заботливое отношение к миру и людям; развивать коммуникативные способности. Описание игры: В игре могут участвовать 12-15 детей. Дети объединяются в компании по цвету пазлов. Воспитатель предлагает придумать названия своим компаниям поиграть в игру «Ребусы».

- Игры творческого самоутверждения при их выполнении учитывается художественно-исполнительский результат действия «Нарисуй и объясни» в 2 вариантах с усложнением. Цель: развивать коммуникативные навыки, умение договариваться, делать одно общее дело. Описание игры: В игре принимают участие 9-12 детей. Они объединяются в компании по рисунку на браслетике на руку. Должно образоваться 3 компании. Затем дети выбирают посыльного по считалке. Посыльные получают задание от воспитателя. В конверте лежат загадки, дети отгадывают загадки, рисуют и объясняют, что у них получилось.

- Игры вольные – игры, выполнение которых требует простора и свободы передвижения (их не всегда можно выполнять в групповой комнате). «Нарисуй солнышко», «Живые отгадки». Цель: формировать у детей потребность в здоровом образе жизни, умении работать в команде, помогать друг другу (слушать и слышать друг друга, договариваться, уступать) Описание игры: В игре принимают участие 10 – 12 детей. Дети делятся на 2 компании. Воспитатель по очереди загадывает загадки про животных. Дети отгадывают загадки и

при помощи мимики, жестов и движений показывают загаданное животное. Воспитатель дает картинку с изображением животного. По первым буквам названия животного дети собирают слово. Компания, которая быстрее собрала слово, та и победила.

Применение игр социо-игровой направленности позволяет детям учиться договариваться, приходиться к согласию, слушать и слышать друг друга. У детей формируется позитивное отношение к окружающему миру, другим людям, самому себе; развивается речевое взаимодействие. Дети разумно и доброжелательно возражают взрослым, отстаивают свою позицию, не испытывают чувства страха за ошибку.

Литература

1. В.М. Букатов. Секреты дидактических игр. - Санкт-Петербург. - 2010. – 203 с.
2. Карманная энциклопедия социо-игровых приёмов обучения дошкольников: справочно-методическое пособие / Под ред. В. М. Букатова. - Санкт-Петербург. - Образовательные проекты. Изд-во ТЦ СФЕРА, 2014г. – 128 с.

Е.Г. Новичкова
МБДОУ «ЦРР-ДС №32», г. Братск

Дидактические игры на липучках – как средство познавательного развития дошкольников

«Дети любознательны, такова их природа. Большой и незнакомый мир каждый день дарит им встречу с чем-то новым и восхитительно интересным».

Джулия Кемерон

Для каждого педагога важное значение имеет полноценное развитие личности ребенка. В дошкольном возрасте оно возможно при формировании познавательной активности и творческих способностей, в процессе разнообразных видов детской деятельности.

Не секрет, что у детей в игре развиваются все психические процессы, мыслительные операции, развиваются способности к моделированию, и конструированию, формируются представления об окружающем мире. И конечно в развитии ребенка огромную роль играет детский сад. Работая с дошкольниками, мы знаем, как трудно бывает заинтересовать и удержать их внимание, пробудить интерес к содержанию занятия и процессу обучения в целом. Использование дидактических игровых пособий на липучках, облегчает усвоение учебного материала детьми и повышает эффективность работы. [<http://tmndetsady.ru/metodicheskij-kabinet/news11441.html>]

Первое и самое главное – детям это нравится. Малыши могут часами с увлечением прилеплять и снова отлеплять яркие картинки. Процесс приклеивания завораживает, а интерес – в разы повышает результативность! Многофункциональность пособий выражается в разнообразии дидактического материала, которое можно использовать в соответствии с поставленной целью. Благодаря использованию игр на липучках, процесс обучения проходит в доступной и привлекательной среде для детей дошкольного возраста. Наглядность, реалистичность, красочность – помогает привлекать внимание и удерживать его на протяжении всего занятия. Непринужденно происходит процесс вовлечения ребёнка в деятельность и побуждает к взаимодействию совместного творчества с взрослым. Незаметно для маленького ученика происходит развитие моторики, звуковой культуры, фонетики, сенсорных эталонов, речи, математических представлений и ознакомление с окружающим миром, развитие познавательных процессов и эмоциональной сферы. [<https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditelej-igry-na-lipuchkah-sredstvovsestoronnego-razvitiya-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>]

В данных играх объекты крепятся к карточкам с помощью всем известных липучек «велькро». Ребенок должен найти, какие объекты прикрепить к определенной карточке, и точно соединить липучки, чтобы фигурка крепко держалась на картинке. Игры можно использовать практически во всех видах деятельности: в процессе организованной образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с детьми, самостоятельной деятельности детей, при организации индивидуальной работы с ребёнком.

Цель данных игровых пособий, способствовать созданию педагогических условий для развития познавательной активности у детей.

Преимущества игр на липучках:

Безусловным достоинством развивающих игр на липучках является простота и доступность.

Большое разнообразие вариантов игр, все зависит только от фантазии педагога.

Затрагиваются все сферы развития ребенка – это развитие речи, фонетики и звуковой культуры речи, элементарные математические представления, ознакомление с окружающим миром, сюжетные и театрализованные игры.

Развивают воображение, внимание, память, мышление и эмоциональный интеллект, мелкую моторику рук, тактильные ощущения, усидчивость.

Способствуют обогащению самостоятельного игрового опыта детей. Помогают создать целостную, различную по степени сложности, многофункциональную развивающую среду. [<https://www.maam.ru/detskijasad/foto-otchet-igry-na-lipuchkah.html>]

Данные игры достаточно мобильны. Так же весьма просты в изготовлении, влагостойкие, долговечные, благодаря липучкам детали не теряются. Изготовление: 1. Все картинки распечатываем в цветном варианте и ламинируем. 2. Элементы, которые крепятся к фону, тоже ламинируем и вырезаем по контуру. 3. Затем крепим к ним липучки. Например, уже готовые к использованию круглые самоклеящиеся. 4. К фону также крепим части элементов в заданной тематике. Ламинированные картинки не размокают от влаги, не мнутся и не пачкаются, довольно прочные и приятные на ощупь. Дидактические игры на липучках предназначены для разных возрастных категорий, они помогают воспитывать интерес к окружающему миру, способность к исследованию и творческому поиску, желанию и умению учиться. [<https://www.maam.ru/detskijasad/-igry-na-lipuchkah-universalnye-posobija-dlja-vsestoronego-razvitija-rebyonka.html>]

Предлагаю вашему вниманию некоторые из этих игр. Игра «Овощи, фрукты, ягоды». Ребёнок учится различать овощи, фрукты; правильно произносить названия. Игра обогащает и развивает словарный запас, мышление, внимание и память. Сказки «Теремок», «Репка», «Три поросёнка» и др. Ребёнок учится составлять короткие описания,

используя образные слова и выражения, передавать содержание сказки, рассуждать. Развивать речевое внимание, артикуляционный аппарат. Игра «Дикие и домашние животные». Обогащение и расширение словаря. Закрепление навыков нахождения предметов по заданному силуэту, развитие зрительного восприятия. Игра «Азбука». Способствует: расширению словарного запаса, закреплению графического образа буквы, развитию фонематического слуха.[
<https://www.maam.ru/detskijsad/razvivayuschie-igry-na-lipuchkah-dlja-detei-mladshego-doshkolnogo-vozrasta.html>]

Литература

1. Шавшина Н.А. «Игры на липучках - средство всестороннего развития детей дошкольного возраста» - URL: <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditelej-igry-na-lipuchkah-sredstvo-vsestoronnego-razvitiya-detej-doshkolnogo-vozrasta-4480432.html> (дата обращения 01.02.2022)
2. Шилова Е. Игры на липучках как универсальные пособия для всестороннего развития ребёнка - URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/-igry-na-lipuchkah-universalnye-posobija-dlja-vsestoronogo-razvitija-rebyonka.html> (дата обращения 01.02.2022)
3. Озорнина Н. «Игры на липучках» - URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/foto-otchet-igry-na-lipuchkah.html> (дата обращения 01.02.2022)
4. Кривоногова М. Развивающие игры на липучках для детей младшего дошкольного возраста - URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/razvivayuschie-igry-na-lipuchkah-dlja-detei-mladshego-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения 04.02.2022)
5. Терехина Е.А. Логопедическое пособие «Речевичок» - URL: <http://tmndetsady.ru/metodicheskij-kabinet/news11441.html> (дата обращения 04.02.2022)

Учебно-методическое пособие игра-ритуал «Загадка»

Актуальность: Современная эпоха характеризуется интенсивными радикальными преобразованиями во всех областях жизни, в том числе и в образовательном пространстве. Ребенок одновременно находится под влиянием взаимосвязанных процессов социализации и индивидуализации, являющихся неотъемлемой частью процесса общего развития человека, а преобладающее влияние одного из них во многом зависит от предрасположенности индивида и от окружающего его социума.

Социализация – это некий процесс усвоения ребенком определенной системы знаний, форм, ценностей, ролей, в результате, которого он способен функционировать в обществе.

Детский сад является первым институтом социализации малыша и представляет мини-социум, который станет основой для построения его отношений с социальным окружением.

Индивидуализация – процесс создания и осознания ребенком собственного опыта, в котором он проявляет себя в качестве субъекта собственной деятельности, свободно определяющего и реализующего собственные цели, добровольно возлагающего на себя ответственность за результаты своей деятельности.

Для успешной адаптации ребенка в социуме необходимо выявить и реализовать на практике социально-педагогические условия, при которых процессы социализации и индивидуализации будут гармонически сочетаться.

Важным фактором для гармонизации данных процессов является создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе. Для этого важно создать условия для формирования у ребенка положительной установки, желания идти в детский сад, общаться с социумом. Если ребенок с первых дней почувствует это тепло, исчезнут его волнения и страхи, намного легче пойдет адаптация и процесс социализации.

На основании вышеизложенного, мною была выбрана форма работы взаимодействия взрослого и ребенка, ребенка со сверстниками

как игра-ритуал «Загадка», целью которой является гармонизация процессов адаптации-индивидуализации и социализации личности ребенка в дошкольном учреждении.

Слово «ритуал» из духовной терминологии (дух – это стержень всего человека). Многократность повторения ритуала делает его привычным, привычное становится легко исполняемым, легко исполняемое – приятным, приятное становится любимым.

В нашей группе есть уже прочно сложившиеся ритуалы, которые нашли отклик в сердцах не одного поколения воспитанников. Эти ритуалы с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждый ритуал направлен на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

Ритуал-игра «Загадка» заключается в разгадке некоторой тайны. Один ребенок загадывает – другой или другие отгадывают. Загадать можно любой предмет, положить данный предмет или сверстнику в специальную сумочку-домик для мальчика и девочки. Отгадку надо найти при помощи вопросов, ответами на которые могут быть слова «да» и «нет». Играя в такую игру, главной задачей является сузить перечень выбираемых вариантов с помощью вопросов и отгадать предмет. Данная игра формирует важный навык – самостоятельное структурирование информации, отбрасывание лишних параметров, или сужение поля поиска. В результате усложняющихся игр типа «Загадка» информация об окружающем мире в голове ребенка раскладывается по полочкам, мы получаем адаптированного к миру и способного решать собственные проблемы человека.

Именно через занятия с применением ритуала-игры «Загадка» дети смогли расширить интеллектуальный и эмоциональный опыт, познавательные способности, что благотворно сказалось не только на духовном формировании личности ребенка, но и на уровне общего развития детей.

Главный показатель того, что мы всему научили правильно – это когда дети играют в «Загадку» друг с другом. Поэтому вводя детей в понимание ритуала, в его усвоение, мы добились не только их развитие, но и экономию усилий на дисциплину. У детей появились добрые правила, любимые занятия и прочные навыки.

Литература

1. О библиотечном деле: Федеральный закон № 78-ФЗ от 29 дек. 1994 г.: принят Государственной Думой 23 нояб. 1994 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. — 1995. — № 1. — Ст. 2.
2. Водовозова, Е. Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого проявления сознания до школьного возраста / Е. Н. Водовозова. — М.: ЛИБРОКОМ, 2012. — 400 с.
3. Вологодская, О. П. Воспитание самостоятельности у детей. Мама, можно я сам?! / О. П. Вологодская. — М.: Центрполиграф, 2012. — 191 с.
4. Грей, Д. Дети — с небес: Уроки воспитания. Как развивать в ребенке дух сотрудничества, отзывчивость и уверенность в себе / Д. Грей. — М.: София, 2013. — 384 с.
5. Кокорина, М. С. Семейно-правовые основы воспитания детей в современной России: Монография / М. С. Кокорина. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2011. — 115 с.
6. Черноусова, Ф. П. Духовно-нравственное воспитание — основа формирования потребности человека в человеке / Ф. П. Черноусова. — М.: УЦ Перспектива, 2013. — 120 с.

*С.В. Овчинникова, Т.А. Кузьменко
МБДОУ «ДСОВ № 113», г. Братска*

Развитие межполушарного взаимодействия - одно из приоритетных направлений в работе с дошкольниками с ОВЗ (ЗПР)

Тема развития интегрированного межполушарного взаимодействия у детей с ОВЗ в образовательном процессе стала актуальна в наши дни. Коррекция недостатков в развитии дошкольников требует систематических занятий, отнимает много сил и времени как у педагога, так и у детей.

Современные нейрофизиологические и нейропсихологические исследования говорят о том, что в первые 10 лет жизни ребенка постепенно одно из полушарий выделяется в качестве ведущего. И

хотя в обработке информации, в процессе мышления, в формировании эмоциональной сферы и поведенческих реакций принимают участие оба полушария, преобладать будут те стратегии, которые определяются ведущим полушарием. [2 стр. 18]

Известно, что каждое полушарие вносит свой вклад, играя свою собственную роль в когнитивном развитии ребенка. Тесная взаимосвязь двух полушарий является необходимым условием для обеспечения нормального функционирования мозга, для обеспечения всех видов ведущей деятельности в каждом возрастном периоде.[3 стр.2]

Для дошкольников с ОВЗ (ЗПР) характерно отсутствие слаженности в работе полушарий мозга – это частая причина трудностей в обучении детей дошкольного возраста, так как при наличии несформированности межполушарного взаимодействия не происходит полноценного обмена информацией между правым и левым полушарием, каждое из которых постигает внешний мир по-своему. Отмечено если и наблюдается связь между полушариями у детей данной категории, то полушария взаимодействуют друг с другом очень слабо, ведущее берет основную нагрузку на себя, а другое блокируется. В результате речь детей с задержкой психического развития удовлетворяет потребности повседневного общения, им трудно грамотно выражать свои мысли, речь их отличается бессвязностью, отсутствием логики, ясности, выразительности. Речь таких детей отличается бедностью словаря и грамматических конструкций, у них недостаточно развит фонематический слух. А ведь ещё К.Д. Ушинский писал: «Хороший, ясный выговор, такой, чтобы каждый из звуков был слышен, и чуткое ухо в различении этих звуков – вот главное основание правописания». Из чего следует, что для грамотного письма необходимы, по крайней мере, два условия: правильное, бездефектное произношение всех звуков и способность различать их на слух. Фонематическая недостаточность порождает ошибки на замену согласных, сходных по артикуляционному и акустическому признакам, а также у данной категории детей диагностируется недостаточный уровень развития познавательной сферы, наблюдается повышенная утомляемость, низкая работоспособность, неустойчивость внимания, отчетливо проявляется недостаточный уровень сформированности операций анализа, синтеза, обобщения и др., возникают проблемы с

ориентацией в пространстве, координацией пишущей руки со слуховым и зрительным восприятием, адекватным эмоциональным реагированием. Он становится мнительным и с трудом учится чему-то новому.

Особое значение межполушарному развитию ученые придают возрастному периоду от 3 до 8 лет. Именно в этом возрасте закладывается интеллектуальная основа – зрительное, слуховое, кинетическое, зрительно-моторное, слухомоторное восприятие, смысловозначение звуков и многое другое.

Интеграция правого и левого полушарий позволяет успешно решать ряд развивающих задач: улучшить сенсорную и пространственную координацию, повысить возможность произвольного внимания, самоконтроля, улучшить усидчивость, развить зрительно-моторную координированность, согласованность, точность, плавность движений обеих рук. А так же активировать развитие речи и психомоторных процессов. [1. стр.49]

Но чтобы заинтересовать детей, и тем самым, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, новые технологии. Процесс подачи материала на занятии должен быть несколько другой, более индивидуализированный. Решить эту задачу можно с помощью применения нейропсихологических игр и нейродинамической гимнастики

Данные игры проводятся на протяжении всего пребывания дошкольников в группе компенсирующей направленности для детей с ОВЗ (ЗПР) и преимущественно направлены на развитие межполушарного взаимодействия у детей 4 – 8 лет с учётом их возрастных и индивидуальных психофизических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

В работе с детьми используются специально подобранные игры и упражнения, выполняя которые ребёнок задействует правую руку, левую руку или выполняет задания двумя руками одновременно, мы создаём условия для улучшения взаимодействия работы правого и левого полушария.

Все задания, представленные в игровой форме, направлены на тренировку захвата и удержания маркера (карандаша), силы нажима

при письме, точности, ритмичности и темпа движений на улучшение сенсомоторной и пространственной координации, на повышение возможности произвольного внимания, зрительного восприятия, памяти и мышления, а так же на формирование усидчивости, самоконтроля, на развитие зрительно-моторной скоординированности, согласованности, точности, плавности движений обеих рук, а также на активизацию развития речи и психомоторных процессов.[4 стр. 3]

Благодаря проведению нейродинамической гимнастики у детей повышается работоспособность коры головного мозга, активизируются обширные зоны обоих полушарий, а мозг переключается в интегрированный режим работы.[5стр.3]

Литература

1. Колганова В.С. –Нейропсихологические занятия с детьми: В 2 ч. Ч. 2.. – М.: Айрис – пресс, 2015. - 144с.;
2. Мазурова Н.В. – Ребёнок от 0 до 3 лет. Описание норм развития в таблицах и программах – М.: Издательство Логопрактика, 2018 – 197с;
3. Трясорукова Т.П. – Развитие межполушарного взаимодействия у детей: рабочая тетрадь. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. - 78 с.;
4. Трясорукова Т.П. – Развитие межполушарного взаимодействия у детей: раскраска с заданиями. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 31с.;
5. Трясорукова Т.П. – Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 32с.

Н.А. Огородникова

МБДОУ «ДСОВ№79», г. Братск

Проблемы дошкольного образования и пути их решения

Для современной ситуации в дошкольном образовании характерно уже ясно обозначившееся противоречие. С одной стороны, дошкольное образование призвано создать условия для становления

детской инициативы, самостоятельности, свободы выбора (и эти требования совершенно четко зафиксированы в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования). С другой стороны, в подавляющем большинстве детских садов до сих пор эти требования не выполняются, преобладают фронтальные формы работы, и возможностей для проявления и поддержки детской инициативы практически нет.

В настоящее время образование испытывает дефицит в современных технологиях, касающихся развития личности. В детских садах отдается явное предпочтение когнитивному развитию дошкольника в ущерб социально-личностному. Родители приводят ребёнка в детский сад, прежде всего, для качественной подготовки к поступлению в престижную школу, а также для получения навыков коллективной жизни. Дети же приходят в детский сад в основном для общения и игры.

Проанализировав жизненную ситуацию современного дошкольника, мы увидели, что свободное общение детей занимает от 10 до 20 % времени их жизнедеятельности. Сложившаяся ситуация не позволяет эффективно развивать определённые личностные качества, которые формируются в разных ситуациях и разных формах активности, когда ребёнку предоставляется возможность соотносить своё поведение с требованиями ситуации, ожиданиями других людей, актуализировать психологические резервы личности соответственно ситуации общения и межличностного взаимодействия.

Сейчас жизнь детей сопряжена с огромным риском и страхами родителей за их безопасность. Дети старшего дошкольного возраста не гуляют во дворе без сопровождения взрослых; не решают конфликты без участия взрослых; не ходят в гости к друзьям. Самостоятельность детей проявляется лишь в выборе игрушек, продуктов, игр и занятий дома.

Таким образом, ДОО становится единственным местом, где дети могут без опасения проявлять свою инициативу и самостоятельность, а также взаимодействовать с разновозрастным детским коллективом в разнообразных видах деятельности, которые семья создавать не в состоянии.

Чтобы обеспечить для детей пространство выбора и индивидуальный подход, педагоги нашего ДОУ стали внедрять технологию «Time Choice», разработанную Е.С. Непомнящей в рамках

федеральной инновационной площадки на базе детского сада №32 «Страна чудес», г. Зеленогорска, Красноярского края

В основе идей данного опыта лежат принципы, заложенные в ФГОС ДО:

Поддержка индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Технология работы по «Time Choice» делится на несколько этапов, где роль взрослого в значительной степени меняется и определяется теми задачами, которые ставит перед собой ребенок.

На первом этапе мы изменили пространство в группах и ввели правила поведения в группе и пространстве сада. В каждой группе появилось пособие «экран выбора», данное пособие позволяет воспитанникам с помощью знаков отражать свои желания, которые, по их мнению, являются важными на данный момент.

На втором этапе главной задачей является «проявление» момента выбора. В режиме дня ежедневно выделено время, когда каждый ребенок в группе может заняться тем делом, которое он выбрал (обозначив его на «Экране выбора»).

На третьем этапе, после окончания времени, педагог в свободной беседе может обсудить с ребенком: как он действовал самостоятельно, что помешало ему реализовать собственные замыслы, что помогло.

Данные три этапа образуют первую ступень внедрения технологии «Time Choice»

На второй ступени, когда ребенок овладевает умением делать выбор и степень его самостоятельных действий достаточно высока и ему не требуется сопровождение взрослым, расширяется пространство для осуществления выбора детей, ребенок выходит из группы и взаимодействует в разновозрастном сообществе. Практика развивается в двух направлениях:

- тематические клубы, один раз в неделю детям предоставляется возможность выбрать деятельность за пределами группы в специальных пространствах, свое желание дети фиксируют в

таблицах, наличие которых является обязательным, дети реализуют собственные предпочтения в различных видах деятельности в залах и кабинетах ДООУ во взаимодействии со специалистами ДООУ. В нашем детском саду тематические клубы распределены следующим образом: музыкальный руководитель – «Музыкальный салон», инструктор по физической культуре – «Тропа Тарзана», педагог-психолог, учитель-логопед - Диатеатр, педагог дополнительного образования – «Науковичок», медицинская сестра – «В гостях у Айболита», театральный руководитель – «Играем в сказку»).

- направление «Резиденция детства», это пространство, содержащее насыщенную, трансформируемую, полифункциональную, вариативную, доступную и безопасную среду, создающая возможность для проявления детьми самостоятельности и инициативы. В условиях открытого образовательного пространства ребенку предоставляется возможность реализовывать свое право на свободу выбора деятельности. Открытое образовательное пространство обеспечивает:

- ситуацию выбора;
- ситуацию разнообразия;
- ситуацию формирования детской субкультуры при взаимодействии и сотрудничестве детей разного возраста;
- ситуацию возможности самовыражения ребенка;
- ситуацию содружества детей, родителей и педагогов.

Задача ребенка самостоятельно дойти до «Резиденции детства», действовать, не нарушая правил и самому контролировать свое поведение, действуя в рамках принятой ему нормы. Самостоятельность передвижения до «Резиденции Детства» подчеркивает **желтый браслет** на руке ребенка.

Третья ступень «Время браслетов». В рамках этой ступени дети получают опыт самостоятельной деятельности в разных пространствах детского сада, куда они могут пойти самостоятельно на заданное время надев браслет определенного цвета.

Для взаимодействия и общения с родными братьями, сестрами, существует возможность самостоятельного выхода ребенка с **белым браслетом**. В этот промежуток времени, старшие братья и сестры организуют деятельность с младшими. Задача ребенка, самостоятельно дойти до группы своего родственника, действовать, не нарушая правил, самому контролировать свое поведение и

сориентироваться по времени возвращения в группу, предварительно получив от педагога стикер с информацией время возврата.

Для поддержки самостоятельности и инициативных действий ребенка, воспитанники получают возможность выхода из группы в пространство «Академия дошколят» с зеленым браслетом. Задача ребенка самостоятельно дойти до помещения, действовать, не нарушая правил самому контролировать свое поведение, действуя в рамках привитой ему нормы. Самостоятельность передвижения подчеркивает **зеленый браслет** на руке ребенка. Дети сами ориентируются по времени возвращения в группу, предварительно получив от педагога стикер с информацией время возврата. Все виды деятельности, организуемые детьми в это промежуток, носят свободный характер и являются самостоятельными и спонтанными. В Лего-центре собираются воспитанники разных возрастов, которые в процессе игровой самостоятельной деятельности попадают в ситуации общения в разновозрастном сообществе. Для обеспечения безопасности в помещении Лего-центра дети находятся под присмотром одного взрослого.

Свободу передвижения по всему детскому саду подчеркивает **красный браслет**, который необходим, как знак ответственности и самостоятельности ребенка. Взрослый не направляет ребенка – куда идти, но, когда ребенок возвращается – предлагает ему в Дневнике нарисовать или составить рассказ о том, где он был и что делал. Взрослый дает положительную оценку поступкам, которые ребенок совершил, находясь один, без контроля взрослого самостоятельно. Воспитанники могут заходить в любой кабинет, группу, зал, холлы, которые носят тематическую направленность.

Воспитанники посещающие дополнительные занятия у педагога-психолога, учителя-логопеда, музыкального руководителя, педагога дополнительного образования, инструктора по физической культуре самостоятельно передвигаются до кабинета специалиста при наличии **голубого браслета**.

Таким образом, технология «Time Choice» не только отвечает современным требованиям к качественному дошкольному образованию, но является одним из немногих на сегодняшний день вариантов ответа на вопрос, каким же образом можно полноценно развивать самостоятельную личность и способствовать разновозрастному общению детей.

Поэтому считаю очень важным в работе детских садов:

1. Внедрять эффективные технологии по социализации детей и развитие личностных качеств, а также поиск новых технологий.
2. Создавать образовательное полифункциональное пространство
3. Выделять достаточно свободного времени в режиме дня для игрового разновозрастного взаимодействия детей

Подобные открытые пространства позволят детям в дальнейшем быть более открытыми, активными, самостоятельными, владеющими опытом построение деятельности по собственному замыслу в различных пространствах по принятым в обществе нормам и правилам, владеть способами общения с младшими и старшими сверстниками и взрослыми и умение самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобр науки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.
2. Основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» / под ред. В.Т. Кудрявцева. — М.: Вентана-Граф, 2016. — 592 с.
3. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. – 1136 с.
4. Непомнящая Е.С. Теоретические обоснования технологии «TimeChoice»: Методические рекомендации по применению в образовательном взаимодействии с дошкольниками: [о применении в детском саду № 32 города Зеленогорска Красноярского края] / 2018. – 16 стр.
5. Экран выбора как один из способов деятельности педагога по поддержке детской инициативы и самостоятельности. Опыт введения ФГОС ДОВ Красноярском крае: сборник статей/ сост. Л.Г. Обросова, Р.А. Васильева. - Красноярск, 2015 - 104 стр.

Использование здоровьесберегающих технологий в непосредственно-образовательной деятельности в ДОУ

Самая большая ценность для человека - это здоровье. Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании психического и физического здоровья ребенка. Поэтому сохранения здоровья детей в период их дошкольного возраста становится приоритетной задачей педагога и как писал В.А. Сухомлинский: «Я не боюсь ещё и ещё раз повторить: забота о здоровье ребенка-это важнейший труд воспитателя».

Использование здоровьесберегающих технологий в непосредственно-образовательной деятельности способствует сбережению и укреплению физического здоровья воспитанников, созданию благоприятного эмоционального климата, повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, позволяет нам рационально организовать образовательный процесс в соответствии с возрастными индивидуальными особенностями детей.

Для достижения гармонии с природой, самим собой необходимо учиться заботиться о своем здоровье с детства. Очень важным на сегодняшний день является формирование у детей дошкольного возраста мотивов, понятий, убеждений в необходимости сохранения своего здоровья и укрепления его с помощью приобщению к здоровому образу жизни

Основная задача дошкольного учреждения - подготовить ребенка к самостоятельной жизни, дав ему необходимые умения, навыки, воспитав определенные привычки.

Сегодня уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования - сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. Кроме того, серьезной задачей является и обеспечение максимально высокого уровня реального здоровья воспитанников детских садов, воспитание валеологической культуры для формирования осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни

как собственных, так и других людей. Внедрение и реализация инновационных здоровьесберегающих технологий происходит в тесной взаимосвязи всех структурных подразделений дошкольного учреждения.

Главными воспитателями ребенка являются родители. От того, как правильно организован режим дня ребенка, какое внимание уделяют родители здоровью ребенка, зависит его настроение, состояние физического комфорта. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в образовательном учреждении, может или находить каждодневную поддержку дома, и тогда закрепляться, или не находить, и тогда полученная информация будет лишней и тягостной для ребенка.

В целях сотрудничества с родителями по формированию здорового образа жизни у детей нами разработана система мероприятий, к которым относятся: (родительские собрания, спортивные праздники, консультации).

Этот вид деятельности предполагает воспитание валеологической культуры, или культуры здоровья, дошкольников.

Только здоровый ребенок может быть успешен в процессе личностного и интеллектуального развития, а значит, успешен в обучении. От того насколько грамотно организована работа с детьми по физическому воспитанию, насколько эффективно используются для этого условия дошкольного учреждения, зависит здоровье ребенка.

Комплексное использование здоровьесберегающих технологий непосредственно-образовательной деятельности позволяет снизить утомляемость детей, улучшить их эмоциональный настрой, а это в свою очередь, способствует сохранению и укреплению их здоровья

Литература

1. Алямовская В.Г «Как воспитать здорового ребенка».- М.; Аркти, 1993. – 132с.
2. Глазырина Л.Д «Методика физического воспитания детей дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкольных учреждений». 2005.- 175с.
3. Змановский Ю. Ф. «Воспитываем детей здоровыми». Научно-популярная мед. Литература. - М.: Медицина, 1989-128 с.

4. Якимова Е.А., Тимофейчук И.Л., Фатюшина Н.Э. М.Е.Верховский «Укрепление здоровья ребенка в детском саду под ред. Верховскиной М.Е». - Спб.: Каро 2014.-296 с.

В.Н. Олейникова
МБДОУ «ДСКВ № 82», г. Братск

Единство ДОУ и семьи в духовно – нравственном воспитании

Духовно-нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у детей духовно-нравственных чувств и поведения.

В наше сложное время каждый человек пытается сохранить мир и покой в своём доме, оградить детей от зла, жестокости и агрессии окружающего мира. В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Детство - время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, приобретение знаний об окружающем мире, образование нравственных навыков и привычек. В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, и обращение к духовной жизни начинается – так же в дошкольном возрасте – с нравственного самоопределения и становления самосознания.

Воспитание у детей морали, чувство совести, нравственных привычек и поведения как активный целенаправленный процесс формирования морального сознания началось еще в советский период. Воспитатели и учителя стали уделять внимание формированию нравственных чувств и еще с первых лет жизни.

В соответствии с законом «об образовании в Российской Федерации, одной из основных задач, стоящим перед дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Именно, семья является главным институтом воспитания ребенка.

То, что дети с самого раннего возраста видят в семье, сохраняется с ними на всю жизнь. С раннего возраста в ребенке закладывается основа системы духовно-нравственных ценностей.

Целью взаимодействия ДОО с семьей по работе духовно-нравственного воспитания, является гармоничное, духовное развитие личности дошкольника и привитие ему принципов нравственности на основе православных, патриотических, культурно-исторических традиций России, опираясь на взаимодействие с семьей.

На пути воспитания духовно-нравственной личности необходимо преодолеть 3 очень важные ступени развития;

*Семья и ценности семейной жизни, осознание себя, как личности.

*Принятие культуры социальной и духовной жизни страны.

*Принятие культуры и духовных ценностей многонационального народа РФ.

Выше в статье говорилось о том, что в последние годы наблюдается кризис нравственности и нарастающая бездуховность общества. Этот кризис проявляется прежде всего в росте социальной напряженности и агрессии. Поэтому мы имеем искажение представлений детей о добродетельных человеческих качествах, наблюдается детская агрессия и враждебность, даже у детей и дошкольного возраста.

Семейные условия воспитания по-прежнему остаются основополагающими. Отсюда вытекает значимость взаимодействие дошкольного учреждения с семьей.

В практике духовно-нравственного воспитания педагоги используют традиционные формы работы с семьей по совместному воспитанию детей.

*Родительские собрания - это одна из наиболее эффективных форм повышения педагогической культуры родителей и формирования родительского коллектива.

*Совместно с родителями и детьми проведенные досуги, это самые привлекательные, спланируемые, востребованные формы работы. Праздники проведенные в детском саду имеют особое значение в формировании духовной культуры ребенка. Через такую форму деятельности дошкольник знакомится с народной культурой, воспитывается любовь к родному краю.

*Родительские уголки-это так же одна из самых важных форм в общении с родителями. В родительские уголки педагоги помещают

информацию, через которую указывают родителям на проблемы современного общества. Делятся с родителями советами по духовно-нравственному воспитанию детей.

*Фотовыставка - пользуется у родителей большой популярностью.

*Используются всевозможные информационные буклеты в помощь родителям, консультации, рекомендации.

Формирование правильных духовно-нравственных основ личности составляет одну из ведущих задач современного общества. Главным условием, обеспечивающим воспитание и формирование нравственной личности, является семья. Семья - это основная ячейка общества, в которой рождается, формируется, развивается и большую часть времени жизни проводит человек. Осознание и реализация необходимости и возможностей формирования духовно-нравственных основ - одно из условий полноценного развития человека. Духовно-нравственное воспитание является не только первостепенной задачей, средством преодоления трудностей между родителями и детьми в семье, между детьми в детском сообществе.

Логичное продолжение работы в семьях воспитанников по данному направлению наблюдается в дошкольных образовательных учреждениях. Познавательная активность детей дошкольного возраста не прекращается в течение всего периода нахождения ребёнка в детском саду, и строится как во время организованной, так во время и самостоятельной деятельности детей.

Педагоги ДОУ осуществляют духовно-нравственное воспитание и развитие детей через организованную детскую деятельность:

1. непосредственно образовательную деятельность (НОД),
2. беседы,
3. тренинги,
4. обыгрывание и придумывание различных игровых ситуаций,
5. тематические встречи,
6. трудовые поручения,
7. чтение художественной литературы,
8. самостоятельную детскую деятельность:
9. игры по интересам,
10. самостоятельную продуктивную, познавательную, трудовую, музыкальную деятельность.

Дошкольное образовательное учреждение в настоящее время призвано решить задачу исторического масштаба - выполнить

просветительскую миссию, от которой зависит будущее нашей страны. А путь этот лежит через образовательное пространство – плодородное «поле», которое гармонично объединяет различные области, помогающие каждому ребенку открыть для себя прекрасный добрый мир.

Успешно решить задачи воспитания у дошкольников гордости за свою семью, развития представлений об индивидуальном своеобразии семей, воспитания культуры поведения и семейных традиций возможно только при взаимодействии детского сада и семьи.

Семья – это первичная среда. Где человек должен учиться творить добро.

Ребенок - зеркало семьи, как в капле воды отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца (В.А. Сухомлинский 1918-1970)

Литература

1. Манацкова Г.П. Духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста в условиях взаимодействия дошкольного учреждения и детской библиотеки // Культура. Наука. Интеграция. – 2010. – № 1 (9). – С. 93 – 94 – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_17762800_78331887.pdf (дата обращения 10.01.22)

2. Макарова О.Г. Духовно-нравственное воспитание ребенка в ДОУ через народные традиции семьи // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 2 (13). – С. 551-556

3. Вачков И. В. Геннадий Цыферов: романтик детства // Современ. дошкол. образование. Теория и практика. – 2016. – № 6 (68). – С. 58-61 ; [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gennadiy-tsiferov-romantik-detstva> (дата обращения 08.02.2022)

4. Манацкова Г.П. Духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста в условиях взаимодействия дошкольного учреждения и детской библиотеки // Культура. Наука. Интеграция. – 2010. – № 1 (9). – С. 93 – 94 – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_17762800_78331887.pdf (дата обращения 10.01.22)

**Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного
возраста в игровой деятельности**

В «Национальной программе повышения уровня финансовой грамотности населения Российской Федерации» отмечается, что существенно усложнившаяся в последнее время финансовая система, ускорение процесса глобализации и появление широкого спектра новых сложных финансовых продуктов и услуг сегодня ставят перед людьми весьма сложные задачи, к решению которых они оказываются неподготовленными».

Финансовая грамотность – это особое качество человека, которое формируется с самого малого возраста и показывает умение самостоятельно зарабатывать деньги и грамотно ими управлять. В связи с этим, чтобы ребенок в будущем жил комфортной, обеспеченной жизнью, родители и мы педагоги должны объяснить своим детям следующие вопросы про деньги: Что такое деньги? Где их взять? Как ими правильно распоряжаться? Если у ребенка не сформировать правильное представление о деньгах, то у него появится собственное, зачастую неверное мнение. Дети должны осознавать, что денежные средства зарабатываются собственным трудом. Поэтому неоспорима актуальность элементарного экономического образования детей дошкольного возраста.

Дошкольник и экономика лишь на первый взгляд кажутся далекими друг от друга. Область экономической деятельности – одна из жизненно важных, в которую ребенок погружается с детских лет.

Приобщение ребенка к миру экономической действительности – одна из сложных и в то же время важных проблем. Сегодня это предмет специальных исследований в школьной и дошкольной педагогике. Нынешним дошкольникам предстоит жить в XXI веке – веке сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, самостоятельно, творчески действовать, а

значит – строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно.

Финансовая грамотность дает возможность управлять своим финансовым благополучием. Отсутствие элементарных финансовых знаний и навыков ограничивает возможности людей по принятию правильных решений для обеспечения своего финансового благополучия.

По мнению кандидата педагогических наук, доцента А. А. Смоленцева, ребенок, прежде всего познает азы семейной экономики, поскольку именно в семье он делает свои первые шаги в мир экономической действительности, получает о ней первые представления. Дошкольник узнает о труде, профессиях родных и близких, о финансовом положении семьи.

Старшие дошкольники формируют умения оперировать деньгами, соотносить доход с ценой на товар, узнают, что деньги служат средством обмена товарами между людьми. Дети получают начальные сведения об экономике своего города, о профессиях, связанных с экономикой и бизнесом, о продукции, выпускаемой на предприятиях, и трудовых действиях по ее изготовлению и реализации, учатся уважать людей, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги.

Раннее разумное экономическое воспитание служит основой правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребенка с окружающим миром. Осуществляя экономическое воспитание в дошкольном возрасте, мы решаем задачи всестороннего развития личности.

На основании вышесказанного было решено разработать план работы в данном направлении. При его разработке мы учитывали несколько условий для эффективной деятельности: повышение компетентности родителей в вопросах финансовой грамотности детей через консультирование, создание материала доступного родителям по данной теме.

На первом этапе создали в группе центр «Эконом центр» наполнили его дидактическими играми: «Где можно хранить деньги», «Советы покупателю», «Кафе «Вкусно и полезно», «Доход - расход», «Что и когда лучше продавать?», «Какие бывают доходы?», «Не ошибись», «Чей труд важней», «Кто больше?», «Путешествие по экономическим сказкам», «Гипермаркет», «Луна - парк». Подобрали произведения художественной литературы (экономическими

сказками), наглядный материал. Создали мини музей «Путешествие денежки».

Родители принимали активное участие в наполнение центра «Эконом центр», они изготовили совместно с детьми коллекции денег, копилки, денежное дерево. Пополнили картотеку пословиц, поговорок и загадок о деньгах. Ввели в группе денежную купюру «Солнышки», обновили и дополнили сюжетно-ролевые игры: «Супермаркет», «Банк», «Магазин», «Торговый центр», «Кафе», «Ателье», «Почта», «Рекламное агентство», «Аптека», «Больница», «Парикмахерская», «Строители», «Детский мир», «Столовая» ...

Существует множество разнообразных игр направленных на формирование представлений об экономике и финансах. В процессе игровой деятельности мы доносим до детей что: - Деньги не появляются сами собой, а зарабатываются!

Объясняем, как люди зарабатывают деньги и каким образом заработок зависит от вида деятельности. – Сначала зарабатываем – потом тратим.

Рассказываем, что «из тумбочки можно взять только то, что в нее положили», – соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.

- Стоимость товара зависит от его качества, нужности и от того, насколько сложно его произвести.

Объясняем, что цена – это количество денег, которые надо отдать, а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди как бы меняют свой труд на труд других людей, и в этой цепочке деньги – это посредник.

- Деньги любят счет.

Приучаем считать сдачу и вообще быстро и внимательно считать деньги.

Финансы нужно планировать. Приучаем вести учет доходов и расходов в краткосрочном периоде.

- Твои деньги бывают объектом чужого интереса.

Договариваемся о ключевых правилах финансовой безопасности и о том, к кому нужно обращаться в экстренных случаях.

- Не все покупается.

Прививаем понимание того, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь.

Таким образом, ведущий вид детской деятельности является эффективным средством формирования основ экономической культуры у детей дошкольного возраста.

Литература

1. А. А. Смоленцева «Введение в мир экономики или как мы играем в экономику». - Учебное – методическое пособие - Издательство: Детство-Пресс Жанр, 2008г.- 176 с.

А.В. Онухова, Л.Г. Наконечных
МБДОУ «ДСОВ № 106», г. Братск

Хороший день – каждый день

При реализации образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №106» МО г. Братска воспитательно-образовательная деятельность с детьми раннего возраста строиться с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой; требований ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения. Модель воспитательно-образовательной деятельности с детьми раннего возраста отражает специфику содержания образования и особенности организации образовательного процесса, охватывает все основные моменты жизнедеятельности детей с учётом приоритетности видов детской деятельности в раннем возрасте.

Утренний круг (групповой сбор или утренний сбор) имеет очень важное значение даже для самых маленьких детей. Они получают удовольствие от общего сбора, когда все сидят вместе, поют песни, играют, познают что-то новое. Новые песни и игры стимулируют детскую потребность в новых открытиях, поиске новых знаний и приобретении нового опыта в течении всего дня. Кроме того, утренний круг развивает доброжелательное отношение детей друг к

другу, позволяет почувствовать уверенность в том, что их принимают такими, какие они есть, а также формирует первичные представления о понятиях нормы и правилах поведения в обществе.

Рассмотрим более подробно время и место проведения утреннего круга. Итак, утренний круг чаще всего проводится в утреннее время, то есть до завтрака. Общаясь во время утреннего круга, дети приветствуют друг друга с помощью игрушки, или самостоятельно, в зависимости от активной речи и психоэмоционального состояния детей. Игрушка помогает детям заинтересоваться и сосредоточиться на предстоящей беседе. Дети с большим удовольствием здороваются разнообразными способами с игрушкой и друг с другом. Приветствия могут быть в виде жестов, мимики, игры или словами. Так же помощником в проведении утреннего круга могут быть фотографии детей в какой – либо деятельности по определенной тематике. Фотографии помогают заинтересовать ребят, развивают активную речь, стимулируют на познание. Большой интерес у детей вызывают тематические предметы. Предметы изучаемой темы настоящие, принесенные из дома родителями или воспитателем. Так детям легче и интереснее усвоить новый материал, ведь эти предметы они могут пощупать, понюхать или примерить на себя, если тема обсуждения – одежда или обувь.

Тема обсуждения, даже в раннем возрасте могут быть самыми разнообразными. Это могут быть сезонные изменения, ведь по дороге в детский сад ребята видят снег, дождь, лед на лужах, распустившиеся цветы, опавшие листья и многое другое, то, о чем они охотно могут рассказать или показать увиденное на картинках или фотографии, если это не говорящие дети. Наиболее охотно ребята обсуждают предметы и игрушки, принесенные из дома. Даже цвет одежды, в которой пришли дети, вызывает у них большой интерес, если обратить на нее внимание, попросить найти в группе предметы такого же цвета и подобрать игры на соответствующий цвет. Обсуждая жизненные ситуации на утреннем круге, ребята познают что такое хорошо и что такое плохо, учатся правилам поведения, познают окружающий мир.

Не остается и без внимания интерес детей, это может быть посуда, одежда, динозавры, машины, куклы и многое другое. Подстраиваясь под интерес детей, воспитатель вселяет в ребят уверенность в себе, наталкивает на поиск нового и интересного открытия в той ли иной теме.

Но, если дети до завтрака не настроены на утренний круг, то его можно провести и после завтрака. Стоит отметить, что если время проведения утреннего круга может варьироваться, то место проведения утреннего круга всегда одинаковое.

Таким образом, основная цель проведения утреннего сбора — «задать тон» всему дню, то есть создать положительный эмоциональный настрой и вселить в ребёнка уверенность, что среди сверстников ему будет хорошо, а день обещает быть насыщенным, интересным.

Литература

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М. : Издательство «Национальное образование», 2019. — 334 с. — (Серия «Вдохновение») -

URLhttps://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator_obraz_programm/vdohnovenie_prog.pdf (дата обращения 18.01.2022)

2. Министерство образования и науки Российской Федерации. Приказ от 17 октября 2013г. №1155 Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 21.01.2019 №31) -

URL:<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=330197> (дата обращения 25.01.2022)

3. Кеттер Энгельберт, Бостельман А.: Хороший день каждый день. Советы и уловки для организации повседневного ухода в яслях. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования - Издательство Национальное образование, 2020г. (Серия «Вдохновение»)– 187с.

Поддержка детской инициативы и самостоятельности в реализации парциальной программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»

В Законе Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» сформулирован социальный заказ государства - системе образования - воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. В соответствии с ФГОСДО в образовательной программе каждого ДОУ появился такой раздел как: «Поддержка детской инициативы» основным принципом, которого является - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником образовательных отношений, по поддержки своей инициативы в разных видах деятельности. Как правило, в педагогической литературе инициативность определяется как качество ребенка, его усилия, направленные на удовлетворение познавательных интересов и потребностей. Формирование инициативности в этой связи предполагает превращение деятельности дошкольников, которую они организуют совместно со взрослыми (как реакция на внешние стимулы), в их самодеятельность (по внутреннему побуждению). Важнейшим условием успешного формирования инициативности у дошкольников является поддержка детской инициативы во всех видах деятельности.

В нашем саду реализуется парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров», которая предназначена для детей старшего и подготовительного возраста. К этому возрасту у детей есть уже определенный опыт в конструировании и сформированы определенные представления об окружающих их предметах. На занятиях дети знакомятся с устройством различных механизмов, знакомятся с новыми понятиями. И для того чтобы занятие не превратилось в урок важно соблюдать все этапы описанные в программе, в разделе 2.1.2 «Способы и направления поддержки

детской инициативы», который описывает вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Авторы программы использовали идеи Н.А. Коротковой. Поддержка детской инициативы красной линией проходит на всех этапах непосредственно образовательной деятельности.

Отмечу что программа новая и, по сути, еще только апробируется, некоторые разделы имеют рекомендательный характер.

Все занятия основаны на добровольном включении детей в деятельность с взрослым по принципу «Я тоже хочу это делать». Все начинается с организации пространства деятельности, которое максимально приближено к ситуации «круглого стола» (большой рабочий стол либо несколько сдвинутых), это позволяет установить между участниками партнерские взаимоотношения, приглашает к равному участию в работе, обсуждению, исследованию. Такая организация обеспечивает возможность видеть действия других, обмениваться мнениями и открытиями. Опыт показал, что общее рабочее место помогает детям решать затруднения, возникающие на занятиях собственными силами не прибегая к помощи педагога. Дети включаются в работу, и интерес не угасает на протяжении всего занятия.

Немаловажна позиция педагога: «Педагог включается в деятельность наравне с детьми, выбрав для себя цель, сам начинает действовать, становится живым образцом планомерной организации работы». На первых порах трудно не инструктировать и не контролировать детей или не «бежать» на помощь ребенку, у которого возникли затруднения. Но стоит пересилить себя, и ты понимаешь, что не так уж это страшно, и дети вполне самостоятельны и могут сами решить все свои затруднения. А еще здесь очень уместен способ «Я не знаю, ребята может, кто-нибудь поможет мне?». Так на занятии «Коробка передач», где продолжали знакомиться с принципом червячной передачи, дети не только самостоятельно выполняли схему, постройку, но и объяснили воспитателю принципы работы коробки передач.

Следующее, что предлагают авторы для поддержки детской инициативы и самостоятельности - самостоятельный выбор. Выбор во всем: рабочее место, материал, партнер по деятельности. Если с

рабочим местом и материалом все понятно то, с выбором партнера существует риск того что кто-то из детей будет чаще других оказываться вне компаний, а кто-то из детей сознательно будет избегать компаний. В таких случаях выручает применение элементов социо-игровой технологии, а именно деление на компании, работа в компаниях. Используя эти приемы, мы способствуем тому, что рабочие группы будут всегда разнообразны, никто не останется «неохваченным», а дети учатся взаимодействию в разных компаниях, что способствует развитию такой черты как коммуникативность.

Еще одной изюминкой программы, в поддержке детской инициативы, являются инженерные книги. Инженерная книга несет в себе функцию дневника всех занятий с детьми, там отмечаются все этапы работы над созданием модели, фиксируются правила техники безопасности, результаты деятельности. Работа в инженерных книгах сама по себе для детей увлекательна, ведь там можно проявить свою фантазию, даже если постройка на первый взгляд обыденна. А воплощать в жизнь собственную задумку вдвойне интереснее. На занятии по теме «Роботы помощники» (рис.1) дети придумали множество роботов, по функциональности они не были похожи друг на друга. Там были и «Робот для выгула собак», «Робот секретарь», «Робот садовник»... На занятии по теме «Мельница» дети очень заинтересовались строительством, и по инициативе детей это вылилось в цикл занятий, где конструировали различные здания из разных материалов. Таким образом, среда группы пополнилась избушкой, многоэтажным домом, гаражами. Авторы программы не до конца описали требования к содержанию и структуре инженерной книги, тем не менее, она является основополагающим элементом в построении занятия, и своеобразным генератором детских идей.

Рис. 1 «Роботы помощники»



Анализируя индивидуальные особенности наших детей мы разработали свои инженерные книги. За основу был взят обычный альбом для рисования.

- Обложка оформлена фотографиями детей;

- На первой странице вклеены алгоритмы техники безопасности, что бы дети самостоятельно выбирали по ситуации каких правил, они будут придерживаться на текущем занятии;

- Далее страницы заполняют уже сами дети (рис.2).

Рис. 2 «Схема будущей постройки»



Опыт показал, что лучше не использовать готовые (распечатанные) картинки, так как собственные рисунки, в отличии от готовых, ребенку ближе и понятнее. Опираясь на свой рисунок, ребенок внятно может ответить на вопросы: «Что хочешь делать?»; «Из чего или на чем?»; «Чем будешь делать?»; «В каком порядке?». Многие дети, выполняя поделку, ориентируются на собственные рисунки, как на схему. Во время работы в инженерных книгах ребята свободно выражают свои мысли и идеи, здесь мы используем уже знакомые технологии «Чек лист» и «Интеллект карта». Технология чек листа помогает выделить этапы работы создания постройки (что сначала, что потом). А составляя интеллект карту, дети знакомятся с устройствами различных механизмов и новыми понятиями.

После окончания занятия дети обыгрывают свои модели через различные игры (рис. 3). Игра позволяет закрепить новые понятия и действия, на этом этапе могут родиться новые идеи. В заключении все поделки фотографируются, снимки могут размещаться в пространстве группы либо помещаться в групповую инженерную книгу. Именно индивидуализация среды – это стержень, на который педагоги могут «нанизывать» используемые в настоящее время образовательные технологии.

Рис. 3 «Обыгрывание моделей»



У каждого занятия открытый конец, любая постройка вносится в игровое пространство группы и может быть в любой момент доработана по желанию детей.

Анализируя собственный опыт в реализации программы «От Фребеля до

робота: растим будущих инженеров», можно сделать вывод, что занятия не формализованны, тематика разнообразна, материалы, предложенные к использованию в конструировании многообразны, такие условия, стимулируют детей на дальнейшую деятельность. Все это способствует воспитанию инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. Самостоятельный и коллективный опыт, полученный детьми в ходе образовательной деятельности, ценен для развития их мыслительных процессов и способствует развитию творческого мышления и воображения, формированию основ технической грамотности, развитию конструктивных умений, повышению мотивации к образовательной деятельности. У детей повысился уровень произвольной саморегуляции эмоциональных проявлений, внимания и восприятия как главного резерва их способностей, творческих возможностей, жизненных сил и интересов.

Литература

1. Букатов В.М., Ершова А.П. Хрестоматия социо/игровых приемов обучения на школьных уроках. Интерактивные технологии. - М.: Школьная лига, 2013. – 192 с.
2. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»: уч. пособие. 2-е изд. испр. и доп. - Самара: Вектор, 2018. – 79 с.
3. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. - 3-е изд. – М.: Линка – пресс, 2015. – 208 с.
4. ФГОС ДО: Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования, вступил в силу с 01.01.2014 г.

Здоровьеразвивающие технологии в образовании

Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в детском саду. Поэтому в настоящее время одной из актуальных задач, стоящих перед педагогами, является охрана, сохранение и укрепление здоровья детей в процессе воспитания и обучения.

Однако данные физического состояния детей свидетельствуют, что здоровье нашего подрастающего поколения далеко не соответствует ни потребностям, ни потенциальным возможностям современного общества. В детстве человек осуществляет более напряженную, более сложную, чем взрослый, работу по само рефлексии, самопостроению, самоконтролю и саморегулированию. Если ребенок пассивен в этом процессе, то деформируется его социализация, разрушается здоровье. Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьеразвивающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения детей дошкольного возраста.

Необходима технология формирования культуры оздоровления личности соответственно возрастным особенностям дошкольников, которая была бы ориентирована на их самосохранение и саморазвитие. Организация занятий по воспитанию и формированию, сохранению и укреплению здоровья детей предусматривает активную практическую, самостоятельную и интеллектуальную деятельность детей и воспитателя. Результатом обучения и воспитания дошкольников являются новые знания, которые можно использовать в практике повседневных жизненных ситуаций.

Здоровьеразвивающие технологии обучения – это такие технологии, которые направлены на сохранение и укрепление здоровья. Использование этих технологий в обучении предполагает формирование у каждого ребенка умений и навыков здорового образа жизни, а также воспитание культуры здоровья.

Выделяют несколько групп, в которых используется разный подход к охране здоровья, а также и разные формы и методы работы:

1. Медико-гигиенические технологии.
2. Физкультурно-оздоровительные технологии.
3. Экологические здоровьесберегающие технологии.
4. Технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности.
5. Здоровьесберегающие образовательные технологии.

Здоровьеразвивающие технологии в образовании – системно организованная совокупность программ, приемов, методов организации образовательных процессов, не наносящих ущерба здоровью его субъектов.

Здоровьеразвивающие технологии в образовании – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Целью здоровьеразвивающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирования у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьеразвивающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка, на разных уровнях – информационном, психологическом, биоэнергетическом.

- обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, и его укрепления;
- сформировать у детей необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни;
- научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом. Дыхательные упражнения проводятся со стихотворным и музыкальным сопровождением. Один из многих комплексов упражнений, который можно проводить с детьми младшего дошкольного возраста:

«Свеча»

Исходное положение – сидя за столом. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

Гимнастика для глаз

«Радуга»

Глазки у ребят устали. (Поморгать глазами.)

Посмотрите все в окно, (Посмотреть влево-вправо.)

Ах, как солнце высоко. (Посмотреть вверх.)

Мы глаза сейчас закроем, (Закрыть глаза ладошками.)

В группе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем, (Посмотреть по дуге вверх-вправо и вверх-влево.)

Вправо, влево повернем,

А потом скатимся вниз, (Посмотреть вниз.)

Жмурься сильно, но держись. (Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими).

Пальчиковые игры— это весёлые занятия, а уж потом развитие и обучение. Пальчиковые игры незаменимы: есть много шансов, что малыши научатся связно говорить, а затем читать и писать раньше сверстников, будут чувствовать себя уверенно. Поиграем?

«Медведь»

Медленно засовывайте платочек одним пальцем в кулак.

Лез медведь в свою берлогу,

Все бока свои помял,

Эй, скорее на подмогу,

Мишка, кажется, застрял!

Теперь можно с силой вытянуть платочек из кулака, затем повторить сначала.

Релаксация

При современном ритме жизни очень важно уметь расслабляться.

Мы должны научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать своё тело. С этой целью в своей работе я использую упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма. Используется для работы спокойная классическая музыка, звуки природы. Такие упражнения очень нравятся детям, потому что в них есть элемент игры. Они быстро и с удовольствием учатся умению расслабляться.

«Любопытная Варвара»

Любопытная Варвара

Смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед — тут немного отдохнет.

А Варвара смотрит вверх!
Выше всех, все дальше вверх!
Возвращается обратно — расслабление приятно!
А теперь посмотрим вниз —
Мышцы шеи напряглись!
Возвращаемся обратно —
Расслабление приятно!
Шея не напряжена и расслаблена».

Самомассаж - это массаж, выполняемый самим человеком. Он улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов, улучшить осанку. Он способствует не только физическому укреплению человека, но и оздоровлению его психики. Самомассаж проводится в игровой форме в виде пятиминутного занятия или в виде динамической паузы на занятиях. Весёлые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность использования в различной обстановке делают его для ребенка доступным и интересным.

«Путешествие по телу»

Рассказывая стихотворение, дети на себе могут показывать всё, что названо.

Есть на пальцах наших ногти,
на руках – запястья, локти,
Темя, шея, плечи, грудь
И животик не забудь!
Бёдра, пятки, двое стоп,
Голень и голеностоп.
Есть колени и спина,
Но она всего одна!
Есть у нас на голове
уха два и мочки две.
Брови, скулы и виски,
И глаза, что так близки.
Щёки, нос и две ноздри,
Губы, зубы – посмотри!
Подбородок под губой. Вот что знаем мы с тобой.

Литература

1. Ахутина Т.В. «Здоровьеразвивающие технологии обучения»: индивидуально-ориентированный подход// Школа здоровья - 2015г. - №2 - С 21-28.
2. Глазков Ю.И. Всероссийское образовательное движение «Вестник образования в РФ» - М., 2012 – 43с.
3. Голобородько Н.В. «Здоровьеразвивающие технологии в образовании» - г.Уфа, 2016г. – 85с.

Н.А. Остапчук, В.В. Желтышева
МБДОУ «ЦРР – ДС № 32», г. Братск

Развитие игровых навыков и познавательных интересов на этапе обыгрывания построек, в рамках реализации программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»

Уникальный период в жизни человека является дошкольный возраст, время интересных открытий, усвоения социального опыта. А, как известно эффективное взросление дошкольника происходит в процессе игры, ведущей деятельности этого возраста. В игре формируются все стороны личности ребенка, развиваются технические и конструктивные умения, что дает предпосылки к готовности к изучению технических наук. Знакомство с программой «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» (авторы Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В.) натолкнула нас к созданию новых условий для развития технического творчества детей во взаимосвязи с творческой игрой и естествознанием.

Первым этапом в нашей работе стало создание в группе развивающей предметно-пространственной среды, способствующей внедрению конструирования в образовательную деятельность наших воспитанников. Для этого в группе был создан центр конструирования «Самodelкин». Он оснащён материалами и оборудованием, которые обеспечивают возможность организации всех видов проектно-конструкторской деятельности в соответствии с задачами программы.

Центр расположен так, что рядом находится центр сюжетно-ролевых игр, центр экспериментирования и центр творческой деятельности. Это дает детям возможность использования построек в

игре, в исследовании предметов, а также в схематическом зарисовывании, учитывая индивидуальные особенности детей. Мобильность его состоит в том, что с содержанием строительного центра можно перемещаться в любое место группы и организовывать данную деятельность как с подгруппой детей, так и индивидуально. Это позволяет нашим детям комфортно чувствовать себя в любом центре группы.

Работая по программе «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров», особое внимание мы уделили этапу обыгрывания моделей. Наиболее частым видом обыгрывания в нашей группе стали сюжетно-ролевая, строительная и режиссерская игры.

Приведем пример сочетания строительной и сюжетной игры, которая прошла в нашей старшей группе. Работая по теме «Строим село» из наборов Полидрон «Мосты», «Проектирование» и дополнительных бросовых материалов, дети придумали сюжет игры «Страусиная ферма». Воспитанники вместе с воспитателем разработали план местности фермы, предварительно согласовав количество птиц, которые в ней будут жить. В первый день обыгрывания постройки дети придумали план-сюжет: «Рабочий день на ферме». Самостоятельно распределили роли и уточнили у воспитателя их игровые действия:

1. фермер (руководит работой фермы, дает задания работникам, помогает работникам справиться с трудностями, передает продукцию на рынок),
2. птичница (ухаживает за страусами; набирает, насыпает корм в кормушку, меняет воду, чистит клетки, собирает яйца),
3. помощница птичницы (заботится о птенцах),
4. пастух (отвечает за птиц; выгоняет их на пастбище, следит за страусами; загоняет назад в птичник; поит их, кормит),
5. ветеринар (лечит птиц),
6. тракторист - механизатор (развозит корма, грузы, следит за состоянием техники, ремонтирует);
7. шофёр (развозит птиц, продукцию на рынок);
8. кладовщик принимает продукты, упаковывает.

Нашли нужное оборудование и костюмы: специальную одежду для птичниц, механизаторов, ветеринара, пастуха. Для сюжета понадобились контейнеры с набором игрушек «Животные и птицы», «Лес», тематические многофункциональные коврики: «Поле»,

«Деревня», вывески с названиями «Ферма», «Рынок», дополнительные материалы: мелкие игрушки, изображающие людей, транспорт, природный материал, маркер игрового пространства для обозначения границ игровой зоны (загона для птиц, лужка для выгула страусов). В процессе игры дети понимали, что здания фермы мало, поэтому они стали строить кормушки для птиц, из соленого теста и пластилина лепить корм для них, делать тару для яиц, конструировать из разных видов конструктора тележки, стеллажи для инвентаря. Играя в сюжетно – ролевую игру «Рабочий день на ферме», дошкольники придумали много новых сопутствующих сюжетов: «Кондитерская», «Ремонтная мастерская», «Магазин», «Рынок», «Ветеринарная клиника».

Игра так охватила группу детей, что они продолжали заниматься этим видом деятельности в течение нескольких дней. Постройка стала основным эпицентром, вокруг которого «кипела» жизнь детей.

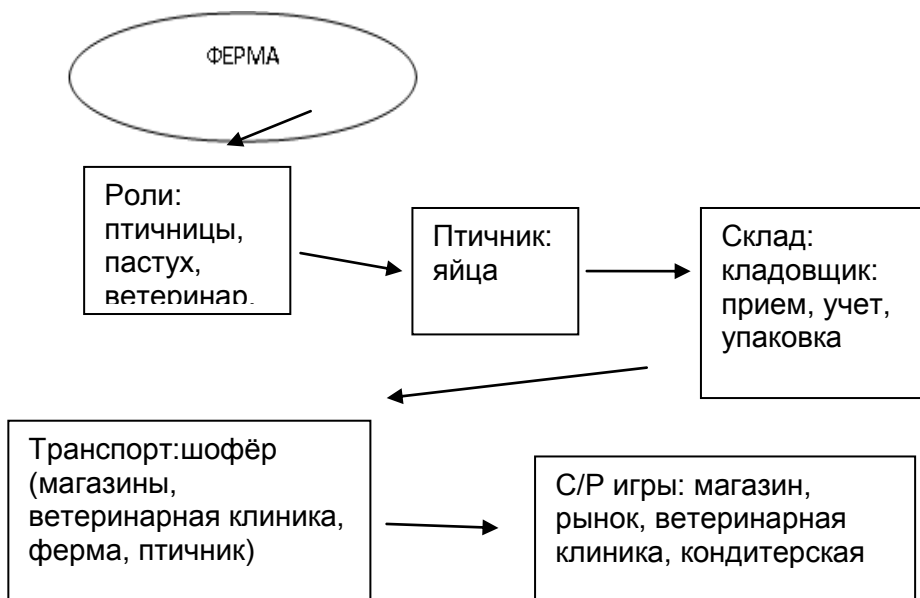


Рис. Схема сюжетно-ролевой игры «Ферма»

В ходе организации непосредственно образовательной деятельности по программе «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» наши дошкольники укрепляют связь строительной и

ролевой игр, где обыгрывание получает много сопутствующих сюжетов по замыслам построек: кино, цирк, дом, транспорт.

А также вместе со строительно - ролевой игрой у детей явно распространяется собственная строительная деятельность, которой они могут заниматься больше половины времени самостоятельно.

Литература

1. Волкова С.И. Конструирование. Москва: Просвещение, 2010. — 96 с.
2. Волосовец Т.В. От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров / Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева. Самара: АСГАРД, 2017. — 67 с.
3. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. - Москва: ТЦ Сфера, 2002. — 128 с.
4. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС. - Москва: ИПЦ Маска, 2013. — 100 с.
5. Миназова Л.И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2015. - № 17. С. 545 – 548.
6. Крылова Н.М Детский сад — Дом радости. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Н.М. Крылова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: ТЦ Сфера, 2015. — 352 с.

О.В. Оськина

МБДОУ «ДСКВ №98», г. Братск

Создание речевой среды для неговорящих детей раннего возраста в домашних условиях

«Мы осыпая ребенка подарками,
но самый ценный для него подарок-это радость общения»

Марк Твен

В последние годы наблюдается тенденция увеличения количества не говорящих детей раннего возраста. Очень часто родители не

говорящих детей остаются один на один со своей проблемой: не всегда есть материальная возможность обратиться с ребенком к специалистам, многим родителям не хватает опыта, времени заняться развитием речи своего малыша. Но проблема не говорения ребенка впоследствии может перерасти в личностные нарушения, нарушения мышления, памяти, внимания. Поэтому родителям надо задуматься и начать действовать [2, с. 35].

С чего же начать. Во-первых, необходимо выяснить причину не говорения ребенка. Надо проверить слух, обратиться к неврологу, если невролог не нашел у ребенка патологии, в анамнезе отметил, что нервно - психическое развитие соответствует возрасту, а ваш малыш понимает обращенную к нему речь, глядит вам в глаза, показывает предметы, цвета, собирает пирамидку, матрешку, то мы можем сказать о том, что у него задержка речевого развития.

Что же родители могут сделать для своего малыша в домашних условиях, чтобы он заговорил?

Ребенку дома нужно организовать речевую среду. С малышом необходимо постоянно говорить, многократно проговаривая все обычные ситуации: одевание и раздевание; умывание и купание; еда и прогулка; подготовка ко сну; во время игр с игрушками и картинками; при чтении книг. В современном мире многие родители часто заменяют живое общение, чтение, игры различными гаджетами, что негативно сказывается на речевом развитии ребенка. Так, например, живое прочтение книги мамой, заменяют прослушиванием аудиокниги. Это конечно неплохо, ребенок слушает, развивает свое слуховое внимание. Но малыш ничего не подчерпывает из такого прочтения книги. Ничего не заменит, живого чтения мамы. [1, с. 13]. Во время чтения, читайте ребенку выразительно, спрашивайте ребенка: «Это кто? А как он говорит»? Выражайте свое отношение к прочитанному. Используйте для чтения своему ребенку гениальные стихи для запуска речи Агнии Барто «Игрушки», просите ребенка договаривать словечки. Если вы будете читать ребенку ежедневно, то сами того не замечая, увидите, как малыш станет повторять знакомые слова.

Мы - взрослые знаем, нам нужно говорить, чтобы, что-то получить, надо сказать, озвучить свою просьбу. А малыш не понимает, зачем ему мама показывает картинки, отказывается или просто уходит. Маме в таком случае можно поиграть с ребенком. Например ,

показывая ребенку картинки сказать: «Давай поиграем в прятки с собачкой, кошечкой, коровой» Закрывать рукой или платочком картинки по очереди: « Кто пропал? Мяу, мяу. Это киса».

Не надо превосхищать желания малыша, а дать ему возможность сказать об этом. Например, малыш захотел конфету, заплакал или протянул руку к маме, мама сразу же дала малышу желаемое. У ребенка не формируется навык, чтобы что-то получить, надо сказать. Конечно не надо напрямую заставлять ребенка говорить это может вызвать нервную реакцию малыша. Научить ребенка выражать свои просьбы словом «дай» можно так же через игру. Можно взять игрушку и от имени игрушки сходить к папе и попросить у него книгу: «Папа дай!», игрушка должна обязательно получить желаемое, и ее должны похвалить [3, с. 21].

Если ребенок не говорит - это не означает, что он не понимает, что ему говорят и что ему не надо обогащать словарь, чем больше у ребенка пассивный словарь, тем лучше будет его речь в последствии, когда он будет полноценно разговаривать. Часто ли вы даете ребенку обследовать предметы, а если даете, объясняете ли то, что обследовали, увидели, и как вы это делаете? Слова вокруг нас - это предметы, признаки предметов, действия. Необходимо малышу рассказывать, наблюдать вместе с ним, позволять ему обследовать предметы. Так одевая ребенка на прогулку, вы можете рассказать ребенку, например о шапке. Это шапка, она мягкая, теплая, вязаная. Дать ребенку в руки, приложить ее к щеке. «Опа! Надеваем шапку». Гуляя с ребенком восхититесь лужей, измерьте ее глубину палкой, бросьте в нее камень. «Бульк, бух»!. Рассказывая ребенку о предмете, явлении будьте немногословны, говорите четко, не сюсюкая. Например: «Вот машина едет, громко гудит. У-у Би-би». Как машина гудит? Сделайте паузу, дайте ребенку подумать, а потом еще раз попросите сказать, как машина гудит?

Одно из важнейших требований к игре на запуск речи - она должна вызвать интерес, мозгу интересны новые сигналы, когда что-то меняется. Если ребенок использует одни и те же игры, игрушки, и их к тому же много, то мозг, ранее изучив все свойства этих предметов, уже не реагирует на них. Поэтому полезно игрушки менять, выдавать ребенку для игры ограниченное количество предметов.

Для таких игр можно использовать разные необычные предметы. Например, мухобойкой или газетой разбивать мыльные пузыри,

конфеты или яблоки бросать в кастрюлю, зажигать огонь, а потом дуть на него. Например, игра «Найди след». Взрослый фиксирует скотчем лист бумаги на полу. Наносит вместе с ребенком на подошву обуви краску и делает отпечатки обувью на бумаге. После этого еще раз рассматриваем обувь и ищем соответствующий отпечаток. Обувь кладет в коробку, и предлагаем ребенку найти заданный отпечаток. Варианты инструкции Это сапоги, это туфли, это чешки. Мажь чешки. Жми.(делаем отпечаток). Это сапог. Мажь сапог. Жми. Ищи обувь, которая оставила этот след. Можно походить по разным отпечаткам, взять например обувь папы и обувь ребенка. Большие ножки пошли по дорожке, топ-топ-топ, маленькие ножки пошли по дорожке.

Очень важно у неговорящего ребенка развивать слуховые ориентировочные реакции. Это реакции на звучащие голоса, предметы. Эти упражнения являются базовыми для дальнейшего формирования у ребенка понимания речи: «Где шуршит бумага?», «Угадай, что звучит?», «Кто как голос подает?», отстукивание ритма ложками под музыку, движения под песенку [4, с. 31].

Что делать в ситуации, когда ребенок просто не обращает внимания на взрослого, не реагирует на ваши вопросы и предлагаемые игры? Помогут приемы, помогающие побороть детский негативизм: Играйте не только за столом, но и на полу; Удивляйте ребенка: создавайте яркие стимулы, привлекающие эмоциональное внимание ребенка. Например необычность действий взрослого вызовет интерес ребенка: взрослый зажигает огонь, свечи, предлагает поиграть под столом, бросает шишки, мячики в стену и т.д.; упражнения, игры должны быть привлекательными для ребенка, разнообразными по цвету, форме, фактуре; речевые инструкции должны быть четкими, доступными, поэтапными. Не допускайте включения в инструкцию лишних вводных слов. Верная инструкция: «Посмотри на картинку». Неверная: «Давай, пожалуйста, сейчас посмотрим на картинку»; внешность взрослого, особенно область рта, должна привлекать внимание ребенка: яркая помада, крупные серьги, необычный шарф, украшения; будьте эмоционально включенными. Увлеченность родителя игрой заряжает и воодушевляет ребенка.

Родителям или другим близким неговорящего ребенка нужно понимать, что развитие речи их малыша требует более внимательного отношения и специальной работы дома. Родители должны осознать,

что в случае если имеет место отставание в речевом развитии, следует применить новый подход к воспитанию ребенка дома.

Литература

1. Архипова Е.Ф. Логопедическая помощь детям раннего возраста. – Москва: АСТ, 2007. – 124 с.
2. Грибова О.Е. Что делать, если ваш ребенок не говорит. – Москва: Айрис-Пресс, 2004.-145 с.
3. Лынская М.И. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий. - Казань: Парадигма, 2015.- 103 с.
4. Решетко М. 100 игр для запуска речи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021.-127 с.

В.А. Ощепкова

МБДОУ д/с №31 «Радуга», г. Усть-Илимск

Особенности развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста

В работе по формированию певческих навыков с детьми дошкольного возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Музыкальному руководителю, обучающему детей пению, необходимо знать основы физиологии детского голоса, чтобы исключить ошибки в работе над развитием певческих навыков.

Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда особое звучание детских голосов. Гортань с голосовыми связками в 2 – 3,5 раза меньше, чем у взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор

(полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахеи и бронхов).

У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной, поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но звонкий.

Резонаторы придают звуку разную окраску. При неправильном извлечении звука, например, при его форсировании, голос у детей приобретает неприятное низкое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Детские легкие малы по своей емкости – отсюда естественная ограниченность силы детского голоса. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик.

Мышечная сила детей дошкольного возраста еще очень слаба и при пении значительная ее часть затрачивается на преодоление инерции окружающего воздуха. Если требовать, чтобы ребенок пел громче, он вытягивает шею, причем гортань под напором воздуха поднимается, кровеносные сосуды на шее переполняются кровью, а сосуды, расположенные в голосовых связках от перенапряжения могут даже лопнуть. Кровоизлияние в толщу голосовых связок влечет за собой неровности краев связок и длительную хрипоту.

Посредством пения совершенствуется детское дыхание, иными словами, дети занимаются дыхательной гимнастикой. При пении активизируется и артикуляционный аппарат, что способствует ясному произношению. Движения артикуляционного аппарата видны, в отличие от скрытой от глаз работы мышц глотки и гортани. Дети охотно и легко копируют движения нижней челюсти, губ, щек и языка музыкального руководителя, которые при пении максимально активны. Таким образом, пение активизирует мышцы гортани и глотки, связанные с мышцами артикуляционного аппарата.

Для пения дошкольников, голос которых находится в чисто детской стадии развития, характерно «голосовое» фальцетное звучание, лишенное какой-либо насыщенности (безтембровое).

Педагогу важно знать, что происходит с голосовым аппаратом ребенка при естественном звучании голоса (т. е. фальцете) и при напряженном (грудном), чтобы не делать ошибок в работе. Установка высокого звука происходит при участии обеих групп мышц. При грудном регистре в большой степени имеет место сокращение

вокальных мышц, и голосовые связки колеблются всей массой (вибрируют). Получается полное закрытие голосовой щели, т.е. плотное примыкание голосовых связок друг к другу. У дошкольников при этом задерживается дыхание, получается застой крови, шейные вены набухают, нарушается питание мозга. Такое звучание им не по силам и может быть доступно только в старшем школьном возрасте в результате общего психофизического развития.

Поэтому первоочередной задачей музыкального руководителя является охрана голоса ребенка, его слуха и создание спокойной обстановки при обучении. Очень важно, чтобы ребенок и в быту говорил спокойно, без крика, пел естественным голосом.

Детям дошкольного возраста свойственно отрывистое звукообразование, поэтому, начиная с самой младшей группы, надо учить детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз. Также детям свойственно произносить слова говорком, поэтому с ними особенно важно делать упражнения по протяжному пропеванию гласных и четкому произношению согласных звуков. Педагог подбирает соответствующие песни, например народные, так как для них характерно преобладание гласных звуков, способствующих большей протяженности звучания. Развитию протяжного звукообразования помогает пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах. Приемы показа исполнения, беседы о характере музыки также активизируют музыкальное мышление ребенка, способствуют формированию у него навыков звукообразования.

Певческое дыхание детей дошкольного возраста (в силу их анатомо-физиологических особенностей) отличается поверхностностью и кратковременностью. Для развития навыка певческого дыхания важно научить ребенка рационально использовать дыхание и умело им управлять в процессе пения. На музыкальных занятиях дыхание детей укрепляется и углубляется при помощи пения. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого что не умеют им управлять. Достаточно музыкальному руководителю, показать, как надо петь, не прерывая дыхания, где его брать, и ребенок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться брать дыхание, на первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами. В старших и

подготовительной к школе группах этому помогает пение песен по фразам (цепочкой).

От правильного дыхания зависит: чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. При обучении детей пению педагог не объясняет им всю сложность дыхания, а показывает наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. Следит, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным. Подводит их к медленному выдоху, умению брать дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

Также на музыкальных занятиях педагог должен научить детей певческой дикции, объяснить им, что надо так спеть песню, чтобы слушатели могли понять, о чем поется, показать, как произносить отдельные слова, фразы.

Работа над дикцией связана со всей работой по развитию речи в детском саду. Слова состоят из сочетания гласных и согласных звуков. При произношении слов в пении особое значение имеет звучание гласных (а, о, у, э, и, ы) – протяженность пропевания их является основой пения. Но для ясности дикции надо следить также за четким произношением согласных. Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных.

Если в пении согласные произносятся вяло и недостаточно ясно, то пение становится невыразительным, не доходчивым. Исполнение текста должно быть четким, осмысленным, выразительным. Надо уметь подчеркивать голосом логические ударения.

Условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

В старшей и подготовительной к школе группах рекомендуется прием коллективного произнесения текста шепотом на высоком звучании в ритме песни. Этот прием особенно полезен при разучивании песен, исполняемых в быстром темпе.

Дети дошкольного возраста часто неправильно произносят окончания слов, приставки. В таких случаях уместно предложить как отдельным детям, так и всей группе произносить слова по слогам.

Вышеуказанными приемами следует пользоваться очень осторожно, чтобы уточнение и усвоение текста усиливало эмоциональное восприятие песни и углубляло музыкальный образ, а не превращалось в сухую формальную тренировку.

В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины этого различны: у одних – отсутствует координация между слухом и голосом, другие – плохо слышат после перенесенных инфекционных заболеваний, третьи – застенчивы, четвертые – не обладают устойчивым вниманием. Часто у детей бывает слабо развит музыкальный слух, голос (маленький диапазон). Некоторым детям мешают нарушения в артикуляционном аппарате, неумении извлечь звук. Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка.

Для достижения чистоты интонации необходимо: выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей, с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание. Давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей. Фальшиво поющим детям уделять особое внимание, для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях так, чтобы они сидели ближе к музыкальному руководителю, лучше слышали его исполнение, наблюдали за его артикуляцией, слышали чисто поющих детей, сидящих сзади (в работе с такими детьми полезно отмечать, поощрять каждое достижение).

Развивая певческие навыки, необходимо научить детей различать характер песен, так как качество звука определяется характером песни, и самое главное – научить детей петь интонационно чисто.

Возможности ребенка – дошкольника очень ограничены, но при условии систематического руководства его певческий голос приобретает естественную звонкость, легкость, ровное звучание.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими требованиями – художественная ценность, воспитательное значение, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей.

Репертуар должен соответствовать возрастным возможностям и интересам детей. Он должен быть разнообразным по содержанию, характеру, эмоциональной насыщенности. При определении степени трудности произведения, музыкальный руководитель рассматривает его в различных аспектах: качество поэтического текста, tessitura,

характер мелодии, ритмические особенности, динамика, продолжительность звучания произведения. Кроме того, надо учитывать, что наилучшим средством развития голоса, певческого дыхания являются произведения кантиленного характера.

Литература

1. Воинова А.Д. Развитие чистоты интонирования в пении дошкольников. - М.: Просвещение, 1984. — 139 с.
2. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. - Л., 1964. — 203 с.
3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 191 с.
4. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. - М.: Просвещение, 1988. — 176 с.

Е.В. Ощепкова

МБДОУ «ДСОВ № 101», г. Братск

Организация системы взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей как средство повышения качества образования

Обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.

Отечественной педагогической наукой накоплен значительный опыт в сфере взаимодействия детского сада и семьи: К. Д. Ушинский, Н.К. Крупская, П.Ф. Лесгафт, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский. Актуальными для современного педагогического процесса являются их научные обобщения и выводы о том, что семья – начало всех начал, тот воспитательный институт, где закладываются основы всесторонне развитой личности. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность. Взаимодействие семьи и ДОО играет важную роль в развитии и воспитании ребенка.

В своих работах, учёные предлагают различные формы и методы плодотворного сотрудничества дошкольного учреждения и семьи - Т.А. Маркова, Н.Ф. Виноградова, Г.Н. Година, Л.В. Загик, обращают внимание на содержание работы с семьей: единство в работе ДООУ и семьи по воспитанию детей; взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогами и родителями; использование разнообразных форм работы детского сада с семьей в их взаимосвязи; индивидуальные и групповые формы работы с родителями.

Авторы закладывают в основу организации взаимодействия ДООУ с семьей принципы – преемственности согласованных действий, обратной связи, индивидуального подхода к каждой семье.

Сегодня важен новый взгляд на взаимодействие педагогов дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников, которое должно строиться, исходя из социально-культурных реалий современной жизни, и на основе новых положений законодательства в образовании. Согласно ФЗ «Об образовании в РФ» родители (законные представители) являются непосредственными участниками образовательных отношений и имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. И в статье 2 пункте 31 прописано, что родители приобретают статус участников образовательных отношений, наряду с педагогами и специалистами ДООУ [1].

Один из основных принципов, закрепленных в ФГОС ДО, является сотрудничество образовательных организаций с семьей, обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей [2].

По мнению специалистов, родители это основной заказчик социальных услуг, предоставляемых дошкольной образовательной организацией. Следовательно, деятельность педагогов должна основополагаться на запросах и интересах семьи. Поэтому необходимо менять существующую ранее практику работы с родителями детей, при которой семье принято показывать внешнюю систему ценностей, не принимая во внимание структуру семьи, ее традиции и опыт [3].

Цель ДОУ в работе с родителями: знакомство родителей с детским садом, обеспечение информацией по вопросам воспитания ребенка в ДОУ. Принципы совместной деятельности ДОУ и родителей представлены на рисунке 1. По этой причине меняется позиция дошкольных учреждений в их работе по отношению к родителям. В настоящее время образовательное дошкольное учреждение не только занимается воспитанием ребенка, но и предоставляет родителям консультации по вопросам воспитания [4]. Педагог – не только воспитатель, он партнер для родителей по воспитанию дошкольников.



Рис. 1. Принципы совместной деятельности ДОУ и родителей

Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, Л.В. Коломийченко в свою очередь выделяют ряд причин, которые влекут за собой ряд трудностей по построению такой системы: низкий уровень социально-психологической культуры участников воспитательного процесса; непонимание родителями самооценности периода дошкольного детства и его значения; несформированности у них «педагогической рефлексии», игнорирование ими того факта, что в определении содержания, форм работы детского сада с семьей не дошкольные учреждения, а именно они выступают социальными заказчиками; недостаточная информированность родителей об особенностях жизни и деятельности детей в дошкольном учреждении, а воспитателей – об условиях и особенностях семейного воспитания каждого ребенка.

Партнерские взаимоотношения между родителями и детским садом рассматриваются отечественными и зарубежными педагогами как наиболее способствующие возникновению положительных результатов в воспитании дошкольников, посещающих дошкольные учреждения [5].

Перед детским садом стоит задача: признать в родителях полноценных участников образовательных отношений, привлечь,

оказать им профессиональную педагогическую помощь, вовлечь родителей на сторону ДОУ в плане согласованного подхода к воспитанию ребенка, и развитию его способностей и возможностей.

Для достижения поставленной задачи, воспитатели используют разнообразные формы работы, которые подразделяются на:

Коллективные (массовые) формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей ДОУ (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей.

Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.

Наглядно-информационные - играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными.

Общее родительское собрание ДОУ. Его цель - координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления и развития воспитанников. На общих родительских собраниях обсуждаются проблемы воспитания детей.

Педагогический совет с участием родителей. Целью данной формы работы с семьей является привлечение родителей к активному осмыслению проблем воспитания детей в семье на основе учета индивидуальных потребностей.

Родительская конференция - одна из форм повышения педагогической культуры родителей. Ценность этого вида работы в том, что в ней участвуют не только родители, но педагоги, работники отдела образования, представители медицинской службы, учителя, педагоги-психологи и так далее. Кроме того, эта форма позволяет педагогам, специалистам и родителям моделировать жизненные ситуации, проигрывая их. Это дает возможность родителям не только накапливать профессиональные знания в области воспитания детей, но и устанавливать доверительные отношения с педагогами и специалистами.

Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Часть консультации посвящается трудностям воспитания детей. Консультации близки к беседам,

основная их разница в том, что последние предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Главное назначение консультации - родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет. Существуют и «заочные» консультации. Готовится ящик (конверт) для вопросов родителей. Читая почту, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос.

Педагогический консилиум. По утверждению некоторых современных авторов (Е.П. Арнаутова, В. Лапицкая) данная форма помогает лучше и глубже понять состояние отношений в конкретной семье, вовремя оказать действенную практическую помощь (если, конечно, у родителей есть желание что-то изменить в сложившейся ситуации).

Групповые собрания родителей - это форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи (обсуждаются проблемы жизнедеятельности группы).

Наглядные формы работы с родителями включают подготовку памяток, папок-передвижек, материала на стендах, фотовыставки и другое, например, можно подготовить для родителей в письменном виде показатели умственного развития детей по возрастам или предложить наглядный материал, на формирование памяти, внимания, воображения, мышления, а также варианты проведения дидактических игр с детьми.

Сотрудничество дошкольной организации и семьи с использованием нетрадиционных форм работы: информационно-аналитические – выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности; досуговые - установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми; познавательные - ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей; наглядно-информационные: информационно-ознакомительные; информационно-просветительские - ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей. Данные формы работы обеспечивают организацию

оптимальных условий, как для развития личности ребенка, так и его ближайшего окружения.

Таким образом, современные формы и методы работы дошкольного образовательного учреждения по повышению педагогической компетентности родителей разнообразны, а результативность педагогического просвещения зависит от знания педагогами конкретной семьи и адекватного подбора содержания и форм работы с родителями. Сотрудничество, т.е. диалог между сотрудниками дошкольного учреждения и семьей позволяет повлиять на формирование у родителей мотивов воспитательной деятельности, побудить к педагогической рефлексии, к позитивным изменениям педагогической позиции в целом.

Литература

1. Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации». - М.: Проспект, 2016. – 160 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Перспектива, 2016. – 32 с.
3. Антонова Т.В., Волкова Е.М., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка. // Дошкольное воспитание. - 2016, № 6. – С. 42 - 48.
4. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Ревпроспект, 2019. – 120 с.
5. Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании». Режим доступа: http://sinncom.ru/content/chemp_mr/index. (дата обращения 23.01.2022)

Развитие познавательных способностей у детей среднего возраста через дидактические игры

Проблема развития познавательных процессов у дошкольников - одна из самых актуальных в наше время, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его познавательной активности и деятельности, а ещё и потому, что познавательная активность является неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности. Развитие познавательных способностей и познавательного интереса дошкольников – один из важнейших вопросов воспитания и развития ребенка дошкольного возраста. От того, насколько будут развиты у ребенка познавательный интерес и познавательные способности, зависит успех его обучения в школе и успех его социального развития в целом. Ребенок, которому интересно узнавать что-то новое и у которого это получается, всегда будет стремиться узнать еще больше – что, конечно, самым положительным и важным образом скажется на его умственном развитии.

ФГОС ДО, в качестве основного принципа дошкольного образования, рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Кроме того, стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Согласно ему программа должна обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности. Данный документ трактует познавательное развитие как образовательную область, сущность которой раскрывает следующим образом: развитие любознательности познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и

следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

После 4 лет развитие познавательных способностей дошкольников предусматривает уже не только восприятие и изучение окружающей действительности, но и начало восприятия и понимания человеческой речи. Несмотря на то, что ребенок уже, наверняка, неплохо говорит, в качестве средства познания речи начинает выступать только сейчас. В этом возрасте ребенок учится правильно понимать и принимать информацию, переданную посредством слова. В этот период активный словарь ребенка обогащается не только словами-предметами, но и словами-понятиями. В возрасте 4 лет выделяется несколько основных направлений развития познавательных способностей дошкольника: установление взаимосвязей между предметами, явлениями и событиями – в итоге ребенок воспринимает мир не как отдельные фрагменты, а как целостную цепь событий:

- * даёт первое знакомство с теми предметами и явлениями, которые ребенок не видит перед собой, не осязает и не знает,

- * даёт начало первых проявлений личных интересов ребенка (например, ребёнок начинает понимать, что ему нравится рисовать или лепить, или петь, или танцевать),

- * даёт начало формированию положительного отношения к окружающему миру.

Естественно, что интенсивное развитие познавательных способностей дошкольников невозможно без проведения с детьми специальных занятий. Но это не должны быть неинтересные и скучные занятия, которые не принесут никакой пользы ребенку, а, скорее, наоборот, полностью лишат его всяческого желания что-либо познавать. В качестве главного занятия для развития познавательных способностей дошкольников должен выступать важнейший вид деятельности ребенка – игра. Именно дидактическая игра с элементами обучения, интересная ребенку, поможет ему в развитии познавательных способностей дошкольника.

Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой познавательный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое

удовлетворение, создает радостное настроение, облегчает процесс усвоения знаний. Игра – один из основных видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, развивает те свои стороны, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми. Игра, с одной стороны, создает зону ближайшего развития ребенка и потому является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Это связано с тем, что в ней зарождаются новые, более прогрессивные виды деятельности и формируется умение действовать коллективно, творчески, произвольно управлять своим поведением. С другой стороны, ее содержание питают продуктивные виды деятельности и постоянно расширяющийся жизненный опыт детей.

Для развития познавательных способностей у детей среднего возраста подходят такие дидактические игры как: «Отгадай фигуру», «Геометрическое лото», «Четвёртый лишний», «Найди картинку», «Чем они похожи?», «Что изменилось», «Чем похожи – чем отличаются», «Найди одинаковые рукавички», «Найди отличия», «Сложи картинку», «Назови время суток?», «Что, где находится?», «Один—много», «Подбери по форме», «Подбери по цвету».

При подборе игр учитываются особенности детей, а также их интерес к различным играм. Дидактические игры также можно включить в образовательную деятельность, в совместную деятельность, в индивидуальную работу. На занятиях по развитию речи можно включить дидактические игры, на развитие умения вглядываться в предмет, явление, на умение делать умозаключения и предположения. На занятиях по ознакомлению с окружающим миром провести игры на закрепления знаний о частях суток, времени года, форме, цвете, явлениях, растительном и животном мире, способствующие развитию любознательности, наблюдательности. В ходе самих игр можно задать вопросы, дать образец действий, образец высказывания, напомнить правила, обратиться к опыту детей, взять вначале на себя роль ведущего или наблюдать за ходом игры. В процессе игровой деятельности с детьми стараться вызвать у них интерес к играм, создать у них состояние увлеченности, умственного напряжения, использовать занимательные проблемные ситуации,

требующие разрешения. При организации игр словесного содержания можно использовать сюрпризные моменты: через героя, которому нужно помочь, различные атрибуты. Для организации совместной и самостоятельной деятельности детей создать в группе предметно-развивающую среду - специальную дидактическую зону с большим набором познавательных игр, с учётом безопасности, эстетики, наглядности, доступности.

Систематическая работа по включению дидактических игр для познавательного развития детей обязательно даст положительные результаты в виде того, что у детей увеличится словарный запас, расширится кругозор, вырастет уровень знаний, они станут более самостоятельны, активны, станут больше интересоваться познавательной литературой, задавать вопросы, творчески мыслить, активизируется мыслительная способность.

Таким образом, дидактические игры занимают большое место в работе дошкольных учреждений. Они используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Выполняя функцию средства обучения, дидактическая игра может служить составной частью занятия. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры как метода обучения повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Особенно эффективны эти игры на занятиях по ознакомлению с окружающим, по развитию речи, формированию элементарных математических представлений. В дидактической игре учебные, познавательные задачи взаимосвязаны с игровыми, поэтому при организации игры следует особое внимание обращать на присутствие в занятиях элементов занимательности: поиска, сюрприза, отгадывания.

Если в процессе обучения систематически используются, разнообразные дидактические игры, то дети, особенно в среднем дошкольном возрасте, начинают самостоятельно организовывать этот вид игр: выбирают игру, контролируют выполнение правил и действий, оценивают поведение играющих. Поэтому дидактическая игра занимает важнейшее место в системе педагогических средств, всестороннего воспитания детей.

Литература

1. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования// Приказ Минобрнауки России от 17октября 2013г. №1155// Дошкольное воспитание. - 2014 - №2. - С.4 -17.
2. НовиковаВ.П./ ТихоноваЛ.И. Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера. Раздаточный материал от 3 до 7 лет. - 2014 – 67с.
3. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 2016 - 192с.
4. Исследование развития познавательной деятельности // Под ред. Дж. Брунева, Р.Олвер, П. Гринфилд. - 2013г. - С. 30-42.
5. ЛыковаИ.А. Дидактические игры и занятия — М.: Карпуз, 2017г. - 139с.
6. МихайленкоН.Я., КоротковаН.А. Как играть с ребёнком. - М.: Обруч, 2017г. – 175с

О.В. Пашкевич

МБДОУ № 105, г. Ангарск

Использование зрительных тренажеров в работе с детьми, имеющие зрительные нарушения

Родившись, малыш попадает в яркий мир красок, звуков, запахов, движений и тактильных впечатлений. Все эти ощущения становятся базой его развития. Слух является базовым для развития речи, а зрительная информация, совместно с другими – основой мышления. 90% информации об окружающем мире дети до трех лет получают с помощью зрения.

За последнее десятилетие значительно увеличилось число детей с отклонениями в физическом и психическом развитии. Особое место в детской патологии, занимают разные виды нарушения зрения, которые могут привести к полной слепоте, остаточному зрению, слабовидению.[1, с.3]

Наше дошкольное учреждение принимает детей с ограниченными возможностями здоровья – дети, имеющие зрительные нарушения по диагнозам – слабовидящие и дети с косоглазием и амблиопией.

Одним из принципов организации коррекционно-педагогического и образовательного процесса является; создание офтальмологических условий (коррекционные упражнения на тренажерах) в группе и специального лечения, которое определяется с учетом особенностей нарушения зрения каждого ребенка.[4, с.4]

Коррекционная работа осуществляется в тесной связи с комплексным лечебно-восстановительным процессом.

Обязательным компонентом нашей работы с детьми, является зрительная гимнастика, она относится к технологиям сохранения и стимулирования здоровья. Зрительная гимнастика на офтальмотренажерах. Они могут быть сюжетные, графические, модульные и выполняются в виде плакатов, схем, настенных панно. Учитывая особенности детей с нарушением зрения, гимнастика проводится не менее трех раз в день, в течение 3-5 минут. [2, с. 4]

Для профилактики близорукости и замедления ее развития, используется тренажер-схема «8-ка В. Базарного». На схеме с помощью специальных стрелок указаны основные траектории, по которым должен двигаться взгляд в процессе выполнения упражнения: вверх-вниз, влево-вправо, по часовой стрелке и против нее, по траектории «восьмерки». Каждая траектория имеет свой цвет (рис1.)

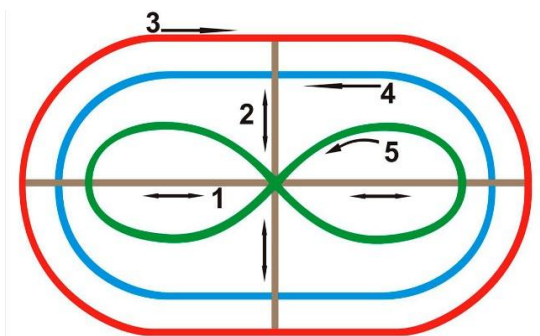


Рис.1. Схема В.Ф. Базарного

Упражнения выполняются стоя. Как показал опыт, ребенок периодически непроизвольно включается в такой самотренаж. Учитывая, что схема выполнена яркими цветными линиями, которые

«привлекают на себя наибольшее внимание и становятся за счет этого зрительно-ориентирующими доминатами.

Тренажер «Зонтик» базируется на зрительно-поисковых стимулах: дети совершают движения глазами, туловищем и головой. К потолку групповой комнаты подвешиваются яркие зонтики с сюжетными картинками (картинки прикрепляются к зонтику цветными атласными лентами). (рис 2.)



Рис.2. Тренажер «Зонтик»

Дети переводят взор с одной зрительной метки на другую под счет, очень важно сделать акцент на то, чтобы дети стояли прямо не сдвигая ног с места и не поворачивая головы. Переводить взор медленно, не более 12 фиксаций за упражнение. Продолжительность выполнения – 1 минута. При этом важно знать, если у ребенка сходящееся косоглазие, то ребенку необходимы упражнения, которые способствуют разведению зрительных осей, т.е. заставляющие его смотреть вдаль и вверх. Ребенку с расходящимся косоглазием, необходимы упражнения, способствующие сведению зрительных осей, т.е. заставляющие его смотреть вблизи и вниз.

Тренажер В. Ковалева «Сигнальная варежка»

Из материала темного цвета шьются две рукавички. Из желтой, красной или оранжевой материи вырезаются два кружка размером 4-5см. Они нашиваются в центр ладонной поверхности рукавичек снаружи. (вместо круга можношить бабочек, солнышко с лучиками, ягодки). По команде педагога, не поворачивая головы, движением одних глаз дети прослеживают траекторию движения круга, с одной метки на другую, при этом меняется положение рук (вверх, вниз, в стороны). Таким образом, мы заставляем сокращаться и расслабляться все глазодвигательные мышцы ребенка, развиваем конвергенцию и воздействуем на аккомодацию.

Следующий тренажер способствуют резкому улучшению кровоснабжения участков оболочки глаз. Именно эти упражнения превращают близорукий глаз в нормальный

Этот тренажер «Видеоазимут», выполняется в виде рисунка прямоугольника на ватмане, щите из фанеры или чертежном листе. (рис 3.)

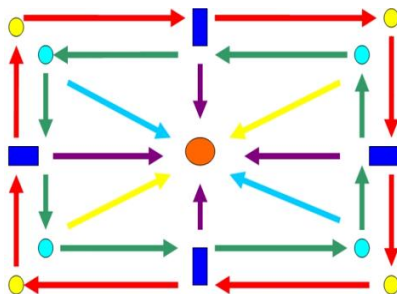


Рис 3.Тренажер «Видеоазимут»

По углам тренажера целесообразно расположить рисунки фигур героев мультфильмов, либо спортивную символику. Это опорные точки для фиксации зрения.

Для этого дети на 10-15 минуте занятия по команде воспитателя «рисуют» взглядом прямоугольники по периметру рисунка на листе бумаги формата А3. Упражнения сменяются «рисованием» диагоналей прямоугольника по вертикали. Движение глазами осуществляется при относительно неподвижном лице.[3, с. 3]

Опыт нашей работы позволил отметить, что профилактика глазных заболеваний, основанная на специальных двигательных упражнениях для зрительного прослеживания с применением тренажеров, является эффективной и неотъемлемой частью коррекционно-воспитательного процесса. Использование зрительной гимнастики в комплексе с другими оздоровительными мероприятиями по снятию зрительного напряжения и укреплению зрительных функций детей обеспечивает сохранение и нормализацию зрения, а также предупреждение прогрессирования нарушения зрения.

Литература

1. Зрительная гимнастика для детей 2-7 лет/авт.-сост.Е.А. Чевычелова. -Волгоград: Учитель, 2012. - 123с.

2. Лавитских А.В, Смолякова Е.В. Использование зрительных тренажеров для профилактики и коррекции зрительных нарушений у детей с нарушением зрения. –URL: <https://www.maam.ru/>(дата обращения: 05.02.2022).

3. Грайворовская С.В. Методика профилактики зрительной утомляемости и развития зрения у детей: методическая разработка. - URL:<https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2016/03/10/metodika-profilaktiki-zritelnogo-utomleniya-i-razvitiya>(дата обращения:07.02.2022).

4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IVвида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду/ Под ред. Л.И.Плаксиной. – М.: Издательство «Экзамен», 2003. - 256с.

Г.А. Шошина, О.И. Перепечина
МБДОУ «ДСКВ №102», г. Братск

Проект, как форма экологического воспитания детей раннего возраста

Проблема **экологии** на сегодняшний день затрагивает большое население людей. В результате чего в ДОО сформировалась новое направление «**экологическое** воспитание» - это формирование осознанно правильного отношения детей к объектам природы.

Самое благоприятное время для начального развития и накоплении представлений об окружающем мире – ранний возраст. Ребенок познает мир с открытой душой и сердцем. Именно в этом возрасте накапливается яркие образные эмоциональные впечатления, первые представления о природном мире.

Василий Александрович Сухомлинский, считал, что каждый день для ребенка должен быть познавательным и детей соответственно нужно вводить в мир природы так, чтобы каждый их шаг **был «путешествием к истокам мышления и речи — к чудесной красоте природы»**.

Бесконечно разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, развивает любознательность, побуждает их к трудовой и художественной деятельности. Однако дети не всегда и не всё могут правильно понять при самостоятельном общении с природой, поэтому им в этом помогают взрослые.

И перед нами встала цель: заложить первые представления об окружающем мире нашей планеты. Развивать наблюдательность и любознательность детей за явлением природы. Развивать самостоятельность в процессе познавательно-исследовательской деятельности. Воспитывать заботливое отношение к растительному и животному миру. Воспитывать культуру поведения в природе, уточнить экологические запреты. Использовать интегрированный подход в экологическом воспитании дошкольников через различные виды деятельности. Обогащать развивающую среду по экологическому направлению в группе. Повысить педагогическую компетентность родителей по вопросам экологического воспитания.

Современная система образования предъявляет новые требования в воспитании и обучению детей и внедрение новых подходов и технологий. Одной из таких технологий является проектная деятельность, направленная на познавательные и творческие способности.

Учитывая особенности детей раннего возраста, мы построили свою работу по таким принципам «что вижу, то и познаю». В раннем возрасте дети не могут подолгу заниматься одним делом, им необходимо постоянная смена деятельности. Перед ними должен стоять зрительный образ предмета и действия с ним, только в этом случае ребенок лучше осваивает представление об окружающем мире.

В течение года мы-педагоги, разработали ряд проектов: «Золотой песок», «Волшебная водичка», «Наш огород», «Домашние животные», «Дикие животные», «Птицы», «Мучное чудо» в которых познакомили детей с растительным, природным и животным миром родного края, воспитываем доброту и любовь к природе. Даем им понятие о том, что растения и животные – живые существа, они растут, дышат и пьют воду и т.д.

По каждому проводящему проекту мы-воспитатели, фиксировали каждую детскую деятельность и составляли презентации о проделанной работе для родителей. Проекты содержат множество

интереснейших мероприятий, направленные на экологическое воспитание и познание окружающего мира:

Экологическая деятельность наиболее плодотворна, если малыши активно воспринимают информацию педагога и вызывает положительные эмоции в совместной со взрослым деятельности, а именно в игре, которую мы строим по принципу отражения конкретной темы и образа. Игра доставляет радость ребенку, поэтому познание природы, общение с ней, происходящее на её фоне будут особенно эффективными.

Чтобы организовать образовательный процесс наиболее эффективно, необходимо участие не только педагогов и детей, но и их родителей. Поэтому родители становятся активными участниками проектов.

Используя все формы работы по экологическому воспитанию детей мы можем добиться положительных показателей в познании окружающего мира. Для этого и следует систематически проводить с детьми специально организованные занятия по экологическому воспитанию.

Литература

1. Сборник докладов XVIII (XXXIV) Всероссийской научно-методической конференции // Совершенствование качества образования // часть 3. - Издательство Братского государственного университета. - 2021. - 129с.

Н.О. Пескова
МБДОУ «ДСКВ №82», г. Братск

Биоэнергопластика как прием нейростимуляции мозга для повышения эффективности коррекционной работы с детьми- логопатами

Важнейшей проблемой дошкольного детства на современном этапе является увеличение количества детей с речевой патологией. В связи с этим необходима своевременная диагностика и коррекция речевых

нарушений, которые осуществляет учитель-логопед. Качественная коррекционная помощь может предупредить возможные дальнейшие трудности у детей дошкольного возраста при письме и чтении в школе.

Осуществляя коррекционно-образовательный процесс, логопеды часто встречаются с трудностями закрепления и введения поставленных звуков в речь. Наиболее сложной автоматизация бывает при стертой дизартрии.

Для сокращения сроков автоматизации звуков такие авторы, как Архипова Е.Ф., Лазаренко О.И. рекомендуют применять современные средства нейростимуляции: биоэнергопластику, кинезиотерапию. Мы рассмотрим здесь основные предлагаемые авторами приемы биоэнергопластики и их пользу.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук. Известно, что движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, а также развивает координацию движений и мелкую моторику.

Ученые, которые изучают деятельность головного мозга, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от «степени сформированности тонких движений рук» (М.М. Кольцова).

Предполагаемые упражнения оказывают стимулирующее действие на речевых зон головного мозга; у детей совершенствуются внимание, память; развиваются точность, чистоту, плавность, силу, темп, саморегуляция и переключаемость действий, координация движений рук. Все перечисленное способствует ускорению процесса коррекции речевых нарушений у детей. Кроме того, эти приемы позволяют активно включать детей в работу на занятии [3].

Целью артикуляционной гимнастики является выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного звукопроизношения, и объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады звуков совместно с движениями кистей рук.

Архипова Е. Ф. разработала систему коррекции упражнений, которая может применяться у детей, подростков и взрослых не только для автоматизации звуков, но и для улучшения дикции и просодики [1].

Раскрываемая ею коррекционная система логопедической работы состоит из нескольких этапов, которые соотносятся с традиционными, но содержание их немного иное.

На первом, подготовительном этапе логопед работает над нормализацией мышечного тонуса мимической, артикуляционной мускулатуры, речевого дыхания, просодических компонентов.

С целью коррекции артикуляционной мускулатуры Архипова Е.Ф. рекомендует проводить дифференцированные приемы артикуляционной гимнастики. Такая система упражнений носит название «артикуляционного дерева». Это «дерево» имеет несколько «ветвей» с не закрашенными «листьями» (каждый «лист» - упражнение) По мере освоения каждого упражнения ребенку разрешается закрасить «листочек». Всего 4 этапа закрепления: выполнение со зрительной опорой по примеру артикуляции логопеда, выполнение без зрительной опоры с примером артикуляции логопеда, затем самостоятельное выполнение и выполнение сопряженно с движениями кистей рук. Первые упражнения направлены на отработку гласных: А, И, Ы, Э. Пассивные упражнения, выполняемые самим логопедом, направлены на вызывание кинестезий. Такого плана артикуляционная гимнастика направлена на закрепление кинестезий и на улучшение качества артикуляционных движений. Отрабатываются такие качества артикуляционных движений, как точность, ритмичность, переключаемость и др.

На втором этапе происходит выработка новых произносительных умений и навыков.

Основным направлением является выработка основных артикуляционных укладов, позиции которых определяют соответственно артикуляцию свистящих, шипящих, сонорных и нёбных звуков. Наступает процесс выполнения серии последовательных движений, выполняемых четко, утрированно, с опорой на слуховой, зрительный, кинестетический контроль.

Последовательность действий, предлагаемых детям, такова: инструкции логопеда следующие:

1-ая: Смотри в зеркало, как делаю я.

2-ая: Смотри в зеркало на себя и выполняй следующие упражнения (например, «Заборчик», «Окно», «Мост»)

3-я: Посмотри внимательно на себя в зеркало. В каком положении губы, язык.

4-я: Закрой рот. Проглоти слюну и расскажи, как выполнял последовательно эту серию упражнений. 5-я: Выполни еще раз эти движения.

Такая последовательность движений направлена на формирование четких кинестезий и тем самым способствует уменьшению диспраксических нарушений, имеющих место при некоторых вариантах дизартрии. В результате у ребенка подготавливается артикуляционная база для уточнения или вызывания нарушенных свистящих звуков. По аналогии формируют позицию для шипящих, только логопед выбирает уже другой набор упражнений («Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» — «Лопата копает» — «Вкусное варенье» — «Фокус» — «Теплый ветер»). Последовательное выполнение перечисленных упражнений обеспечивает базу для всех шипящих звуков. Для формирования позиции для становления шипящих логопед предлагает другой набор упражнений и т. д.

Следующим направлением второго этапа является определение последовательности работы по коррекции звукопроизношения. При дизартрии у детей в зависимости от наличия патологической симптоматики в артикуляционной области, от степени ее выраженности индивидуально определяют последовательность работы над звуками. В ряде случаев не придерживаются традиционного порядка, рекомендуя постановку с нарушенных свистящих звуков.

Далее следует выработка коммуникативных умений и навыков, предупреждение или преодоление вторичных нарушений при дизартрии и подготовка детей к школе.

В пособии по сопряженной гимнастике Лазаренко О.И. приведены упражнения с последовательным усложнением. На первых занятиях логопед использует не более двух упражнений. Вначале дети учатся сочетать движения органов артикуляции с движениями кистей рук. Непременным условием выполнения данного упражнения является точность. Небрежное, расслабленное выполнение упражнений не даёт эффекта. Все упражнения можно делать сидя или стоя. Основное

исходное положение практически одинаково: голова в положении прямо, губы и зубы сомкнуты, кисти рук на уровне груди [2].

Закрепление любого навыка требует повторения, поэтому желательно проводить артикуляционную гимнастику систематически. Упражнения не должны переутомлять ребенка. Признаком утомления является снижение качества движения. Упражнения следует давать малыми порциями, но делать их с оптимальной нагрузкой.

В своей работе с детьми дошкольного возраста нами применяются выше приведенные упражнения. Особый интерес вызывает система Архиповой Е.Ф., так как она рассчитана на детей со сложными речевыми нарушениями. Мы считаем, что с детьми, у которых присутствуют такие нарушения речи, как боковой, межзубный сигматизм, дефекты смягчения эти приемы наиболее эффективны. Мы начали работу над гласными, и уже заметны улучшения.

Мы надеемся, что данная статья будет полезна учителям-логопедам, дефектологам, воспитателям логопедических групп, которые работают с детьми, имеющими речевые нарушения. Данная система работы, как мы полагаем, позволит ускорить, сделать более качественным процесс улучшения речи детей, а значит, снизится риск нарушений письма и чтения у детей в школе.

Литература

1. Архипова Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е. Ф. Архипова.— М.: АСТ: Астрель, 2008. — 254 с.: ил.
2. Лазаренко О. И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений / О. И. Лазаренко. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 32 с., ил.
3. Узорова О. В., Нефедова О. А. Пальчиковая гимнастика / О. В. Узорова, О. А. Нефедова. - М.: АСТ: Астрель, 2007. – 123 с.

Нейропсихологический подход в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда с детьми с ТНР

С каждым годом, к сожалению, увеличивается количество детей, имеющих нарушения в развитии различного характера. Возникают трудности при освоении программного материала и не из-за детского нежелания воспринимать материал, а вследствие недоразвития и особенностей развития головного мозга современных детей. Чтобы помочь детям преодолеть имеющиеся нарушения, на помощь в коррекционно-развивающей работе приходит применение нейропсихологических методик. Нейропсихологическая методика представляет собой совокупность специальных методов, направленных на компенсацию поврежденных функций головного мозга. Нейропсихологическая коррекция актуальна для детей любого возраста, её применение дает положительную динамику при дизонтогенезе различного вида (ЗПР, УО, ТНР, СДВГ, ДЦП, РДА и др.).

И в современных условиях, учителю-логопеду необходимо применять в своей работе знания и умения из смежной профессиональной области нейропсихологии. Для того, чтобы глубже понимать причины речевых нарушений и повысить эффективность коррекционной работы. Нейропсихология изучает связь между процессами, протекающими в головном мозге и психическими процессами и поведением. Методы нейропсихологии являются необходимыми базовыми упражнениями, которые «включают» мозговую активность человека и способствуют повышению эффективности и оптимизации всех видов коррекционных занятий с ребёнком. Особенность детской нейропсихологии состоит в том, что мозг очень пластичен до 11 лет. На раннем этапе проще решить проблемы, а если их оставить «как есть», то они будут только укореняться и наслаиваться одна на другую.

Нейропсихологическая коррекция является отличным дополнением к основной коррекционной программе, и реализуется не вместо неё, а вместе с ней. У детей, имеющих сложности в обучении,

прослеживается слабость высших психических функций и межсистемного взаимодействия, нейропсихология же помогает сформировать эти базовые функции для дальнейшего успешного обучения.

Нейропсихологический подход в работе учителя-логопеда помогает определить незрелость всех психических функций и наметить индивидуальный образовательный маршрут для успешной кор-развивающей работы.

Нейропсихологические упражнения направлены на:

- развитие концентрации и внимания, координации, умения чувствовать своё тело;
- развитие памяти, мелкой и общей моторики, умения ориентироваться в пространстве;
- работа над гармоничным взаимодействием полушарий;
- активизация речи;
- работа над эмоциональной устойчивостью, повышением внимания и т.д.

Обучая детей со сложным дефектом необходимо опираться на методики и технологии многих научных областей. Необходимо обобщить опыт различных специалистов, либо освоить все соприкасающиеся профессии. Нейропсихологический подход является отличным дополнением к коррекционной программе, и реализуется не вместо неё, а вместе с ней. Нейропсихология позволяет глубже взглянуть на проблему, выявить причину этого нарушения и выстроить грамотную стратегию сопровождения. У детей, имеющих сложности в освоении программ, прослеживается недостаточность высших психических функций и межсистемного взаимодействия, нейропсихология же помогает сформировать эти базовые функции для дальнейшего успешного обучения.

В нейропсихологической работе выделяют четыре основных этапа:

1. Диагностика. Обследование ребенка, выявление особенностей его развития, а также создание программы коррекционной работы.
2. Установка. Создание установки активного сотрудничества и взаимодействия, мотивации для плодотворной работы.
3. Коррекция. Реализация программы коррекционной работы с правом изменения сроков, объема и содержания программы (в связи с контролем зоны ближайшего развития).
4. Оценка. Фиксация результата коррекции после контрольного нейропсихологического обследования. При

проведении диагностики используются специальные материалы: диагностический комплекты, опросники для родителей, нейроальбом, протокол предъявления проб, материалы различных авторов.

Коррекционная деятельность имеет в своей основе три основных направления: 1. Формирование основ для становления базовых высших психических функций. 2. Развитие и коррекция связей межполушарного взаимодействия. 3. Стимулирование развития познавательных функций.

Ведущий метод коррекционно-развивающей работы – метод замещающего онтогенеза. Этот метод базируется на воздействии на сенсомоторный уровень, что вызывает активизацию и развитие высших психических функций. Этот метод воздействия, ведет к становлению единой организационной системы мозга, реализует полноценное развитие детской личности и приносит стабильный результат. На этапе коррекции фонематических процессов и работы по звукоразличению, можно использовать нейропсихологические методы А.В. Семенович. Пример: Ребенок путает парные звонкие или глухие согласные: работа начинается с анализа. Отчётливо произносим смешиваемые звуки, следим за артикуляцией перед зеркалом, обращая внимание на положение языка, губ и щек. Запоминаем звуки на слух. Произносим несколько звуков или звуковых цепочек подряд до тех пор, пока ребенок не начнет выделять нужный звук. Комплексное коррекционное воздействие ведёт к формированию единого функционирования системы мозга и обеспечивает полноценное развитие личности ребёнка. Для развития интеллектуального развития необходимо введение кинезиологических упражнений, которые позволяют активизировать межполушарное взаимодействие и обеспечить систематизированную работу полушарий мозга. Использование нейропсихологических методов и приемов способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений: интеллектуальных, речевых, двигательных, поведенческих расстройств и способствует созданию базы для успешного преодоления психоречевых нарушений, даёт возможность логопедам более качественно вести свою работу. Опыт использования нейропсихологических методов и приемов в работе с детьми с нарушениями речи показал хорошие результаты по исправлению этих нарушений. Активизация межполушарных взаимодействий дает возможность более продуктивно корректировать имеющиеся у детей

речевые, двигательные, интеллектуальные недостатки, поведенческие расстройства и способствует созданию базы для успешного преодоления психоречевых нарушений.

Нейропсихологическая гимнастика улучшает работу правого и левого полушария, обеспечивает и укрепляет взаимодействие тела и интеллекта. Каждое из упражнений активизирует определенный участок мозга и запускает механизм объединения мысли и движения. В результате новый учебный материал воспринимается более естественно, как бы умом и телом, и поэтому лучше усваивается. Описанные в статье кинезиологические упражнения способствуют развитию координации движений и психофизических функций.

Игровые занятия направлены на развитие двигательной активности и общей моторики, концентрацию внимания, формирование межполушарных связей и совершенствование фонематического восприятия (дифференциации звуков и навыков звукового анализа).

Игра «Зайчики». Исходное положение – стоя. Логопед предлагает детям дотронуться до правого уха и улыбнуться («зайчик греет ушки»), если они услышат заданный звук в слове. Если в слове заданного звука нет, то необходимо дотронуться до левого уха и сделать грустное лицо. Данная игра способствует развитию фонематического слуха, памяти, развивает внимание, ловкость, снимает психологическую нагрузку. Формирует навык практической ориентировки на своем теле и положительное отношение к занятиям.

Игра «Старый друг». В начале игры педагог обязательно показывает детям, как необходимо выполнять действия. При необходимости можно использовать схематичные рисунки. В данной игре логопед предлагает детям обнять себя, положив одну руку на плечо, а другую на бок. Дети встретили старого друга и крепко обняли. После того, как все участники игры усвоили данную позу, педагог предлагает попеременно менять положение (правое плечо-левый бок, левое плечо-правый бок). На первых этапах задание выполняется медленно. Далее подключается инструкция – звуковая дорожка: необходимо менять положение, проговаривая заданные логопедом звуковые дорожки. Например, Маша встретила зайца, и он здоровается ТА_ТА_КА. Никита встретил волка, и он здоровается ТО_ТО_КО. Данная игра способствует развитию межполушарных связей, внимания, памяти, мышления, ловкости, закрепляет понятия частей тела, и позволяет ребенку научиться лучше чувствовать свое

тело. В игровой форме закрепляет дифференциацию звуков, улучшая фонематический слух.

Игра «Ловим звук». Исходное положение: стоя или сидя. Логопед предлагает обхватить голову двумя руками, если ребенок услышит заданный звук (изолированно, в слогах, в словах, в зависимости от этапа работы). Если заданного звука нет, то ребенок показывает ладошки. Прячет руки за спину. Данная игра способствует развитию фонематического восприятия и слухового внимания, мышления, ловкости. Формирует положительное отношение к занятиям.

Игра «Робот». Ребенку предлагается сделать столько движений, сколько слов в предложении. Данная игра способствует развитию межполушарных связей, слоговому анализу и синтезу, закрепляет понятия «слога» и «слова». Улучшает внимание, память, навыки фонематического анализа. Позволяет ребенку научиться лучше чувствовать свое тело.

В ходе работы можно увидеть, что некоторые движения с первого раза не выполнит даже взрослый. Но трудная и при этом посильная задача поднимает настроение и рождает поиск, а поисковая активность, в свою очередь, вызывает возбуждение в глубинных структурах мозга, которые активизируют работу полушарий. Хочется отметить, что занятия должны быть систематическими, проходить в спокойной, доброжелательной обстановке. Задания с элементами нейропсихологической гимнастики лучше всего начинать с изучения более простых кинезиологических упражнений, которые постепенно усложняются.

Благодаря использованию на индивидуальных и подгрупповых занятиях кинезиологических тренировок, в организме происходят положительные структурные изменения, которые способствуют развитию силы, равновесия, подвижности, а пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Хочется отметить, что эти упражнения тонизируют, бодрят, снимают усталость, помогают справиться с сонливостью, развивают внимание и память, повышают способность концентрироваться на выполняемой работе, что крайне важно в работе учителя-логопеда. Таким образом, запускается речевой механизм. Комплексное коррекционное воздействие ведёт к формированию единого функционирования системы мозга и обеспечивает полноценное развитие личности ребёнка.

Литература

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие/ Л.С. Цветкова, А.В. Семенович, С.Н. Котягина, Е.Г. Гришина, Т.Ю. Гогберашвили. – М. : 2001. – 272с;
2. Лурия А.Р., Цветкова Л.С. Нейропсихология и проблемы обучения в общеобразовательной школе. – М. : 1996. – 64 с

А.С. Петрова, А.В. Шевченко
МКДОУ ШР «Детский сад №2 «Колосок», г. Шелехов

Реализация технологии обучения навыкам сотрудничества в образовательной деятельности

«Необходимо воспитывать у ребенка отношение к миру, к людям, к себе. Основы наук передать может каждый, а воспитать человека можно только с помощью сотрудничества».

Шалва Амонашвили

Дети, так же, как и взрослые, попадая в новую среду чувствуют себя по-разному. Кто-то достаточно легко контактирует и взаимодействует с другими, кто-то проявляет робость и неуверенность. Но все дети по приходу в детский сад из домашней среды попадают в определенные условия, которые требуют постоянного взаимодействия с другими детьми.

В настоящее время в ДОУ интенсивно используют современные педагогические технологии. Основная задача педагогов – выбрать такие методы, формы и технологии, которые оптимально соответствуют и отвечают требованиям современного образования. В соответствии с п. 2.4. ФГОС ДОО основная общеобразовательная программа должна быть направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации и индивидуализации детей [2]. Так же в ФГОС в целевых ориентирах в социальных и психологических

характеристиках личности ребенка на этапе завершения дошкольного образования сказано, что ребенок должен не только освоить способы взаимодействия с другими людьми, но и устанавливать деловые взаимоотношения со сверстниками [3].

В ФЗ «Об образовании», статья 12 дополнена общими требованиями к организации воспитания обучающихся, т.е в образовательную программу необходимо включать рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы [4]. В содержании социального направления примерной программы воспитания выделяются основные задачи: ознакомление с примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности, формирование навыков коммуникабельности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила. Все это отражается в технологии обучения навыкам сотрудничества, поэтому данная технология набирает популярность и востребованность в практике современного педагога.

Ребенок, который только пришел в детский сад – умеет, так или иначе, взаимодействовать со сверстниками, со взрослыми, но он еще не умеет сотрудничать. Организуя сотрудничество, мы должны помнить о самой главной идее технологии - учиться вместе, не означает просто что-то выполнять вместе!

Что же такое «сотрудничество»? Например, над этим определением можно поразмышлять индивидуально, затем обсудить его с кем-то в произвольной паре, далее объединиться в группу, проделать ту же самую работу и прийти к общему мнению. Сравните свой ответ, с определением, которое представлено.

Сотрудничество – это совместная работа нескольких человек, направленная на достижение общих целей; условия для позитивного взаимодействия между учащимися в процессе достижения общей цели.

Данный пример показывает один из видов групповой работы технологии сотрудничества, который называется «Снежный ком» (рис.1).



рис.1. Модель сотрудничества «Снежный ком»

Этот прием эффективен в работе и очень нравится детям.

Основными компонентами сотрудничества являются:

1. Умение договариваться
2. Умение просить помощь
3. Речевое общение
4. Коммуникативная компетентность

Технология «обучения навыкам сотрудничества», как и любая технология всегда имеет четкую последовательность, которую нельзя нарушать. Она имеет три этапа. Это этапы решения усложняющихся задач взаимодействия педагога и детей. Они так же напоминают собой прием «Снежный ком», о котором упоминается выше.

Этапы реализации технологии:

Сначала формируются представления о партнере, развитие отдельных умений сотрудничества.

Далее—три ступени (модели сотрудничества)

1. *Совместно-индивидуальная модель* – принятие общей цели в паре или подгруппе. Педагог помогает строить последовательность действий.

2. *Совместно-последовательная модель* – принятие не только общей цели, но и планирование своих действий и последовательное выполнение действий детьми.

3. *Совместно-взаимодействующая* – дети вначале работают в парах или подгруппах, а затем осуществляется взаимодействие между ними для достижения общей цели [1, с.120].

Способы деления на микро-группы могут быть различными, но самое главное, чтобы дети понимали: перед ними ставится одна общая цель – создать тот или иной вещественный продукт, а процесс его изготовления разделяется на отдельные, но зависимые друг от друга

операции. Дошкольники попадают в такие условия, где они должны вступать в отношения сотрудничества – согласования и соподчинения действий.

1. Деление детей на малые группы по их желанию, сходству или жизненным ситуациям, например:

- по цвету волос, глаз, одежды;
- чтобы в имени хотя бы одна буква была одинаковой и др.;

2. Деление на подгруппы по предметам, объединённым одним названием (признаком):

- геометрические фигуры, одинаковые по цвету и размеру, но разные по названию;
- мелкие игрушки или картинки с изображением животных, птиц, рыб, насекомых, транспортных средств, которые можно объединить по названию или какому-либо признаку в одну группу и т.п.

3. Объединение путем образования пар (троек, четвёрок, шестёрок)

Каждому ребёнку предлагаем какое - либо индивидуальное задание, и после его выполнения он должен найти себе товарища, с которым можно объединить результаты заданий. Затем каждая пара находит себе ещё пару или две, и таким образом создается малая группа, которая способна продолжать дальнейшую работу. Например, каждый ребёнок готовит рассказ по своей картинке и рассказывает его кому-либо из группы, выслушивая ответный рассказ. Можно предложить соединить два рассказа в один. Затем каждая пара соединяет свой рассказ ещё с одной парой и представляет его для всех.

4. Деление на подгруппы по разрезному материалу.

Игры, которые можно предложить детям на этом этапе: «Собери картинку», «Подбери пару по цвету» и др. Во время выполнения задания «Собери картинку» дети объединяются в микро-группы, последующие задания выполняют вместе.

5. Деление на подгруппы по слову, движению, действию:

- назвать дни недели, части суток, месяца, времена года и др.;
- называть по цепочке 3- 4 цвета (повторяя только их, например красный, синий, зелёный) и собраться в группу тех, кто назвал один и тот же цвет; назвать по цепочке 3 - 4 животных, растения, транспортные средства и т.п., и объединиться в соответствующие группы, вспомнить по цепочке 3 - 4 разных движения (действия), повторяя их в том же порядке.

Объединение в микро-группы способствуют тому, что дети учатся взаимодействовать не только на основе дружеских предпочтений, но и по случайному принципу.

Технология развития навыков сотрудничества у дошкольников хороша тем, что ее можно использовать как в образовательном процессе, так и в режимных моментах, условия для развития сотрудничества можно создавать в различных видах деятельности! А это очень важно, поскольку дошкольное образование строится на системно-деятельностном подходе. Эффективнее всего обучать детей сотрудничеству в режимных моментах через игровую деятельность, так как это ведущий вид деятельности. Существует огромное количество игр, направленных на развитие навыков сотрудничества, которые можно использовать в практической деятельности. Но важно разобраться, как правильно организовать сотрудничество детей в НОД.

Непосредственная образовательная деятельность, включающая технологию сотрудничества, имеет особую структуру и состоит из определенных этапов:

1. Мотивация
2. Целеполагание
3. Планирование действий
4. Мотивация к объединению
5. Выбор способа к объединению
6. Конкретизация групповой цели
7. Распределение деятельности
8. Организация рабочего места
9. Осуществление деятельности
10. Оценка результата
11. Рефлексия

Как показывает практика, реализация технологии обучения навыкам сотрудничества в образовательной деятельности дает положительные результаты. У дошкольников происходит освоение опыта сотрудничества, развивается способность детей к согласованию общих целей, осуществлению взаимного контроля и коррекции действий, умению понимать состояния и мотивы поступков других детей и соответственно на них реагировать. При этом у дошкольников формируется эмпатия, социальная чуткость. Всё это в дальнейшем поможет ребёнку психологически грамотно строить своё

взаимодействие с партнёрами (взрослыми и сверстниками), а также стать полноценной социальной единицей общества.

Литература

1. Бабаева Т. И. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды/ Т. И. Бабаева, Л. С. Римашевская. – учеб.-метод. пособие. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. — 224 с.

2. Требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему: федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 14 ноября 2013. Регистрационный N 30384. – URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 03.02.2022)

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования: федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 14 ноября 2013. Регистрационный N 30384. – URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 03.02.2022)

4. Общие требования к организации воспитания обучающихся: федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 03.02.2022)

О.В. Петровская
МБДОУ «ДСОВ №101», г. Братск

Подвижная игра в системе здоровьесберегающих технологий

Усилия работников ДОУ сегодня как никогда направлены на оздоровление ребенка-дошкольника, культивирование здорового образа жизни. Именно эти задачи являются приоритетными в программе модернизации российского образования. В сегодняшних

условиях мы сталкиваемся с существенным общим ухудшением состояния здоровья детей, что связано с экономическим и социальным неблагополучием многих молодых семей, ослаблением иммунитета, генетических нарушений, плохой экологической обстановкой и т. д.

Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей. Их комплекс и рассматривается в настоящее время как «здоровьесберегающие технологии». Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – обеспечить дошкольникам возможность сохранения здоровья, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить их использовать полученные знания в повседневной жизни. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от программы, по которой работают педагоги, конкретных условий дошкольного образовательного учреждения, профессиональной компетентности педагогов, а также показаний заболеваемости детей.

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ по ФГОС отлично сочетаются с традиционными формами и методами в педагогике, дополняя их различными способами осуществления оздоровительной работы. Использование таких технологий решает целый ряд задач: закладывание фундамента хорошего физического здоровья, повышение уровня психического и социального здоровья, ознакомление и мотивация детей на ведение здорового образа жизни, формирование полезных привычек и валеологических навыков, осознанной потребности в регулярных занятиях физкультурой, а также воспитание ценностного отношения к своему здоровью.

Подвижные игры являются одним из самых часто применяемых видов здоровьесберегающих технологий, которые используются в практике ДОУ. Игра сопровождает ребёнка с рождения и вплоть до прихода юности. Игра ведёт детей по стезе познания реальности, отражает их мир мыслей и чувств. Игр много, они могут быть самыми разнообразными, но особое место среди них занимают подвижные. Эти игры считаются универсальным и незаменимым средством физического воспитания. При умелом руководстве со стороны взрослых эти игры способны творить чудеса.

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Именно подвижная игра делает процесс воспитания приятным и

полезным не только для самого ребенка, но и окружающих его взрослых. Кроме того, они позволяют полнее узнать мир, поэтому играют важную роль в физическом, психическом и эмоциональном развитии ребёнка. Подвижные игры важны потому, что в дошкольном возрасте происходит усложнение моторики и координации движений. Этот процесс происходит в результате повседневного выполнения таких движений, как подпрыгивание, перепрыгивание, ползание, ходьба, бег, и др. Однако повторение тех же движение в ходе подвижной игры позволяет значительно ускорить формирование двигательных навыков, способствуя раннему развитию ребенка, как в физическом, так и в психическом плане. Во время игры ребенок учится слушать, выполнять четкие правила, быть внимательным, согласовывать свои действия с движениями других играющих, и, конечно же, дружить и находить взаимопонимание со сверстниками. Особенно полезны подвижные игры застенчивым детям. Активные подвижные игры помогают им преодолеть скованность. В запале игры малыш забывает о своей робости и просто наслаждается действием. Подвижные игры имеют оздоровительное, воспитательное и образовательное значение. Доказано, что они улучшают физическое развитие детей, благотворно воздействуют на нервную систему и укрепляют здоровье. Это очень эмоциональное спортивное занятие, которое может создавать очень большую физическую нагрузку на ребенка, что необходимо обязательно учитывать при организации занятий и игр с дошкольниками. Для достижения успеха в игре надо обладать быстрой реакцией, иначе все действия ребенка будут неэффективными. В большинстве подвижных игр активизируется работа большого числа крупных групп мышц, что положительно воздействует на весь организм. В течение игры нередко происходит смена одних движений другими, поэтому устраняется опасность быстрого утомления детей, возможность изменения темпа игры самими детьми превращает ее в средство регуляции нагрузки.

Игры, проводимые на свежем воздухе, усиливают обмен веществ, содействуют закаливанию организма. Почти в каждой игре присутствуют бег, прыжки, метания, упражнения на равновесие и т. д. В играх воспитываются основные физические качества детей, такие, как сила, быстрота, выносливость и совершенствуются разнообразные двигательные умения и навыки. Разнообразные движения и действия во время игры эффективно влияют на деятельность сердечно-

сосудистой и дыхательной систем, способствуют укреплению нервной системы, двигательного аппарата, улучшению обмена веществ, возбуждает аппетит и способствует крепкому сну. Уже давно доказано, ни к какой деятельности ребенок не проявляет столько интереса, сколько к игре. Ему интересно, а значит, познание и развитие происходит легко, с удовольствием.

Игра позволяет ребенку удовлетворять многие потребности: удовлетворении любопытства, выплескивании накопившейся энергии, получении новых ощущений, самоутверждении. Игра это первая деятельность, которой принадлежит большая роль в формировании личности. В подвижных играх дети отражают и используют накопленный опыт, закрепляют свои умения и навыки. Игры развивают наблюдательность, сообразительность, умение анализировать, принимать решения, развиваются волевые и физические качества. В подвижных играх развиваются способности оценивать пространственные и временные отношения, быстро и правильно реагировать на сложившуюся ситуацию в часто меняющейся обстановке игры. Велико так же значение подвижных игр в воспитании физических качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости. Правила игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, честности, выдержки, умению концентрироваться, сдерживать эгоистические порывы. Игры воспитывают у детей чувство товарищества, солидарности и ответственности за действия друг друга.

Литература

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат от 3 до 5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 80с.
2. Козырева О.В. Оздоровительно-развивающие игры для дошкольников./О.В. Козырева . – М.: Просвещение, 2007. – 94 с.
3. Подвижные тематические игры для дошкольников / Сост. Т.В. Лисина, Г. В. Морозова. – М.: ТЦ сфера, 2015. – 128 с.

Нужно ли знакомить ребёнка дошкольного возраста с основами экономики?

В процессе формирования позитивных установок различным видам труда, закладывания основ экономической и финансовой грамотности у детей дошкольного возраста вырабатываются навыки самообслуживания, элементарного бытового труда в помещении и на улице (участке детского сада), а также складываются первичные представления о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

В ходе образовательной деятельности у ребенка воспитывается ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам. Дошкольник знакомится со сложными взаимосвязями между финансово-экономическими понятиями: деньги, труд, товар, цена и этическими: честность, щедрость, экономность.

Дети дошкольного возраста знакомятся с профессиями, учатся воспринимать и ценить мир рукотворных вещей как результат труда людей; у них формируются представления о денежных отношениях (торговля, купля-продажа, кредит и т.п.), о доходах (заработная плата, пенсия) и расходах, о денежных знаках (монета, купюра) России и других стран. Дети осваивают взаимосвязь понятий «труд — продукт — деньги» и то, что стоимость продукта зависит от его качества. В детях воспитывается уважение к людям, умеющим трудиться и честно зарабатывать деньги; формируются базисные качества экономической деятельности: бережливость, экономность, рациональность, деловитость, трудолюбие.

Впервые экономическое воспитание в дошкольном периоде включил в свою программу материнской школы Ян Амос Коменский, родоначальник научной педагогики. В своей книге «Материнская школа» Коменский предлагает давать детям «экономические познания», понимание управления домашним хозяйством: дети должны знать свою одежду для будней и праздников, беречь и не пачкать ее. Детям рассказывают, для чего людям нужны сундуки,

шкафы, кладовые, подвалы, замки, ключи. Дети должны узнавать суть вещей для жизни, «постепенно открывать глаза на маленькие вещи, чтобы не остались слепыми для больших». Огромную роль он отводит труду, чтобы дети с самого рождения привыкли «избегать ленивого досуга» [Коменский Я.О. Материнская школа. М.: стр. 57-58].

К пяти-шести годам формируется произвольность поведения: на основе приобретенной ранее способности к осознанию собственных действий у ребенка возрастает способность к самоконтролю и волевой регуляции поведения.

Способность к осознанности и волевой саморегуляции — это одна из определяющих психологических предпосылок для приобщения дошкольника к такой сложной области человеческой деятельности, как экономика.

Другая предпосылка для приобщения ребенка к экономической сфере человеческой деятельности состоит в активном освоении детьми пяти-шести лет мира социальных явлений, выработке ребенком собственного понимания и отношения к ним, формировании ориентации на оценочное отношение взрослых через призму конкретной деятельности. Ребенок пяти-шести лет начинает осознавать суть понятий «выгодно — не выгодно», «выигрыш — проигрыш», эмоционально воспринимает ситуации «успеха и неуспеха». Третьей предпосылкой является становление и развитие способности к децентрации: готовности ставить себя на место другого человека и видеть вещи с его позиции, учитывая не только свою, но и чужую точку зрения. Таким образом, в старшем дошкольном возрасте вполне возможно знакомить ребенка с миром экономики как с одной из неотъемлемых сторон социальной жизни. При этом экономическое воспитание способно обогатить социально-коммуникативное и познавательное развитие старших дошкольников. Кроме того, правильно организованное экономическое воспитание способствует нравственному развитию ребенка.

Взрослые часто сталкиваются с ситуациями не всегда честного обмена — «детского бартера»: ребенок пытается схитрить, обмануть, выгадать. Это важный настораживающий сигнал осознанного отношения к ценности вещи и понимания ребенком самого факта нечестного обмена. В этом случае первые опыты экономической деятельности ребенка оказываются вне нравственного поля. Таким образом, очевидна необходимость установления и поддержания

тесной взаимосвязи экономического образования и нравственного воспитания в дошкольном детстве. Нередко возникают такие жизненные ситуации, в которых взрослые имеют возможность объяснить ребенку, что хорошо, а что неприемлемо (обман, выгода за счет другого, воровство и т.п.). Например, когда дети не ценят того, что им покупают, дарят (одежду, игрушки, карандаши, бумагу, краски, гаджеты и др.), когда бездумно и безжалостно портят, ломают и выбрасывают вещи. Задача взрослых — объяснить детям, почему следует уважать труд и бережно относиться к его результатам, и доступно раскрыть взаимосвязь труда, экономики и нравственности. Безусловно, в период дошкольного детства огромную роль играет семья и то, какую культурную базу она создает для формирования у ребенка отношения к экономическим ценностям. Семья в решении задач экономического воспитания — ведущий социальный институт. Ребенок становится свидетелем всех экономических проблем, которые она решает. В семье — реальные деньги, покупки, траты, достаток и его отсутствие. От того, какое настроение у родителей (оптимистичное, вера в то, что все можно решить, умение убедить ребенка, что есть трудности, но они временные), зависит эмоциональное состояние и маленького члена семьи. Другие социальные среды, с которыми соприкасается ребенок: детский сад, учреждения дополнительного дошкольного образования, дружеские компании, учреждения культуры, СМИ и т.д. — представляют еще более широкий спектр для познания реалий современного мира, в том числе экономических. Надо иметь в виду, что дети, особенно дошкольники, воспринимают события, происходящие в широком социальном контексте, через призму семейного отношения к ним. В своих играх дети пользуются экономическими понятиями: покупают, работают, получают деньги. Эти ситуации условные, «как будто», но в них дети закрепляют и уточняют многие житейские мудрости, проигрывают роли членов семьи.

Исходя из вышесказанного, мы пришли к выводу, что знакомить детей дошкольного возраста с основами экономики надо через призму нравственного и трудового воспитания в тесной связи с семьей.

Литература

1. Коменский Я.О. Материнская школа. - М.: Книга по требованию, 2012. – 104 с.
2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Модель организации образовательного процесса в старших группах детского сада//Дошкольное воспитание - 1995. - № 9. — С. 24-28.
3. Слободчиков В.И., Короткова Н.А., Нежнов П.Г., Кириллов И.Л. Дошкольное образование как ступень системы общего образования: научная концепция/ Под ред. В.И. Слободчикова - М.: Институт развития дошкольного образования РАО, 2005. - 28с.
4. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.

Т.В. Петухова

*МДОУ Детский сад «Золотая рыбка»,
г. Железнодорожск-Илимский*

Роль преподавателя в изучении детско-родительских отношений в ДОУ

Дошкольное детство, несомненно, является важнейшим этапом развития ребенка. Это период формирования характера ребенка, его мировоззрения, становления личности. Именно поэтому так важны правильно формирующиеся отношения родителей и детей.

Воспитание детей является для семьи первостепенной и далеко не простой задачей. Подходить к решению этой задачи родители должны ответственно, понимая цену своим ошибкам и просчетам. Создание в семье благоприятного микроклимата, формирование отношений, основанных на любви и доверии, способствуют правильному физическому и духовному развитию маленького человека. Влияние семьи, особенно на начальном периоде, играет огромную роль и превышает другие воспитательные воздействия. Чем благополучнее семья, чем больше внимания и времени родители уделяют воспитанию своего ребенка, тем лучше качество физического,

психического, духовного, нравственного, трудового, интеллектуального и эмоционального воспитания личности.

Дошкольный возраст представляет собой один из самых значимых периодов в жизни человека и, несомненно, находится под особо пристальным вниманием ученых и практиков, как момент становления личности. Именно на данном этапе ребенку свойственно ускоренно развиваться, он активно познает и осваивает широкий спектр различных видов деятельности, раскрывает новые свойства личности. В период дошкольного детства формируются самосознание, самооценка и определенная иерархия мотивов, и их соподчинение. Так же в это время наиболее существенным является влияние семьи на развитие ребенка и детско-родительских отношений.

Детско-родительские отношения рассматриваются как активное взаимодействие и влияние родителя и ребенка, в котором ярко проявляются социально-психологические закономерности межличностных. Значимость детско-родительских отношений привлекала внимание многих психологов. В настоящее время проблема взаимоотношений между родителями и детьми как фактора психологического благополучия детей и успешности социально-психологической адаптации приобретает особую актуальность. Изучение детско-родительских отношений чрезвычайно важно для понимания факторов, влияющих на становление личности ребёнка.

Основные подходы к изучению детско-родительских отношений

В современном человекознании одним из важнейших направлений становится поиск путей благоприятного социального развития личности ребенка. Понимание роли семьи как определяющей не только развитие ребенка, но и, в конечном итоге, развитие всего общества привело к бурному росту научно-практических изысканий в области психологии родительско-детских отношений. Взаимодействие ребенка с родителем является первым опытом взаимодействия с окружающим миром, этот опыт закрепляется и формирует определенные модели поведения с другими людьми. В каждом обществе складывается определенная культура взаимоотношений и взаимодействия между родителями и детьми, возникают социальные стереотипы, определенные установки и взгляды на воспитание в семье, и, наверно, не будет преувеличением сказать, что цивилизованность общества определяется не только отношением к женщинам, но и

отношением к детям. Существует несколько теоретических подходов к пониманию роли и содержания детско–родительских отношений, сформулированных разными психологическими школами. Представляются они в виде «идеальных» моделей правильных, успешных взаимоотношений родителей и детей. Под моделью понимается более или менее целостное представление о том, как должны строиться эти отношения; своего рода свод принципов, которых следует придерживаться родителям, чтобы воспитать ребенка «хорошо». В качестве основных подходов к изучению детско-родительских отношений мною были применены две диагностики:

1. Опросник «Взаимодействие родитель–ребёнок»

И.М. Марковская. Опросник является «зеркальным» и содержит две параллельных формы: для родителей и для детей.

Цель - анализ детско-родительских взаимодействий. Понятие «взаимодействие» трактуется автором достаточно широко и включает в себя эмоциональное отношение родителя к ребенку, особенности воспитательной позиции родителя, согласованность и удовлетворенность участников воздействия. Опросники включают в себя по 60 вопросов.

2. Тест «Кинетический рисунок семьи» (КРС) Р. Бернса, С. Кауфмана.

Цель - выявить особенности восприятия ребенком семейной ситуации, своего места в семье, а также его отношений к членам семьи. Тест КРС состоит из 2 частей: рисование своей семьи и беседы после рисования.

Тест дает информацию о субъективной семейной ситуации ребенка. Он помогает выявить взаимоотношения в семье, вызывающие тревогу у ребенка, показывает, как он воспринимает других членов семьи и свое место среди них.

Тест «Кинетический рисунок семьи» (КРС) Р. Бернса и С. Кауфмана дает информацию о субъективной семейной ситуации ребенка. Он помогает выявить взаимоотношения в семье, вызывающие тревогу у ребенка, показывает, как он воспринимает других членов семьи и свое место среди них. Используя тест КРС, следует иметь в виду, что каждый рисунок является творческой деятельностью, не только отражающей восприятие своей семьи, но и позволяющей ребенку анализировать, переосмысливать семейные отношения. Поэтому рисунок семьи не только отражает настоящее и

прошлое, но также направлен на будущее: при рисовании ребенок интерпретирует ситуацию, по-своему решает проблему актуальных семейных отношений. Тест КРС состоит из 2 частей: рисование своей семьи и беседы после рисования. Для выполнения теста ребенку дается стандартный лист бумаги для рисования, карандаш (твердость 2М) и ластик. Инструкция: «Пожалуйста, нарисуй свою семью так, чтобы каждый занимался каким-нибудь делом». Наиболее распространенной и применяемой методикой по выявлению взаимоотношений в семье является кинетический рисунок семьи. Тест разработан Р. Бернсом и С. Кауфманом. Этот тест предоставляет богатую информацию о семейной ситуации ребенка. Он помогает выявить отношения ребенка к членам своей семьи, внутрисемейные отношения, которые могут быть благоприятными для ребенка, вызывать чувство тревоги, враждебности, конфликтности, неполноценности, показывает, как ребенок воспринимает свое место в семье.

Таким образом, по результатам могут **предложены рекомендации родителям по улучшению детско-родительских отношений с детьми:**

1. Никогда не воспитывайте в плохом настроении
2. Оценивайте поступок, а не личность, умейте видеть в детях только хорошее, разрешайте конфликты мирно, ведь «худой мир, лучше доброй ссоры»
3. Минуты сильнейшего раздражения на ребёнка сядьте напротив него и пристально в течение минуты разглядывайте его от макушки до пят, пытайтесь обнаружить в нём свои чёрточки. Как вы думаете, чем это закончится?
4. Необходимо исключить из общения окрики, грубые интонации, чаще улыбайтесь, общайтесь с детьми
5. Не устанавливайте жестких требований, будьте более внимательными, отзывчивыми к своим детям, обсуждайте правила поведения своих детей
6. Радуйтесь успехам ребенка, не раздражайтесь в момент его временных неудач
7. Терпеливо, с интересом слушайте рассказы ребенка о событиях в его жизни
8. Прислушивайтесь к мнению детей, уважайте их позицию

Создавайте в семье атмосферу радости, любви и уважения. Помните, дети, растущие в атмосфере любви и понимания, имеют меньше проблем, связанных со здоровьем, трудностей с обучением в школе, общением со сверстниками, и наоборот, как правило, нарушение детско-родительских отношений ведет к формированию различных психологических проблем и комплексов.

Литература

1. А. Воспитание детей. Взаимодействие полов. Ростов-на-Дону.: Феникс, 1998. 448 с
2. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М., 2000. 240с
3. Фомина, Л. К. Понятие и типы детско-родительских отношений / Л. К. Фомина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 2 (61). — С. 704-707. — URL: <https://moluch.ru/archive/61/9043/> (дата обращения: 15.02.2022)
- Фомина, Л. К. Понятие и типы детско-родительских отношений / Л. К. Фомина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 2 (61). — С. 704-707. — URL: <https://moluch.ru/archive/61/9043/> (дата обращения: 15.02.2022).

Н.В. Куликова, Е.И. Пинтусова
МБДОУ «ДСКВ № 68», г. Братск

Развитие речевых навыков детей среднего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры

Дошкольный возраст - период активного усвоения разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Игра – один из тех видов детской деятельности, которой используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучая их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируется те

стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Игра является собственного рода переходным, промежуточным звеном между совершенной зависимостью речи от вещей и предметных действий к свободе слова от настоящей, воспринимаемой ситуации. Именно в этом «освобождении слова» и состоит смысл игры со сверстниками для речевого развития дошкольников.

Встречаются следующие виды сюжетно-ролевых игр:

Игры на бытовую тематику: «дом», «семья», «чаепитие», «день рождения». В процессе этих игр происходит освоение норм, правил, традиций через действия в которых дети передают то, что знают о отношениях между взрослыми и детьми, семейных связях и дружеских коммуникациях.

Игры, отражающие производственные и общественные сюжеты, в которых проигрывается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни, например, «Автобус», «Магазин», «Стройка» и т.п.

Игры на патриотические темы, освещают героические подвиги, самоотверженные поступки людей (война, полеты в космос, спасательные операции и т. д.).

Игры на темы литературных произведений и мультфильмов. Этот вид игр наиболее популярен среди детей. Они разыгрывают целые эпизоды из произведений, подражая действиям героев, усваивая их героическое поведение.

Развитие сюжетно-ролевой игры имеет свои особенности на каждом возрастном этапе.

Важно отметить, что при организации и проведении сюжетно-ролевых игр в группе должна быть создана предметно-игровая среда. Она должна функционально моделировать развитие игры и ребенка через игру. Это означает, что, создавая в группе условия для осуществления детьми права на игру, необходимо предложить им не только наиболее удобное в распорядке дня время для игры, но и выделить подходящее место, оборудовав его универсальной предметно-игровой средой, пригодной для организации различных видов игр [1].

Совместная игровая деятельность стимулирует у детей ответственность и организованность.

Играя в сюжетно-ролевые игры, дети углубляют свои знания о ближайшем окружении, что непроизвольно пополняет их активный словарь.

В среднем дошкольном возрасте происходит дальнейшее развитие и обогащение игровой деятельности детей, этому способствует накопленный ранее; игровой опыт, основная задача воспитателя на данном возрастном этапе способствовать обогащению самостоятельного игрового опыта детей.

Организуя сюжетно-ролевые игры в нашей группе мы стремимся создать условия для речевого развития наших воспитанников. У детей наблюдается интерес как к традиционным играм, таким как: «Семья», «Больница», «Магазин» и др., так и новым играм, появившимся в нашей жизни не так давно: «Банк», «Торгово-развлекательный центр», «Фитнес-зал». Новые игры также близки детям, они с удовольствием играют в них, принимают на себя роли, произносят новые слова и диалоги. В процессе проведения сюжетно-ролевой деятельности решаются задачи по обогащению игрового опыта, по развитию и усложнению игрового сюжета. Дети учатся организовывать предметное пространство собственной игры через совместные с воспитателем игры подгруппами. Создаются условия и поддержка самостоятельной игры, поиск новых игровых задач и способов их решения, формирование навыков общения со взрослыми и друг с другом с использованием игровых ситуаций.

Планируя сюжетно-ролевую игру, мы руководствуемся основными приемами ее проведения:

- Парные поручения
- Создание проблемных ситуаций
- Побуждение к ролевым высказываниям
- Телефонные разговоры
- Игровые упражнения
- Сквозная роль
- Поддержание ролевого диалога.

Перед началом игры нами всегда проводится предварительная работа:

1. Чтение художественной литературы и ее обсуждение
2. Составление детьми рассказов по тематике игры
3. Рассматривание иллюстраций на тему. Изготовление с детьми атрибутов к игре.

Содержание игры строится на отражении сюжета из 4-6 смысловых эпизодов социальной действительности или содержания любимых сказок.

Для повышения воспитательной эффективности сюжетно-ролевых игр нами соблюдается относительная длительность их проведения на идентичные сюжеты. При этом игры представляют собой упражнения для решения конкретных образовательных задач, производя на воспитанников целостное, систематическое воспитательное влияние:

- достижения детей среднего дошкольного возраста в области речевого развития значительны: воспитанники овладевают фонетической, лексической и грамматической сторонами речи;
- сюжетно ролевая игра - это вид художественной деятельности, в процессе которого его участники овладевают родной речью и навыками речевого общения через художественные образы;
- сюжетно-ролевая игра - ведущее средство воспитания дружного коллектива детей среднего дошкольного возраста;
- сюжетные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи - словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны речи и др.;
- в педагогических исследованиях сюжетно ролевая деятельность рассматривается, как одно из эффективных средств развития речи в среднем дошкольном возрасте.

Таким образом, сюжетно-ролевая деятельность является эффективным средством в речевом развитии ребенка дошкольника. А участие детей в сюжетно ролевых играх доставляет им радость и вызывает активный интерес.

Литература

1. Арбаниян Л.А. Игра дошкольника [Текст]: под ред. С.Л. Новоселовой, Л.А. Арбаниян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др. - М.: Просвещение, 2011. - 286 с.
2. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы. М.: 2011. - 177 с.
3. Бородич А.М. Методика развития речи детей. учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 225 с.
4. Васильева М.А.. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. - М., 2012.- 203 с.

5. В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон и др. / под ред. А.В. Петровского. Возрастная и педагогическая психология: учебник для студ. пед. институтов. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 2009. - 288 с.

6. Воронкова Л.В. Сюжетно-ролевые игры, программы, беседы в кругу детей. - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 564 с.

7. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. - М.: 2011. - 36 с.

Г.Л. Плотникова, Е.Н. Матвеева, М.А. Панченкова
МБДОУ «ДСКВ № 92», г. Братск

Кейс-технология в работе с дошкольниками

«Единственный путь, ведущий к знанию – это деятельность»

Джордж Бернард Шоу

Согласно новым требованиям ФГОС ДО в Российской Федерации одним из ведущих приоритетов является социально-коммуникативная направленность образовательного процесса.

Это является значимым, так как в последнее время педагоги и родители всё чаще замечают, что многие дошкольники испытывают серьёзные проблемы в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, стесняются ответить, если к ним обращаются. Они часто не могут поддержать и развить установившийся контакт, не умеют адекватно выражать свои чувства и мысли, поэтому часто конфликтуют и замыкаются в себе.

Связано это с увеличением времени для просмотра кинофильмов и мультфильмов, с агрессивной и неприветливой лексикой. Современные дети каждый день впитывают в себя все больше и больше информации, которую не успевают обработать в своей голове, разложить все по полочкам и спокойно объяснить.

Общительность, умение контактировать с другими людьми – необходимая составляющая самореализации ребёнка, его успешности в различных видах деятельности, важное условие для нормального психологического развития личности.

Современные педагоги все чаще приходят к пониманию того, что путем простой передачи даже самых современных знаний, умений и навыков не сформировать такие важные социальные качества личности, как ответственность, активность, самостоятельность, умение находить решение возникших жизненных задач.

Важной чертой современного человека становится способность решать нестандартные задачи и находить нетрадиционные подходы к их решениям. И задача педагога построить так свою работу с воспитанниками, чтобы сформировать выше перечисленные социальные качества личности, используя различные современные технологии.

Одна из технологий, которая поможет им самостоятельно проектировать образовательный процесс, кейс - технология. С ее помощью можно моделировать ситуации, в которых каждый ребенок проявит свои способности, выразит эмоции, интересы и выберет содержание образовательной деятельности.

Кейс-технология – это интерактивная технология для краткосрочного образования, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у детей новых качеств и умений.

Слово «интерактив» с английского на русский переводится как взаимное (inter) действие (act). Понятие «интерактивный» выражает способность находиться в состоянии диалога, беседы, взаимодействовать с кем-либо, а также с чем-либо (компьютером).

Кейс в переводе с латинского – запутанный, необычный случай, а с английского – портфель, чемоданчик.

Впервые работа с кейсами в рамках учебного процесса была реализована в Гарвардской школе бизнеса в 1908 г. В России данная технология стала внедряться лишь последние 3-4 года.

Для чего нужен кейс? Кейс дает возможность приблизиться к практике, встать на позицию человека, реально принимающего решения, учиться на ошибках других.

Требования к кейсу (заданию):

- соответствовать четко поставленной цели;
- иметь соответствующий уровень трудности;
- иллюстрировать типичные ситуации;
- развивать аналитическое мышление;
- провоцировать дискуссию;

- иметь несколько решений.

Методы кейс-технологии:

- метод инцидентов (самостоятельный поиск информации, ее сбор, систематизация, анализ);
- игровое проектирование (процесс создания либо совершенствования проектов: исследовательских, поисковых, творческих, аналитических, прогностических);
- метод разбора деловой корреспонденции;
- ситуационно-ролевая игра (создание в виде инсценировки правдивой социально-психологической ситуации с последующей оценкой поступков, поведения участников);
- кейс-стади (групповой анализ представленной ситуации, разработка разных вариантов проблем, поиск их практического решения, оценка предложенных алгоритмов, выбор лучших);
- метод дискуссии (обмен мнениями в соответствии с правилами).

Виды кейс-технологии в работе с дошкольниками:

- анализ конкретных ситуаций;
- кейс-иллюстрации;
- фото-кейс;
- проигрывание ролей (ролевое проектирование).

Технология кейс-стади (ситуация) – это кейс, в котором описывается ситуация в конкретный период времени, формулируется проблема, предлагается найти пути решения данной проблемы.

Ознакомившись с описанием проблемы, дошкольники самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в обсуждении со сверстниками.

Технология кейс-стади направлена на:

- освоение знаний, формирование новых качеств и представлений;
- развитие способности детей научиться работать с информацией (поиск, анализ, синтез, классификация и т.д.), прорабатывать различные проблемы, находить их решение;
- ориентированное обучение детей с индивидуальными данными;
- формирование навыков коммуникативного взаимодействия;

- использование приобретенных в процессе решения кейса знаний и навыков в жизненных ситуациях.

Кейс-иллюстрация – это иллюстрация, которая используется для рассмотрения проблемной ситуации. Целью работы с ней является разбор сути проблемы, анализ возможных решений и выбор лучшего из них.

В «фото-кейс» входит:

- фото, сюжет которого отражает какую-либо проблему;
- текст к кейсу, который описывает совокупность событий;
- задание – правильно поставленный вопрос (в нем должна быть мотивация на решение проблемы).

Ролевое проектирование – это вид кейс-технологии, способствующий расширению социального и коммуникативного опыта дошкольников посредством проигрывания заданных ролей.

Цель: на основе заданной роли оценить поступки и поведение участников предложенной ситуации. Важной особенностью данной технологии является:

- умение дошкольников принять на себя роль;
- умение спроектировать принятую роль в соответствии с заданными характеристиками;
- ролевое взаимодействие.

Таким образом, в процессе освоения кейс-технологий дети:

- учатся получать необходимую информацию в общении;
- развивают умение соотносить свои устремления с интересами других;
- учатся доказывать и отстаивать свою точку зрения, аргументировать ответ, формулировать вопрос, участвовать в дискуссии;
- развивают умение принимать помощь.

А также кейс-технологии формируют коммуникативные навыки:

- происходит формирование у детей навыков работы в команде;
- умение вести диалог со взрослыми и сверстниками;
- развивается умение адекватно реагировать в возникающих конфликтных ситуациях;
- обеспечивается взаимосвязь с жизнью и игрой ребенка;
- дети учатся применять самостоятельно, без помощи взрослого полученные знания в реальной жизни.

Литература

1. Кейс-метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (case-study). - URL: <http://www.casemethod.ru> (дата обращения 2.02.2022)
2. Сурмин Ю. Что такое CASE-метод? Взгляд теоретика и практика. - URL: http://www.casemethod.ru/about.php?id_submenu=1 (дата обращения 2.02.2022)

А.М. Подвиженко
МБДОУ «ДСКВ» № 86 г. Братск

Квест – технологии как средство развития личностных качеств детей дошкольного возраста

Одной из актуальных задач в образовании дошкольников является развитие личностных качеств детей дошкольного возраста.

К личностным качествам детей дошкольного возраста относятся:

- Инициативность и самостоятельность в различных видах деятельности.
- Положительное отношение к себе и к другим. Активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместной деятельности.
- Уверенность в себе. Способность договариваться, учитывать интересы и чувства своих товарищей, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.
- Умение соблюдать правила и социальные нормы.

Развитие всех этих качеств, способствуют успешной социализации в обществе, а так же адаптации к школе.

Ребенок, личноно развитый, проявляет высокую активность, любознательность, инициативность, самостоятельность. Так же развиваются произвольное и волевое поведение, окружающий мир познается активнее, взаимодействие со взрослыми и сверстниками устанавливается легче.

Задача педагога - создать условия для развития личностных качеств детей дошкольного возраста. Использование квест-технологии позволяет педагогу разнообразить взаимодействие с детьми

Квест - это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового), в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда проблем, трудностей.

Квест - технология, является эффективным средством личностного развития. Она помогает развивать у детей творческие способности и коммуникативные навыки. Воздействует на ребёнка комплексно, систематизируя полученные знания. «Квест - современная игровая технология обучения дошкольников в условиях ФГОС ДО»

В дошкольном образовании, в настоящее время, широко применяются инновационные технологии. Их использование воспитателями, специалистами объясняется стремлением оптимизировать педагогический процесс в ДОО по реализации задач ФГОС ДО.

Квест, методически правильно разработанный, должен иметь:

- чётко поставленную образовательную задачу,
- правила,
- игровой замысел.

Образовательная задача всегда носит проблемно-поисковый характер, а в самом квесте одновременно сочетаются все формы детской деятельности: познавательно-исследовательская, игровая, продуктивная, двигательная, и др.

Квесты могут включать в себя задания по всем областям развития детей дошкольников: познавательной, речевой, физической, социально-коммуникативной и художественно-эстетической.

Основные задачи квеста:

- развивать познавательную активность и любознательность.
- развивать творческие способности.
- побуждать детей к проявлению личной инициативы.
- формировать навыки взаимодействия со сверстниками, умение работать в коллективе.

Содержание квестов объединяется одной темой или сюжетом. Например, помощь герою, поиск чего-либо, приключение, мир природы, путешествие куда – нибудь.

В квесте используют различные игры: игры – задания, дидактические игры, игры – соревнования, игровые ситуации, игры

викторины. С помощью игровых ситуаций, игровой драматизации в квест включается новый материал.

Такое игровое разнообразие позволяет на протяжении всего квеста поддерживать устойчивый интерес и мотивацию детей дошкольников. Так же у детей формируется уверенность и самостоятельность. Имеющиеся знания дети применяют более активно, благодаря играм и игровым заданиям в квесте.

Деятельностный и личностно – ориентированный подходы составляют технологическую основу квеста. Т. к именно они позволяют проявлять большую раскрепощенность, активность и творческую самостоятельность. Таким образом это способствует ситуации успеха и эмоциональной вовлеченности, создает атмосферу непринуждённой обстановки и доброжелательности.

К тому же, в процессе квеста дети не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в познании.

Обучение в форме игры - это творческая возможность для педагога, интересно и оригинально организовать деятельность воспитанников. Квест приглашает детей отправиться в занимательное путешествие в страну знаний, позволяет окунуться в таинственный мир загадок и приключений, проявить смекалку и настойчивость, почувствовать себя настоящими первооткрывателями и исследователями, а педагогам помогает с лёгкостью реализовать цели и задачи развивающего обучения.

В ходе квеста осуществляется взаимодействие не только детей и педагогов, но и родителей. Это игра, в которой задействуются одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество.

Квест предполагает умение проявлять смекалку, наблюдательность, находчивость и сообразительность. Эта тренировка памяти и внимания, а также, развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств.

Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения. Так же немаловажным является то, что родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДОУ, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения

«детский сад – семья». Квест - игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО.

Квесты организуются как на территории детского сада, в групповых помещениях, так и на природе.

При составлении маршрута квеста можно использовать:

- маршрутный лист (на нем могут быть просто написаны последовательно станции и где они расположены; а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать);

- «Волшебный шар» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции);

- Карта (схематическое изображение маршрута);

- «Волшебный экран» (планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники);

Узнать о том, куда дальше идти, после выполнения задания на станции игроки могут: от организатора; ответ на задание и есть название следующей станции; нужно найти подсказку, спрятанную на определенной территории и т.п.

Организационный момент включает в себя:

- вступительное слово ведущего с целью переключения внимания детей на предстоящую деятельность, повышение интереса, создание соответствующего эмоционального настроения:

- деление детей на группы;

- обсуждение правил квеста;

- раздача карт и путеводителей, на которых представлен порядок прохождения зон.

Этапы квеста.

Участники квеста последовательно движутся по этапам, выполняя различные задания (активные, логические, поисковые, творческие и пр.). Прохождение каждого этапа позволяет команде перейти на следующий этап. Участники получают недостающую информацию, подсказку, снаряжение и т.п. Изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети

получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познавательной – исследовательской деятельности. В процессе выполнения заданий участники получают бонусы (фишки) и штрафы.

Игровые задания должны отвечать следующим требованиям:

- Оригинальность
- Доступность
- Безопасность.
- Системность – логическая связь заданий между собой.
- Эмоциональная окрашенность.
- Соответствие игровых заданий возрасту участников, зонам актуального и ближайшего развития детей.
- Доступность.
- Расчет времени.
- Разнообразие детской деятельности во время прохождения квеста.

Из вышесказанного можно сделать вывод: квест-технологии являются инновационной формой взаимодействия педагога с детьми и позволяют значительно разнообразить и расширить образовательное пространство для развития личностных качеств воспитанников.

Литература

1. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: пособие для педагогов, методистов // Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. - Мозаика-Синтез Москва, 2010 – 141 с.

2. Авдеева Ю. В. Коммуникативное развитие детей 5-7 лет пособие для воспитателей, педагогов-психологов ДООУ, родителей / Ю. В. Авдеева, - М.: Сфера, 2012. - 63 с

3. Колесникова И.В. «Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ»// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» - 2015 - №2. – С. 48-59

Применение технологии сохранения и стимулирования здоровья в образовательной деятельности с дошкольниками 4-5 лет

Современное состояние общества, высочайшие темпы его развития предъявляют все новые высокие требования к человеку и его здоровью. Быть здоровым – это естественное стремление человека. Здоровый и развитый человек счастлив: он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от деятельности, стремится к совершенствованию. Активный и здоровый человек надолго сохраняет молодость, продолжая сознательную деятельность, не позволяя «душе» лениться. Такого человека мы и должны «создать» и воспитать, начиная с самого раннего детства. И для этого в настоящее время есть различные пути и возможности. Н. М. Амосов сказал:

«Принцип здорового образа жизни, принцип оптимальных физических нагрузок, человек должен усваивать как элементы культуры в худшем случае со школьной скамьи, в лучшем - еще раньше, в семье, в детском саду...»

Иными словами, нам важно достичь такого результата, чтобы наши дети, переступая порог «взрослой жизни», не только имели высокий потенциал здоровья, позволяющий вести здоровый образ жизни, но и имели багаж знаний, позволяющий им делать это правильно. Мы предлагаем вашему вниманию здоровьеразвивающие технологии которые включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка. Выделяют применительно к дошкольному образованию следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

- 1) медико-профилактические,
- 2) сохранения и стимулирования здоровья,
- 3) обучение здоровому образу жизни, коррекционные,
- 4) здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов,
- 5) физкультурно-оздоровительные,
- 6) обеспечения социально-психологического благополучия ребенка.

С детьми среднего возраста мы активно используем из данной классификации технологии сохранения и стимулирования здоровья, они в себя включают:

1. Стретчинг
2. Динамические паузы
3. Подвижные и спортивные игры.
4. Релаксация
5. Гимнастика пальчиковая
6. Гимнастика для глаз
7. Гимнастика дыхательная
8. Гимнастика корригирующая
9. Гимнастика ортопедическая

Стретчинг –это комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости и растяжки. Эти упражнения способствуют предотвращению нарушений осанки, оказывают глубокое оздоровительное воздействие на весь организм. *Ритмопластика* — специальные упражнения под музыку, является музыкально-ритмическим психотренингом. Задачи ритмопластики: развитие музыкальности; развитие двигательных качеств и умений; развитие творческих способностей; развитие и тренировка психических процессов; развитие нравственно-коммуникативных качеств личности. Проводятся как кружковая работа, не раньше чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста в физкультурном или музыкальном залах, либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении. Стретчинг и ритмопластика рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием.

Подвижные и спортивные игры – многие ребята отдают предпочтение малоподвижным видам деятельности: телеиграм, просмотру мультфильмов. А для ребёнка малоподвижный образ жизни – это потеря здоровья, нарушение физического и интеллектуального развития. Ведь именно в подвижных играх ребёнок получает уникальную возможность максимально проявить собственную активность и творчество, ликвидировать дефицит движений, реализоваться и утвердить себя, получить массу радостных эмоций и переживаний. Наряду с подвижными играми, проводятся спортивные игры с целью оздоровления, формирования жизненно важных двигательных навыков и умений, развития физических способностей. Активная двигательная деятельность в подвижных

играх и вызываемые ими положительные эмоции усиливают все физиологические процессы в организме, улучшают работу всех органов и систем. Проводятся как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой, средней и высокой степени подвижности. Проводятся ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения.

Динамические паузы – это малоподвижные игры, хороводы, упражнения на контроль осанки, физкультурные минутки и пальчиковые игры, а также массаж кистей рук и лица, упражнения под ритмичную музыку, элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия. Применяются с целью восстановления умственной работоспособности, предупреждения утомления на занятиях, связанных с длительным сидением в однообразной позе. Физкультминутки создают положительные эмоции и повышают интерес к занятиям, вырабатывают четкие движения во взаимосвязи с речью. Такие занятия можно начать с самого утра. Например, построить детей в круг, предложив каждому протянуть руки и поздороваться с соседями. Можно объединить детей в пары и предложить им стать локтем к локтю, плечом к плечу, спиной к спине. Такие паузы не только развлекают детей, поднимают настроение и позволяют окончательно проснуться по утрам, но и способствуют установлению дружелюбной атмосферы в коллективе.

Релаксация – снижение тонуса скелетной мускулатуры, один из путей преодоления внутреннего напряжения, основанный на более или менее сознательном расслаблении мышц. Проводится в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Проводятся во всех возрастных группах. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

Гимнастика пальчиковая – представляет собой набор упражнений, направленных на развитие мелкой моторики пальцев рук. Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, установили, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев рук. Выполняя пальцами различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, что способствует развитию

внимания, мышления, памяти, благотворно влияет на развитие речи и готовит руку к письму. Интенсивное воздействие на кончики пальцев стимулирует прилив крови к рукам. Это благотворно влияет на психоэмоциональную устойчивость и физическое здоровье, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм. Проводятся с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время).

Гимнастика для глаз — Благодаря развитию компьютерных технологий, дети с самого раннего возраста становятся постоянными пользователями планшетов, компьютеров, смартфонов и многих других современных девайсов. Зрение - основной источник знаний о внешнем мире, поэтому глаза ребенка заслуживают исключительного внимания и бережного отношения, 90% информации поступают ребенку через зрительный канал связи. Сохранить зрение, научить ребенка рационально им пользоваться - важная задача воспитателя. Зрительная гимнастика проводится с целью предупреждения утомления, укрепления глазных мышц и снятия напряжения. Основной приём проведения - наглядный показ действий педагога. Для фиксации взора используются сигнальные символы в соответствии с заданным сюжетом - птички, бабочки, снежинки. Демонстрацию предмета проводить необходимо на уровне глаз детей. Гимнастика для глаз способствует более быстрому восстановлению работоспособности, эффективному усвоению учебного материала. Гимнастику можно включать в занятия и режимные моменты. Проводится ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста.

Гимнастика дыхательная - это система дыхательных упражнений, направленная главным образом на профилактику и лечение заболеваний связанных с органами дыхания, сердечно-сосудистых болезнях, вегето-сосудистой дистонии, половых расстройствах у женщин и мужчин, сахарного диабета, а также для похудения. От дыхания во многом зависят здоровье человека, его физическая и умственная деятельность. Тренированность дыхательной мускулатуры определяет физическую работоспособность человека. Лёгкие являются не только органом дыхания, но и выделения, регуляции

температуры тела. Они так же принимают участие в выработке физиологически активных веществ, участвующих в процессе свёртывания крови, обмена белков, жиров и углеводов. Именно поэтому дыхательная гимнастика играет огромную роль в закаливании и оздоровлении детей. Используется в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

Гимнастика корригирующая - это несложный тренировочный комплекс, направленный на укрепление одних групп мышц и полное расслабление других. Таким несложным способом можно обеспечить стройность осанки, профилактику сколиоза, а также нормализацию функций дыхательной и сердечно-сосудистой системы. Используется в различных формах физкультурно-оздоровительной работы (утренняя гимнастика, закаливание после сна, физкультурное занятие) При проблемах позвоночника ортопед настоятельно рекомендует укреплять эту ослабленную зону детского организма. Именно поэтому корригирующая гимнастика в ДОУ является обязательной, а выполнять несложные упражнения желательно ежедневно.

Гимнастика ортопедическая – В ортопедии существует специальная гимнастика, которая применяется для профилактики и лечения косолапия и плоскостопия. В современном мире это заболевание всё чаще начало проявляться у маленьких пациентов. Эта гимнастика в основном предназначена при болезнях опорного свода стопы. Она широко используется в детских воспитательных и школьных заведениях. Ведь детский организм сам по себе ещё недостаточно окрепший. Поэтому так важно следить за правильным формированием как организма в целом, так и опорно-двигательного аппарата в частности. На сегодняшний день ортопедическая патология достигла невероятно высокого процента, поэтому возникает необходимость вводить элементы ортопедической гимнастики в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуются детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы

В заключении хочется сказать- физическое воспитание и оздоровление для детей то же, что фундамент для здания. Чем прочнее заложен фундамент, тем выше может быть возведена постройка: чем больше забот о физическом воспитании ребенка, укреплении его

здоровья, тем больших успехов он достигнет в общем развитии, в учебе, в умении работать и быть полезным для общества человеком.

Литература

1. Чупаха И.В., Пужаева Е.З, Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. – Москва: Илекса, народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2010.- 400 с.

2. Атемаскина Ю.В., Богославцев Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2012. – 112 с.

А.А.Половинкина
МБДОУ «ДСОВ №101», г. Братск

Роль художественной литературы в формировании чувства юмора у дошкольников

Чувство юмора в обычном употреблении — это способность подмечать в явлениях комические стороны, эмоционально откликаясь на них. Неразрывно связано с умением обнаруживать противоречия в окружающей среде - например, замечать, а иногда и преувеличивать противоположность положительных и отрицательных черт в каком-то человеке, чью-то кажущуюся значительность и несоответственное ей поведение.

Судить о наличии или отсутствии чувства юмора можно по тому, как человек понимает шутки, анекдоты, шаржи, карикатуры, способен ли смеяться не только над окружающими, но и тогда, когда сам становится объектом шутки. Отсутствие или недостаточное проявление чувства юмора свидетельствуют как о сниженном уровне эмоциональном, так и о недостаточном интеллектуальном развитии.

А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили придавали большое значение юмору, создать установку на веселье, радость, использовать в воспитании и обучении, поощрять удачные шутки, проявление находчивости (А.С. Макаренко); научить ребенка

смотреть на мир с улыбкой, здоровой улыбке надо учить с детства, развивать способность смеяться, развивать чувство юмора.

Развитие чувства юмора— это осознанный процесс формирования способности личности дошкольника к полноценному восприятию и правильному пониманию сатиры в искусстве и реальности. Чувства человека влияют на его мышление - эта истина уже стала банальной.

Гораздо реже помнят о том, что интеллектуальные процессы оказывают мощное влияние на чувства. Это влияние служит физиологической основой «чувства юмора».

Смех является естественным двигательным и мимическим выражением нескольких чувств. Удовольствие, радость, ликование, счастье-все эти чувства сопровождаются улыбкой или смехом, то есть различными оттенками смеха, которые служат выражением полноты удовольствия, радости, веселья.

Формирование юмора с детства — это не пустое развлечение, это подготовка ребенка к жизни, к достойной борьбе с испытаниями и трудностями. Смешат ребенка не просто для удовольствия, а смешат, чтобы развить чувство юмора, драгоценное качество, которое, когда ребенок вырастет, повысит его устойчивость ко всем неблагоприятным условиям. Улыбка и смех всегда являются хорошими помощниками для человека. Нужно не забывать о юморе и не опоздать, и тогда ребенок приспособится к жизни, к своим тернистым путям, к преодолению ошибок и трудностей.

Книга, предназначенная для детей, должна учитывать их интересы, пристрастия, увлечения, удовлетворять эстетические потребности, приносить радость, укреплять чувство оптимизма. Детская литература обладает свойством, без которого она не была бы самой собой. Это свойство - юмор. Это связано с характером ребенка, у которого, по словам Чуковского, «есть большая потребность смеяться». Важно дать ему добротный материал для удовлетворения этой потребности.

Именно со знания фольклора начинается воспитание чувства юмора. Малые фольклорные формы — это первые произведения искусства, которые чувствует ребенок. Воспитатели должны иметь большой запас песен, потешек, чтобы включить их в повседневную беседу с детьми. Песенки-небылицы и перевертыши, которые помогают детям понять реальное и фантастическое, укрепляют ребенка в правильном восприятии и ощущении мира. Чтение таких

стихов способствует развитию свободы мышления, фантазии и, что немаловажно, чувства юмора.

Говоря о произведениях художественной литературы с точки зрения воспитания юмора, не оценимо творчество таких писателей и поэтов, как К. Чуковского, Б. Заходера, Н.Н. Носова, Г. Остера, Э. Успенского, Ю. Мориц, С. Маршак.

Формировать у ребёнка чувство юмора - это значит развивать у него гибкость ума и быстроту сообразительности. Это можно достигнуть шутками, стихами, перевёртышами, небылицами. Язык весёлого стиха, меткая игра слов, неожиданный каламбур учат ребёнка тонкостям родного языка. Постепенно формируется способность сатирического восприятия. Формируя чувство юмора у детей, следует направлять их внимание не только на содержание текста, но и на образы и языковые средства, с помощью которых образ делается выразительным.

Для осуществления поставленных задач по формированию чувства юмора у дошкольников средствами художественной литературы необходимо привести перечень полезных методов и приемов.

Среди них стоит выделить следующие:

- беседа, анализ литературы, пояснение и детальный разбор воспитателем всех используемых произведений;
- наблюдение за детьми в различных видах деятельности и ведение диагностики изменения поведения, если оно проявляется.

Не маловажным методом в процессе обучения будет беседа, которая предполагает организованный и тщательно продуманный разговор педагога с детьми. Системы вопросов подведет детей к усвоению нового понятия «юмор», к формированию способности на более высоком уровне. Возможны беседы, в ходе которых дети вспоминают, систематизируют, обогащают ранее усвоенные знания и делают выводы.

Проведя беседу, воспитатель в заключение высказывает свое суждение о ней в понятной и интересной для детей форме, обобщая их высказывания. Книжная иллюстрация позволяет подвести детей к углубленному восприятию юмористического содержания текста. Большую роль при этом играют вопросы воспитателя, устанавливающие связь между содержанием картины и прослушанным текстом.

В результате таких занятий у детей развивается юмористический интерес. Он поддерживается тем, что в детском саду детям предоставляется возможность самостоятельно рассматривать художественные открытки, иллюстрации, картинки, к прочитанным произведениям. Можно, например, организовать игру в «Магазин», где продаются открытки с юмористическими изображениями, дети будут сами выбирать их.

Таким образом, существует множество методов и форм, с помощью которых можно развивать чувство юмора у детей в дошкольном учреждении средствами художественной литературы.

Литература

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными художественными материалами: Книга для педагогов дошкольного учреждения, учителей начальной школы, родителей. – М. - Педагогика. Общество России, 2017. – 58с.

2. Леонтьев А.Н. Юмор в контексте развития. – М. - Педагогика. – 2014. – 48 с.

А.Г. Полякова

МБДОУ «ДСОВ № 26», г. Братск

Использование мягкого дидактического материала в работе педагога-психолога

Говоря о сенсорном развитии детей дошкольного возраста нужно учитывать не только формирование представлений о цвете, форме, величине, но и тактильное восприятие. При использовании материалов различной структуры ребенок приобретает сенсорный опыт, в том числе использование тканевых материалов. Для этого можно вводить в образовательную среду группы большое количество разнообразных тканевых лоскутов гладких, шершавых, натуральных, синтетических и т.д. Такой дидактический материал позволяет воспитанникам посредством прикосновения, ощупывания различных

по фактуре материалов развивать тактильные ощущения. Работа по развитию тактильных ощущений и мелкой моторики рук благотворно влияет на развитие речи воспитанника. Также работа с сенсорным дидактическим материалом позволяет развивать зрительные ощущения, воспитанники учатся различать цвета и оттенки (в зависимости от возраста), величину, количество и ориентироваться в пространстве и на плоскости. В данной статье мы рассмотрим вязаные изделия.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

В нашем дошкольном учреждении мы активно используем вязаные изделия на занятиях со старшей и подготовительной группами. В вязаную графику входят плотные вязаные верёвочки разного цвета, длины и толщины и тканевый холст белого цвета, который является основой для рисования, он служит бумагой. С помощью вязаных карандашей на холсте создается рисунок.

В младшем возрасте воспитанник берет необходимый материал и действует по образцу вместе с воспитателем. Для работы с воспитанниками младшего возраста, я предлагаю использовать следующие задания: завязать определенное количество узелков, сложить геометрическую фигуру, подобрать одинаковые вязаные карандаши по цвету, длине и толщине. Набор позволяет более эффективно развивать мелкую моторику рук дошкольника, что помогает активному развитию речи и активизации словаря. Воспитанники могут использовать такой набор и на столе, и на полу, ведь он вполне легко трансформируется в игровом пространстве.

Для речевого развития в группах старшего возраста воспитанникам предлагается создавать картинки с помощью вязаных карандашей и холста, а затем рассказать сюжет по созданному ряду. В такой работе мы добавляем цветные лоскутки для того, чтобы зонировать пространство холста.

В работе педагога-психолога данный дидактический материал подходит как средство регуляции эмоционального состояния, ребенок учится самостоятельной игре, усидчивости, умению сосредоточиться на поставленной задаче. Бывают ситуации, когда воспитанники находятся в том эмоциональном состоянии, которое не соответствует

запланированной деятельности. В данном случае педагогу необходимо настроить воспитанников на тот вид деятельности, который он предполагает. Для концентрации внимания я предлагаю следующие упражнения: выложить орнамент по примеру педагога; выложить ряд из цветных карандашей и попросить воспитанника продолжить его. В качестве релаксационного упражнения предлагаю следующее: создание сказки в помощью вязаных карандашей и холста. С воспитанниками старшего дошкольного возраста мы использовали данный набор, как средство тренировки памяти. Перед ребенком выкладывались на холсте вязаные карандаши в определенном порядке, когда ребенок отворачивался порядок вязаных карандашей менялся и ему нужно было выложить в том порядке, который был изначально.

Детей во время рисования можно объединять в группы, чтобы они создавали общую картину и сюжет – это будет способствовать развитию коммуникативных навыков, сплочению коллектива и развитию воображения. Рекомендую использовать мягкий дидактический материал в работе с неуверенными и тревожными детьми, данный набор позволяет легко исправить свою работу и воспитанники не боятся ошибиться, а также воспитанники могут смело выходить за пространство тканевого холста.

Для дальнейшей работы с воспитанниками запланировано использование вязаного набора в качестве буктрейлера – создание коротких мультфильмов, рассказывающих в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Использование вязаного дидактического материала в такой форме работы поможет привлечь внимание воспитанников и родителей к чтению книг.

В результате работы с сенсорным дидактическим материалом, мы можем сказать, что такой материал является многофункциональным в работе и может оказывать всестороннее развитие воспитанников.

Литература

1. Венгер Л.А., Пилогина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры / Под ред. Л.А. Венгера. – М.: «Просвещение», 1988. – 144с.
2. Менджерицкая Д. Дидактические игры в детском саду. – М.: «Просвещение», 1985. – 112с.

Использование интерактивной доски на занятиях по обучению грамоте и развитию речи в ДОУ

Актуальность статьи обусловлена активным внедрением информационно – коммуникационных технологий в образовательный процесс не только школ, но и детских садов и является обязательным условием. Современные технологии – надежные помощники педагога, позволяющие замотивировать ребенка с проблемами в речи к занятию, а также грамотно организовать образовательный процесс, наполнить его эмоциями, яркостью, наглядностью. Это дает воспитаннику возможностью самому принять участие в занятии: передвигать предметы, составлять слова, стирать ненужные детали. Для создания проектов, семинаров, в работе с родителями воспитанников интерактивная доска является очень удобным и простым в использовании инструментом.

При грамотном использовании интерактивная доска становится безопасным и незаменимым прибором в учебном процессе. Подготовка к работе проста: с помощью словесной инструкции и беседы рассказываем ребенку, как пользоваться стилусом, инструментами на боковой панели, такими как карандаш, ластик, заливка, где необходимо стоять, чтобы не загораживать проектор и доску.

Немаловажным фактором является подготовка глаз ребенка к занятию на интерактивной доске. Несмотря на ее безопасность, гимнастика для глаз перед работой с доской необходима, хотя бы минимальная и самая простая.

Дети с легкостью осваивают алгоритм работы, сложностей в этом у них не возникает. Все манипуляции для ребенка понятны на интуитивном уровне: передвижения предметов стилусом, стирание ошибки ластиком и так далее. Работа с доской очень мотивирует ребенка к деятельности, он с нетерпением ждет очередного занятия, ведь деятельность проходит в очень интересной и красочной форме. Возможности работы на интерактивной доске практически

безграничны. С помощью приложений SMART и PowerPoint можно создавать различные дидактические игры и фрагменты занятий. Сопровождать их музыкой, звуками и своей речью. Буквы и картинки оживают от прикосновения стилусом, персонажи издают звуки и передвигаются. Ребенок воспринимает информацию визуально и кинестетически, и благодаря этому усваивает материал гораздо эффективнее, чем если бы он опирался только на зрительное восприятие картинок и хорошо знакомый метод повторения.

Самым главным преимуществом интерактивной доски является перенос изображения с компьютера на большой экран для более масштабной демонстрации. Демонстрация на большом экране дает возможность педагогу провести занятие не с одним ребенком, а уже с группой или подгруппой детей. Если у педагога нет возможности использовать на занятии репродукцию картины, то ее поиск в интернете и демонстрация на экран интерактивной доски – отличное и удачное решение. Ребенок может увидеть каждую деталь картины, может ее увеличить, передвинуть в нужное ему место, разглядеть ее персонажей, переход цветов, сможет более детально рассмотреть, а значит его рассказ будет более полным.

Подготовка к работе на интерактивной доске для педагога – достаточно трудоемкий процесс. В него входит подбор информации и формирование материала в электронном виде. Материал должен быть доступным для понимания, соответствовать возрасту ребенка, изображения четкими и буквы читаемыми. Звук, сопровождающий изображения или видео – качественным.

Возможности интерактивной доски на занятиях по обучению грамоте и развитию речи:

- знакомство детей с буквами и звуками;
- дети вписывают недостающие буквы в словах
- чтение слоговых таблиц и схем, слов, предложений
- разгадывание кроссвордов
- определение наличия заданного звука в слове,
- соединение линией картинки с нужным символом или звуком
- на занятиях по пересказу или рассказу по картине – демонстрация ряда изображений с хорошим разрешением и качеством
- классификация, группировка, перемещение объектов, подбор по форме и многое другое.

Несмотря на очевидные достоинства, интерактивные доски имеют недостатки:

- они достаточно дорогие и занимают много места на стене
- поверхность доски может легко повредиться при ненадлежащем использовании, а ремонт очень дорогостоящий
- изображение, передаваемое на проектор, может быть закрыто человеком, стоящим рядом, а луч проектора может попасть в глаза детям или педагогу, что вредно для глаз. Именно поэтому необходимо соблюдать технику безопасности и четко следовать инструкции пользования доской.
- если к интерактивной доске разрешен доступ других пользователей, то возможен вывод на доску нежелательной информации.

Так как приоритет на занятиях по развитию речи отдается больше живому общению, использование интерактивной доски возможно только 10 минут на одном занятии и на основании рекомендации СанПиН.

Литература

1. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста // Совушка – URL: <https://kssovushka.ru/zhurnal/10/657-osobennosti-formirovaniya-rechi-u-detei-doshkolnogo-vozrasta/> (дата обращения: 26.01.2022).
2. Использование интерактивной доски в работе учителя-логопеда // nsportal - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/09/06/ispolzovanie-interaktivnoy-doski-v-rabote-uchitelya-logopeda> (дата обращения: 26.01.2022).
3. Использование интерактивной доски в образовательном процессе ДОУ // infourok - URL: <https://infourok.ru/statya-ta-temu-ispolzovanie-interaktivnoj-doski-v-obrazovatelnom-processe-dou-4518512.html> (дата обращения: 24.01.2022).
4. Санитарные правила СанПиН// rospotrebnadzor - URL: <https://www.rospotrebnadzor.ru/> (дата обращения: 24.01.2022).
5. Преимущества и недостатки интерактивных досок // sites – URL: <https://www.sites.google.com/site/vseobinteraktivnyhdoskah/zz#:~:text=Преимущества%3A%20Интерактивные%20доски%20помогают>,

текстовый %20файл%20или%20географическая%20карта (дата обращения: 27.01.2022).

Г.А. Попова
МБДОУ «ДСОВ №113», г. Братск

Парные коммуникации – одна из форм современных технологий

«Парные коммуникации» помогают раскрепощению детей, поднимают самооценку и уверенность в себе. Эта технология помогает детям общаться, слушать друг друга. Они совместно познают мир, учатся высказывать свою точку зрения, объяснять почему они так думают. Совместно находят правильный ответ на поставленный вопрос или обсудить проблемную ситуацию. Учат играть в коллективные игры.

Очень часто, отвечая на вопрос взрослого, дети ограничиваются односложными ответами, будучи уверены, что взрослый и так все знает, понимает и может «читать их мысли». Во время общения со сверстниками подобная иллюзия не возникает, что побуждает детей объяснять свои ответы намного подробнее. Детям приходится разъяснять партнеру, почему он считает правильным свой ответ на вопрос, а также выслушивать версию партнера и давать ему обратную связь. Данная стратегия способствует развитию словаря детей, интонационной выразительности и других коммуникативных навыков, где устная речь играет основную роль. Прием «Моя история», когда дети рассказывают друг другу по очереди свои истории не только из реальной жизни, но придуманные. Ребята охотно рассказывают истории, потому что знают их будут внимательно и с интересом слушать.

Однако если мы хотим услышать каждого ребенка, нельзя позволять всем говорить одновременно. В этой ситуации лучше задать детям вопрос и сразу же после этого попросить их поделиться своими идеями с соседом. При этом воспитатель внимательно слушает, о чем говорят дети друг с другом. Необходимость объяснить партнеру свою мысль и услышать его идею создает хорошие условия для развития

словаря и дает практику употребления более сложных грамматических форм речи.

Ребята могут пересказывать знакомые истории, опираясь на картинки или (если они умеют читать) на знакомые слова. Дети пользуются этими стратегиями, когда они «читают» книги друг другу во время «Чтения с партнером» или разыгрывают сюжеты прочитанного в самостоятельной драматизации.

«Парные коммуникации» способствуют развитию речи, умению фантазировать, делиться впечатлениями. Ребята, которые предпочитают молчать, научатся взаимодействию со сверстниками и переходят из позиции слушателя, в позицию рассказывающего. В большой группе детей это сделать сложнее, а работая в паре, ребята чувствуют уверенность, что тебя выслушают.

Литература

1. Е.Г. Юдина, У.В. Бодрова. – Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова. – М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. – 136 с.

Я.А. Попова

МДОУ ДС № 39 общеразвивающего вида УКМО

Правила дорожного движения

Не для кого из нас не секрет что безопасность пешехода зависит от соблюдения правил дорожного движения. Дети, дошкольного возраста это особая категория пешеходов и пассажиров. И поэтому детский сад является первой ступенью обучения детей безопасного поведения на улице, дороге, транспорте, а также знакомству детей с правилом дорожного движения. Необходимо воспитывать в каждом ребенке грамотного пешехода. Наша задача дать им эти знания, умения, и научить их правилом дорожного движения. Поэтому мы решили в группе провести дополнительную работу по ПДД.

Цель: Сформировать у детей старшего дошкольного возраста навыки безопасного поведения на дороге посредством игровой деятельности.

Для решения этой цели поставила следующие задачи:

- Познакомить детей с правилами дорожного движения;
- Уточнить и расширить представления детей обо всех участниках дорожного движения;
- Сформировать умения применять полученные знания в жизни;
- Развивать у детей способность к предвидению возможной опасности в конкретно меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения.
- Воспитывать потребность детей быть дисциплинированными и внимательными на улицах, осторожными и осмотрительными.

Методы исследования: Наблюдение, беседа, анкетирование, практические задания, игровые ситуации.

Описание работы.

Проведя наблюдение в игровых ситуациях, я увидела, что у детей недостаточно опыта по данной теме, а в настольных играх затруднялись в правильном ответе, так как у детей мало знаний по ПДД.

Вся система работы даже самых опытных педагогов сводится «к нулю», если родитель, ведущий за руку ребенка, нарушает Правила дорожного движения, подвергая опасность свою и его жизнь. Многих детей привозят в детский сад на машине, и они подчас становятся свидетелями нарушений правил родителями – водителями.

Поэтому мы решили изучать с детьми правила дорожного движения и формировать у них навык безопасного поведения на улицах города, так как считаю, что мы не должны ограничиваться только словесными объяснениями – «это можно, а так нельзя».

При построении своей работы по изучению дошкольниками ПДД мы опирались на три аспекта взаимодействия ребёнка с транспортной системой города:

- **Ребёнок - пешеход;**

Главная задача в этом направлении – воспитать грамотного пешехода (необходимый минимум Правил дорожного движения, дорожных знаков, которые должны знать дети);

- **Ребёнок - пассажир;**

Здесь мы изучаем правила пользования маршрутным транспортом, знакомим с обязанностями пассажиров, учим наблюдать за правильными и неправильными действиями водителя и пассажиров.

• **Ребёнок - водитель детских транспортных средств** (велосипед, санки, ролики и т.д.).

На начальном этапе своей работы мы провели анкетирование родителей по знанию и применению правил дорожного движения. Результаты анкетирования показали, что родители дают детям информацию только тогда, когда они бывают на улице. Опираясь на эти результаты, мы для родителей, спланировали тематику родительских собраний, бесед, консультаций, устных журналов, подготовили содержание папок-передвижек.

Что бы достичь положительных результатов в работе с детьми по изучению ПДД, мы с родителями создали в нашей группе «Уголок ПДД». В нашем уголке есть все для того, чтобы дети не только играли, но и учили, закрепляли и совершенствовали свои знания в ПДД.

Это - макет города, района с проезжей частью и перекрестком, имеющие съёмные детали; комплект дорожных знаков и светофоров (большие и маленькие); ярко красочные плакаты по ПДД, дорожные знаки, по безопасному поведению на дороге. Собрана художественная литература; настольные игры по ПДД; картотека дидактических игр. Приобретены атрибуты для сюжетно - ролевых игр: комплект одежды полицейского, таксиста; рули; полицейские жезлы; водительские удостоверения; удостоверение пешехода; накидки на стулья: такси, скорая помощь, дпс, пожарная машина; игрушечные виды дорожного транспорта разных размеров, специализированные автомобили, грузовые и легковые машины, троллейбус, автобус и т.д. А также был подобран сборник песен по ПДД. Систематическую работу по обучению детей правилам дорожного движения я начинала со старшего возраста. Шла от простого к сложному.

В утренний отрезок времени провожу с детьми беседы: «Где можно и где нельзя играть», «Зачем нужны дорожные знаки?», «О чем говорят сигналы светофора», «Безопасное поведение на улице». Играем в словесные игры: «Мы шоферы», «А если бы», «Самый главный». Рассматриваем те или иные иллюстрации с изображением проезжей части дороги, альбом «Мы – пешеходы»; отгадываем загадки о транспорте, дорожных знаков и т.д.

В совместной деятельности с детьми по, безопасному поведению на дороге, строили макеты городов, улиц, перекрестков, используя игрушки различных видов; транспортные средства (автобусы, троллейбусы, грузовые и легковые автомобили, пожарные, специальную технику); модели средств регулирования (светофоры, дорожные знаки, фигуры регулировщика и пешехода). Что бы закрепить знания, после педагогических мероприятий, дети играют в сюжетно – ролевые игры («Я - шофер», «Строители дорог») и дидактические игры («Зажги светофор», «Внимание, дорога!», «Мы – пассажиры», и др.).

На занятиях по физкультуре и прогулке мы играем с детьми в подвижные игры: «Автобус», «Грузовик», «Стоп», «Три сигнала светофора», «Воробушки и автомобиль», «Пешеходы и машины», «К своим знакам», «Передай жезл».

Что бы детям было интереснее в дальнейшем изучать и закреплять полученные знания по правилам дорожного движения и профилактике дорожного травматизма мы в старшем дошкольном возрасте начали проводить экскурсии и прогулки по дорогам нашего города в разное время года; наблюдать, как взаимодействуют пешеходы и транспорт; обсуждать разнообразие транспортного средства в нашем городе; знакомить детей с работой светофора, назначением дорожных знаков. При этом обращаю внимание детей на такие важные моменты, как погодные условия, видимость и состояние дороги, количество пешеходов и влияние их одежды на безопасность движения.

Так же в нашей группе проводилось много мероприятий и развлечений, пропагандирующие безопасное поведение на дорогах города и изучению правил дорожного движений. Ставились постановки театра; между нашей группой и сборной групп детского сада «Айболит» проводилась викторина по ПДД «Знает вся моя семья, знаю ПДД, и Я». Проводились такие развлечения как «Чебурашка в большом городе», «Лунтик изучает правила дорожного движения», «Незнайка в гостях у светофора».

Так же мы сотрудничали с МБУ ДО ЦДО УКМО «Школа раннего развития» кружок ДОРП «Классики» в 2018 году. Преподаватель Шаропоновская Ольга Николаевна построила работу с детьми интересно и занимательно, подобрав различный материал для занятий (фотоматериалы, мультипликационные фильмы). Дети с

удовольствием слушали и получали новые знания, играли, выполняли различные задания, а полученные знания мы закрепляли в группе.

Хочется сказать, что «Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Поэтому на протяжении всей работы и получению эффективного достижения результата я привлекла родителей. Для закрепления пройденного материала родителям было предложено дома нарисовать дорожные знаки, улицу, маршрут прохождения от дома до детского сада; слепить светофор, транспортное средство; построить макет города, улицы. Среди родителей была проведена акция «Пристегни меня», где они сами объясняли для чего и почему нужно иметь автокресло в транспортном средстве. Родители были заинтересованы в помощи работы по изучению ПДД, что сами изготовили в уголок ПДД новые дидактические и настольные игры.

Так же с удовольствием родители вместе с детьми поучаствовали в городском конкурсе «Полицейский Дядя Степа», и помогли принять участие во всероссийском конкурсе «Лучший уголок ПДД» где мы получили Диплом Лауреата.

Заключение

Подводя итог работы за 2 года, надо отметить: что проделанная работа дала хороший результат - посредством ознакомления с правилами дорожного движения у большего числа детей сформировались навыки безопасного поведения на дороге, научились применять полученные знания в играх, инсценировках, в повседневной жизни. Детей стали дисциплинированными и внимательными на улицах, они научились распознавать знаки. Овладели умением предвидеть опасные ситуации и обходить их. Таким образом, систематическая работа с детьми по обучению правилам дорожного движения в группе считаю достигнутыми, с поставленными задачами справились.

Итоговые мероприятия показали, что использование методических наработок по теме в течение нескольких лет дало положительную динамику и успешное формирование знаний и устойчивых навыков у 87 % выпускников детского сада.

Перспективы.

Педагог ценен тем, что постоянно работает не только с детьми, но и над собой, над своим повышением своего профессионального

уровня, поэтому, продолжая работать по данной теме, ставлю перед собой следующие задачи:

- составить программу пдд- пособие, которое бы включило в себя теоретический и практический материал по формированию, развитию и повышению уровня компетентности безопасного поведения на дорогах.

Литература

1. Авдеева Н.Н. Безопасность на улицах. – М.: АСТ-ЛТД, 1997.-16с.
2. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стёркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 2004.-160с
3. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стёркина Р.Б. Безопасность на улицах и дорогах: Методическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 2003.-144с
4. Дошкольник на улице. Российская академия образования. – М.: Информатик, 1994.-72с.
5. Методические рекомендации по организации работы с детьми дошкольного возраста по безопасности жизнедеятельности/ Авт.-сост. М.Р. Максиняева, Т.Ю. Филиппова, С.В. Обоева. – М., 1999.-112с.
6. Обучение дошкольников правилам безопасного движения: Материалы из опыта работы дошкольных учреждений Ставропольского края. – Ставрополь: СКИПКРО, 2005. -104с.
7. Справочник по безопасности дорожного движения. Институт экономики транспорта. – Осло, 1996. -646с.
8. Клочанов Н.И. Дорога, ребёнок, безопасность: Методическое пособие по правилам дорожного движения для воспитателей, учителей начальной школы. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.-152с.
9. Черепанова С.Н. Правила дорожного движения дошкольникам. - Москва, 2008.-80с.

Развивающие игры в ДОУ

Развитие — всегда проявление чего-то качественно нового: отношения к миру и к другим людям, способностей, желаний, интересов и побуждений к действию. Это всегда отражается и выражается в детской инициативности и самостоятельности, когда ребенок сам что-то придумывает, создает, к чему-то сам стремится. Действительное развитие происходит только тогда, когда ребенок сам, по собственному желанию, а значит, с интересом и удовольствием, что-то делает. Поэтому эмоциональное благополучие и полноценное развитие не только не исключают, но и предполагают друг друга. Именно такое сочетание интересов ребенка и задач его развития возникает в развивающих играх.

В ситуации игры ребенку понятна сама необходимость приобретения новых знаний и способов действия. Ребенок, увлеченный привлекательным замыслом, не замечает того, что он развивается, хотя при этом он то и дело сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений и открытий.

Начиная с дошкольного возраста развитие личности ребенка и всех его способностей значительно успешнее происходит в игре, чем на занятиях. Развивающая игра — не любые действия с дидактическим материалом и не игровой прием на обязательном учебном занятии, а специфическая, полноценная и достаточно содержательная для детей деятельность. Она имеет свои побудительные мотивы и свои способы действий.

Термин «развивающие игры» прочно вошел в арсенал педагогов и родителей дошкольников. Современные дети развиваются стремительно. Их потребности уже не могут сводиться только лишь к обычным умениям — считать, писать или читать. Для того, чтобы успешно обучаться и постигать мир, при подготовке к школе ребёнку нужно иметь определённый комплект гармонично развитых качеств.

Развивающие игры — игры, в процессе которых происходит развитие или усовершенствование различных навыков. Понятие развивающих игр связано, в основном, с детским периодом жизни человека. Дети, играющие в развивающие игры, тренируют собственные мышление, изобретательность, воображение, креативность.

Развивающие игры — самый простой и природный способ развивать ребёнка и готовить его к школе.

При оценке, готов ли малыш к школе или нет, рассматриваются показатели, которые формируются у детей при игре в развивающие игры. Такие как:

- Базовый опыт
- Развития познания
- Эмоциональное и языковое развитие
- Умения общаться
- Зрительное восприятие, различение и память
- Слуховые способности

Развивающая игра — довольно эффективное средство формирования таких качеств, как организованность, самоконтроль и т.д. Обязательные для всех правила регулируют поведение детей, ограничивают их импульсивность. Из этого становится понятным, что поиск способов всестороннего развития детей сегодня очень актуален. Новые технологии ведения учебного процесса, повышенные темпы обучения, огромные объёмы информации, которые следует переработать маленькому школьнику, предъявляют иные требования к его способностям, чем ранее.

Развивающие игры основаны на таких принципах:

- Принцип сочетания игры и обучения
- Принцип перехода от игры к активной познавательной деятельности
- Принцип поэтапного усложнения игр и заданий
- Принцип активизации умственного развития ребёнка

В этих принципах заложено значение развивающих игр, так как они формируют условия, в которых ребёнок будет эффективно всесторонне развиваться. Каждый возрастной период развития ребёнка предназначен для освоения нового. Развивающие игры способствуют формированию необходимых для жизнедеятельности умений и навыков, например, удерживать внимание, быть усидчивым

и многого другого. В процессе игры ребёнок формирует свою эмоциональную сферу, совершенствует мелкую моторику. Вот почему важно подбирать игры и игрушки по возрасту ребёнка.

Важные условия игры:

- цель игры должна формулироваться как развитие определенных психических процессов или способностей ребенка, не как передача конкретных знаний, умений и навыков;

- игровой замысел представляет собой игровую ситуацию, в которую вводится ребенок, и которую он воспринимает как свою. Достичь такого восприятия можно при построении замысла игры с опорой на конкретные потребности и склонности детей, а также особенности их опыта. Во всех случаях замысел реализуется в игровых действиях, которые предлагаются ребенку. В одних играх нужно что-то найти, в других — выполнить определенные движения, в третьих — обменяться предметами и т.п.;

- игровые действия всегда включают в себя задачу, решение которой является для каждого ребенка важнейшим условием личного успеха и его эмоциональной связи с остальными участниками. Решение обучающей задачи требует от ребенка активных умственных и волевых усилий, но оно же и дает наибольшее удовлетворение;

- игровой материал побуждает ребенка к игре, имеет важное значение для обучения и развития малыша и, конечно же, для осуществления игрового замысла;

- игровые правила доводят до сознания детей ее замысел, игровые действия и обучающую задачу. Выполнение правил требует от ребенка определенных усилий, ограничивает его спонтанную активность и делает игру увлекательной, интересной и полезной для развития ребенка.

Виды развивающих игр:

1. для малышей

- мягкие пазлы большого размера,

- игры о цветах и формах («сортеры», «трансформеры», пирамиды),

- игры на развитие логики (длина, высота, количество, размер, вес предметов),

Эти несложные игры положительно повлияют на развитие внимания и памяти малыша, цветовое восприятие, логическое мышление и, конечно, способствовать формированию детского

творчества. Не забывайте, что такими играми малыши занимаются вместе с родителями.

2. познавательные (дидактические)

Такие игры (тематические наборы карточек и картинок, кубики с картинками и цифрами) расширяют представление ребёнка об окружающем мире: о животном мире, флоре и фауне, природе, профессиях, одежде, посуде и т. д.

3. для развития внимания и памяти («Ищем пару», «Отличия», «В поисках предмета», «Что не так?», «Лабиринт»)

Такие игры также позитивно влияют на развитие внимания и памяти ребёнка. Малыш учится концентрироваться, ведь ему предстоит найти спрятанный предмет или отличия между практически одинаковыми рисунками, отбирать предметы по парам или выделить лишние (одинаковые). В результате малыш станет более наблюдательным и внимательным, находчивым и решительным.

4. игры для развития мышления и логики

Развиваем логическое мышление с детства при помощи специальных игр. «Дополни рисунок», «Соедини точки», «Составь мозаику», «Сделай бусы», «Ассоциации» и другие игры призваны учить ребёнка делать сравнение, анализ и систематизацию информации, находить связи между предметами и обобщать, определять основное и делать выводы, а значит — самостоятельно размышлять. Такие умения пригодятся в дальнейшем на уроках математики.

5. раскраски

Раскраски призваны развивать творческие способности малыша, умение держать карандаш и делать их точные движения, различать и запоминать цвета.

6. пазлы

Пазлы — игра, где картину нужно собрать из частей — это увлекательно и полезно. Для самых маленьких используйте крупные пазлы из мягкого материала, а детям постарше подойдут наборы мелких частей, из которых можно собрать красочные картины.

7. загадки и ребусы

Игры, в которых предстоит отгадывать и расшифровывать что-либо, очень нравятся и маленьким, и большим детям. Загадки расширяют кругозор, стимулируют умственные процессы, учат логически и интуитивно мыслить. Благодаря загадкам малыш больше

узнаёт об окружающем мире. Ребусы и шарады — это своеобразная гимнастика для ума. Благодаря таким заданиям ребёнок расширяет словарный запас, тренируется самостоятельно мыслить, писать.

8. математические игры

Обучение детей простым манипуляциям с цифрами с раннего возраста. В этом помогут красочные карточки, кубики и книжки с цифрами и весёлыми картинками, которые помогут легко, в занятой форме познакомить малыша с миром чисел и цифр, понятиями количества, счётом и арифметикой.

9. головоломки, конструкторы, шнуровки

Сочетают развитие логики и мелкой моторики. Этим типом игр ребёнок может заниматься самостоятельно.

10. познавательные (дидактические)

Такие игры (тематические наборы карточек и картинок, кубики с картинками и цифрами) расширяют представление ребёнка об окружающем мире: о животном мире, флоре и фауне, природе, профессиях, одежде, посуде и т. д.

11. Компьютерные и онлайн игры

В настоящее время появилось большое количество специализированных электронных ресурсов, предлагающих развивающие компьютерные и онлайн игры для детей. Такие игры — абсолютно логичное продолжение всех предметных и устных игр и занятий с детьми с целью развития их способностей. Позитивные стороны тут тоже присутствуют — например, ребёнок постепенно учится компьютерной грамотности. Здесь нет ничего сложного: ребёнок просто играет в понравившуюся игру на компьютере, тем самым тренируя память или внимание или скорость мышления и тому подобное. Он может научиться логически мыслить, обобщать, делать правильный выбор, тренироваться в математике или учить языки. И всё происходит в доступной игровой форме.

Благодаря тому, что развивающая игра является активной и осмысленной для ребенка деятельностью, в которую он охотно и добровольно включается, новый опыт, приобретенный в ней, становится его личным достоянием. Кроме того, многие из них учат детей действовать «в уме», мыслить, что раскрепощает воображение детей, развивает творческие возможности и способности, а главное, в детском возрасте развивающие игры содержат разнообразные условия для формирования наиболее ценных качеств личности.

Литература

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой.- М.: Просвещение, 2007 – 144с.
2. Арсеньева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте/В.П. Арсеньева. – М.: ФОРУМ, 2009. – 144с.
3. Дошкольная педагогика: учебник для бакалавров/ Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева; под общ. Ред. Н.В. Микляевой. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 510с.

О.С. Почебутова, О.В. Кузьменко
МБДОУ «ДСКВ №116», г. Братск

Проектирование предметно-пространственной среды как системы условий поддержки детской инициативы и самостоятельности средствами программы «ПРОдетей»

Не для кого не секрет, что полноценное развитие дошкольника совершается в процессе воспитания и обучения, то есть, в активной, наполненной содержанием деятельности, организуемой педагогом. Для этого необходимо формировать специальную развивающую педагогическую среду, в которой ребенок может полноценно прожить все этапы дошкольного детства. В такой среде дошкольник будет способен активно развивать свои физические функции, формировать сенсорные навыки, учиться упорядочивать и сопоставлять, накапливать жизненный опыт, получать опыт практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками, сможет самостоятельно приобретать знания.

Как ребенок действует в среде, познает и изучает ее, во многом зависит от подготовленности и компетентности взрослого. Поэтапное обучение и системное внедрение примерной основной общеобразовательной программы «ПРОдетей» при поддержке Рыбаков Фонда и Университета детства с уверенностью позволяет сказать нам о том, что данная программа с ее особенностями организации предметно-пространственной среды дала возможность создать условия для того, чтобы деятельность дошкольников

приобрела развивающий эффект и осмысленность, так как детская игра является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника и находится в центре программы «ПРОдетей» как самостоятельная ценность.

Хочется отметить тот факт, что в примерной основной общеобразовательной программе «ПРОдетей» организация предметной среды рассматривается как способ оказания ребенку всесторонней педагогической поддержки в зоне его ближайшего развития. Построение нами развивающей среды в группе младшего дошкольного возраста по принципам программы позволило организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей, направленную на саморазвитие под наблюдением и при поддержке взрослого. Благодаря этому среда стала выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное - она действительно начала работать на развитие самостоятельности и инициативы ребенка.

Перед тем как начать преобразовывать предметно-пространственную среду в соответствии с примерной основной общеобразовательной программой «ПРОдетей», нами была предложена схема с примерным расположением новых центров активности, затем, совместно с детьми, схема несколько раз претерпевала изменения и корректировки, и только потом, когда каждому центру нашлось свое место, в итоге, при обсуждении с детьми была создана модель расположения центров в помещении группы. Центры нашей группы имеют четкие границы, которые определяются шкафами небольшой высоты, тумбочками и многофункциональными ширмами. Каждый центр имеет свое название, цветовое обозначение, правила поведения в центре активности и материалы, которые промаркированы в соответствии с заданной цветовой гаммой каждого центра – всё это позволяет детям легко ориентироваться в материалах и их местоположении.

В каждом центре активности в соответствии с назначением расположен наглядный материал в виде схем и иллюстраций, пошаговых инструкций, пооперационных карт, книг, и необходимое оборудование: игрушки, атрибуты, предметы-заместители и многое другое. Материалы в центрах доступны и размещены таким образом,

чтобы воспитанники могли самостоятельно использовать их в любое время, а затем без труда убирать на место.

Содержание наглядного материала изменяется и дополняется по мере изменения педагогической задачи или развития активности детей. Центры активности размещены в пространстве группы таким образом, чтобы воспитатель в любой момент в течение деятельности мог видеть детей в каждом из этих центров, а дети с легкостью могли войти в организованное пространство и по желанию выйти из него.

Дети совместно с педагогом обсуждают правила не только для центров активности, но и группы, и зарисовывают на бумаге для того, чтобы лучше их понять и осмыслить.

Для ориентировки в режиме дня в развивающей среде расположен распорядок дня, который имеет текстовый формат, а также обозначен в виде картинок – иллюстраций.

Стоит отметить, что главное преимущество предметно-пространственной среды, созданной в нашей группе в том, что появилась возможность привлечь воспитанников к активной самостоятельной деятельности и проявлению инициативы. Каждый ребенок самостоятельно выбирает занятие по интересам в желаемом центре, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью и удобством размещения материалов. Было отмечено, что дети стали меньше конфликтовать между собой: реже ссорятся из-за игр, игрового пространства или материалов, поскольку увлечены интересной деятельностью. Положительный эмоциональный настрой воспитанников нашей группы говорит об их открытости, жизнерадостности и желании посещать дошкольное учреждение.

Таким образом, наш небольшой опыт и применение подхода к организации предметно-пространственной среды в соответствии с примерной основной общеобразовательной программой «ПРОдетей» наглядно показал, что воспитанники активно развивают способность к формированию предпосылок ответственного выбора.

Литература

1. Кирьянова Р. А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении. - СПб. - Детство-Пресс. – 2010. – 127с.

2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ПРОдетей» / Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова// М.: Рыбаков Фонд; Университет детства , 2019. – 136с.

*Н.А. Привалова, О.А. Шкапо
МБДОУ «ДСОВ № 113», г. Братск*

**Информационно – исследовательский проект
«Я в сибирском родился краю»**

Ключевые слова: проектная деятельность, патриотизм, малая Родина, формирование нравственного сознания дошкольников, предпосылки поисковой деятельности, познавательная активность.

Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста является проектная деятельность. Это обусловлено тем, что проектирование во всех сферах человеческой деятельности становится универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, постановка целей и ориентиров, их результативность.

Именно это и подтолкнуло нас, педагогов, к реализации проекта «Я в сибирском родился краю».

Участниками проекта стали педагоги, дети старшей группы и родители нашего дошкольного учреждения.

Неотъемлемой частью любой системы образования является воспитание патриотизма. Основы его начинают формироваться в дошкольном возрасте.

В толковом словаре В. Даля слово «патриот» означает «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб». В патриотизме заложена идея уважения и любви к своей Родине, сопричастие бережного отношения к истории отечества, любви к малой Родине.

У каждого города есть свое лицо, своя судьба, своя история. У Братска она еще короткая по сравнению с другими городами. Но история эта славная!

Вот уже 60 лет Братск называется городом, а не селением.

Дети – народ пытливым, любознательный. Они хотят знать: как этот город возник? Кто строил Братск? Когда?. Из поколения в поколение должно это передаваться.

Цель проекта: Формирование нравственного сознания дошкольников, патриотизма, предпосылок поисковой деятельности.

Задачи проекта:

- Познакомить детей с историей возникновения города, людях города;
- Закрепить знания о том, что у каждого человека есть город, где он родился и который называют малой Родиной;
- Развивать чувство гордости и уважения к традициям города, истории города и жителям.
- Побуждать детей к изучению истории города Братска, отвечая на вопросы: что мы знаем, что мы хотим узнать, как мы это сделаем?

В качестве **объекта** выступает проблема патриотического воспитания дошкольников в условиях ДООУ и целенаправленное ознакомление детей с родным краем.

Предмет исследования: использование в ДООУ и семье различных форм работы по воспитанию любви и гордости к малой Родине, ее жителям, истории и традициям.

Гипотеза: если мы хотим вырастить патриотов своего города, то мы должны научить детей любить свою малую Родину, ее историю: прошлую, настоящую и будущую.

Реализация проекта проходила в три этапа:

I-й этап: подготовительный

- Изучение проблемы;
- поиск литературы по теме (журналы, газетные вырезки, познавательная литература);
- подбор наглядного материала (открытки, фотографии);
- подбор художественного слова;
- оформление консультаций, буклетов для родителей;
- подбор видео и аудиотеки;
- пополнение развивающей среды группы.

II-й этап: основной

Работа с детьми

Экскурсии в библиотеку, по улицам города, музей «Ангарская деревня», видеозаписи по памятным местам города;

Беседы «Мой родной город», «Люди, прославившие Братск», «Улицы родного города»;

Рассматривание альбома «Здесь будет построена Братская ГЭС», макета братского острога;

Изучение символики родного города;

ДИ «Иностранцы в городе», паззлы, лото;

Аппликация «Улицы нашего города»;

Рисование «Природа Сибири»;

Встречи с интересными людьми (с писательницей Л. Жмуровой);

Сюжетно-ролевые игры «Путешествие по городу Братску», «Строители Братска»;

Просмотр видеофильма «Как устроена Братская ГЭС»;

Изготовление книг «Предприятия города», «Мой любимый город»;

Чтение произведений братских писателей (Ю. Черных, Н. Жмурова и др.);

Прослушивание песен о Братске;

Праздничный концерт к юбилею города Братска.

Работа с родителями

Изготовление макета «Ангарская деревня»;

Изготовление книг «Предприятия города», «Мой любимый город»;

Оформление газет «Я – братчанин»;

Работа с педагогами

Изготовление буклетов «Как все начиналось», «История Братского острога»; «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста»;

Консультация «Организация работы с семьей по патриотическому воспитанию дошкольников»

III-й этап: заключительный

Презентация «Моя малая Родина»;

Выставка газет «Я – братчанин»;

Выставка детско-взрослого творчества.

В ходе реализации данного проекта мы добились следующих результатов:

- Расширение кругозора о достопримечательностях города, людях города;

- Повышение интереса к прошлому, настоящему, будущему города;

- Развитие познавательной активности;

- Приобретение исследовательских навыков сбора информации.

На нас, педагогов-дошкольников, возложена великая миссия – воспитать подрастающее поколение патриотами своей Родины, научить их любить свою страну и гордиться ею. И, прежде всего, необходимо дать детям понимание, что великая страна начинается с малой Родины- с того места, где ты родился и живёшь. Если ребёнок знает историю своего города, интересуется, чем она живёт сейчас и хочет стать частью происходящих в городе событий, то он вырастит настоящим патриотом не только малой Родины, но и большой, великой страны под названием – Россия.

Литература

1. Агапова Д.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольных образовательных организаций / Д.Ю. Агапова // Известия института педагогики и психологии образования. - 2018. - № 4. - С. 130-134.

2. Фоменко И.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в процессе знакомства с родным городом / И.А. Фоменко, М.В. Ракитянская - Научный альманах. - 2018. - № 9-1 (47). - С. 146-150.

3. Коротаяева Е.В. Формирование образа Родины в художественном восприятии детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Коротаяева, М.Л. Кусова // Педагогическое образование в России . - 2018. - № 11. - С. 48-53.

Н.Н. Приходько

МБДОУ «ДСКВ №120», г. Братск

Организация STEAM -лаборатории для детей старшего дошкольного возраста в дошкольном учреждении

Вариативность образования - это один из основополагающих принципов и направлений развития современной системы образования в России. Именно вариативная часть программы

обеспечивает качество образовательного процесса и создает оптимальные условия для социально-личностного развития детей дошкольного возраста с учетом его физического и психического здоровья, индивидуально-творческой траектории развития, для реализации психолого-педагогической готовности к обучению в школе и адаптации к окружающему социуму. Ориентируясь на образовательные запросы воспитанников и их родителей, мы сделали акцент на STEAM-образование, организовав работу кружка «STEAM – лаборатория».

STEAM-образование один из основных мировых трендов. Оно основано на использовании междисциплинарного и прикладного подхода, а также на слиянии всех пяти направлений в единую схему развития. STEAM демонстрирует дошкольникам, как применять науку и искусство в жизнедеятельности [1].

Пройдя курсы повышения квалификации в ООО «Центр развития Стеам - образования» по программе «STEM- образование для детей дошкольного возраста», постарались полученные знания применить на практике. Цель работы организованного нами кружка – это создание благоприятных условий для практических исследований, проведении научных и технических опытов, заинтересованности детей в самостоятельном поиске информации и умении анализировать её. В первую очередь составили перспективный план реализации программы кружка.

Полный курс состоит из более чем ста занятий по пяти направлениям. Раздел основы чтения включает в себя: распознавание слов и букв алфавита с целью развития фотографической памяти, навыков кодирования и шифрования и облегчения дальнейшего изучения азбуки. Раздел основы программирования, это изучение пошагового программирования через сюжетно-ролевые игры роботом. В разделе основы математики и теории вероятности изучаем базовые понятия геометрии, алгебры, знакомимся с комбинаторикой и понятиями теории вероятности через игры с роботом и творческо-исследовательские проекты. В разделе основы картографии и астрономии изучаем понятия и базовые принципы картографии, знакомимся с астрономией через сюжетно - ролевые игры, творческие и STEAM– проекты. Основы криптографии осваиваем, изучая базовые понятия кодирования и шифрования через игры и STEAM – проекты.

Весь изучаемый материал рассматриваем с учётом принципа «от простого к сложному». На занятиях многое отдаётся на выбор детей, на их самостоятельное решение.

Основные подходы в организации занятий, которые мы используем, это знакомство с объектами или задачами, обсуждение, анализ, выбор решения, воплощение идей, усовершенствование результатов и всё остальное – через интерактивные технологии, междисциплинарный подход и игры. Дети готовы принимать информацию до тех пор, пока и это интересно. Поэтому свои занятия выстраиваем на так называемом WOW- эффекте (радостном удивление) и логическом обосновании оригинальности и целесообразности получаемой информации при ответе на вопросы: зачем это нужно, как и почему это происходит.

Во время занятий используем любую возможность дать детям поразмышлять, используя фразы «а как вы думаете», «почему», «какое ваше мнение», «что может из этого выйти», «как можно изменить или улучшить». Это помогает ребятам развивать логическое мышление, делать собственные открытия новых знаний, повышает их самооценку и уверенность в своих силах. Дети не боятся ошибаться, потому что никто и никогда не ругает за неудачу или ошибку, а вместо этого – ищем обоснования и методы улучшения результатов. Хвалим за победы и открытия, поощряем и мотивируем на поиск усовершенствований при отрицательных результатах и возможность попробовать ещё раз, но по-другому.

Работая в лаборатории, дети перевоплощаются в учёных, конструкторов, биологов, пожарных, медиков, они проводят опыты, экспериментируют, наблюдают различные явления, проявляют пытливость ума, и защищают свои первые проекты. Важным условием обучения является парная или групповая деятельность детей. Именно в таком формате общения им легче и интереснее аккумулировать идеи и размышлять.

В процессе занятий в лаборатории дети осваивают такие понятия и навыки как: обучение пошаговому программированию без компьютеров и планшетов; осваивание базовых принципов построения алгоритмов; знакомство с ключевыми понятиями программирования (робот, программа, команда, последовательность действий, алгоритм, цикл, условия выбора); поиск альтернативных решений; построение циклов; самостоятельный выбор решения задачи

и совместная реализация от постановки цели, поиска решения, до анализа и оптимизации результата; развитие синтеза творческого и инженерного мышления.

Например, изучая солнечную систему: знакомимся с возможным практическим освоением космоса; создаём мини инженерные проекты; проводим исследования по изучению массы, веса, давления, принципа реактивного движения, свойств оптических иллюзий, инерции, гравитации, амортизации, превращения энергии (кинетической и потенциальной), оптических иллюзий.

Учимся распознавать данные информации, кодирования и шифрования. Знакомимся с симметричным и асимметричным шифрованием. Изучаем принцип работы «компьютера» мозга, знакомимся с языком жестов и языками животных, учимся кодировать и декодировать объекты и передавать сигналы азбукой Морзе. Пробуем шифрование шифром замены, сдвига, с помощью зеркала, книги, решетки Кардано и двойное шифрование[2].

Увлекательно для ребят и исследование отпечатков пальцев, посланий симпатическими чернилами, исследование строения человеческого уха, движения звуковой волны, свойств ребер жесткости, распределения давления, разложения света, принципов работы кинопроектора, цепной реакции, построения роботов и многое другое.

Дети занимающиеся в «STEAM – лаборатории» показывают высокие результаты развития логического мышления, памяти, воображения, что в свою очередь очень важно при подготовке к дальнейшему школьному образованию. Возможность ребёнка делать свои маленькие открытия помогает ему в самоутверждении. И здесь вспоминаются слова Альберта Эйнштейна «Я никогда не учу своих учеников. Я только даю им условия, при которых они могут сами учиться».

Литература

1. Беляк Е.А. Детская универсальная STEAM-лаборатория: учебно-методическое пособие. – Ростов -на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2019. - 472 с.

2. Габова М.А. Развитие пространственного мышления и графических умений у детей 6-7 лет/учебное пособие. -2-е зд., доп. - М.: Издательство Юрайт, 2017. – 143 с.

Е.В. Прокочук, Я.Ю. Семёнова
МБДОУ «ДСКВ №116», г. Братск

Мотивация, как эффективный метод технологии познавательно-исследовательской деятельности

В настоящее время в занятиях с дошкольниками применяются различные технологии, которые позволяют эффективно воздействовать на различные аспекты познавательной сферы детей. Технология познавательно-исследовательской деятельности является инструментом для развития многочисленных детских компетенций: познавательные способности, логическое мышление, наблюдательность, воображение, творческие способности, коммуникативные навыки, умение обобщать и делать выводы.

Благодаря технологии познавательно-исследовательской деятельности создаются необходимые условия для достижения современного качества образовательного процесса, соответствующего ФГОС ДО.

В их основе лежит системно-деятельностный подход, направленный на:

- воспитание качеств личности: инициативности, самостоятельности и творческой активности;
- учёт индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей воспитанников, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, интересов и действий;
- обогащение организационных форм взаимодействия со сверстниками в познавательно-исследовательской деятельности;
- преемственность уровней дошкольного и начального общего образования.

Одна из особенностей системно-деятельностного подхода заключается в том, что дети в процессе познавательно-

исследовательской деятельности самостоятельно наблюдают, анализируют, сравнивают, выделяют характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира, устанавливают простейшие взаимосвязи между предметами и явлениями, делают простейшие обобщения.

Существенная роль в обучении принадлежит мотивации как совокупности стойких мотивов, побуждений, которые определяют содержание, направленность и характер деятельности ребёнка.

Поэтому в процессе поисково-исследовательской деятельности детей взрослому необходимо стимулировать и поощрять проявление любой активности.

Решению данной проблемы способствует новая форма взаимодействия детей и взрослых, основанная на идее равноправного партнёрства. Живым примером педагогического мастерства может служить следующая мотивация: «На улице стало скользко. Что нам делать, чтобы не упасть?» вместо «Давайте посыплем дорожки песком». Продуманная идея педагога не только повышает творческий интерес ребёнка к увлекательной деятельности, но и вовлекает его в диалог как инициативного и самостоятельного участника. Главным условием при этом остаётся способность педагога фантазировать, импровизировать и придумывать. При этом педагог сам должен быть вовлечён в познавательную деятельность. Только в том случае, если он сам с интересом погружён в какую-либо деятельность, может переходить передача личностных смыслов деятельности ребёнку. Ребёнок видит, что можно получать удовольствие от интеллектуальных усилий на примере воспитателя. Для стимуляции любознательности ребёнка в работе можно использовать оригинальные игрушки и материалы, которые могут вызвать интерес, удивление, заключать в себе загадку (головоломки, магниты, шкатулка с секретом, картинки с различными «волшебными» эффектами и т.п.)

Воспитатель придумывает увлекательные формы работы с детьми, например, экскурсии, интересные опыты и эксперименты, игры-путешествия, исследование тайн и загадок природы, моделирование ситуаций, интересный рассказ. Интересные и полезные наблюдения за растениями, поведение зверей и птиц помогают понимать явления природы, предсказывать погоду. Дети становятся более активными, инициативными и самостоятельными, исполняя, например, роль

синоптиков. Обсуждение народных примет превращается в очередное увлекательное исследование. Совместная деятельность в процессе познания незаметно вовлекает детей в образовательную деятельность, развивает способность слушать и слышать, смотреть и видеть, чувствовать, понимать законы природы и открывать её тайны.

Хорошей мотивацией в познавательной-исследовательской деятельности служит развивающая среда в группе. Под развивающей средой следует понимать естественную комфортабельную уютную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. Такая среда создаёт интерес к окружающему, будоражит детскую инициативу.

Центр науки и экспериментирования должен быть наполнен разнообразным материалом: природным (семена растений, ракушки, камешки, перышки, глина, песок и т.п.), техническим (болты, гайки, винты), бросовым материалом, различными видами бумаги, ткани, емкостями (мерные ложки и стаканчики, сосуды) и прочим (воздушные шары, трубочки, деревянные палочки, сыпучие вещества, металлические и пластиковые шарики, зеркала, пипетки и др.). Также улучшает детскую мотивацию использование предметов – помощников (микроскоп, лупа, весы, магниты, песочные часы, компасы, воронки, фонарики, бинокли) и такой игровой материал, как игры на магнитной основе (рыбалка, театр), водяная мельница, теневой театр и другие. Их наличие превращает центр экспериментирования в детскую лабораторию. Детская спецодежда создаёт дополнительную игровую мотивацию.

Особое значение имеют таблицы – схемы или коллажи по пройденным темам. Они помогут ребёнку не только вспомнить опыт и повторить его, но и проанализировать, сделать вывод. Можно так же завести журнал исследований, в котором дети будут отмечать этапы проведения экспериментов, фиксировать их результаты.

Мотивируя таким образом детей на познавательную-исследовательскую деятельность мы даём детям возможность тесного общения, проявления самостоятельности, самоорганизации, свободу действий и ответственность, позволяем учиться осуществлять сотрудничество как со взрослыми, так и со сверстниками, а знания, приобретённые самим ребёнком в ходе поисково-исследовательской деятельности усваиваются прочно и надолго.

Литература

1. Марудова Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. - СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016 – 128 с.
2. Тугушева Г. П., Чистякова А. Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. – СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 132 с.
3. Осинцева Е. Поисково-исследовательская деятельность детей 6-8 лет // Дошкольное воспитание – 2018 - № 3 – С. 43-50

Т.Г. Прокопьева

МДОУ ДС № 39 общеразвивающего вида УКМО, г. Братск

Роль семейных традиций в воспитании у детей любви и привязанности к семье

Семья - это громкое слово!
Семья - это звонкое слово!
Семья - это слово важное,
Об этом вам скажет каждый.

Традиция-элемент социального и культурного наследия, передающееся от поколения к поколению, сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. Исходя из этого следует, что семейные традиции – это передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в семье нравственные и культурные ценности.

Семья представляет собой систему, имеющую черты социального института и малой социальной группы.

Для дошкольника семья является первой социальной средой. Семья - как социальный институт характеризуется совокупностью норм, санкций и образов поведения, регламентирующих взаимоотношения

между супругами, родителями, детьми и другими родственниками. В качестве норм, образов поведения выступают семейные традиции.

В современной семье ценный педагогический опыт, содержащийся в семейных традициях, порой остается невостребованным. Соблюдение традиций допускает известную добровольность, свободу, выбор и реализуется через самостоятельную деятельность человека. Актуальность темы обусловлена теоретической неразработанностью проблемы воспитания, уважительного отношения к семейным традициям, а также влияние семейных традиций на эмоциональное благополучие дошкольников.

Но именно о таких мелочах, которые принято называть семейными традициями, мы почему – то забываем. Традиции представляются нам чем-то глобальным, чем-то далеким, происходящим то ли на государственном, то ли на национальном уровне. Может поэтому на вопрос: «какие семейные традиции есть в вашей семье?» большинство лишь пожимает плечами, и уверенно отвечает, что таковых просто нет. Семейные традиции в каждой семье есть, нужно только подумать хорошенько.

Цель: воспитанию у детей любви и привязанности к семье через возрождение семейных традиций.

Задачи:

1. Определить содержание понятия семейные традиции.
2. Обобщить имеющийся опыт родителей по данной теме.
3. Раскрыть содержание, формы и методы работы с родителями, направленные на воспитание у детей любви и привязанности к семейным традициям.

Семья и семейные традиции – это основа воспитания детей. Именно в семье ребенок усваивает первый опыт взаимодействия с людьми, постигает многогранность человеческих отношений, развивается духовно, нравственно, умственно и физически.

При беседе с родителями и из наблюдений, я заметила, что родители придают большое значение даже маленьким, но семейным традициям. И какое большое воспитательное значение имеет это для наших воспитанников.

С целью изучения семей своих воспитанников, я начала свою работу с анкетирования по выявлению наличия традиций в семье. Получив реальную картину на основе собранных данных, я проанализировала особенности структуры родственных связей

каждого ребенка, специфику семьи, выработала тактику своего общения с каждым родителем. Это помогло мне лучше узнать традиции семей: совместные чтения интересных книг, сказка на ночь, подарки, сделанные своими руками для членов семьи, семейный отдых на природе, коллекционирование.

И первое родительское собрание я провела о традициях.

План собрания:

- вступительное слово
- обмен опытом о семейных традициях
- игра «Клубочек»
- выступление воспитателя по выявлению семейных традиций
- игра «Мечта детства»
- памятка для родителей (с семейными традициями)

На собрании поделилась опытом о своих традициях Яна Андреевна Васильева, рассказала, что в семье есть традиция, которая передается уже четыре поколения. Когда устанавливаются первые морозы, рассказывает Яна Андреевна, в пятницу вечером, вся семья собирается на пельмени. Замешивается тесто, готовится фарш, и все вместе садятся лепить пельмени. Тесто раскатываем, стопкой нарезаем ровные кружочки и лепим вручную маленькие сибирские пельмени, похожие на маленькие шарики с юбочкой, 6-8 сотен и выставляем на балкон замораживать.

Моя бабуля всегда говорила, что пельмени должны быть маленькие – «на один зубок». Когда бабушка с дедушкой были живы, собирались в их доме, сейчас собираемся у мамы. А в субботу, с утра, все вместе идем гулять - кто с лыжами, кто с санками. Играем в снежки, катаемся с горок и просто валяемся в снегу. Возвращаемся к обеду, уставшие, но довольные. Накрываем стол в большой комнате, варим большую кастрюлю своих пельменей. Квартира наполняется такими родными и приятными запахами.

А кто-то сказал: что традиции - это мама, каждый вечер рассказывающая сказку на ночь. У кого-то традиция – это папа, который превращается тайком в деда Мороза на лестнице.

И я начала плодотворно работать, объясняя родителям: что семья сильна прежде всего, своими традициями, эмоциональными отношениями, которые более доступны для маленького ребенка, что именно в семье он обучается жить подлинно социальной жизнью, делить горе и радость, ощущать единство с родными людьми. И это

решать надо в семье, через семейные традиции. Что лучшим средством воспитания правильных отношений является личный пример отца и матери, их взаимное уважение, проявление нежности и ласки. Если дети видят хорошие отношения в семье, то став взрослыми и сами будут стремиться к таким красивым отношениям.

И уже в средней группе, мы собрались на встречу за «круглым столом» поговорить о семейных традициях и их роли в воспитании любви к семье. Родители воспитанников с радостью и восхищением рассказывали. Игра «давайте познакомимся и будим дружить» объединила взрослых, не смотря на первоначальные смущения, в дальнейшем сменилось чувством радости и интереса. К каждому собранию я готовлю выставки детских работ или фотостенд, где использую фотографии из семейных альбомов. Я также использую следующие формы и методы работы с родителями

- совместные проекты «Моя родословная»
- «Герб моей семьи»
- альбомы «Путешествие по Байкалу»
- оформление фотовыставок «Моя мама лучше всех»
- оздоровительные праздники «Папа мама я спортивная семья»
- театрализованные представления для родителей с участием детей

Где родители несмотря на занятость, откликаются, а со временем сами стремятся к участию. Поскольку именно в такие моменты они раскрываются сами с одной стороны, а с другой лучше понимают состояние своих детей, когда те выступают перед ними.

- игра «Битва фамилий»
- показ сказок малышам

Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие все вместе и с участием воспитателем, прочно откладываются в детской памяти, и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем. В нашей группе есть уже прочно сложившиеся традиции, которые нашли отклик в сердцах не одного поколения воспитанников. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и преумножаются. Каждая традиция проверена временем.

Итак, представляем вашему вниманию традиции нашей группы «неделя экскурсий».

Знакомить детей с профессиями работников детского сада, воспитывать уважение к людям различных профессий, которые работают в детском саду. Способствовать расширению контактов со взрослыми людьми.

- экскурсия в школу
- «Дорогой памяти»
- «Мы идем в музей»
- «Персональные выставки»
- «Мы всегда вместе»

К концу подготовительной группы у нас оказалось много традиций. Дети стали делиться своими впечатлениями, рассказывать друг другу, где они были, что видели и многое другое. И это уже вошло в систему. И я могу уверенно сказать, что 80% воспитанников знают традиции своей семьи. Дети приобретают знания о семье, семейных традициях, научились проявлять уважение к своим родителям, членам семьи.

Родители приобрели знания о традициях, будут гордиться своими семейными достижениями, научились чтить свои семейные традиции. И в заключении хочется сказать, что дети редко запоминают праздничный стол и даже подарки. Зато они хорошо помнят, как всей семьей мыли посуду («она так по-праздничному блестела»), всей семьей собирались готовить и садились за стол. А что будут вспоминать наши дети и даже то, какие семейные традиции будут у них, зависит от нас. Семейных традиций множество – нужно просто на жизнь семьи внимательней взглянуть, и привычные дела назвать громкими словами.

Семейные традиции сближают всех близких родных, делает семью семьей, а не просто сообществом родственников по крови. Домашние обычаи и ритуалы могут стать своеобразной прививкой против отдаления детей от родителей, их взаимного непонимания.

Создавайте свои семейные традиции и бережно храните их! А будут ли это сложные для исполнения домашние спектакли, особое новогоднее блюдо, или «ваша» семейная песня, исполняемая за праздничным столом, не столь важно. Главное, чтобы через много-много лет ваш, уже повзрослевший ребенок с радостью и затаенной грустью вспоминал семейный Новый год или первый липкий снег и Снеговика и хотел в собственной семье возродить традиции

родительского дома – а это и есть любовь к родному дому и семейные традиции в воспитании этой самой любви играют главную роль.

Литература

1. Антонова Л.И., Цветкова Н.А. «Роль семейных традиций и ритуалов в представлениях старших дошкольников о семье» // Современные гуманитарные исследования. Авторы: Антонова Л.И., Цветкова Н.А. Журнал: «Современные гуманитарные исследования», Номер 1 Издательство: Спутник+: - Москва, 2006, 276 – 278 с.

2. Ветлугина Н.А. Нравственное эстетическое воспитание ребенка в детском саду. - Москва: Просвещение, 1985 – 207с

3. Семейные традиции и их роль в воспитании детей / Т. П. Гаранина. – Минск.: о-во «Знание» БССР, 1983. - 17 с.

Е.А. Прокофьева

МБДОУ «ДСКВ №68», г. Братск

Особенности формирования понимания логико-грамматических конструкций у дошкольников с задержкой психического развития

Изучение понимания логико-грамматических конструкций дошкольниками с ЗПР является актуальным, так как в настоящее время этот вопрос является малоизученным. В то же время формирование данной функции помогает развитию языковой способности, мыслительных операций невербального и вербального мышления, познавательной деятельности, полноценному общению со сверстниками и взрослыми.

Недостаточное развитие в дошкольном возрасте понимания логико-грамматических конструкций приводит к трудностям в решении и объяснении математических задач в школьном возрасте, нарушениям понимания различных правил и установления причинно-следственных связей на речевом материале.

Очень мало литературных источников, где подробно бы рассматривались особенности формирования понимания логико-

грамматических конструкций у дошкольников с задержкой психического развития. Все вышесказанное обусловило тему нашего исследования.

Целью нашего исследования было теоретическое обоснование и описание особенностей понимания логико-грамматических конструкций у дошкольников с задержкой психического развития

Исследование проводилось с 2018 по 2021 год на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 68 города Братска. В исследовании приняли участие 38 дошкольников в возрасте 6-7 лет. В целевую группу вошло 19 детей с задержкой психического развития. В контрольную группу - 19 детей с нормотипичным развитием.

Для изучения понимания логико-грамматических конструкций старшими дошкольниками нами была использована методика А. Н. Корнева. Детям были представлены следующие логико-грамматические конструкции: пассивные, инверсионные, сравнительные, пространственно-временные, образованные с помощью служебных слов и атрибутивные [4].

Количественно-качественные результаты исследования позволили выявить, то, что дети дошкольного возраста, имеющие в своем дефектологическом анамнезе задержку психического развития, демонстрируют сложности в понимании логико-грамматических конструкций родного языка.

Дети не знают названия многих составных частей предметов. Дошкольники с трудом различают форму. Характерными для них также будут ошибки в употреблении предлогов, их пропуск и замена.

Затруднения продуцирования и понимания детьми дошкольного возраста логико-грамматических конструкций, обусловлены [1]:

- 1) недостаточной степенью развития когнитивных процессов, участвующих в расшифровках парадигматических кодов языка;
- 2) недостаточным развитием таких предпосылок речевого развития, как интерес к окружающему и предметная деятельность;
- 3) недостатками в развитии эмоциональной и волевой сфер, в частности эмоционального общения с взрослым;
- 4) недостаточным развитием фонематического слуха;
- 5) недостаточным развитием артикуляционного аппарата.

Следовательно, у дошкольников с задержкой психического развития должны наблюдаться следующие трудности понимания логико-грамматических конструкций [2]:

1) снижение уровня владения пространственной лексикой, что выражается в недифференцированности понятий и предлогов, отражающих взаимное расположение предметов относительно друг друга;

2) сложность восприятия флексий творительного падежа, применения предложного и беспредложного родительного падежа в речи;

3) сложности в применении в речи предложных логико-грамматических конструкций;

4) сложности в понимании сравнительных логико-грамматических конструкций;

5) особенности декодирования речи, проявляющиеся в линейном понимании пассивных и инвертированных конструкций языка.

Только после овладения основными составляющими предложения, в том числе и овладения значениями союзов, ребенок может конкретизировать и анализировать отношения между предметами и явлениями. Он сможет понимать и анализировать связи между субъектами и объектами.

Дети без труда понимают значение коммуникаций событий фразы или даже более сложные фразы, состоящие из большого числа слов. Однако при понимании грамматических конструкций, которые выражены через коммуникацию отношений, простую или сложную, с помощью предлога, эти дети испытывают трудности. Поэтому, более сложные конструкции, включающие сложные подчинения или компоненты пространства, и вовсе недоступны таким детям.[3]

Они с трудом устанавливают отношения между объектами, будучи не в состоянии определить действующее лицо. Не могут внести исправления в неправильные необратимые речевые конструкции, стремясь заменить пассивную активной.

Понимание синтаксических конструкций с родительным атрибутивным падежом вызывает у большинства детей замешательство: понимая значение каждого отдельного слова в словосочетании, они тем не менее не могут показать на предъявленной картинке требуемое лицо.

Декодирование логико-грамматических конструкций, в которых допущена инверсия показывает наличие трудностей в понимании значения высказывания, т. е. ребенок не в состоянии абстрагироваться от непосредственных ложных суждений.

Высказывания, в которых непосредственное значение слов, включенных в предложение, противоположно значению, заложенному говорящим «менее длинный», также недоступны их пониманию. [3]

Проведенное исследование и анализ литературы позволил определить значимость изучения логико-грамматических конструкций в речи и показал актуальность выбранной темы исследования.

Своеобразие изучения грамматического строя речи детьми с задержкой психического развития отличается от нормы, искажением речевого развития, которое проявляется медленным темпом усвоения морфологической, синтаксической и семантической языковых систем. У детей отмечается наличие нарушений смысловой и произносительной стороны речи, что влечёт за собой трудности в овладении логико-грамматическими структурами.

Литература

1. Баряева, Л. Б. Программа воспитания и обучения дошкольников с ОНР дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. — СПб: Издательство «СОЮЗ», 2003. — 320 с.

2. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда. — Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД, 1998. — 320 с.

3. Ковригина, Л. В. Особенности формирования логико-грамматических структур высказывания у детей 7-8 лет с общим недоразвитием речи // Вестник педагогических инноваций. 2016. — № 2. — С. 29-35.

4. Корнев, А. Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие. — СПб.: МиМ, 1997. — 286 с.

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ глазами педагога-психолога

Среда всегда была системой взаимосвязей предметного и личностного характера. Она должна помогать педагогам наиболее эффективно развивать индивидуальность ребёнка, учитывая его интересы и склонности.

Прибывая в помещении первое на что мы обращаем внимание это на цветовую гамму. Тем более если в этой комнате нам придется находиться продолжительное количество времени.

По опросам наших детей, им нравятся больше всего такие цвета как: красный, желтый, оранжевый, ярко-розовый, пурпурный, бирюзовый, зеленый, синий. Детей очень привлекают контрастные цвета: оранжевый-синий, желтый-фиолетовый. Чем контрастнее, тем лучше. Черный, серый, коричневый вызывают отрицательные эмоции.

Длительное время дети проводят в игровой комнате и её характер требует создание спокойной цветовой среды, поэтому для окраски желательно использовать светлые тона, разбеленные оттенки: желтовато-зеленый, нежно-розовый, нежно-голубой и т.д. будет служить благоприятным фоном для разнообразной детской деятельности. Говоря о окнах, занавески так же должны быть спокойных тонов. Шторы должны так же гармонировать с цветами находящиеся в группе.

Каждый цвет побуждает нас к какому либо чувству, ощущению или ассоциации.

Красный цвет лидерства, активности, внимания. Длительное созерцание красного цвета может привести к излишней возбудимости, агрессии, нарушению сна.

Голубой и все оттенки синего цвета ассоциируются с морем, небом, чем-то бескрайним, сильным и умиротворяющим.

Желтый благоприятно воздействует на мозговую деятельность, способствует обучению и развитию интуиции, а так же дарит радость.

Оранжевый цвет энергии, экспрессии, экстраверсии. Он импульсивный и бодрящий, стимулирует у ребенка коммуникативные навыки, познание мира, а так же аппетит.

Розовый успокаивает, повышает настроение, располагает к творчеству.

Бирюзовый способствует творчеству и самовыражению, мягко стимулирует к действию.

Зеленый помогает расслабиться, успокоиться, вызвать интерес к познанию мира умиротворяет нервы и кровяное давление.

Фиолетовый дарит ощущение покоя, усиливает эмпатию и интуицию.

Черный ассоциируется с ночью, властью и смертью.

Коричневый цвет ассоциируется с ленью, грязью.

Яркими и притягательными в группе должны быть игрушки, детские рисунки украшающие стены, предметы обстановки.

Если говорить о кратком пребывании детей в приемной, на лестничной клетке и во внутренних переходах. позволяет активизировать пространственно цветовую характеристику этих помещений за счет более насыщенных цветов: красного, оранжевого, зеленого, желтого, рисунков на стенах.

Разобрав цвета отдельных помещений, хотелось бы еще сказать так же и о зонирование группы, не только по средствам цвета, но и по деятельности воспитанников.

Зонирование группы по виду деятельности:

Рабочая

- образовательная деятельность по программе.
- индивидуальные коррекционные занятия с воспитателем и специалистами.
- продуктивная деятельность.

На границах зоны, на полках материала для продуктивной деятельности, для коррекционной работы, для экспериментирования.

Спокойная

- чтение художественной литературы.
- познавательно-исследовательская деятельность.
- игровая деятельность.

На границах зоны стеллажи и полки.

Активная

- атрибуты для сюжетно ролевой игры.

- различные виды конструкторов.
- тематические строительные наборы.
- переносные игровые макеты.
- атрибуты театра и ряженья.

На границах между зонами маркеры пространства (ширмы, полки с легким оборудованием, объемные наполненные модули.)

Релаксационная

За ширмой/шторой воспитанники могут посидеть отдохнуть как от детского коллектива, так и сделать из этого мест комнату для игры отгородившись от общего пространства, создавая «свое».

Зона для **физических** занятий и самостоятельной активной деятельности.

Каждая группа должна соответствовать возрастной норме обучающихся. Высота мебели в группе должна быть такой, чтоб ребенок мог самостоятельно достать игрушку даже с самой высокой для него полки. Ведь сейчас в дошкольном возрасте ставятся установки базовых потребностей. В данном случае потребность в самостоятельности. Если она будет не реализована, то есть опасения сформировать модель поведения как «выученная беспомощность».

Ребенок развивается только в активной деятельности. Его к такой деятельности чаще всего стимулирует внешний раздражитель: предмет, игрушка, оказавшиеся в зоне внимания. Поэтому в группе желательно иметь стеллажи без дверей, «прозрачные».

Игрушки должны содействовать информированности и разностороннему воспитанию детей:

- расширять кругозор ребенка, знакомя его с предметами, природой и обществом, наукой и техникой, культурой, искусством и народным художественным творчеством;
- способствовать социализации ребенка, приобщению его к общечеловеческим ценностям;
- вызывать добрые чувства по отношению к семье, людям, животным, способствовать накоплению положительного нравственного опыта;
- вызывать интерес и будить любознательность;
- удовлетворять интерес ребенка и побуждать его к активной деятельности.

Развивающую среду конструирует для детей воспитатель. При этом он старается, чтобы окружающая ребенка обстановка была

комфортной, эстетичной, содержательной, чтобы оборудование было расставлено удобно. Однако нельзя забывать, что представления взрослого об удобствах, уюте, комфорте далеко не всегда совпадают с представлениями ребенка об этом.

Например, воспитатель из лучших побуждений старается обустроить группу мягким уголком (диваном или креслами), а ребенок предпочтет этому пару поролоновых матов. На них можно поваляться, попрыгать, их легко перенести в другое место, нет страха что-то сломать или порвать. Или воспитатель подбирает обои для группы: красивые, моющиеся, с отделкой в тон, а ребенку было бы гораздо интереснее иметь в группе «рисовальную стену» - прикрепленные рулонные белые обои, на которых можно рисовать красками, фломастерами, карандашами и даже руками. Организуя среду, необходимо учитывать мнение каждого ребенка, всех детей группы, выслушивать их предложения и по возможности их удовлетворять или же тактично объяснить причину отказа.

Правомерно, что воспитатель подбирает в группу те материалы, которые предназначены детям определенного возраста, но, кроме них, надо включать в обстановку приблизительно 15% материалов, ориентированных на детей более старшего возраста (примерно на год). Это объясняется следующими причинами.

Во-первых, дети различаются по уровню своего развития: есть дошкольники, которые опережают сверстников в развитии.

Во-вторых, особенности поведения и деятельности ребенка с новым сложным материалом дают воспитателю замечательную возможность осуществлять диагностику.

В-третьих, детское экспериментирование с новым, более сложным игровым материалом открывает перспективу саморазвития, воспитывает стремление понять, узнать, разобраться в новом.

То, что привлекательно, забавно, интересно, ярко, выразительно пробуждает любопытство и довольно легко запоминается. Эту особенность детской памяти воспитателю всегда надо учитывать. Память ребенка - это его интерес. Поэтому на протяжении всего дошкольного периода важно сделать интересным все, что педагог старается организовать для детей.

Литература

1. Калугина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет / Ун-т Рос акад образования. - 5-е изд. –М. : Изд-во УРАО, 2019.-175. –URL: https://pedlib.ru/Books/6/0349/6_0349-1.shtml (дата обращения 21.01.2022).
2. Мерецкая Н.И. Предметно-пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника/Н.И. Мерецкая//Детство-Пресс.- 2020.-320с..

Л.В. Путова

МБДОУ «ДСКВ №46», г. Братск

Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с естественнонаучными представлениями о космосе

С введением и реализацией ФГОС ДО познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности, познавательной мотивации, воображения, творческой активности, представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы.

Дошкольный возраст – важный период в жизни человека. Именно в этом возрасте закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки умственного, нравственного и физического развития ребёнка. Поэтому работа в этом направлении – это и часть патриотического воспитания: формирование чувства гордости за свою страну и достижения ученых и космонавтов.

В нашей группе реализовался проект «Покорение космоса» с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель: развитие у детей представлений о Солнечной системе и основных космических явлениях».

Реализация задач проекта:

- формировать у детей старшего дошкольного возраста диалектическое мышление, т.е. способность видеть многообразие мира в

системе взаимосвязей и взаимозависимостей во Вселенной, Солнечной системе;

- развивать собственный познавательный опыт в обобщенном виде с помощью наглядных средств (символов, условных заместителей, моделей);

- воспитывать интерес и уважение к людям-первооткрывателям;

- поддерживать и развивать в детях интерес к миру взрослых и их разнообразной деятельности;

В тематическом планировании проекта предусматриваются такие формы работы с детьми: непосредственная организованная деятельность, свободная игра, индивидуальная работа с детьми, чтение художественной литературы, беседы с детьми, развлечения, викторины, т.д. Все эти формы служат достижению поставленной цели.

Для познавательного развития с детьми проведены беседы на темы «Юрий Гагарин – первый космонавт планеты», «Планеты и звезды», «Звезды и созвездия», «Земля - наш дом во Вселенной». Занимаясь художественной деятельностью, ребята лепили веселых марсиан, космонавтов, космические корабли и луноходы, делали аппликации из цветной бумаги и фольги на тему «Звезды и кометы», изображали свои представления о полете в космос.

Созданы макеты «Ракета на старте», панно «Космический коллаж». Все эти поделки выставлялись на выставке «Загадочный космос». Эти работы не просто стали выставкой, но и возможностью «оживить» созданный самими детьми «космос». У детей появилось желание обыграть, созданную композицию.

В работе с родителями использовала следующие формы работы – информационные стенды, викторины, анкетирование, совместное творчество, проведение праздников и другие. На родительском собрании «Как познакомить дошкольников с космосом» дала консультацию «Расскажи детям о космосе», провела викторину «Знатоки космоса», изготовили ракеты в технике оригами, предложила выставку «Покорение космоса». Участвовали в сборе наглядной информации для выставок, изготовлении панно, атрибутов для дидактических игр. Родители стали активными участниками и помощниками.

На основе изученных проблем и выявленных интересов детей реализовала открытое мероприятие «Юные исследователи космоса».

Таким образом, в процессе работы по ознакомлению детей с Солнечной системой и космическими явлениями у наших ребят наряду с развитием познавательных способностей обогатился словарный запас, расширились естественнонаучные представления о космосе, проявились инициативность и творчество.

Литература

1. Грезик Т. Познаю мир – Москва: Просвещение, 2014. – 23 с.
2. Инкина В.В. Беседы о космосе. Методическое пособие. – Москва: Сфера, 2015. – 86 с.
3. Киселева Т.А. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. – Москва: Аркти, 2013. – 86с.
4. Леонтьев Ф.И. О формировании способностей. – Москва: Педагогика, 2014. -114 с.
5. Скоролупова О.А. Покорение космоса. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста. - Москва: Скрипторий, 2012. – 80 с.

О.А. Пушкарева, А.С. Романенко
МБДОУ «ДСОВ №40», г. Братск

Играем и обучаемся с помощью лего-конструктора

Современное общество испытывает острую потребность в высококвалифицированных специалистах, обладающих высокими интеллектуальными возможностями. Поэтому столь важно, начиная уже с дошкольного возраста формировать и развивать техническую пытливость мышления, аналитический ум, формировать качества личности, обозначенные федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (далее ФГОС ДО).

Основная задача современного образования - создать среду, облегчающую ребёнку возможность раскрыть собственный потенциал. Это позволит ребенку свободно действовать, познавая эту среду, а через неё узнать и окружающий мир.

Новая роль педагога состоит в том, чтобы организовать и оборудовать соответствующую образовательную среду и побудить ребёнка к познанию и к деятельности.

ЛЕГО-конструирование – одна из самых известных и распространённых в настоящее время педагогических систем, широко использующая трёхмерные модели реального мира и предметно-игровую среду обучения и развития ребёнка. «Лего» в переводе с датского языка означает «умная игра». ЛЕГО конструктор побуждает работать, в равной степени, и голову, и руки ребенка. Конструктор помогает детям воплощать в жизнь свои задумки, строить и фантазировать, увлечённо работая и видя конечный результат. Именно ЛЕГО позволяет учиться, играя и обучаться в игре.

Дети – неутомимые конструкторы, их творческие возможности и технические решения остроумны, оригинальны, они учатся конструировать «шаг за шагом». Такое обучение позволяет им продвигаться вперёд в собственном темпе, стимулирует желание учиться и решать новые, более сложные задачи. Любой признанный и оценённый успех приводит к тому, что ребёнок становится более уверенным в себе. Конструкторы ЛЕГО — это конструкторы, которые спроектированы таким образом, чтобы ребенок в процессе занимательной игры смог получить максимум информации о современной науке и технике и освоить ее. Лего – это всегда новое открытие, новая идея! Новый толчок к развитию нестандартного мышления. На этапе программирования своих действий дошкольники переходят на более высокий уровень: игровая составляющая начинает уступать место серьезному продуманному изучению среды ЛЕГО, что требует вдумчивости и терпения. В ходе занятий повышается коммуникативная активность каждого ребёнка, формируется умение работать в паре, в группе, происходит развитие творческих способностей. Таким образом, конструктор ЛЕГО помогает детям воплощать в жизнь свои идеи, строить и фантазировать, увлечённо работать и видеть конечный результат.

В нашем дошкольном учреждении мы начали осваивать Лего-конструирование с 2015 года при реализации парциальной образовательной программы «От Фребеля до робота» Волосовец Т.В., Тимофеевой Т.В. Это помогает нам решать следующие образовательные задачи:

- Развитие творческих способностей детей;

- Формирование коммуникативных навыков;
- Формирование активной «Я концепции»;

Когда ребёнок вовлечён в процесс сознания значимого и осмысленного продукта (машины, дома), он сам «строит» своё знание, свой интеллект.

Простота в построении модели в сочетании с большими конструктивными возможностями ЛЕГО позволяют детям в конце занятия увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет поставленную ими же самими задачу.

- ЛЕГО - конструирование актуально в условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее - ФГОС ДОО), потому что:

- позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»;
- дает возможность педагогу объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью;
- формировать познавательные действия, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- умение работать в коллективе;

Основными формами деятельности являются: свободное занятие, индивидуальное занятие и занятие с группой детей.

При систематически организованных занятиях к концу дошкольного детства ребенок умеет:

1. Выделять, называть разные объемные геометрические тела, входящие в состав конструктора (брусек, куб, цилиндр, конус, пирамида).

2. Классифицировать геометрические фигуры по наличию (отсутствию) свойств (треугольные, не большие; красные, не квадратные).

3. Самостоятельно воссоздавать силуэты из геометрических тел по схемам, моделям, фотографиям, по заданным условиям.

4. Трансформировать геометрические тела, заменять детали, совмещать их для получения нужных форм.

5. Самостоятельно составлять планы, схемы, алгоритмы.

Литература

1. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала: Подготовительная к школе группа. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014 – 160 с.
2. Примерная парциальная образовательная программа дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста технической направленности. - Москва: Российская ассоциация образовательной робототехники. Учебно-методический центр, 2016г. – 13 с.
3. Фешина Е.В. Лего - конструирование в детском саду. - Москва: ТЦ Сфера, 2012. – 28 с.
4. Большая книга Lego. – URL: http://www.toybytoy.com/book/Big_book_of_Lego (дата обращения 14.01.2022).
5. Герцен А. И., Михайлова З.А. План-программа педагогического процесса в детском саду: методическое пособие для воспитателей детского сада. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2016. – 172 с.

Ю.Н. Ратникова

*МАДОУ «ЦРР - детский сад 18 «Дюймовочка»,
г. Усть – Илимск*

Практика индивидуализации «Выявление, развитие и сопровождение познавательного интереса дошкольников старшего возраста»

В соответствии с ФГОС ДО построение образовательной деятельности должно осуществляться:

- на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования;
- способствовать формированию познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- активизировать развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации.

Исходя из вышеперечисленного, можно сделать вывод, что одна из основных задач педагога - это специально организованная планомерная деятельность, направленная на формирование познавательной активности и поддержки стремления ребёнка в осмыслении окружающего мира, создание условий, «провоцирующих» интерес и любопытство к нему.

Наше видение индивидуализации базируется на современных научных подходах, идеях, отражающих основные тенденции развития современного образования в целом и дошкольного образования в частности:

- антропологический подход, предполагающий, что содержанием образования становится не только педагогически адаптированный социальный опыт, а прежде всего «индивидуальный опыт построения себя нового» (В.А. Слободчиков, В.А. Сластенин, Г.В. Коджаспирова, П.Г. Щедровицкий, Т.М. Ковалева);

- личностно-деятельностный подход, предполагающий, что главным результатом деятельности выступают не только знания, умения, навыки, но также способность к личностному росту, высокая социальная продуктивность личности. Иными словами, личностно-ориентированное образование нацелено на развитие личности через использование различных видов деятельности. Основы личностно-деятельностного подхода были заложены в психологии работами Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Б. Г. Ананьева, где личность рассматривалась как субъект деятельности, которая сама, формируясь в деятельности и в общении с другими людьми, определяет характер этой деятельности и общения.

- рефлексивный подход, предполагает развитие способности дошкольника входить в активную исследовательскую позицию;

Основные задачи при реализации данной практики связаны, прежде всего, с созданием условий для ребенка, который может осуществить личностно-значимую деятельность, опираясь на его индивидуальный выбор, интерес и способности.

Характеристика целевых групп описываемой практики

Организаторами практики являются педагоги, имеющие высшее или среднее – специальное образование, прошедшие курсы переподготовки, курсы повышения квалификации в области индивидуализации, педагоги с тьюторской позицией. Для 20-24 детей достаточно одного педагога.

Субъектами практики являются дети старшего дошкольного возраста 5-8 лет, посещающие дошкольное образовательное учреждение. Основа практики - интерес ребенка.

Характеристика практики «Дом вопросов и ответов»:

- по доминирующему методу: познавательный - исследовательский;
- по характеру содержания: включает ребенка, семью, педагогов детского сада;
- по характеру участия ребенка: участник от зарождения запроса до получения результата;
- по характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с семьей и социокультурными организациями.

Цели и предполагаемые результаты практики

Целью практики является:

- создание условий для осуществления личностно-значимой деятельности, реализуемой с опорой на его индивидуальный выбор, интересы и способности;
- развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через создание поисковой среды, побуждающей к поиску ответов.

Задачи:

- создание условий по выявлению познавательного и образовательного запроса ребенка;
- создание ребенком своего индивидуального маршрута и наглядное его оформление;
- организация пошагового сопровождения реализации составленного ребенком маршрута;
- организация и сопровождение рефлексивной деятельности относительно реализованного запроса;
- дальнейшее масштабирование запроса детей с целью расширения образовательного и познавательного потенциала ребенка.

Организация социально – образовательной среды

Практика индивидуализации «Дом вопросов и ответов» возникла как ответ на проблему низкой познавательной активности и интереса детей старшего дошкольного возраста ДООУ. Ее целевыми ориентирами являются:

- создание избыточной образовательной среды для развития познавательного интереса ребенка;
- предоставление возможности для самостоятельности и самовыражения, реализации запроса в различных видах деятельности;
- включение значимых взрослых в познавательный рост детей.

В практике поддерживается исследовательская позиция ребенка, дети учатся разбираться в информации, искать ее, экспериментировать, анализировать. Наличие собственных вопросов обеспечивает осмысленность поиска и освоение информации. Важно отметить то, что развитие познавательной активности дошкольников происходит в игровой форме (ведущая форма деятельности для дошкольников), что не отталкивает, а только привлекает ребенка. Процесс игры вызывает интерес, возбуждает активность, способствует развитию мышления. Исследования педагогов и психологов доказали, что организованная система развития познавательной активности дошкольников в игровой форме, приводит к повышению интереса и положительно влияет на весь ход развития ребенка. При поиске ответов на вопросы, педагог выходит за рамки общепринятого, развивает умение добывать и работать с нужным познавательным материалом. Ребенок из объекта образовательного процесса становится субъектом, активно действующим лицом образовательного процесса, включаясь в разнообразные значимые виды деятельности.

Описание процессов, происходящих в ходе практики

Для создания ситуации инициирования интереса и активности проводятся и организуются тематические проекты, наблюдения на прогулке, экспериментирование, рассуждения, создание проблемных ситуаций. Большое значение для инициирования интересов имеет личная беседа педагога и ребенка.

Местом разворачивания реализации индивидуальных возможностей дошкольников является группа или любое место детского сада или прогулочного участка (все компоненты легко трансформируемы и мобильны).

Средством реализации практик в качестве рабочего поля была разработана модель пятиэтажного дома с отдельными балконами (см. рис. 1).



Рис. 1 «Рабочее поле «Дом вопросов и ответов»

Каждый этаж - это наглядный опорный ориентир, обозначающий условно детский вопрос и поэтапную реализацию. Его ребенок выбирает на свое усмотрение.

Каждый пролет – познавательный этап.

Балкон - кармашек для выставления символического обозначения выбранного компонента. Этажей может быть как меньше, так и больше, в зависимости от количества детей и их активности.

Поэтапная карта образовательных ресурсов направлена на:

- выявления детского запроса;
- способа реализации;
- определения источника информации;
- помощников в поиске ответа на детский вопрос;
- выбор форм презентации (по желанию ребенка).

Работа делится на несколько этапов, каждый из которых фиксируется в индивидуальной ресурсной карте ребенка:

1 этап. «Что я хочу знать?» - рождение детского вопроса и его фиксация.

Когда у ребенка возникает познавательный интерес, он обращается к педагогу. Совместно заполняется ресурсная карта, в которой отмечаются выбранные компоненты, дата начала и конца познавательного запроса, наполняются соответствующие кармашки –

балконы карточками выбора. Ребенок решает, как он обозначит свой вопрос: напишет сам или с помощью воспитателя, нарисует его или пометит условными символами. Так же, предусмотрен и «свой вариант».

2 этап. «Кто мне поможет?»- на этом этапе происходит выбор соучастника в поиске ответа, того, кто, по мнению ребенка, сможет ему поспособствовать, поддержать в деятельности: воспитатель, педагог детского сада, кто – то из родителей или близких, друг или «самостоятельное решение проблемной задачи»

3 этап. «Где я найду ответ?» - выбирается источник ответа в информационном поле самим ребенком: книга или музей, библиотека или интернет, экспериментирование или голосовой помощник, педагог или родители.

4 этап «Презентация - представление «детского открытия» детям, значимым взрослым или родителям. Определяется форма презентирования, место, время и состав участников.

5 этап. «Познавательный финиш»- рефлексия ребенком своих достижений и познавательной удовлетворенности: смайлик или рассказ, высказывание или рисунок. Оформление индивидуальной энциклопедии «Вопросов и ответов» в личном блокноте, альбоме или тетради проходит в свободной форме, с использованием любых средств, предметов, фотографий, рисунков, заметок и др.

На любом этапе для детей предусмотрен свой вариант

Все этапы отражаются и выбираются ребенком в индивидуальной ресурсной карте (рис. 2).

Ресурсная карта «Дом вопросов и ответов»
 Имя _____
 Начало записи _____
 Окончание записи _____
 Что ты хочешь узнать? (что тебя интересует? На какой вопрос ты хочешь найти ответ?) _____

	Сам	Поможет
Свой вопрос и пишу		
	Сам	Поможет
Свой вопрос и пишу		
Свой вариант		

Где будем искать ответ (с помощью чего ты хочешь найти ответ на свой вопрос? где (у кого) можно узнать?)

	Найду ответ в интернете
	Найду ответ в книге
	Сложу в библиотеку
	Спрошу у _____
	Голосовой помощник
	Голосовой помощник

Как ты будешь применять свой опыт (рассказать, сделать проект, т.д.)

	Сделаю фотомонтаж
	Варю
	Сделаю
	Сделаю аппликацию
	Сделаю видеоролик
	Сделаю презентацию

Рис. 2 «Индивидуальная ресурсная карта ребенка»

Подбор практического материала, инструментов и ресурсных карт для детей старшего дошкольного возраста осуществлен таким образом, что учитывает следующим особенностями:

- интеллектуальные - умение осуществлять логические действия и операции (анализ, синтез, обобщение, сравнение, строить элементарные доказательства);
- регулятивные - целенаправленность, волевые устремления, настойчивость, внимание, умение принимать решения;
- эмоциональные - переживание радости, успеха, гордости за свои достижения, удовлетворенность деятельностью;
- творческие - озарение, воображение, создание новых моделей, образов.

Каждый ребенок не ограничен временными рамками в реализации своего познавательного запроса, учитываются индивидуальные особенности развития, психофизики и личная мотивация.

В реализацию детского запроса привлекаются родители, родные и близкие ребенку люди в том, случае если он решил их привлечь в качестве помощников или источников информации. Воспитатель знакомит взрослых с запросом, ресурсной картой и выбранными компонентами. При необходимости подбирает литературу, интернет ссылки, социокультурные мероприятия и дает рекомендации.

В социально-коммуникативной деятельности дети учатся взаимодействовать друг с другом, используются различные виды взаимодействия ребенок-ребенок, ребенок – взрослый, парные коммуникации. Ситуативно - деловые, внеситуативно - познавательные, эмоционально - практические формы.

Проект реализуется на группах старшего подготовительного возраста воспитателями и педагогом-психологом в течение всего годового цикла. Работу с практикой каждый педагога выстраивает в рамках своей профессиональной компетенции и тьюторской позиции, тематическими проектами, уровнем развития детей.

В тоже время остаются вопросы, которые пока не нашли своих способов решения. Среди них регуляция неустойчивого интереса детей, ослабление мотивации.

Литература

1. Айдашева Г.А. Дошкольная педагогика / Г.А. Айдашева, Н.О. Пичугина. - М: Феникс, 2004. – 326с.
2. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста - М.: Просвещение, 1986.- 228 с.
3. Веракса Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве: Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 523 с.
4. Годовикова Д.Б. Формирование познавательной активности // Дошкольное воспитание. - 1986. - № 1. - С 28 - 32.

Формирование предпосылок учебной деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством лего-конструирования

Как правильно подготовить ребенка к школьному обучению? Этот вопрос волнует и педагогов, и родителей будущих первоклассников. Существует мнение, что научишь ребенка читать, считать и писать до поступления в школу, и проблем не будет. К сожалению, это не всегда так. Под «готовностью к школе» понимается не только система знаний, но и уровень развития познавательных психических процессов (мышления, внимания, восприятия, и т.п.).

Перед педагогом дошкольного учреждения стоит важнейшая задача - создать необходимые условия для вовлечения детей в увлекательный вид деятельности, позволяющий раскрыть потенциальные способности своих воспитанников. Один из востребованных для детей видов деятельности, раскрывающий огромные возможности при их подготовке к школе – конструирование.

Конструирование - это вид деятельности, способствующий развитию исследовательской и творческой активности детей, а также умений наблюдать и экспериментировать. В процессе конструктивной деятельности ребёнок создаёт определённую, заранее заданную модель предмета из готовых деталей. В этом процессе он воплощает свои представления об окружающих предметах в реальной модели этих предметов. Конструируя, ребёнок уточняет свои представления, глубже и полнее познаёт такие пространственные свойства предметов, как форма, величина, конструкция и т. д.

Конструкторы LEGO органично сочетают в себе конструирование и игру, что так важно в дошкольном возрасте.

Дети всего мира могут общаться на одном языке – языке игры. Игра помогает им понять сложный, разнообразный мир, в котором они растут. В играх дети развивают свои естественные задатки – воображение, ловкость, эмоции, чувства, интеллект, общение и др. Дети играют со всем, что попадетс им в руки, поэтому им нужны для

игр безопасные и прочные вещи, и лего-конструкторы дают им возможность для экспериментирования и самовыражения [1].

С помощью лего-конструктора ребята создают свой уникальный мир, попутно осваивая сложнейшие математические знания, развивая двигательную координацию, мелкую моторику, тренируя глазомер. Занятия по конструированию стимулируют любознательность, развивают образное и пространственное мышление, активизируют фантазию и воображение, пробуждают инициативность и самостоятельность, а также интерес к изобретательству и творчеству.

Кроме этого, LEGO - конструирование позволяет заложить на этапе дошкольного детства начальные технические навыки, заложить фундамент профессиональной ориентации по пропаганде профессий инженерно-технической направленности, остро востребованных сегодня. В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста предусматривает проведение работы с использованием следующих форм организации обучения лего-конструированию:

- конструирование по образцу;
- конструирование по модели;
- конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам;
- конструирование по замыслу;
- конструирование по теме.

Для проведения занятий подготовлены необходимые материалы и оборудование: наборы лего, наглядно-демонстрационные и раздаточные материалы (персонаж Легогоша, схемы – карточки построек, алгоритмы, картотеки дидактических игр по лего-конструированию, художественного слова и иные).

Каждое занятие с детьми проводится по определенной структуре.

- Организационный этап (до 5 минут) - мотивирующее начало в игровой форме.

Ребят встречает их любимый персонаж Легогоша, который предлагает к решению интересные задания, проблемные ситуации или сообщает о важных событиях детского сада, приглашает в них поучаствовать.

- Основной этап (от 10 минут в младшей группе до 25 минут в подготовительной) - наиболее активная практическая часть занятия, которая включает следующие виды деятельности:

- рассматривание деталей лего-конструктора, элементов, механизмов, проговаривание их названий; знакомство со способами их крепления в конструкторах LEGO;

- показ образца, пояснение педагогом пошаговой инструкции, разбор схемы-карточки (педагог не просто учит работать по плану, по картам-схемам, но и соотносить с ними результаты собственных действий, самостоятельно определять этапы будущей постройки);

- самостоятельная практическая деятельность детей по образцу, схеме или творческому замыслу (дети могут работать индивидуально, в паре или в составе небольшой подгруппы);

- физкультминутка, видеозарядка с Лего-человечками, подвижные игры, пальчиковая или дыхательная гимнастика, которые помогут расслабиться, а затем со свежими силами вернуться к увлекательному конструированию.

Во время основного этапа дети проявляют не только познавательную, но и творческую активность, сооружают красивые постройки, опираясь на впечатления от рисунков, фотографий, чертежей; экспериментируют с деталями конструкторов, создавая собственные конструкции и модели; учатся работать вместе, не мешая друг другу, создавать коллективные постройки, помогать товарищам в трудную минуту.

- Заключительный, итоговый этап (до 5 минут) — рефлексия, уборка рабочих мест, организация выставки детских работ.

По завершению деятельности дети рассказывают «Легогоше», что у них получилось, чему научились новому, с помощью чего достигли полученных результатов, делятся своими впечатлениями.

Занятия с ребятами проводятся как тематические, так и по творческому замыслу детей. В течение учебного года ребята с удовольствием занимались постройками по темам «Путешествие в страну LEGO», «Дом для собачки», «Машины на улицах города», «Мальчики и девочки», «Зоопарк» и другие.

Темы многих занятий связаны с образовательными событиями детского сада. Так, накануне празднования Дня Матери, дети рассуждали, как и чем можно поздравить мамочек с праздником. Воспитатель предложил детям сделать необычный подарок для мамы

с помощью ЛЕГО-конструктора - красивый цветок. А затем украсить цветами полянку (макет) и разместить ее в приемную группы, чтобы все мамочки могли ими полюбоваться. Дети с удовольствием откликнулись на поставленную перед ними задачу, а персонаж Легогоша познакомил ребят со схемами конструирования цветков, предложил схемы разных цветков на выбор. Во время деятельности дети помогали друг другу, проявили творчество в оформлении цветочной поляны, украсив ее дополнительными атрибутами.

Таким образом, занятия по лего-конструированию дают огромные возможности в развитии детей, формируют предпосылки учебной деятельности, желание и умение трудиться, планировать свою работу и доводить дело до конца.

Литература

1. Комарова Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2001. – 88 с.
2. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 144 с.

В.Д. Решетникова
МБДОУ «ДСОВ№93» г. Братск

Возможности трехмерного конструктора «Фанкластик» для образования детей дошкольного возраста

В настоящее время конструирование прочно входит в образовательную деятельность с детьми дошкольного возраста. Возможность конструировать формирует инженерное мышления, открывает свободу выбора и творчества у детей старшего дошкольного возраста. Возможности конструктора нового поколения «Фанкластик» позволяет начать обучение конструированию с детьми старшего дошкольного возраста (5 -7 лет). Сконструировать можно бесконечное множество игровых фигур, что вызывает безграничное желание ребенка конструировать из Фанкластик, что способствует

также развитию пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Конструирование – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом, позволяющий провести интересно и с пользой время в детском саду. В результате чтобы научиться создавать собственные объемные модели, ребенку необходимо освоить конструирование, анализ и сопоставление объектов на плоскости, используя для этого картинки, иллюстрации, схемы, фотографии, рисунки. Очень важно сформировать у дошкольников умение выявлять особенности исследуемой формы, находить характерные признаки и опускать менее важные детали. Инновационный трехмерный образовательный конструктор российского производства под брендом «Фанкластик» является одной из новинок в сфере конструирования и моделирования. Детали имеют крепления со всех сторон, что позволяет ребенку фантазировать и надстраивать модели во всех плоскостях. «Фанкластик» можно соединять тремя способами, а сами соединения можно чередовать в любой последовательности, создавая модели любой сложности. Также можно создавать крупные модели использовать в различной игровой деятельности, не боясь сломать модель. Благодаря специальным переходникам детали конструктора Фанкластик полностью совместимы с конструкторами LEGO. Только из деталей Фанкластик можно построить крупногабаритную модель быстрее, чем из любого другого конструктора.

При обучении детей старшего дошкольного возраста с конструктором «Фанкластик» важным является возможность использования педагогами в своей деятельности не только практических занятий с обучающимися по сборке моделей, но и с помощью специальной программы компьютерного моделирования из деталей конструктора. В процессе разнообразных действий с конструктором «Фанкластик» дети начинают овладевать различными мыслительными умениями (анализировать, абстрагировать, сравнивать, классифицировать, обобщать). Конструктор Фанкластик никогда не надоеет – модели можно переделать, достроить, объединять, каждый раз получая что-то новое и необычное. Фанкластик уникален тем, что стимулирует полёт фантазии ребёнка. Позволяет не только играть, но и учиться, в том числе готовиться к школе, помогает в изучении геометрии и математики.

Таким образом, конструктор «Фанкластик» на современном этапе является уникальным средством развития инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста. Растим будущих инженеров!!!!

Литература

1. Симчера М. И. Возможности трехмерного конструктора «Фанкластик» как средства развития технических компетенций в условиях дополнительного образования детей: учеб.-метод. пособие // Молодой ученый. — 2020. — № 23 (313). — С. 643-645.

2. Забаровская Ю. И. Внедрение образовательной робототехники в образовательную деятельность дошкольной организации на основе конструктора «Фанкластик»: // Вопросы дошкольной педагогики. 2019. № 7(14). С.13-16.

3. Лыкова, И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО. — М.: ИД «Цветной мир, 2017. — 200 с. 2-е изд-е, перераб. и доп.

4. Лыкова, И.А. Система методов художественно-эстетического развития детей: навигатор для воспитателей детского сада и педагогов дополнительного образования // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». — 2017. — №10. — С.38–48.

И.И. Родина

МАДОУ № 46, г. Ангарск

Квантовое прикосновение или мамины волшебные ручки

Актуальность

Человек забыл о своем космическом происхождении, о связи с природой, о том, что он биологическая система и поэтому химические препараты не являются ключом к здоровью. Наше телевидение и СМИ уверяют, что если болит или нервничаешь – скушай таблетку и все в порядке. Эти действия приводят к зависимости от фармакологии и не влияют на причину плохого самочувствия, создавая лишь временное

снятие симптомов. Я не призываю полностью отказаться от лекарств, а лишь хочу обратить ваше внимание на альтернативные методы регуляции самочувствия. Каждый из нас может вспомнить случай из детства, когда мама прикладывала руку к ушибленному месту и боль уходила. Сейчас этот процесс уже научно доказан и обоснован – это простая квантовая физика. Человек обладает собственной биоэнергией, которой нужно и можно управлять. Это как ток в электрических проводах мы его не видим, но он есть. Так же и здесь. А ребенок это развивающаяся подвижная система, которая чутко реагирует на поле своих родителей. Поэтому мы способны помочь нашим детям легко и просто не засоряя юный организм лишней химией. И самое главное, научившись простым техникам и обучив им свое чадо, мы можем и сами попросить о помощи. Это создаст мощную энергетическую связь и веру в собственные силы.

Если говорить простым языком, то наши руки это излучатели энергии. Из каждого пальца выходит энергетический луч из центра ладони также. Чтобы это прочувствовать, можно выполнить следующее упражнение: растираем ладони до горячего состояния и разводим на 10-15 см, формируя шар. Пытаемся уловить ощущения в ладошках. Двигаем руками, то сводим, то разводим. При разведении появляется чувство растянутой резинки, при сведении – сопротивление и плотность. Возможно, в первый раз ощущения будут слабыми. На все нужна тренировка. Но главное это знание что в ваших руках есть энергия жизни, которая способна помогать. А полученные эффекты и результаты принесут радость и желание продолжать.

Цель: научить родителей техникам успокоения и балансировки нервной системы ребенка при помощи прикосновений, используя личную биоэнергию вместо лекарств.

Задачи:

1. Восполнение пробелов в знании о собственной биоэнергетике и ее возможностях.
2. Овладение техниками контактного и бесконтактного воздействия.

1.1 Подготовительный этап.

Чтобы успешно применять данный метод, необходимо понять основной принцип полярности. Так же как Земля и Солнце, наши тела имеют свой северный и южный магнитный полюс. Фактически все,

что расположено на планете вертикально, имеет положительный заряд сверху и отрицательный заряд у основания. Схема полярности в теле соответствует электромагнитным принципам, заложенным в природе. (Рисунок1)

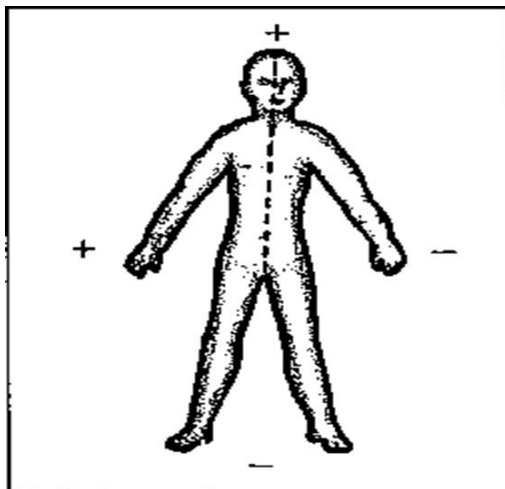


Рисунок 1 Полярность в теле человека

Верхушка тела имеет положительный заряд. Стопы имеют отрицательный заряд. Правая сторона имеет положительный заряд. Левая сторона имеет отрицательный заряд.

Если сложить положительный и отрицательный поля магнита, между ними возникнет притяжение. Подобным образом энергия полей магнетически направлена вдоль собственных силовых линий для того, чтобы выровнять и закрепить жизненно важные поля тела. Заблокированные участки создают дисбаланс в естественном энергетическом поле тела, которые лечатся присоединением:

- ПРАВОЙ (+) ЛАДОНИ К ЛЕВОЙ (-) ЧАСТИ ТЕЛА;
- ЛЕВОЙ (-) ЛАДОНИ К ПРАВОЙ (=) ЧАСТИ ТЕЛА.

1.2 Основной этап.

Перед началом сеанса объясните ребенку, что все, что от него требуется, - это сделать несколько глубоких вдохов, расслабиться и наслаждаться новыми ощущениями. Он может обсуждать свои ощущения, смеяться, плакать или же молчать. Чем больше вы поможете расслабиться вашему ребенку, тем легче жизненная энергия

потечет по его телу. Поступайте так, как считаете нужным в эти моменты.

И взрослому и ребенку необходимо глубоко дышать на протяжении всего сеанса. Жизненная энергия витает в воздухе, и она может придать энергию телу. Глубокое дыхание также помогает человеку расслабиться и снять эмоциональное напряжение. Одежда должна быть удобной, не стесняющей движений. Следует удалить все металлические предметы с одежды и тела на время сеанса. Металл может воздействовать на течение энергии. Поэтому перед началом сеанса отложите в сторону ювелирные изделия, пряжки с поясных ремней, ключи, мелкую разменную монету, часы и любые другие предметы, содержащие металл.

Позиция 1. «Колыбель».(Рисунок 2)



Рисунок 2. Положение рук «Колыбель»

Хорошенько разотрите руки и, не надавливая, бережно придерживайте голову. Лучше всего, если вы будете лишь слегка касаться человека. Пусть ваши руки остаются расслабленными. Указательный и средний пальцы скользят вниз по бокам шеи, в то время как большие пальцы покоятся в районе ушей.

Комментарий: «Колыбель» - очень удобная позиция. Она эффективно помогает избавиться от нервозности, головной боли и напряжения. Оставайтесь в этом положении, пока чувствуете сильный обмен энергией в своих ладонях. Ни для одной из поз нет четко установленного времени. Лучше всего прислушиваться к собственным ощущениям и интуиции. Попросите своего ребенка дышать глубоко. Проще взаимодействовать с жизненной силой, когда вы едва касаетесь человека.

Позиция 2. «Растягивание северного полюса». (Рисунок 3)

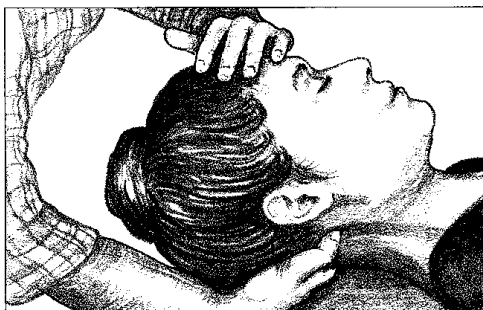


Рисунок 3. «Растягивание северного полюса»

Положите голову ребенка на ладонь своей правой руки, так, чтобы средний и большой пальцы крепко удерживали затылочную кость. Ваша левая рука наложена на лоб. Равномерно надавливая только правой рукой, произведите потягивающие движения. Удерживайте 1-2 минуты.

Позиция 3. Раскачивание корпуса.(Рисунок 4)

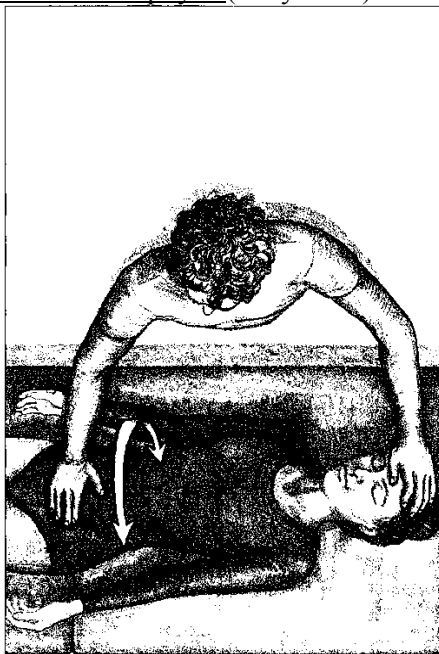


Рисунок 4. «Раскачивание корпуса»

Хорошенько разотрите руки и, встав с правой стороны от своего ребенка, положите левую руку на его лоб, а правую чуть пониже

пупка. Теперь раскачивайте человека ритмичными движениями правой руки. Продолжайте баюканье в течении 2-х минут, затем остановитесь, руки не убирайте. Удерживайте их до тех пор, пока не ощутите покалывающий обмен жизненной энергией (по крайней мере в течении 1 минуты). Теперь приподнимите руки на 2-4 см от поверхности тела и снова почувствуйте покалывание жизненной силы, а своих ладонях.

Комментарий. Убедитесь, что раскачивание равномерное и осторожное, словно вы баюкаете младенца. Во время процедуры весь корпус должен раскачиваться на 2-5 см. Следуйте толчкам тела, чтобы придерживаться ровного, спокойного ритма. Рука и корпус должны двигаться вместе. Подобное упражнение просто и чрезвычайно действенно. Оно рекомендуется в качестве лечения в том случае, если у вас есть всего несколько минут. Великолепно действует, когда вы делаете его перед сном.

Позиция 4. Зарядка позвоночника (Рисунок 5)



Рисунок 5. «Зарядка позвоночника»

Для этого вашему ребенку необходимо перевернуться на живот. Энергично потрите руки одна о другую, потом положите правую руку

на нижний отрезок позвоночника, а левую – на основание шеи. Осторожно разминайте правой рукой в течение нескольких минут, потом начните раскачивать как в предыдущем упражнении, остановитесь приподнимите руки и удерживайте их несколько минут. Это движение особенно эффективно, если у ребенка есть проблемы со спиной.

Позиция 5. Лоб и пупок. (Рисунок 6).



Рисунок 6. «Лоб и пупок»

Встаньте с правой стороны от ребенка и сожмите обе руки в кулак так, чтобы большие пальцы указывали вниз. Осторожно поставьте большой палец правой руки на точку, которая находится чуть ниже пупка. Большой палец левой руки, который также указывает вниз, расположен посередине лба, не касаясь его, примерно на 1,5-2 см над бровями. Оставьте руки в таком положении на несколько минут.

Комментарий. Не забывайте, что левая рука не должна прикасаться ко лбу. Лучше всего энергия поступает тогда, когда большой палец левой руки находится на расстоянии 1,5-2см ото лба. Вы можете ощутить резкое покалывание в этом пальце. Довольно часто случается, что люди, на которых направлено это движение, видят

красивые цвета и засыпают. Будьте настолько спокойны, насколько это возможно в данном положении.

1.3 Завершающий этап.

Теперь, когда после упорной работы снова началось движение жизненной силы, которое до этого было заблокировано, мы будем использовать метод осторожных движений, чтобы разделить энергию. Перед каждым движением энергично трите руки одна о другую и сбрасывайте статическую энергию, тряхнув руками так, словно вы стряхиваете с них воду.

Позиция 6. Рука и нога. (Рисунок 7)

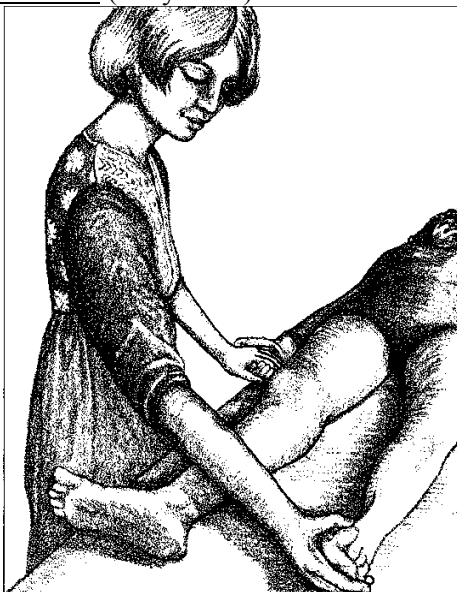


Рисунок 7. «Рука и нога»

Если вы находитесь с правой стороны от ребенка, возьмитесь правой рукой за левую ногу, а левой рукой возьмите его за правую руку.

Если вы стоите слева, то вы должны взять левой рукой правую ногу ребенка, а правой рукой держать его за левую руку.

Комментарий. Перед тем как вы начнете, энергично потрите руки одна о другую. Оставьте их в данном положении, пока не ощутите в них покалывания.

Для оптимального результата проводите сеансы полярности, когда вы сами полны сил и здоровья. Не проводите сеансы после того, как

вы или ваш ребенок плотно поели. Часть действия прикосновений потратится на усвоение пищи, и таким образом эффективность процесса снизится. Наши руки – дар Божий. Через них мы можем передавать окружающим людям любовь, которая живет в наших сердцах, чтобы облегчить их страдания.

Аналитическая записка

«Квантовое прикосновение или мамины волшебные ручки» В основу разработки методических рекомендаций легли книги известного автора Ричарда Гордона, вебинары Бронникова В.М., а также многолетний опыт Инны Игоревны занятий йогой. Многие дети страдают гиперактивностью, а поскольку нервная система не успевает адаптироваться к окружающей реальности, то возникла необходимость в данной методике, которая позволяет при помощи личной энергии родителей, не прибегая к помощи лекарств, успокоить и сбалансировать своего ребенка.

Нами были проведены встречи с родителями, которые заинтересовались данным методом. На этих встречах мы сказали детям, что будем учиться делиться любовью. В данной рекомендации изложены 6 позиций, которые не вызвали каких либо затруднений. После первых 3 упражнений наблюдается явное расслабление и успокоение детей. Они трут глаза, зевают, их движения замедляются. После проведения полного сеанса, ребенок засыпает. Также те родители, которые стали практиковать данный метод дома перед сном утверждают, что достаточно несколько полюбившихся позиций, чтобы привести в норму нервную систему ребенка.

С родителями, которые захотели более подробно изучить эту тему, мы организовали встречу без детей, где подробно объяснили суть данного метода, о процессах, протекающих в нашем теле, также мы учились формировать энергетический шар и практиковали данный метод друг на друге. Родители получили возможность поделиться своими результатами и впечатлением.

Подводя итог, можно сказать, что данная методическая разработка, является эффективным инструментом создания прочной связи между педагогами, родителями и детьми, в результате которой появляется возможность растить поколение людей с более прочной психикой и устойчивой нервной системой, помогает создать устойчивый энергетический канал взаимодействия.

Литература

1. Ваши исцеляющие руки. Опыт полярности / Р. Гордон; пер. с англ. М.В. Хегай. - М.: АСТ, 2008. - 138 с.: ил.
2. Венгер А., Пилюгина Э., Венгер Н. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: «Просвещение», 1988. – 144 с.
3. Гордон Р. «Квантовое прикосновение 2.0». – М. - София. - 2016. – 288 с.
4. Бронников В.М. Голографический интерфейс мозга человека. Система «Бронников - Феклерон». Тбилиси. – 1988. - URL: <http://www.neoman.com.ua/wp-content/uploads/2017/04/Informatsiya-p/> (дата обращения 09.02.22).

Л.Н. Родыгина

МБДОУ «ДСОВ №88» Братск

Виртуальные экскурсии в образовательном процессе, как средство повышения качества образования

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования требует поиска и внедрения новых подходов к воспитанию и обучению детей.[1]. Нам, педагогам, необходимо идти в ногу со временем, использовать свое педагогическое мастерство, чтобы сделать учебно-воспитательный процесс познавательным, интересным.

Виртуальные экскурсии – один из самых эффективных и доступных на данный момент способов представления информации, поскольку они создают у зрителя полную иллюзию присутствия. Они позволяют разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогают реализовать принципы наглядности, способствуют развитию наблюдательности, связной речи, навыков самостоятельной работы у дошкольников. Виртуальная экскурсия — это организационная форма занятия, либо его части, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов.

Виртуальная экскурсия имеет целый ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями. Погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме. У виртуальных экскурсий нет границ. Например, не покидая здания детского сада мы можем посетить и познакомиться с объектами, расположенными за его пределами

Основными преимуществами виртуальной экскурсии перед традиционными являются следующие:

1. Доступность - возможность просмотра многих интересных уголков нашего ближнего и дальнего окружения без больших материальных и временных затрат - не покидая здания ДОО можно «посетить» и познакомиться с объектами, расположенными за пределами детского сада, города.

2. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»

3. Возможность просмотра в любое время

4. Возможность многоразового просмотра экскурсии и прилагаемой информации

По форме и содержанию виртуальные экскурсии могут быть нескольких видов: мультимедийные презентация Power Point; Prezy; слайд шоу или слайд – показ; видео Emaze, Zoom; компьютерная программа Tilda Publishing или ОСЗ Хронолойнер.

Тематика экскурсий подбирается с учетом возрастных особенностей, интересов детей, календарно-тематического планирования [2].

Виртуальные экскурсии как средство формирования представлений о родном городе и крае.

Овладение представлениями о родном городе и крае, является основой патриотического воспитания дошкольников

Во время виртуальной прогулки можно рассказать, что находится на той или иной улице, поговорить о значении каждого объекта. Дать представление о работе общественных учреждений: почты, магазина и т. д., поговорить о том, что для того, чтобы улица была красивой необходимо принимать участие в труде по благоустройству и озеленению своего двора. («Достопримечательности нашего города», «Памятные места», «Ангарская деревня», «Здесь мы можем отдохнуть», «Спортивная жизнь города» и др.)

Виртуальные экскурсии как средство эстетического воспитания дошкольников.

Если дети не имеют возможности (из-за разных причин) посетить и познакомиться с настоящими музеями. А в нашем посёлке их совсем мало! Как же говорить с ребенком о прекрасном, как поддержать естественную для ребенка потребность в новых открытиях и новых знаниях, как систематизировать знания детей к культуре, любви к окружающему миру – такие непростые вопросы ставит современная действительность.

Виртуальная экскурсия как средство речевого развития старших дошкольников.

- развитию связной грамматически правильной диалогической и монологической речи;
 - в уточнении и обогащении активного словаря детей;
 - владение речью как средством общения и культуры
- (дети становятся более открытыми в общении, не стесняются задавать вопросы).[3]

Виртуальная экскурсия– это прекрасная возможность познания окружающего мира для дошкольников. Для них это увлекательная и познавательная игра.

Этапы работы:

1. На диагностическом этапе выявляются интересы детей и уровни их подготовленности к восприятию информации.
2. На подготовительно этапе педагог:
 - выбирает объект экскурсии
 - определяет тему, цель, задачи
 - продумывает содержание
 - формулирует проблемные вопросы
 - организует поиск интернет – ресурсов
 - планирует итоговые мероприятия
3. На исполнительном этапе проводится:
 - отбор и изучение экскурсионных объектов
 - сканируются фотографии и другие иллюстративные материалы
 - составляется маршрут экскурсии
 - подготовка текста экскурсии
 - определение техники ведения экскурсии
4. На заключительном этапе проводится:
 - виртуальная экскурсия
 - конкурс творческих работ по теме

5. На аналитическом этапе педагогу необходим самоанализ проведенного мероприятия, с целью выявления возможных недостатков и путей исправления.

Требования:

Текст должна отличать краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, литературный язык. Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящается одному из объектов. Составленный в соответствии с этими требованиями текст представляет собой готовый для «использования» рассказ экскурсовода.

Использование виртуальных экскурсий формирует у детей потребности в получении информации при помощи доступных средств, повышает мотивацию к познанию, формирует знания об окружающем мире. Воспитанники выступают полноправными участниками виртуальной экскурсии, их опыт важен не менее чем опыт взрослого, а воспитатель побуждает воспитанников к самостоятельному поиску, исследованию.

Воспитанники выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем опыт взрослого.[4]

При подготовке к проведению виртуальной экскурсии важно обратить внимание на некоторые моменты, ценные с точки зрения практики.

1. Маршрут любой экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы, это положение действует и при создании виртуальной экскурсии. Последовательность материала видеоряда надо представить так, чтобы он максимально раскрывал выбранную тему.

2. Проведение экскурсии следует начинать со вступительной беседы с детьми. Во вступительной беседе педагог определяет цели и задачи экскурсии. Огромную роль в активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсии играет прием постановки проблемных вопросов детям по теме и содержанию экскурсии.

3. Составляя текст виртуальной экскурсии необходимо помнить, что текст должна отличать краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, литературный язык. Текст составляется в той последовательности, в которой

показываются объекты. Составленный в соответствии с этими требованиями текст представляет собой готовый для использования рассказ.

4. Рефлексия. Заканчиваем виртуальную экскурсию традиционно - итоговой беседой, в ходе которой вместе с детьми обобщаем, систематизируем увиденное и услышанное, делимся впечатлениями.

Данное направление в работе с детьми можно смело рекомендовать родителям, для закрепления полученных знаний о родном крае (природе, исследовательской деятельности, экспериментировании). Готовые виртуальные экскурсии, размещая в разных мессенджерах, на своём сайте и т.д. Родитель открыл ссылку и, совместно со своим ребёнком, «прошёл» тот же путь, который проходил его ребёнок в детском саду. Другой вариант для привлечения внимания родителей к виртуальной экскурсии- оформить красивый (по тематике и дизайну интерактивный плакат), где вставлен Q код виртуальной экскурсии. Это привлечёт внимание и ребёнка, и взрослого. А что же кроется под этим кодом?!

В дальней своей работе, мною запланированы виртуальные экскурсии на рабочие места родителей воспитанников, т.о. будем продолжать знакомить детей с профессиями нашего города. А также, формируя представления о школе – виртуальные экскурсии в школы нашего района.

Таким образом, любая новая форма работы с детьми является педагогической изюминкой, которая сосредотачивает в себе возможность решения многих задач, а самое существенное - может помочь в личностном совершенствовании самого педагога, воспитании в нём такого качества, как креативность.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) с изменениями на 21 января 2019 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

3. Строгонова, Ю. В. Виртуальные экскурсии как эффективное средство развития познавательных интересов дошкольников / Ю. В. Строгонова, Е. С. Плаван. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 15.2 (149.2). — С. 181-182. — URL: <https://moluch.ru/archive/149/41716/> (дата обращения: 02.02.2022).

4. «Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие» / Под ред. Н. В. Микляевой. - М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.

Е.В. Розенкова, Е.В. Улитенко

МКДОУ ШР «Детский сад №19 «Мальшок», г. Шелехов

Развивающая предметно - пространственная среда как важнейшее условие успешного развития личности дошкольника

В последнее десятилетие государственная образовательная политика в России нацелена на развитие и модернизацию образования, в том числе и дошкольного, одним из аспектов которого является создание современной развивающей предметно - пространственной среды (РППС) учреждения. Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), РППС в дошкольном учреждении является главным и неотъемлемым структурным компонентом образовательной среды, обеспечивает «максимальную реализацию образовательного потенциала пространства организации, группы, а также территории, прилегающей к организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы» (п.3.3.1. ФГОС ДО)

Анализ РППС учреждения, проведённый в рамках функционирования внутренней системы оценки качества образования в 2015-2016 учебном году показал, что невозможно реализовать современные требования ФГОС ДО в существующих условиях. Перед администрацией учреждения встал вопрос, как решить данную задачу. Ведь можно насытить среду новомодными игрушками, гаджетами и

пособиями, но она не будет соответствовать современным принципам построения РППС для создания оптимальных условий личностного развития дошкольников.

Для успешного проектирования современной РППС пространства учреждения, были приняты управленческие решения, результатом которых стали инновационные изменения в части создания условий для внесения изменений в РППС. Педагоги учреждения пересмотрели свои взгляды не только на привычный интерьер группы, но и стали стремиться создавать условия, направленные на поддержку детской инициативы, активности и самостоятельности. Во внесение изменений и обновление среды групп, помещений учреждения стали активно включаться родители (законные представители) воспитанников.

Особую важность заслуживает умение педагога организовать пространство группы так, чтобы оно само побуждало ребёнка к игре, исследованию и творчеству. Педагогами было принято решение, помещения групп разделить на небольшие полузамкнутые микропространства, способствующие выбору активности детей и саморазвитию ребёнка. Все материалы и игрушки разместить так, чтобы не мешать свободному перемещению детей, создать условия для общения со сверстниками. Пространство, окружающее дошкольника, не должно быть статичным. Изменения в окружающем мире привлекают внимание ребёнка, поскольку не позволяют действовать автоматически. С этой целью в группах появились мобильные модули, передвижные ширмы, материалы для изменения окружающего пространства. В каждой группе были созданы «уголки уединения» для преодоления эмоционального дискомфорта ребёнка.

Созданные в каждой группе мобильные экраны: «Здравствуйте, я пришёл!», «Моё настроение», «Я занимаюсь» помогают расширить возможности выбора каждому воспитаннику, стимулируют познавательную активность. Мобильные экраны являются средством самовыражения и ярким отражением психоэмоционального состояния ребенка с первых минут его нахождения в группе. В группах появилась доступная для детского восприятия информация о расписании занятий, режиме дня, меню на день, правила поведения в группе, обозначение центров и др. Стоит отметить, что данная информация создаётся руками детей совместно с педагогами. Стала востребованной ежедневная работа педагогов с детьми по планированию детской деятельности с зарисовыванием этапов плана

на день. Такая самостоятельная детская деятельность помогает ребёнку в самоорганизации, что является очень значимым при формировании субъектной позиции старших дошкольников.

В нашем учреждении созданы достаточные условия для развития творчества и фантазии детей. Ребята много рисуют и конструируют, применяя различные материалы. Все продукты детского творчества активно используются самими детьми в игре и оформлении интерьера группы и других помещений детского сада. Это стимулирует детей и дальше заниматься творчеством, помогает осознавать значимость и красоту своих работ, формируя детскую инициативность. Приходя в детский сад, ребёнок рассматривает совместно с родителями (законными представителями) на выставках работы и фотографии своей деятельности, это повышает его самооценку и побуждает его к дальнейшим творческим свершениям.

В данный момент мы продолжаем развивать и наполнять пространство учреждения, ориентируясь на ребёнка с обилием зрительной и тактильной информации, наличием в группах большого количество природных материалов и предметов для их изучения, всевозможных конструкторов, игрушек, бросового материала и др.

Современное проектирование РППС учреждения способствует целостному развитию ребёнка через ориентацию на его интересы и желание быть взрослым и самостоятельным. Развивающим фактором здесь становится, с одной стороны, организация условий для различных видов деятельности, обеспечение разнообразия игровых материалов, с другой, предоставление возможности проявлять познавательную и творческую активность, самостоятельно наделяя универсальные игровые материалы нужными в данный момент функциями.

Заходя в детский сад сейчас, после внесённых изменений, сразу понятно, здесь живут дети! Всё пространство группы и учреждения создано совместно с детьми и для детей!

Литература

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)

2. Шакирова Е.В. Модели организации развивающей предметно-пространственной среды детского сада.- СПб. : «Детство- пресс», 2019 – 64с.

3. Ушакова- Славолубова О.А., Чеменева А.А., Куканнова Ю.А. Проектирование развивающей предметно- пространственной среды в ДОО.- СПб «Детство- пресс», 2019 – 80с.

Т.Д. Романенко

МКДОУ детский сад «Малышка», г. Вихоревка

Здоровьеразвивающие технологии в образовании

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам ДОО. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка –это основа формирования личности. Физическое здоровье неразрывно связано с их психологическим здоровьем, эмоциональным благополучием.

Цель: Здоровьеразвивающих технологий в образовании.

Применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Задачи:

- 1.Сохранить здоровье детей;
- 2.Создать условия для их своевременного и полноценного психического развития;
- 3.Обеспечить каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства

Здоровьеравивающая деятельность в нашем ДОО осуществляется в следующих видах:

Виды: Здоровьеразвивающих технологий в образовании.

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- валеологического просвещения родителей;
- здоровьеразвивающие образовательные технологии в детском саду.

Медико-профилактические технологии в дошкольном образовании – технологии, обеспечивающие сохранение и преумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала ДОО в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств. К ним относятся следующие технологии: организация мониторинга здоровья дошкольников и разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья; организация и контроль питания детей раннего и дошкольного возраста, физического развития дошкольников, закаливания; организация профилактических мероприятий в детском саду; организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиНов; организация здоровьеразвивающей среды в ДОО.

Физкультурно-оздоровительные технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья дошкольников: развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников, закаливание, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье и др.

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка – технологии, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка-дошкольника. Основная задача этих технологий - обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье. К ним относятся: технологии психологического или психолого-

педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ.

Технологии валеологического просвещения родителей – задача данных технологий - обеспечения валеологической образованности родителей воспитанников ДОУ.

В целях сотрудничества с родителями по формированию здорового образа жизни у детей нами разработана система мероприятий, к которым относятся:

- родительские собрания, консультации, конференции, беседы,
- конкурсы, спортивные праздники, праздники здоровья,
- дни открытых дверей
- наглядная агитация
- личный пример педагога
- различные нетрадиционные формы работы с родителями (проекты, тематические акции, викторины и др.)

В ДОУ созданы условия для здоровьеразвивающего образовательного процесса, основными из которых являются: организация разных видов деятельности детей в игровой форме; оснащение ДОУ оборудованием, игрушками, играми и пособиями.

Специфика сопровождения ребенка в ДОУ такова, что весь коллектив сотрудников (не только педагогический) участвует в создании условий для благоприятного развития воспитанников. Работая во взаимодействии, каждый специалист выполняет свои четко определенные цели и задачи в области своей предметной деятельности.

Педагоги и специалисты используют в работе с детьми следующие технологии:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья;
- технологии обучения здоровому образу жизни;
- коррекционные технологии.
- **технологии сохранения и стимулирования здоровья:**

Ритмопластика. Во время занятий у детей развивается музыкальный слух, чувство ритма, гибкость и пластичность, формируется правильная осанка. Обращается внимание на художественную ценность, величину физической нагрузки и ее соразмерность возрастным показателям ребенка.

Динамические паузы проводятся во время непосредственно образовательной деятельности, 2-5 мин., по мере утомляемости детей.

Во время их проведения включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой и других в зависимости от вида деятельности.

Подвижные и спортивные игры проводятся ежедневно как часть физкультурного занятия, а также на прогулке, в групповой комнате со средней степенью подвижности. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения.

Релаксация. Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения.

С этой целью в своей работе педагоги используют упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма. Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются, этому непростому умению расслабляться и в этом им помогает спокойная классическая музыка (Чайковский, Рахманинов, звуки природы.)

Пальчиковая гимнастика проводится индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна всем детям, но особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени.

Гимнастика для глаз проводится в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Во время ее проведения используется наглядный материал, показ педагога.

Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Бодрящая гимнастика проводится ежедневно после дневного сна 5-10 мин. В ее комплекс входят упражнения на пробуждение, коррекцию плоскостопия, воспитания правильной осанки, обширное умывание.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Утренняя гимнастика проводится ежедневно 8-10 мин. с музыкальным сопровождением. Музыка сопровождает каждое упражнение. У детей при этом формируются ритмические умения и навыки.

Физкультурные занятия проводятся 3 раза в неделю в соответствии с образовательной программой. Регулярные занятия физкультурой укрепляют организм и способствуют повышению иммунитета.

Самомассаж — это массаж, выполняемый самим ребенком. Он улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов, способствует не только физическому укреплению здоровья, но и оздоровлению его психики. самомассаж проводится в игровой форме. Веселые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность использования в различной обстановке делают его для ребенка доступным и интересным.

Активный отдых. При проведении досугов, праздников все дети приобщаются к непосредственному участию в различных состязаниях, соревнованиях, с увлечением выполняют задания, при этом дети ведут себя непосредственно и эта раскованность позволяет им двигаться без особого напряжения. На участках ДОО имеется спортивное оборудование, которое позволяет обеспечить максимальную двигательную активность детей на прогулке.

Коррекционные технологии:

Артикуляционная гимнастика - упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти, необходимые для правильного звукопроизношения, помогает быстрее «поставить» правильное звукопроизношение, преодолеть уже сложившиеся нарушения. С детьми, имеющие дефекты звукопроизношения, занимается логопед.

Сказкотерапия — используется для психотерапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание. Сказки не только читаем, но и обсуждаем с детьми. Дети также сами сочиняют сказки, ведь придуманная сказка ребенком, открывающая суть проблемы — основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами не осознают или стесняются обсуждать их со взрослыми.

«Сенсорная тропа», ее использование играет важную роль в формировании стопы ног. Наряду с совершенствованием координации, профилактикой и коррекцией плоскостопия эти упражнения способствуют развитию внимания.

«Сухой дождь», изготовленный из атласных лент семи цветов радуги. В процессе физкультурного занятия в ходе выполнения перестроений после вводной части, ОРУ, основных видов движений (2-3раза) детям предлагается пройти через «сухой дождь» от синих к красным лентам. После подвижной игры в обратном направлении.

Литература

1. Антонов Ю. Е., Кузнецова М. Н., Саулина Т. Ф. Здоровый дошкольник. Социально – оздоровительная технология 21 века: Пособие для исследователей и педагогических работников. – М.: Аркти, 2000. – 80 с.

2. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально – ориентированный подход./Т.В. Ахутина // Школа здоровья. 2000 т.7 №2. - с. 21 – 28.

3. Безруких М. М. Здоровье, формирующее физическое развитие. Развивающие двигательные программы для детей 5 -6 лет. / М. М. Безруких // Издательство - [Владос](#), 2001. – 72 с.

4. Береснева З. И. Здоровый малыш: программа оздоровления детей в ДОУ / З. И.Береснева– М.: Сфера, 2005. – 96 с.

5. Волошина Л. Н. Играйте на здоровье / Л. Н Волошина – М.: 2003. – 32 с.

6. Волошина Н. Л. Организация здоровьесберегающего пространства / Н. Л. Волошина // Дошкольное воспитание, 2004 №12. – с. 107 - 109.

7. Маханева М. Д. Воспитание здорового ребенка. Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений / М. Д. Маханева– М.: АРКТИ, 1999. – 88 с.

8. Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Новикова И. М. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 96 с.

9. Павлова М. А., Лысогорская М. В, Здоровьесберегающая система ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009. – 183 с.

10. Педагогика и психология здоровья. / Под ред. Н. К. Смирнова. – М.: АПКИПРО, 2003. – 183 с.
11. Подольская Е.И. Формы оздоровления детей 4-7 лет / Е.И. Подольская // Издательство - Учитель, 2012. – 207 с.
12. Рунова М. А. Двигательная активность ребенка в детском саду / М. А. Рунова– М.: Мозаика – Синтез 2002. – 255 с.

К.А. Романова
МБДОУ «ДСОВ № 88», г. Братск

Практическое применение игрового набора «Дары Фребеля» для детей дошкольного возраста

«Я хочу развивать людей, стоящих своими ногами на Божьей земле, пуская корни в Природу, чья голова возвышается до самого неба». Фридрих Фребель.

Первым, кто рассмотрел игру, как ведущий вид деятельности в развитии детей дошкольного возраста, был известный немецкий педагог XIX века Фридрих Вильгельм Август Фрѐбель, известен как создатель первого детского сада.

Большое значение в системе отводилось активности детей, организации их самостоятельной деятельности. Фребель считал, что дети лучше всего усваивают материал в практической деятельности, которая преподносится в игровой форме. Фребель разработал первый в мире дидактический материал для дошкольников. Он получил название «Дары Фребеля», в который входили разные по форме, величине и цвету предметы: шарики, куб, мячи, цилиндр, палочки для выкладывания, полоски для плетения и т.д.

Фребель считал, что через «дары» ребёнок подводится к пониманию единства и многообразия мира, к его основе - божественному началу. Мяч - первая игрушка - выражает покой и движение, способствует познанию ребёнком единства всего существующего. Куб - символ единства и многообразия. Последовательность занятий с «дарами» знаменует переход от

простого единства (мяч, шар) к более сложному (куб, делённый на части).

Дары пронумерованы по степени сложности. Первый набор предлагается ребенку уже с начала первого года, последующие вводятся позже, по мере готовности ребенка к новым знаниям.

Развивающие материалы Фребеля способствуют развитию физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, а также развитию следующих функций:

- Развитие творчества детей (дети понимают главное значение процесса работы с материалами и учатся комбинировать их)

- Развитие концепции чисел (дети понимают значение математических действий, через взаимодействие с материалами)

- Развитие концепции эквивалентности (понимание характеристик предмета)

- Развитие логических способностей (дети учатся рассуждать, делать выводы и умозаключения)

- Развитие концепции правил и порядка (дети учатся убирать материалы на свое место)

- Понимание концепции форм (дети учатся преобразовывать разные формы)

- Развитие социальных и коммуникативных умений детей.

Создают условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательной – исследовательской деятельности детей. Игра должна быть свободной. Начало игры начинается с созерцания разделенного, но собранного в целое кубика, а потом - разделенного на части. Ребенок знакомится со всеми материалами для игры, чтобы планировать его использование. Все, что сможет построить ребенок, дается название, которое напоминает ему что-то из окружающих его предметов.

Несмотря на изменения в мире, обществе, семье, современные дошкольники продолжают оставаться детьми. Они любят играть, только содержание игр, игровые интересы несколько изменились. Наряду с сюжетно-ролевыми играми, дети выбирают игры с современными конструкторами, различные головоломки, знают и увлекаются компьютерными играми. Задача воспитателя заключается в том, чтобы дать игре правильное направление и постепенно развивать посредством игры все, что дано ребенку природой. При этом

совершенно не требуется какого-либо принуждения — достаточно побудить ребенка сделать то, что он сам бы сделал, если бы понимал себя.

Любая совместная деятельность педагога с ребенком обязательно сопровождается речевым оформлением взрослого: беседой, пением, объяснением, рассказом, чтением стихов, сказок и скороговорок. А также ответной реакцией ребенка: ответами, беседой, рассказом, повторением, пересказом, пением. И здесь важно, что мы не просто должны дать ребенку определенный набор знаний, умений и навыков, но, в первую очередь, нам необходимо убедиться, что ребенку доступен материал, понятен и интересен. Обязательно нужно проводить параллели с реальной стороной жизни ребенка, приводить понятные ему примеры, уметь находить обратную связь и внимательно слушать и понимать мысли и чувства ребенка.

Дети - неутомимые конструкторы. Они с большим удовольствием делают различные модели (дом, мост, машина и пр.). Исследователи отмечают, что основы моделирования закладываются еще в раннем и младшем дошкольном возрасте, вырастая из замещений в игре и продуктивных видах деятельности детей (рисование, лепка, конструирование).

По мере развития познания дошкольников происходит существенное изменение в содержании и в структуре моделирования — модели начинают чаще использоваться в познании окружающего, осваиваются их гносеологическая и измерительная функции. Однако в дошкольном возрасте ребенок осваивает лишь основы моделирования, что проявляется в умении использовать модель в познании разнообразного содержания, выделении и установлении связи «замещаемое — замещающее», некоторых правил моделирования, замещения содержания, видоизменения готовых моделей.

Методика воспитания дошкольников по системе Фребеля построена на развитии творческого потенциала ребенка, навыков уникального мышления, стимулировании фантазии и неординарного подхода к решению задач. Игры дают толчок к развитию абстрактного восприятия мира, открывая широкие возможности интеллектуального многообразия и выявляя ценность нешаблонных решений. Благодаря особенностям игр Фребеля, основанным на нахождении сходства различных, мало похожих предметов, дети интуитивно проходят

вводный курс по механике искусства и архитектуры, а также получают первичный опыт в качестве творцов и новаторов.

Применение наборов повышает познавательную активность дошкольников, развивает зрительное и слуховое внимание, развивает мелкую моторику, развивает творческие способности, смекалку, внимание, мышление, логику и другие психические процессы, положительно влияет на личностное развитие каждого ребенка, а главное повышает речевую активность.

Литература

1. Волобуева Л.М. Фридрих Фребель. Будем жить для своих детей. Педагогика детства. – М., 2018. – 56 с.

2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М: Мозаика-синтез, 2017. – 368 с.

3. Григорьева Г.Г. и др. Кроха: Пособие по воспитанию, обучению и развитию детей до трех лет: Учеб. - метод. пособие для дошкол. образоват. учреждений и семей. воспитания / - М: Просвещение, 2018. – 203 с.

4. Ю.В. Карпова, В.В.Кожевникова «Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фребеля » Режим доступа [textarchive.ru] (дата обращения 29.01.22).

Я.В. Рощетаяева

МБДОУ «ДСОВ № 40», г. Братска

Эффективность обучения грамоте в старшей группе через методическое пособие «Звукоренок»

Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение для последующего систематического изучения родного языка. В старшей группе дети приобретают навыки звукового анализа слов различной звуковой конструкции, дифференциации гласных,

твёрдых и мягких согласных звуков. Они получают знания о слоговом строении слов, о словесном ударении.

Обучение грамоте носит общеразвивающий характер, способствует развитию активной мыслительной деятельности, работоспособности, нравственно-волевых и эстетических качеств ребёнка [3].

С другой стороны, современные образовательные стандарты требуют от педагога постоянного поиска новых форм работы с детьми, ориентированных на индивидуальные особенности каждого ребенка [1]. В таком случае сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Новые подходы, идеи, формы должны быть интересны дошкольникам и соответствовать их возрасту и одновременно эффективно решать педагогические, образовательные и воспитательные задачи для развития у детей самостоятельности, инициативы, любознательности и познавательной мотивации. Использование интерактивных презентаций способствует индивидуализации образования, обеспечению непрерывного обучения в условиях социальной изоляции.

Проблема. Знакомство детей со звуковым составом слова в образовательном учреждении начинается в старшем дошкольном возрасте. Дети в этом возрасте очень восприимчивы к звуковой стороне речи. В дошкольной педагогической литературе представлено много методических пособий по обучению грамоте, однако актуальной остается проблема в обеспечении демонстрационным материалом. Также можно отметить, что детям нравятся интерактивные мультимедийные компоненты на занятиях, которые не только способны решить проблему наглядности, но и носят игровой характер.

Это определило **цель** разработки: повышение качества обучения грамоте детей старшего дошкольного возраста через обогащение демонстрационного материала мультимедийным интерактивным содержанием.

Задачи:

1. Разработать перспективный план ознакомления детей со звуковым составом слова на основе методического пособия «Обучение дошкольников грамоте» авторы: Журова Л.Е., Дурова Н.В., Варенцова Н.С., Невская Л.Н. [2].

2. Разработать учебно-методическое пособие в виде интерактивного мультимедийного комплекта презентаций в качестве наглядного материала, технологических карт, дидактических игр.

3. Оценить эффективность использования интерактивного комплекта в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Методологическую основу разработки комплекта составили:

– исследования таких ученых как Л.С. Выготский, Л.И. Божович, А.П. Усова о возможности обучения грамоте в дошкольном возрасте;

– методические указания к занятиям по обучению грамоте А.И. Воскресенской;

– аналитико-синтетический метод обучения «от звука – к букве» К.Д. Ушинского и Д.Б. Эльконина;

– адаптивные модели образования на основе использования информационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста, представленные в трудах Т.А. Владимировой, Т.П. Ворониной, О.П. Молчановой и др.

Методический интерактивный комплект «Звукорёнок» разрабатывался с учетом реализации:

– Личностно-ориентированного подхода: учет степени освоения материала детьми, ориентация на индивидуальные достижения и перспективы роста, возможность выполнять задания в индивидуальном темпе.

– Деятельностного подхода: интерактивные презентации позволяют детям в игровой форме знакомиться со звуковым анализом слова, действуя путем проб и ошибок, дошкольники получают новые знания и навыки. Презентации могут использовать дети в самостоятельной деятельности.

– Культурно-исторического подхода: все изображения адаптированы актуальной социальной ситуации, знакомы детям, способствуют обогащению представлений об окружающим мире.

– Здоровьесберегающей технологии: длительность образовательной деятельности с детьми не превышает 25 минут, при этом длительность использования мультимедийного оборудования не превышает 10-15 минут от общей длительности занятия. Также содержание занятия включает динамические паузы, смену деятельности, учет индивидуальных особенностей детей.

Использование комплекта способствует реализации следующих педагогических принципов обучения:

- Природосообразности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; с учетом зон ближайшего развития).
- Принципа гуманизации (уважения к личности ребенка).
- Принцип целостности (единство и взаимосвязь между всеми компонентами педагогического процесса).
- Принцип целесообразности (подбор содержания, методов, форм педагогического процесса способствует достижению поставленных задач).
- Принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному, от знаний к навыкам).
- Принцип научности (соответствие знаний достижениям науки и культуры).

Использование интерактивных игр стимулирует развитие познавательного интереса у детей, облегчает процесс восприятия, способствует смене деятельности в процессе занятий и является увлекательным средством достижения образовательных задач. Интерактивный комплект «Звукорёнок» состоит из 33 мультимедийных презентаций, 33 технологических карт, соответствующих по содержанию методическому пособию «Обучение дошкольников грамоте» (Журова Л.Е, Дурова Н.В., Варенцова Н.С., Невская Л.Н.), дидактических игр, используемых на занятиях и в свободной деятельности, печатным заданиям к занятиям, физ. минутках для динамических пауз. Курс рассчитан на учебный год для детей 5-6 лет, одно занятие в неделю.

Курс по обучению грамоте отражает задания по развитию фонематического слуха у дошкольников, речевого внимания, навыков звукового анализа слов различных звуковых конструкций, дифференциации гласных. В рамках пособия дети также получают знания о слоговом строении слов и словесном ударении. Все презентации логически последовательно и систематично раскрывают содержание методического пособия.

Демонстрационный интерактивный материал выполнен в едином стиле, содержит дидактические игры. Нажимая на изображения, дети могут проверить свой ответ. Навигация по слайдам осуществляется с помощью управляющих кнопок, что исключает случайный переход.

Большинство изображений дублируется для облегчения процесса узнавания и воспроизведения.

Методическая разработка не только развивает у воспитанников звуковую культуру, но и способствует знакомству с окружающим миром, развивает внимание, память. Подсчет слогов, звуков, количества картинок на определенный звук и т.п., способствует формированию простейших математических представлений. Игры-шарады, шутки со звуками развивают эмоциональную сферу, чувство юмора, логическое мышление, воображение.

Презентации можно использовать как в групповой, так и в индивидуальной работе, предлагать родителям для использования дома для закрепления. Использовать при дистанционном обучении в режиме демонстрации / совместного использования в случаях длительного отсутствия ребенка из-за карантина, отпуска и т.д. Ребенок может играть самостоятельно на ноутбуке, в соответствии со своим темпом деятельности, интересом и уровнем знаний.

Интерактивный комплект «Звукорёнок» был разработан и апробирован в 2020-2021 учебном году. Результаты освоения программы по обучению грамоте отражены в педагогической диагностике по разделу «Речевое развитие» по критериям: «Определяет место звука в слове. Сравнивает слова по длительности. Находит слова с заданным звуком». Результаты освоения программы по обучению грамоте в старшей группе за учебный год представлены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты освоения программы по обучению грамоте

	Высокий	Средний	Низкий
Начало года	0	5 / 23%	17 / 77%
Конец года	8 / 36%	11 / 50%	3 / 14%
Динамика	+36%	+27%	- 63%

Вывод: система работы по обучению грамоте с использованием методического интерактивного комплекта «Звукорёнок» позволяет достичь высоких результатов.

Можно отметить также, что у детей появился интерес к словам, звукам речи, общению. Использование информационных ресурсов, игровые технологии, наглядное моделирование позволяет сделать процесс обучения грамоте более интересным и эффективным.

Новизна разработки состоит в авторской комбинации изображений из интернет-ресурсов для достижения образовательных задач;

техническое воплощение наглядного материала в интерактивной форме; авторское озвучивание пособия, полного соответствия презентаций технологическим картам, а также дополнения в виде авторских дидактических игр.

Практическая значимость: использование комплекта позволяет повысить эффективность образовательной деятельности по обучению грамоте. Будет полезно педагогам дошкольных учреждений, родителям, учителям начальной школы, педагогам коррекционных учреждений. Методический комплект можно видоизменять в соответствии с решаемыми задачами, заменять изображения другими в соответствии с тематическими неделями, событийным принципом планирования образовательной деятельности.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

2. Журова Л.Е. Обучение дошкольников грамоте /Журова Л.Е, Дурова Н.В., Варенцова Н.С., Невская Л.Н.- М: «Школьная пресса», 2004 – 144с.

3. Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи /под ред. В.В. Давыдова, Т.А.Нежной. – М.: ИНТОР, 2012 – 112с.

И.В. Рощина

МБДОУ «ДСКВ №84», г. Братск

Роль игр-эстафет в физическом и психическом развитии дошкольников

«Хорошее здоровье, ощущение полноты, неистощимости физических сил - важнейший источник жизнерадостного мировосприятия, оптимизма, готовности преодолеть любые трудности.

Больной, хилый, предрасположенный к заболеваниям ребенок — источник многочисленных невзгод.»

В.А. Сухомлинский.

Здоровье человека - бесценный дар природы, который дается ему в подарок с первого дня жизни.

Забота о здоровье ребенка стала занимать во всем мире приоритетные позиции. И это понятно, поскольку в любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые. Дошкольный возраст – это период, когда закладывается фундамент его здоровья и культуры движения.

Современные учёные и специалисты-практики рассматривают систему физического воспитания дошкольников как один из потенциалов целостного гуманистического воздействия на личность, обеспечивающего реализацию права каждого ребёнка на постоянное и максимально полное физическое развитие.

Забота о всестороннем развитии подрастающего поколения сейчас находится в центре внимания. Очень важной составной частью гармоничной личности является физическое совершенство: крепкое здоровье, закаленность, ловкость, сила, выносливость. Воспитание всех этих качеств должно начинаться с детства.

Основным направлением своей деятельности уделяю:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- создание условий для всестороннего полноценного развития двигательных и физических способностей;
- приобщение детей дошкольного возраста к здоровому образу жизни.

В связи с этим актуален поиск путей оздоровления дошкольников, эффективных средств развития двигательной активности ребенка. Активная двигательная деятельность помимо положительного воздействия на здоровье и физическое развитие обеспечивает эмоциональный комфорт ребенка, формирует навыки будущего поведения в обществе. Решение этой проблемы вижу в создании совокупности социально - педагогических условий, обеспечивающих целостный воспитательный процесс, гармоничное физическое и личностное развитие ребенка. Наиболее ценными в этом отношении представляются игровые формы организации двигательной деятельности детей.

Игра представляет особую деятельность, которая с детских лет сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Изучив методики В.Н. Шебеко, В.А. Шишкина, Н.Н. Ермак «Методика физического воспитания в ДОУ», М.Д. Маханевой «Воспитание здорового ребенка» пришла к выводу, что игры соревновательного характера могут быть эффективным средством увеличения двигательной активности ребенка.

Лучший путь развития у детей двигательной активности - это применение игр и игровых заданий, где движения выполняются в сложных, часто меняющихся условиях. Этому требованию и отвечают игры-эстафеты, которые принадлежат к группе несюжетных подвижных игр с правилами и являются для детей наиболее увлекательной формой двигательной активности, т.к. ориентируют их на достижение определенной цели. Игры-эстафеты эффективно влияют не только на развитие таких свойств как ловкость, согласованность (координация) движений, точность, быстрота, находчивость, способствуют развитию функции равновесия; но и способствуют развитию внимания, наблюдательности, самоконтроля.

Все игры-эстафеты состоят из движений. Вместе с тем, часто меняющееся расположение препятствий в играх, смена способов выполнения игровых заданий, введение дополнительных движений повышают интерес детей, стимулируют проявлению двигательной активности.

Детей увлекает разнообразие движений в одной игре - пробежать, перелезть, подлезть, пройти по скамье, вспрыгнуть и спрыгнуть с ящика и т. д., их соревновательный характер. В процессе игр-эстафет совершенствуются основные движения, ребенок овладевает новыми двигательными навыками и некоторыми знаниями. У него возникает возможность самостоятельного их применения в игровой и жизненной ситуации.

Особое внимание уделяю использованию игр-эстафет на свежем воздухе. При проведении игр-эстафет на открытом воздухе дети получают возможность проявить большую активность, самостоятельность и инициативу в действиях. Многократное повторение элементов игр-эстафет в условиях большого пространства в теплое и холодное время года способствует более прочному закреплению двигательных навыков и развитию физических качеств. Проведение игр-эстафет на открытом воздухе обеспечивает

выполнение одной из важных задач физического воспитания – совершенствование функциональных систем и закаливание организма ребенка.

Что же такое игры-эстафеты? Это одна из разновидностей подвижных игр командного характера. В играх-эстафетах команды детей состязаются между собой в преодолении различных препятствий, в быстром и рациональном решении двигательных задач.

Эти игры характеризуются совместной деятельностью команд, направленной на достижение общих целей, подчинением личных интересов интересам всей команды, а также тем, что от действий каждого игрока зависит победа всей команды. Игры-эстафеты приучают детей согласовывать свои действия с действиями своих товарищей.

Для координации действий и общего руководства играми-эстафетами появляется необходимость выделить из членов команды капитанов команд, подчинение которым является обязательным для всех игроков команды.

Итак, при подборе игр-эстафет необходимо учитывать:

1. Задачи, которые будут решаться в играх-эстафетах.
2. Форму занятия, в которое включена игра-эстафета.
3. Состав команд по количеству участников, по двигательным способностям, по возрасту и полу.
4. Уровень физической подготовленности детей.
5. Условия и место проведения игры-эстафеты: размеры зала или площадки, наличие инвентаря.
6. Состояние участников: характер их деятельности перед игрой-эстафетой и непосредственно после эстафеты.

В своей работе использую следующие формы:

- групповые и подгрупповые занятия;
- развлечения;
- спортивные праздники.

Игры - эстафеты способствуют устранению у детей замкнутости, застенчивости, умению слушать и слышать речь взрослого, формируют навык действия по сигналу и чувство коллективизма. Благоприятно влияют на весь организм ребенка в целом, так как при активном выполнении движений работают различные группы мышц, повышается частота пульса, углубляется дыхание, улучшается обмен веществ.

Игры - эстафеты способствуют развитию внимания, памяти, воображения, формированию личностных качеств (самостоятельная активность). Участвуя в таких играх, у детей появляется стимул выполнять любые движения хорошо, робкие дети чувствуют уверенность в себе, а подвижные дети стали более качественно выполнять игровые задания.

При проведении игр - эстафет у детей наблюдается быстрая утомляемость, поэтому эстафеты необходимо подбирать с учетом сложности выполнения, предусматривать смену движений, обеспечивать их чередование с кратковременным отдыхом.

Именно игры - эстафеты дают возможность регулировать психическую и физическую нагрузку, доставляя детям много радости и удовлетворения. Е.А. Аркин указывает: «...игра, как никакая другая деятельность, способна организовать все силы ребенка, наполнить его существо самыми яркими эмоциями и таким образом в одно время и заглушать зарождающееся чувство усталости и доводить до высшей степени работоспособность организма». Некоторые дети на предложение выполнить упражнение отвечают отказом, а во время эстафеты проявляют определенную заинтересованность и желание участвовать в ней. Вначале они с интересом наблюдают за игрой, выполняя отдельные движения, а на следующем занятии дети включаются в игру.

Как правило игры-эстафеты носят коллективный характер. Мнение сверстников, как известно, оказывает большое влияние на поведение каждого игрока. В зависимости от качества выполнения роли тот или иной участник подвижной игры может заслужить поощрение или, наоборот, неодобрение товарищей; так дети приучаются к деятельности в коллективе.

Кроме того, игры-эстафеты вырабатывают координированные, экономные и согласованные движения; игроки приобретают умения быстро входить в нужный темп и ритм работы, ловко и быстро выполнять разнообразные двигательные задачи, проявляя при этом необходимые усилия и настойчивость, что важно в жизни.

Говоря о влиянии игр-эстафет на умственное развитие, следует отметить, что они вынуждают мыслить наиболее экономично, укрощать эмоции, мгновенно реагировать на действия соперника и партнера. Развивая привычку к волевому действию, игры-эстафеты создают почву для произвольного поведения, вне игровой

деятельности приводя к развитию способности к элементарной самоорганизации, самоконтролю.

Игры-эстафеты создают атмосферу радости и потому делают наиболее эффективным комплексное решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. Активные движения, обусловленные содержанием игр, вызывают у детей положительные эмоции и усиливают все физиологические процессы. Ситуации на игровой площадке, которые всё время меняются, приучают детей целесообразно использовать двигательные умения и навыки, обеспечивая их совершенствование.

Необходимость подчиняться правилам и соответствующим образом реагировать на сигнал, организует и дисциплинирует детей, приучает их контролировать свое поведение, развивает сообразительность, двигательную инициативу и самостоятельность.

Правильное использование игры-эстафеты способствуют не только совершенствованию двигательных навыков, но и формированию таких личностных качеств как товарищество, взаимопомощь, ответственность, настойчивость в достижении цели, интереса к спорту, а так же позволяют достичь положительных результатов в укреплении здоровья детей, создании их благоприятного эмоционального состояния.

Таким образом, игры-эстафеты являются действенным средством разностороннего развития ребёнка в современных условиях. Следует рассматривать их как особый вид при обучении детей двигательным навыкам и при формировании у них физических качеств. И поэтому игры - эстафеты необходимо шире включать в занятия и досуг детей.

Литература

1. Кокорева О.И. Игры-эстафеты в детском саду: Методические рекомендации для воспитателей дошкольных учреждений. / О.И. Кокорева – Тула, 2000. – 80с.

2. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. / М.А. Рунова.–М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 256 с.

3. Тарасова Т.А. Я и мое здоровье: Практическое пособие для развития и укрепления навыков здорового образа жизни у детей от 2

до 7 лет. Программа занятий, упражнений и дидактические игры. / Т.А. Тарасова, Л.В. Власова–М.: Школьная Пресса, 2008. – 80 с.

А.А. Дронова, И.С. Парилова, О.О. Рыбкина
МБДОУ «ЦРР ДС№9», г. Братск

Организация туристического слёта в образовательной организации

Туристский слёт – одна из самых действенных форм пропаганды туризма и здорового образа жизни, повышения физического развития школьников укрепления их здоровья, организации досуга молодежи [1]. Главная притягательная сила туристического слёта – общение с природой, друзьями, а так же элементы соревнований.

Цель туристического слёта - пропаганда здорового образа жизни, популяризация физической культуры, массового спорта и активного отдыха.

Возможные этапы проведения на туристическом слёте:

Визитка. Представление команд: может быть представлена в виде названия команды, девиза, эмблемы или видеоролика.

Туристическая полоса препятствий состоит из этапов[8]:

Этап «Болото», организовывается двумя способами при помощи жердей и прохождением по кочкам.

Способы проведения:

- команде (8 человек) даётся контрольное время 20 минут участники должны переправить команду, не коснувшись земли используя жерди;
- сквозное прохождение: участники друг за другом пробегают-прыгают по кочкам.

Этап «Переправа», проводится на карабине, включенном в беседку или в блокировку: страховочный пояс-беседка. Допускается движение на двух карабинах: грудь-беседка. Не разрешается движение на карабине, замыкающем страховочную систему. Порядок пристегивания к перилам. Участник переправляется по бревну с самостраховкой и сопровождением. Участник подключается к страховочным перилам «усом» самостраховки, идущим от грудного

перекрестья страховочной системы. Длина самостраховки должна быть такой, чтобы участник мог перекрыть карабин, скользящий по страховочным перилам, запястьем вытянутой руки.

Переправа по бревну, навесная переправа, переправа по параллельным верёвкам. Наиболее удобна и безопасна переправа по бревну или по дереву. Этот способ, используется в тех случаях, когда невозможно переправляться вброд из-за катящихся по дну камней, большой скорости течения, низкой температуры воды, значительной глубины и т. д.

Этап «Маятник», прямой (вертикальный) маятник, проекция движения которого на горизонтальную плоскость является отрезком прямой. А так же круговой, или эллиптический маятник, проекция движения которого на горизонтальную плоскость представляет кривую, близкую к окружности или эллипсу.

Жестко закрепленный маятник может иметь постоянную длину. Участник на таком маятнике пристегивается к, завязанному на нем, на необходимой высоте проводнику. Как правило, такой маятник применяется на менее сложных этапах, где исходная и целевая площадки находятся на одном уровне.

Этап маятник проходиться сквозным прохождением или со страховкой сопровождения.

Этап «Бабочка», развлекательного характера, направлен на развитие координации движений участника. Способ прохождения сквозной или с сопровождением командной страховки сверху.

Прохождение этапа требует хорошей физической подготовки и отменной координации движений. Во время прохождения «бабочки», как правило, эмоции блокируются процессом сосредоточения на физических усилиях. Возможные технические сложности. При наведении этапа рекомендуется сначала набить два параллельных перила и после соединить их между собой посередине[6].

Этап «Перестёжка карабинов». Он интересен тем, что у всех организаторов есть карабины, у которых разные системы открывания. Конкурс проводится на время или сквозным способом прохождения. Второй способ проведения: порядок перестежки: пристегнуться карабином уса самостраховки (или карабином грудной обвязки) к судейской петле - отсоединить схватывающий узел от предыдущего участка перил (с этого момента он считается свободным) - прикрепить

схватывающий узел к следующему участку перил -вы стегнуться из судейской петли - продолжить движение.

Этап «Ориентирование».«Ориент - шоу» это не совсем традиционный вид для спортивного ориентирования, но именно он обеспечивает максимальную зрелищность и наглядность, а также помогает освоить азы ориентирования новичкам. Это вариант мини-ориентирования, можно применить в зданиях школ, спортивных залах и пришкольных спортплощадок[3].

Спортивный лабиринт или Ориент - шоу – новый зрелищный вид спортивного ориентирования, отличающийся от классического тем, что спортсмены ориентируются на маленькой площадке среди искусственных препятствий. Протяженность дистанций небольшая – от нескольких десятков метров до полкилометра. Спортивный лабиринт прекрасно компенсирует недостаток зрелищности классического спортивного ориентирования, а также помогает освоить азы ориентирования новичкам.

По взаимодействию спортсменов «Ориент - шоу» имеет следующие основные формы проведения:

- контактная, когда спортсмены стартуют одновременно на одну дистанцию, на некоторых участках которой возможно применение рассеивания;

- параллельная, когда спортсмены стартуют одновременно на одинаковые дистанции по индивидуальным коридорам[5].

Как правило, готовится одна дистанция с отдельным стартом. Порядковые нагрудные номера при этом не имеют особого значения. Главное, чтобы карточка, а это единственный предмет, который будет находиться у участников на дистанции, была правильно заполнена.

Этап «Туристические узлы».

Примерный перечень узлов: проводник восьмерка, прямой, встречный, булинь, стремя, австрийский проводник, двойной проводник, ткацкий (полу -гретвайн).

Каждый участник вяжет один узел. Для участия в соревнованиях участники должны иметь спортивную форму. Карточки с узлами будут находиться на столе, веревка для вязки узлов так же подготовленная заранее судьями, по сигналу участник переворачивает карточку, читает узел и быстро вяжет его. Как только участник завязал последний узел и положил на его карточку, секундомер останавливается, судья смотрит на правильность завязанных узлов.

Старт команды проводится следующим образом: участники выстраиваются в колонны напротив своего стола, у направляющих в руке эстафетная палочка, по сигналу первые участники бегут к своему столу переворачивают 2 карточки, читает узлы и быстро вяжет их, затем быстро возвращается обратно и передает эстафету следующему участнику, и так до последнего. Судейство проходит, так же как и в личном зачете.

Литература

1. Бардин К.В. Азбука туризма. Пособие для руководителей туристских походов в школе. - М., 2020. - 205с.
2. Берман А.Е. Юный турист. - М.: Физкультура и спорт, 2007. - 163с.
3. Власов АЛ. Турист. Библиотека туриста. - М., 2019. – 384с.
4. Голикова О.М. Исследование основных направлений детского туризма // Сервис Plus. - 2013. - № 1. - С.62-67.
5. Завадская Ж.Е. Формы воспитательной работы с молодежью: методика подготовки и проведении: учебно-метод. пособие / Ж.Е. Завадская, З.В. Артеменко. - Минск: Современная школа, 2010. - 352с.
6. Константинов Ю.С. Детско-юношеский туризм: пособие для педагогов общеобразовательных учреждений, учреждений внешкольного воспитания и обучения / Ю.С. Константинов, С.С. Митрахович. - Мн.: Национальный институт образования. - 2010.- 112с.
7. Константинов Ю.С. Детско-юношеский туризм и воспитание / Ю.С. Константинов, Е.Е. Лекарева // Воспитание школьников. - 2019. - № 7. - С.45-49.

М.А. Рылова

МБДОУ «ДСОВ № 88», г. Братск

Технология проектной деятельности в ДОУ

Проектная деятельность как педагогическая технология - это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов,

приемов и действий педагога в определенной последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для педагога, оформленной в виде некоего конечного продукта. Другими словами, проектный метод - это осуществление замысла от момента его возникновения до его завершения с прохождением определенных этапов деятельности [1 стр. 2].

Основное предназначение технологии проектной деятельности - предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Как следствие, проектная деятельность дает возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия [1стр. 5].

Преимущества проектной деятельности:

- является одним из методов развивающего обучения, т.к. в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умение самостоятельно конструировать
- свои знания, ориентироваться в информационном пространстве;
- повышает качество образовательного процесса;
- служит развитию критического и творческого мышления.
- способствует повышению компетентности педагогов.

Таким образом, использование технологии проектной деятельности является актуальной и позволяет создать в ДОУ условия для эффективной воспитательно - образовательной работы [1 стр. 8].

Технология проектной деятельности требует от педагога терпения любви к ребенку, веры в его возможности. Проектирование требует индивидуальных оригинальных решений, и в тоже время коллективного творчества. За счет работы в режиме группового творчества интенсивно развиваются способности к рефлексии, выбору адекватных решений, умению выстроить из частей целое. Таким образом, проектирование является одним из средств интеллектуального социального творческого саморазвития всех субъектов образования[2 стр. 3].

Основной целью технологии проектной деятельности: развитие свободной творческой личности ребенка.

Задачи:

- создать условия для реализации разных проектов, которые отражают решение той или иной проблемы;
- обучать разным способам находить информацию об интересующем их предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов деятельности;
- формировать самостоятельность, глубоко мотивированной, целесообразной познавательной деятельности у детей дошкольного возраста;
- способствовать повышению самооценки ребенка;
- создать эмоционально благоприятную психологическую обстановку, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии скованности;
- помочь детям раскрепоститься, почувствовать уверенность в себе и поэтому лучше усвоить материал любой сложности;
- способствовать подготовке дошкольников к важнейшим социальным ролям, которые дети смогут «примерить» на себя на занятиях, дать возможность прожить некоторое время в «реальных» жизненных условиях;
- развивать у дошкольников способность активной сознательной мыслительной работы [2 стр. 5].

Метод проектов используется в работе с детьми, начиная с младшего дошкольного возраста. Он позволил определить задачи обучения, сформировать предпосылки учебных и исследовательских умений и навыков в соответствии с основными линиями развития.

Кагаров Евгений Георгиевич в 1926 г. выделил 4 отличительных черты проектного метода:

1. детские интересы - главное;
2. проекты копируют различные стороны бытия;
3. дети сами себе начинают программу занятий и интенсивно ее выполняют;
4. проект есть слияние теории и практики: постановка умственных задач и их выполнение.

Исследования Е. Евдокимовой позволили выделить три этапа в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста: первый этап автор обозначает как подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми 3,5 - 5 лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по

прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка.

Второй этап характерен для детей 5 - 6 лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать, как собственные поступки, так и поступки сверстников. Дети не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.

Третий этап - творческий, он характерен для детей 6 - 7 лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее. Для каждого этапа автор предлагает алгоритм действий взрослых и детей. Спецификой взаимодействия с использованием метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребёнка, помогать обнаруживать проблему или, даже провоцировать её возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект, но при этом не переусердствовать с помощью и опекой [2 стр. 10].

Взаимодействие педагога и ребёнка в проектной деятельности может изменяться по мере нарастания детской активности. Позиция педагога выстраивается поэтапно по мере развития исследовательских умений и нарастания самостоятельной деятельности от обучающей - организующей на первых этапах к направляющей и корректирующей к окончанию проекта.

Также технология проектной деятельности может быть использована и в рамках специально организованного обучения детей (в рамках НОД). Такие занятия имеют определённую структуру и включают в себя: создание мотивации проектной деятельности; введение в проблему; поэтапное решение проблемы в процессе исследовательской деятельности; обсуждение результатов;

систематизация информации; получение продукта деятельности; презентация результатов проектной деятельности.

Проекты могут быть: долгосрочные (1,2,3 года), несколько месяцев, 1 месяц, несколько недель, 1 неделя и даже 1 день.

Спецификой использования технологии проектной деятельности в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект, при этом не переусердствовать с опекой и помощью родителей.

Темой проектов могут стать определенный раздел образовательной программы. Но если тема возникла по инициативе детей, это очень ценно и должно найти поддержку со стороны взрослых.

Типы проектов:

1. По доминирующему методу: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные [3 стр. 20].

2. По характеру содержания: включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и культуру.

3. По характеру участия ребенка в проекте: заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.

4. По характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри ДОУ, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями (открытый проект)

5. По количеству участников: индивидуальный, парный, групповой и фронтальный.

6. По продолжительности: краткосрочный, средней продолжительности и долгосрочный.

Родители, принимающие участие в проектной деятельности дошкольного учреждения:

- налаживают тесный контакт не только со своим ребёнком, но и с коллективом родителей и детей группы;
- получают возможность не только узнать о том, чем занимается ребёнок в детском саду, но и принять активное участие в жизни группы;
- могут реализовать свои творческие способности.

Для того, чтобы дети могли осознанно осуществлять свой выбор и планировать свою деятельность, в группах должны быть центры активности, которые способствуют исследовательской и самостоятельной деятельности детей.

Внедрение технологии проектной деятельности на протяжении нескольких лет позволяет сделать следующие выводы:

1. Технология проектной деятельности успешно реализуется в сочетании с программой обучения и воспитания детей в детском саду.

2. Технология проектной деятельности как один из методов интегрированного обучения дошкольников, основывается на интересах детей, на самостоятельную активность воспитанников детского сада.

3. Использование технологии проектной деятельности в работе с дошкольниками способствует активному повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам.

4. Родители стали активными участниками образовательного процесса. Сблизились позиции МОУ и семьи к совместной творческой деятельности.

5. Дети легче усваивают и запоминают материал НОД.

6. Дети получают удовольствие от проектной деятельности, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности.

7. В процессе проектной деятельности дети приобретают специальные знания, умения навыки, повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей [4].

Литература

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика — Синтез, 2008. — 112 с.

2. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей/Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.

3. Проектная деятельность дошкольника в условиях реализации ФГОС ДО: метод рекомендации / авт. - сост. О. Л. Гильманова, Н. Я. Гомоюнова. – Нижний Тагил: НТФ ИРО, 2015.- 128с.

Развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством использования игрового набора «Дары Фрёбеля»

Речевое развитие включает в себя владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. [1]

Необходимо содействовать речевому развитию ребенка в повседневной жизни: в режимных моментах, совместной деятельности воспитателя с детьми, в их самостоятельной деятельности.

Вся жизнь дошкольников связана с игрой. Именно игра является ведущей деятельностью ребёнка в период дошкольного возраста. С развитием ведущей деятельности происходит главнейшее изменение психики ребёнка, подготавливающее к новой, высшей ступени его развития. (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, В.С. Мухина и др.)[4]

Важность игры для детей дошкольного возраста отмечали ещё и педагоги прошлых веков. Первым, кто рассмотрел игру как важное средство в воспитании и обучении ребёнка, был известный немецкий педагог 19 века Фридрих Фрёбель.

Фридрих Фрёбель (1782 г.р.-1852) - немецкий гуманист, педагог, автор оригинальной системы воспитания и обучения дошкольников в коллективе, создатель первых детских садов (1837 г). Для своего детского сада разработал набор игр и игрушек, этот набор учебных материалов он назвал «дарами». По мнению Фридриха Фрёбеля, игра ребёнка не есть пустая забава, она имеет высокий смысл и глубокое значение. «Игра есть естественная деятельность детства. Задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном

смысле этого слова, а в организации игры». - Гессен С. И. «Основы педагогики». [4]

Игра как основной вид детской деятельности является источником и важным стимулирующим поводом для взаимодействия детей друг с другом и полем, на котором возможно формирование навыков общения. Любая правильно организованная игра позволяет решать задачи развития речевых навыков, но существуют и специальные игры, способствующие развитию того или иного элемента общения. Именно такие игры предлагаются с игровым набором «Дары Фрёбеля», которые способствуют созданию информационного поля для общения ребенка со взрослым. Разнообразие предлагаемых материалов и их абстрактность предполагают возможность составлять различные вопросы, комбинировать и фантазировать по поводу предлагаемых материалов. Как правило, материалы вызывают непосредственный интерес детей. Воспитателю важно поддерживать этот интерес, постоянно совершенствуя способы взаимодействия между детьми, стимулируя детей к общению, подбирая все новые и новые игры на основе материалов «Даров», расширяя их диапазон и привнося новое содержание в уже известные игры.

На сегодня в состав «Даров Фребеля» входит 14 модулей, изготовленных из экологически чистого материала - дерева, упакованных в деревянные ящики и комплект методических пособий по работе с игровым набором, всего 6 книг (вводная методическая брошюра и 5 книг с комплектами карточек - игр, всего 80 карточек). [2]

1. «Текстильные мячики». Набор состоит из 6 пар мягких мячиков одинаковых по цвету - синих, фиолетовых, желтых, красных, оранжевых и зеленых. На 6 мячах есть специальная петелька для подвеса.

2. «Основные тела». В наборе шар, куб и цилиндр, 3 фигуры имеют металлические крепления для подвеса, специальная рамка для этого в комплекте. Общее количество фигур - 6 штук.

3. «Куб из кубиков». В комплекте 8 деревянных кубиков одинакового размера.

4. «Куб из брусков». Набор из 8 деревянных плашек одного размера.

5. «Кубики и призмы». В наборе кубики (21 шт.), большие (6 шт.) и малые (12 шт.) треугольные призмы.

6. «Кубики, столбики, кирпичики». Этот модуль состоит из 33 деревянных плиток разного размера.

7. «Цветные фигуры». В наборе находятся плоские деревянные фигуры - равносторонние, равнобедренные и прямоугольные треугольники, круги, полукруги, ромбы и квадраты.

8. «Палочки». Это 6 комплектов разноцветных палочек разной длины - 25, 50, 80, 100, 120 и 150 мм.

9. «Кольца и полукольца». Деревянные детали имеют разный диаметр - 25, 40 и 50 мм.

10. «Фишки». Это комплект мелких деталей 6 цветов, диаметром 10 мм.

11. «Цветные тела». В составе модуля шнурки для нанизывания и цветные бусины 3 разных форм - шарообразной, кубической и цилиндрической.

12. «Мозаика. Шнуровка». В ящике закреплено перфорированное поле, а продолговатые фишки на ножке отсортированы по цветам.

13. «Башенки». Комплект состоит из 44 элементов: кубики - 12 шт., треугольные призмы - 12 шт., полуцилиндры - 12 шт., кубы с вырезом под цилиндр - 8 шт.

14. «Арки и цифры». Модуль включает 9 кубиков с цифрами на гранях и дуги разного диаметра - 23, 50 и 75 мм.

В настоящем пособии большинство игр, предлагаемых для решения задач всех образовательных областей, способствуют развитию речевых навыков. В данном комплекте представлены игры, которые специально развивают именно средства общения. В представленном комплекте карточки с играми являются адаптированным вариантом идей Фрёбеля при реализации задач образовательной области «Речевое развитие».

Игры, представленные в методическом пособии, возможно использовать при реализации любой из программ дошкольного образования и, решая задачи образовательной области «Речевое развитие», способствуют решению задач из других образовательных областей.

Хотя мы используем данный дидактический материал сравнительно недавно, но уже видим эффективность его применения в различных образовательных областях.

На карточках данного комплекта стихотворения, загадки и физкультминутки подобраны в соответствии с игровым замыслом и

сюжетом игры и создают необходимую атмосферу для начала игры. Рекомендуется разучить эти короткие произведения до начала реализации игрового замысла. [3]

Использование в работе различных материалов программы дают возможность детям 5-7 лет не только получить познавательную информацию, но и способствуют повышению мотивации к речевому общению, желанию делиться впечатлениями, высказыванию своих предположений, поиску ответов на вопросы. Что в целом положительно влияет на развитие речи и формирование речемыслительной деятельности воспитанников.

Можно использовать игровой набор для формирования грамматического строя речи, её связанности при построении развернутого высказывания. Например, используя модуль №7, можно предложить детям поиграть в игру «Волшебные превращения».

Ребёнок берёт воображаемую волшебную палочку и «заколдовывает» фигуру, превращая её в предмет или вещь. Например, желтый треугольник – в юбку для куклы, синий квадрат – в платок и т.д.

Применяя метод моделирования с использованием модуля № 7, можно пересказать или составлять рассказы, используя в качестве заместителей различные геометрические фигуры, например, сказка «Колобок». (Колобок - желтый круг, заяц - белый круг, волк - черный, лиса - оранжевый круг).

Набор «Дары Фребеля» также используется для формирования словаря, его обогащения и активизации. Старшие дошкольники располагают большим словарем, чем дети четырехлетнего возраста. После пяти лет словарный запас растет стремительно. Поэтому на развитие словарного запаса, необходимо обратить внимание на смысловую сторону слов. Например, игры из программы Дары Фребеля: «Для чего еще»; «Я – змея»; «Фанты»; «Волшебники»; «Экскурсия в музей» и так далее.

В играх, основным содержанием которых является воспитание звуковой культуры речи, необходимо больше уделять внимания работе над интонационной выразительностью, темпом, дикцией и плавностью изложения высказывания.

Например, для выполнения звукового анализа слов, с использованием модулей №7 и №10, можно выложить звуковую схему слова.

Для формирования фонематического восприятия можно использовать модуль №8. Например, для отработки навыков деления слов на слоги: дидактические игры «Дорожки», «Хлопни столько раз, сколько палочек» и прочее.

Этот игровой набор можно использовать также для формирования навыков чтения и письма. С помощью модулей №8 и №12 можно выкладывать буквы и слова.

Еще один прием, который нравится детям - составление сказки. Во время занятия по развитию речи, мы не просто читаем сказку, а выкладываем ее сюжет из различных фигур, заранее договариваясь, какие символы будут соответствовать героям и предметам сказки. Например: «Красная шапочка»; «Грензель и Гретель», «Колобок», «Кот Котофеич», «Теремок», «Заюшкина избушка».

В дальнейшем это перешло в использование технологии мнемотаблиц.

Используя «Дары Фребеля» в работе с детьми, необходимо учитывать не только возрастные особенности, но и возможности каждого ребёнка, их индивидуальные особенности в частности, а также их желания и интересы. Необходимо содействовать речевому развитию ребенка в повседневной жизни: в режимных моментах, совместной деятельности воспитателя с детьми, в их самостоятельной деятельности.

Подводя итог, можно сказать, что применение наборов повышает познавательную активность дошкольников в речевом развитии, развивает зрительное и слуховое восприятие, развивает творческие способности, смекалку, положительно влияет на личностное развитие каждого ребёнка, а главное, повышает речевую активность.

Литература

1. Белова Н. Использование игрового набора «Дары Фребеля» в речевом развитии дошкольников - URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-igrovogo-nabora-dary-frebelja-v-rechevom-razviti-doshkolnikov.html> (дата обращения: 18.01 2022).

2. Маркова В.А. Образовательный модуль «Дидактическая система Фридриха Фребеля»: учебно-методическое пособие / В.А. Маркова. – 2-е изд., стереотип. – М: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 48 с.

Интеграция образовательных областей как условие развития диалогической речи детей

Для успешного освоения программы обучения в школе у выпускника детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. Но чтобы этому научить, необходимо развивать и другие стороны речи: расширять словарный запас, воспитывать звуковую культуру речи и формировать грамматический строй. Все это так называемый стандарт, который должен иметь ребенок при поступлении в школу.

Во ФГОС ДО определено, что образовательная деятельность, осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения), а также в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей и во взаимодействии с семьями воспитанников ДОО.

Принцип интеграции имеет психологическую основу, связанную с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, а именно:

- поведение и деятельность дошкольников представляют собой недостаточное дифференцированное целое;
- «схватывание» целого раньше частей позволяет ребенку видеть предметы интегрально.

По мнению многочисленных исследователей, интегрированное обучение способствует формированию у детей целостной картины мира, даёт возможность реализовать свои творческие способности, развивает коммуникативные навыки, умение свободно общаться и высказывать свои мысли. Интегрированный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребёнка.

Эффективно проходит непосредственно образовательная деятельность в подгрупповой форме работы, так как это способствует развитию у ребёнка активности, самостоятельности, умения принять

решение, пробовать делать что-то, не боясь, что получится неправильно, вызывает стремление к достижению, благоприятствует эмоциональному комфорту.

Образовательный процесс должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми, при этом основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

В ходе обучения можно использовать разнообразные методы, разработанные Е.И. Тихеевой, О.И. Соловьёвой, А.М. Бородич, В.В. Гербовой и другими. Основным методом формирования диалогической речи в повседневной жизни и на занятиях является разговор воспитателя с детьми (неподготовленный диалог).

По мнению Е.И. Тихеевой, потребность разговаривать с другими людьми, делится с ними своими мыслями, чувствами и переживаниями присуща человеку. Ребёнку же она присуща ещё в большей мере. Воспитатель разговаривает с детьми по любому поводу, в разное время, коллективно и индивидуально.

Эффективным методом развития диалогической речи являются разнообразные игры (сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, игры-инсценировки и игры-драматизации).

Таким образом, интеграция – это состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность образовательного процесса. Она должна охватывать все виды деятельности. Интеграция содержания позволяет создать модель организации педагогического процесса, где ребенок постигает базовые категории (часть, целое) с различных точек зрения, в различных образовательных сферах.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.
2. Арушанова А.Г. Развитие диалогического общения. – М.: Мозаика – Синтез, 2019. – 238 с.

3. Гризик Т.И. Говорим правильно. Беседуем и рассказываем. - М.: Просвещение, 2017. - 156 с.

4. Бизикова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. - М.: Скрипторий, 2018. - 136 с.

Г.С. Хомякова, Л.А. Рябчикова
МБДОУ «ДС№127», г. Братск

Игротека цвета в работе с детьми раннего возраста

Сенсорное воспитание ребёнка - это основа познания мира. Это база для успешного развития маленького человечка как личности.

Ранний возраст-это очень значимый период в развитии ребёнка. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. Именно в этот период дети становятся самостоятельные. Активизируется умственная, физическая и психическая активность ребёнка. Сенсорное развитие происходит в разных видах деятельности – в дидактических играх, в игровых ситуациях, в действиях с предметами, в рисовании и лепке, наблюдении, в занятиях и играх со строительным материалом. Благодаря этому у ребёнка закрепляются полученные представления о предметах и способах действия с ними. И, хотя для маленького ребёнка важное значение имеет чувственное восприятие, но в тоже время повышается роль слова при знакомстве со свойствами предметов.

Главным признаком предмета для ребёнка – дошкольника является цвет. Наша жизнь наполнена цветом. И ребёнок устанавливает связи: солнце – жёлтое, трава – зелёная, небо – синее. Знакомство с цветом помогает ему полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдение, мышление, обогащает речь.

Развитие чувства цвета, умения выделять, называть основные цвета, умения классифицировать их по различным признакам играет существенную роль в сенсорном развитии детей раннего дошкольного возраста.

В вопросах сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста важную роль сыграли работы (Л.А. Венгера, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, и др.).

Из всех органов чувств, зрение является основным, поэтому оно самым первым начинает активно формироваться.

Цвет - это яркая сторона детства. Дети любят цвет, реагируют на него, увлекаются и играют с ним. Знакомство с цветом помогает им полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдательность, мышление, обогащает речь.

Сначала дети оперируют ограниченной палитрой, которая расширяется, по мере того, как они взрослеют. Путь знакомства детей с цветом - это путь непосредственного восприятия цвета в связи с окружающим миром, в единстве с обозначающим его словом.

Несмотря на свою яркость, восприятие цвета является наиболее сложным процессом с точки зрения осуществления практических действий, которыми ребенок, прежде всего, овладевает. Цвет ребенком воспринимается сложнее, так как в отличие от формы и величины предмета не оказывает большого влияния на выполнение действий с ним.

Цвета окружают человека на протяжении всей его жизни и оказывают на него сильное влияние с самых первых дней его существования. Именно цвет наполняет этот мир красотой, богатством и разнообразием.

Доктор педагогических наук Е.А. Аркин предложил использовать три метода работы с цветом:

1. метод подбора;
2. метод называния;
3. метод выбора по называнию.

С первых дней жизни к ребенку поступает огромная цветовая информация, но мир цвета открывается ребенку не полностью, а в определенной последовательности:

1. Первостепенно при определении цвета большую роль играет подбор, сопоставление путем приложения. Когда два цвета вплотную прилегают друг к другу, ребенок может увидеть их схожесть или различие. При этом он может ещё не полностью владеть восприятием цвета, но видеть, что оба предмета желтые или один из них красный, а другой желтый, то есть видеть, что цвета разные или одинаковые.

2. Когда ребенок сможет определять сходство и различие цветов при их прямом контакте, то есть путем приложения или наложения, он переходит к выбору по образцу. Это настоящее восприятие цвета, не требующее непосредственного контакта.

3. Далее идет работа по закреплению названия цвета. На этом этапе ребенок различает цвета по слову-названию без обязательного прикладывания или сопоставления с образцом цвета, а также самостоятельно различает и называет основные цвета. При помощи слова полученный ребенком опыт восприятия цвета становится представлениями о цвете, которые ребенок использует в повседневной деятельности.

Знакомство малышей с цветом надо начинать с четырех основных цветов: красного, синего, желтого и зеленого.

Одним из самых эффективных путей активизации познавательной деятельности детей является дидактическая игра. В игре заложены многочисленные воспитательные, образовательные и развивающие возможности. Ребенок, заинтересованный игрой, не замечает того, что учится, хотя постоянно сталкивается с заданиями, которые требуют от него мыслительной деятельности. Дидактическая игра – одна из формобучаемого воздействия педагога на ребенка. В то же время игра – основной вид деятельности детей.

Игры, нацеленные на восприятие цвета, помогут научить детей узнавать, различать и называть те цветовые тона, которые наиболее часто встречаются в их окружении. Осознание цвета не является врожденным качеством, поэтому только с помощью взрослых дети смогут увидеть мир красок, уловить все разнообразие цветовых тонов и сформировать устойчивый зрительный образ цвета.

Дети этого возраста не способны увлечься тем, что не вызывает интереса, поэтому их успехи зависят не только от доступности материала, но и от заинтересованности. Все общение взрослого должно быть выразительным, эмоциональным и «заразительным». Интерес к любой деятельности легко передается маленькому ребенку тогда, когда взрослый сам увлечен ею.

Все дидактические игры классифицируются по характеру используемого дидактического материала. Это игры с предметами, настольно-печатные игры и словесные игры. Выбор классификации не случаен. Проанализировав имеющиеся дидактические игры, можно сделать вывод, что:

Игры с предметами способствуют обучению детей цвету и решают такие задачи:

1. учить детей сопоставлению цвета по принципу *«такой – не такой»*;
2. учить сравнивать цвета в практической деятельности;
3. учить подбирать пары предметов по цвету.

Настольно-печатные игры направлены на решение соответствующих задач:

1. закреплять умение различать цвета;
2. учить подбирать, чередовать и сравнивать цвета в соответствии с образцом;
3. закреплять знания названия цветов.

Словесные игры решают следующие задачи:

1. учить узнавать цвета с помощью зрения и по слову-названию;
2. учить классифицировать изображения по цвету;
3. учить применять знания цветов и их названий в практической деятельности.

Дидактические игры и упражнения дают положительный результат лишь тогда, когда педагог четко представляет себе, какие задачи могут быть реализованы в процессе их применения и в чем особенности их организации на ступени раннего детства.

Дидактические игры и упражнения очень важны, вовремя их проведения у ребенка вырабатываются необходимые качества, которые важны для успешного умственного развития; у него развивается способность сконцентрироваться на том, что ему показывает и говорит взрослый.

Занятия, на которых осуществляется ориентировка на цвет, должны проводиться только при естественном освещении. Дидактический материал раскладывается на светлых скатертях.

В своей работе при ознакомлении детей раннего возраста с цветом, мы используем следующие дидактические игры и упражнения: «Гараж для машин», «Гусеница», «Осьминожки», «Соотнеси одежду по цвету», «Домик для мишки», «Цветовое поле», «Сортёр», «Подбери чашечку к блюдцу», «Грибочки», «Цветные заплатки», «Подбери пару к варежке», «Разноцветные деревья» и другие.

Все игры эстетичны и многофункциональны. Во время проведения дидактических игр мы поощряем инициативу каждого ребенка, отмечаем доброжелательное отношение детей друг к другу. В

процессе игр у детей формируются навыки социально-коммуникативного развития, взаимопомощи.

Таким образом использование комплекса дидактических игр способствует формированию представлений о цвете у детей раннего возраста.

Литература

1. Программа дошкольного образования от рождения до школы / Под ред. М.А.Васильевой, Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 147 с.

2. «Сенсорное развитие детей раннего возраста»: учеб. пособие/ сост. Я. А. Янушко.- М.: «Мозайка-Синтез», 2009. – 112 с.

3. Пилюгина Е.Г. «Сенсорные способности малыша. Развитие восприятия цвета, формы и величины у детей от рождения до трех лет.» – Л: Мозаика – Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 120 с.

4. Воспитание и развитие детей раннего возраста. / Под ред. Г.М. Ляминой. – М., 1981. – 56 с.

5. Григорьева Г.Г. и др. Кроха: Пособие по воспитанию и обучению и развитию детей до 3-х лет. М., 2000. – 253 с.

6. Коваленко А.В. «Развитие цветовосприятия у детей раннего возраста посредством дидактических игр» URL: <https://infourok.ru/razvitie-cvetovospriyatiya-u-detej-rannego-vozhrasta-posredstvom-didakticheskikh-igr-4388226.html> (дата обращения: 08.02.2022)

Н.Н. Савина

МБДОУ «ДСОВ№101», г. Братск

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: кинезиология

Целью здоровьесберегающих технологий в детском саду в соответствии требованием ФГОСДО является формирование у детей осознанного отношения к здоровью и жизни, накопление знаний о здоровье и развитие умений оберегать его.

Здоровьесберегающие технологии внедряют в работу с детьми воспитатели, музыкальный руководитель, логопед, психолог, медицинская сестра, педагоги дополнительного образования.

Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от программы, по которой работают педагоги, конкретных условий дошкольного образовательного учреждения, профессиональной компетентности педагогов, а также показаний заболеваемости детей.

Организация учебно-воспитательного процесса с использованием здоровьесберегающих технологий показывает следующие результаты:

- низкую заболеваемость и высокий индекс здоровья;
- легкую адаптацию в группах раннего возраста;
- легкую адаптацию в начальной школе;
- положительную динамику развития социальных процессов в детских коллективах;
- благоприятный микроклимат в коллективе;
- снижение утомляемости, тревожности воспитанников.

Для достижения данных целей педагоги ДОО используют такие традиционные и инновационные здоровьесберегающие технологии, как: игровые технологии, театрализацию, психогимнастику, релаксация, су-джок упражнения, кинезиологические упражнения.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движения, переводится как «лечение через движение» и является коррекционной методикой, созданной на основе науки «кинезиология». Кинезиология изучает развитие головного мозга через движения, под воздействием которых происходят положительные изменения в организме ребенка. Это эффективное средство воздействия на нарушение сенсорных, психомоторных функций в системе движений в сочетании музыки и словом.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие, синхронизировать работу обоих полушарий головного мозга, тем самым повысить стрессоустойчивость, снизить повышенную утомляемость, улучшить состояние физического здоровья и социальной адаптации детей.

Применение данной методики позволяет развивать у дошкольников память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить способность к произвольному контролю.

Упражнения кинезиологической методики можно проводить как отдельное занятие. Однако оптимальный вариант – это включение разнообразных кинезиологических упражнений в образовательную деятельность в виде динамических пауз, пальчиковых гимнастик, физкультминуток в течение дня.

Комплексы кинезиологических упражнений для дошкольников включают в себя всевозможные растяжки, дыхательные, глазодвигательные, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук, упражнения на релаксацию. Стихотворное и музыкальное сопровождение каждого вида упражнений помогут педагогу повысить эффективность выполнения, а ребенку – положительные эмоции.

Важное условие – систематичность занятий, создание полноценной предметно-развивающей среды, которая предусматривает наличие пособий, оборудования и инвентаря, способствующих формированию речевых и двигательных навыков и умений у детей дошкольного возраста.

Кинезиологические упражнения привлекают не только детей, но и взрослых. В любом возрасте важно развивать межполушарное взаимодействие, поэтому воспитатели и специалисты ДОО изучают данную методику, проводят мастер-классы, открытые занятия с использованием кинезиологии.

Упражнения для развития мелкой моторики рук:

«Колечко - 1» Последовательно соединять большой палец сначала с указательным, потом со всеми остальными – это будет прямой порядок. Задание сначала нужно сделать пальцами одной руки, затем другой. Усвоив алгоритм, движения выполняют синхронно обеими руками.

«Колечко - 2». Обратные колечки – самый сложный вариант. Левая рука смыкает указательный и большой пальцы, правая — большой и мизинец. В такт счету левая и правая руки совершают одновременные разнонаправленные движения: левая рука смыкает большой палец поочередно со средним, безымянным и мизинцем, а правая соответственно с безымянным, средним и указательным. Затем следуют движения в противоположном направлении.

«Кулак – ребро – ладонь». Выполнять движения желательно на поверхности стола. Движения должны быть четкими, с четкой последовательностью. Во втором и третьем положении следите, чтобы

пальцы были выпрямлены. Сначала сделайте упражнение вместе с ребенком. Затем предложите повторить самостоятельно (до десяти раз).

Нормализация всех сторон речи, развитие моторики и познавательных психических процессов, воспитание личности ребенка и оздоровление организма в целом должны носить согласованный комплексный характер. Взаимодействие родителей и педагогов детского сада обеспечивает психолого-педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей полноправными участниками образовательного процесса.

Необходимо как можно раньше начать заниматься с ребенком и не терять времени даром.

Таким образом, использование кинезиологических упражнений в коррекционной работе создает максимально благоприятные условия для комплексного развития воспитанников с особыми образовательными потребностями, позволяет решать коррекционно-педагогические задачи в естественной для ребенка игровой среде, сплачивает всех участников образовательного процесса.

Литература

1. Герасина, Е.В. Детская психология / Е.В. Герасина. – М.: Владос-Пресс, 2019. – 288 с.

2. Таштандинова Ю.П. Кинезиологические методы в коррекции обучения и оздоровлении дошкольников и младших школьников. Молодой ученый. – 2019. – № 24. – С. 523-526.

Е.Б. Свердлова, И.В. Сазончик
МБДОУ «ДСОВ № 76», г. Братска

Детская инициатива, как ключевое направление в развитии познавательно-исследовательской деятельности

В современном мире очень актуальна проблема воспитания, развития творческой личности. Концепция личностно - ориентированного образования, направлена на становление личности – творческой, самобытной, уникальной, способной самостоятельно пополнять знания, извлекать полезное, реализовывать собственные

цели и ценности в жизни. Все это перекликается с принципами программы «Вдохновение». Если следовать этим принципам и идеям мы можем увидеть совершенно других детей: свободных, умеющих высказывать свои мысли, идеи, пожелания. Это можно достичь через научно – исследовательскую деятельность, так как – этот вид деятельности направлен на получение новых и объективных знаний дошкольниками. И тогда совместная образовательная, самостоятельная деятельность, и для детей и для педагогов станет интересна и увлекательна.

Одним из важных в своей работе, считаем принцип поддержки инициативы детей, в том числе и в познавательной – исследовательской деятельности. А это так ценно в дошкольном возрасте, когда ребенок может рассказать процесс выполнения, выразить свои мысли, представить и насладиться полученным результатом. Работу по выбранным детьми темам проводят не только воспитатели, но и педагог дополнительного образования.

Как показывает практика, что самой эффективной формой работы по поддержке детской инициативы является групповой сбор (детский совет). На совете дети обмениваются информацией, обсуждают возникшие проблемы, планируют индивидуальную, и совместную деятельность. Высказывают свои идеи и предложения.

А мы, взрослые, в свою очередь учимся задавать «правильные» вопросы, которые помогают детям раскрыться, рассказать, что им интересно, высказывать свое мнение. Стараемся услышать каждого ребёнка, зафиксировать его предложение, пожелание, идеи. После обсуждения и планирования совместной, самостоятельной деятельности, взрослые совместно с детьми реализуют задуманное, предложенное детьми.

На примере одного дня в группе работы над проектом «От самовара до чайника» можно увидеть организацию познавательной – исследовательской деятельности в группе с учетом интересов и инициатив детей. Тему проекта предложили сами дети, ребята определились, какие будут работать центры активности, и что мы будем в них делать, исходя из запросов и интересов детей совместно была продумана наполняемость центров активности.

В один из дней работы по проекту, в группе работали три центра активности на выбор: центр математики, центр науки, центр кулинарии.

В центре математики проводилось исследование: фиксировали высоту нагревательных приборов (самоваров, чайников) при помощи линейки, рулетки, сантиметровой ленты. Так же измеряли, какой объем воды нужен для каждого прибора. Все результаты заносили в таблицу.

В центре науки с помощью ответов на вопросы и найденной информации дети провели целое исследование, и выстроили «Ленту времени», от первого самовара, до современных приборов кипячения воды.

Работая в центр кулинарии, ребята познакомились с технологией приготовления печеня без выпекания. Учились соблюдать алгоритм и последовательность приготовления теста.

После проведения всех исследований, собрались на итоговый сбор, где каждый поделился своими выводами, полученными данными. Представили свои таблицы, плакаты, рисунки.

А ребята, которые работали в центре кулинарии, познакомили детей с процессом приготовления печеня и всех угостили лакомством.

После сна детям представлена возможность в самостоятельной деятельности провести исследование по желанию в понравившемся центре.

Мы заметили, что ребята, которые уже побывали раньше в центре, активно рассказывают, что нужно сделать и помогают друг другу.

А ещё дошколята помогли нам изменить взгляд на наш обычный эколого краеведческий музей, который работал в классической, экспозиционно-выставочной модели.

Дети хотели действовать этими предметами, трогать, играть. Мы спросили у них, как сделать его таким, и что они хотят там видеть?

Обсуждали с ребятами будущие залы и экспозиции, а они приклеивали картинки со своими задумками и делали надписи в специальную книгу, которая называется «Генератор детских идей».

Дети заметили, что их предложения воспринимаются серьезно, на этих идеях и предложениях формируется содержание музея.

Обсудили вместе с детьми и придумали новые правила поведения, подписали названия и содержание экспозиций, создавали проекты макетов, народных костюмов.

И в результате получился интерактивный естественно – научный музей «Хочу Все Знать!», он состоит из трех залов: зал Природы, зал Археологии и зал Краеведения, и в них входит 14 экспозиций.

Путешествуя из одного зала в другой, дети попадают в центры активности, играют в развивающие игры, исследуют, проводят опыты, надевают народные костюмы, ставят театральные постановки.

В экспозиции «От мамонта, до северного оленя» дети через игры, эксперименты находят информацию о доисторических животных, о профессиях людей, которые занимаются раскопками. Получив знания, из разных источников, устраивают охоту на мамонта, как древние люди.

На одном из детских советов дети выбрали тему «Динозавры» и их очень интересовал момент, как люди узнали о динозаврах, ведь человека еще не было на свете? И вместе мы начали собирать информацию. Полученные знания о хищных и травоядных животных, о профессии палеонтолога помогли при «раскопках» динозавров, которые проходили в емкостях с обычным и кинетическим песком.

Вместе с детьми подбирали для музея природный материал. Дети задавали вопросы о том, растет ли у нас дуб? Что такое пихта? Что значит слово «почва»? С какого дерева эта шишка? Вместе искали информацию в Интернете, спрашивали у родителей, педагогов, и в результате собрали коллекцию из природных материалов.

Здесь же, в этом зале у детей есть возможность заниматься экспериментированием в лаборатории музея: с водой, почвой, глиной, воздухом, магнитами, и исследованиями со светом и тенью.

Дети свободно общаются между собой во время работы в центрах, вместе интереснее узнавать что-то новое. И итогом любой деятельности у нас становится конечный продукт. Например, зарисовки детей, фотографирование результатов работы, альбом, оформленная детьми игра или макет.

И обязательно продукты детской деятельности размещаются в визуальном пространстве детского сада.

И хотя в группе общая тема, но трудно найти одинаковые творческие работы детей, они отличаются индивидуальностью, так как творят дети по своему замыслу, и используют разнообразный материал при создании своих работ.

Мы заметили, что ребята стали активнее задавать вопросы, самостоятельно или с помощью взрослого искать ответы на вопросы,

выдвигать гипотезы и идеи. И немало важно, что детей не нужно мотивировать на ту или иную деятельность, у них уже есть внутренняя мотивация, и интерес к разнообразным видам деятельности.

Наши педагоги продолжают создавать условия для организации детской деятельности в центрах активности, с учетом интересов, инициатив детей, ведь поколения меняются, приходят новые дети, возникают новые предложения, пожелания и идеи.

Опыт педагогической работы нашего ДОО показывает, что научно-исследовательская деятельность дошкольников хорошо вписывается в систему работы дошкольного учреждения и позволяет поддерживать детскую инициативу. Она незаметно вплетается во все виды деятельности и составляет с ними единое целое.

Литература

1. Загвоздкина В.К., Федосова И.Е. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение». – М.: Национальное образование, 2016. – 342 с.

2. Королёва Л. Познавательная-исследовательская деятельность в ДОО. Тематические дни. - М.: Детство-Пресс, 2014.-64 с.

3. Савенков А.И. Детское исследование как метод обучения старших дошкольников. Лекции 5-8.- М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007.-92 с.

4. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников.- М.: Федоров, 2010 - 128

О.В. Сакула

МБДОУ «ДСКВ №46», г. Братск

Развитие инициативы и самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО через волонтерское движение

«Все начинается с детства, потому что душа ребенка распахнута навстречу добру и любви, и так важно

посеять в ней имена любви к ближнему, великодушия, милосердия».

С.В. Михалков

Воспитание у дошкольников заботливого, чуткого отношения к окружающим очень длительный процесс, который направлен на то, чтобы забота о людях стала для детей привычной формой их общения и поведения. Умение проявлять чуткость к окружающим, быть отзывчивым на добро, хорошее.

Модернизация образования требует работать не только в режиме функционирования, но и в режиме развития. Развиваться – это значит применять инновационные технологии. Технология эффективной социализации - волонтерство компенсирует дефициты развития, поддерживает самостоятельность и инициативу и является инновационной. Новизна технологии состоит в том, что волонтерское движение организовывается в условиях детского сада. Актуальным является вопрос о создании волонтерского движения в детском саду как социальном институте, который должен готовить к жизни.

Особое значение для формирования заботливого отношения к окружающим имеют обсуждения с детьми событий в детском саду, интересные рассказы родителей из своего детства, о своих товарищах, совместных переживаниях. Такие беседы направляют детей на добрые поступки, заставляют проявлять интерес к другим людям, их труду и заботам, стремиться быть полезными для кого-то. Если ребенок принимает активное участие в трудовой жизни семьи, то у него появляется возможность проявлять заботу об окружающих. Дошкольный возраст традиционно считается периодом интенсивной социализации.

Именно в ранние детские годы у людей закладываются представления об окружающем мире, о человеческом обществе, о добре и зле, формируются духовно - ценностные ориентиры, идеалы. Современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях.

Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии. Занятость родителей, разрыв поколений, изолированность ребёнка в семье, и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Эффективная

социализация является одним из главных условий жизни ребенка в обществе в целом и личностной готовности ребёнка к школе, в частности.

Волонтерское движение способно организовать активную деятельность дошкольников, где они выступают инициаторами и организаторами позитивных изменений в детском саду и ближайшем социальном окружении, выявлению результатов, на основе которых у детей сформируется отзывчивость, внимательность, коммуникабельность, милосердие.

В целевых ориентирах ФГОС ДО, в качестве возможных достижений дошкольника отмечено:

- проявлять эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;
- проявлять уважение к старшим и заботу о младших.

Всё это на языке детей означает «делать добрые дела!» Создание такой ситуации развитие, при которой происходит передача опыта (игрового, познавательного, социального) в естественной среде от старших к младшим детям.

Возможность проявления инициативы при выборе для себя рода занятий, участников по совместной деятельности

Развиваться - это значит применять инновационные технологии. Одной из таких технологий является «волонтерское движение», которое оптимально соответствует поставленной цели развития личности.

Во взаимодействии с детьми, родителями и воспитателями в нашей группе был реализован проект «Пушистый комочек». Целью, которого является формирование познавательный интерес и внимательного отношения к домашним животным и их детенышам через волонтерское движение. Задачи, которые мы перед собой поставили:

- развивать у дошкольников социально-нравственные компетенции в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС ДО.
- создать условия для самореализации родителей ДОО и повышения их социальной активности.
- объединить воедино активных, творческих педагогов, заинтересованных родителей и детей дошкольного и школьного возраста, участвующих в волонтерском движении.

В ходе проекта были проведены следующие мероприятия в различных видах деятельности:

- фото коллаж \ фотоальбом «Пушистый комочек у нас дома»
- аппликация «Усатые - хвостатые»
- рисование «Клубочки ниток для котенка»
- беседа на тему «У меня живёт котёнок».

Тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями:

- волонтерская деятельность «Место под солнцем»
- оказание помощи приюту бездомных животных «Дружок»
- мини-проект «Игрушка - забава для Розочки»
- участие в городском конкурсе проектов «Юные творцы»
- итоговое мероприятие: развлечение «Мама для котят»

Оказание помощи в организации игр с детьми второй младшей группы на прогулке:

- подарки для малышей (цветочки)
- театрализация «Репка»
- чтение стихов, исполнение песен и показ танцев

В ходе проекта «Пушистый комочек» дети в игровой форме получили необходимые знания, умения, навыки работы с пластилином, бумагой, гуашью через совместную образовательную деятельность.

Родители приняли активное участие в изготовлении игрушки для домашнего питомца совместно с детьми, создании фотоальбома «Пушистый комочек у нас дома», а так же в волонтерской акции «Место под солнцем», где каждый желающий получил возможность помочь приюту для бездомных животных и завести себе домашнего питомца.

Таким образом, необходимо продолжать образовательную деятельность с детьми, используя модели – заместители, схемы и т.д.

Знакомить родителей с новыми формами взаимодействия с детьми через консультации, сообщения, беседы и др.

Пополнять ППС группы, продолжать проектную деятельность волонтерства.

Литература

1. Методическое пособие Н.П. Гришаева: Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации., – Москва: Вентана – Граф, 2015. – 181 с.

2. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 4. Акцион – МЦФЭР, 2020. – 80 с.

3. Консультант плюс – 2019., Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155: официальный сайт. – Москва, contact@consultant.ru.

4. Википедия. Свободная энциклопедия: Волонтерство:, официальный сайт. – Москва – URL:<http://ru.wikipedia.org/wiki/Волонтер> (дата обращения 14.01.2022)

5. Чижмакова В. И., Кудряшова Н. А., Костина С. Б. Технология «Дети – волонтеры» как средство эффективной социализации дошкольников // Молодой ученый. — 2018. — №46.2. — с. 106-111

О.А. Светимская
МБДОУ «ДСКВ№98», г. Братск

**Развитие детской инициативы и самостоятельности
в процессе организации физкультурных занятий с детьми
дошкольного возраста**

Одной из самых актуальных проблем в современной педагогике остается формирования у детей самостоятельности и инициативности. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует нас педагогов на решение задач социализации и индивидуализации развития дошкольников, а одним из условий его успешной реализации является создание психолого-педагогических условий:

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

ФГОС дошкольного образования приводит к пониманию того, что необходимо менять педагогическую стратегию и пересматривать организацию воспитательно - образовательного процесса.[1, с 5].

И перед инструкторами встает задача, как изменить образовательную деятельность по физическому развитию, чтобы дети меньше выполняли инструкции и команды инструктора, проявляли больше самостоятельности и инициативности на физкультурных занятиях и в тоже время накапливали опыт при выполнении основных движений. Развивали свои физические качества и как организовать физкультурное занятие с учетом интересов, способностей и свободного выбора дошкольниками [2, с 149].

Что значит свободный выбор? Для ребенка это возможность попробовать новое, действовать одному или в сотрудничестве с другими, работать молча или включиться в диалог, ориентироваться на результат или сосредоточиться на процессе. Привыкая к самостоятельному выбору, дети в дальнейшем успешно решают проблемы, становятся творческими личностями. Свободный выбор осуществляется при участии инструктора по физической культуре. Взрослый направляет выбор детей тем, что создает необходимые предметно-пространственные условия и обсуждает с детьми их планы на предстоящую деятельность[2.с 163]

Начали с правил поведения в физкультурном зале (дети старшего дошкольного возраста сами нарисовали эти правила, совместно их оформили и разместили в физкультурном зале).

Изменили предметно – пространственную среду (предоставили детям больше свободы в выборе спортивного инвентаря и действий с ними.)

Как же инструктору быть? Не нарушить методику, соблюсти все части физкультурного занятия и развить детскую инициативу и самостоятельность по физической культуре.

И пришли к такому заключению: вводную и заключительную часть занятия инструктор проводит сам. В первой части выполняются разные виды ходьбы и бега, перестроения, инструктор подготавливает организм детей к предстоящей нагрузке. В заключительной части, педагог совместно с детьми, подводит итог занятия. Обсуждают, что получилось, в процессе беседы с детьми выясняем, какие движения были для них более сложные, а какие легкие в выполнении и где бы они их потом применили, т. е дети высказывают свои впечатления о

проделанной работе, а также проводятся игры - упражнения в виде самомассажа; дыхательной гимнастики; релаксационных, расслабляющих упражнений.

Наблюдая за детьми, мы разработали несколько приемов организации двигательной деятельности по физической культуре, такие как: - прием «Островки»; - прием «Круг выбора»; - прием «Компании», которые можно использовать в основной части занятия и решать поставленные задачи согласно возрасту детей.

Хочется более подробно рассказать о приеме «Островки»

Применяется этот прием для всех возрастных групп. Пространство физкультурного зала делится на несколько островков: островок метания, островок прыжков, островок бега, островок лазания и т. д., наличие которых может зависеть от поставленных образовательных задач. Начиная со 2 младшей группы, используем 1 островок, но детям дается выбор. Например, если на занятии работает островок «Веселый мяч», то дети выбирают вариант работы с мячом: - прокатывание мяча друг другу; - прокати по прямой дорожке; - заката мяч в воротики.

В средней группе уже можно использовать два островка, и также в каждом островке дается выбор, как можно использовать тот или иной спортивный инвентарь. В старшем дошкольном возрасте можно использовать 3-4 островка.

Что можно делать и как использовать тот или иной островок:

– На островке «Веселый мяч», дети отрабатывают технику ведения мяча с продвижением вперед, в беге, броски мяча в корзину, через волейбольную сетку, передача мяча друг другу способами двумя руками от груди, из-за головы и ловля мяча произвольным способом,

– На островке «Равновесие», выполняют упражнения на сохранение равновесия — ходьбу по гимнастической скамейке разными способами, ходьба и бег по наклонной доске, ходьба между предметами на носках, с мешочком на голове.

– На островке «Прыжки» дети выполняют различные виды прыжков: на одной и двух ногах, с продвижением вперед, между предметами, спрыгивания, запрыгивания, прыжки со скакалкой разными способами.

– В островке «Метания» дошкольники отрабатывают технику выполнения метания: из-за плеча, правой, левой рукой, стоя на

коленях, сидя, лежа; метание в горизонтальную и вертикальную цель и др.

Каждый островок оснащен «схемой», в которой указано количество занимающихся детей и правила поведения. Данные «островка» находятся в зоне видимости детей, способствуют формированию у дошкольников внутреннего самоконтроля, помогают безопасно организовать самостоятельную двигательную деятельность.

Инструктор по физической культуре представляет все островки физкультурного зала, работающие на данном занятии. Например, на островке метания сообщает детям: «Я предлагаю вам научиться попадать маленьким мячом в цель. Кто хочет поработать со мной на островке метания?», «Сегодня, на островке прыжков появились скакалки. Кто желает поупражняться в прыжках?», «На островке равновесия сегодня можно поупражняться носить мешочки на голове, не роняя».

Таким образом, детям предлагается самостоятельно выбрать любой островок и выполнить те или иные движения с физкультурными пособиями: закрепить уже полученные ранее навыки, научиться новым движениям или освоить новые спортивные атрибуты. Несмотря на такое явное программирующее предложение взрослого, у детей есть право выбора - островка, атрибутов, партнеров по деятельности, но и вместе с тем, есть право отказаться от предложенной инструктором деятельности и выбрать нечто иное.

В ходе организованной деятельности на островках активно используются карточки - схемы выполнения различных движений, что позволяет сократить время объяснения и предоставить детям возможность самостоятельных двигательных проб. Роль взрослого во время любой самостоятельно выбранной ребенком деятельности включает в себя не только создание развивающей предметной среды, но и наблюдение за детьми, общение с ними, оказание помощи в выборе деятельности и ее осуществлении, обеспечение поддержки, если ребенок просит об этом.

Необходимо помнить, что свободный выбор ребенка и его деятельность под руководством взрослого должны быть тщательно сбалансированы. Определить цель, договорить о совместных действиях на островках, дети могут самостоятельно. Вместе с тем инструктор с воспитателем всегда рядом и готовы оказать помощь,

выслушать вопросы, включиться в обсуждение заданий и способов их выполнения.

Данные островки направлены на развитие двигательных способностей, закрепление и совершенствования основных движений, формирование индивидуальности, развитие творчества, инициативности и самостоятельности в выборе рода занятий в физкультурно-предметной среде.

По определенному сигналу воспитанники самостоятельно начинают движения (педагоги наблюдают, но не вмешиваются в деятельность детей, по мере необходимости, если надо страхуют, если дети привлекают педагога к деятельности – участвуют). Через определенное время по сигналу инструктора дети договариваются и меняются карточками схемами или островками. Также по оговоренному сигналу заканчивают выполнять задания и собираются на заранее обговоренном месте.

После выполнения основных движений детям предлагаются карточки схемы с уже знакомыми им подвижными играми. Дети договариваются и самостоятельно выбирают игру. Дети по своему желанию могут усложнять и менять правила игры, договариваясь об этом заранее.

Поощряется придумывание новых игр и упражнений, способов действия со спортивными снарядами. Не заставлять и не приучать ребенка, а помогать детям, быть смелей и активней, хвалить ребенка за проявленную инициативу, необычный способ выполнения любой деятельности.

Предлагать несколько вариантов, а когда он выбирает свой, хвалить за инициативность. При такой организации образовательной деятельности довольно четко прослеживаются индивидуальные особенности каждого ребенка. Здесь основная задача инструктора по физической культуре найти дифференцированный подход к каждому ребенку, учитывая его интересы и особенности. Одним из действенных приемов для привлечения детей в не востребуемые островки, является внесение привлекательных физкультурных атрибутов[3,с 28].

Интересно было наблюдать за детьми. Сначала они терялись и старались двигаться плотной группой, переходя с островка на островок. Затем самые смелые стали отделяться и перебегать на другие островки, при этом оглядываясь на нас, педагогов, явно ожидая

окрика. Постепенно дети стали понимать, что команд, приказов, и инструкций не будет, и на лицах стали появляться удивленно – счастливое выражение. Задача педагогов – внимательно наблюдать за деятельностью детей и, поймав взгляд ребенка, показать жестом, мимикой свое отношение к его «изобретению», т.е. поддержать инициативу.

Таким образом, можно сделать вывод, что данный прием организации образовательной деятельности по физической культуре является приемлемый для развития самостоятельности и инициативности, ребенок сам принимает решение, как действовать, в каком направлении двигаться, а также сам решает возникающие в ходе движения проблемы, а главное мы изменили свое отношение к организации физкультурных занятий, стали больше прислушиваться к мнению детей, поддерживать их инициативу. Совместно с детьми мы стали планировать деятельность в физкультурном зале с учетом их желаний, в результате воспитанники стали получать больше удовольствия от движений.

Литература

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014.–23 с.
2. Федосова И.Е. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение»– М.:Издательство «Национальное образование», 2015. – 368 с.
3. Н.А. Модель Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества - ООО «ТЦ Сфера», 2016. – 37с.

**Образовательная робототехника и LEGO- технологии в ДОУ
как средство повышения качества дошкольного образования**

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности ребенка.

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Технические объекты окружают нас повсеместно, в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Детям с раннего возраста интересны двигательные игрушки. В дошкольном возрасте они пытаются понимать, как это устроено. Однако в дошкольном образовании опыт системной работы по развитию технического творчества дошкольников посредством использования образовательной робототехники отсутствует.

Чтобы достичь высокого уровня творческого и технического мышления, дети должны пройти все этапы конструирования. Необходимо помнить, что такие задачи ставятся, когда дети имеют определённый уровень знаний, опыт работы, умения и навыки.

Возникает необходимость в организации образовательной деятельности в учреждениях дошкольного образования, направленной на удовлетворение потребностей ребёнка, требований социума в тех направлениях, которые способствуют реализации основных задач научно-технического прогресса, т.е. формировать инженерное мышление целесообразно начинать с первого уровня образования – дошкольного. Для этого идеально подходит LEGO-технология.

Имея сформированное представление и интерес к технике и робототехнике, дети смогут найти достойное применение своим знаниям и талантам на последующих ступенях обучения.

Актуальность LEGO – технологии и робототехники значима в свете внедрения ФГОС, так как:

- являются великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей (речевое, познавательное и социально-коммуникативное развитие);

- позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре);

- формируют познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;

- объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Работа с лего-конструктором позволяет ребенку исследовать мир через игру.

В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи. Начиная с простых фигур, ребёнок продвигается всё дальше и дальше, а, видя свои успехи, он становится более уверенным в себе и переходит к следующему, более сложному этапу обучения.

Использование LEGO-технологии в ДОУ позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе и выбора профессии. Конструирование имеет не только познавательное, но и большое воспитательное значение. Создавая те или другие изделия, дети знакомятся с различными профессиями, людьми труда, что очень важно для профессиональной ориентации.

Эффективность используемой технологии заключается в том, что у детей оттачиваются навыки конструирования, развиваются пространственное и конструктивное мышления, пополняются знания об окружающем мире, формируются умения думать, сотрудничать со

сверстниками, фантазировать и действовать, не боясь ошибиться, создаётся установка на самостоятельный поиск, а это – главные составляющие успешности их дальнейшего обучения в школе.

Конструирование в ФГОС определено как компонент обязательной части программы, вид деятельности, способствующей развитию исследовательской, творческой активности детей, умений наблюдать, экспериментировать – а, значит, формированию и развитию инженерного мышления детей. Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения. В соответствии с требованиями ФГОС, образовательная робототехника позволяет реализовать системно-деятельностный подход к обучению, ориентированный на продукт деятельности.

LEGO технология позволяет обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования дошкольников.

Лего-конструирование и образовательная робототехника- это новая педагогическая технология, представляет самые передовые направления науки и техники, является относительно новым междисциплинарным направлением обучения, воспитания и развития детей. Объединяет знания о физике, механике, технологии, математике и ИКТ.

LEGO-конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей, а также для ранней технической профессиональной ориентации в связи с внедрением современных научных технологий, автоматизации производства, недостатка квалифицированных специалистов. Образовательная робототехника дает возможность на ранних шагах выявить технические наклонности учащихся и развивать их в этом направлении.

Литература

1. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей- 3-е изд., доп. и испр. -СПб: Наука, 2013 г. - 319 с.
2. Чаплыгин И.В. Конструирование и робототехника (LegoWeDo) в дошкольном образовании, уч. пособие, Шахты, 2017 г.- 80 с.

3. Ишмакова, М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов / М. С. Ишмакова; Всерос. уч.-метод. центр образоват. робототехники. — М.: Изд.-полиграф. центр «Маска», 2013. - 100 с.

4. Комарова Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). — М.: «ЛИНКА —ПРЕСС», 2001г., 88 с.

5. Фешина Е.В. Легоконструирование в детском саду- Методическое пособие - М.: ТЦ Сфера, 2012 г. - 144 с.

6. Иванова И. Рабочая программа «Робототехника в детском саду» - URL: <https://www.maam.ru> (дата обращения 01.02.2022).

7. Андреева С. Лего-конструирование и образовательная робототехника в ДОУ – URL: <https://www.maam.ru> (дата обращения 01.02.2022)

М.Г. Селивинова, И.В. Яшкина
МБДОУ «ДСКВ № 115», г. Братск

Образовательная среда группы – новое вдохновляющее пространство идей и развития успешного ребенка

Успех каждого конкретного ребенка уникален. Успешный ребёнок - в будущем успешный школьник, гражданин своей страны. Уже на первом этапе образования, дошкольном, педагоги задумываются, как организовать образовательное пространство, таким образом, чтобы оно содействовало наиболее полному раскрытию потенциала ребёнка – дошкольника, подготовила к обучению в школе. Исходный пункт педагогической активности – с любовью и увлекательно организованная мотивирующая образовательная среда как основа для эффективных соконструктивных взаимодействий и процессов учения. И оптимально, если дети сами становятся участниками организации этой среды. Образовательная среда нашей группы - это участие и детей и взрослых в создании образовательной ситуации. Работая по программе «Вдохновение», мы постарались организовать такую образовательную среду, которая отвечала бы потребностям и интересам детей и представляла бы им свободное пространство для

получения развивающего опыта и знаний, вносило смыслы в детскую жизнь.

Приняв малышей из группы раннего возраста и наблюдая за ними, мы отметили что, детям комфортно находиться на ковре. Так у нас определилось место группового сбора. Затем у нас появился символ нашей группы – «Звездочка». Собираясь ежедневно вокруг нашей «Звездочки», робкие малыши учились делиться важными событиями своей жизни, общаться друг с другом. И сейчас, все так же собираясь вокруг нашего символа, дети рассказывают свои новости, предлагают темы, которые им интересны, высказывают свое мнение по любому вопросу, что способствует формированию социально-коммуникативной компетентности, развивает речемыслительную деятельность.

Применяя принцип индивидуализации, у нас в группе есть постоянно действующий стенд, где ребенок, приходя в группу, переворачивает яркий кубик со своей фотографией, тем самым показывая, что он пришел в детский сад.

Человек любого возраста, живущий в обществе, должен считаться с нормами поведения, принятыми этим обществом, и следовать им. Вместе с детьми мы определили правила, которые помогают осуществлять различную деятельность без многочисленных замечаний. Эти правила – законы группы, все дети приняли эти законы и стараются соблюдать. Данные правила размещены в разных уголках группы, как напоминание. Дети следят не только за собой, но еще и за тем, чтобы правила не нарушали другие ребята. Так, дети учатся самостоятельности, выдержке и самоконтролю.

Для организации утреннего отрезка времени мы используем такую форму как «Утренний круг», где уже с младшей группы мы учились считать количество детей в группе. На стенде ребята отмечают общее количество детей, а так же количество девочек и мальчиков цифрой. Как выглядит цифра, познакомиться с количественным счетом и составом числа нам помогают разноцветные пирамидки.

Не так давно мы стали использовать технологию «Линейный календарь», который помогает детям визуализировать такое абстрактное понятие как время, сравнивать временные периоды. Ребята отмечают важные события, праздничные дни, учатся ориентироваться в датах, днях недели. Но для того, чтобы календарь

работал и помогал хорошо ориентироваться во временных понятиях, ребята сами принимают участие в его создании и ведении.

На информационной доске в группе мы фиксируем образовательные инициативы детей по выбранной теме – это «Модель трех вопросов», и «План - паутинка». Доска заполняется как нами, педагогами, так и детьми (это могут быть детские работы, принесенные из дома или выполненные самостоятельно в свободное время по желанию ребенка). Наполняя информационную доску, у детей формируются информационные, деятельностные компетенции, а также дети учатся самостоятельно регулировать свою активность. Когда на информационной доске не хватает места для материала, по общей договоренности, дети используют двери в группе, на которые они прикрепляют свои работы. Двери также могут использоваться детьми как доска объявлений, индивидуальной выставки или местом размещения рефлексивных зарисовок.

На «Доске выбора» ребята, с помощью значков, отмечают, в каком центре они сегодня будут работать, чем будут заниматься. Дети самостоятельно выбирают центр активности и партнеров по совместной деятельности. «Доска выбора» помогает детям осознанно делать свой выбор в соответствии со своим интересом. А мы тем самым помогаем реализовать индивидуальный образовательный запрос ребёнка.

Работу в центрах мы фиксируем на экране детской активности. Ребята в конце дня рассказывают родителям, в каком центре они были и чем занимались, что в итоге получилось. Родители имеют возможность проследить детские интересы, увидеть возможности для дальнейшего развития ребенка.

В течение дня ребенок, получает знания не только в готовом виде, но и добывает их сам, осознавая при этом содержание и форму своей деятельности. Для этого в группе есть передвижные тумбы, одна из которых заполнена материалом для творчества, а другая – различным бросовым материалом. Особой популярностью пользуются чемоданчики с заданиями прошлых тем, взяв который, ребенок может вспомнить пройденный материал или завершить понравившуюся работу.

Всем известно, что дети любят рисовать на стенах. У нас имеется уголок – «Я художник», где ребята могут почувствовать себя

настоящими художниками. Этот стенд создает иллюзию о том, что ребенок рисует на стене или же на холсте, как настоящий художник.

Наш «Уголок уединения» излюбленное место каждого ребенка. Здесь можно уединиться с книгой или любимой игрушкой, отдохнуть от дневной суеты. Многие ребята используют уголок уединения, как домик для сюжетно-ролевой игры. Очень часто уголок уединения трансформируется в театральную сцену и тогда перед нами уже предстает детская коллективная театрализованная деятельность, либо концерт или танцевальная студия. А на Новый год «Уголок уединения» превратился в зону для фотосессии.

В «Уголке эмоций», сидя перед зеркалом, ребенок работает над своей мимикой, учится правильно изображать и распознавать эмоции. Помогает ему в этом кубик, на котором изображен колобок в разном эмоциональном состоянии.

Провести время с книгой в руках ребенок может на кресле с книжными полками. «Книжный уголок» может трансформироваться детьми и иметь уже другие функции.

Дети свободны в выборе деятельности в любом помещении группы, будь то спальня, где они играют в подвижные игры или переодеваются в различных героев (в спальне размещен музыкальный и театральный уголок), туалетная комната, где они играют с песком и водой, или приемная, где находится уголок физического развития.

Мы не оставили без внимания и лестничную площадку. Там у нас расположен «Буккроссинг»: ребята могут взять понравившуюся книгу почитать домой, а лестничные перила используются как стенд для творческих работ детей. Совместно с детьми оформляются интерактивные стены в соответствии с темой недели или в преддверии какого-либо события.

Мы стараемся оформлять помещения не для детей, а вместе с детьми. Ребята самостоятельно или совместно с педагогами принимают решение об изменении среды группы, вносят свои предложения, подключают родителей.

Если ребенок чувствует себя хозяином в своей группе детского сада, чувствует свою значимость и незаменимость – в будущем он будет хозяином своей собственной жизни – он будет успешен!

Литература

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М. : Издательство «Национальное образование», 2019. — 334 с.

2. «Утро радостных встреч» Л.В. Свирская, 2010 Издательство «Линка-Пресс», 2010. – 240 с.

3. Детский совет: методические рекомендации: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования/ Л.В Михайлова-Свирская.- 2-е изд., – М.: Издательство «Национальное образование», 2018. – 80 с.: ил. – (Вдохновение).

Э.А. Семенова

МБДОУ «ДСКВ №109», г. Братск

Игровая технология как средство развития коммуникативных способностей старших дошкольников с задержкой психического развития

Анализ примерной адаптированной программы для детей с задержкой психического развития трактует, что слабость познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы обуславливают слабость функционального базиса, обеспечивающего дальнейшую учебную деятельность детей с ЗПР в коммуникативном, регулятивном, познавательном, личностном компонентах. Это основные компоненты формирования универсальных учебных действий в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования начального общего образования. Одной из значимых задач программы является формирование этого функционального базиса для достижения целевых ориентиров дошкольного образования и формирования полноценной готовности к обучению в школе. ФГОС ДО отмечается, что образовательная и коррекционная работа в группах комбинированной и компенсирующей направленности, а также в условиях инклюзивного образования, должна учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности и возможности каждой категории детей.[4]

Анализ образовательной теории и практики позволил выделить противоречие между потребностью общества, государства и педагогического сообщества в личности с развитыми коммуникативными способностями и недостаточной разработанностью педагогических средств развития данных способностей у старших дошкольников с задержкой психического развития.[4]

Выявленное противоречие позволило сформулировать педагогическую проблему: каковы педагогические средства развития коммуникативных способностей старших дошкольников с ЗПР? Все вышеописанное обусловило выбор данной темы.

Работая учителем-дефектологом в группе компенсирующей направленности с детьми с задержкой психического развития была разработана и реализована игровая технология как педагогическое средство, выстроенное с опорой на принципы индивидуализации и практико-ориентированности, состоящая из трех этапов (мотивационный, когнитивный и поведенческий этапы), обогащенных играми коммуникативной направленности.

В ходе анализа литературы выяснилось, что именно развитие коммуникативных способностей с помощью педагогических средств старших дошкольников с ЗПР будет способствовать формированию универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС начального общего образования.[1]

Игровая технология по развитию коммуникативных способностей детей с ЗПР разработана согласно подходу Германа Константиновича Селевко.

Игровая технология состоит из трёх этапов:

- мотивационный, работа направлена на развитие у детей знаний о различных эмоциях, как выражать свои чувства и понимать эмоциональное состояние сверстников и взрослых; на данном этапе дети включаются в совместные игры с педагогом направленные на развитие эмоциональной сферы;

- когнитивный, работа на данном этапе направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР умений адекватно реагировать на эмоциональные и поведенческие реакции сверстника и взрослого;

- поведенческий, работа направлена на формирование у детей умений вести себя в совместной деятельности и конструктивно

взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, выстраивать диалог.

Игровая технология реализовывалась в рамках модуль «Школа общения» 2 раза в неделю в первой половине дня, который был включен в программу коррекционно-развивающей работы учителя-дефектолога.

Целью коррекционно-развивающего модуля является: развитие коммуникативных способностей у старших дошкольников с ЗПР на коррекционно-развивающих занятиях с учителем-дефектологом посредством игровой технологии.

Коррекционные задачи модуля:

- учить понимать эмоции других людей;
- учить управлять своими чувствами и эмоциями;
- учить замечать положительные качества других и выражать это словами;
- учить отвечать на вопросы;
- учить проявлять внимание к сверстнику и вести диалог;
- развивать умения действовать сообща в команде;
- учить детей взаимодействовать с взрослыми;

Приёмы, методы и формы работы учителя-дефектолога, применяемые на мотивационном этапе: наглядно-действенный показ; рассматривание картин и фотографий с эмоциями, указания и объяснение как пояснение способов выполнения задания. На когнитивном этапе вопросы как словесный прием обучения, метод проб и ошибок, метод поддержки; на поведенческом этапе педагогическая оценка хода выполнения деятельности, её результата, также метод проб и ошибок, метод поддержки.[3]

Занятия учителем-дефектологом проводились по разработанному календарно-тематическому планированию, которое тесно связано с разработанной игровой технологией, таким образом, реализовывалась все три этапа (мотивационный, когнитивный и поведенческий).

Полученные результаты продемонстрировали, что по итогам реализации разработанной игровой технологии, приблизительно 50% испытуемых имеют позитивные изменения по уровню развития коммуникативных способностей понимать партнёра по общению, способность выстраивать диалог, способность взаимодействовать, а так же прослеживается максимальное снижение проявления низкого уровня коммуникативных способностей исследуемых показателей по всем диагностическим методикам испытуемых.

Литература

1. Выготский Л.С. Проблемы психического развития ребенка: Хрестоматия по психологии / Под ред. А. В. Петровского. – М.: Просвещение, 1977. –416с.
2. Выготский Л.С. Психология. – М.: ЭКСМО–Пресс , 2002. – 1008 с.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Рус. яз., 1988. – 750 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Министерство образования и науки Российской Федерации.

И.З. Сенеджук, Л.В. Борейко
МБДОУ «ДСКВ № 49», г. Братск

Здоровье ребёнка в ваших руках

Ценности, привитые ребёнку в дошкольном возрасте, определяют его отношение к здоровью на протяжении всей его жизни.

Народная притча.

«Однажды женщина увидела за прилавком магазина стоял Старец.

Она осмотрела товар и спросила:

- А что у вас можно купить?

- У меня можно купить всё, – ответил ей Старец.

Женщина подумала и сказала:

- В таком случае дайте моим детям здоровья.

Старец доброжелательно улыбнулся и ушёл в подсобное помещение за заказанным товаром.

Через некоторое время он вернулся с маленькой бумажной коробочкой.

Удивлённая и разочарованная Женщина воскликнула:

- И это всё!?

- Да, это всё, – ответил Старец и добавил, - Разве вы не знали, что в моём магазине продаются только семена».

Мораль притчи: «Что посеешь, то и пожнёшь».

Неблагоприятная экология, хронические простуды, ухудшение зрения, сколиоз, быстрый жизненный ритм приводят к нарушению защитных сил организма. Сниженный иммунитет не справляется с вирусами, бактериями, стрессами. Всё это способствует тенденции к ухудшению физического, социального и психического здоровья.

Основной задачей взаимодействия детского сада и семьи является укрепление здоровья детей, формирование потребности и желания быть здоровым.

Какой он, здоровый ребёнок? Прежде всего, если он и болеет, то очень редко и ни в коем случае не тяжело. Он жизнерадостен и активен, доброжелательно относится к окружающим его людям – взрослым и детям. Положительные эмоциональные впечатления преобладают в его жизни, а отрицательные переживания переносятся им спокойно и без вредных последствий. Развитие его физических, прежде всего двигательных, качеств происходит гармонично. Нормальный, здоровый ребёнок достаточно быстр, ловок и силен. Неблагоприятные природные условия, резкая их смена здоровому ребёнку не страшны, так как он закалён, его система терморегуляции хорошо тренирована. Поэтому, как правило, он не нуждается в каких – либо лекарствах. Благодаря рациональному питанию и регулярным занятиям физической культурой такой ребёнок не имеет лишней массы тела. Конечно, здесь дан «портрет» идеального здорового ребёнка, какого в жизни встретишь не часто. Но вырастить и воспитать ребёнка, близкого к такому идеалу – задача вполне посильная.

«Ребёнок учится тому, что видит у себя в доме, родители пример ему», - гласит народная пословица. Можно долго рассказывать ребёнку о вкусной и полезной еде, оздоровительной зарядке, но, если родители часами находятся с чипсами у телевизора, полезная привычка не появится.

Приучать к полезным привычкам следует на своём примере, непрерывно показывая, что именно важно для здоровья. Для бодрости и высокой работоспособности нужен полноценный отдых. Например, у детей 6 – 7 лет потребность во сне составляет 10 – 11 часов в сутки. Уменьшение длительности сна не позволяет ребёнку достаточно восстановить функции всех органов и систем. О гигиене сна тоже надо позаботиться, исключив разговоры, яркий свет, длительное

чтение, просмотр телепередач, активную игровую деятельность. Полезно проветрить комнату, где будет отдыхать ребёнок. Свежий воздух и снижение температуры способствует засыпанию и спокойному сну.

Правильная осанка – ещё один путь к здоровью. Она сохраняет в норме дыхание, кровообращение, предохраняет от близорукости, остеохондроза, обеспечивает качество умственной и физической работы. Чтобы проверить осанку, ребёнку следует встать к стене, прикоснуться к ней пятками, икрами, ягодицы напряжены. Взрослый помогает ребёнку следить за спиной, пока это не войдёт у ребёнка в привычку. Следует позаботиться, чтобы кровать, стол, стул были правильно подобраны. Матрас должен быть ровным, жёстким, подушка – маленькой, низкой. Взрослые направляют ребёнка на сохранение правильной позы при работе за столом. Нарращивание мышечного корсета ещё один способ сформировать красивую осанку.

Питание оказывает влияние на жизнедеятельность, рост, состояние здоровья и гармоничное развитие ребёнка. Процессы обмена у детей протекают значительно интенсивнее, чем у взрослых. Дети больше двигаются и гуляют, что также вызывает значительные энергетические затраты. В пище должны содержаться в правильном соотношении все необходимые вещества: белки, жиры, углеводы, минеральные соли, витамины, вода. Переедание приносит непоправимый вред: ребёнок набирает избыточный вес, становится малоподвижным. Достаточная двигательная активность детей, физические нагрузки, хорошее настроение – надёжные спутники аппетита. Питание не только покрывает расходуемую детьми энергию, но и обеспечивает материал, необходимый для роста и развития всех органов и систем организма.

Для здорового образа жизни очень важен режим дня, когда рационально чередуются работа и отдых. Систематические активные прогулки, закаливание, рациональное питание, правильная осанка, благоприятная психологическая обстановка – всё это обеспечивает успех формирования навыков здорового образа жизни дошкольников, положительно влияет на всю их жизнедеятельность.

Каждый твёрдо должен знать:

Здоровье надо сохранять.

Нужно правильно питаться,

Нужно спортом заниматься.

Руки мыть перед едой,
Зубы чистить, закаляться,
И всегда дружить с водой.
И тогда все люди в мире
Долго, долго будут жить.
И запомни - ведь здоровье
В магазине не купить!

Литература

1. Полтавцева Н. В. Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни/Полтавцева Н. В., Гаврилова И. А., Краснова Р. С. Жанр: Физическое развитие дошкольников/Серия: Библиотека Воспитателя - Издательство: Сфера, 2013. - 128 с.
2. Кареева Т. Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников/Кареева Т. Г./ Издательство: Учитель, 2020.–169 с.
3. Рунова М. Формирование оптимальной двигательной активности/ Дошкольное воспитание -2000 - № 6. – URL: ckofr.com (дата обращения 2.02.2022)
4. Лисицин Ю. П. Концепция формирования здорового образа жизни/ Сборник научных трудов - М., 1991 год.- Раздел 2.1.5.
5. Кудрявцев В. Т. Развивающая педагогика оздоровления - М., Линка-пресс, 2000 год.- URL: ruabinka-08.edusite.ru (дата обращения 2.02.2022)
6. Ладодо К., Дружинина Л. Организация питания в детских дошкольных учреждениях// Дошкольное воспитание – 2000 - № 1 - 28-44
7. Мартынов С. М. Здоровье ребёнка в ваших руках – Москва, Просвещение, 1996. - 323 с.
8. Змановский Ю. Ф. Воспитываем детей здоровыми. - М.: Медицина, 1996. – 128с.

Интеллектуальные карты как средство закрепления лексических тем с детьми группы компенсирующей направленности с ТНР

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету» К. Д. Ушинский.

Детям с тяжелыми нарушениями речи очень трудно усвоить много информации по определенной лексической теме, которую изучаем с детьми всю неделю. Для этого хорошо подходит метод интеллект-карт, который направлен на формирование умения переработки большого объема информации и изображение ее в графическом виде с помощью рисунков, разных цветов и пространственных связей. В центре карты – общая тема (Например, тема недели «Осень»). От нее в разные стороны расходятся более мелкие темы или данные по мере уменьшения их общности. Метод интеллект-карт основывается на трех видах мышления: ассоциативном, иерархическом и визуальном.

Ассоциации с общей темой интеллект-карты позволяют проследить ее взаимосвязи с более мелкими темами. Благодаря этому изложенную в карте информацию легче воспринимать, анализировать и запоминать.

Метод интеллект-карт разработал английский психолог Тони Бьюзен. В своих книгах «Супермышление», «Научите себя думать» он описал принципы, по которым составляется интеллект-карта. В отечественной педагогике этот метод стал известен во второй половине XX века.

Какие преимущества имеет метод интеллект-карт?

Метод интеллект-карт имеет преимущества перед другими методами, которые позволяют решать разные образовательные задачи. Рассмотрим их:

- наглядность: тема, которую вы транслируете детям с помощью интеллектуальной карты, отображается компактно и наглядно. Это важно, потому что в дошкольном возрасте основным является

наглядно-образное мышление. То есть метод учитывает возрастные особенности детей.

- привлекательность: у каждой интеллект-карты своя эстетика. Детям не только интересно, но и приятно ее рассматривать.

- запоминаемость: интеллект-карта заставляет работать оба полушария мозга. Благодаря тому, что она содержит разные образы, цвета, дети лучше запоминают информацию, которая изложена в карте.

- информативность: интеллект-карта помогает выявить недостаток информации. Если не получается связать мелкие темы с общей темой, значит, между ними не хватает еще одного смыслового звена.

- креативность: интеллект-карта развивает креативное мышление. С ее помощью дети находят нестандартные пути решения разных задач.

- инновационность: интеллект-карта побуждает к новым идеям, способам действия.

Как научить детей составлять интеллект-карты?

Чтобы научить детей составлять интеллектуальные карты, педагогу нужно самому представлять ее структуру. В центре листа – центральный образ, который символизирует основную идею или тему. От центрального образа рисуем ветки первого уровня и фиксируем на них слова, идеи, которые ассоциируются с ключевыми понятиями и раскрывают центральную тему.

Для раскрытия идеи первого уровня, педагог рисует ветки второго уровня, показывая связь идей на ветках разных уровней, соединяя их стрелками.

Интеллектуальная карта должна быть красочной и для этого используем максимальное количество цветов. В работе с картами необходимо добавлять яркие рисунки, символы и другую графику, которые ассоциируются с ключевыми словами.

Рассматривая интеллект-карту, как один из методов речевого и познавательного развития детей. Задачи интеллект-карты не только научить детей составлять карту, но и с ее помощью научить детей взаимодействовать друг с другом. Возможно, придется составить не одну интеллект-карту, чтобы дети научились ориентироваться в ее структуре и запомнили принципы, по которым составляется карта.

Итогом изучения лексических тем недели становится интеллект-карта. Например, в течение недели дети узнают новую информацию,

просматривают презентации, посещают виртуальные экскурсии, слушают произведения художественной литературы, экспериментируют, рисуют, лепят, конструируют, по конкретной теме.

Такая разнообразная деятельность повышает интерес к изучаемой теме, развивает самостоятельность, побуждает к мыслительной активности, к творчеству и формирует внутреннюю мотивацию к познанию окружающего мира.

В конце лексической темы недели, когда у детей уже будут представления о предмете изучения, можно предложить им вместе составить интеллект-карту. Первую карту педагог составляет со всеми воспитанниками группы. Работу организуйте поэтапно. После того как воспитанники научатся составлять интеллект-карту вместе с педагогом, следующим этапом дети учатся делать их в парах и мини-группах.

В ходе коллективной работы над интеллект-картой дети будут учиться слышать и слушать друг друга, договариваться, распределять обязанности. Такая совместная деятельность научит детей планировать свои действия, проявлять инициативу, самостоятельность и нести ответственность за конечный результат.

Можно предложить родителям составить интеллект-карту дома с ребенком по теме недели в детском саду.

Интеллект-карт по одной теме может быть несколько. Например, одна карта – это продукт совместной деятельности родителей и детей, другая – воспитателей и детей, третья – самих воспитанников, без участия взрослого. Затем можно проанализировать эти карты с детьми и объединить в одну – итоговую.

Использование интеллектуальных карт помогает интегрировать разные образовательные области. Когда дети продумывают структуру интеллект-карт, они вспоминают нужную информацию, устанавливают причинно-следственные связи. Чтобы оформить карту, дошкольники рисуют, приклеивают картинки.

Рекомендации (из опыта работы): задавайте больше вопросов; обращайте внимание на то, чтобы дети отвечали полным ответом; беседуйте по карте; составляйте рассказы; добавляйте и усложняйте в соответствии с возрастом детей экспериментируйте и у вас всё получится. В процессе совместной работы дети высказывают свое

мнение, рассуждают, знакомятся с новыми понятиями, обогащают словарный запас.

Литература

1. Бьюзен Т., Бьюзен Б. Супермышление. / Т. Бьюзен, Б. Бьюзен, - Минск: Попурри, 2003. — 320 с. — (Живите с умом).
2. Бьюзен Т. Интеллект-карты. Практическое руководство / Т. Бьюзен, - Минск: Попурри, 2010. - 352 с., ил., 16 с. вклеек.
3. Интеллект-карты: область применения и рекомендации по составлению. – URL: <http://constructorus.ru/usrex/intellekt-karty.html> (дата обращения 14.02.2022)

О.Б. Сердюк

МБДОУ «ДСКВ №102», г. Братск

Квест-игра, как средство познавательного развития старшего дошкольника

Дошкольный возраст важный период в жизни человека. В данном возрастном периоде закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка. Одной из важных задач в дошкольном образовании является поиск наиболее эффективных форм и методов развития познавательной деятельности детей.

Познавательный интерес проявляется в разнообразных формах деятельности ребенка. Наиболее естественной формой познания мира, для детей дошкольного возраст является игра. Отражая в игре различные явления жизни, дети глубже познают их, осмысливают связи между ними, уточняют и проверяют правильность своих представлений.

В работе по познавательному развитию дошкольников можно использовать такую форму игры как квест.

Квест - игра – эффективное педагогическое средство, направленное на формирование познавательных интересов и познавательных

действий ребенка в различных видах деятельности, что является основным принципом дошкольного образования Федерального Государственного Образовательного Стандарта.

Достоинства использования квестов в работе по формированию познавательных компетентностей у детей старшего дошкольного возраста состоят в следующем:

- квест - игра является привлекательной для ребенка, позволяет активизировать его внимание и развивать познавательный интерес в ходе выполнения заданий;

- формирует у детей ощущение личной заинтересованности при выполнении задания;

- обогащает детей сходными впечатлениями для совместного обсуждения;

- формирует у детей унифицированную базу знаний и представлений, к которой можно обращаться во время работы в группе;

- позволяет воспитателю выделять для ознакомления те объекты, которые он считает наиболее значимыми с точки зрения решения образовательных задач в группе и учитывать при этом интересы детей в полном объеме;

- в ходе выполнения групповых заданий дети учатся слушать собеседника, не перебивая;

- дети учатся оценивать свою работу, работу товарища, помогать друг другу; квесты помогают реализовать принцип сотрудничества.

Сама форма квест - игры предусматривает особый, многосторонний тип коммуникации между педагогом и детьми, а также между самими детьми. В ходе реализации квест - игры можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослого.

Квест - игра не только создает условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности.

Квест – уникальный продукт, который дает возможность введения в игру разнообразных заданий, позволяет решать бесчисленное множество интеллектуальных и творческих задач. Кроме того,

создаются комфортные условия для обучения, при которых каждый ребенок чувствует свою успешность.

При планировании и подготовке квеста большую роль играет сам сюжет и то образовательное пространство, где будет проходить игра. Будет ли это закрытое помещение или более широкое поле деятельности, сколько будет участников и организаторов, откуда будут стартовать участники, будут двигаться в определенной последовательности или самостоятельно выбирать маршрут.

Составляя сценарий квест - игры, необходимо продумать, какие интересные и яркие моменты можно в него включить. Любая квест - игра всегда начинается с сюрпризного момента. Это может быть и письмо в красивом конверте, и посылка с волшебной книгой, или дети просто случайно находят карту. А может однажды дошколята в своих шкафчиках обнаружат пазлы, сложив которые получают маршрутный лист. Яркие и выразительные образы главных героев, которые просят детей о помощи перед началом игры, надолго останутся в памяти у дошколят.

Таким образом, общая игровая цель известна участникам с самого начала и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий.

Изюминка в организации квест - игры состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего. Поиск ответа, разгадки настолько захватывают детей, что на протяжении всей игры поддерживается их интерес и азарт.

Наряду с этим не стоит забывать и о воспитательной функции квест - игр. Посудите сами, ведь даже маленькие дети способны понимать, что конечный результат зависит от общих усилий. Если один член команды не справился, всем остальным придется начинать все заново или помогать ему. Поэтому каждый ребенок старается изо всех сил, чтобы вложить весь свой максимальный вклад в победу команды.

Квест - игра является одной из форм успешного сотрудничества с семьями воспитанников, вовлечение их в образовательный процесс. Роль родителей разнообразна. Они могут быть как главными героями, так и совместно с детьми проходить маршрут игры, могут принимать участие в подготовке атрибутов к игре. Таким образом, родители становятся активными участниками образовательного процесса,

укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детский сад – семья.

Квест - игра ставит каждого ребенка в позицию активного участника, тем самым у него формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового. У детей повышается интерес к окружающему миру, они становятся более любознательными, активными в образовательной деятельности.

Таким образом, квест – игра помогает в игровой, занимательной форме способствовать активизации познавательных и мыслительных процессов дошкольников.

Литература

1. Киселок У. Н. Квест-игра как форма непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста / У. Н. Киселок. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 4 (10). — С. 68-69. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/69/2727/> (дата обращения: 25.01.2022).

2. Коробка Н. Н. Развитие коммуникативных и познавательных способностей детей дошкольного возраста посредством квест-игры / Н. Н. Коробка, О. Н. Сидорина, О. Н. Баутина, Т. С. Дибцева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 47 (337). — С. 485-487. — URL: <https://moluch.ru/archive/337/75307/> (дата обращения: 25.01.2022).

3. Сухова Е., Халикова К. Формирование универсальных познавательных компетентностей старших дошкольников. // Дошкольное образование. – 2017. – №12. – С. 20-22.

Индивидуализация образовательного процесса через организацию предметно-пространственной развивающей среды группы в ДОУ

Одним из условий ФГОС ДО является поддержка индивидуальности и инициативы детей.

Индивидуализация – процесс создания и осознания индивидом собственного опыта, в котором он проявляет себя в качестве субъекта собственной деятельности, свободно определяющего и реализующего собственные цели, добровольно возлагающего на себя ответственность за результаты своей деятельности.

Функция педагога заключается в том, чтобы помочь ребенку обнаружить в себе и развить то, что ему органично присуще, можно сказать, что цель дошкольного образования состоит в создании условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка.

Индивидуализация достигается за счет учета уровня развития каждого ребенка и планирования соответствующих видов деятельности, которые гарантировали бы каждому ребенку возможность добиться успеха. Для того, чтобы данная способность развивалась, необходимо создавать ребенку такие условия, при которых он имеет возможность сталкиваться не только с желаниями и требованиями другого человека (родителя, педагога, сверстников), но и со своими собственными. Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.

Элементы общих знаний доносятся до ребенка косвенно, когда они делают выбор, реализуют собственные интересы, решают свои задачи.

Индивидуализация – это создание оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей дошкольников (Г.М. Коджаспирова. Педагогический словарь). Для обеспечения индивидуализации учения необходимо, чтобы ребенок имел возможность выбора: содержания, вида деятельности, материалов,

места и способов действий и др., получал поддержку в ходе поисков своих решений. Соответственно, педагогические условия индивидуализации образования должны включать:

- Создание безопасной предметно-пространственной развивающей среды для реализации ребенком своих замыслов индивидуально или совместно с другими.

- Поддержку или инициирование взаимодействия с людьми (сверстниками, родителями и другими членами семей, представителями социокультурного окружения), включенными в образовательную деятельность ДОУ.

- Знание и принятие взрослыми индивидуальных особенностей ребенка.

- Готовность взрослых отступить (поступить своими педагогическими интересами) в том случае, если их инициатива не принимается детьми.

- Обеспечение времени для свободной игры

Вместо того чтобы прямо указывать детям, что и как они должны делать, педагог помогает сделать то, что хотят сами дети. Этот подход обеспечивает структуру отношений, при помощи которой дети могут сохранять самостоятельность, а педагог при необходимости может реагировать на их индивидуальные желания и потребности.

Реализация принципа индивидуализации в ДОУ происходит через изменение форм взаимодействия взрослого и ребенка, а также через организацию предметно-пространственной среды.

В концепции предметно-развивающей среды В.А.Петровским, Л.М. Клариной и др. выделены принципы построения развивающей среды в дошкольных учреждениях:- принцип дистанции, позиции при взаимодействии;- принцип активности, самостоятельности, творчества;- принцип стабильности — динамичности;- принцип комплексирования и гибкого зонирования;- принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;- принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;- принцип открытости — закрытости;- принцип учета половых и возрастных различий детей

Центры активности дают возможность индивидуализировать учебно-воспитательный процесс, исходя из навыков и интересов дошкольников.

Наиболее важным для освоения образовательной программы в ДОУ является умение детей осуществлять выбор, решать проблемы, взаимодействовать с окружающими людьми, ставить и достигать цели.

При построения развивающей предметно-пространственной среды в нашей группе учитываются все принципы.

Это можно просмотреть в организации таких стендов:

«Здравствуйте, я пришел!». Размещая свои имена на стенде, ребенок начинает чувствовать себя членом сообщества детей и взрослых.

«Уголок именинника» - постоянное функционирование уголка с фотографиями детей, обозначением дня их рождения, поздравлением и сундучком для маленьких подарков.

«Я умею», «Я люблю» - рубрика заполняется со слов ребенка и раскрывает его интересы и возможности. В младших группах мы совместно с ребенком фиксирует его достижения, а в старшем дошкольном возрасте, дети делают это сделать самостоятельно. Для демонстрации достижений отдельного ребенка в группе оформлена персональные выставка работ детей.

«Моё настроение» - в специально организованном уголке помещаются фишки в соответствии с настроением дошкольников. Дети учатся определять не только свое настроение: плохое, хорошее или отличное, в старших группах делаем усложнение, используя для этого пиктограммы эмоционального состояния.

«Доска выбора» дает возможность для поддержания в группе детской инициативы, возможности проявлять себя в свободной деятельности по выбору и интересам. Выбирая себе центр, деятельность, материалы, дети практикуются в принятии решений, причем это происходит в безопасной и организованной обстановке. Даже самые маленькие дети учатся делать выбор и осознавать последствия своих действий.

«Коллекционирование»— одна из форм работы с детьми, основанная на взаимодействии в системе «педагог – ребенок – родитель», в процессе которой дети осуществляют поэтапные действия создания, оформления, презентации коллекции, удовлетворяющий присущую детям потребность «собираательства чудесных сокровищ».

«Уголок для уединения» - это она психологической разгрузки воспитанников оборудована ширмой, фотоальбомами с семейными и групповыми фотографиями. В уголках для уединения дети могут «спрятаться» от внешнего мира, отдохнуть от детского коллектива, просто посидеть или полистать любимую книжку, рассмотреть фотографии в семейном или групповом альбоме.

Все части пространства нашей группы обладают возможностью изменяться по объему - сжиматься и расширяться. Для этого используются легко передвигаемые многофункциональные ширмы, подвижная мебель. Оснащение групповых комнат помогает детям самостоятельно определить содержание деятельности, наметить план действий, распределить время и активно участвовать в деятельности, используя различные предметы и игрушки. С момента выбора темы и планирования видов деятельности вместе с детьми, продумываем возможные виды деятельности по реализации темы (проекта) в центрах: какими интересными и важными видами деятельности дополнить работу в центрах; какие материалы можно предложить детям в центрах активности, ориентируясь на их интересы, возрастные и индивидуальные потребности, возможности, оценивая ресурсы детского сада, родителей и социального окружения; какие индивидуальные задания можно подобрать; что подготовить на завтра.

Современное качественное образование есть, прежде всего, образование, способствующее становлению человека, обретению им своего образа, себя как неповторимой индивидуальности. Сегодня очень важно не столько формировать знания, сколько развивать человека в человеке, развивать механизмы его саморазвития, самовоспитания, самозащиты, тем самым помочь воспитаннику стать человеком, умеющим жить в мире и согласии с самим собой и окружающими, с природой и культурой. Начало этого саморазвития и становления личности закладывается именно в дошкольном детстве

Литература

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 96 с.

2. Свирская, Л.В. Индивидуализация образования: правильный старт: учебно-методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Л.В. Свирская. - М.: Обруч, 2011. - 242с.

3. Свирская, Л.В. Планирование деятельности детей в центрах активности с использованием методики «Паутинка»: технологии Л.В. Свирской «План-Дело-Анализ» - М.: ОБРУЧ, 2016. – 240 с.

Е.А. Серышева
МБДОУ «ДСКВ №109», г. Братск

Театрализованная деятельность как средство развития познавательной, творческой активности и социальной адаптации детей с ОВЗ

Остро обозначилась проблема существенного роста детей с нарушениями в психическом и соматическом развитии. Легкие нарушения развития в интеллектуальной и эмоционально-волевой сфере маскируются возрастными особенностями дошкольника, однако с началом обучения в школе эти нарушения могут привести к затруднению в той или иной степени адаптации ребенка к школе, ограничить возможности его обучения. Вот почему так важно обращать внимание на нарушения в развитии ребенка с самого раннего дошкольного возраста. Ведь чем раньше ребенок с проблемами в развитии начнет получать специальную помощь, тем эффективнее будет ее результат. Главная проблема ребенка с ОВЗ заключается в нарушении его связи с миром, контакте со сверстниками. Ведь ребенок с ОВЗ может быть также талантлив и способен, как нормально развивающийся сверстник. Поэтому, надо, вовремя обнаружить его дарования, развить их. Для этого, необходимо создать специальные условия для социализации таких детей. Вовлечение ребенка с низкими интеллектуальными способностями в социум – это один из важных общественно-финансовых вопросов современного общества.

Я работаю воспитателем в детском саду комбинированного вида в группе для детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ).

В нашей группе программа коррекционной работы составляется с учетом особенностей и потребностей развития каждого ребенка. Особенного ребёнка, как представителя нового поколения, практически невозможно заставить что-то сделать, если его не заинтересуешь. Следовательно, необходимо выбирать такие методы и приёмы, которые давали бы возможность это осуществить. Я постоянно нахожусь в поиске новых форм, методов, приемов и технологий обучения и воспитания детей. Опыт моей работы направлен на систематическое вовлечение детей с ОВЗ в театрализованную деятельность, что приводит к значительным успехам в развитии познавательной, творческой активности, социальной адаптации.

Слово «творчество» означает - создание чего-то нового, умение искать и изображать что-то своё. Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей с ОВЗ, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной коррекционной педагогики и коррекционной психологии, связанные с созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру. Участвуя в ней, дети знакомятся через музыку, образы, звуки, краски с окружающим миром, а правильно поставленные вопросы заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Все это содержание составляет основу организации коррекционной помощи детям с ОВЗ. Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми искусство используется не только как средство их художественного развития, но и оказывает на них лечебное воздействие, а также является способом профилактики и коррекции.

В своей группе я создала микроклимат для развития и воплощения театральных способностей своих воспитанников: театрализованную зону, подбор сказок, соответствующие героям сказок игрушки, костюмы, сказки с героями «Би – ба - бо». сказочные атрибуты, декорации: ширмы, занавес, изображения на заднем плане, цветы, деревья, домики, печка, заборчик и т.д. С использованием настольного и пальчикового театра формировала умение стать актерами. Театр, как вид искусства, способен оказать на дошкольника огромное влияние по двум направлениям: ребенок-зритель и ребенок-актер. В режиссерской игре актерами выступают игрушки-заместители, а дети,

организуя свое творчество как «постановщик», распоряжаются «актерами». Творчество детей проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, прочувствовать его состояние, суметь проанализировать и оценить действия. И конечно, ребёнку волнует результат - как он сыграл, реакция зрителя. Реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение, в результате дошкольник начинает ощущать себя творцом. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки спектаклей даже недостаточно активных детей, тем самым, помогая им преодолевать стеснительность, замкнутость, скованность. «Озвучивая» своих героев дети применяют различные средства вербальной и невербальной выразительности.

В своей работе с детьми с ОВЗ я применяю различные игровые приемы:

- ✓ Этюды на выразительность жестов («Угадай ситуацию», «Дружная семья»)
- ✓ Игры – имитации цепочки поочередных операций с передачей эмоций героев («Веселые матрешки», «Звери в лесу»)
- ✓ Игры – экспромт под музыку («Забавный дождь», «Насекомые», «Белые снежинки»)
- ✓ Игры – экспромт согласно словам кратких стихов, рассказов, сказок (А. Барто «Игрушки», К. Чуковский «Муха-Цокотуха»)
- ✓ Ролевые разговоры героев сказки («Теремок», «Заюшкина избушка»)
- ✓ Игры – драматизации по народным сказкам («Под грибом», «Колобок», «Рукавичка»)
- ✓ Ролевые игры по проблемным ситуациям
- ✓ Упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям, диафильмам.
- ✓ Игры на развитие психических процессов («Веселый счет», «Волшебный круг»)
- ✓ Творческие мастерские (изготовление героев, атрибутов, декораций).

Широкое использование театрализованной деятельности, где игра выступает своеобразной сферой, в которой происходит налаживание отношений ребенка с окружающим миром и людьми позволяет ребенку с особыми образовательными потребностями активно изучать и осваивать окружающий мир. Такие формы театрализации развивают

у детей с ОВЗ психические процессы, совершенствуют нравственно-коммуникативные качества личности, пробуждают стремление к творчеству.

В реализации театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

- ✓ формирование коммуникативных качеств детей с ОВЗ;
- ✓ развитие эмоционально – личностных отношений между детьми;
- ✓ обогащение представлений об окружающем мире;
- ✓ совершенствование диалогической и монологической речи, культуре речевого общения;
- ✓ формирование умение пользоваться речевым и неречевым средствам общения - мимика, жест, пантомимика;
- ✓ развитие творческого воображения и фантазии;
- ✓ развитие мелкой моторики пальцев рук при использовании пальчиковых игрушек, игрушек - рукавичек.

Организация такой деятельности решает не только проблему эмоционально-волевой сферы ребенка с ОВЗ, вопросы нравственного воспитания и социализации, но и, что особенно важно, повышает уровень познавательной активности, что помогает детям с ОВЗ достигнуть лучшей результативности в обучении в школе. Игровая деятельность даёт положительную динамику в качественном развитии воображения, формировании его творческого компонента. Практическая значимость работы отмечается в том, что дети становятся более эмоциональными, приобретают уверенность в своих движениях и поступках. Театр учит владеть собой, своими мыслями, чувствами, телом, настроением.

Таким образом, можно сделать вывод, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, повышается познавательная, творческая активность детей, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

Литература

1. Белишина А.А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных

возможностей / А.А. Белишина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 49 (183). — С. 332-334..

2. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: учебно-методическое пособие. - СПб: КАРО, 2006. – 236с.

3. Набойкина Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребёнком. - СПб: Речь, 2006 -144с.

А.А. Сибилева

МБДОУ «ДСОВ №113», г. Братск

Использование информационно-коммуникационных технологий при создании мультфильмов с детьми старшего дошкольного возраста

В современном мире технического прогресса в обычную и профессиональную жизнь с каждым днем входят разнообразные компьютерные технологии. Это открывает и нам, педагогам, новые профессиональные горизонты в различных сферах деятельности, в том числе и в работе с детьми дошкольного возраста.

Одной из задач дошкольного учреждения и педагогов является повышение медиа образования, а также поиск новых современных форм работы с детьми, которые будут эффективно влиять на развитие личности ребенка.

В поисках нестандартного подхода мы обратились к мультипликации, которая предполагает опору на творчество ребенка, приобщение его к социокультурным ценностям, позволяет реально интегрировать различные виды образовательной деятельности детей. Создание собственного медиа продукта дает возможность детям не только высказаться, но и быть услышанными как сверстниками, так и взрослыми.

Условием создания мультфильмов, является умение применять в своей творческой деятельности цифровой техники, а также специальных программ. С этой целью был создан кружок «Анимашки» для детей старшего дошкольного возраста.

Цель: развитие творческой деятельности дошкольников в процессе создания собственного медиа продукта с использованием ИКТ.

Задачи:

- Формирование творческих способностей
- Формирование навыков сотрудничества
- Развитие эмоциональной сферы дошкольников
- Развитие начальных умений работы с мультимедийным оборудованием в процессе создания собственного мультфильма
- Развитие различных видов детской деятельности (коммуникативной, продуктивной, познавательно-исследовательской)

Для того чтобы научиться создавать мультфильмы были изучены различные методические рекомендации авторов: Н. Пунько и О. Дунаева; Н. С. Муродходжаевой и Н. В. Амочаевой.

На подготовительном этапе были подобраны познавательные видео ролики для детей по созданию анимационных фильмов, героев в различных техниках (пластилиновые, рисованные, кукольные, компьютерные), познакомили с профессией мультипликатор.

В беседах с детьми выясняли, какие мультфильмы им нравятся, какие герои их интересуют. Предлагали детям различные ситуации для обсуждения: «Если бы ты был режиссёром мультфильма, то...», «Представь, что ты герой «Смешариков», каким героем ты бы был и почему?», «Какой конец ты бы придумал для мультфильма «Три поросёнка»?», «Как бы ты поступил, если бы в твоих руках оказался Цветик-семицветик...» и т. д. Это помогает развивать творческое воображение, мышление и расширить словарный запас.

Далее мы подошли к созданию сценария мультфильма. Дети принимали самое активное участие в развитии сюжета и создании героев из бумаги и пластилина. В итоге у нас появились главные герои мультфильмов: робот Робик и собачка Тобик; Морская Звёздочка и маленький Китёнок.

Познакомили детей и провели обучающую работу, как обращаться с мультстудией «Я творю мир» АО «ЭЛТИ-КУДИЦ». Мультстудия состоит из программного обеспечения (диск), который устанавливается на ПК, а также в комплект входит ширма, набор фонов и магнитов, камера для съёмки, методические рекомендации по практическому применению в работе с детьми. Познакомили детей с правилами безопасности при работе с цифровым оборудованием.

Отрабатывали с детьми правила установки и обращения с цифровым оборудованием (ноутбук, камера, фотоаппаратура, смартфон) и пользование компьютерной мышью, закрепляли приемы

пошаговой съемки в различных техниках (пластилиновая, рисованная, кукольная, силуэтная), закрепляли навыки монтажа и озвучивания мультфильма в соответствующей программе (видеоредактор).

На следующем этапе приступили к съёмке мультфильма в плоскостной силуэтной технике. Процесс съемки заключался в следующем: когда проходила съемка мультфильма, дети по очереди выполняли роль оператора, занимая место у видеокамеры или фотоаппарата, закрепленного на штативе и производя серию снимков-кадров, которые отображаются на мониторе ноутбука, а остальные дети осуществляли действие (перекладку) с героями в кадре. Под нашим руководством дети участвовали в монтаже мультфильма, собирая необходимые кадры в единый сюжет и озвучивали героев своими голосами.

Мультипликация дает возможность ребенку быть не сторонним наблюдателем, а непосредственным участником технологического процесса создания мультфильма. Дети вовлечены в совместную партнерскую деятельность, расширяются возможности творческого развития и одаренности, развиваются навыки актерского мастерства, формируются навыки, связанные с использованием ИКТ.

В результате у нас появились следующие мультфильмы, созданные руками детей: «Мечта Морской звездочки», «Как робот Робик дружбе учился», «История Божьей коровки». Весь анимационный продукт размещен на YouTube канале, ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=mF9ml8eID1k>.

Все технические новшества становятся бытием подрастающего поколения: компьютерные игры, планшеты, интерактивные игрушки, гаджеты, сотовые телефоны и др. Особенности развития детей с новым типом сознания требуют современного подхода в их воспитании и образовании. Применение мультимедийных технологий в профессиональной деятельности педагогов более чем оправдано, это шаг в сторону современных детей. Мы считаем важным, чтобы современный педагог задействовал все технические возможности для достижения наилучшего результата образования.

Литература

1. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду. - 2006. - №5

2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц. - М: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Казакова Р. Г., Мацкевич Ж. В. Смотрим и рисуем мультфильмы. методическое пособие. - М. – 2013. – 125с.
4. Н. С. Муродходжаева, И. В. Амочаева. - Мультистудия «Я творю мир»: учебно-методическое пособие. -2021 – 58 с.

Е.В. Сигаева
МБДОУ «ДСОВ №101», г. Братск

Развитие навыков творческого моделирования у дошкольников средствами STEAM – технологии «Йохокуб»

Сейчас в современном образовании очевиден переход к комплексному подходу в обучении, сочетанию естественных наук с новейшими технологиями. Этот подход очень ярко выражен в одной из современной технологии - STEAM – образовании.

Одной из уникальных технологий STEAM – образования является технология Йохокуб, которая эффективно развивает умение критически мыслить, владеть навыками моделирования, исследования, коммуникации. [1]

Йохокуб – это развивающий, вдохновляющий на изобретение и творчество экоконструктор, состоящий из кубиков и призм, которые собираются в 3D формате из плоских форм и соединяются между собой скобками в любом направлении. Как утверждает изобретатель этого конструктора Елена Чуйкова: «Хотите вырастить пытливого инженера, умельца, дизайнера и новатора, дайте ребёнку конструктор Йохокуб».

По моему мнению, начинать готовить будущих инженеров, дизайнеров, новаторов необходимо как можно раньше – в дошкольном возрасте.

Видя актуальность данной темы, выстроила систему работы по развитию навыков творческого моделирования у дошкольников средствами STEAM - технологии Йохокуб.

Наметила цель по расширению кругозора детей, возможности для их творческой самореализации в процессе конструирования и 3д моделирования.

Определила задачи:

1. Создать развивающую предметно – пространственную среду, обеспечивающую развитие навыков творческого моделирования у дошкольников.

2. Развивать навыки моделирования и конструирования, повышать интерес к профессиям архитектора, инженера, конструктора, дизайнера.

3. Развивать творческие способности.

4. Стимулировать познавательный интерес, любознательность.

5. Повышать компетентность родителей в вопросах развития навыков творческого моделирования у дошкольников.

Наметила ожидаемый результат – который предполагает положительную динамику в развитии навыков творческого моделирования у дошкольников в течение года.

Определила этапы работы:

На первом этапе, изучила авторскую STEAM – программу «Йохокуб» для детей от 2 до 7 лет Т.А. Данилиной, М.В. Воробьевой, которая представляет собой проектное обучение, конструирование деталей Йохокуб из плоского в объём, 3д моделирование, математическое обучение, создание арт – объектов. [2]

В целях мотивации детей к творческому моделированию, в группе была расширена и пополнена зона проектно – конструкторской деятельности конструктором «Йохокуб» и наборами обычных деталей.

На следующем этапе, разработала комплексно – тематический план по развитию навыков творческого моделирования у дошкольников средствами технологии «Йохокуб», который рассчитан на 9 месяцев и подразумевает одну тему в месяц и одну организованную образовательную деятельность в неделю по теме. Также дети могут моделировать с конструктором в свободной самостоятельной деятельности в течение дня или по желанию заниматься оформлением игровой развивающей среды в группе.

Реализация плана осуществляется при помощи так называемых образовательных кейсов, которые мотивируют детей к деятельности.[3]

Например, вводный образовательный кейс «Кубарик пришёл в гости», в ходе которого Кубарик знакомит детей с возможностями Йохокуба, правилами сборки деталей, предлагает детям поиграть в «Весёлых строителей», построить и украсить город, парк для его друзей по схемам. В этой образовательной ситуации дети не только знакомятся с новым конструктором, но и закрепляют объёмные геометрические фигуры, знакомятся со строительными профессиями.

Следующий образовательный кейс «Цветные фантазии», в котором дети обустривают быт семейки Кубариков, моделируют человечков, комнаты, мебель в доме, детскую площадку как по схемам, так и по замыслу. В этой игровой ситуации акцент делается не только на моделирование, но и на дизайн моделей с использованием различных материалов: бумаги, ниток, ткани, фломастеров и др.

Следующий образовательный кейс «Зоопарк», в ходе которого дети моделируют и обыгрывают ситуации с жителями зоопарка. Дети проявляют полное творчество в моделировании, знакомятся с жизнью различных животных и работой зоопарка (рис.1, рис.2).



Рис.1 Йохо-пес



Рис.2 йохо-кот

Сейчас реализуется образовательный кейс «Удивительный транспорт», в процессе которого дети конструируют различные виды транспорта, гараж для машин, ангар для самолётов, ж/дорожное депо для локомотива, знакомятся с различными транспортными профессиями. Обыгрывают ситуации по безопасности движения.

В планах реализация образовательных кейсов «Волшебный космос», «Умные роботы».

В образовательной деятельности с детьми также использую игры для развития творческого мышления из серии «3D искусство»,

например, такие как «Раскрась куб», «Детективная история» в которых предлагается ребёнку раскрасить стороны куба тремя разными красками, причём так, чтобы ни одна пара прилегающих граней не была одного цвета. Детям предлагается нарисовать на сторонах куба своих друзей, при этом с помощью подсказок подружить нарисованных детей друг с другом, т.е свернуть куб нарисованными лицами внутрь. Хочется отметить, что большими помощниками в моей работе являются родители воспитанников.

Работа по данной теме ещё не закончена, но уже сейчас можно сказать, что внедрение технологии «Йохокуб» даёт положительные результаты по развитию навыков творческого моделирования у детей.

У ребят повысился уровень познавательной активности, конструктивно – модельных, творческих способностей, коллективной деятельности, дети демонстрируют способность нестандартно мыслить, планировать свою деятельность.

Эффективность проделанной работы наглядно демонстрируют результаты диагностики, где видна положительная динамика.

Возможно, все эти знания, умения и навыки помогут моим воспитанникам в выборе инженерно – творческих профессий в будущем и сегодняшние детские йохомодели станут завтрашней взрослой реальностью.

Литература

1.Официальный сайт «Йохокуб» — URL: <https://yohocube.ru/pedagogam/obrazovatelnye-resheniya-doshkolka/> (дата обращения 14.01.2022)

2. Клуб «Йохокуб»: дошкольная программа на 2-7 лет авторская технология Т.А.Данилиной и М.В. Воробьевой. — URL: <https://yohocube.ru/pedagogam/obrazovatelnye-resheniya-doshkolka/> (дата обращения 14.01.2022)

3. Методическое пособие клуб «Йохокуб» для дошкольного образования Авторы разработчики: Воробьева Маргарита Владимировна - к.п.н, почетный работник общего образования РФ, Данилина Татьяна Александровна - к.п.н, Заслуженный учитель РФ. Москва. 2019 - 45стр

4. Сборник лучших STEAM практик в образовании Часть 1. STEAMS практики дошкольном образовании: / сост. Е.К.Зенов, О.В.

А.В. Сизых
МБДОУ «ДСКВ № 118», г. Братск

«Пальчиковый бассейн» как средство развития мелкой моторики детей раннего возраста

Речь ребенка, его мышление, восприятие, внимание, память, зрение тесно связаны с развитием мелкой моторики. Поэтому важно начать развивать мелкую моторику с раннего возраста. С этой функцией хорошо справляется «пальчиковый бассейн». «Пальчиковый бассейн» используется для одновременно активного воздействия на различные точки кистей, пальцев, формирования основных сенсорных эталонов, снятия эмоционального напряжения.

«Пальчиковый бассейн» способствует развитию воображения (при использовании разнообразных игровых замыслов), мелкой моторики, речи (дети озвучивают свои действия и героев), установлению доверительных отношений между детьми и взрослыми, положительному влиянию на эмоциональное благополучие детей.

Для «пальчикового бассейна» использую пластиковый контейнер, заполненный сухими материалами: деревянные и пластиковые бусины, камешки, фасоль, горох, полоски бумаги, песок. От размера частиц наполнителя для «бассейна» игры могут развивать тактильное восприятие, слух и зрение ребенка.

При использовании «пальчикового бассейна» нужно помнить: высота контейнера должна быть не менее 15 см. это необходимо для того чтобы ребенок мог погрузить в «бассейн» всю кисть; на первых занятиях «бассейн» заполняют крупным материалом, на последующих более мелким. От размера элементов наполнения зависит интенсивность воздействия на пальцы рук ребенка. Пальцы обеих рук необходимо нагружать равномерно.

Игры с «пальчиковым бассейном» проходят под присмотром педагога. Наполнитель регулярно дезинфицируется.

Игру с «бассейном» начинаю с напоминания правил безопасности, обсуждаю с детьми правила действий, отрабатываю необходимые движения и жесты. Это помогает ребенку правильно выполнять движения и создает благоприятное эмоциональное настроение. Во время игры стимулирую детей на активные действия, поддерживаю их инициативу, поощряю успехи.

Игры с «пальчиковым бассейном» применяю в различных видах деятельности. В продуктивной деятельности использую «пальчиковый бассейн» во время рефлексии - рисование пальчиками, выкладывание камешками силуэтов, фигур. Обучаю работе по образцу, ориентировке на плоскости. В коммуникативной деятельности создаю игровые ситуации с мелкими игрушками. Они способствуют взаимодействию между детьми, развивают общение, обогащают словарь. В познавательной деятельности дети сравнивают, группируют, закрепляют представления о свойствах предметов, решают проблемные ситуации: выбирают игрушку необходимо цвета, находят игрушку с заданными характеристиками, геометрическую фигуру. В двигательной деятельности развиваются и укрепляются мышцы рук, тактильные ощущения.

В своей работе с детьми группы раннего возраста использую следующие игры с «пальчиковым бассейном»:

1. «Отгадай, что спрятано». Ребенку нужно найти предмет по словесному указанию воспитателя или схеме. Развитие способности действовать по схеме или словесному указанию, поощрять стремление задавать вопросы.

2. «Пальчики играют». Опустить кисти рук в «пальчиковый бассейн». Растопырить пальцы, напрягать их как можно сильнее. Затем расслабить и слегка пошевелить пальцами.

Только уставать начнем,
Сразу пальцы разожмем,
Мы пошире их раздвинем,
Посильнее напряжем.

3. «Зарядка». Сжимать и разжимать кулачки в «пальчиковом бассейне».

Пальцы делают зарядку,
Чтобы меньше уставать.
А потом они в тетрадке
Будут букочки писать.

4. «Лодочка». Соединить ладони обеих рук ковшиком, делать скользящие движения по поверхности «пальчикового бассейна».

Лодочка плывет по речке,
Оставляя на воде колечки.

5. «Платочки». Выполнять движения раскрытой ладонью вперед-назад по дну «пальчикового бассейна», пальцы разведены.

Мама и дочка стирают платочки.
Вот так, вот так!
Постирали и отжали.
Ох, немножко мы устали.

6. «Колобок». Сжимать и разжимать кулачки в «пальчиковом бассейне».

Кулачек как колобок.
Мы сожмем его разок.
Кулачки сжимаем,
Кулачками мы играем.

7. «Фасолька». На дне «пальчикового бассейна» спрятать мелкие игрушки. Опустить кисти рук в «бассейн», помешать фасоль, найти и достать игрушки.

В миске не соль, совсем не соль,
А разноцветная фасоль.
На дне игрушки для детей,
Мы их достанем без затей.

8. «Горох». Опустить кисти в «пальчиковый бассейн», помешать горох, одновременно сжимая и разжимая пальцы рук.

В миску насыпали горох
И пальцы запустили,
Устроив там переполох,
Чтоб пальцы не грустили.

9. «Тесто». Опустить руки в «пальчиковый бассейн» и изображать, как месят тесто.

Месим, месим тесто,
Есть в печи место.
Будут-будут из печи
Булочки и калачи.

10. «Повар». Выполнять круговые движения кистью руки в «пальчиковом бассейне» по часовой стрелке и против нее.

Варим, варим, варим щи.

Ши у Даши хороши!

Игры и упражнения с использованием «пальчикового бассейна» способствуют формированию у детей усидчивости, развитию всех психических процессов: слухового и зрительного восприятия, памяти, внимания, речи.

Литература

1. Ларечина Е.А. Развивающие игры с предметами для малышей. М. Речь, 2016. – 256с.
2. Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет/ Под ред. В.Дмитриевой: - М., Эксмо, 2015 . – 224с
3. Сорокина Е.К. Дидактические игры в детском саду. М., – Просвещение, 2015. – 583с.
4. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика в детском саду. М., Родничок, 2014. – 36с.
5. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. М. – Эксмо, 2014 - 80с.

С.В. Сизых

МБДОУ «ДСКВ № 109», г. Братск

Развитие и воспитание дошкольников посредством художественного творчества

Дошкольный возраст рассматривают как период, когда художественное творчество может стать устойчивым увлечением почти всех детей. Увлекая ребёнка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него обогащаем его развитие.

Художественное творчество - одно из самых важных направлений работы с дошкольниками. В процессе рисования, лепки, аппликации ребёнок не только приобретает определённые знания, умения и навыки, но и испытывает разнообразные чувства: радуется результату своего труда, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Психологи считают, что формирование способностей происходит до пяти лет, поэтому дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. В основе творческих способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте являются:

Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и направленность.

Развитие качеств мышления, которые формируют креативность; такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Художественное творчество в детском саду является частью всей воспитательной работы с детьми и несёт на себе нагрузку решения задач всестороннего воспитания дошкольников. Программные задачи по художественному творчеству взаимосвязаны с целями и задачами по другим разделам работы. Так, знания о форме предметов дети получают в дидактических играх, в играх с разнообразным игрушками, в процессе наблюдений, рассматривание иллюстраций. Большое значение для всестороннего эстетического воспитания детей имеет взаимосвязь всех видов изобразительной деятельности: рисования, лепки, аппликации.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. На занятиях рисованием у детей развивается мелкая моторика рук, дети приобретают опыт использования простейших орудий: карандаша, кисти. А нетрадиционное рисование имеет ряд преимуществ - рисовать можно чем угодно: пальцами, ладонью, ватной палочкой, губкой и т.д. Такое оригинальное рисование привлекает своей простотой и доступностью.

Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков. Занятия лепкой требует от детей определённых физических сил, затрачиваемых на разминание, сплющивание и раскатывание. В процессе такой работы массируются определённые точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга. Кроме того, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

Аппликация, является едва ли не самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей и величин. Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям. Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры рук, координации движений. Ребёнок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, раскладывать фигуры на листе на равном расстоянии друг от друга.

Недостаточная степень развития технических умений тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. И наоборот, если ребёнок хорошо владеет приёмами лепки, вырезания, наклеивания, изображения на бумаге, внимание его направляется на создание разных по форме, величине, окраске комбинаций, что приводит к новым, оригинальным результатам, стимулирует творческое отношение к работе.

Включение разнообразных видов художественного творчества дошкольников в учебно-воспитательный процесс позволяет ребёнку получить возможность для своевременной реализации своих возрастных задатков и потребностей в осуществлении своих замыслов. В плане формирования общих учебных навыков происходит повышение точности мелких ручных действий, рост произвольного внимания, укрепление стремления к аккуратному исполнению своей работы.

Таким образом, занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.; Педагогика, 2018 – 125с

2. Климова Е.П. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия. - Волгоград: «Учитель», 2017 - 318с.

3. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М. Просвещение, 2019 – 94с

А.Н. Симонова, И.М. Куликова, О.А. Пучкова, О.В. Свечканева
МБДОУ «ДСОВ №111», г. Братск

Использование цифровой образовательной среды как инновационный инструмент для формирования нравственно - патриотических ценностей у детей дошкольного возраста

Основные проблемы современного дошкольного образования – потеря активности, нежелание ребёнка заниматься однообразной деятельностью, снижение положительной мотивации в разных видах образовательной деятельности. В это же время современные гаджеты, наоборот, вызывают неугасающий интерес ребёнка. Освоение детьми информации с помощью цифровых технологий зачастую происходит без контроля взрослых, и мы, взрослые, должны принять на себя ведущую роль в вопросе доступа к цифровым технологиям и контролю качества получаемой ребёнком информации создавая безопасную, современную образовательную среду. Это подтолкнуло нас к разработке нашего электронного пособия, которое является безопасным и правильно дозированным в соответствии с ФГОС ДОО, инновационным направлением современной педагогики. Электронное пособие привязано к темам авторской программы «9 причин любить мой город».

Программа «9 причин любить мой город» входит в вариативную часть основной образовательной программы нашего ДО по реализации регионально компонента, включает в себя работу по следующим направлениям(темам):

1. «Город и образование» - сентябрь
2. «Растительный мир» - октябрь
3. «Животный мир» - ноябрь
4. «Мой город. Символы» - декабрь

5. «Город и культура» - январь
6. «Жизнь замечательных людей» - февраль
7. «Предприятия города» - март
8. «Мой город. Экология» - апрель
9. «Река Ангара» - май

Цифровая образовательная среда нашего электронного пособия представлена: мультимедийными презентациями, интерактивными играми, виртуальными экскурсиями, видеоиграми по данным выше темам и обеспечивает такую наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала. Это очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста, произвольный характер внимания, формирование произвольной памяти, постепенное становление осмысленного, целенаправленного и анализирующего восприятия, репродуктивного воображения. Способность цифровых систем воспроизводить информацию в виде звуков, изображения, речи, видео позволяет создавать для детей дошкольного возраста новые средства деятельности, которые отличаются от уже привычных игр и игрушек [1].

Для того чтобы обеспечить безопасность работы с детьми в соответствии с санитарными нормами, разрабатывать мультимедийные презентации, интерактивные игры, виртуальные экскурсии, видеоигры должны специалисты, знающие технические возможности цифровых образовательных устройств, имеющие навыки работы с ними, в связи с этим главной нашей задачей стало повышение цифровой грамотности педагогов, работающих в нашем ДОУ, а именно обучение их работе с программным обеспечением Microsoft Power Point, ActivInspire, интернет доской Padlet, интерактивной доской, технологиями создания интерактивных игр, виртуальных экскурсий.

Использование электронного пособия в совокупности с Программой с повышает качество образовательной деятельности в нашем ДОУ в разных видах познания, осуществляет педагогический процесс в соответствии с интересами каждого ребенка, активизирует интерес к формированию нравственно - патриотических ценностей и любви к прошлому, настоящему и будущему своей малой родины.

Задачами электронного пособия являются:

1. Обогащать представления детей о городе Братске через использование мультимедийных презентаций, интерактивных игр, виртуальных экскурсий, видеоигр.

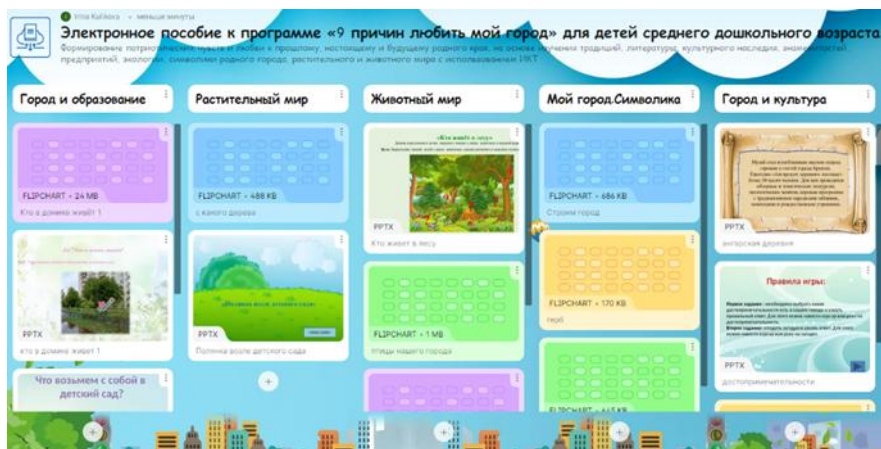
2. Создать современную, безопасную, информационно-образовательную среду для воспитания нравственно-патриотических ценностей.

3. Формировать практические умения и навыки при работе с интерактивной доской.

4. Разнообразить формы работы с детьми и родителями, путем организации удаленной образовательной деятельности

5. Создать условия для формирования интегративных качеств через использование цифровой образовательной среды.

В связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией работать с данным электронным пособием можно как в очном, так и в дистанционном формате с использованием интернет доски Padlet (рис. 1.).



(рис. 1. Скриншот интернет доски Padlet).

Таким образом, образовательный процесс можно сделать непрерывным при отсутствии ребенка в детском саду, дать задания родителям, поработать с детьми дома. Электронное пособие содержит дидактический материал с подробным описанием, что делает его простым в использовании для индивидуальной работы дома. При этом

необходим компьютер или ноутбук с программным обеспечением Microsoft Power Point, ActivInspire.

Вывод: Применение цифровых образовательных ресурсов позволяет сделать деятельность инновационной, современной и по-настоящему привлекательной, способной усилить мотивацию ребёнка. Использование с детьми дошкольного возраста электронных пособий очень эффективно, т. к. представление информации на экране компьютера вызывает у детей огромный интерес и этим интересом мы и воспользовались для усвоения детьми различного программного материала.

Литература

1. Коваль А. Н. Использование ИКТ-технологий в детском саду / А. Н. Коваль, А. Н. Малыгина. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2016. - № 7 (111). - 650 с.

2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. - Издание пятое (инновационное), испр. и доп. - М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. - 336с.

3. Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: методическое пособие. - М. - 2007.- 221 с.

А.Л. Сеницына, М.А. Виравева
МБДОУ «ДСКВ№82», г. Братск

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ

«Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

В.А. Сухомлинский

Одной из основных задач каждого дошкольного образовательного учреждения, обозначенных в ФГОС ДО, является охрана и укрепление

физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Образовательная область «Физическое развитие» ФГОС включает «...становление ценностей здорового образа жизни, овладение детьми его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)...».

***Здоровьесберегающие технологии** – это совокупность педагогических, психологических и медицинских воздействий, направленных на защиту и обеспечение здоровья, формирование осознанного и ценностного отношения к своему здоровью.* Если при использовании здоровьесберегающих технологий учитывать возрастные особенности дошкольников, их личные интересы, потребность в самореализации, общении, одобрении, проявлении инициативы, то будет обеспечено усвоение детьми приемов, средств и методов здоровьесбережения в различных видах деятельности (занятиях, играх, гимнастике и т.п.).

***Цель** здоровьесберегающих технологий – обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать необходимые знания здорового образа жизни, научить использовать полученные умения и навыки в повседневной жизни.*

***Задачи** здоровьесберегающих технологий:*

- Сохранение и укрепление здоровье детей на основе комплексного и системного использования доступных для детского сада средств физического воспитания, оптимизации двигательной деятельности на свежем воздухе.
- Обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни.
- Конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитие творческого потенциала.

Однако любая деятельность не прослужит достаточно долго и эффективно, если не будет совершенствоваться, обновляться. Эффективность оздоровительной работы в детском саду напрямую зависит от организации образовательного процесса таким образом, чтобы обучение, развитие и воспитание детей не наносило ущерба их здоровью.

Виды здоровьесберегающих технологий:

1. Технология сохранения и стимулирования здоровья:

- Гимнастика после дневного сна.
- Динамические паузы.
- Подвижные и спортивные игры.
- Пальчиковая гимнастика.
- Дорожки здоровья.
- Гимнастика глаз.
- Дыхательная гимнастика.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни:

- Утренняя гимнастика.
- Непосредственная образовательная деятельность по физической культуре.

- Физкультурные праздники и досуг.

3. Коррекционные технологии:

- Логоритмика.
- Коррекционная гимнастика.

Подвижные игры – это игры с правилами, где используются естественные движения и достижение цели не требует высоких физических и психических напряжений.

Спортивные игры – игры, в которых проводятся соревнования.

Дыхательная гимнастика – специальные упражнения, позволяющие очистить слизистую оболочку дыхательных путей, укрепить дыхательную мускулатуру, улучшить самочувствие ребенка.

Пальчиковая гимнастика – тренировка тонких движений пальцев кисти рук.

Гимнастика после дневного сна проводится в постели, направлена на постепенный переход от сна к бодрствованию, ведь пробуждение – одно из важнейших моментов, способствующих нормальному протеканию жизненно важных процессов для ребенка.

Динамическая пауза – пауза в учебной или трудовой деятельности, заполненная разнообразными видами двигательной активности, для предупреждения утомления и снижения работоспособности

Утренняя гимнастика – это комплекс упражнений, который настраивает, заряжает весь организм человека положительной энергией и бодростью на весь предстоящий день в целом.

Физкультурные праздники и досуги – неотъемлемая часть жизни дошкольников, их двигательной активности.

Физкультурные занятия – основная форма организации физического воспитания в детском саду.

Логоритмика – одно из средств оздоровление речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Необходимо помнить, что для достижения целей здоровьесберегающих технологий обучения применяются следующие группы средств: средства двигательной направленности; оздоровительные силы природы; гигиенические факторы.

Комплексное применение этих средств позволяет решить задачи педагогики оздоровления. Что же относится к каждой группе средств?

Средства двигательной направленности: движения; физические упражнения; физкультминутки; эмоциональные разрядки и «минутки покоя»; гимнастика (оздоровительная, пальчиковая, корригирующая, дыхательная, для профилактики простудных заболеваний); лечебная физкультура; подвижные игры; двигательная активность ребенка; массаж, психогимнастика; тренинги и др.

Оздоровительные силы природы: занятие на свежем воздухе способствуют активизации биологических процессов, вызываемых процессом обучения, повышают работоспособность организма, и т.д.

Гигиенические средства: выполнение требований регламентированных СанПиНами; личная и общественная гигиена (чистота тела, чистота мест занятий, воздуха и т.д); проветривание и влажная уборка помещений; соблюдение общего режима двигательной активности; режима питания и сна; привитие детям элементарных навыков мытья рук; использования носового платка при чихании и кашле и т.д.; обучение детей элементарным приемам ЗОЖ; организация порядка проведения прививок с целью предупреждения инфекций; ограничение предельного уровня учебной нагрузки во избежание переутомления.

Условия в ДОУ для создания реализации здоровьесберегающих технологий в детском саду:

Спортивные площадки, спортивный зал, которые оснащены стандартным и нестандартным оборудованием, необходимым для комплексного развития ребенка.

В каждой возрастной группе необходимо оборудовать центры двигательной активности, которые должны быть оснащены согласно возрастным особенностям.

Для каждой возрастной группы должен быть составлен режим двигательной активности, разработана система закаливания с учетом сезона, возраста.

В каждый вид деятельности обязательно включать игры и упражнения, которые направлены на укрепление и здоровьесбережения детей; дозировка и темп зависят от возраста детей, настроения.

Необходимо осуществлять профилактику простудных заболеваний: закаливающие процедуры, ежедневная гимнастика после дневного сна, массаж для профилактики плоскостопия; упражнения на свежем воздухе в разные периоды года.

Приемы здоровьесберегающих технологий мы широко используем в разных формах организации педагогического процесса: в режимных моментах и на прогулке, в организованной образовательной деятельности и в свободной деятельности детей, в индивидуальной работе и в игре.

Так, например, утренняя гимнастика усиливает кровообращение, постепенное вовлечение всего организма в деятельное состояние, помогает развитию правильной осанки, развивает и укрепляет мышцы, содействует обмену веществ.

Для развития мелкой моторики и развлечения детей мы проводим с ними регулярную разминку рук, то есть пальчиковую гимнастику. Учеными было доказано, что именно стимуляция пальцев рук детей способствует развитию речи. Кроме того, она необходима, чтобы малыш лучше справлялся с рисованием и письмом и меньше уставал при проведении занятий. Регулярное использование пальчиковых гимнастик («Апельсин», «Мы считали, рисовали», «Замок», «Вышли пальчики гулять..» и др.) в саду и дома помогает нашим ребятишкам развивать мелкую моторику, стимулировать речь, повышать работоспособность коры головного мозга, развивать психические процессы

Особое внимание мы уделяем отдыху детей во время образовательного процесса. По мере утомляемости малышей необходимо делать динамические паузы. При динамических паузах мы выполняем элементы дыхательной гимнастики, пальчиковые

гимнастики, упражнения для пальчиков и глаз, проводим различные физминутки. Паузы очень важны для развития детей и помогают ребятам избавиться от зажатости, неуверенности, снимают напряжение после ознакомления с новым материалом, развивают память и внимание.

Гимнастика для глаз необходима, чтобы сохранить зрение. Выполняя дыхательную гимнастику, мы учим ребят правильному дыханию. Гимнастика пробуждения – это упражнения, которые выполняются после дневного сна (упражнения на кроватках, самомассаж, хождение по корригирующим дорожкам и т.д.). Ежедневно на прогулке и в группе мы с ребятами проводим подвижные и спортивные игры, а также игры малой подвижности. Но важна не только гимнастика, игры и прочие активные способы времяпровождения. Особая роль уделяется отдыху и расслаблению - релаксация. Для этого мы ребятам включаем звуки природы или спокойную классическую музыку.

Наряду со всеми этими и другими технологиями мы взаимодействуем с родителями и проводим просветительскую работу: консультации, собрания на темы здоровьесбережения ребенка в семье, подготовка наглядного материала с советами и рекомендациями по занятиям с ребенком вне ДОУ на информационных стендах, мастер-классы по применению здоровьесберегающих технологий.

Таким образом, данную технологии можно рассматривать как одну из самых перспективных систем и как совокупность методов и приемов организации обучения дошкольников без ущерба для их здоровья. Органичное сочетание всех здоровьесберегающих технологий в детском саду способствует сохранению и укреплению здоровья детей.

Литература

1. Каралашвили Е.А. Физминутка\Динамические упражнения для детей 6-10 лет.-М.,2002. 60с.
2. Вавилова Е.Н. Развитие основных движений у детей 3-7 лет. Система работы Вавилова Е.Н.- М.: Скрипторий, 2008.-160с.
3. Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: учебное пособие для студентов высших учеб.заведений\ А.М. Митяева.- М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 91с.

4. Данильченко А.Б., Шатрюк Л.И. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе ДОО\ А.Б. Данильченко, Л.И. Шатрюк\ \Дошкольная педагогика- 2018.-№4.- С.4-6с

5. Леукина И.А. Современные здоровьесберегающие технологии – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2011/11/16/sovremennye-zdorovesberegayushchie-tekhnologii> (дата обращения 2.02.2022)

Н.В. Сирота, Ю.Б. Сизова, Н.Л. Шевченко
МАДОУ «ДС № 83», г. Братск

«Цветная неделя» в группе раннего возраста

Работая в группах раннего возраста, мы обратили внимание, что с каждым годом всё больше малышей поступающих к нам в детский сад испытывают трудности в определении цвета. А, как известно именно сенсорное развитие является важным условием для развития детей раннего возраста. Что бы постараться решить эту проблему мы изучили опыт воспитателей детских садов нашей страны. И одной из самых интересных форм, с которой мы познакомились и воплотили у себя в детском саду это описание проведения цветной недели. Подготовка к Цветной неделе – важный этап. Для этого воспитатели группы вместе с узкими специалистами разрабатывают план проведения тематической недели, назначают ответственных, оформляют рекламные объявления и размещают их на информационных стендах в группах, заранее знакомят родителей о предстоящей тематической неделе.

Каждый день Цветной недели педагоги и дети одеваются в соответствии с цветом по плану. В этой же цветовой гамме воспитатели оформляют группы и приемные: развешивают воздушные шары, бусы, отбирают игрушки определенного цвета, выдерживают сервировку столов в определённой цветовой гамме, и даже повара стараются придерживаться правил проведения тематической недели. С цветом дня педагоги связывают все образовательные мероприятия. Они читают дошкольникам сказки,

стихи, потешки, в которых делается акцент на конкретный цвет, подбирают игры, проводят опыты в уголках экспериментирования, рисуют, лепят, изготавливают кокошники, шапочки и т.д.

Таким образом, участники Цветной недели ежедневно должны «быть в цвете» – выдерживать общую тематику и настроение дня. Это нелегкая задача. Поэтому следует не только заранее подготовить все мероприятия, но и подключить к работе родителей. Активнее привлекаем родителей для смены оформления групповых комнат и холлов детского сада.

Так как мы педагоги групп раннего возраста то решили начинать с самых простых, так называемых, основных цветов - красный, синий, желтый и зеленый.

Понедельник – красный цвет. Утром воспитатель встречает детей в шапочке красного цвета – это может быть ягодка, овощ, карандаш. Дети с родителями находят в своих кабинках какой-либо предмет или игрушку красного цвета. Воспитатель просит назвать что это и какого цвета. В группе педагог предлагает помочь рассортировать овощи и фрукты красного цвета для уголка природы, отобрать кубики красной расцветки в уголке конструирования для постройки гаража. Педагог с детьми разукрашивают шапочку для мухомора и украшают её белыми кружочками, слушают сказку Н. Павловой «Земляничка», прячут предметы определённого цвета в дидактической коробке, а ещё весело прыгают с красным мячом в подвижной игре «Мой весёлый звонкий мяч».

Вторник – синий цвет. Накануне воспитатель обращается с просьбой к родителям изготовить дома кокошник с любым цветком синего цвета, сам же воспитатель прикрепляет к одежде цветков этого же цвета. Воспитатель расспрашивает ребёнка и родителей, что за название у цветка, который прикреплен к кокошнику ребёнка и какого он цвета. В группе взрослый проводит с детьми гимнастику под песенку «Синий иней» слова А. Азизова. Беседуя с детьми, просит рассказать и показать в окружающей обстановке предметы синего цвета, а ребята постарше рассказывают, какие предметы могут нам повстречаться на улице или в быту. Заранее воспитатель готовит для игры «Цветочная поляна» карточки с изображением садовых и луговых цветов. По сигналу дети собирают в корзину цветы синих оттенков. Проводятся дыхательная гимнастика «Подуй на синий шарик», двигательное упражнение «Перешагни через ручеёк».

Среда – жёлтый день. Утром воспитатель обращает внимание родителей и малышей на солнышко, находящееся в приёмной, тем самым акцентирует внимание на цвете дня, предлагает детям с родителями игру с прищепками «Лучики для солнышка».

В течение дня воспитатель проводит игру-забаву «Солнечные зайчики», дети играют в подвижную игру «Солнышко и дождик». В сенсорном уголке ребят ждут «Разрезные картинки» с предметами жёлтого цвета, геометрические фигуры и образцы для выкладывания, «Чудесный мешочек», который наполнен игрушками жёлтого цвета. В музыкальном зале малыши танцуют с ленточками жёлтого цвета и подпевают песенку с цыплёнком.

Четверг – зелёный цвет. Воспитатель выносит емкость с песком, в котором спрятаны игрушки. Из предложенного многообразия, ребята с родителями выбирают игрушки только зеленого цвета и рассказывают, какую игрушку они нашли. В уголке по развитию речи малыши рассматривают альбомы с предметными картинками из серии «Предметы зелёного цвета». Слушают сказку про кузнечика Кузю, в кукольном уголке сервируют стол чайным сервизом заданного цвета. На столах воспитатель уже приготовил заготовки овалов – это шапочки будущих лягушат. Осталось прикрепить глаза, рот и скрепить степлером. По пути в физкультурный зал малыши находят в окружающей обстановке все предметы зелёной гаммы и стараются их «посчитать». Руководитель по физической культуре встречает детей музыкой В. Шаинского «В траве сидел кузнечик», учит детей перепрыгивать с кочки на кочку, изображая лягушат.

Пятница – цветной день. Утром в приёмной детей ждут воздушные шары разных цветов. Ребёнок выбирает понравившийся ему шарик. Воспитатель расспрашивает детей, какого цвета они выбрали себе шарик. А в музыкальном зале ребят уже встречают артисты - это «краски», которые приготовили развлечение для малышей. Малыши выполняют задания вместе с героями: делают зарядку с колобком, пролазят через красный туннель, находят себе место в разноцветных домиках, помогают кузнечнику выложить радугу, собирают торт из геометрических фигур. В группе нас ждёт театр на фланелеграфе со сказкой В. Сутеева «Петух и краски», в уголке экспериментирования воспитатель готовит краски основных цветов и формочки для замораживания цветной воды. Это будущее украшение для участка детского сада. В сенсорном уголке размещается: цветное лото,

цветные сенсорные коробки, пирамидки, вкладыши, дидактические кубики, блоки Дьеныша. В уголке уединения ждут своих друзей книжки – малышки с цветными иллюстрациями, любимые игрушки. Вечером, забирая ребят из детского сада, инициативная группа мам вместе с детьми помогают оформить «Цветную книгу», где каждая страница посвящена определённому цвету.

Участие в Цветной неделе важно для всех участников образовательного процесса. Педагоги совершенствуют свои творческие способности. Родители начинают лучше понимать идеи педагогов, принимать их и вместе реализовать.

В процессе игр дети учатся выделять цвет предметов, сравнивать предметы по цвету, группировать их по единому признаку. Все эти действия развивают и закрепляют знания и представления детей о цвете, способствуют формированию чувства цвета. С помощью игры ребёнок получает новые знания об окружающих предметах, окрашенных в тот или иной цвет и т.д. В то же время в процессе игр активизируется «цветовой» словарь детей.

Литература

1. Самсонова Л. Какого цвета понедельник/ Л. Самсонова// «Обруч»: научно-популярный и методический журнал для руководителей, старших воспитателей, воспитателей, учителей начальной школы и родителей. - 2012. –№1. - С.21-23

Е.В. Ситникова
МБДОУ «ДСКВ № 118», г. Братск

Развитие речи и общения детей дошкольного возраста

Ребенок, поступающий в детский сад, уже может говорить, словами, фразами или звуками. Посещение детского сада, общение с ребятами и педагогами расширяет возможности для развития речи дошкольников. Совместные игры с педагогом, наблюдения, игры со сверстниками обогащают опыт ребенка, но необходима определенная

работа над речью детей. Часто речевой арсенал детей узок для выражения мыслей, чувств: для этого им не хватает слов, нарушено звукопроизношение и т.д.

Как сделать образовательный процесс эффективным и интересным для себя и для детей? Какие инструменты необходимо применять педагогу в своей практике?

Знание методики, применение современных методов и приемов бывает недостаточно, и педагогу необходимо изменить структуру организации (взаимодействия с детьми), подбирать различные формы организации детей.

В классической педагогике доминирует парное взаимодействие – педагог-ребенок., где общение ребенка и взрослого в условиях совместной деятельности часто носит принудительный характер: воспитатель спрашивает и ребенку надо отвечать, появляется необходимость отвечать на бесконечные вопросы педагога. Педагог лидирует, педагог - главный, к педагогу обращены взоры детей, инициатива принадлежит педагогу. Такое общение похоже на игру пинпонг: ребенок обращается к каждому ребенку отдельно, у детей нет возможности взаимодействовать и проявить самостоятельность, каждый ребенок выполняет свое задание. Такая форма взаимодействия способствует накоплению знаний, но одной из задач современного педагога заключается в формировании у детей умения думать, учить анализировать, обобщать. При парном взаимодействии со взрослым ребенку отведена чаще роль слушателя, чем рассказчика; взрослый либо оценивает действия ребенка, либо дает познавательную информацию.

Взаимодействие в группах (в микрогруппах, в командах) позволяет детям общаться между собой, выполняя общее задание группы, дети самостоятельны, инициатива принадлежит детям, педагог контактирует с группой, а не с каждым ребенком. Такой вид взаимодействия позволяет детям развивать умение иметь своё мнение, принимать и прислушиваться к чужому мнению, у детей появляется и поддерживается желание выполнить задание, не подвести свою команду. Во взаимодействии в группе у детей появляется возможность больше говорить, решать познавательные задания с использованием речи, развивается содержательное общение. В общении со сверстниками у ребенка возникает потребность высказаться, внутреннее побуждение, мотив «ради чего я говорю».

ребенок берет на себя роль увлекательного рассказчика. В условиях совместной деятельности с другими детьми у ребенка появляется возможность управлять и контролировать действия партнеров, высказывать и отстаивать свою точку зрения, порядок действий: любое действие ребенка становится подлинно речевым, он объясняет, договаривается, предполагает, слышит.

Поэтому, чтобы обеспечить успешное овладение детьми языком необходимо создавать условия для развития речи и речевого общения в разных видах деятельности, подбирать адекватные возрасту формы организации детей.

Литература

1. Измайлова Р. Г., Шейнова Т. Г., Тимохина Т. В. Использование коллективных видов деятельности в развитии речи детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста //Перспективы науки и образования. – 2020. – №. 5 (47). – С. 199-211. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-kollektivnyh-vidov-deyatelnosti-v-razvitii-rechi-detey-starshego-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения 08.02.2022)

2. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста: курс лекций / авторы-составители: И.Н.Батура, Н.Г.Здорикова. – Могилев: МГУ имени А.А.Кулешова, 2015. – 88с. – URL: <https://libr.msu.by/bitstream/123456789/4857/1/3763m.pdf> (дата обращения 07.02.2022)

3. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для студ. Учреждений высш. образования / Н.А.Стародубова. – 6-е издание, перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с – URL: <https://obuchalka.org/20211202139009/teoriya-i-metodika-razvitiya-rechi-doshkolnikov-starodubova-n-a.html> (дата обращения 10.12.2021)

Развитие индивидуальности и самостоятельности детей дошкольного возраста

В законе «Об образовании в РФ» и других нормативных документах описан социальный заказ государства в системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. Опираясь на целевые ориентиры дошкольного образования, можем увидеть такой пункт как, проявление ребенком инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, способность выбрать себе род занятий. Всё это требует от работников дошкольного образования помочь детям раскрыть свои индивидуальные особенности, поддержать инициативу в различных видах деятельности в соответствии с возрастом и особенностями развития. Педагог, являясь партнером для ребенка, должен помочь найти путь индивидуального развития личности ребенка, создать условия для этого развития, где не последнюю роль играет предметно-пространственная среда, которая предназначена для коллектива в целом, но представляет возможность каждому ребенку проявлять свою индивидуальность и творчество. Разнообразие технологий и приемов развития инициативности, помогает нам построить эффективный образовательный процесс. Мы поставили себе цель: помочь раскрыть детям их индивидуальные особенности, поддержать инициативу в различных видах деятельности в соответствии с возрастом развития.

Приоритетной сферой инициативы детей дошкольного возраста является познание окружающего мира. Мы заметили заинтересованность наших детей в коллективных делах, в беседах, рассказах о семейных увлечениях, праздниках, желание продемонстрировать любимые игрушки, книги, собранные в коллекции. Мы заметили интерес детей к экспериментированию, нестандартным техникам рисования, театрализованным играм.

В построении работы по развитию инициативности и самостоятельности, мы выбрали наиболее эффективные и продуктивные методы и приемы, такие как: **стенд «Здравствуйте, я пришел!»**. Придя в детский сад, ребенок должен почувствовать себя частью детского коллектива, свою значимость. Для этого был создан стенд «Здравствуйте, я пришел!». Приветствие – важная часть общения. Утром ребенок приходит в детский сад и переворачивает свою фотографию, таким образом, он «здоровается» с коллективом, замечает наличие детей в группе, либо интересуется отсутствием других, своего друга, радуется пришедшему из отпуска или больничного, а уходя из сада, ребенок снова переворачивает фото, в надежде на встречу с детским коллективом на следующий день.

Для организации свободного речевого общения, установления эмоционального контакта мы проводим **«Утренний круг»**. Утром, перед завтраком, дети садятся в круг – это начало дня, дети собираются вместе, здороваются, делятся впечатлениями, рассказывают новости, обсуждают совместные планы, правила поведения в группе. Благодаря утреннему кругу создается благоприятный эмоциональный настрой на день, дается возможность каждому ребенку высказаться, происходит речевое развитие детей; каждый ребенок чувствует себя частью коллектива, происходит единение взрослого и ребенка. На утренний круг мы приглашаем детей, используя колокольчик. Доброжелательная атмосфера круга помогает детям свободно вести беседу, не бояться задавать вопросы.

Для решения задач социально-коммуникативного развития детей нами был создан **«Уголок именинника»**. Уголок оборудован следующим образом: фотография именинника размещается в специальной папке, на шкафчик имениннику вывешивается поздравительная открытка с днем рождения. Также в группе находятся «короны», где написано «Именинник» и «Именинница», которые ребенок может по желанию надеть и носить в течение всего дня. В группе также ребенка ждет «стульчик именинника», на нем нарядный чехол, который привлекает детей, именинник может по желанию сидеть на этом стуле целый день. В день рождения ребенок чувствует себя центральным лицом коллектива, личностью, а сверстники учатся взаимоуважению друг друга.

Чтобы повысить мотивацию детей у нас в группе расположен **«Экран поощрений»**. За каждое доброе дело, выполненное трудовое

поручение и т.д. дети получают наклейки, которые клеят возле своей фотографии. Наклейки являются для них стимулом самоутверждения в положительных поступках, добавляют уверенности в собственных возможностях. В конце недели дети смотрят, кто набрал больше наклеек, у кого их не так много. С теми детьми, которые набрали малое количество наклеек, либо они отсутствуют, мы ищем возможности получения поощрения. Думаем в какой деятельности ребенок может получить награду. Воспитатель в течении дня подталкивает ребенка к положительным действиям и таким образом ребенок получает долгожданную наклейку.

Для определения эмоционального настроения каждого ребенка и оказания своевременной помощи нуждающимся детям нами была изготовлено **интерактивное пособие «Моё настроение»**. Яркая мобильная папка, притягивает детей поместить свою фотографию и отметить своё настроение, учит понимать своё настроение и возможность поменять фотографию с капельки тучки на солнечные лучики и наоборот, в зависимости от смены настроения. Благодаря этому пособию дети с самого младшего возраста понимают, что любой человек имеет право на эмоциональный фон – от радости и счастья до обиды и гнева.

У каждого ребенка, в течении дня возникает желание уединиться, побыть наедине со своими мыслями, поиграть одному со своей любимой игрушкой, и здесь ему на помощь приходит **«Центр уединения»**. Наш центр уединения зонированы шторы, закрепленные на карнизе. На полу размещены подушки, где ребенок может отдохнуть, «повалиться». Центр оснащен пособиями для выражения и борьбы с негативными эмоциями: баночка гнева, коврик злости, кружка кричалка, подушка-поплакушка, подушка-мирилка, книга доброты; пособия для развития эмоциональной сферы: зеркало настроения, эмоциональные мешочки; предметы выполняющие релаксационную функцию: клубки, песочные часы. В центре уединения сверстники играют в спокойные игры, тихо общаются или просто отдыхают. Центр уединения помогает дошкольникам обрести уверенность в себе и дает им ощущение безопасности. Благодаря уголку уединения, ребята стали сплоченными, доброжелательными, отзывчивыми друг к другу, стало меньше конфликтных ситуации. Застенчивые дети стали более уверенными в себе, активнее идут на контакт со взрослыми и детьми.

В центре уединения у каждого ребенка есть «**Мой альбом**», в который мы помещаем фотографии членов семьи ребенка, родственников, друзей, любимых питомцев, ярких моментов из жизни ребенка. Если ребенок соскучился по своим близким, он может взять свой альбом и найти своих любимых людей на фотографии.

В ходе работы, мы заметили, что в группе есть дети, которые проявляют активность в рассказывании о своих увлечениях, организовывая группу слушателей. Мы обратились к родителям этих детей в оказании помощи ребенку, подготовить слаженный, интересный рассказ о своих увлечениях с наглядным показом игрушек, статуэток, картинок, рисунков. Родители охотно поддержали наше предложение, и в группе появился «**Функциональный мини-музей**», в котором в течение 1-2 недель пополняются и хранятся те игрушки, рисунки, о которых ребенок готовил свой рассказ. Представляя детям свою коллекцию, рассказывая о ней, ребенок вызывает у сверстников интерес к созданию собственной.

В течении дня ребенку предлагается попробовать себя в роли ответственного за определенную часть предметно-развивающей среды: центр книги, центр конструирования, центр изодеятельности, центр природы, центр столовой и т.д. Для этого мы с детьми придумали «**Бейджики с ролями**», ребенок надевает бейдж, на котором написана его роль: Миротворец, Цветовод, Ответственный за порядок в группе, Библиотекарь, Дежурный по занятиям, Дежурный по столовой, Гардеробщик. В течение дня, подводятся итоги, справились дети или нет со своей ролью, с какими трудностями пришлось столкнуться, в роли кого хотелось бы побывать в следующий раз. Инициативность ребенка проявляется в выборе рисунка для бейджа, дети самостоятельно рисуют обозначения. Поручения такого рода позволяют детям принимать непосредственное участие в ежедневной **работе в группе**, предоставляют возможность почувствовать свою значимость и уникальность, быть более организованными и самостоятельными.

Иногда возникает вопрос: Как же развивать индивидуальность и самостоятельность в ребенке без взаимодействия с семьей? Мы стараемся придумать разные приемы для активного вовлечения родителей в жизнь группы. Мы придумали эмблемы, которыми поощряем родителей за добрые дела: участие в акциях, конкурсах, уборке территории участка, пополнении предметно-пространственной

среды и т.д. Эмблемы родители наклеивают на страничку своей семьи в «Копилке добрых дел» специальном альбоме, и самых активных родителей, набравших большее количество эмблем, в течение года, мы награждаем почётной грамотой. «Копилка добрых дел» представляет возможность каждому родителю проявить себя на благо нашей группы.

Для получения обратной связи между детским садом и семьей, в приемной мы разместили «Почту доверия». На видном и доступном месте находится почтовый ящик с инструкцией, куда родители помещают свои предложения, просьбы, пожелания, которые мы рассматриваем на родительских собраниях, в виде индивидуальных консультаций, ищем пути решения данной просьбы или предложения. При использовании такого приема, можно отметить повышение активности родителей на родительских собраниях, тех, кто хочет получить индивидуальную консультацию.

Для более успешного вовлечения семей в образовательный процесс, мы подготовили «Листок выбора», разработанный в соответствии с темами недели нашего ДОУ, «листок выбора» состоит из разделов тематического блока, в которых могут поучаствовать ребенок со своей семьей.

Индивидуализированная таким образом предметно-пространственная среда, стимулирует общение, любознательность, способствует развитию у детей социальных навыков, таких как инициативность, самостоятельность, творчество, дает возможность чувствовать себя компетентными, ответственными, помогает максимально использовать свои возможности. Дети стали активнее проявлять интерес к познавательной, творческой деятельности, могут поставить задачу или цель, и самостоятельно приходить к её решению, научились делать выводы, подводить итоги.

Литература

1. Иванова, Н. С. Технология группового сбора как средство развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 30. – С. 586-590

2. Ковальчук Л.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка: Пособие для воспитателя дет. сада. - 2-е изд., доп. - М.: Просвещение, 2010. – 112 с.

3. Крежевских О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учеб. пособие для академического бакалавриата / О. В. Крежевских. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 165 с.

4. Шадрина Н. Как оборудовать места для уединения детей по ФГОС и СанПиН/Н. Шадрина // Справочник руководителя дошкольного учреждения. — 2017. — № 10. — С. 22-30.

О.В. Слободчикова

МБДОУ «ДСКВ № 116», г. Братск

Умные игры в добрых сказках как средство развития связной речи старших дошкольников

Мы живем в беспокойное время, полном противоречий и тревог, когда привычным стало видеть «Общающихся рядом» детей. Именно «рядом», потому что дети сидят рядом, но не общаются, друг с другом их сознание каждого полностью поглотил гаджет. От такого «общения» игры детей стали примитивными, молчаливыми, речь детей стала не эмоциональной, невнятной, скудной. Они разучились связно, развернуто излагать свои рассуждения, просьбы.

Формирование умений и навыков связной речи у дошкольников – это одна из важнейших задач не только педагогов, но и родителей поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие личности ребенка, так как в связной речи проявляется: логика, мышление ребенка, его способность осмыслить поступающую информацию и правильно уметь ее выразить. Умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребенка в школе. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально.

Но, к сожалению на сегодняшний день существует проблема: - у многих детей к старшему дошкольному возрасту уровень сформированности связной речи ниже положенной нормы.

Связная речь – это особая сложная форма коммуникативной деятельности, смысловое, развернутое высказывание, которое должно обеспечить взаимопонимание между людьми. Связная речь должна быть эмоциональной, непосредственной, выразительной и понятной для собеседника.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Процесс формирования связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. В связной речи реализуется основная коммуникативная функция языка и речи. Особенности развития связной речи изучались Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, А.М. Леушиной, Ф.А. Сохиным и другими учеными. [1]

А.А. Леонтьев, рассматривая речь, пишет: «Связная речь – это не просто последовательность слов и предложений, это – последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях».

Полезно помнить, что для формирования связной речи надо много беседовать с детьми, разнообразить их жизнь яркими красками, насыщать новыми впечатлениями, сведениями о разных сторонах окружающей действительности и уделять время для специальных занятий.

При систематическом использовании различных лексических игр дети учатся: самостоятельно думать, четко говорить, принимать решения, быстро и правильно подбирать нужные слова, наблюдать за словом, за речью своих сверстников, активно использовать полученные знания в жизни, что поможет им в дальнейшем успешно учиться в школе, устанавливать хорошие взаимоотношения друг с другом.

Для решения задач по формированию связной речи дошкольников, предлагаю использовать в работе с детьми игры из программы С.В. Макушкина «Умные игры в добрых сказках». Эти игры объединены в технологии развивающего обучения: В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», ИКТ и элементы сказкотерапии. Игры В.В. Воскобовича содействуют появлению и развитию потребности в

речевом общении. Формируют условия для восприятия на слух художественного слова (авторских и народных сказок). Создает возможность для формирования и развития звуковой и смысловой сторон устной речи, развития умения логично и связно выражать свои мысли [2]. Но для того чтобы заинтересовать детей этими развивающими играми, образовательной деятельностью в целом, необходимо сначала увлечь их сказкой, дать им пережить сопричастность к персонажам. Сказки раскрывают перед детьми выразительность языка, показывают, как богата родная речь живыми и образными выражениями. Любая сказка – это путь приобщения ребенка к опыту своего народа, то есть социализация.

Рассказывая и познавая сказку, помогая герою с помощью игр В.В. Воскобовича, дети фантазируют, сочиняют интересные рассказы, сказки, придумывают новых героев и различные сказочные образы. Дети учатся проговаривать свои действия, пополняют словарный запас. Они придумывают интересные сказки, создают необычные образы, что несомненно способствует речевому развитию детей, развивая одновременно мышление, фантазию, память, моторику. Кроме того, игры способствуют развитию пространственных представлений, навыков конструирования. [3]

Использование умных игр в добрых сказках в работе над формированием связной речи оказывает положительное влияние на речевую деятельность дошкольников. Дошкольники учатся отвечать на вопросы взрослого по содержанию произведения, оценить поступки героев, определить их характер развивают диалогическую речь: задают вопросы и отвечают, точно и выразительно пересказывают и рассказывают.

Литература

1. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / В.И. Логинова, А.И. Максаков, М.И. Попова и др.; Под ред. Ф.А. Сохина. — 3-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1984. — 223 с, ил.

2. Развивающая предметно – пространственная среда «Фиолетовый лес». Методическое пособие / Под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт – Петербург: ООО

«Развивающие игры Воскобовича», 2017. – 176с.: 4 цв. вкл. – (Серия «Сказочные лабиринты игры»).

3. Макушкина, Светлана Вячаславовна. Умные игры в добрых сказках: парциальная программа / под. ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт – Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2019. – 224с.: ил. – (Серия «Сказочные лабиринты игры»)

Е.И. Смирнова, Е.В. Попутникова, М.А. Горбачева
МБДОУ «ДСОВ №111», г. Братск

Особенности функционирования консультационного пункта по оказанию ранней помощи детям

Очень важно, какие люди окружают ребенка в дошкольном возрасте, ведь это уникальный и неповторимый период, имеющий огромное значение для последующей жизни человека.

Родителям важно знать общие закономерности и возрастные особенности дошкольного периода, чтобы обеспечить своевременное и полноценное развитие ребенка. Уметь создавать условия, которые помогли бы ему реализовать возможности, заложенные в нем природой.

Консультационный пункт является одним из вариантов расширения доступа к качественным образовательным услугам. В силу разных причин, не все дети имеют возможность посещать детские сады, поэтому круг общения ограничивается родителями, родственниками, ближайшими друзьями. Родителям у которых нет возможности регулярно общаться с педагогами, психологами и другими специалистами работающими в ДОУ, консультационный пункт дает возможность получить психолого-педагогическую, диагностическую и консультативную помощь, а следовательно помочь гармоничному развитию детей не посещающих детский сад в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

На Федеральном уровне работа консультационного пункта регламентируется Федеральным Законом «Об образовании» в частности статьей 64 пункт 3.

Создание консультационных центров и пунктов на базе дошкольных образовательных организациях и общеобразовательных организациях, дают возможность на получение методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи, родителям (законным представителям) несовершеннолетних детей, получающих дошкольное образования в форме семейного образования, без взимания платы.

Привлечение квалифицированных специалистов дошкольного образования к работе в консультационном пункте, способствует активному включению родителей в процесс развития ребёнка от 2 месяцев до 8 лет. Специалисты консультационного пункта применяют разные формы сотрудничества с родителями, что обеспечивает преемственность воспитания и обучения в условиях ДООУ и семьи. залогом полноценного развития ребенка, является установление равноправного, творческого взаимодействие с семьями воспитанников.

Основные задачи консультационного пункта

- Оказание консультативной помощи, повышение педагогической компетентности родителей (законных представителей) по различным вопросам воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе родителям (законным представителям) воспитывающих детей с ОВЗ

- Разработка индивидуальных рекомендаций по оказанию детям возможной методической, психолого – педагогической и консультативной помощи, обучение и воспитание в семье

- Диагностика особенностей развития интеллектуальной, эмоциональной и волевой сферы детей

- Оказание помощи в смягчении адаптационного периода у будущего воспитанника детского сада.

- Оказание консультативной помощи родителям (законным представителям), воспитывающим детей 5-7 лет, не посещающих образовательные учреждения, в обеспечении равных стартовых возможностей при поступлении в школу.

Специалисты оказывают консультативная помощь родителям (законным представителям) по следующим вопросам:

- оказание консультативной помощи родителям;
- оказание психолого-педагогической поддержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, в том числе имеющих детей с ОВЗ и установленной инвалидностью;
- сопровождение проведения диагностического обследования детей и включение родителей в процесс воспитания и обучения ребенка.

Система работы Консультационного пункта выстроена по следующим направлениям:

Диагностическое направление

В данном направлении узкие специалисты проводят всестороннее психолого – педагогическое диагностирование (речевой, познавательной, когнитивной, физической сферы) развития ребенка, в том числе с использованием лицензионных методик:

- Оценка RKID – RRCDI – 2000
- Диагностика аутистических проявлений М – СНАТ
- Подготовка заключений и характеристик для ПМПК

Разрабатывают и реализуют индивидуальную программу ранней помощи сопровождения ребенка в ДОУ и семье.

Консультационное направление

В рамках данного направления реализуются следующие методы и формы работы:

- индивидуальное консультирование родителей в отсутствие ребенка;
- групповое консультирование родителей по схожим проблемам;
- заочное консультирование, посредством размещения материалов на официальном web-сайте ДОУ (вкладка «Информация для родителей» «Консультационный пункт»);

Методическое направление

В рамках данного направления реализуются следующие методы и формы работы:

- разработка памяток для родителей по вопросам обучения и воспитания дошкольников;
- разработка анкет и опросников для родителей;
- разработка тематических консультаций для родителей;

Психолого – педагогическое направление

В рамках данного направления реализуются следующие методы и формы работы:

- картотека литературы по вопросам обучения и воспитания детей дошкольного возраста;
- библиотека дошкольного учреждения;
- лекторий для родителей;
- выпуск стенгазет для родителей и пр.;
- дни открытых дверей;
- экскурсии по детскому саду;
- презентация дошкольного учреждения;
- оформление информационных стендов для родителей на различные темы.

Специалистами консультационного пункта используются различные форматы взаимодействия с родителями:

- дистанционные,
- индивидуальные,
- малыми группами
- консультации по запросу родителей,
- в личных беседах с родителями
- проведение обучающих семинаров,
- проведение семинаров-тренингов,
- проведение открытых занятий.

Осуществляется консультирование родителей через печатные и электронные носители, разнообразные практические наглядные материалы.

Благодаря использованию разнообразных форм работы, происходит формирование новых способов взаимодействия и построение доверительных отношений с семьей.

Литература

1. Галахова С. К; Мин-во образ. Ряз. обл., // Обл. гос. бюдж. образов. учр-е доп. профессион. образ-я / «Рязанский институт развития образования». – Рязань. - 2012. – 59 с.
2. Попова Л.В. Организация работы консультативного пункта // Новые формы дошкольного образования / Ответ.ред. Л. Е. Курнешова. – М. - 2007. - №1.- С. 15-24.
3. Стручкова Г.И. Основные направления социально – педагогической работы с детьми в условиях консультативного пункта

// Новые формы дошкольного образования: преемственность семейного и общественного воспитания . – М. - 2008. - № 2.- С. 28-34.

М.В. Смирнова
МБДОУ «ДСОВ №106», г. Братск

Поддержка индивидуальности младших дошкольников посредством технологии «Портфолио»

Один из принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предполагает персональную индивидуализацию каждого ребенка. Поэтому важно в период дошкольного детства для ребенка должны создавать условия, которые будут способствовать становлению и осмыслению ребенком своей индивидуальности.

Помочь ребенку раскрыть себя способна технология «Портфолио».

Портфолио - это совсем не скоросшиватель с документами.

Портфолио является открытой книгой, представляющей информацию всем участникам педагогического процесса.

В нашем дошкольном учреждении работа с портфолио основана на убеждении, что откровенный обмен мнениями является основой для эффективного сотрудничества педагогов и родителей в интересах ребёнка.

При создании портфолио с детьми младшего дошкольного возраста мы начинаем с работы с родителями даём представление о том, с каких позиций ведётся документирование: всегда положительно оценивая успехи ребёнка, стремясь пробудить в нём гордость за свои достижения и уверенность в себе. Такое представление о портфолио следует поддерживать у родителей на всем протяжении пребывания ребёнка в детском саду.

Чтобы работа с портфолио была эффективная и рациональная, можно выделить 4 правила:

1. Для каждого ребёнка ведётся систематическое портфолио.
2. Главная тема документации – навыки, которыми овладел ребёнок.

3. Документы портфолио создаются всеми участниками педагогического процесса друг для друга.

4 Портфолио демонстрирует исключительно успехи и никогда не фиксирует неудачи.

Большое значение имеет оформление портфолио. *«Моя книга!»*
Аглая тянется к полке, где стоят папки портфолио. Она знает, какая из них ее, потому что просматривала ее вчера вместе с папой, перед тем как уйти домой. И, что также важно, она опознаёт её как свою: по приклеенной своей фотографии, по цвету обложки».

Поэтому оформление папки должно быть продумано. Для портфолио больше всего подходят широкие скоросшиватели с одноцветной обложкой, без напечатанного на ней какого -либо рисунка. Фотографии ребёнка на обложке столь же важны, как указание его имени и фамилии.

Лучше, если файлы в папке сделаны из прозрачной плёнки и износостойкими, рассчитанными на то, что дети будут многократно их просматривать.

В нашей группе младшего возраста портфолио собирается по следующим разделам:

«Смотри, какой ты был маленький!».

«Смотри, какая ты была маленькая! Тогда ты всегда играла с Амелией, а здесь, в уголке творчества, было твоё любимое место!»

Этот раздел знакомит с личностью ребёнка. Начинаем фиксировать, что ребёнок может и как он этому учится, представляем его. Кто этот человек, развитие которого с самого начала его жизни мы хотим отразить в портфолио? Что ребенка отличает от других, что свойственно только ему, а что может впоследствии измениться? Прежде всего эти сведения предназначены для самого ребенка. Именно ребёнок может потом спросить: «Каким я был, когда был маленьким?»

Поэтому оформление папки, размер текстов, выбор фотографий должны быть такими, чтобы их могли воспринимать уже дети второй младшей группы, однако и взрослые также должны получать из портфолио важную информацию.

Что ребенка отличает от других, что свойственно только ему, а что может впоследствии измениться?

Страницы посвященные личности ребёнка, с изображением друзей, членов семьи или любых вещей вызывают большой интерес у детей второй младшей группы.

«Я постоянно меняюсь и всё же остаюсь самим собой!»

«Сначала ты засыпал, только держа за руку воспитателя, и обязательно со своим любимым медвежонком, но потом ты хотел непременно засыпать свободно и в одиночку!»

В этом разделе отмечаются предпочтения и особенности характера ребёнка. По мере взросления ребенка эти разделы следует с определённой периодичностью заполнять заново, чтобы отразить происходящие с возрастом изменения.

Просматривая эти страницы, можно будет увидеть какие предпочтения существовали с самого начала, а другие кардинально изменились.

«Ты должен быть таким, какой ты есть!»

«Я такой же как другие дети, но иногда совсем другой».

Чтобы дать в будущем ребенку возможность познакомиться с тем, каким он был во второй младшей группе, прежде всего мы должны изображать ребёнка таким, какой он есть на самом деле, а не таким, каким мы бы хотели его видеть. Таким образом, мы должны с помощью портфолио продемонстрировать именно тем детям, которые в силу присущих им особенностей не слишком соответствуют существующему у взрослых идеалу ребенка, что с самого начала мы целиком приняли их такими, какие они есть, без каких-либо оговорок. «Ты по - прежнему часто стесняешься», «Иногда ты очень непоседлив» и т.д.

Портфолио, которое рассказывает о ребёнке с первых дней жизни в детском саду, особенно интересно вести как раз в те годы, о которых сам человек, взрослея, не сможет вспомнить. «Книжка с картинками, главным героем которой является сам ребёнок и в которой рассказывается, как он сделал нечто важное» - листая ее вместе с воспитателем или с родителями и слушая пояснения, маленький человек испытывает гордость и радость!

Литература

1. Галимуллина Э.З., Жестков Л. Ю. Методические рекомендации по созданию е-портфолио. Учебно-методическое пособие / Э. З.

Галимуллина, Л. Ю. Жестков. — Елабуга: Изд-во ЕИ К(П)ФУ, 2015. — 44с.

2. Макарова Е. Портфолио как он есть /Е. Макарова //Библиотека в школе «ПС» – 2006. - № 6. - С.12 – 14

3. Новикова Т. Анализ разработки портфолио на основе зарубежного опыта. /Т. Новикова - М.: АПК и ПРО, 2003. – 70с.

М.В. Смирнова

МБДОУ «ДСОВ № 88», г. Братск

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

Одна из актуальных проблем, которая должна решаться сегодня - духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. То, что мы заложим в душу ребят, и станет их дальнейшей жизнью.

Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с самого раннего детства, когда формируется характер, отношение к миру, окружающим людям.

Дошкольный возраст – является активным периодом в познания мира человеческих отношений, формирования основ личности будущего ребёнка – достойного гражданина своей Родины. В детском возрасте происходит усвоение нравственных и социальных норм поведения в обществе. Так как душа ребенка начинает познавать основы духовно-нравственных ценностей. Основой духовно-нравственного воспитания как начало становления новой личности, является ценностная культура семьи, где ребёнок получает первые знания о жизни в обществе. ДОУ является только связующим звеном – в котором происходит дальнейшее развитие и становление ребёнка как самостоятельного полноценного гражданина. Ведь сама культура быта это система ценностей, которая охватывает все традиции и обычаи. Детям необходимо расширять свой кругозор в мировоззрении для поиска наивысших ценностей и удовлетворения духовных потребностей общества в целом.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – является одной из сложнейшей проблемой на сегодняшний день.

Воспитанием детей должны заниматься не только педагоги, но и родители. От них будет зависеть нравственное воспитание, целостность и гибкость воспитательных процессов в различных социальных ситуациях в общении детей между сверстниками и взрослыми. Оно предполагает формирование у ребенка целостного восприятия отношения к жизни в обществе других людей, обеспечивающего его дальнейшее устойчивое и гармоничное развитие как полноценной самостоятельной личности.

В настоящее время, многие материальные ценности доминируют над духовными ценностями, и поэтому у детей встают искажённые образы в представлении о доброте, о милосердии, о многом великодушии, о справедливости, о гражданской ответственности и о патриотизме. Из-за этого вырастая, многие дети перестают задумываться о духовном развитии. От этого и уровень детской преступности повышается, потому что происходит рост агрессивности и жестокости в социальной среде нашего могучего общества.

Целью в духовно-нравственном воспитании – является формирование в душе ребёнка чувство причастности к наследию прошлого и настоящего, ведь в основе человеческой культуры лежит духовное начало.

Всё первоначальное представление о взаимоотношениях взрослых ребенок получает, наблюдая за взаимоотношениями окружающих его людей в своей семье. Он следит за их поведением, за их отношением к нему самому, к его поступкам. Всё это и становится для детей первоначальной образовательной программой в манере его поведения. По данному образцу, он и начинает, строить взаимоотношения с другими людьми. Развитие многих чувств у ребёнка будет, зависит от средств и методов в его воспитании, от социальных условий в которых он проживает.

Нельзя сказать, что вопрос нравственности в нашей стране решается успешно. Зачастую не только дети, но и их родители сталкиваются с рядом проблем, таких как:

- отсутствие положительных идеалов для подрастающего поколения;
- деградация морально-нравственной среды;
- уменьшение объёмов культурной и досуговой работы с детьми;

- отсутствие действенных механизмов формирования здорового образа жизни у молодого поколения;
- отсутствие культуры поведения и речи (что демонстрируют СМИ в своих материалах);
- наличие огромного количества негативного контента в СМИ (жестокости, экстремизма, агрессии и т. д.).

Всё эти вышеперечисленные проблемы не оказывают положительного влияния на развитие личности ребёнка, а только лишь мешает усвоению истинных ценностей, осознав которые, ребёнок с верой и надеждой устремляет свой взгляд в будущее. Самостоятельно юная душа не способна найти правильные жизненные ориентиры. Именно мы, родители и педагоги, можем указать правильный путь ребёнку к истинному добру, созиданию, свету. От того, насколько мы вовремя и умело это сделаем, зависит будущее подрастающих детей.

Именно в период дошкольного возраста и начинают формироваться нравственные чувства детей, имеющие значение для развития дальнейших детских взаимоотношений. А задача развития духовно-нравственной сферы на данном этапе решается успешнее, чем гуманнее становятся сами взрослые, тем добрее и справедливее они начинают, и относятся к детям. Тем самым и служат наглядным примером – образцом для подражания, именно с кого и следует брать пример.

Основываясь на вышесказанном, можно и определить основные дальнейшие духовные ценности, которые необходимо формировать у дошкольников, это:

1. патриотизм;
2. гражданственность;
3. чувство собственного достоинства;
4. милосердие;
5. справедливость;
6. доверие;
7. стремление к миру во всём мире;
8. стремление к знаниям;
9. ценность семьи, творчества и труда.

Педагоги считают, что дошкольники легко смогут воспринимать информацию извне, потому что дети верят в истинность всего происходящего, а также весьма непосредственны в своём поведении.

Эти особенности положительно влияют на их успех в обучении и воспитании детей. Ведь закладывать морально-нравственные основы лучше всего именно в дошкольном возрасте.

Хорошие первоначальные знания детям, приносит педагогический эффект «моделирование ситуаций при помощи мнемосхем», когда детям предлагается включить логическое мышление, найти выход из предложенной ситуации, предложить решение дальнейшей проблемы. При работе с дошкольниками огромное значение имеет развитие их культуры общения между собой: это учит их гуманному отношению друг к другу, к доверию между собой, к обоюдному взаимопониманию.

При воспитании нравственности эффективно использовать системно-деятельностный педагогический подход. Его можно применять при совместном чтении художественной литературы (сказок, стихов, рассказов) и их разбора с разных точек зрения. Так как изучение литературы способствует основным формам воспитания духовности. Где обязательным элементом является размышление детей при помощи наводящих вопросов педагога, обсуждение прочитанного.

Младшие дошкольники очень любят русские народные сказки, где есть всё: представления о добре и зле, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Это их любимые сказки: «Репка», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка сестричка и серый волк» и многие другие. Система образов, привлекательная и поучительная для детей, ясная идея, мораль, выразительный и понятный язык.

Духовно-нравственное воспитание должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольника, охватывать области образовательного процесса, осуществляться в повседневной жизни и на специальных занятиях по ознакомлению с окружающим миром. Наличие таких занятий является неременным условием полноценного духовно-нравственного воспитания, осуществляемого в педагогической системе. Работа по развитию духовно-нравственного начала в детях сложна, многогранна и никогда не кончается.

Литература

1. Архангельский Н.В. духовно-нравственное развитие / Архангельский Н.В. – М.: Просвещение, 1979. – 187 с.
2. Асмолов А.Г. Психология личности: принципы общечеловеческого анализа / А.Г. Асмолов, М.: «Смысл», ИЦ «Академия», 2013. – 416с.
3. Белякова Е. Г. Нравственное развитие ребенка: Психологический аспект / Е.Г. Белякова. – Тюмень: Издательство ТГУ, 2009. – 151 с.
4. Богданова О.С. Беседы о нравственном воспитании / Богданова О.С. - М.: Просвещение, 1999. – 143 с.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2010. – 400 с.

И.В. Смольникова, Е.В. Мурзаева, Н.А. Сазонова
МБДОУ «ДСОВ№40», г. Братск

Подвижные игры с мячом как средство развития ловкости у детей старшего дошкольного возраста

Подвижная игра как важнейшее средство развития ловкости имеет преимущество среди других средств, в том, что они связаны с активностью, инициативностью и самостоятельностью. Исследователь Г.В. Ильина отмечает, что в старшем дошкольном возрасте у детей уже практически хорошо развиты физические качества, а игры построены на известном детям материале. Делая подборку подвижных игр, педагоги учитывают индивидуальные и возрастные возможности воспитанников, а грамотное педагогическое руководство игрой содействует целенаправленному формированию многих физических качеств. Вместе с тем как педагог видоизменяет игру, усложняет ее или добавляет атрибуты, вносит изменения в правила игры, возрастает интерес детей к играм, стимулируются проявления различных свойств ловкости [6]. Последовательное и систематическое проведение подвижных игр благоприятно сказывается на развитии у детей умения управлять своими действиями. Подвижные игры учат

детей действовать с большой ловкостью, целесообразностью и быстротой; выполнять правила, владеть собой, проявлять товарищество. Мы согласны с высказыванием Е.Н. Вавиловой, что подвижная игра является мощным и незаменимым средством развития ребенка, основным рычагом воспитания сплочённости.

Как утверждает М.Ф. Литвинова, лучший путь развития ловкости у дошкольников, когда у них уже имеется необходимый багаж двигательных навыков и умений – это использование подвижных игр и игровых заданий, где действия осуществляются в постоянно меняющихся условиях. Этому требованию отвечают подвижные игры с мячом, которые оказываются для дошкольников наиболее увлекательной формой активности, т.к. ориентируют их на достижение определенной цели. Подвижные игры с мячом результативно влияют на развитие таких свойств ловкости, как согласованность движений, точность, быстрота, находчивость. Все подвижные игры с мячом составляют основную общеобразовательную программу дошкольного образования, т.е. выполнение их вполне доступно и интересно детям [9].

М.М. Конторович отмечает, что детей очень увлекает многообразие движений в игре – пробежать, перелезть, подлезть, передать мяч, попасть мячом в цель, их соревновательный характер. В процессе проведения подвижных игр с мячом совершенствуются основные движения, ребенок овладевает новыми двигательными навыками и некоторыми знаниями. У него развивается умение самостоятельного их применять в повседневной жизни.

Регулярное и последовательное использование подвижных игр с их видоизменением и усложнением помогут развивать ловкость у детей старшего дошкольного возраста. О.В. Чайковская выделяет подвижную игру как одно из главных средств всестороннего развития детей. Специфической ее особенностью является комплексность воздействия на детский организм, и на все стороны личности ребенка: в игре наряду с этим осуществляется физическое, умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание [2].

Воспитательная задача при проведении подвижных игр - руководство развитием движений дошкольников. Для грамотного педагога игра является наиболее удачной формой развития таких психофизических качеств как: ловкость, быстрота, выносливость. Как,

например Г.В. Ильина указывает, что дошкольники на первый взгляд очень энергичны, мобильны: они умеют ходить, бегать, скакать, лазить и быстро усваивают новые движения. Однако в детских движениях много неловкости, нескоординированности и лишних, незаконченных движений. Для устранения всех этих недостатков и нужно применить в своей работе подвижные игры, целенаправленно руководя ими. Не нужно ждать и надеяться на то, что движения детей будут развиваться самостоятельно, в связи с возрастом, как результат созревающего организма. Педагог обязан постоянно следить за развитием ребенка. Правильно созданные игровые условия, способствуют росту ребенка и развитию его качеств. Грамотно подобранная игра является незаменимым средством для совершенствования и координации движений ребенка.

Для эффективного использования действий с мячом как составной части двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста необходимо, прежде всего, знание содержания и структуры доступных детям приемов, способов владения мячом и особенностей их формирования.

У детей старшего дошкольного возраста при систематическом обучении значительно улучшаются навыки владения мячом. Они свободно его держат, передают, бросают. Дети умеют следить за полетом мяча и устремляются в сторону летящего мяча, стараясь поймать его. Такие движения с мячом, как перебрасывание друг другу, ловля, бросание в цель, у детей старшего дошкольного возраста становятся правильнее, свободнее по сравнению с младшими детьми, достигают определенного уровня совершенства. Поэтому на базе уже имеющихся движений появляется возможность формировать достаточно сложные действия с мячом, навыки выполнения их определенными способами. [4]

При обучении детей упражнениям с мячом очень важно усвоить следующие главные элементы двигательных действий:

- при ловле мяча - овладение положением кистей рук, пальцев в момент соприкосновения с мячом;
- при передаче и бросках мяча - овладение движением рук;
- при ведении мяча - овладение положением кистей рук и пальцев в момент соприкосновения с мячом.

При обучении можно использовать и прием практического выполнения детьми движений вслед за воспитателем, например

передвижение в сторону приставным шагом. Некоторые несложные и знакомые упражнения с мячом они в состоянии выполнить по словесному указанию, например, бросать мяч вниз и ловить, перебросить мяч товарищу. [9]

Старший дошкольник в состоянии понять сущность упражнений с мячом. Во время таких упражнений он должен уметь определить расстояние, траекторию полета мяча, его вес и упругость, уметь ориентироваться на площадке, находить более удобное место для ведения игры. Формирование этих умений чрезвычайно важно для организации целесообразных взаимодействий играющих в коллективе детей при ловле, бросании, передаче, ведении и других действиях с мячом.

Упражнения с мячом требуют определенного напряжения мыслительной деятельности детей: анализа ситуации, принятия решения, соответствующего обстановке, предвидения возможных действий противника. Следовательно, в подвижной коллективной игре создается соподчинение разнообразных мотивов действий. [3]

В связи с индивидуальными особенностями детей, как указывает Э.Я. Степаненкова, требуется особенно тщательный подбор действий с мячом, так как они должны соответствовать возможностям всех детей. Непосильные задания, преждевременно предлагаемые слабым детям, так же как и упражнения, не требующие определенных усилий от более сильных детей, одинаково не обеспечивают оптимального развивающего влияния на формирование действий с мячом.

Таким образом, обучение дошкольников упражнениям и действиям с мячом включает этап первоначального обучения, углубленного разучивания и закрепления и совершенствования движений.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что большое влияние подвижные игры с мячом оказывают на развитие психофизических качеств, таких как: ловкость, быстрота, сила, выносливость. Для развития ловкости следует использовать в работе разные подвижные игры и их видоизменять, добиваться совершенствования всех ее компонентов. Следует помнить, что подвижные игры с мячом, воспитывающие ловкость, следует применять либо в начале занятий, либо после отдыха, не перегружая детей.

Литература

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
2. Гельциова, О.В. Игры в детском саду. [Текст] / О.В. Гельциова, Л.И. Клиндова, Я.А. Бердыхова. - М., 2005. - 196 с.
3. Детские подвижные игры [Текст] / Под ред. Е.В. Конеевой. - Ростов н/Д., 2006. - 251 с.
4. Ефремова Л.Б. Игра в физическом и психическом развитии ребенка [Текст] / Л.Б. Ефремова // Инструктор по физической культуре. – 2015. - № 8. – С. 35- 39.
5. Зацюрский В.М., Кулик Н.Г., Смирнов Ю.И. Исследование взаимосвязи между физическими качествами // Теория и практика физ. культуры. - 1969. - № 1. - с. 12-13.
6. Ильина Г.В. Реализация принципа преемственности в развитии физических качеств у старших дошкольников и младших школьников [Текст] / Г.В. Ильина // Дошкольное воспитание. – 2011. - № 8. – С. 107-113.
7. Кожухова Н.Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Н. Кожухова. - М.: Владос, 2003. – 98 с.
8. Литвинова М.Ф. Подвижные игры и игровые упражнения для детей шестого года жизни [Текст]: методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / М.Ф. Литвинова.- М., 2010. – 92с.
9. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения с детьми 6-7 лет [Текст] / Л.И. Пензулаева. - М., 2013. – 112с.

Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Именно через игру ребёнок познаёт мир. Игра в силу своих характеристик – лучший способ добиться развития творческих способностей ребёнка без использования методов принуждения. В дошкольном возрасте усвоение новых знаний в игре происходит значительно успешнее, чем на учебных занятиях. Ребёнок, увлеченный привлекательным замыслом новой игры, как бы не замечает того, что он учится, хотя при этом он то и дело сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений и познавательной деятельности. Если на занятии ребёнок выполняет задание взрослого, то в игре он решает свою собственную задачу. Игра всегда предполагает создание воображаемой ситуации, которую составляют ее сюжет и содержание. Сюжет – та сфера действительности, которая моделируется детьми в игре. Главное, что ребенок получает в игре, – возможность взять на себя роль. В ходе проигрывания этой роли преобразуются действия ребенка и его отношение к действительности. Выполнение роли протекает с помощью определенных игровых действий. Для ребенка игра не всегда милая забава, для него игра – это труд, в котором он преодолевает себя. Игра – это сама жизнь, это огромный мир.

По мере роста ребенка, меняются и его игры: от простого обмена игрушками, до разыгрывания ролей и затейливого «строительства».

Все виды игр имеют свои особенности и назначение, но между ними нет явно обозначенных границ – в каждой игровой ситуации они могут накладываться друг на друга.

Выделяют следующие виды игр:

Сенсорные игры. Цель этого вида игры: приобретение сенсорного опыта ради самого опыта. Благодаря этой игре дети узнают о своих физических и чувственных возможностях, о свойстве вещей, которые их окружают.

Моторные игры. Этот вид игр предполагает постоянную смену ощущений движения. Для младенцев моторные игры являются одной из первых возможностей общения с окружающими.

Игра – возня. Подобный вид игр приносит детям немалую пользу. Она дает детям возможность поупражняться и выплеснуть энергию, но и учит сдерживать свои чувства, контролировать импульсивные желания и помогает избавиться от негативных привычек, они учатся видеть разницу между настоящим и изображаемым.

Языковые игры. Детей интересует сама речь, они играют со звуками, формами и смысловыми оттенками. Игра со словами дает возможность ребенку поупражняться в грамматике. Еще дети используют язык для того, чтобы контролировать свои шаги, структурировать свою игру.

Рольевые игры. Один из основных видов игр заключается в разыгрывании различных ролей и ситуаций – это сюжетно-ролевая игра. В ролевых играх дети проверяют свои социальные знания, развивают способность к символическому замещению конкретных объектов и событий символами. А также ролевая игра способствует лучшему пониманию, как других людей, так и самого себя. Именно в этом виде игры ребенку предоставляется возможность поставить себя на место другого человека.

Существуют также и другие виды игр:

1. Игра дидактическая. Это специально созданная игра с определенной дидактической задачей, скрытой от ребенка в игровой ситуации за игровыми действиями. Здесь сама игра направляет ребенка на овладение знаниями и умениями. Этот вид игр является одной из методических разновидностей обучения.

2. Игра-драматизация. Строится с опорой на сюжетную схему какого-либо литературного произведения, выбранного детьми. Здесь роли соответствуют действующим лицам разыгрываемого произведения.

3. Игра-развлечение. Здесь сюжет полностью отсутствует и целью является развеселение и развлечение участников данной игры.

4. Игра процессуальная. Этот вид игры характерен для детей младшего возраста. В процессе данной игры происходит овладение значениями предметов окружающего мира посредством условных действий с игрушкой-персонажем. С помощью реалистических игрушек ребенок воспроизводит привычные для него действия

взрослых. В процессуальной игре у детей развиваются наглядно-образное мышление, воображение, речь, произвольность.

5. Игра режиссерская. Вид индивидуальной игры. Здесь ребенок сам придумывает сюжет, играет за себя и за игрушку, которая наделяется определенной ролью. Этот вид игры способствует развитию речи, мышления и воображения.

6. Игра с правилами. Как правило, такая игра групповая или парная. Особенностью данного вида игры является наличие правил, обязательных для всех играющих. Исторически сложившиеся правила передаются от старших детей младшим, но дети могут сами формировать новые правила для данной конкретной игры.

7. Игра деловая. Она направлена на освоение, осмысление так называемых инструментальных задач, связанных с построением реальной деятельности, достижением конкретных целей. У детей происходит развитие навыков целеполагания и планирования действий, саморегуляции в процессе достижения цели, умения соотносить свою деятельность с деятельностью других людей.

8. Игра сюжетно-ролевая. Этот вид игры характерен для детей дошкольного возраста. Сюжетно-ролевая игра представляет собой деятельность, в которой ребенок берет на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводит их деятельность и отношения между ними. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых. Именно в ролевой игре ребенок реализует свое стремление жить общей жизнью с взрослыми, жизнью, которая захватывает его целиком.

Каждый вид игры отвечает своим целям и задачам и определяет организацию игрового пространства в группе.

Таким образом, к феномену игры стоит относиться как к уникальному явлению детства. Игра – это не только имитация жизни, это очень серьезная деятельность, которая позволяет ребенку самоутвердиться, самореализоваться. Участвуя в различных играх, ребенок выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, соответствуют его нравственным ценностям и социальным установкам. Игра становится фактором социального развития личности.

Литература

1. Выготский, Л. С. Психология развития человека. – М.: Смысл, 2010. – 360 с.
2. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр Академия, 2011. – 336 с.
3. Эльконин, Д. Б. Детская психология. – М.: Педагогика, 2010. – 304 с.

В.В. Содзяк

Детский сад «Березка»

Усть-Илимский район,

р.п. Железнодорожный

Роль народного фольклора в воспитании детей дошкольного возраста

Актуальность данной темы на современном этапе обусловлена необходимостью изучения произведений детского фольклора педагогами, так как народная педагогика возникла, как практика, как искусство воспитания. Она древнее педагогической науки. Всегда обогащала её и, в свою очередь, сама обогащалась ею. Сказки, песни, пословицы, считалки, потешки, жеребёвки, скороговорки, всегда были неразрывно сваны с опытом народной педагогики. Большое значение фольклор имеет в развитии речи детей дошкольного возраста. Чем отличаются многие фольклорные произведения, будь то пословицы, притчи или сказки? Они характеризуются богатством наполненностью, яркостью речи. Интонационных нюансов – это не может, не отразится на речи ребёнка. А между тем, правильно поставленная речь является одним из залогов успешности в современном мире. Грамотная, эмоционально насыщенная речь позволит быстро и легко находить общий язык с любимыми людьми, органично вписаться в любой коллектив. Это, в свою очередь приводит к формированию адекватно самооценки, к уверенности к

себе[1]. Поэтому считаем необходимым начинать знакомить детей с фольклорными произведениями как можно раньше.

В связи с этим, мы поставили перед собой большую задачу – не просто представить, как используется устное народное творчество в работе с детьми в нашем ДОУ, но показать, как детский фольклор стал важнейшим орудием нравственного, познавательного и эстетического воспитания детей.

И для решения этой задачи, мы выделили три направления:

1. Использование фольклора в основной образовательной деятельности.
2. Приобщать детей к фольклорным произведениям в режиме дня.
3. Проведение фольклорных мероприятий в детском саду.

Мероприятия с использованием русского фольклора мы рассматриваем не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с детьми. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие; звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т.д. привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства – вот в чём преимущество фольклорных мероприятий.[3]

Работа с детьми строится, на активном соучастии и сотворчестве педагога и ребёнка, используя приём действенного соучастия. Он рассчитан на активное вхождение детей в развёртывающееся перед их глазами действие. Детям предлагают позвать, например, петушка, напоить цыплят, посадить на веточки птичек. Приём действенного соучастия помогает ребёнку стать как бы участником событий, о которых идёт речь.

Ещё один приём, используемый нами – динамический акцент на фрагментах текста. Например, говоря о петушке – «масляна головушка», приводим в движение именно эту часть игрушки: при чтении строки «Что ты рано встаёшь, голосисто поёшь?» приводим игрушку в движение (петушок как бы встрепенулся) и «подаёт голос» (петушок поёт, кукарекает). Этот приём помогает понять смысл прочитанной строчки.

Используем малые формы фольклора не только на мероприятиях по развитию речи, но и других продуктивных видах деятельности. На конструировании строим домик (избушку), обыгрываем её приговаривая: «Кошка в окошке рубашку шьёт», «Курочка в сапожках избушку метёт». На лепке – лепим оладушки, обыгрываем потешкой

«Ладушки – ладушки испечём оладушки». Для того, чтобы вызвать положительный настрой, используем сюрпризный момент, обыгрываем потешкой.

Таким образом, использование в образовательной деятельности малых фольклорных форм, делает мероприятие эмоциональным, интересным. Что способствует лучшему усвоению материала.

В работе с детьми младшего возраста, уделяется большое внимание ознакомлению детей с устным народным творчеством – потешкам, пестушкам, закличкам, приговоркам, колыбельным – песенкам. Особую значимость фольклор приобретает впервые дни жизни детей в дошкольном учреждении. Ведь в период адаптации к новой обстановке он скучает по дому, маме, ещё не может общаться с другими детьми, с взрослыми. при этом используются потешки, которые помогают установить контакт с ребёнком, вызвать положительные эмоции, симпатию к незнакомому человеку – воспитателю.

«Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Ванечка хороший, Ванечка – пригожий!»

Находясь в группе целый день, дети устают, бывает, ссорятся, у них, как и взрослых бывает плохое настроение, хочется поплакать. А другие расшалились и никак не могут успокоиться. В этих случаях можно ласково успокоить тех, кто плачет или шумит:

«Это ты, а это я

Ты хороший у меня.

Мой подарок дорогой

И не нужен мне другой!»

Фольклорные произведения оказывают благоприятное влияние на общение с ребёнком в разные режимные моменты, когда его укладывают спать (колыбельная песня), во время умывания (ласковые поговорки, совпадающие по эмоциональному колориту с активным общим тоном ребёнка), во время еды, бодрствования (прибаутки, потешки). Укладывая детей спать, мы стараемся создать для них ощущение домашнего тепла и уюта, напевая колыбельные песенки:

«Люли, люли, люленьки

Прилетели гуленьки

Стали гили ворковать

Стал Ванюша засыпать.»

Нами подобраны потешки для подъёма детей. Так как не все дети с охотой встают, поочерёдно поднимая детей, приветствуем их пробуждение ласковой пестушкой.

На кисоньку потягушечки

На деточку порастушечки.

Различные виды народных игр широко используются педагогами нашего ДОО в продуктивной деятельности, во время проведения режимных моментов, закаливающих и оздоровительных мероприятий.

Малые формы фольклора мы также используем и при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Обучая детей одеваться, стараемся сделать процесс одевания и раздевания приятным для них. Время гулять, но сначала – одеться. Пора учиться и это делать самостоятельно, но в первый раз всё кажется трудным, а вот с потешками легче и веселее.

Вот они сапожки.

Этот- с правой ножки.

Этот с левой ножки

Приучая детей мыть руки, лицо, стараемся вызвать у них положительные эмоции, радостное настроение. Для этого процесс умывания сопровождаем такими потешками как:

Ай, лады, лады, лады,

Не боимся мы воды,

Чисто умываемся,

Деткам улыбаемся.

Удачно подобранная потешка помогает и во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, когда читаешь, потешку начинают, есть с удовольствием:

Умница Сашенька,

Ешь кашку сладеньку,

Вкусную, пушистую,

Мягкую, душистую.

Известно, что созданию положительного эмоционального настроения, развитию речи и расширению кругозора способствуют тематические мероприятия. Когда у детей накопился опыт слушания и осмысленного восприятия потешек, мы стали подбирать более сложный материал для развлечения ребят. Одно из любимых развлечений малышей – «Дочка моя – куколка». Дети укладывают

кукол спать под народную колыбельную «Катенька, баю, бай», учат их ходить и ритмично приговаривать ходушку.[1]

Дети всегда рады приходу ряженных взрослых. Когда мы появляемся в роли бабушки – забавушки, в русском сарафане, они с удовольствием рассматривают наш костюм, корзинку, которую мы держим в руках.

Опыт работы подсказал, что любимые развлечения детей следует время от времени повторять. Так обычно мы и поступаем. Малыши проявляют высокую активность, встречаясь с уже знакомыми им текстами, игрушками.

Фольклорные праздники имеют особое значение в формировании культуры ребёнка. Через такую форму деятельности дети знакомятся с народной культурой, происходит процесс воспитания любви к родному краю. Яркостью, колоритностью и простотой фольклорные праздники особенно привлекательны для детей. Их ценность заключается главным образом в коллективно – творческой деятельности, в которой объединяются действия людей нескольких поколений. Подготовку к празднику осуществляем в виде проектной деятельности детей и взрослых. Такое взаимодействие содействует успешному развитию ребёнка, делает процесс познания увлекательным, доступным, а общение дошкольника с окружающими – более интересным и содержательным.[2]

Немаловажным является и то, что фольклорно – праздничный проект заканчивается ярким, красочным, эмоционально насыщенным общением детей и взрослых, проходящих в непринуждённой, весёлой форме.

Подводя итог, можно сказать о том, что фольклор в развитии детей играет важнейшую роль. Он не только развивает устную речь малышей. Но также позволяет обучить их нравственным нормам.

Литература

1.Кравцов, Лазутин. «Русское устное народное творчество» - М.: 1983. - 47с.

2. Под.ред.Орловаой Л.К. «Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду»/ - Владимир: 1995. - 74с.

3. Михайлова М.А. «У наших ворот развесёлый хоровод» - Ярославль: 2001. - 63с.

**Современные образовательные формы и методы в работе
детско-родительского клуба «До 7 и старше» в условиях
дистанционного образования**

Актуальность.

Первая школа воспитания растущего человека-это семья. Все человеческие тропы начинаются именно в семье. Это – целый мир для ребенка, здесь он учиться любить, радоваться, сочувствовать. В семье он приобретает первый опыт общения, опыт «жить и быть среди людей! [1].

В настоящее время ценность воспитания и общения в семье отходит на второй план. Развитие и воспитание ребенка переключаются на детский сад, центры развития, образовательные кружки и клубы... Свое участие в образовании и развитии детей родители замещают деньгами «Я оплатил кому-то, чтобы моего ребенка обучили...». Такая позиция отдаляет детей от их родителей и близких.

Проблема.

По моим наблюдениям можно отметить, что с ребенком в семье мало общаются взрослые. Это происходит потому, что они все много работают и физически не могут этого делать, или общение замещают гаджетами.

Нужно осознавать, что зависимость детей от гаджетов - это не проблема детей, это проблема родителей. Ребенок общается с тем, что ему доступно, что ему в руки дали мама и папа.

Однако только при живом общении рождаются яркие эмоции, которых в «общении» с гаджетом быть не может.

Речь развивает мышление, а если мы не разговариваем с ребенком?

По моим наблюдениям, даже при общении с родителями в мессенджерах все направлено лишь на быстроту передачи информации: сокращение слов, никто не следит за пунктуацией, правилами русского языка(имя человека пишут с маленькой буквы, поздравление с « д/р», просьба «пжл», благодарят «спб» и прочее..) Вот такая речь у взрослых.

Наблюдая это, хочется сказать дорогим родителям о том, что никакой, даже самый уникальный гаджет не заменит ребенку вас. Вы и только вы можете сделать из него интересного, развитого и общительного человека. А гаджеты пусть вам в этом только немного помогут.

Следовательно, из направлений моей профессиональной деятельности является взаимодействие с семьей - организация детско-родительского клуба «До 7 и старше»

Организуя детско-родительский клуб с целью - оптимизировать деятельность ДООУ и семьи в вопросах речевого развития воспитанников.

Достижению данной цели способствуют задачи:

- повышать уровень компетентности родителей в вопросах дошкольного образования воспитанников через установления контактов с педагогами и специалистами ДООУ;
- формировать речевую активность ребенка в повседневной жизни, как важную форму социальной адаптации в обществе;
- внедрять в практику нетрадиционные формы взаимодействия с семьей;
- мотивировать родителей от роли пассивного наблюдателя к активному сотрудничеству с ДООУ.

Форма работы детско-родительского клуба могут варьироваться в зависимости от темы заседания, ее актуальности и задач совместной деятельности: мастер-класс, круглый стол, квест - маршрут, практикум по обмену опытом семейного воспитания и другие.

Планируя интересную совместную деятельность детей и родителей я использовала инновационные речевые технологии:

- технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Применение технологии ТРИЗ позволяет достичь хороших результатов в развитии связной речи воспитанников. Методы и приемы технологии ТРИЗ направлены на развитие мышления, внимания, воображения и творческих способностей детей[3].

- технология Синквейн - способствует развитию умения критически мыслить, исключать лишнее, выделять главные признаки, развивает образную речь.

- мнемотехника, артикуляционная и пальчиковая гимнастика[2].

В результате обучения с использованием этих технологий у воспитанников повысился уровень развития творческого мышления,

основными критериями которого являются: умение рассуждать и делать выводы, сообразительность, творческая фантазия. У родителей повысился интерес к совместным занятиям.

С семьями воспитанников проводила предварительную работу-анкетирование, индивидуальные беседы. Были выявлены интересы, запросы, трудности и пожелания.

Так, 2020-2021 учебный год родители отдают предпочтение: мелкой и артикуляционной моторике, формированию правильного произношения, обучению грамоте и подготовке к школе.

На основе этих данных мною был составлен план работы детско-родительского клуба, который в течение учебного года может обновляться с учетом пожеланий родителей.

Самоизоляция в нашей стране внесла свои коррективы в организацию нашего клуба. Занятия с семьями стали дистанционными. ZOOM –это облачная платформа для проведения видеоконференций, позволяющая общаться, обмениваться информацией, выполнять совместную работу с группой детей и родителей в режиме реального времени.

Почему я выбрала эту форму взаимодействия?

1. Внедряя дистанционные образовательные технологии в образовательную деятельность, педагогам удастся обеспечить повышение уровня педагогической компетентности родителей. Теперь родители смогут быть равноправными участниками образовательных отношений, выступать в роли педагога, наставника, тьютора.

2. Такая форма взаимодействия способствует повышению информационной культуры (дети воспринимают компьютер, не как игрушку, а средство для получения знаний).

3. Поддержка заочного обучения (дети, которые отсутствуют в детском саду по каким-либо причинам, не оторваны от образовательных отношений, а могут обучаться в домашних условиях).

Как сделать дистанционное обучение эффективным? Необходимо:

1. Составить расписание онлайн занятий детско-родительского клуба.

2. Создать «группу» на платформе Zoom или Teams (проведение онлайн-занятий 1 раз в месяц по 40 минут).

3. Предварительно сообщая родителям о запланированной конференции с помощью образовательной афиши «Ну-ка все вместе».

4. Советую вовлекать ребенка постепенно. Помните о том, что для дошкольника онлайн обучение не урок, а игра, развлечение.

5. Согласно теме занятия готовлю презентацию и расходный материал.

Что входит в расходный материал?

- игровые распечатки по количеству участников: речевые перфокарты(назвать слова с заданным звуком, поставить крестик, соединить все крестики и получить букву, зашумленные картинки(найди предметы наложенные друг на друга и раскрась предметы с определенным звуком), заколдованные буквы(найди буквы в сюжетной картине);

- речевые игры: «Капризная стиралочка»- ластик стирает только слова начинающиеся на заданную букву);

- игра «Речевой монстр Бу» монстр ест слова с заданной буквой, слогом, словом)[4].

6. Направляйте, но не указывайте:

- договоритесь с ребенком, в какое время он будет заниматься;

- ненавязчиво контролируйте процесс обучения: интересуйтесь, все ли ребенку понятно, нравится ли ему, сложные ли задания..?

Активно использую другие формы дистанционной работы и разные виды деятельности:

1. Создание аудиозанятия в формате презентации или ролика с закадровым голосом воспитателя, где сообщаю теме занятия, провожу физкультминутку, играю с воспитанниками, предлагаю разные задания.

2. Работа воспитателя с детьми над проектами (составление рекомендаций для родителей) по темам «Мой огород на окне», «Перелетные птицы».

3. Запись воспитателем видео мастер-классов по определенной теме с пошаговой инструкцией для самостоятельных занятий ребенком дома «Пластинография», «Игры-ТРИЗ», «Проведение опытов», «Сказки-раскраски»-ниткография, «Говорящие кубики»-технология «сторителлинг»рассказывание историй.[4]

4. Презентация для дошкольников с эффектами анимации на любую лексическую тему.

Использование игры-презентации предполагает активное участие детей в занятии. При клике на правильные ответы появляются улыбающиеся смайлы, неверно - грустные.

Для родителей которые по иным причинам не смогли присутствовать в онлайн - заседании, но желающие участвовать в работе детско-родительского клуба предлагаю альтернативное решение. Представляю им ссылку на видеозапись тематического занятия, где воспитатель мотивирует родителей на совместное выполнение игровых заданий. А также занятия на электронном носителе (диск). Занятие с ребенком родители смогут провести в удобное для семьи время.

Таким образом, анализ эффективности работы детско-родительского клуба «До 7 и старше» за 2020-2021 учебный год показал следующие результаты:

- 62% родителей активно участвуют в работе клуба в режиме онлайн (ZOOM сервис);
- 36% принимают участие в режиме свободного времени семьи (ссылка на видеозапись);
- 2% не участвуют в работе клуба.

В результате практической деятельности детско-родительского клуба мною были созданы:

1. Положение о работе детско-родительского клуба: «До 7 и старше».
2. Анкета для родителей.
3. Игры-презентации.
4. Интерактивные игры.
5. Журналы для детей и родителей.
6. Цикл практических занятий.

Результатом дистанционного взаимодействия стало повышение уровня родительской компетентности в вопросах речевого развития детей, проявление творческой инициативы и интереса к деятельности детского сада.

Литература

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии / В.М.Акименко– Ростов: изд. Феникс, 2011.-111с.
2. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи с дошкольниками / Н.Д.Душка // Логопед.-2005- № 5 – С. 36-38

3. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспекты / О.С.Ушакова /- Совершенство - 2008. – 368с.

4. Кулакова О. М. Современные технологии речевого развития детей в условиях реализации ФГОС дошкольного образования - О.М. Кулакова.-Москва.-2021.-С.56-59.

О.И. Соловьева

МБДОУ «ДСОВ № 108», г. Братск

Использование робота Bee-Bot «Умная пчела» в работе педагога-психолога

Робототехника, без преувеличения, это новый тренд в системе образования, а уроки и занятия с робототехническими наборами в школе и дошкольном учреждении – это будущее, которое уже пришло в нашу жизнь. Если в советские времена после триумфального полета Гагарина на вопрос «Кем ты хочешь стать?» большинство ребят отвечали: «Космонавтом», – то сейчас многие выражают явное желание выучиться на программистов.

Раз есть спрос – появляются и предложения. Сегодня образовательным организациям не составляет большого труда приобрести те или иные робототехнические конструкторы или программируемых роботов, с помощью которых можно начать развивать навыки программирования уже с младшего возраста. В нашем детском саду на протяжении нескольких лет дети, начиная со средней группы, посещают занятия по робототехнике, где с удовольствием обучаются конструированию и программированию с наборами LEGO® Education, Robokids (RoboRobo) и др. Появление же в ДОУ программируемых мини-роботов Bee-Bot «Умная пчела» сразу привлекло мое внимание простотой их использования: никаких сложных инструкций, а результат можно увидеть в реальном времени в поведении самого робота.

Робот «Умная пчела» соответствует гигиеническим, здоровьесберегающим, эстетическим и психолого-педагогическим требованиям к детскому игровому оборудованию, безопасен, не

связан с использованием компьютера, программируется последовательным вводом команд посредством кнопок, расположенных на верхней поверхности корпуса.

Поскольку приоритетными направлениями моей профессиональной деятельности являются развитие у дошкольников логического мышления, речи, навыков командной работы, умения ориентироваться в пространстве, творчески подходить к решению задач, я решила использовать возможности Bee-Bot для достижения поставленных мною задач. В результате была разработана программа дополнительного образования, целью которой стало формирование психических процессов, познавательных интересов и пространственных представлений у детей среднего и старшего дошкольного возраста через использование робота Bee-Bot «Умная пчела». Занятия проходят 2 раза в неделю, включают теоретическую и практическую части. Поскольку новые знания лучше всего усваиваются тогда, когда мозг и руки «действуют вместе», работа с «Умной пчелой» базируется на принципе практического обучения: сначала обдумывание, а затем создание маршрута движения робота.

В дополнение к мини-роботам были приобретены и изготовлены самостоятельно тематические игровые коврики, использование которых позволяет детям расширить и систематизировать ранее полученные знания по темам игры, а также разработана картотека игр-заданий на ориентировку в пространстве, классификацию предметов, установление последовательности событий, нахождение 4 лишнего и прочее.

На первом этапе я предлагаю детям игры на уменьшенном поле, используя вместо робота обычную фишку («Найди картинку и назови её», «Помоги Незнайке найти вещи», «С какого дерева лист», «Муха»). На втором этапе дети принимают на себя роль робота «Умная пчела» и на расчерченном полу (игровом поле) перемещаются в заданном им направлении (вперёд, назад, вправо, влево). В этом им помогают такие игры, как «Кто где стоит?», «Ищем по следам», «Маршрут для кораблей», «Жмурки с колокольчиком». На третьем этапе я подвожу детей к понятию моделирования пространства с помощью графического знака, т.е. все движения, которые будет выполнять робот, дети должны будут кодировать с помощью стрелок («К какому цвету попадёшь», «Найди то, что я покажу», «Дорога

домой»). И на последнем, четвёртом этапе, я учу детей проговаривать свои действия и читать составленные программы.

Далее дети программируют маршрут перемещения робота по карте для решения какой-либо игровой задачи (добраться до домика, переправившись через ручей по мосту, или проехать через город, не нарушая правил дорожного движения) и одновременно с этим практикуются в счете, оценке, расширяют словарный запас, учатся выполнять последовательность команд и алгоритмов, исследуют азы программирования.

Таким образом, использование мини-робота Bee-Bot в работе педагога-психолога способствует созданию современной практико-ориентированной образовательной среды, направленной на интеллектуально-познавательное, коммуникативное и речевое развитие дошкольников, формирование творческих способностей, навыков программирования, получение новых образовательных результатов.

Литература

1. Баранникова Н. А. Программируемый мини-робот «Умная пчела». Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций Москва, 2014. – 16 с.

Е.И. Спириденко
МБДОУ «ДСОВ №1», г. Братск

Технология проведения сюжетно-ролевой игры по программе: «ПРОдетей»

Начиная, писать статью хотелось бы отметить, что сюжетно-ролевую игру называют королевой детских игр. Поэтому воспитателю очень важно правильно её организовать, не нарушая детского творчества.

В нашем детском саду педагоги прошли обучение по программе: «ПРОдетей», где нас познакомили с новыми технологиями

проведения сюжетно-ролевой игры. Оказывается, нужно пройти не простой путь к игре, чтобы заинтересовать детей и правильно их направить на сюжеты игры.

Воспитатели предложили несколько игр детям, после чего дошколята сделали свой выбор игры при помощи именных прищепок. Рис. 1, 2 «Выбор игры». На вечернем сборе дети обсудили и составили паутинку – воспитатель записал ответы детей на вопросы: «Какие профессии встречаются в игре? Какую роль выполняет каждый участник игры?» После чего каждый ребенок выбрал свою роль в игре. Рис. 3, 4, 5 «Паутинка».



Рис. 1, 2 «Выбор игры»

Когда паутинка была готова, педагоги провели беседу, и установили место игры, обговорили какие атрибуты, понадобятся. Воспитатель предложил детям зарисовать свой сюжет в игре. После чего вывешал рисунки по очередности. С чего начнется и чем закончиться игра. Дети по очереди рассказывали весь сюжет игры, опираясь на зарисованные картинки.

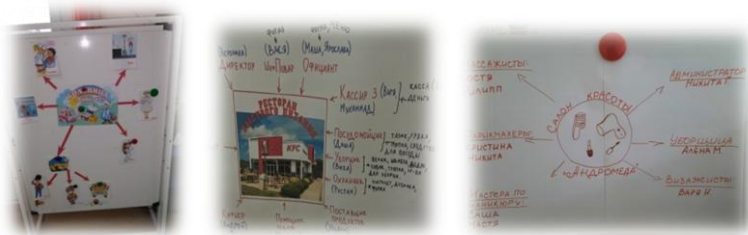


Рис. 3, 4, 5 «Паутинка».

На следующий день воспитатели предложили детям создать и придумать свои атрибуты, которые понадобятся именно им для игры своей роли. На протяжении всего дня в свободное время, дошколята изготавливали из цветной бумаги, соленого теста, картона, ниток, ткани, ваты, пластилина и других материалов всё то, что им понадобится для игры. Рис. 6, 7 «Изготовление атрибутов»



Рис. 6, 7 «Изготовление атрибутов»

В младшем возрасте воспитатели вместе с детьми начали проигрывать мини-сюжеты игры: занимая второстепенные роли, давая понять детям, что они сейчас на равных. Многие проезжали на автобусе, как пассажиры. Кто-то отправился в больницу с жалобами на своё здоровье. Некоторые становились покупателями в магазине. Рис. 8, 9 «Проигрывание сюжетов».



Рис. 8, 9 «Проигрывание сюжетов».

В средней группе воспитатели помогли ребятам организовать «Кафе - Сладстена». Расставили столики, вывешали название, изготовили меню, вырезали из картона карточки для оплаты, сделали бумажные деньги. Рис. 10, 11 «Проигрывание сюжетов».



Рис. 10, 11 «Проигрывание сюжетов»

В старших группах работа тоже кипела, там открывали автосервис и трогательный зоопарк. Мальчишки были так увлечены игрой, стулья превращались то в машины, то в автобусы. В трогательном зоопарке девочки, рассказывали много о зверях, предлагали сделать фотографии с забавными зверятами. Изготавливали магнитики и плакаты из сделанного фото. В группах царил очень добродушная атмосфера. Рис. 12 «Игра в старшей группе».



Рис. 12 «Игра в старшей группе».

В подготовительной группе открыли новый салон красоты, и первым посетителям делали 10% скидку. Когда ребята были готовы к открытию, они совместно с воспитателем придумали и изготовили пригласительные. Под веселую кричалку раздали их сотрудникам детского сада. Здесь можно сказать большое спасибо всем взрослым, они активно пришли в назначенное время и место. Каждый посетил косметолога, визажиста, парикмахера, сделали потрясающий маникюр. На стойке ресепшена всех встретила приятная девушка – администратор. Предлагала посмотреть журналы и чашечку чая или кофе, пока посетители ждали, когда освободятся кабинеты. Рис. 13 «Игра в подготовительной группе».



Рис. 13 «Игра в подготовительной группе».

На следующий день ребята с другой подготовительной группы пригласили наш персонал детского сада посетить кафе «KFS». В этой группе работа кипела не меньше, гостей встречал администратор. На входе в кафе стоял охранник, который проверял всех металлоискателем. Обслуживали официанты, называя своё имя и предлагали отведать блюдо от шеф повара. Звучали веселые детские песни, которые исполняла певица. Когда она покидала сцену появлялись клоуны и показывали различные фокусы и рассказывали смешные истории. После ухода гостей, очень активно работал уборщик помещения, вытирал столы и стулья. Ловко управлялся со шваброй. Некоторые сотрудники не смогли прийти на открытие, но они заказали доставку еды прямо в кабинет. Директор кафе просил оставить отзыв о проведенном дне на их сайте, раздавая визитки. Рис. 14, 15, 16 «Игра в подготовительной группе».



Рис. 14, 15, 16 «Игра в подготовительной группе».

В целом проделана очень большая работа по подготовке к игре. Но хочется отметить, что пошаговая инструкция очень интересна детям и

они ждут с нетерпением нового дня. Воспитатели смогли увлечь детей всех групп и продержать интерес к игре на протяжении 2-4 недель.

Литература

1. ПРОдетей: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова. – Москва: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. – 136 с.

2. ПРОдетей и не только... (опыт освоения программы «ПРОдетей» в ДОУ) / авт.-сост. С.М. Оберемок, Д.С. Воцинин. Новосибирск: Рыбаков Фонд, 2020. – 198с.

Н.В. Станицкая

МКДОУ ШР «Детский сад №5 «Одуванчик», с. Баклаши

Ознакомление детей с озером Байкал

*Озер так много есть на свете,
Байкал же краше всех из них!
Вода чиста, и свеж твой ветер.
Там шепот сосен вековых*
(М. Павлова)

Озеро Байкал – уникальный природный объект – самое большое и глубокое озеро на Земле. Словно драгоценный алмаз, лежит оно посреди бескрайних сибирских просторов. В нём чистейшая вода из трёхсот горных рек, удивительные животные и рыбы, которых больше нет нигде на нашей планете. Прогуляться по его прозрачному льду, узнать легенду о красавице Ангаре и разгадать загадки старинной песни «Славное море – священный Байкал» необыкновенно притягателен для изучения с раннего детства. [1]

Бережное отношение к природе, любовь к родному краю, первоначальные основы природоведческого мировоззрения составляют актуальную суть экологического воспитания. Процесс приобщения детей к экологической культуре происходит с раннего детства. Основополагающую роль в экологическом воспитании

ребенка играют, как правило, все сферы дошкольного детства: семья, сверстники, различные типы дошкольных учреждений. Влияние дошкольного учреждения на формирование экологических знаний может оказаться решающим.

Среда дошкольного учреждения, в которой находится и воспитывается ребенок, может быть разной: благоприятной, развивающей, насыщенной, комфортной и т.д.

Ее правильная организация и умелое включение ребенка в активное взаимодействие с окружающим предметным и природным миром являются одним из условий эффективности формирования экологических знаний в условиях ДОУ. [2]

На примере обитателей озера Байкал, его красоте и неповторимости, я решила привить детям любовь к природе, зажечь огонек любознательности и наблюдательности, завладела вниманием детей. Знакома детей с легендами: «Как образовался Байкал», [3] «Дочь Байкала Ангара и богатырь Енисей», [4] «Омулевая бочка», [5] я вовлекла детей в удивительное путешествие по берегам Байкала. Дети в сказочной форме познакомились с ветрами Байкала, запомнили, сколько рек впадает в Байкал, а, сколько вытекает; узнали, чем знаменита голомянка и как очищает свои воды батюшка Байкал. [6] Разнообразные загадки, стихотворения, кроссворды помогли запомнить, какие рыбы водятся в Байкале, какие птицы пролетают мимо.

Дошкольники - неумолимые исследователи. Задача воспитателя - научить их подмечать все происходящее вокруг и продемонстрировать родные места с привлекательной стороны, чтобы они убедились, что родной край увлекателен и интересен.

К.Д. Ушинский считал логику природы самой доступной, наглядной и полезной для ребенка. [7]

Для того, чтобы выстроить правильно образовательную деятельность с детьми, отобрать доступный для детей материал, я прослушала цикл семинаров по вышеназванной проблеме, проводимых на базе нашего учреждения.

На следующем этапе работы, я составила перспективное планирование, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей детей, подобрала методы и приемы: показ фотографий, иллюстраций; просмотр видеофильмов; чтение рассказов, стихов; загадывание загадок, ребусов, кроссвордов; рассматривание альбомов, журналов,

карт; работа в тетради «Байкапелька», проблемные ситуации, моделирование, дидактические игры, прослушивание аудиозаписей, викторины, развлечения, досуги, природоохранные акции, работа с детской энциклопедией, творческие рассказы о растениях и животных.

Чтобы дошкольники имели возможность творить, не принуждая себя, уметь выражать себя в доступной форме, необходимо наполнять жизнь детей яркими, радостными и блестящими фантазиями и впечатлениями.

Познавательный материал предлагается от имени игрового персонажа «Сибирячка». Сибирячек живёт у знаменитого озера Байкал и все о нем знает. Далее для закрепления полученных знаний использую занимательный материал, затем дети предлагают какую-либо игру Сибирячку и завершение работы изобразительная деятельность или работа в тетради «Байкапелька».

Как правило, детям нравится выполнять такие задания – они готовы думать и творить, видеть забавные картинки, возможность проявить смекалку, находчивость. В ходе командных соревнований устанавливаются дружеские отношения между ребятами, происходит сплочение коллектива. Ребятам очень нравится выполнять творческие поручения, как разгадать ребусы, загадки, составить кроссворд и т.д.

После каждого мероприятия, развлечения или досуга с детьми, пополняем интерактивную папку лепбук «В гости к бабушке Байкалу», новыми и интересными фактами.

Одним из важных условий решения поставленных задач является организация предметно экологической среды:

- Экологическая комната
- Макет Байкала
- Карта Иркутской области, Байкала
- Журналы «Сибирячок»
- Альбомы, фотографии о Байкале
- Видеофильмы
- Иллюстрации растений и животных
- Коллекция камней
- Справочный материал о Байкале
- Художественная литература
- Занимательный материал для детей и родителей.

Для ознакомления детей с озером **Байкал**, оформила уголок: родители помогли сделать макет озера **Байкал**, смастерили альбомы: «Растительный мир **Байкала**», «Животный мир **Байкала**», собрали коллекцию **байкальских камней**, песка, гербарий лекарственных трав.

Подобрали литературный материал (легенды, сказки, стихи, загадки) и литературу об экосистеме **Байкала**. Собрали и изготовили дидактические игры экологического содержания. Создали интересные презентации для детского просмотра.

Расширяла знания родителей о Байкале через различные формы партнёрства: папки-передвижки, консультации, памятки и т. д., подобрала список художественной литературы о Байкале для чтения с детьми.

Я верю, что дети, когда вырастут, будут любить свою малую родину и беречь ее.

Воспитание духовных и нравственных представлений - это не просто дело одного дня или месяца. Это ежедневная работа родителей и педагогов, направленная на создание терпимости, уважения к семье и родине.

Многие советские педагоги обращали внимание на необходимость открыть ребенку книгу природы как можно раньше, чтобы каждый день приносил что-то новое, «чтобы каждый шаг был путешествием к истокам - к чудесной красоте природы». Сухомлинский писал о том, что человек стал человеком только тогда, когда увидел красоту вечерней зари и облачков, плывущих в голубом небе, услышал пение соловья и пережил восхищение красотой природы.[7]

Таким образом, впечатления о родной природе, полученные в детстве оставляют неизгладимый след в душе ребенка, а иногда определяют интересы и симпатии человека на всю жизнь.

Литература

1. Ткаченко А.Б. Байкал. Прозрачное чудо планеты. Издательство: Настя и Никита, 2019 г. – 24с.

2. Мишарина Л.А. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с озером Байкал: Учеб. Пособие. / –Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2006. – 160с.

3. Как образовался Байкал – URL:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1958468567622829123&from=tabbar&parent-reqid=1644822479354143-5095843203965900670-vla1-0467-vla-17-balancer-8080-BAL>

4262&text=«Как+образовался+Байкал»+для+дошкольников (дата обращения 10.02.2022)

4. Дочь Байкала Ангара и богатырь Енисей – URL: https://yandex.ru/video/preview/?text=«Дочь+красавица+Ангара»%2C+для+дошкольников&path=wizard&parent-reqid=1644825705495187-2732485001078266966-vla1-2050-vla-17-balancer-8080-BAL-9169&wiz_type=vital&filmId=10001022543700185563&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DNBUPWbhY88A (дата обращения 10.02.2022)

5. Омuleвая бочка – URL: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13981891741745098203&from=tabbar&reqid=1644826519490799-8015828778108870993-sas2-0903-sas-17-balancer-8080-BAL-9021&suggest_reqid=133155077161448488765222217809487&text=В.П.+Стародумов+«Омuleвая+бочка»%2C+для+дошкольников (дата обращения 10.02.2022)

6. Стародумов В.П. «Омuleвая бочка», Сказки написаны по мотивам бурятского фольклора (Омuleвая бочка. Иркутск, 1979). URL: https://librebook.me/baikala_ozera_skazki_tom_i/vol2/1 (дата обращения 10.02.2022)

7. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: Педагогическое наследие /Сост. О.В. Сухамлинская. – М.: Педагогика, 1989-288 с.

А.П. Старовойтова
МБДОУ «ДСОВ№101», г. Братск

Реализация идей устойчивого развития в экологическом образовании дошкольников

Мы живём в современном обществе, где существует множество проблем, одна из наиболее актуальных - взаимодействие человека и

природы. Самоуверенная позиция «Человек и природа» должна преобразоваться в более лояльную, более разумную: «Человек в природе».

Наблюдая за подрастающим поколением, возникает вопрос: «Почему дети относятся к живым объектам природы как к неодушевлённым предметам?». Активная позиция педагогов способна изменить эту ситуацию. Стоит разобраться что же такое идеи устойчивого развития, и как его реализовать в детском саду.

Главная цель образовательной политики в сфере дошкольного образования – реализация права каждого ребёнка на качественное и доступное образование, обеспечивающее равные стартовые условия полноценного психического и физического развития детей. Одна из главных задач образования для устойчивого развития – качественное и доступное образование для детей во всем мире.

Содержание Программы должно отражать следующие аспекты образовательной среды для ребёнка дошкольного возраста:

- предметно пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребёнка к миру, к другим людям, к себе самому.

Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности; формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка.

В дошкольном учреждении реализуя цели устойчивого развития, педагоги формируют у детей полезные привычки:

- учиться вносить вклад в общее дело, учиться работать в команде и сотрудничать;
- учиться слушать и слышать друг друга, чтобы вместе решать общие проблемы, хоть мы все и разные, но мы должны быть вместе;
- воспитывать свою волю, подчиняться табу природы, учиться управлять своими желаниями, оглядываться на свой экологический

след (отдых на природе – это пример правильного поведения на природе);

- повышать свою экологическую грамотность;
- спасать и заботиться о природном и культурном наследии – это сохранять среду жизни;
- важно посадить не просто дерево, а много-много леса;
- соблюдать во всем меру (мера в потреблении: этическое и современное потребление);
- своим творчеством приближать экомир!

Образовательный процесс в ДОУ необходимо организовывать так, чтобы в нем поддерживалось желание детей к исследованиям, проявление любознательности. Важны мероприятия экологической направленности (ежегодные акции по сбору макулатуры, батареек, «Посади дерево» - озеленение территории ДОУ); ежедневная работа в «птичьей столовой».

Основными принципами работы в экологическом образовании дошкольников, являются:

- Принцип соучастия, в котором совместно с детьми составляем пособия, дидактические игры, классификационные таблицы, макеты, календари, правила поведения в природе, развивающую среду группы, ищем информацию, поскольку основой содержания познавательной активности детей является чувственное познание.

- Принцип поддержки любознательности и исследовательской активности. Дети врожденные исследователи, им свойственно быть любопытными и интересоваться всем. Разделяю с воспитанниками их детские интересы.

- Принцип поддержки детской инициативы. Вместе с детьми свободно играем, выбираем темы, экспериментируем, дети высказывают свои гипотезы. Необходимо серьёзно относиться к детскому стремлению задавать вопросы и уделять этому особое внимание. Следует поддерживать, укреплять и побуждать естественные интересы детей и быть внимательными к их проявлениям. Нужно ненавязчиво пробуждать интерес детей к новым незнакомым темам. Этот возрастной период важен для развития познавательной потребности, которая находит отражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленной на «открытие» нового, которая развивает продуктивные формы мышления. Задача взрослого – не подавлять ребёнка грузом своих

знаний, а создавать условия для самостоятельного нахождения ответов на свои вопросы «почему» и «как». В старшем дошкольном возрасте познавательное развитие - это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения), которые представляют собой разные формы ориентации ребёнка в окружающем мире, в себе самом и регулируют его деятельность. К старшему дошкольному возрасту преобладающими становятся вопросы: «Почему?», «Зачем?», «Как?». Нередко дети не только спрашивают, но пытаются сами найти ответ, использовать свой маленький опыт для объяснения непонятого, а порой и провести «эксперимент».

- Принцип поддержки игры во всех ее видах и формах, так как игра является основной формой освоения мира и развития, формой обучения. Важно предоставлять детям возможность придумывать и создавать свои игры или варианты к играм такие как («Четвертый лишний», «Животный и растительный мир Забайкалья»). Так же ребята активно работают с календарём природы, где дети самостоятельно обуславливают и отмечают погодные изменения, следят за временем года, частями суток.

Общение детей с природой организованное воспитателем, грамотность доступная возрасту и восприятию детей вызывает устойчивый интерес, стимулирует желание заботиться о природе и ее охране.

Литература

1. Белавина И. Г. Планета - наш дом. - М.: Лайда, 2019. – 95 с.
2. Дзятковская Е.Н. ЭКО-ПОКОЛЕНИЕ/ Иркутское областное отделение Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы», Сетевая кафедра ЮНЕСКО при ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования». – Иркутск. - 2017. – 47с.
3. Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный эколог»: для работы с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 112 с.

**Формирование самостоятельной игровой деятельности детей
старшего дошкольного возраста в процессе использования
дидактического пособия «Карта открытий»**

«Духовная жизнь ребёнка полноценна
лишь тогда, когда он живёт в мире игры,
сказки, фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок»
В.А. Сухомлинский

Стратегия развития системы образования ориентирует на формирование современного выпускника, имеющего высокий уровень готовности к самоопределению, умеющего ставить цели и их достигать. К такому результату можно прийти, имея высокий уровень развития самостоятельности, а первоосновы этого личностного качества закладываются в дошкольном возрасте.

Целевые ориентиры ФГОС дошкольного образования на первое место ставят развитие инициативности и самостоятельности детей в разных видах деятельности, в том числе игровой, что побуждает педагогов создавать условия для поддержки индивидуальности и инициативы детей, для свободного выбора детьми деятельности, для принятия решений, выражения своих чувств и мыслей.

Самостоятельная игровая деятельность дошкольников возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей. Такая деятельность осуществляется без принуждения и сопровождается положительными эмоциями. Педагог, не нарушая замысла ребёнка, может помочь ему, если возникает такая необходимость.

Формирование самостоятельности наиболее эффективно происходит в сюжетно – ролевой игре среди сверстников. В ходе развёрнутой сюжетно – ролевой игры дошкольники обнаруживают способность решать поставленные задачи не только путём действий с игрушками или отдельных ролевых высказываний, но и путём

фантазирования, определённых действий, логических, аргументированных рассуждений.

Дидактические, настольно – печатные игры способствуют развитию умений мыслить, воспитывают целеустремлённость, настойчивость, организованность, самостоятельность.

В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Выдающийся исследователь в области отечественной психологии Л.С. Выготский подчёркивал неповторимую специфику дошкольной игры. Она заключается в том, «что свобода и самостоятельность играющих сочетается со строгим, безоговорочным подчинением правилам игры. Это происходит в том случае, когда правила не навязываются извне, а вытекают из содержания игры, её задач, когда их выполнение составляет главную её прелесть»...

А.С. Макаренко утверждал: «Игра имеет большое значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таким, во многом, он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...».

Одной из важных педагогических задач дошкольного образования является создание условий для самостоятельной игровой деятельности, которые отражаются в развивающей предметно – пространственной среде.

Наиболее эффективным для развития самостоятельной игровой деятельности является дидактическое пособие «Карта открытий».

Целью разработки «Карты открытий» является возможность самостоятельного выбора ребёнком по теме недели игровых материалов из предметно-развивающей среды в соответствии со своими интересами и потребностями. Инструмент в виде «Карты открытий» стимулирует развитие самостоятельности при организации игр, способствуют развитию умения ставить перед собой цель и стремиться к её достижению.

Карта запускается в работу одновременно с оформлением предметно-пространственной среды группы по теме недели. Например, в рамках тематической недели «Путешествие в мир профессий», каждый ребенок, получив «Карту открытий» на руки,

выбирает привлекательные для себя игровые материалы, которыми он будет заниматься в течение недели.

В первой строке карты, в цветовом поле, располагаются картинки - символы, обозначающие виды игр: сюжетно – ролевые, дидактические игры. Строительно – конструктивные, подвижные игры, игры – драматизации, интерактивные игры. Под каждый вид столбиком располагаются игровые задания, подготовленные педагогом, на выбор. Воспитанник осуществляет выбор игровых действий посредством выкладывания фишек или смайликов (в случае, если карта презентована с использованием ИКТ, например, интерактивной доски) на картинки с игровыми заданиями или игровым материалом.

В течение недели ребенок реализует задуманное. Педагог не вмешивается в ход реализации игрового набора, однако, если ребёнок в течение недели уходит от заявленного им выполнения игровых заданий, может напомнить ему о деятельности.

Алгоритм работы с детьми по «Карте открытий» заключается в следующем:

- создание разнообразной игровой среды в соответствии с темой недели;
- презентация педагогом материала и пособий, с целью мотивации на самостоятельную игровую деятельность, использование предложенного дидактического, игрового материала;
- косвенное руководство самостоятельной игровой деятельностью детей, поддержка детской инициативы;

Технология работы с использованием дидактического пособия «Карты открытий» соответствует основным принципам дошкольного образования, совершается в формах, специфичных для детей дошкольного возраста, способствует созданию развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО.

Реализация данного пособия способствовала решению следующих задач:

Образовательные:

- Возможности выбирать себе род занятий по интересам;
- Выбирать участника по совместной деятельности;
- Активному взаимодействию со сверстниками и взрослым;
- Умению выражать свои мысли и желания;

- Использованию речи для построения речевого высказывания в ситуации общения;

Развивающие:

- Проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах игровой деятельности;
- Развивать любознательность, потребность задавать вопросы взрослым и сверстникам;

Воспитательные:

- Воспитывать способность договариваться;
- Радоваться своим успехам и успехам сверстников;
- Способность к принятию собственных решений, опираясь на умения, приобретённые в различных видах игровой деятельности.

Предлагаемое дидактическое пособие в виде индивидуальной «Карты открытий», предназначенное для самостоятельного использования детьми в ходе организации игр по теме недели даёт возможность ребёнку выбрать интересные для него дела из спектра предложенных. Пособие может быть востребовано педагогами, так как даёт детям свободу выбора, имеет практико – ориентированную направленность.

Литература

1. Абрамян Л.А. Игра дошкольника /Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др.; Под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 2009. - 286 с.
2. Васильева М.А. Руководство играми детей в дошкольном учреждении: из опыта работы / М.А. Васильева. - М.: Просвещение, 2006. - 112 с.
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка /Л.С. Выготский // Вопросы психологии. - № 6. - 2006. - С. 62-76.
4. Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 2003. - 286с.
5. Кравцов Г.Г. Игра как ведущая деятельность и форма организации жизни дошкольника / Г.Г. Кравцов. - М.: Юрайт, 2010. - 288 с.

6. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П. Усова. - М.: Слово, 2008. - 312 с.

В.В. Стеблецова, А.В. Смольникова
МБДОУ «ЦРР-ДС №32», г. Братск

Мультстудия как инновационный метод развития старших дошкольников в ДОУ

Дошкольный возраст важнейший этап развития и воспитания личности. Этот период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Все виды искусства (*живопись, музыка и т. д.*) благотворно влияют на становление личности дошкольников, но именно в детстве одним из самых востребованных и новых видов современного искусства является мультипликация.

Мультипликация – это сказочный мир, который помогает ребёнку развиваться, фантазировать, учиться сопереживать героям, усваивать социальные правила поведения.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребёнка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на

нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону.

Процесс создания мультфильма – это творческая, интересная и увлекательная деятельность для любого ребёнка, так как он становится не только создателем мультфильма, но и видит, результат своего самостоятельного творческого труда.

Занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества. В процессе работы над мультфильмом, обязательно детям показывать промежуточные этапы создания мультфильма, так как если это не делать, дети чаще всего начинают терять интерес к мультипликации.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, работая с бросовым материалом, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов. В процессе придумывания сценария, и в дальнейшем озвучивания мультфильма, дети раскрепощаются, уходит зажатость и застенчивость.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма, происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Для такой интересной работы, была разработана дополнительная общеразвивающая программа мультстудии «Оранжевый кот» в соответствии с требованиями Федерального государственного

образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста сроком реализации на 1 год.

Цель программы:

- Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас;
- формировать умение использовать пространственные отношения и масштабирования в декорациях.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развить монологическую и диалогическую речь;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу кружка «Оранжевый кот» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;
- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп.

Мы считаем, что создание мультфильмов в детском саду – это не только возможно, но и очень полезно для раскрытия талантов детей.

В настоящее время программа «Оранжевый кот» проходит этап апробации на базе мультстудии.

Литература

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации: учебное пособие. / П.И. Анофриков – Москва: Просвещение. 2011. – 174с.
2. Красный Ю. Е., Курдюмова Л. И., Мультфильм руками детей: учебное издание - Москва: «Просвещение», 1990г. – 176с.
3. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». - СПб: Детство-Пресс, 2011. - 80 с.
4. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. самоучитель для детей и родителей. - Москва.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002. - 288 с.

Использование пейзажной живописи в экологическом образовании детей дошкольного возраста

Невзирая на то, что основой познания ребёнком окружающей действительности является чувственное познание, многие явления природы ребенок не может воспринять непосредственно. Основу воспитания ценностного отношения ребенка к окружающему миру природы составит его устойчивая потребность в общении и взаимодействии с природным окружением. Реализовать данную задачу можно через использование всех методов и форм работы с детьми по их экологическому образованию.

Рассматривая вопрос использования наглядных методов в системе работы с детьми дошкольного возраста, необходимо также ориентироваться на специфические особенности детей дошкольного возраста, а именно на наглядный характер мышления дошкольников. Верно построенное обучение дошкольников с учетом решения задачи формирования представлений о закономерных явлениях природы включает, во-первых, создание специальных условий, позволяющих представлять детям разнообразие природных объектов и явлений, а также зависимостей, которые существуют в мире природы; во-вторых, такую организацию педагогического процесса, при которой планомерно накапливаются чувственные представления о природных объектах и уже на этой основе происходит их осмысление.

Знакомя детей с природой, педагог использует многообразный иллюстративно-наглядный материал: дидактические картины, репродукции с художественных картин, фотографии, диапозитивы, модели, диафильмы, кино и телефильмы. Наглядно-иллюстративный материал помогает уточнить представления детей, полученных в ходе наблюдений. С его помощью можно формировать у детей представления об объектах, предметах, явлениях природы, которые в данный момент (или в данной местности) наблюдать невозможно. Кроме того, в совокупности процессов использования наглядного иллюстративного материала дети могут знакомиться с длительно

протекающими явлениями в природе (сезонные изменения). Применение данного материала способствует обобщению и систематизации у детей информации экологического характера и содержания.

Необходимо выделить также важность наглядно-иллюстративного материала для эстетического развития детей, обогащения эстетических и эмоциональных переживаний и чувств. Особое значение здесь имеет применение в работе по экологическому образованию детей репродукций картин. Использование наглядного материала также активизирует познавательную активность детей, их интерес к явлениям природы.

При знакомстве детей с природой используются предметные, сюжетные и художественные картины. Они помогают подробно, внимательно рассмотреть то или иное явление природы, более пристально сосредоточиться на тех явлениях, которые в естественных условиях часто уходят из поля зрения в силу их изменчивости, динамичности. Картины используются воспитателем во всех возрастных группах. В младшей группе они помогают уточнять и конкретизировать представления детей, полученные в ходе наблюдений, закреплять их. Рассматривание картин с детьми можно использовать, если требуется обобщить знания об объекте или о явлении природы, привести их в систему.

Более полное восприятие детьми произведения изобразительного искусства позволяет воспитателю не только развивать у них интерес к пейзажной живописи, но и формировать первоначальные основы мировоззрения. Искусство способствует воспитанию различных чувств. Учит старших дошкольников видеть в пейзажной живописи красоту окружающей природы, взаимоотношений, сопоставлять изображенное в произведении искусства явления с реальной действительностью, значит сравнивать их эстетические чувства, которые проявляются у детей вначале в эмоциональных и речевых реакциях, а затем, при дальнейшем ознакомлении их с искусством в собственной художественной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте, кроме указанных выше методов, рассматривание картин используется для формирования у детей элементарных понятий о природе: группы животных, растений, времена года и так далее. В этом случае педагог подбирает серию картин, отражающих существенное в том или ином явлении.

Рассматривание картин должно проводиться неоднократно, так как необходимо обеспечить восприятие и отдельных деталей картины, и изображения в целом.

Знакомя детей с пейзажами, педагог рассказывает, что побудило художника написать эту картину. При подробном рассмотрении картины, анализе изображенного на ней детей учат устанавливать взаимосвязи в содержании произведения: не только отвечать, что видит ребенок на полотне, но и уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использованы, чтобы раскрыть содержание задуманного. Воспитатель подчеркивает, что важность изображенного явления, настроения произведения художник раскрывает посредством цвета, композиций.

Объем наглядных методов заключается в следующем: познакомить с произведениями пейзажной живописи, их авторами, индивидуальной манерой авторов, развивать эмоциональный отклик на произведения, умение выразить свое отношение к произведению через речь, или через художественную деятельность, формировать нравственно-эстетические ценности средствами пейзажного искусства. В пейзажной живописи выделяют специальные требования по работе с детьми дошкольного возраста:

- простота содержания пейзажной живописи для детского восприятия. Тематика картин обязательно должна быть созвучна интересу детей, соответствовать их возрасту и опыту;

- содержание картины должно носить воспитывающий гуманистический характер, способствовать формированию нравственно-эстетических качеств, чувств, отношений;

- яркая выраженность эмоционального состояния. Чем эмоциональнее, ярче, убедительнее произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание зрителей, глубже раскрывает само содержание изображения;

- многообразие используемых художником средств выразительности (цвет, композиция, ритм).

Более полное познание детьми произведения изобразительного искусства позволяет воспитателю не только развивать у них интерес к пейзажной живописи, но и формировать экологические знания. Искусство способствует воспитанию различных чувств: учит старших дошкольников видеть в пейзажной живописи красоту окружающей

природы, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведении искусства явления с реальной действительностью.

Литература

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.
2. Букин А.П. В дружбе с людьми и природой. - М.: Просвещение, 2017. – 113с.
3. Зебзеева В. О формах и методах экологического образования дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2016.- № 7. - С. 45-49.
4. Ковинько Л.В. Секреты природы - это так интересно! – М.: Линка-Пресс, 2015. – 72с.
5. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. – М.: Академия, 2016. - 206с.

Ю.Н. Стрелкова
МБДОУ «ДС № 25», г. Братск

Первые шаги в волонтерской деятельности

Младший дошкольный возраст традиционно считается периодом интенсивной социализации и является одним из главных условий жизни ребёнка в обществе. Современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях. Такие тенденции как чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, маркетизация и технологизация детской субкультуры, изолированность ребёнка в семье, отсутствие дворовой социализации негативно отражаются на социализации детей уже в младшем возрасте. На сегодняшний день в нашем социуме и является именно эта проблема одной из наиболее значимых. Для выхода из этой ситуации мы с коллегами решили, что волонтерская деятельность как ничто лучше, сплочит всех в едином, полезном для общества деле.[3]

В своей работе мы взяли за основу одну из технологий «Дети – волонтеры». Её особенность в социальной значимости и

ответственности со стороны участников мероприятий волонтерского движения.

Отсюда основная ЦЕЛЬ – познакомить педагогов, родителей и всех заинтересованных лиц с опытом организации работы волонтерского отряда в условиях дошкольной организации.

Социальные акции, позволяют объединить педагогов, родителей и детей в единый коллектив, для участия в благотворительных акциях и инициативах, формируя активную социальную позицию у всех членов сообщества.

Виды волонтерской деятельности в дошкольной организации: в зависимости от степени вовлеченности в добровольчество в учреждении существуют долгосрочная, краткосрочная и регулярная формы волонтерской деятельности.

Долгосрочная форма предполагает добровольную работу совместно с другими добровольческими организациями района на постоянной основе в течение длительного периода.

Краткосрочная – это разовое участие в акциях и мероприятиях.

Регулярная - носит систематический характер. Здесь каждый волонтер задействован в той или иной деятельности с определенной периодичностью.[2]

На базе нашего детского сада мы создали Экологическое волонтерство – достаточно узнаваемое направление и здесь мы говорим не только о сохранении природы в классическом её понимании, но ещё и о защите флоры и фауны. И важный момент – это экология города, где мы проживаем, особенно это актуально для крупных городов. Здесь можно говорить и о просветительской работе, и об акциях, и о проектах. В нашем дошкольном учреждении были проведены такие акции как «Почему лучше вкрутить экономящую энергию лампочку, чем обычную?», «Почему не стоит выбрасывать батарейки и куда их сдавать?» долгосрочные проекты «Утилизация». Мы привлекали родителей к участию в акции с помощью распространения информации через социальные сети, листовки, флайеры, памятки, самостоятельно снятые ролики и мультфильмы с лозунгами о вреде и загрязнении окружающей среды в случае неграмотной утилизации бытовых отходов.

Подводя итоги, мы еще раз убедились, что практика межгруппового взаимодействия взаимно обогащает детей разных возрастов: младших продвигает в своем развитии, а старшим дает

возможность быть образцом для подражания. Для детей старшего возраста игра с малышами – это урок ответственности, первое серьезное дело, которым они руководят.

Таким образом мы не стали останавливаться и попробовали взаимодействие со школьниками и взрослыми волонтерами и провели акцию «Берегите ёлочку – зелёную иголочку», что позволило детям не только оценить значимость волонтерского движения, но и красочность в использования символики (футболки и значки с эмблемой волонтерского движения). Это был первый наш поход к старшеклассникам с музыкальной программой по защите живых елей. В соответствии со сценарием праздника его участники обыгрывали девиз и символику волонтерского отряда детского сада, смотрели видеоролики, где показана работа подобного отряда школьников и взрослых волонтеров. Дети играли в дидактические и развивающие игры, обогащающие социальный опыт дошкольников. В ответ учащиеся доброжелательно приняли детей дошкольников и выступили перед нами со своей программой разыграв спектакль на нашем возрастном уровне. После чего посетили наш детский сад и совместно поучаствовали в квесте «Экологическая тропа», после этого мы организовали Флэш-моб «В лесу родилась ёлочка, пусть там она и живёт»

Для детей дошкольного возраста весьма привлекательны были внешние атрибуты, приготовленные старшими школьниками в качестве подарков. Они исполняют роль внешнего мотива, стимула, позволяют поддерживать интерес к данной работе длительное время. Эту же цель преследуют педагоги, оформляя с детьми и родителями фотовыставки, коллажи, стенгазеты, фотовыставки «Добрые дела и поступки», «А ты сделал доброе дело?». Все это вносит в работу элементы игры, игровых сюрпризов.

О Корпоративном волонтерстве сегодня тоже принято говорить, как об отдельном блоке. Это направление в первую очередь связано с компаниями, которые готовы включаться в добровольческую деятельность, привлекая своих сотрудников в нерабочее время. Это очень важный блок с точки зрения популяризации добровольческого, волонтерского движения в целом, поддержки благотворительных фондов. [2] Так педагоги с детьми нашего детского сада почувствовали в проекте «Щедрый вторник», направленного на по защиту бездомных животных, совместно с городским приютом «Дружок». Разумеется,

столкнулись с некоторыми трудностями, так как не все принимают остро наболевшую проблему с бродячими собаками. Пришлось применить не мало усилий чтобы позитивно настроить родителей на понимание. В YouTube выпустили видеоклип с участием детей, где они читали стихи, пели, говорили добрые слова, обращения к людям с просьбами о помощи от лица животных, такой ролик не остался без внимания. А так же на базе детского сада состоялся «Семейная мастерская» с привлечением родителей совместно с детьми посетить несколько мастер-классов, на выбор, посвященных изготовлению поделок с изображением домашним животным. Равнодушных не оказалось, все родители и дети были воодушевлены и после подобных мероприятий активно участвовали в акции по сбору продуктов питания для бездомных животных и наше дошкольное учреждение внесло достаточно весомую благотворительную поддержку в приют. А для сотрудников этой организации важно понимать, что не только они выполняют свою работу, но и рядом живущее население, особенно младшие дошкольники, так же не равнодушны и не отказываются оказывать некую важную социальную функцию, идёт навстречу и готовы развивать корпоративное волонтерство – конечно же, это здорово! Участие в «Щедром вторнике» помогло всем понять простую истину: для того, чтобы быть щедрым, совсем не обязательно быть богатым. Главное – быть человечным, неравнодушным и готовым протянуть руку помощи тому, кому она так важна в данный момент.[1]

Опыт работы детского сада в данном направлении показал, что при построении образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста в рамках волонтерского движения необходимо опираться на содержание работы по взаимодействию с семьями воспитанников и планирование работы по сотрудничеству с социальными партнерами.

В настоящее время среди перспектив расширения волонтерского движения в детском саду - разработка и апробация программы «Озеленение многолетними цветущими растениями», цель которой - привлечения детей-волонтеров и родителей-волонтеров к работе по организации трудовой деятельности на территории площадок детского сада. Здесь планируются культурные мероприятия различной событийной направленности: «День защиты детей», «День цветов»,

спортивные «День физкультурника», флэш-мобы по теме «Всё, что тебя касается».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в своей деятельности детский сад разрабатывает интересные формы и методы работы по организации различных видов волонтерской деятельности, в том числе событийного волонтерства.

При освоении технологии «Дети-волонтеры» важно понимать, что она является отработанной и системной. Ее частичная реализация или нарушение системы, приведет к не полному формированию заявленных социальных навыков. Так же важно понимать, что в реализацию данной технологии необходимо включить всех субъектов образовательной организации: детей, воспитателей, педагогов, администрацию и родителей, а также социальных партнеров дошкольной организации.

Литература

1. Данилина Т.А., Лагода Т.С., Зуйкова М.Б. Взаимодействие образовательного учреждения с социумом / Сост.- М.: АРКТИ, 2003. - 111 с.
2. Силенко, Ю. Основные виды волонтерства / Ю.Силенко // Основы волонтерства.-2013 - №5.-С.14-16.
3. Чижмакова В. И., Кудряшова Н. А., Костина С. Б. Технология «Дети – волонтеры» как средство эффективной социализации дошкольников // Молодой ученый. — 2018. — №46.2. — С. 106-111.

Е.В. Ступина

МБДОУ «ДСОВ №106», г. Братск

Применение технологии ТИКО моделирования в образовательном пространстве дошкольного учреждения

В соответствии с ФГОС одним из целевых ориентиров на дошкольное образование является проявление детьми инициативы и

самостоятельности в разных видах деятельности, конструировании и др.

«ТИКО» (Трансформируемый Игровой Конструктор Объемного моделирования) – это игровой материал, предназначенный для развития дошкольников в непосредственно образовательной, проектной и самостоятельной деятельности. Конструктор адаптирован для работы в образовательных учреждениях, прост в применении, привлекателен по своей форме для детей и педагогов. Основная цель использования технологии ТИКО моделирования заключается в формировании у детей способности и готовности к созидательному творчеству в окружающем мире.

Работая с конструктором, дети развивают мелкую моторику, воображение, пространственное мышление, логику, внимание и сообразительность.

Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому мы испытываем повышенный интерес к обновлению предметно – развивающей среды.

Развивающая среда в дошкольных учреждениях необходима для гармоничного развития и успешной подготовки детей к школе. Сегодня развивающая среда для дошкольников может быть легко организована с помощью обучающего конструктора для объемного моделирования ТИКО. Причем его можно использовать в разных направлениях:

- в театральном уголке можно конструировать из ТИКО-деталей декорации и персонажи для сказок;
- в физкультурном уголке – для спортивных игр и соревнований можно использовать различные атрибуты, построенные из ТИКО-деталей;
- в уголке лепки и изо деятельности также можно сконструировать красочные узоры и орнаменты из ТИКО;
- уголок чтения оснастить набором «Эрудит» - дети могут брать оттуда буквы и составлять нужные им для игр слова;
- для детей с математическим складом ума набор «Геометрия»;
- из ТИКО-деталей которого собирают фантазийные и геометрические фигуры, сконструировать двузначные числа, числовые выражения на сложение, вычитание с помощью набора «Арифметика»;

- в строительном уголке построить из ТИКО дома, мосты, гаражи, ракеты, машины, в общем, все, на что хватает фантазии.

Организация педагогического процесса с использованием конструктора ТИКО обеспечивает высокую степень индивидуализации, поддержку детской инициативы, самостоятельности и успешности на данном этапе его развития. Это универсальный помощник в познании основ геометрии, развитии пространственного и логического мышления, воображения, мелкой моторики рук. Развитие у детей образного мышления и пространственного воображения дает возможность в будущем детям разбираться в чертежах, схемах, планах, развивает способность воссоздать образ в трехмерном пространстве.

Однако образовательные области не существуют в чистом виде, всегда происходит их интеграция. ТИКО-моделирование легко может интегрировать познавательное развитие с художественно-эстетическим, когда мы говорим о творческом конструировании, социально-коммуникативным развитием и другими образовательными областями.

Технология ТИКО-моделирования интересна тем, что, строясь на интегрированных принципах объединяет в себе элементы игры и экспериментирования, помогает формировать у дошкольников элементарные представления о геометрии, развивает логическое мышление, любознательность, учит договариваться со сверстниками. Конструктор помогает формировать у детей умение конструировать самостоятельно и творчески. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек, форма и способ его мышления, личностные качества.

Конструктор ТИКО формирует познавательную активность, способствует воспитанию социально активной личности, формирует навыки общения и сотворчества; объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

В этом смысле использование технологии ТИКО-моделирования является наиболее эффективным средством, способствующим реализации основных образовательных областей, формируя определенные умения:

- Творческие умения – дети придумывают, фантазируют оригинальные фигуры, необычные конструкции из ТИКО, тем самым, развивая творческое мышление.

- Интеллектуальные умения – чтобы сконструировать фигуру, ребенку нужно осмыслить, какие детали он возьмет для конструирования, в какой последовательности будет их соединять.

- Коммуникативные умения – дети очень увлекаются совместным ТИКО-конструированием, в процессе работы активно общаются, называют детали, сравнивают по признакам, совместно решают возникшие в ходе конструирования проблемы.

- Речевые умения – дети запоминают буквы, звуки (гласные-согласные, твердые- мягкие), выполняют задания на звуковой анализ слов, поиск заданных звуков, составление слов и предложений.

Занятия с конструкторами ТИКО знакомят детей с тремя видами творческого конструирования:

1. Свободное исследование, в ходе которого дети создают различные модификации простейших моделей.

2. Исследование, проводимое под руководством педагога и предусматривающее пошаговое выполнение инструкций, в результате которого дети строят заданную модель.

3. Свободное, неограниченное жесткими рамками решение творческих задач, в процессе которого дети делают фигуры по собственным проектам.

Чтобы научиться создавать объемные модели, ребенку необходимо освоить конструирование, анализ и сопоставление объектов на плоскости. Важно сформировать у детей умение выявлять особенности исследуемой формы, находить характерные признаки. Очень важно подобрать темы для конструирования, которые расширяют кругозор и охватывают основной спектр человеческой деятельности.

Актуальность работы с технологией ТИКО-моделирования обусловлена обеспечением развития детского творчества, психических процессов, познавательной активности, мелкой моторики, пространственного ориентирования, комбинаторных и конструкторских способностей, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка.

Конструктор ТИКО может быть организован в детском саду в рамках: коллективной образовательной деятельности, проектной

деятельности, игры – драматизации, свободной деятельности, сюжетно - ролевой игры и во всех видах деятельности.

Конструкторы ТИКО обогащают развивающую среду детского сада. Дети конструируют из ТИКО-деталей чудесные поделки. Работа с ним открывает для ребенка новый мир технического знания, а воспитателю дает возможность разнообразить занятия, стимулировать интенсивное развитие детей. Для родителей – это возможность без скуки и с пользой проводить время с ребенком за совместной игрой в конструктор.

Литература

1. Ахметгалеева Т.Ф. Опыт инновационной деятельности по использованию образовательной технологии «Тико-конструирование» в детском саду// педагогическое Зауралье. – 2019. - №3. – С. 4-7.

2. Логинова И.В. Папка по ТИКО-моделированию для создания плоскостных конструкций. – СПб.: ООО НПО РАНТИС, 2016. – с. 157.

3. Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды: из опыта работы / Л.Г. Киреева // - Волгоград: Учитель. - 2009. – 143 с.

Е.Ю. Сурьева

МБДОУ «ДСКВ№109» г. Братск

Закаливание детей дошкольного возраста

Мальчики и девочки в дошкольном возрасте (до 6–7 лет) довольно часто болеют. Кроме родителей, это беспокоит специалистов, которые занимаются сохранением и укреплением здоровья. Актуальность данной проблемы сложно недооценить, ведь по статистике от 30 до 55% детей в возрасте до 6–7 лет относятся к категории «часто болеющие». Что не менее важно – от физического состояния детей зависит их умственное, социальное и духовное развитие.

Закаливание – давно известный эффективный способ укрепления здоровья, а также профилактики различных заболеваний. Закаливание

воздействует на природные механизмы приспособления организма к холоду и жаре. Кроме того, эта методика делает тело менее восприимчивым к переменам погоды, и повышает устойчивость к вирусам и бактериям, которые попадают извне. Если можно так выразиться, закаливание создает прочный щит, который нас защищает, улучшает самочувствие и продлевает жизнь.

Закаливание детей дошкольного возраста рекомендуют для общего укрепления организма, профилактики простудных заболеваний и повышения иммунитета. Есть специальные методики закаливания детей. К ним относятся воздушные ванны и водные процедуры: обливание ног, контрастное обливание, обтирание и купание в открытых водоёмах. Хождение босиком, расширенное умывание ребёнка, проветривание квартиры – это закаливание в повседневной жизни. Данные способы удобны тем, что для такого закаливания не требуется особых условий.

Закаливание детей является важнейшей составляющей физического воспитания. В результате закаливания повышается сопротивляемость организма к колебаниям температуры внешней среды. Особенно важна сопротивляемость к низким температурам, так как именно охлаждение организма влияет на возникновение ряда заболеваний детей.

Способность организма приспосабливаться к различным условиям окружающей среды вырабатывается благодаря многократным воздействием того или иного фактора (тепла, холода и др.) и постепенного изменения его дозировки.

В процессе закаливания в организме ребёнка происходят довольно сложные изменения. Клетки кожных покровов и слизистых, нервные окончания и связанные с ними нервные центры начинают по-другому реагировать на изменения окружающей среды. Физиологические процессы в органах, тканях протекают более экономно, быстро и совершенно, а под влиянием закаливания кожа и слизистые становятся менее чувствительными и проницаемыми для многих болезнетворных микроорганизмов, также повышается способность организма к борьбе с уже попавшими внутрь него микробами.

Обычно закалённые дети становятся менее восприимчивыми к резким изменениям температуры, к простудным заболеваниям. У них хороший аппетит, хорошее здоровье, такие дети более уравновешены. Спокойны, у них высокая работоспособность и жизнерадостность.

Закаливание - комплекс методов целенаправленного повышения функциональных резервов организма и его устойчивости к неблагоприятному действию факторов окружающей среды путем систематического тренирующего дозированного воздействия ими.

Закаливание – это активный процесс, представляющий совокупность методов стимуляции скрытых резервов защитных сил организма, их совершенствования, гибкости, универсальности. Основные факторы закаливания — воздух, солнце и вода.

Обычно закалённые дети становятся менее восприимчивыми к резким изменениями температуры, к простудным заболеваниям. У них хороший аппетит, хорошее здоровье, такие дети уравновешенны, спокойны, у них высокая работоспособность и жизнерадостность.

Но таких результатов можно добиться только при условии правильного проведения закаливающих мероприятий.

Важно соблюдать принципы закаливания:

1. необходим психологический настрой;
2. важна систематичность занятий;
3. нужно учитывать сезон, не стоит начинать закаливание весной и осенью т. к. возможны простудные заболевания и обострение хронических;
4. закаливание должно быть комплексным: активным и пассивным, общим и местным;
5. постепенным;
6. учитывать индивидуальные особенности ребенка и климатические факторы;
7. закаливание должно приносить радость

Закаливание следует проводить систематически, а не от случая к случаю. Длительные перерывы ведут к ослаблению или полной утрате приспособительных защитных реакций организма.

Таким образом, закаливание является научно обоснованным систематическим использованием естественных факторов природы для повышения устойчивости организма к неблагоприятным условиям окружающей среды. При правильном проведении закаливающих процедур, ребенка можно закалять довольно длительное время и получить хороший результат - крепкое здоровье.

Литература

1. Празникова, Т. В. Закаливание детей дошкольного возраста / Т. В. Празникова. - Москва: СИНТЕГ, 2012. - 581с.
2. Цветкова, Т. В. Закаливание воздухом, солнцем, водой. Ширмочки информационные (+ буклет) / Т. В. Цветкова. - М.: Сфера, 2016. – 178с.
3. Земляникина-Огнева, М.Л. Если ребенок часто болеет: лечение, профилактика, питание, закаливание, гимнастика / М. Л. Земляникина-Огнева. - М.: Центрполиграф, 2008. - 200 с.

Л.В. Сухань

МБДОУ «ДСОВ № 101», г. Братск

Маленькие чудеса в большой природе

С экологией – здоровьем нашей планеты – связано много проблем; не только в России, но и во всем мире, в каждой стране. И задача всех живущих сейчас и будущих поколений – сохранить природную красоту Земли, уникальное разнообразие растительного и животного мира в их первозданном виде. Есть такая поговорка: «в согласии с природой – в согласии с собой».

Экологическое воспитание дошкольников следует рассматривать, прежде всего, как нравственное воспитание, ибо в основе отношения человека к окружающему его миру природы лежат гуманные чувства, т.е. осознание ценности любого проявления жизни, стремление защитить и сберечь природу.

Как же сформировать у детей гуманное отношение к природе? Учитывая возрастные особенности дошкольников, к которым относятся впечатлительность и эмоциональная отзывчивость, через сострадание, сопереживание, которые помогают ребенку войти в жизнь другого живого существа изнутри, почувствовать чужую боль как свою собственную. Чувства сострадания, сопереживания определяют действенное отношение детей к природе, выражающееся в готовности проявить заботу о тех, кто в этом нуждается, защитить

тех, кого обижают, помочь попавшим в беду (разумеется, речь идет о животных, растениях и т.д.).

В современном образовании используются новые педагогические технологии и подходы, успешно внедряются методы развивающего обучения. Одним из таких методов является метод проектов, в процессе которого ребенок становится активным участником учебного процесса, вступает в диалог с педагогом. Они совместно мыслят, решают учебную задачу, возникшую на занятии. Анализ практики показывает, что преимущество активных методов обучения по сравнению с традиционными выражается в том, что у детей возникает желание действовать самостоятельно, вырабатываются необходимые способности, навыки анализа ситуации. Поэтому мы и рассматриваем метод проектов, как один из самых эффективных способ достижения дидактической цели через детальную проработку проблемы. Разработка проекта должна завершаться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Таков результат очень важен для детей дошкольного возраста.

Анализ состояния практики экологического воспитания показал перспективность использования метода проектов как способа организации деятельности детей, построенной на основе их интересов, осуществляемой при активном участии детей в ее планировании и во всех этапах реализации и направленной на формирование у них социально значимого опыта. Метод проектов обладает особым воспитательным потенциалом и его использование может способствовать повышению результативности воспитания у детей экологической культуры. Это обусловило выбор темы работы по экологическому воспитанию дошкольников – проект «Братчата».

На базе нашего дошкольного учреждения существует инновационная площадка по экологическому воспитанию дошкольников. Взрослые и дети осваивая идеи устойчивого развития, работают над долгосрочным проектом «Братчата». Проект формирует у ребенка богатый внутренний мир и систему ценностных отношений к природе, ее животному и растительному миру, развивает внутренние потребности любви к природе и, как следствие, бережного отношения к ней, воспитывает у ребенка культуру природолюбия.

Проект «Братчата» - замечательная возможность для экологического воспитания дошкольников в современных условиях, так как обеспечивает:

- интерес к окружающему миру и бережное отношение к природе;
- нахождению решений в нестандартных ситуациях;
- развитие творческих навыков;
- умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное;
- возможность реализовать индивидуально-личностный подход в обучении детей;
- направленность на новые образовательные результаты;
- инициативность, любознательность и самостоятельность детей;
- способность к принятию и реализации собственных решений.

Реализуя проект «Братчата» педагогами дошкольного учреждения разработан пакет методических материалов, содержание которых отражает работу в экологическом направлении с учетом вариативности использования в образовательном процессе: это картотеки экологических игр и экологических сказок.

Проекты:

- ✓ «Красавицу зеленую в лесах мы сохраним!»,
- ✓ «Чистая капля»,
- ✓ «Сбережем природу родного края»

Экологические квесты:

- ✓ «По тропинкам детского сада»,
- ✓ «Птичий город»,
- ✓ «Огород круглый год».

Совместно с родителями проведены в ДОО эко-акции:

- ✓ «Бумаге вторую жизнь!» - сбору макулатуры,
- ✓ «Пушистый комочек» - сбор помощи приюту для животных,
- ✓ «Птицеград» - строили скворечники, кормушки для птиц,
- ✓ «Посади дерево» - посадили елочку на территории ДОО.

Конкурсы /выставки, праздники/:

- ✓ «Соседи на планете»,
- ✓ «Радуга чудес»,
- ✓ «Природа родного края»,
- ✓ «Озеро Байкал».

Редакция нашего дошкольного учреждения выпускает:

✓ Электронную газету «Радуга», экологический познавательный - развлекательный временник «Стрекоза и Муравей».

Думаю, что благодаря проекту «Братчата» у дошкольников формируется любовь к природе – великое чувство. Оно помогает человеку стать добрее, справедливее, великодушнее, честнее, ответственнее. Любить природу может лишь тот человек, кто знает и понимает ее, кто глубоко чувствует и умеет восхищаться ею.

Ребята понимают, как много чудес в природе! Больших и маленьких, давно известных и вновь открытых. Они запомнили, что природу надо любить, природу надо беречь, и она ответит за это благодарностью.

Наши дети обязательно поймут основы экологического миропонимания, у них получится осознать и понимать культуру природолюбия.

Литература

1. Андреева, Н. Д. Теория и методика обучения экологии : учебник для СПО / Н. Д. Андреева, В. П. Соломин, Т. В. Васильева ; под ред. Н. Д. Андреевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 190 с.

2. Захарова О.А. Приоритетные направления современного образования - экологическое воспитание / О.А. Захарова // Молодой ученый. - 2014. - №2. - С.384-386.

Е.В. Сухарникова
МБДОУ «ДСКВ №118», г. Братск

Проектная деятельность в патриотическом воспитании старших дошкольников

Детство – важный период в жизни человека для приобретения знаний об окружающем мире и формирования нравственных навыков и привычек. В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, и обращения к духовной жизни. «Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» является один из принципов Федерального

государственного образовательного стандарта дошкольного образования [1,п.1.4]. Задача педагогов «объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» [1,п.1.6]

Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности. Одной из ступеней духовно – нравственного воспитания является патриотическое воспитание.

В словаре Ушакова Д.Н. патриот – это «человек, преданный своему народу, любящий своё отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиг во имя интересов своей Родины».

Целью патриотического воспитания в старшем дошкольном возрасте является формирование гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно–нравственных ценностей российского общества.

Для реализации цели поставила следующие задачи:

1. Воспитание у ребёнка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу.
2. Расширение представлений о городах края, области, России.
3. Знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн, столица).
4. Развитие интереса к истории России, знакомство с государственными праздниками, традициями.
5. Формирование толерантности к другим народам.

В своей работе по патриотическому воспитанию использую познавательно-исследовательские проекты «Я и Моя семья», «Мой любимый город Братск», «Я житель таёжного края», которые ставят целью знакомство детей с ближайшим окружением, обязательными стали проекты ко Дню защитника России. Проектная деятельность «Защитники России» в настоящее время актуальная и достаточно трудная задача, решение которой требует терпения и такта, особенно во взаимодействии с семьями воспитанников. Современные дети и не мечтают стать доблестными воинами, не считают защиту своей Родины необходимостью и гражданским долгом. И это предпочтение идёт из семьи, где многие папы и дедушки имели негативный опыт службы в Армии и считают правильным ограждать мальчиков от этой

стороны общественной жизни. С экранов телевизоров нам рассказывают, что Армия меняется, оснащается новым современным оружием, но не в каждой семье это одобряется. А праздник «День защитника отечества» постепенно превращается в гендерный, равносильный международному женскому дню 8 марта, т. е. не ассоциируется с Вооруженными Силами России. Но Армия стране необходима. Ещё Платон в своём труде «Государство» рассуждал, что невозможно создать государство без армии и воинского сословия.

Поэтому считаю необходимым планировать со старшими дошкольниками познавательные проекты «Защитники Отечества» для того, чтобы познакомить с историей праздника, рассказывать о воинских подвигах прошлого России и современных достижениях Вооруженных сил России, воспитывать уважение к профессии военного.

Познавательный проект «Защитники России» со старшими дошкольниками планировала в два этапа: «Богатыри земли русской» и «Служу России!».

Цель первого этапа «Богатыри земли русской» донести до детей понимание, что все богатыри из современных мультфильмов про Илью Муромца, Добрыню Никитича и т. д., были не просто красавцами и силачами, а воинами, защитниками Древней Руси. Знакомство с ними начинается с чтения былин, ведь былины – это энциклопедия русской жизни, национальная культура, жанр народного творчества. Из былин дошкольники получают элементарные исторические сведения о жизни людей в Древней Руси, об оборонительных войнах, которые вела наша страна в далёком прошлом. Узнают об элементах одежды русского богатыря: кольчуга, рубаха, шлем, сапоги; знакомятся с названиями богатырского оружия: палица, копьё, щит, меч, стрелы, лук, булава. После чтения былин предлагаем детям рассказать, какие были богатыри, создаём положительный портрет, образ богатыря современным языком. Например, у Алёши папа был священником, попом, поэтому его называют Попович. Родом он из русского древнего города Ростова, был сильным, дерзким и очень находчивым. Где силы не хватало победить врага, там смекалка, выдумка помогала ему, умел договариваться с природными стихиями (дождём, градом). Другой русский былинный богатырь Добрыня Никитич был не только силен, но и очень образован, умён. Хорошо играл в шахматы, играл на

музыкальных инструментах, прекрасно пел, был дипломатом, т.к. не любил кровопролития.

Познакомив детей с былинами, рассказываем, что такие богатыри - воины существовали на самом деле в истории России, и их было больше, чем это описано в литературных произведениях. После знакомства с каждым из богатырей подводим детей к пониманию, для чего богатыри, в конце концов, объединились: чтобы дать отпор многочисленным врагам. И это была первая русская Армия, которая не только сильна, но и умна, образована, находчива, великодушна, добра, когда это не касалось врагов, умела решать проблемы мирным путём. Таким образом, формируем у детей положительный образ воина – защитника.

Знакомство с богатырями продолжаем во время рассматривания картин, репродукций, отмечаем своеобразие одежды, оружия, коней. Также слушаем фрагменты классической музыки о богатырях. Например, А.П. Бородин «Богатырская», Н.А. Римский-Корсаков «Садко» и другие. Обсуждаем пословицы и поговорки о доблести и славе. Например, «Не родом богатырь славен, а подвигом», «Моё богатство – сила богатырская, моё дело – Руси служить». Полученные знания закрепляем на творческих занятиях. Например, рисование «Богатырский конь», «Славный богатырь», ручной труд из бумаги «Богатырский шлем» и другие.

После знакомства с историей Древней Руси рассказываем дошкольникам про русскую армию времен царской монархии. Красочными иллюстрациями, познавательными беседами и презентациями, чтением отрывков из произведений русских классиков (А.С. Пушкин, Ю.М. Лермонтов) подводим детей к выводу, что Армия в России была всегда. Особенно отмечаем, что роль русской Армии того времени была именно в защите границ России от врагов, что она никогда не нападала на другие страны. В беседах делаем акцент на тот факт, что если бы Армии не было, то и государства Россия уже бы не существовало, т.к. её всегда хотели завоевать другие страны.

Второй этап проекта «Защитники России» «Служу России» проводим непосредственно перед праздником День защитника Отечества. Цели этого этапа проекта: рассказать детям об истории возникновения этого праздника, познакомить с современными видами войск, рассказать о миротворческой миссии российской Армии за

рубежом. На данном этапе наряду с наглядными и словесными методами работы (презентации, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы, заучивание стихов), использовали приём «гость группы». В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, особенно, близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (пап, служивших в рядах Российской армии, дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) мы прививаем детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т.д. На совместные мероприятия приглашали пап и дедушек не только для познавательных бесед, но и для участия в торжествах и спортивных праздниках.

На творческих занятиях дошкольники закрепляли знания, полученные от воспитателей и гостей группы. Это рисование «Современная военная техника», «Рода войск», лепка «Защитник России», «Пограничная собака» и другое. А ещё мальчики принимали активное участие в создании праздничного стенда, где каждый выбирал себе форму одного из рода войск и оружие для фотографии – коллажа, чтобы порадовать мам и понравиться девочкам.

После завершения проекта «Защитники России» старшие дошкольники стали больше задавать вопросов об истории России, о национальных традициях празднования государственных праздников, стали расспрашивать пап и дедушек о службе в Армии и с гордостью рассказывать сверстникам об этом.

«Лучшее средство привить детям любовь к Отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов!»- писал Шарль Луи де Монтескье. А дошкольное детство является первой ступенью в воспитании из мальчиков настоящих мужчин, будущих отцов и защитников своего Отечества.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, Министерство образования и науки РФ / М: 17.10.2013 - п.1.4 - п.1.6.

2. Рыбаков Б.А. Русь: Сказания. Былины. Летописи - М: Изд-во Академии наук, 1963. – 230с.

Игры с прищепками - как средство развития речи у детей с ОВЗ

В последние годы в России развивается процесс интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в среду нормально развивающихся сверстников. Действующее законодательство в настоящее время позволяет организовывать обучение и воспитание детей с ОВЗ в обычных дошкольных образовательных учреждениях, ДОУ компенсирующего вида, а также «других образовательных учреждениях, не являющихся коррекционными (образовательные учреждения общего типа)».

Группы дошкольников не однородны, в нее входят дети с разными нарушениями развития, в том числе и дети с тяжёлыми нарушениями речи, с задержкой психического развития и дети с расстройством аутистического спектра.

Для воспитателей и родителей очень сложной работой является привлечь ребенка к совместной деятельности. Мы с вами знаем, что основным видом деятельности в дошкольный период является игра.

Данный опыт работы должен показать, как можно интересно и разнообразно организовать совместную деятельность между всеми участниками образовательного процесса для достижения определенной цели.

Для начала нам всем нужно вспомнить что же такое детство? Это понятие или время? Мы все любим говорить, окунуться бы в это золотое время. Возьмите своего ребенка поиграть с прищепками, окажитесь вместе с ним в детстве. Прищепка - это уникальный предмет. Помимо прямого назначения мы можем использовать её в различных игровых ситуациях. Да, в быту она необходима, а в нашей работе просто незаменима. Был у меня синий маленький кружок, пристегнула к нему прищепки, стал цветок - василек. Чтобы цветок создать, мне необходимо было на прищепки нажать. Если я нажимаю, то, что я развиваю? Правильно пальчики. Итак, в младшем дошкольном возрасте мы даем детям рассмотреть прищепки,

упражняем детей в открывании прищепок, нанизывании их на веревку, на стенки коробки или банки. Для интересной игры используем атрибуты пальчикового театра. В дальнейшем можно проводить следующие игры для развития артикуляционного аппарата с использованием потешек, прибауток:

«У меня колючий ежик,
грибом я его кормлю.
В лапки ежик гриб берет,
но открыть не может рот.

Ёжика я угощу
Открывать рот научу»

С помощью сжатия и раскрытия прищепки мы показываем ребенку, как ежик открывает или закрывает рот. Тем самым стимулируем ребенка к действию.

«Зайка, ты меня не бойся!

Ты не беспокойся!

Буду я с тобой играть,

Буду ушки надевать».

С помощью этой потешки мы развиваем мелкую моторику кистей рук. Через обыгрывание прибауток и потешек мы учим детей не только развивать мелкую моторику рук и артикуляционный аппарат, но и согласовывать имена существительные с глаголом настоящего времени (ежик идет); согласовывать притяжательные местоимения с существительными в роде (мой ежик, моя ёлка, мой зайка и т.д.). Также можем образовывать формы множественного числа существительных от единственного числа. В среднем дошкольном возрасте игры и упражнения усложняются. Подключаем различное оборудование, усложняем упражнения по показу и словесным инструкциям. Вовремя игры с прищепками мы вступаем с детьми в диалог, обыгрывая различные ситуации. В ходе данных игр мы учим детей составлять предложения по выполняемому действию, употребляя Родительный падеж. Учим согласовывать прилагательные и глаголы с существительными в роде, числе (пушистая коза, кудрявый баран, зеленые елки), образовывать относительные прилагательные (деревянный дом). Обогащаем словарь детей наречиями (высокая елка, пониже, еще ниже и самая низкая). В среднем возрасте дети очень любят выполнять массаж и самомассаж пальчиков рук с использованием различных стихотворных форм, тем

самым активизируя моторные речевые зоны коры головного мозга с последующим развитием речевой функции.

В старшем дошкольном возрасте дети действуют только по словесной инструкции. Игры и упражнения усложняются. Например, изменяем размер прищепок, надеваем прищепки только левой рукой или меняем руки. В данных упражнениях можно использовать прием соревнования «Кто быстрее наденет 5-10 прищепок». В старшей группе детей знакомим с понятием РЯД, ЗВУКОВОЙ РЯД, поэтому целесообразно проводить упражнения на чередование прищепок в определенной последовательности (красная, синяя, желтая, большая, средняя, маленькая). Все действия дети сопровождают речью, тем самым мы формируем развернутую фразу. Также используем прищепки для автоматизации звука в слогах, чистоговорках с самомассажем пальчиков. При обучении детей звуковому анализу или синтезу, в подготовительной к школе группе, используем прищепки для обозначения данного звука или количества звуков в слоге или слове. Игры с прищепками развивают не только мелкую моторику, но и психические процессы, такие как, внимание, память, мышление. На прищепки надевают конкретные изображения предметов, надевают их в определенной последовательности, ребенок запоминает и восстанавливает данную последовательность. Итак, при выполнении игровых упражнений с прищепками мы развиваем мелкую моторику, пространственную ориентировку, уточняем и развиваем словарь, развиваем произвольное внимание, зрительную и слуховую память, развиваем чувство ритма, стимулируем речевую активность, формируем положительный настрой на совместную с взрослым работу. Я очень коротко рассказала вам об использовании прищепок в речевом развитии детей, привлечении детей к совместной интересной деятельности. А вы можете каждый день вашего ребенка сделать интересным, радостным, полезным для развития и здоровья.

Литература

1. Леонова О.А. Коррекция речевых нарушений в играх с мячом: Практическое пособие. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 96 с.
2. Моргачева И.Н. Ребенок в пространстве. Подготовка дошкольников с общим недоразвитием речи к обучению письму

посредством развития пространственных представлений. Методическое пособие. – СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. – 212с.

3. Парамонова Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. – СПб.: Лениздат; Издательство «Союз», 2001. – 240 с. – (Коррекционная педагогика).

4. Половникова О.А. Опыт логопедического сопровождения детей дошкольного возраста / Половникова О.А.. // Логопед – 2012. – № 10. – С. 47-49.

5. Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 144 с.

6. Фадеева Ю.А., Пичугина Г.А., Жилина И.И. Игры с прищепками: творим и говорим. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 64 с. (Библиотека Логопеда).

Г.Ш. Тарских, А.Е. Огородникова
МБДОУ «Детский сад №5», г. Братск

Духовно-нравственное воспитание у дошкольников

«Пусть ребёнок чувствует красоту
И восторгается ею,
Пусть в его сердце и памяти
Навсегда сохраняются образы,
В которых воплощается Родина».

В.А. Сухомлинский

В Конвенции о правах ребёнка в статье 29 сказано: «Образование должно быть направлено на воспитание уважения культуре самобытности ребёнка, к национальным ценностям страны, в котором он проживает».

Дошкольное детство – важный этап становления морального облика человека. В этом возрасте закладываются основы нравственности, формируются первоначальные этические представления. Дети знакомятся с явлениями общественной жизни,

всё больше и больше узнают о своей родине крае, месте где они живут. Педагоги приобщают ребёнка к красоте, развивают его творческие способности обогащая его духовный мир. Ребенок станет полноправным членом общества если ему прививать азы моральных качеств [1].

В дошкольном возрасте дети особенно восприимчивы к усвоению нравственных нужных требований, это самое важное в формировании личности ребёнка.

Духовно нравственное воспитание детей с раннего возраста – это процесс усвоения ими установленных в обществе образцов поведения, которые будут в дальнейшем регулировать его поступки.

В результате нравственного воспитания ребёнок считает необходимым соблюдать эти нормы поведения, а также правила между людьми. В воспитании нравственности ребёнка играет среда, в которой он растёт и развивается. Поэтому переоценить важность семьи в нравственном воспитании невозможно. Все традиции, способы поведения принятые в семье, быстро усваиваются ребёнком и воспринимаются им, и становятся, как правило, общепринятой нормой. Родители должны помочь ребёнку определиться с объектами его чувств, и сделать ценными для общества. Нужно формировать у ребёнка систему ценностей, чтобы ребёнок понимал, какие поступки недопустимы, а какие одобрит общество. Дети должны понимать «что такое хорошо, что такое плохо» [2].

Воспитатель должен увидеть, что в душах детей, и помочь справиться со своими эмоциями, переживаниями научить чувствовать окружающих его людей, и научить ребёнка воспринимать, и оценивать жизненные ситуации. Читая детям сказки, рассказы, стихи прививать духовно-нравственное воспитание. Помогают также в воспитании детей, дидактические, настольно печатные, сюжетно/ролевые игры, которые воспитывают гуманные чувства, доброту, вежливость к людям.

Дети по природе своей добры, отзывчивы, эмоциональны. Общаясь с прекрасным, природой, театром, музыкой, литературой, живописью, это всё источник духовно-нравственного воспитания [3].

Педагоги детского сада решают следующие задачи:

- Воспитание нравственных и эстетических чувств
- Формирование базовых основ личности

- Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности:
 - к родному дому, семье, детскому саду, городу, стране.
 - к культурному наследию своего народа,
 - к природе родного края,
 - созданию условий обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребёнка. [4]

Литература

1. Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Я – ты - мы: учебное пособие по эмоциональному благополучию детей дошкольного возраста. – Москва: Мозайка – синтез, 2005 – 168 с.

2. Князева О.Л., Махачёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: методическое пособие. – Москва: Радуга, 1999. - 111 с.

3. Комарова О. А., Комарова В. Ю. Развитие духовно-нравственной сферы, личности ребёнка в условиях введения ФГОС // Воспитатель ДОУ. - 2015. - № 3.– С. 78-80.

Т.А. Тимофеева

МБДОУ «ДСОВ № 108», г. Братск

ТРИЗ-неделя как средство освоения детьми дошкольного возраста способов интеллектуально-творческой и познавательной деятельности

Вопрос полноценного развития интеллектуальных, познавательных, творческих способностей детей дошкольного возраста остается одним из самых актуальных на сегодняшний день. ФГОС ДО направляет педагогов на создание условий, открывающих возможности всестороннего личностного развития ребенка, развития инициативы, творческого потенциала, творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности, при этом главным фактором, определяющим развитие и интеллекта, и

мышления, и творчества выступает не столько то, чему учат малышей, сколько то, как и с помощью чего это происходит. В образовательных программах дошкольного образования достаточно подробно описаны формы, способы, методы и средства развития интеллектуально-творческих характеристик ребенка, причем акцент делается на развитие конвергентного мышления, направленного на одновариантное решение проблемы по четкому алгоритму, которое активизируется в задачах, имеющих единственно верный ответ, а их решение достигается путем использования определенных правил, схем и алгоритмов, что способствует формированию у детей умений анализировать, синтезировать, делать обобщения, классифицировать, давать определения понятиям и т.п. При этом среди наиболее эффективных средств указываются, как правило, дидактические игры, интеллектуальные игры и разминки, логико-поисковые задания, игровые упражнения занимательного характера, разнообразная подача которых эмоционально воздействует на детей, так как в них заложена смена деятельности: дети слушают, думают, отвечают на вопросы, считают, находят значения и выявляют результаты, узнают интересные факты, что не только способствует взаимосвязи различных аспектов окружающего мира, но и расширяет кругозор.

Казалось бы, ну и что в этом плохого? В общем-то, ничего, однакостораживает тот факт, что развитию дивергентного (альтернативного, отступающего от логики) мышления, предполагающего обширную вариативность решения одной проблемы, в тех же ООП ДО внимания уделяется значительно меньше. А ведь именно данный тип мышления наиболее тесно связан с воображением и служит источником порождения большого количества оригинальных и разнообразных идей.

К сожалению, существующая практика свидетельствует о том, что, не смотря на значительные перемены, до сих пор образовательная траектория многих дошкольных организаций направлена на использование линейного подхода к выполнению задач, который основан на точном и поэтапном исполнении инструкций и алгоритмов, ограничивает творческое и дивергентное мышление, пренебрегая их развитием. В результате факт налицо – большинство детей, вырастая, обладают только конвергентным мышлением, поскольку мыслить по-другому их никто не обучал.

Бывает так, что человек хорошо образован, он много знает. Все ли такие люди могут с успехом решать жизненные и профессиональные проблемы? Нет. Наличие большого количества знаний у человека вовсе не гарантирует ему то, что он сумеет быстро и по делу воспользоваться этим багажом. Поэтому любому человеку важно уметь качественно мыслить. А умению мыслить быстро и к тому же предлагать несколько вариантов решения проблемы способствует развитое творческое мышление, а также мышление дивергентное как обязательное условие для творчества, основными показателями которого являются быстрота восприятия, образность, гибкость, чувствительность, оригинальность и креативность.

Смушает и еще один момент. Как известно, интеллект – это общая способность к познанию и решению трудностей, которая, помимо мышления, объединяет в себе и другие познавательные способности человека: восприятие, память, представления, воображение. Тогда почему по умолчанию в большинстве детских садов работа по их развитию является прерогативой педагога-психолога, а не воспитателя и почти никак не отражается в ООП ДО?

Возникает вопрос: «Как обеспечить формирование у детей ряда таких важных и востребованных качеств личности и умений, как организованность, критичность и дивергентность мышления, умение быстро ориентироваться и находить выход в необычных ситуациях, готовность к творческому решению задач, возникающих непосредственно в процессе самостоятельного познания окружающего мира, обучения, общения, игр?» Очевидно, что под содержанием образования сегодня следует рассматривать, в первую очередь, овладение детьми технологиями работы с новыми знаниями, формирование у них навыков познавательной, исследовательской, творческой деятельности, способности самостоятельно получать недостающую для решения проблем информацию и становление на этой основе ключевых компетентностей – информационной, коммуникативной и технологической. В процессе поиска технологий, отвечающих требованиям времени, педагоги нашего детского сада отдали предпочтение ОТСМ-ТРИЗ-РТВ (общая теория сильного мышления – теория решения изобретательских задач – развитие творческого воображения), использование которой позволяет в полной мере реализовывать требования ФГОС ДО, воспитывать дошкольника как «человека будущего», развивать в ребенке, с одной

стороны, гибкость, подвижность, системность и диалектичность мышления, а с другой – стремление познавать новое, активность и самостоятельность, творческое воображение и речь. Применение ОТСМ-ТРИЗ-РТВ в работе с дошкольниками способствует тому, что результатом процесса познания, который, к слову, достаточно сложен и многообразен, становится не только изучение признаков и свойств окружающих объектов или выявление закономерностей, но и создание нового объекта, а главным приобретением – освоение алгоритмов (моделей) организации познавательной и, в конечном счете, творческой деятельности. Все это происходит в том случае, если взрослый не объясняет детям результаты собственного познания, а создает условия по формированию у малышей способов познания и обучению применению этих способов в конкретной детской деятельности. Иными словами, детей не заставляют запоминать большой объем информации, а учат самостоятельно ее добывать для использования под собственные цели.

Несколько лет назад творческой группой педагогов ДОУ был разработан проект «ТРИЗ-неделя как средство освоения детьми дошкольного возраста способов интеллектуально-творческой и познавательной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО», основной проблемой которого стало противоречие между необходимостью освоения детьми дошкольного возраста способов интеллектуально-творческой и познавательной деятельности и реально сложившейся практикой обучения. Новизна разработки заключается в создании тематического конструктора («ТРИЗ-неделек») игр, упражнений, методов и приёмов технологии ОТСМ-ТРИЗ-РТВ, обеспечивающего решение образовательных задач и творческий характер деятельности дошкольников. Продуктом проекта стал комплект из 24 тематических ТРИЗ-неделек с приложениями (в том числе кейс аудио и видеоматериалов, познавательных мультфильмов, мультимедийных презентаций и т.п.) по темам: «День Знаний», «Моя безопасность», «Новогодний калейдоскоп», «Любовь к спорту – с детства», «В гостях у сказки», «Неделя театра», «В мире растений», «Весенний перезвон», «Все профессии нужны, все профессии важны», «День защитника Отечества», «Зимушка хрустальная», «Космос – это серьезно», «Лето, ах, лето», «Мамин праздник», «Мой дом, моя улица, мой город», «Моя семья», «Народная культура и традиции», «Осень золотая», «Ребятам о

зверятах», «Синичкин календарь», «Транспорт. ПДД», «Я в мире человек», «Книги и библиотеки», «Неделя игры и игрушки».

В основу ТРИЗ-неделек заложен принцип тематического планирования, поэтому каждая из них по продолжительности и тематике соответствует комплексно-тематическому плану, реализуемому в ДОУ, представлена в виде ТРИЗ-игр и упражнений, составленных с учетом системного подхода, которые проигрываются с детьми в любое удобное для них время. Для закрепления новых полученных знаний детям предлагаются задания в продуктивной деятельности: рисовании, лепке, поделке, конструировании, схематической записи рассказов и т.п. Развитие каждого ребенка идет через его самостоятельное освоение и познание окружающего мира, взрослый являясь только проводником и равноправным партнером, точно так же постигающим загадки и тайны мироздания.

Каждый педагог имеет возможность проявить творческий подход к ТРИЗ-неделям и дополнить их подвижными играми, музыкальными и художественными произведениями по теме, посетить соответствующие выставки, придумать игры и упражнения на основе тех игр, которые любят их воспитанники.

В группах ДОУ воспитателями заведены тематические альбомы, папки с прозрачными файлами, куда вкладываются рисунки детей, фотографии их поделок, картинки и плоскостные пособия, в результате чего получают самостоятельно изготовленные детские тематические «энциклопедии» по теме, которые дети при желании могут рассматривать и дополнять новыми материалами. Родители детей, пропустивших изучение той или иной темы по причине болезни или отпуска, имеют возможность получить соответствующую теме ТРИЗ-неделю с приложением по электронной почте и реализовать ее содержание в домашних условиях.

Реализация ТРИЗ-неделек способствует погружению дошкольников всех возрастных групп в течение всего учебного года в очень важные аспекты самопознания и познания окружающего мира на основе ТРИЗ-педагогике, содействует возникновению у детей положительного эмоционального отношения к образовательной деятельности, росту познавательной активности и интереса, развитию дивергентного, системного, диалектического и функционального мышления, интеллектуальных и творческих способностей. К концу старшего дошкольного возраста наши воспитанники демонстрируют

умение применять такие методы, как морфологический анализ, системный оператор, метод моделирования маленькими человечками, метод фокальных объектов, самостоятельно или с небольшой помощью педагога сочиняют загадки на основе моделей, работают с морфологическими таблицами, составляют творческие рассказы по картине, используя приёмы фантазирования, придумывают новые сказки с помощью специальных ТРИЗ-игр и упражнений, применяют порядка 17 признаков при составлении описания объекта и т.п.

Интеграция ОТСМ-ТРИЗ-РТВ в образовательное пространство ДОУ помогла педагогам изменить процесс обучения, придала образовательной деятельности развивающий характер. Это позволяет нам ежегодно получать положительную динамику в развитии познавательных и творческих способностей детей, что подтверждается как результатами диагностики, так и личными достижениями воспитанников, которые являются победителями IX и X дистанционной Международной дистанционной олимпиады по ТРИЗ (1 дипломант 3 степени, 2 дипломанта 4 степени), V и VIII Международного конкурса для воспитанников дошкольных образовательных организаций и учеников начальной школы «Первые шаги в ТРИЗ» (1 дипломант 3 степени, 1 дипломант 4 степени), проводимых Ассоциацией российских разработчиков, преподавателей и пользователей ТРИЗ.

Литература

1. Конвергентное и дивергентное мышление. Чем отличаются? СамоОбразование (Саморазвитие, самообразование и самосовершенствование. - URL: <https://образование55.пф/razvitie/divergentnyj-eto.html> (дата обращения 01.02.2022 г.)

Технология «ТРИЗ». Цели, задачи, методы, приемы

Дошкольный возраст уникален, поскольку как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. В детские сады технология ТРИЗ пришла в 80-х годах. Но, несмотря на это, и сейчас остаётся актуальной и востребованной педагогической технологией. Адаптированная к дошкольному возрасту, технология ТРИЗ позволяет воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём».

Исходным положением концепции ТРИЗ по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, педагог должен идти от его природы. А также положение Л. С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной.

Целью использования ТРИЗ - технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

Целью использования ТРИЗ - технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

При использовании элементов ТРИЗ заметно активизируется творческая и мыслительная активность у детей, так как ТРИЗ учит мыслить широко, с пониманием происходящих процессов и находить своё решение проблемы. Изобретательство выражается в творческой фантазии, придумывании чего-то, что потом выразится в различных видах детской деятельности - игровой, речевой, художественном творчестве и др.

Применение ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить из детей настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни становятся изобретателями, генераторами новых идей.

Также ТРИЗ - технология развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.

Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию - это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.

ТРИЗ - технология, как универсальный инструментарий можно использовать практически во всех видах деятельности (как в образовательной, так и в играх, и в режимных моментах). Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознание ребёнка дошкольника.

Система ТРИЗ в обучении детей - это практическая помощь ребенку для нахождения наилучшего решения поставленной задачи или в создавшейся ситуации. Принцип такой: «Есть задача - реши ее сам», но не путем проб и ошибок, а путем алгоритма размышлений, приводящих ребенка к лучшему решению.

Литература

1. Кудрякова И.Г., Кузнецова В.В., Пыстина Л.С. Развитие интеллекта дошкольников средствами теории решения изобретательских задач при ознакомлении с окружающим миром : учебник. – М. : Высш. образование, 2016. - 326 с.
2. Кузнецова В.В., Пыстина Л.С. Формирование талантливого мышления у дошкольников. – М. : ДИАЛОГ-МИФИ, 2017. - 217 с.
3. Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников : Учебное пособие. - Ульяновск, 2003. - 78 с.

Изонить - как средство развития мелкой моторики рук

«Поумневшая голова учит руки,
а умелые руки снова способствуют развитию мозга»

И.П. Павлов

В работе с детьми дошкольного возраста особое внимание уделяется развитию мелкой моторики и развитию речи. Недаром мудрая пословица гласит: «Рука научит голову». Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей обусловлена тем, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно – двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно – двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве.

В качестве актуальности предлагаемой программы можно отметить использование в работе с детьми интересных, современных, нетрадиционных технологий для развития творческой личности ребенка в частности применение оригинальной техники ниточного дизайна - вышивки на картоне.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе методик Н.Н. Гусаровой «Техника изонити для дошкольников». Отличительными особенностями моей программы от имеющихся аналогов является использование элементов проблемного обучения, личностно-ориентированных и здоровьесберегающих технологий. Материалы программы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей. В настоящее время используется большое количество средств и методов для развития мелкой моторики, одним из которых является «изонить». Изонить это техника, напоминающая вышивание то есть «рисование» с помощью нити. Она заключается в создании художественного

образа путём пересечения цветных нитей на картоне. Эта техника привлекает своей простотой исполнения и, в то же время оригинальностью. Неожиданно яркие художественные образы рождаются из соединения разноцветных нитей. Программа составлена с учётом интеграции, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год. Обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 6 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в различных видах деятельности. Педагогическая целесообразность программы «Изонить» обусловлена важностью создания условий для эффективного формирования у детей пространственных представлений, логического мышления, геометрических понятий, развития моторики и глазомера. Направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира. В ходе ее освоения предполагается развитие у детей таких навыков как:

- развитие мелких мышц пальцев;
- сбалансированное развитие логического и образного мышления;
- формирование пространственных представлений;
- умение поэтапного планирования своей деятельности и доведения ее до желаемого результата;
- расширение кругозора;
- удовлетворение познавательных интересов.

Программа предполагает работу с детьми в форме индивидуальных занятий «10 » занятий; совместной работы детей с педагогом «15» занятий, а также их самостоятельной творческой деятельности «15» занятий. Для взаимодействия с родителями мною был разработан дневничок «Волшебные ниточки». В нем есть календарь занятий, чтобы родители могли видеть когда и какое занятие. Страничка «Помоги мне» способствует совместному взаимодействию ребенка и родителей в семье. Страница «Наши достижения» помогает родителям увидеть продвижение детей на занятиях. «Шпаргалка для родителей» - в ней закодированы Q-коды с основными схемами вышивания. Страница «Благодарилка» необходима для обратной связи с родителями, для мотивации родителей в поддержке

детского творчества. В процессе работы дети научились простейшим приемам в технике изонити. Отслеживается повышение уровня развития мелкой моторики пальцев рук. Обогащение активного и пассивного словаря детей. Развитие творческих способностей детей. Дети знают правила техники безопасности, простые приёмы в технике изонити, условные обозначения, последовательность изготовления изделий, умеют гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, правильно пользоваться ножницами, иглой, нитками чётко выполнять основные приёмы в технике изонит.

Результаты работы в технике «Изонить» завораживают детей красотой. А где красота – там и радость и праздник. И всегда хорошее настроение.

Таким образом результаты своей работы я вижу в проявлении интереса детей к различным видам деятельности. Я стараюсь предоставить детям возможность испытать удовольствие от творческого процесса, от того что он что-то сделал сам, учу тому, что любую работу и любое действие можно сделать с интересом. В дальнейшем я буду продолжать искать новые методические приемы, которые будут способствовать развитию мелкой моторики рук.

Литература

1. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. /Методическое пособие. Санкт – Петербург: Издательство «Детство - Пресс», 2000. – 200с.
2. Торгашова В.Н. Рисуем нитью. /Занятия для дошкольников. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010 – 24с.

«Говорящие стены» или творческое преобразование пространства в группе ДОУ

Современная система дошкольного образования нацелена на поддержание инициативы и самостоятельности детей во всех видах детской деятельности. Развивающая среда группы – это живой организм, который не может быть выстроен окончательно. Любое событие в жизни группы детей дает толчок к творчеству, изменению, развитию.

Одним из важных компонентов организации развивающей предметно-пространственной среды в группе являются информационное пространство, задача которого – способствовать визуализации образовательного процесса, которое позволяет детям приобрести опыт сотрудничества в группах, умение совместно планировать и реализовывать деятельность по выполнению намеченных планов, умения взаимодействия друг с другом, договариваться, решать проблемы. А воспитатели помогают детям размышлять над своими действиями и способствуют их самообучению, а не руководят этим обучением.

«Говорящие стены» могут выглядеть в виде информационного панно (магнитный, пробковый и т.д. стенды), табличек, веревочек с прищепками, грифельные доски и т.д., на которых ребенок может с легкостью прикрепить, нарисовать любую информацию (рисунок, работу и т.д.).

Так, в образовательном пространстве группы могут размещаться следующие значимые элементы:

«Новости детей» – самые важные новости педагог может записать со слов детей; дети старшего дошкольного возраста самостоятельно записывают или копируют слова; также новости можно нарисовать в виде пиктограмм, условных обозначений и т.д.

«Календарь погоды» – созданный совместно с детьми. Дети самостоятельно в виде рисунков, символов обозначают месяц, день недели, число, определяют погоду и т.д. Возможно размещение

фотографий детей, отражающие разные погодные явления (снег, дождь и т.д.), признаки времени года (зима, осень, лето, весна) и т.д. Дети не просто отмечают время года, но и называют предыдущее и следующее; перечисляют признаки текущего времени года. Во время озвучивания даты (число, месяц, год), дети могут ежедневно повторять названия и значение ближайшего праздника, отмечать его в календаре специальными картинками. Во время счета детей совершенствуется навык порядкового счета, умение согласовывать существительное с числительным, уточняется значений слов «больше», «меньше», «равно» (дети ставят знаки).

«События дня» - созданный совместно с детьми - дети самостоятельно в виде рисунков, символов обозначают события, которые их ожидают в течение дня, ближайшее время (например, какие занятия, кружки, утренник и т.д.). Возможно оформление календаря событий месяца, где дети также отмечают важные для них даты, сколько дней осталось до события, планируют совместную подготовку и т.д.

«Тема проекта» - дети обозначают тему проекта/недели, в виде слов, символов, рисунков и т.д.

«Определение количества детей» – дети отмечают какое количество детей в группе находятся сегодня, выбирают таблички с именами присутствующих детей, определяют кого больше и меньше мальчиков или девочек; выясняют по какой причине отсутствует ребенок и если по болезни, то предлагают поддержать и передать слова выздоровления, рисунки с пожеланиями и т.д. Для этой рубрики вместе с детьми педагоги готовят карточки с цифрами, изображения мальчиков и девочек, таблички с именами детей, написанные печатными буквами педагогом или самим ребенком.

«Поздравления» с календарными праздниками, с днями рождениями и т.д., выполненные детьми в виде открыток, аппликаций, записей поздравлений (со слов детей или написанные ими), рисунков, подделок плоскостных и т.д.

«Правила группы», обозначенные в виде рисунков, символов и т.д., выполненные самими детьми. Вместе с детьми можно определить правила сбора на утренний круг (сигнал, очередность сообщений, правила слушания и т.д.), действия в ситуации конфликтов, уборка пространств, взаимодействия в каком-либо центре, правила безопасности и т.д.

«Новые слова по теме проекта» – обозначенные печатными буквами педагогом или детьми (копирование букв). Можно дополнить иллюстрациями, рисунками, фотографиями и т.д., отражающие обозначения новых слов по теме проекта.

«Фотографии детей в какой – либо деятельности по определенной тематике». Фотографии помогают заинтересовать детей, развивают активную речь, стимулируют на познавательную активность. Например, если тема «Домашние животные», то дети могут принести фотографии со своими домашними любимцами.

«Меню дня» – выполненный детьми в виде рисунков, записей, пиктограмм.

«Информационные листы»– специально подготовленная форма (ксерокопированная заготовка), в которой педагоги ведут записи дневных значимых дел и событий. Вписываются педагогом варианты приветствий, названия игр, имена детей, поделившихся новостями, тема проекта, форма проведения презентации, планы детей на деятельность в центрах активности на основе самоопределения. Информационные листки вывешиваются (и накапливаются) на информационном поле.

Также большая часть стен отведена для детских работ, выполненных в центре творчества, науки и природы и т.д. Творческие и исследовательские работы детей как индивидуальные, так и коллективные: рисунки, аппликации, стенгазета, построенный дом, - все то, что дает возможность ребенку ощущать себя частью коллектива, в котором важен каждый.

Как могут выглядеть все эти элементы обсуждается вместе с детьми и постепенно переходят в ежедневные ритуалы и традиции группы.

Такие «говорящие стены» – это не статичные картинки, а рабочие интерактивные поверхности, фиксирующие, отражающие, демонстрирующие жизнь и деятельность детей в группе. С помощью информационного поля ребенок может узнать, что было сделано для выполнения намеченного плана, задать вопросы проблемного характера. Расширить свою деятельность.

Кому и о чем говорит среда группы?

Детям – она «говорит» о теме проекта, о ближайших событиях в группе и т.д. так как большая часть демонстрационного материала и продуктов детской деятельности «говорящей» среды соответствует

теме реализуемого в данное время проекта. И что самое важное, она «говорит» детям, что они хозяева группы, что их здесь любят и ждут.

Родителям – о том, чем наполнена жизнь детей в детском саду. Также это возможности внести свои предложения, идеи в реализацию проекта, события и т.д.

Педагогам – об интересах и приоритетах детей в выборе вида и содержания деятельности, что помогает эффективно планировать дальнейшее взаимодействие с детьми.

Литература

1. Володина, И. А. Предметно-развивающая среда в ДОУ в условиях реализации ФГОС / И. А. Володина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 11 (91). — С. 1301-1304. — URL: <https://moluch.ru/archive/91/19683/> (дата обращения: 11.02.2022).

2. Кирьянова Р. А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Р. А. Кирьянова. - Детство-Пресс. – 2010. - 80 с.

О.С. Ткаченко

МБДОУ «ДСОВ №88», г. Братск

Здоровьеразвивающие технологии в ДОУ

«Здоровый ребенок – это динамичное состояние растущего организма, устойчивое к патологическим и экстремальным воздействиям. Если ребенок и болеет, то очень редко и не тяжело, он жизнерадостен, активен, доброжелателен к окружающим, у него преобладают эмоции, а переживания переносит стойко и без последствий.

Развитие его физических качеств происходит гармонично, он достаточно ловок и силен, он закален и не имеет лишней массы тела». – Такое определение здоровому ребенку дает доктор медицинских наук, профессор Ю.Ф. Змановский.

На сегодняшний день особого внимания заслуживает охрана жизни и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, часто болеющих,

детей со склонностями к сколиозу, с нарушением зрения, нервной системы. Считаем очень важным обеспечить комплексное использование здоровьеразвивающих образовательных технологий общими усилиями педагога, семьи, специалистов для достижения единой цели.

Здоровьеразвивающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьеразвивающие технологии в детском саду – это воспитание культуры ребенка посредством создания мотивации, обучения и привитие навыков здорового образа жизни.

Важным условием достижения цели является правильно организованная предметно-развивающая среда, при создании которой учитываются индивидуальные особенности ребенка, его интересы, потребности. Немаловажную роль играет подготовка оборудования. Наряду со стандартным инвентарем мы используем и нестандартное, изготовленное педагогами и родителями (тоннели, пеньки, следы с различными наполнителями, подвесные шары и т.д.)

Основная цель «здоровьеразвивающий» технологий - создание условий для формирования у воспитанников представления о здоровом образе жизни, а также формирование и развитие знаний, умений и навыков.

Формами работы являются спортивные праздники, физкультминутки между занятиями, утренняя гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, пальчиковая и динамическая гимнастика, релаксация, прогулки, спортивные игры, закаливание, водные процедуры. «Развивающие технологии» - это готовый продукт, который предоставляется ребёнку в качестве шаблона действия. При развивающем обучении ребёнок самостоятельно должен прийти к какому-либо мнению, решению проблемы в результате анализа своих действий.

Несмотря на различия в трактовках понятия «здоровьеразвивающие технологии» (подчеркивающего развивающий, формирующий потенциал и функционал образования), мнения специалистов сходятся в необходимости проектирования

здоровьеформирующей среды являющейся важнейшим элементом работы по сохранению и укреплению здоровья учащихся. Нам представляется правомерным утверждение о том, что сам термин можно рассматривать и как качественную характеристику любой образовательной технологии, ее «сертификат безопасности для здоровья», и как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаком здоровьесбережения. Таким образом, применение в работе детского сада здоровьеразвивающих технологий повышает результативность уровня здоровья детей.

Литература

1. Антонов Ю. Е., Кузнецова М. Н., Саулина Т. Ф. Здоровый дошкольник. Социально – оздоровительная технология 21 века: Пособие для исследователей и педагогических работников. – М.: Аркти, 2012. - 75, [3] с.
2. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход. Школа здоровья. 2000 г.- Т. 7. - №2.- С.21 – 28.
3. Бабенкова Е.А. Настольная книга здоровьесбережения. Новые стандарты. –М.: УЦ «Перспектива», 2013. – С. 192.
4. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства//Дошкольное воспитание. -2004.-№1.-С. 114-117.
5. Гаврючина Л.В. Г12 Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 160 с.

С.А. Толстикова
МБДОУ «ДСОВ №117», г. Братск

Театр кукол – вертепки

Театр – это волшебный мир, где ребенок, играя, познает мир, учится видеть прекрасное и доброе. Театр – лучшая школа жизни и наглядный источник информации о мире и жизни, дающий великолепный повод для работы мысли. Именно благодаря его

познавательной и воспитательной функции особенно важно приобщение к этому удивительному искусству подрастающего поколения. И чем раньше произойдет знакомство с этим волшебным миром, тем благотворнее это скажется на развитии детей. А какой же детский кукольный театр без куклы?

В моей коллекции 25 кукол. И все они сделаны своими руками, руками родителей и педагогов (рис. 1. Куклы - вертепки)



Первые куклы были сделаны руками педагогов и родителей для участия детей в городском театральном фестивале «Сказки под дубом». Одним из основных условий участия в фестивале было наличие кукол вертепок в театральной постановке. Мастер класс по изготовлению таких кукол был предложен коллективом театра «Тирлямы», который я посетила и вдохновилась идеей создания у себя в театральной мастерской коллекции кукол вертепок.

Кукла вертепка это не только театральная кукла для участия в кукольном спектакле а ещё удивительный инструмент в руках педагога.

Кукла помогает сделать игру наиболее интересной. Кукла учит, воспитывает, развивает, дарит положительные эмоции ребёнку. Использование технологии «куклотерапии» в повседневной жизни, и особенно на занятиях, делает её интересной, эмоционально окрашенной, развивает коммуникативные навыки.

Главная задача куклы - обеспечить диалог, в котором ребёнок будет общаться с взрослым посредством куклы. Кукла учит,

воспитывает, развивает, дарит положительные эмоции ребёнку. Работая с куклой, говоря за неё, ребёнок по иному относится к своей собственной речи.

Большие куклы вертепки вызывают интерес у детей. Ими ребёнку удобно управлять. Участвуя в театрализованных играх, на занятиях, куклы включаются в совместную деятельность детей и взрослых.

В процессе взаимодействия с куклой, у детей снижается тревожность, повышается самооценка, развивается фантазия, речь, пространственная ориентация. Педагог помогает детям «оживить» куклу, сделать её настоящим другом.

Из чего же состоит кукла вертепка. Как сделать её своими руками. **Кукла вертепка** эта модель куклы напоминает народную **куклу-крестовушку**. Для изготовления нужен **деревянный** стержень - крестовина диаметром 10 миллиметров. Голова **куклы** закрепляется сверху, ниже головы крепится плечевой каркас. К нему прикрепляются ручки с помощью верёвочек. Сверху надевается костюм **куклы**.

Возможен и второй вариант изготовления такой куклы.

Иногда случается так, что мягкие игрушки, которыми уже наигрались, становятся ненужными и складываются в каком-либо месте квартиры или дачи. Выбросить любимых некогда плюшевых медвежат, ежиков и зайчиков рука не поднимается, но и затолканные в коробки или пакеты, спрессованные и забытые они тоже выглядят очень грустно. А вот подарить вполне еще симпатичным мягким игрушкам вторую жизнь можно, используя эти игрушки для нашей куклы - вертепки.

Существует определенный алгоритм изготовления вертепки из мягкой игрушки.

1.этап: **Подготовка** (*распороть игрушку*).

2 этап: Насадить тело игрушки на **подготовленную** крестовину с веревочками.

3 этап: Фиксируем руки, ноги веревочками и клеем (*нитками*).

4.этап: Фиксируем голову.

5.этап: Проверяем, все ли прочно держится.

И вот получилась замечательная кукла – вертепка.

Я знакомлю детей с куклой-вертепкой, объясняю им, основные приёмы кукловождения, оказать театральную ширму, держать куклу вертикально, выводить постепенно.

Вначале появляется голова куклы, затем плечи, и только потом вся кукла видна зрителю. Кукла возвышается над ширмой на две трети своего роста. Ребёнок должен постоянно ощущать, что кукла идёт по полу, не проваливаясь и не возвышаясь над ширмой выше обычного.

Нужно передавать походку куклы. Если двигается по ширме дед или баба, движение медленное, размеренное. Ведёт по ширме зверушку, то движение должно передавать образ данного персонажа (зайка легко прыгает по ширме, медведь идёт вперевалку, покачиваясь из стороны в сторону, мышка бежит быстро, суетливо). Уходить кукла должна постепенно, так же как и входить. Когда куклы «разговаривают», то слегка двигается та кукла, которая в данный момент «говорит». Другая в этот момент внимательно «слушает», на время прекращает любое движение. Этот приём позволяет зрителям определить, какая из кукол в данный момент произносит свою реплику.

Во время беседы куклы должны «смотреть» друг на друга, стоя одна против другой. Навыки вождения кукол ребенок осваивает постепенно и легко.

Управлять такой куклой очень легко. Дети дошкольники с большим удовольствием играют с ними в театр, разыгрывают спектакли.

Литература

1. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1999. - №11 – С. 14-17.
2. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. - М.: АРКТИ, 2002.- 405 с.
3. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная пресса, 2004. - 128 с.
4. Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольника. - М.: Просвещение, 2002. - 134 с.
5. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцева. - Волгоград: Учитель, 2007. - 138 с.
6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети. - М.: МИОО, 1995. - 231 с.

Реализация технологии «Сказочные лабиринты игры» в работе с детьми с ОВЗ

В связи с совершенствованием образования создание равных возможностей для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья приобретает особое значение. Осуществление инклюзивного подхода ставит специальные условия воспитания и развития, которые включают в себя задействование методов, дидактических материалов, технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, оказание услуг тьютора. К пособиям и дидактическим играм предъявляются требования, ориентированные на зону ближайшего развития. Они представляют собой систему, которая должна быть доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Так как объем различий в развитии детей с ОВЗ разнообразный, то и диапазон различий в уровне и содержании дидактического и методического материала тоже должен быть широким. Технология «Сказочные лабиринты игры» реализуется по двум моделям – активная и пассивная.

Активная модель направлена на накопление потенциальных возможностей для их непосредственной реализации, определяя способности к последующему обучению. Для актуализации зоны ближайшего развития необходимо учитывать сознательное разумное увеличение актуальных потребностей и возможностей ребенка (схема 1).

Пассивная модель направлена на развитие жизненных навыков, которые рассматриваются как овладение знаниями, умениями, необходимыми ребенку с ОВЗ в жизни. Жизненная компетенция обеспечивает его развитие в настоящем. Индивидуальные возможности ребенка и его интеграция в более сложную социальную среду, где ребенку с ОВЗ необходимо использовать (или формировать) средства общения, знания о мире вокруг него в игре –

являются основным условием развития жизненной компетентности в рамках технологии (схема 2).

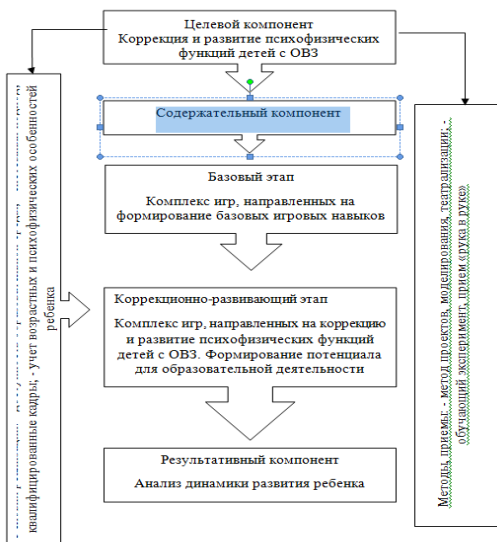


Схема 1. Активная модель

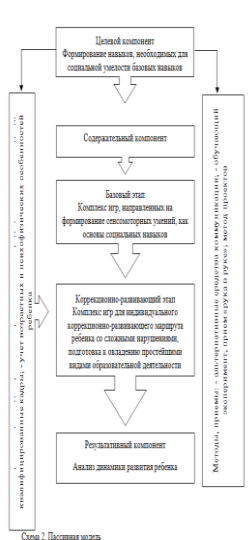


Схема 2. Пассивная модель

Коррекционно-развивающие занятия необходимо направлять на развитие психических функций. Работу с использованием развивающих игр следует проводить систематически. Подбирая индивидуальное задание следует учитывать, что развивающие пособия вводятся постепенно, увлекая детей игрой, не оказывая на них давления. Двигаться от простого к сложному, сопровождать действия ребенка комментариями о том, что он выполняет. В первую очередь вводятся в работу игры по практической ориентировке, затем – игры, основанные на зрительной ориентировке, в конце – игры, в которых требуются навыки, приобретенные в процессе работы. Пособия технологии с учетом инклюзивного подхода можно включать в любой раздел программы. Они могут служить для развития познавательной деятельности, формирования собственной игры, поведения, эмоциональной стабильности.

Литература

1. Инклюзивное образование: настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: [методическое пособие] / [Староверова М. С и др.; под редакцией М. С. Староверовой]. - М.: ВЛАДОС, 2014. – 167 с.
2. Воскобович В. В. Сказочные лабиринты игры / В. В. Воскобович, Н. А. Мёдова, Е. Д. Файзуллаева и др.; под ред. Л. С. Вакуленко, О. М. Вотиновой. -СПб.: ООО «Развивающие игры Воскобовича». - КАРО, 2018. – 360 с. :ил.
3. Пионтек А. В. Развивающие игровые формы устного счета как средство формирования интеллектуальных умений детей с ОВЗ // Развивающие игры В. В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Материалы Ивсероссийской научно-практической конференции с международным участием (8 июня 2013 года, г. Санкт-Петербург) / Под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко. - СПб.: ООО «Политон-СПб», 2013. – 148 с.

Роль оригами в развитие психических процессов у дошкольников

Работать с бумагой я начала с детьми младшей группы.

Мы изготавливали сюжетные картины из сжатой бумаги по временам года – лето, осень, зима, весна. Детям очень нравилось мять листы бумаги, затем приклеивать их, создавая какой-то рисунок.

В средней группе мы делали поделки в стиле оригами, я видела, как дети радуются своим поделкам и как с удовольствием демонстрируют их родителям, гордясь своими результатами. Но, а в старшей и подготовительной группах мы уже создавали просто шедевры из бумаги, удивляя и себя, и родителей.

Не все дети хотели работать с бумагой в технике оригами; кто-то боялся ошибиться, кто-то просто не хотел долго сидеть, потому что хотелось поиграть, и был не усидчив. Но некоторые ребята с удовольствием занимались складыванием бумажных поделок. Они каждый день спрашивали; « А сегодня мы будем делать поделки». Я заметила, что дети, которые чаще других работали с бумагой, были более дисциплинированы, усидчивы в любых продуктивных видах деятельности, более ответственны в любых поручениях, аккуратны. У них были более развиты такие психические процессы как внимание, память, восприятие, усидчивость, логическое мышление и диалогическая речь.

Я задумалась, а как же работа с бумагой влияет на развитие психических процессов детей?

Самая доступная техника, работы с бумагой в детском саду, начиная с младшего возраста – это аппликация.

Аппликацией мы занимаемся каждую неделю при проведении НОД, и не все современные дети воспринимают ее позитивно, а вот когда дети получают объёмную бумажную фигурку, радости нет предела.

В группе мной был организован кружок оригами «Чудеса бумаги».

Но передо мной встал вопрос, с какого возраста можно заниматься оригами?

Тогда мне самой пришлось познакомиться с техникой оригами, ее историей, опытом работы других педагогов по этой теме, проработать много литературы, в том числе и психологической.

После изучения литературы, я пришла к выводу, что оригами благотворно способствует на развитие детей, но в детском саду и родителями уделяется недостаточное внимание обучению детей технике оригами.

А ведь занятие оригами не требует особых приспособлений, оборудованного рабочего места. Поэтому каждый может складывать с детьми оригамные фигурки везде, в любой ситуации, при этом развивать мелкую моторику рук. Ведь необходимы лишь руки и лист бумаги.

И многие учёные, педагоги, психологи обращали серьёзное внимание на значение развития мелкой моторики рук.

Разработала программу кружка, наметила цели и задачи, разработала перспективный план по каждому возрасту с младшей до подготовительной к школе групп.

Работу кружка проводила 1 раз в неделю, во 2-у половину дня по подгруппам.

Моя первая и самая главная задача заключалась в том, чтобы заинтересовать детей и вызвать у них желание самим делать чудесные поделки, использовала различные методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Самое сложное было привлечь к работе в технике оригами детей младшего возраста.

Ведь у детей уже с младшего возраста ярко выражен интерес к познанию окружающего мира путём исследования: хочется всё потрогать, помять, порвать.

Бумага – это материал, который отвечает всем исследовательским потребностям ребенка. А что же взрослые, как они реагируют на это естественное желание малыша? В основном запретами: нельзя рвать бумагу, нельзя портить книги... Практика и теория вступают в противоречие. Всем хочется, чтобы ребёнок развивался, но желательно «без жертв и разрушений».

Это стремление порвать или в лучшем случае смять бумагу наблюдается у детей достаточно длительное время. Тогда я подумала, почему бы не использовать эту естественную тягу детей к бумаге в развивающих целях? Тем более что бумага самый доступный и самый

дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с бумагой раньше, чем с любым другим материалом. Она привычна, легко поддается любым изменениям.

Самое первое занятие я посвятила игре с бумагой, чтобы дать детям возможность познакомиться с её свойствами. Для игры «Перекасти поле» дети сделали «клубочки» из бумаги и дули на них, в процессе чего выяснили, что бумага лёгкая и сдвигается с места даже от воздушной струи.

На следующем занятии я сама сделала детям бумажные кораблики, они поиграли с ними и оставили в тазу с водой, я не стала вытаскивать кораблики из воды, а утром ребята нашли их, раскисшими.

Потом дети рвали бумагу для печатания, картон, обёрточную и цветную бумагу в процессе чего узнали, что бумага бывает разной плотности, может рваться легко или более трудно. Увидели, что разным бывает и разрыв: ровный или клочками. После этого начали работать с бумажными квадратами из бумаги разной плотности. Я предложила детям сделать несколько сгибов на двух квадратах из картона и бумаги для печатания, и мы заметили, что бумага может легко сгибаться, а может ломаться на сгибах. После я предложила детям развернуть квадрат и аккуратно разгладить сгибы рукой. В процессе этого упражнения мы выяснили, что если бумажный квадрат согнуть и загладить сгиб, то след от этого сгиба при разглаживании не исчезает, потому что бумага легко сгибается и мнётся. Детям очень нравилось мять листы бумаги, затем приклеивать их, создавая какой-то рисунок.

Таким образом, я познакомила детей младшего дошкольного возраста с основными свойствами бумаги.

К концу года дети уже спокойно могли складывать базовую форму «Косынка» и к весне дети самостоятельно изготавливали кораблики.

При систематической работе кружка у детей начали формироваться такие качества: как точность, согласованность движения кистей рук, ловкость движений пальцев, аккуратность, внимательность, творческое мышление.

В старшем дошкольном возрасте мы продолжили делать простые игрушки из одного листа бумаги, нам приходилось пользоваться ножницами. Поэтому на каждом занятии мы повторяли правила пользования ножницами.

Каждое занятие включало объяснение материала, исходя из своего опыта работы, я пришла к выводу, что намного удобнее использовать для показа пооперационные карты. На листе такой пооперационной карты с помощью листа цветной бумаги показывается последовательность каждой операции по изготовлению изделия. При этом условные знаки и схемы служат лишь дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания.

Основное время отводилось практической работе. Еще с некоторыми детьми работала индивидуально.

При систематической работе детей с бумагой в технике оригами положительно сказалась на формировании взаимоотношений между детьми, они научились помогать друг другу, дарить подарки, сделанные своими руками. Это доставляло им радость. Оригами требует участие обеих рук, что дает возможность ориентироваться в понятиях вправо-влево, вверх-вниз. Обучение показывало эффективность этого труда.

Я убедилась, что работа с бумагой влияет на развитие у детей психических процессов:

- Оригами стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;

Активизирует мыслительные процессы.

- В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов складывания, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнения работы).

- Развивает диалогическую речь, при обыгрывании поделок.

Таким образом, подводя итоги работы кружка «Чудеса Бумаги», я могу утверждать, что благодаря оригами у детей начали сформировываться такие качества: точность, согласованность движения кисти рук, ловкость движений пальцев, аккуратность, внимательность, творчество, мышление, т.е. качества, которые будут необходимы в дальнейшем для успешного обучения письму

Дети научились различным приемам работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.

Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Подводя итог вышесказанному, можно еще раз сделать вывод о большой значимости занятий оригами для развития психических процессов детей, поскольку нет, пожалуй, ни одной сферы развития личности, на которую бы оригами не воздействовало.

Литература

1. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами справочник/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – СПб: Кристалл, 2005. – 308с.

2. Долженко, Г.И. 100 оригами: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Г.И. Долженко.- Ярославль: Академия холдинг, 2007.- 265с.

3. ВасильеваТ.А. «Волшебный мир оригами» [<https://infourok.ru/prezentaciya-volshebniy-mir-origami-iz-opita-raboti-1892696.html>] / (дата обращения 25.12.2021).

4. Шайхутдинова Г.Ф. «Оригами, и его значение для развития детей дошкольного возраста». [<https://www.maam.ru/detskijasad/origami-i-ego-znachenie-dlja-razvitiya-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>]/ (дата обращения 25.12.2021).

Н.Н. Турко

МБДОУ «ДСОВ №88», г. Братск

Духовно-нравственного воспитания детей раннего возраста в современной образовательной среде

Детство – важнейший период в жизни любого человека. Именно в ранние детские годы у людей закладываются представления об окружающем мире, о человеческом обществе, о добре и зле,

формируются духовно – ценностные ориентиры, идеалы, правила. В этот период душа ребенка наполняется осознанием, моральными качествами, закладывается фундамент характера и уникальных свойств будущей взрослой личности, приобретается начальный опыт поведения. Духовно – нравственное воспитание человека является приоритетом семьи, гражданского общества, страны в целом. Вот почему так важно правильно направлять в нужное русло развитие детей в самом раннем возрасте в семье и в детских дошкольных учреждениях.

Духовно-нравственное воспитание детей лежит в основе любых поступков человека, формирует его облик, определяет его ценности и характер. В наше время необычайно остро стоит проблема духовно-нравственного воспитания детей всех возрастов.

В основе лежат всем известные гуманистические ценности: доброта, уважение к старшим, справедливость, порядочность, честность, сочувствие, готовность прийти на помощь, ориентированность личности действовать для «других», общественно-значимые для человека и общества в целом представления о добре и зле, справедливости, патриотизме, дружбе, которые не подвергаются сомнению и служат эталоном, идеалом для всех людей.

На ребенка с самого рождения наваливается тяжкий груз информации: СМИ, бесконечное множество мультфильмов, интернет и это все не способствует освоению нравственных норм и заставляет нас задуматься над проблемой нравственного воспитания ребенка.

Способность правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, понять чувство справедливости, сострадания, доброты, не являются пустым звуком для ребенка, получившего духовно-нравственное воспитание. Этот ребенок не имеет проблем в общении с окружающими, он без проблем переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию извне. В возрасте 2-3 лет ребенок уже может проявлять характер и требовать того, что ему хочется, но физическое и эмоциональное состояние ещё не развито настолько, чтобы понимать, что хорошо для него, а что плохо. И поэтому уже в раннем возрасте положительные качества личности можно развивать с помощью детского фольклора, устного народного творчества, а также с помощью русских народных сказок, общение ребенка с прекрасным: природой, музыкой, литературой, живописью,

театром – является мощным источником духовно-нравственного воспитания.

В этом возрасте роль родителей и педагогов во многом заключается в «смягчении» активных проявлений малыша. У ребенка необходимо сформировать самые первые моральные оценки и суждения. Научить понимать, что такое нравственная норма, и сформировать свое отношение к ней. Как же воспитывать ребенка в возрасте 2-3 лет, объясняя ему правила социума, и не нарушая личности ребенка? Педагогам необходимо сформировать у ребенка самые первые моральные оценки и суждения. Научить понимать, что такое нравственная норма, и сформировать свое отношение к ней. Но нравственное воспитание детей происходит на всем протяжении их жизни, поэтому невозможно недооценить важность семьи в нравственном воспитании. Способы поведения, принятые в семье, очень быстро усваиваются ребенком. Задача родителей помочь своему ребенку. Обсуждать с ним нравственные вопросы. Добиваться формирования ясной системы ценностей, чтобы малыш понимал, какие поступки недопустимы, а какие желательны и одобряемы обществом.

Поэтому педагоги группы детей раннего возраста ставят перед собой задачи с раннего возраста воспитывать у детей любовь к родителям к близким людям; воспитывать чувство симпатии к сверстникам, создавать условия для формирования доброжелательности, доброты и дружелюбия, воспитывать любовь к родному дому, детскому саду, родному краю через сказки, знакомить детей с основами труда посредством сказок

Отталкиваясь от этих задач, мы и выполняем свою работу, используя различные формы: беседы, консультации для родителей, проведение занятий по художественному творчеству, чтение сказок, и другие. Пользуемся перспективным планом. В нашей работе с родителями в перспективе сделать традицией проведение семейных праздников таких как. «Мама, папа, бабушка, дедушка, и я – неразлучная семья», «Семейное чаепитие» и т.д. Ребенку в возрасте от 1 до 3 лет можно показывать и читать книги, предназначенные для детей. Первые художественные произведения, с которыми знакомится ребенок – это сказки.

Поэтому работу по духовно – нравственному развитию детей раннего возраста необходимо начинать именно с интереса к сказкам.

Именно в них, в форме, понятной детскому мышлению, раскрывается мир чувств, образов, взаимоотношений. Сказка является источником воспитания любви к Родине, сострадания и справедливости. Невозможно представить детство без народных сказок. «Колобок», «Теремок», «Репка» — эти произведения в первые годы жизни ребенок не только слышит от родителей и воспитателей. В виде героев сказок выпускаются игрушки, настольные дидактические материалы, сюжеты сказок используются в театральных постановках в ДОУ, на основе сказок создаются мультипликационные фильмы. Сказочный мир, добрый и волшебный, наполнен яркими образами, смелыми героями, дружелюбными животными. Сказка, как одно из средств духовно – нравственного воспитания, формирует у ребенка психологию успеха, закладывает моральные и духовные ценности, желание подражать смелым и справедливым героям, прививает любовь к родному дому, отчизне, создает представление о семейных и коллективных ценностях, о дружбе и любви. Да, в реальном мире не всегда победа за добром, но маленькому ребенку ведь пока не зачем это знать. Благодаря сказкам его психика окрепнет и в дальнейшем, он сможет справляться с трудностями взрослой жизни. Слушая сказки, дети ставят себя на место главного героя. И, если быть внимательным к ребенку, можно понять, что его в данный момент тревожит или чего он сейчас боится. Любые детские вопросы не должны оставаться без ответа. Если ребенок с детства будет видеть причинно-следственные связи различных явлений, то и в течение всей жизни мир будет для него целостным, полным смысла. С фольклорными произведениями мы знакомим ребёнка с раннего возраста. Если колыбельные песни и пестушки служат для развлечения ребёнка, то потешки уже не только развлекают, но и передают ему нравственные основы. Они воспитывают и учат малышей понимать «Что такое хорошо, а что такое плохо». Например, «сорока» наказывает малыша за то, что он не помогает по хозяйству: За водицей не ходил, дров не носил, кашки не варил. Потешки мы используем во всех режимных процессах. В результате приобщения дошкольников к фольклору на практике можно увидеть, что устное народное творчество является богатейшим источником познавательного и духовно-нравственного развития детей, прививает любовь к истории и культуре нашей Родины.

Известно, что в раннем возрасте наиболее близкой и понятной для ребёнка деятельностью является игра. В работе с детьми я использую

коллективные игры-занятия, игры-упражнения, игры-сказки, игры отобразительного характера. При помощи игры можно решать самые разные коррекционные задачи: одна и та же игра для одного ребёнка может быть средством преодоления страха, повышения самооценки; для другого - средством оказания тонизирующего эффекта, для третьего - школой развития нравственных чувств, гуманных отношений со сверстниками. Использую упражнения, направленные на развитие способностей детей познавать себя и других

(«Ласковые дети», «Ладочки», «Назови себя», части тела.) направленные на овладение детьми невербальными средствами общения («Угадай кто это», «Где мы были вам не скажем, а что делали – покажем»).

Большую роль в развитии духовно–нравственных качеств малышей играет целенаправленно организованная предметно-развивающая среда. Помещение нашей группы разделено на несколько центров, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для познания, исследования в разных областях игровой деятельности. Нравственное воспитание дошкольников является своеобразным стержнем, вокруг которого целесообразно строить весь процесс их обучения. Воспитатель должен ежедневно устанавливать душевную связь с ребёнком. Если это достигнуто, то ребёнку легко учиться, легко общаться, легко жить в коллективе. Духовно- нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее и станет его и нашей жизнью.

Литература

1. Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н.Г. Аверина // Нач. школа. - 2005. - №11. - С. 68-71.
2. Актуальные проблемы современного воспитания: целостный подход. / Сб. науч. тр. и материалов по итогам науч. конфер. // Светлана Дивногорцева. - Волгоград, 2004. - 30 сентября.
3. Артюхова, И.С. Ценности и воспитание/ И.С. Артюхова// Педагогика, 2001. № 4. С. 78-80.

4. Асмолов, А.Г. Личность: психологическая стратегия воспитания / А.Г. Асмолов // Новое педагогическое мышление. М: Логос, 2005. - 99 с.
5. Бабанский Ю.К. Педагогика: Курс лекций. М.: Просвещение, 2002. - 354 с.
6. Бондаревская, Е.В. Педагогика: Личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е. В. Бондаревская, С.В.Кульневич. - Ростов-на-Дону, 2005. - 350 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. / Под ред. В.В.Давыдова. - М. - 2004. - 56 с.
8. Данилюк, А. Я. Духовно-нравственное развитие младших школьников / А.Я. Данилюк // Педагогика, 2008. - № 9. - С. 63-88.
9. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2003. - №3. - С. 9-12.

П.Л. Тюрина
МБДОУ «ЦРР- ДС № 97» г. Братск

Кинезиология как средство развития дошкольника

Актуальной проблемой дошкольного образования остается проблема повышения эффективности коррекционно - образовательного процесса при организации обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Решение этого вопроса предполагает совершенствование методов и форм обучения, поиск новых, более эффективных путей формирования универсальных образовательных действий, которые будут учитывать реальные возможности дошкольника и условия, в которых протекает их образовательная деятельность.

Одной из проблем в развитии дошкольника является недостаточность двигательных навыков, недоразвитие координации и моторики рук. Хотелось бы отметить, что недостаточно развитая моторика пальцев рук ведет к проблемам в игровой, а далее в учебной

деятельности, к переутомлению и повышенной отвлекаемости детей, к ошибкам при выполнении поставленных целей и задач.

Это в свою очередь приведет к возникновению негативного отношения к школьному обучению. В связи с этим, начиная с младшего дошкольного возраста необходимо создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта. В решении данных проблем помогают прочно вошедшие в образовательную среду здоровьесберегающие технологии. Именно поэтому в своей работе мы используем кинезиологические упражнения. Влияют кинезиологические упражнения не только на развитие умственных способностей и физическое здоровье человека, но и позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что в свою очередь способствует коррекции проблем в разных областях психики. Как поддержать познавательную активность ребёнка, развить его мыслительные процессы: восприятие, мышление память и речь, не перегружая излишней информацией? Как помочь развить умственные способности ребенка, сохраняя и улучшая при этом его психическое и физическое здоровье? Эти и многие другие вопросы легли в основу кинезиологии.

На каждом возрастном этапе перед нами стоит важная задача – создание благоприятных условий для развития дошкольника в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, а так же склонностями каждого ребенка.

В связи с этим мы ищем возможность поддерживать и стимулировать детей в этом направлении. Развивающий эффект данных упражнений проявляется прежде всего в интересе дошкольников к разным видам упражнений, которые в свою очередь перерастают в познавательный мотив деятельности детей.

Дети становятся активными и уверенными в своих возможностях. К концу года улучшаются графические навыки и зрительно-моторные координация, формируется произвольность, улучшаются процессы памяти и мышления. Особенно эти занятия помогают в подготовке детей к школьному обучению.

Родители дошкольников так же отмечают, что, применяя кинезиологические упражнения, дети стали более внимательнее, легче преодолевают стрессовые ситуации, исчез страх перед различными действиями и предстоящей учебой в школе у тревожных детей. В

общении со сверстниками, дошкольники преодолевают трудности совместного взаимодействия.

У детей исчезло раздражение, взаимное недовольство, обиды.

Применяя данные упражнения для развития познавательной активности, педагоги ДОУ свидетельствуют, что это не просто реальный способ помочь.

Использование кинезиологических упражнений, несет накопительный эффект, в плане повышения умственной работоспособности и оптимизации психоэмоционального состояния. Одним из существенных плюсов является то, что данные методы не требуют материальных затрат, удобны в применении.

А в результате применения комплексного подхода с активным использованием в коррекционно-образовательном процессе методов кинезиологии, отмечается стабильная положительная динамика.

Используя кинезиологические упражнения в работе с дошкольниками, педагоги и родители могут значительно совершенствовать моторику кисти и пальцев рук, а это в свою очередь повысит уровень речевого развития дошкольника, и развитие его психических процессов.

Литература

1. Использование метода кинезиологии в работе с дошкольниками / Е. И. Стальская, Ю. С. Корнеева, Е. Г. Ромицына // Северная Двина. – 2009. – № 3. – с.32-37.

О.В. Тюткина
МБДОУ «ДСКВ№102», г. Братск

Технология проектирования, как средство повышения качества образования в ДОУ

Современные требования, предъявляемые государством к качеству воспитательно - образовательной работы в детском саду,

подразумевают, что педагог должен умело владеть инновационными образовательными технологиями.

Технология это: совокупность психолого-педагогических подходов, определяющих комплекс форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, для реализации образовательного процесса в ДОУ.

В федеральных государственных образовательных стандартах определены принципы и подходы построения образовательного процесса на основе интеграции в соответствии с их спецификой и возрастными особенностями детей дошкольного возраста.

Проектирование образовательного процесса в современной дошкольной организации основывается на комплексно-тематическом принципе, позволяющем интегрировать содержание дошкольного образования в рамках той или иной темы.

Для свободной самостоятельной деятельности и активизации собственных замыслов детей необходимо создать наличие предметного мира, провоцирующего детей к воспроизведению и дополнению исследовательской работы, проведенной во время, отведенное на образовательную деятельность. В процессе реализации Программы эти все компоненты должны быть взаимосвязаны.

Современные тенденции и стремительные перемены в социуме приводят к осознанию того, что современные дети должны знать и уметь много больше, чем их сверстники 10 - 15 лет назад.

Одним из направлений инновационной деятельности в моей работе становится педагогическое проектирование, которое рассматривается как система планируемых и реализуемых действий, а также характеристика условий и средств достижения поставленных целей и задач.

Использование метода проекта в образовательном процессе ДОУ помогает научиться работать в команде (воспитатель, дети, родители, специалисты ДОУ), вырабатывается собственный алгоритм действий для достижения поставленной цели.

Применяемая технология - метод проекта, позволило изменить стиль работы с детьми и родителями. В результате чего изменилось отношение детей и родителей к образованию в ДОУ:

- повысилась детская самостоятельность, активность, любознательность;

- у детей более развито творческое мышление, умение находить выход из трудной ситуации;
- дети становятся увереннее в своих силах;
- ребенок успешнее адаптируется к изменившейся ситуации школьного обучения;
- вовлечение родителей и других членов семей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Я считаю, что этим заниматься нужно, важно, и это отвечает современным требованиям к образованию дошкольников.

Метод проектов как педагогическая технология – это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, приемов и действий педагога в определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для педагога, оформленной в виде некоего конечного продукта. Другими словами, проектный метод– это осуществление замысла от момента его возникновения до его завершения с прохождением определенных этапов деятельности.

Таким образом, педагогическое проектирование – это процесс создания проекта, который отражает решение той или иной проблемы. Представляет собой деятельность, осуществляемую в условиях образовательного процесса и направленную на обеспечение его эффективного функционирования и развития.

Благодаря проектам у детей формируются навыки исследовательской деятельности, познавательной активности, творчества, самостоятельность; развивается умение планировать свою деятельность, работать в коллективе, что в дальнейшем будет способствовать успешному обучению детей в школе.

Для педагогов преимуществом проектного метода является:

- повышением качества образовательного процесса;
- одним из методов развивающего обучения, т. к. в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве;
- развитием критического и творческого мышления;
- способствует повышению компетентности педагогов.

Таким образом, освоение педагогами технологии проектирования позволит повысить уровень их профессионального мастерства и

создать в ДОУ условия для эффективной воспитательно-образовательной работы.

Детский сад постепенно превращается в открытую образовательную систему: с одной стороны, педагогический процесс дошкольного учреждения становится более свободным, гибким, дифференцированным, с другой педагогический коллектив ориентируется на взаимодействие и сотрудничество с родителями и ближайшим социумом. Необходимо построить работу так, чтобы детский сад и семья стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка.

Хорошо налаженная совместная игра воспитателя и детей способствует эмоционально-насыщенной, полноценной жизни детей в детском саду, их активности, самостоятельной деятельности и развитию.

Ребенок — выпускник ДОУ должен обладать личностными характеристиками, среди них инициативность, самостоятельность, уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим, развитое воображение, способность к волевым усилиям, любознательность. Цель детского сада — эмоционально, коммуникативно, физически и психически развить ребенка. Специфика дошкольного возраста такова, что достижения детей дошкольного возраста определяется не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе. Развитие ребенка осуществляется в игре, а не в учебной деятельности.

Литература

1. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. – Москва: Центр педагогического образования, 2019.-54 с.
2. Парамонова Л.А., Протасова Е.Ю. Дошкольное и начальное образование за рубежом: история и современность: Учеб. Пособие.- Москва: Академия, 2021.- 88 с.
3. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в обучении старших дошкольников. \ \ Дошкольная педагогика. - 2019.- №1.- С. 45-48.
4. Комратова Н. Проектный метод в социо-культурном воспитании дошкольников \ \ Дошкольное воспитание. - 2020.- №8.- С.28-30.

Развитие двигательной активности детей старшего дошкольного возраста через подвижные игры

Среди многочисленных факторов укрепления здоровья детей является двигательная активность.

Двигательная активность – это естественная потребность в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребёнка. Благоприятное воздействие на организм оказывает только двигательная активность.

Для детей старшего дошкольного возраста характерна высокая потребность в двигательной активности, но не всегда она реализуется на должном уровне. Все больше ограничивается самостоятельная активность детей, как в семье, так и в дошкольном учреждении – увеличивается нагрузка образовательных занятий с преобладанием статических поз, дети все больше времени проводят за гаджетами.

Старший дошкольный возраст является наиболее важным периодом для формирования двигательной активности и развития двигательных способностей. Дети 5-7 лет обладают богатым творческим воображением и стремятся удовлетворить свою биологическую потребность в движениях. Это позволяет им овладеть сложным программным материалом по развитию движений. К моменту поступления в школу у детей должны быть сформированы основные двигательные навыки в ходьбе, беге, прыжках, метании, лазании и в некоторых видах спортивных упражнений и игр. Недостаточное развитие какого-либо двигательного качества у ребенка снижает его способность к усвоению новых двигательных действий, а также его двигательную активность. [4, с.57]

Дополнить знания и умения детей в этой области можно во время прогулок. Каждая прогулка для ребенка – это познание окружающей действительности через движения, которые должны приносить радость. В связи с этим во время прогулок должна быть обеспечена четкая организация детей, основанная на точном выполнении заданий педагога. В то же время детям должны предоставляться определенная

свобода и самостоятельность действий, стимулирующих их творчество и инициативу. [3, с.80]

Эффективность прогулок с детьми дошкольного возраста состоит в том, чтобы обеспечить развитие и тренировку всех систем и функций организма ребенка через специально организованную двигательную активность и физические нагрузки.

Во время прогулок важно тщательно продумывать методы и приемы регулирования двигательной активности детей. Поэтому для эффективной реализации двигательной активности детей необходимо подбирать дифференцированные задания, а именно планировать подвижные игры разной интенсивности.

Одним из эффективных средств повышения двигательной активности детей дошкольного возраста являются подвижные игры. Игры с активным физическим компонентом позволяют решить комплекс важных задач в работе с дошкольниками: удовлетворить их потребность в движении и стабилизировать эмоции, научить владеть своим телом, развивать не только физические, но и умственные способности, нравственные качества. [1, с.35]

В подвижной игре важно обеспечить высокую двигательную активность, чтобы совершенствовать движения и физические качества каждого ребенка. С целью активизации двигательной деятельности детей во время прогулок важно использовать различные методические приемы:

- рациональное использование физкультурного оборудования (чем меньше, тем лучше);
- включение разных способов организации детей (фронтальный, групповой, посменный, станционный и др.);
- четкое объяснение заданий и показ упражнений;
- использование пространственной терминологии, самостоятельный выбор способа выполнения действий;
- создание специальных ситуаций для проявления у ребенка качеств – решительность, смелость, находчивость;
- вариативность подвижных игр, приемов и усложнений.

Сочетание разных способов организации повышает эффективность проведения игр и упражнений во время прогулок. Подвижную игру воспитатель может проводить со всей группой и повторять ее 3-5 раз. При организации знакомых детям подвижных игр воспитатель может предоставлять детям возможность самим вспомнить и пересказать

содержание игры, ее правила. При разучивании новой игры необходимо четкое, лаконичное объяснение ее содержания. После объяснения воспитатель сразу переходит к игре и по ходу игры уточняет то, что недостаточно хорошо запомнили дети. [4, с.63]

В старших группах большое значение имеют игры с правилами, в которых результат зависит от четкого выполнения правил, а также от взаимодействия играющих, в этих играх от детей требуется проявление выдержки, волевых усилий, быстроты и ловкости движений. При организации игр-эстафет важная роль принадлежит педагогу, который должен помочь детям разделиться на команды, распределив их с учетом уровня двигательной активности и физической подготовленности. Большое значение имеет подведение итогов, оценка результатов, действий детей, их поведение в игровой деятельности.

Спортивные упражнения и игры способствуют формированию разнообразных двигательных навыков и качеств. Они планируются в зависимости от времени года: зимой – катание на санках, ходьба на лыжах, игра в хоккей; летом – езда на самокате, велосипеде, игра в футбол, городки, бадминтон и т.д. [3, с.87]

Во время проведения подвижных игр и упражнений на прогулке необходимо создать такие условия, чтобы все дети могли проявить самостоятельность, быть активными и чувствовать себя непринужденно. Двигательная активность эффективна, когда ее параметры соответствуют индивидуальным данным физического развития и двигательной подготовленности детей, а также когда обеспечивается ее соответствие среды, правилам чередования напряжений и отдыха, постепенного увеличения физических нагрузок.

Важным показателем эффективности прогулки является достижение такой двигательной активности, которая удовлетворяет потребность детей в движении. Двигательная деятельность игрового характера и вызываемые ее положительные эмоции усиливают физиологические процессы в организме и улучшают работу всех органов и систем. Активная двигательная деятельность тренирует нервную систему ребенка, совершенствуя и уравнивая процессы возбуждения и торможения.

Подвижная игра незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств.

Свободу действий дошкольник реализует в подвижных играх, которые являются ведущим методом формирования физической культуры и развития двигательной активности. Они всегда являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная потребность ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и реализует свою потребность в движении.

Литература

1. Бабенкова Е.А., Параничева Т.М. Подвижные игры на прогулке. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96 с.
2. Вавилова Е.Н. Развивайте у дошкольников силу, ловкость, выносливость. – М.: Просвещение, 1981. – 86 с.
3. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 256 с.
4. Федорова С.Ю. Развитие двигательных способностей дошкольников: Учебное пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 184 с.
5. Фролов В.Г. Физкультурные занятия, игры и упражнения на прогулке. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с.

Е.Ю. Усова
МБДОУ «ДСКВ № 49», г. Братск

Методические рекомендации для педагогов: Основные задачи и методы работы с детьми по эмоциональному развитию на разных возрастных этапах

Эмоциональное развитие является одним из магистральных направлений развития личности. Детские эмоции характеризуются импульсивностью и лишь со временем перерастают в более устойчивые привязанности, симпатии или антипатии, на основе которых с годами складываются такие эмоции, чувства, как любовь и ненависть. Именно поэтому эмоциональное развитие ребенка является важнейшей основой нравственного воспитания. Маленький ребенок

отличается искренностью и непосредственностью как в общении с другими, так и в проявлении собственных чувств. Если эти качества поддерживать, то дети вырастут добрыми и правдивыми, эмоционально отзывчивыми к другим людям. Проявлять эмоциональную отзывчивость дети способны уже в младшем возрасте. Поэтому педагогу важно специально знакомить со своеобразным эмоциональным букварем, так как передать наши чувства другим, сделать их понятными можно с помощью не только слов, но и особого языка эмоций, постоянно участвующего в общении. Радость и грусть, гнев, обида и доверие - обо всем этом и о многом другом могут рассказать и выразительные жесты, и позы, и мимика. Педагогу важно научить детей пользоваться языком эмоций как для выражения собственных чувств и переживаний, так и для лучшего понимания состояния других людей. Особую значимость приобретает данное направление в работе с детьми, длительно болеющими аллергодерматозами.

Воспитательно - образовательная работа с младшим дошкольным возрастом предусматривает привлечение, в первую очередь, материала знакомых сказок. Вспоминая основные события и переживания персонажей, дети с помощью воспитателя смогут сопоставить их с собственным личным опытом. Это поможет малышам разобраться в непростых жизненных ситуациях и основных эмоциональных состояниях. Сказочная тематика представляет педагогам возможность побеседовать с детьми о чувстве страха и одиночества. Вместе с тем не следует забывать и о соблюдении безопасности: в определенных ситуациях нельзя воспитывать у детей абсолютное бесстрашие; напротив, им надо объяснять, как важно в некоторых случаях быть осторожными (например, при контактах с чужими людьми; в ситуациях, когда остаешься один дома, и др.).

В старшем дошкольном возрасте дети должны иметь представление об основных настроениях и эмоциональных состояниях людей, знать, что в выражении чувств участвуют и мимика, и жесты, и поза. Воспитатели учат их не только выражать свои эмоции так, чтобы они были ясны окружающим, но и по внешним проявлениям понимать, какие чувства в тот или иной момент может испытывать другой человек. Содержание работы с детьми этого возраста направлено на дальнейшее приобщение к языку эмоций.

По сравнению с содержанием программного материала для младших дошкольников, где ребенка знакомят лишь с основными эмоциями, спектр чувств ребёнка старшего дошкольного возраста существенно расширяется. Дети учатся соотносить собственные эмоции с состоянием природы, погодой, а также с соответствующими событиями и индивидуальными предпочтениями.

В старшем дошкольном возрасте формирование эмоциональной сферы ребенка полагает не только научить детей распознавать по внешним признакам различные настроения и эмоциональные состояния, но и анализировать их причины; не только понимать настроения другого человека, но и принимать его позицию. Знакомя детей в этом возрасте с эмоциями, соответствующими праздничному настроению, целесообразно развивать у них понимание того, что хорошее настроение зависит от отношения окружающих.

В образовательную работу со старшими дошкольниками включается знакомство со словами, обозначающими такие эмоциональные состояния, как спокойствие (мирно, безмятежно, доброжелательно, невозмутимо), гнев (грубо, яростно, сердито, свирепо, злобно, люто), радость (празднично, бодряще, блестяще, ярко, лучисто). Это связано с тем, что порой даже взрослому трудно выразить словами свои переживания, ведь у каждого человека они бесконечно многообразны. Поэтому необходимо обогащать и развивать соответствующий словарный запас детей.

Одновременно деятельность с детьми в данном направлении помогает взрослым понять эмоциональный мир ребенка, лучше узнать его переживания в различных ситуациях, осознать, что именно его тревожит и радует. Это позволяет при необходимости оказать каждому ребенку, который испытывает эмоциональный дискомфорт, особое внимание, помочь преодолеть отрицательные, а порой тяжелые переживания, связанные с объективными жизненными проблемами.

Примерные задачи по эмоциональному воспитанию детей на каждом возрастном этапе.

Младший дошкольный возраст:

1. Учить понимать эмоциональные состояния других людей по выражению лица, позе, жестам.

2. Помочь понять причины возникновения основных эмоциональных состояний; учить определять их по внешним проявлениям.

3. Помочь понять причины и внешние признаки изменения настроения.

4. Помочь понять причины возникновения страха, способствовать профилактике страхов у детей.

Средний дошкольный возраст.

1. Помочь осознать, какие чувства и настроения вызывает та или иная погода.

2. Учить осознавать, как влияет природа на чувства и настроения.

3. Продолжать знакомить с внешними выражениями разных эмоциональных состояний.

4. Помочь понять, что такое «злость» и «доброта».

5. Помочь понимать и распознавать, что такое «грустно» и что значит «плохое настроение».

6. Учить распознавать по внешним признакам состояние гнева.

7. Помочь справляться со своими страхами.

8. Учить узнавать по внешним признакам эмоциональное состояние «удивление».

9. Учить распознавать эмоциональное состояние «спокойствие».

10. Учить распознавать эмоциональное состояние «радость».

11. Помочь устанавливать связь между разными эмоциями и причинами, которые их вызывают.

Старший дошкольный возраст:

1. Развивать представление о себе и своем отличии от других.

2. Учить распознавать по внешним признакам различные настроения и эмоциональные состояния и анализировать их причины.

3. Продолжать учить распознавать различные эмоции по выражению лица.

4. Знакомить с эмоциями, соответствующими праздничной атмосфере, развивать понимание того, что хорошее настроение во многом зависит от отношения окружающих.

5. Развивать понимание того, что чувства и настроения человека связаны с его предпочтениями.

6. Учить распознавать эмоциональные переживания сказочных персонажей и соотносить их со своим жизненным опытом.

7. Учить понимать настроения другого, принимать его позицию.

8. Учить определять, какие эмоциональные реакции вызывают разные жизненные события.

9. Знакомить с названиями различных эмоциональных состояний.

Развитие эмоциональной сферы ребенка - задача, найти решение которой возможно только общими усилиями психологов, педагогов, родителей. Ознакомление детей с эмоциональным миром человека должно проходить через всю жизнь ребенка, осуществляться как в ходе учебно-воспитательного процесса, так и на специальных занятиях, где дети переживают эмоциональные состояния, рассказывают о них, знакомятся с опытом сверстников, находят отражение эмоционального переживания в литературе, живописи, музыке и в непосредственном общении.

В воспитательно - образовательной работе педагогам используются следующие методы психологической коррекции и развития эмоционально - чувственной сферы личности ребенка:

1. Рольевые игры, которые основываются на понимании социальной роли человека в обществе.

2. Психогимнастические игры.

3. Коммуникативные игры: игры, направленные на формирование у детей умения видеть в другом человеке его достоинства и обеспечивать его вербальными невербальными «поглаживаниями»; игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения; игры, обучающие умению сотрудничать.

4. Игры и задания, направленные на развитие произвольности, осознание таких понятий, как «хозяин своих чувств» и «сила воли».

5. Задания с использованием «терапевтических» метафор. Систематическое предъявление детям метафор приводит к усвоению ими основной ее идеи: «каждый человек способен изменить ситуацию», «безвыходных ситуаций не бывает», тем самым у ребенка формируется «механизм самопомощи».

6. Игры, направленные на развитие воображения.

7. Релаксационные методы - использование специальных упражнений, дыхательные техники.

8. Использование эмоционально-символических методов: групповое обсуждение различных чувств: радости, обиды, гнева, страха, печали, интереса (как необходимый этап для обсуждения используются детские рисунки, выполненные на темы чувств).

В работе с детьми желательно использовать **произведения детских писателей и поэтов, фольклор**. Они являются особой формой осмысления окружающей действительности, формирования эмоционального отношения к миру. Сказки, рассказы, потешки и др.

обогащают словарь эмоциональной лексики, развивают образное мировидение, отзывчивость. В работе с часто болеющими детьми и детьми, длительно болеющими аллергодерматозами, рекомендуется использовать материал, предназначенный для коррекции и развития поведенческой и эмоциональной сфер личности ребенка с отклонениями в здоровье, в большей мере использовать элементы игротерапии, арттерапии и психогимнастику. Наиболее эффективными приемами являются:

- словесные и подвижные игры;
- психогимнастические этюды;
- рисование (тематическое и свободное);
- беседы и проблемные ситуации;
- релаксационные игры;

Характеризуют достаточно развитую эмоциональную сферу ребенка овладение им следующими умениями:

- произвольно направлять свое внимание на эмоциональные ощущения, которые он испытывает;
- различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определять их характер (приятно, неприятно, беспокойно, страшно и т.д.);
- одновременно направлять свое внимание на мышечные ощущения и на экспрессивные движения, сопровождающие собственные эмоции;
- произвольно и подражательно «воспроизводить» или демонстрировать эмоции по заданному образцу.

Перед педагогами стоит обязательная задача по развитию чувств и эмоций ребенка, его эмоциональной отзывчивости, доброжелательности, сострадания. Каждый из нас неоднократно на себе испытал самый страшный дефицит нашего времени - дефицит доброты! Это явление имеет непосредственное отношение к наиболее острой и глобальной проблеме современного мира - психологическому здоровью детей.

Литература

1. Г.А. Широкова. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. /Г.А. Широкова // . – Ростов-на-Дону. - Феникс.- 2005. - 304 с.

2. Р. Стеркина, О.Князева. Я, ты, мы. Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста. / Р.Стеркина, О.Князева — М.: Дрофа, ДиК, 1999.— 128 с.

Т.Л. Ушакова
МБДОУ «ДСОВ №75», г. Братск

Живые мнемотаблицы, как средство развития коммуникативных навыков дошкольников

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития речи. Владение родным языком – это не только умение правильно строить предложения, выражать свои мысли, но развивать его мыслительные способности, способности к наблюдению и самостоятельно приобретать знания об окружающих.

Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создавать условия для хорошо связанной речевой деятельности детей, для свободного общения и выражения своих мыслей.

В дошкольном возрасте запоминание чаще всего происходит произвольно и непоследовательно. Специально что-то заучить без наглядных примеров ребенку достаточно трудно. Поэтому работа по речевому направлению развития должна быть построена в системном углублении и обобщении личного опыта ребенка.

Именно поэтому, на мой взгляд, приемы мнемоники (*искусства запоминания*) предназначены для облегчения усвоения детьми любой информации при помощи связывания ее со зрительными образами.

Живые мнемотаблицы – это анимированные зашифрованные сказки, стихи, считалки, скороговорки, пословицы. Схемы, состоящие из последовательно расположенных изображений, в которых зашифровано содержание текстов.

Использование живых мнемотаблиц у дошкольников развивает логику и образное мышление, внимание, воображение, связную речь и словарный запас слов.

Для детей младшего возраста обычно применяю простые карточки - **мнемоквадраты**. Это яркие одиночные изображения, которые могут обозначать какое-то слово, словосочетание, характеристику предмета или образ действия. После усвоения простых карточек я усложняю задание, предлагая ребенку готовую мнемодорожку, это квадрат из 4 картинок.

Таким образом, ребенок учится составлять простой рассказ в два-три предложения.

В среднем возрасте начинаю работать с **мнемотаблицами**. Чаще всего это последовательные графические зарисовки стихов, рассказов или действий, которые необходимо выполнить. Все техники мнемоники для детей подаю в виде игры. Очень важно правильно и точно подбирать рисунки и символы для таблиц, а изображения должны быть понятны и не вызывать у ребенка отрицательных ассоциаций. Сначала дети среднего дошкольного возраста учатся узнавать и запоминать информацию при помощи готовых таблиц. Со временем, когда нужно выучить стихотворение или рассказать сказку, они сами начинают создавать простые мнемодорожки.

В чем же отличие живых мнемотаблиц от обыкновенных, почему я считаю их использование более эффективным и интересным для дошкольников?

✓ Живые мнемотаблицы, несомненно, вызовут интерес у детей и создадут положительную мотивацию к разучиванию стихотворения или пересказу сказки, за счет ярких движущихся картинок, сопровождающихся текстом и музыкой.

✓ Картинки или схематические изображения будут способствовать развитию наглядно-образного мышления, свойственного дошкольникам, и ускорят процесс запоминания самого стихотворения или трудных и незнакомых слов или фраз.

✓ Символическая и графическая наглядность живых мнемотаблиц способствует развитию абстрактного мышления, знакомство с условно - обобщенным, символическим отображением реального мира.

✓ Яркие, похожие на мультфильмы движущие картинки ЖМ смогут долгое время удерживать внимание дошкольников, и делает процесс запоминания лёгким и непринужденным.

✓ Стихотворение или сказка будут повторяться в мнемотаблице всего два раза, а уже на третий раз ребёнок повторит его сам, глядя на

чередующиеся в определённом порядке картинки, как будто ожившие слова.

Последовательность работы с мнемотаблицами:

- 1) Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
- 2) Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.
- 3) После перекодирования осуществляется пересказ сказки, рассказ по заданной теме, или чтение стихотворения с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания.

В своей педагогической деятельности мнемотаблицы я использую: для обогащения словарного запаса; при обучении составлению рассказов; при пересказах художественной литературы; при отгадывании и загадывании загадок; при заучивании стихов.

Необходимо следовать основным правилам использования мнемотехники: обязательно должны вестись конспекты образовательной работы; работу начинать с простых мнемоквадратов, потом вводить мнемощепочки; когда ребенок понял суть заданий, можно переходить к мнемотаблицам; все рисунки должны быть цветными, четкими и понятными; число квадратов в таблице не должно быть больше девяти; на одном занятии применяется не более двух мнемотаблиц; повторное рассмотрение или работа с ними может выполняться только по желанию ребенка.

Таким образом, работа с живыми мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов: памяти, внимания, образного мышления.

Реализация живых мнемотаблиц в профессиональной деятельности педагога позволит повысить качество образования воспитанников старшего дошкольного возраста, в частности: развитие памяти, воображения; усвоение живого поэтического слова, обогащение словаря

Литература

1. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении детей дошкольного возраста. Методическое пособие. - СПб.: «Детство-Пресс», 2012. – 45с.

Детский мастер-класс как культурная практика в дошкольном учреждении

В современном дошкольном образовании актуальным считается применение разнообразных инновационных технологий. Все это обусловлено стремлением оптимизировать педагогический процесс дошкольного образования по реализации задач и содержания образовательных областей ФГОС ДО. Но при этом часто ребенок в образовательном учреждении вынужден встраиваться в систему сложившихся занятий по теме, определенной педагогами.

Безусловно, сейчас идет активный поиск технологий, позволяющих создавать условия для проявления запроса ребенка, поддержке его инициативы.

Изучение трудов Л. С. Выготского показало, что до трех лет ребенок обучается по спонтанным (своим собственным) программам, после семи лет - по реактивным программам (то есть по программам взрослого), а дошкольный возраст - время спонтанно- реактивных программ (сочетания собственного интереса ребенка и педагогических задач взрослого). Во ФГОС ДО представлен ряд культурных практик, которые позволяют детям осваивать содержание образования в соответствии со своими интересами и образовательными запросами. Культурные практики — это ситуативное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Апробация некоторых практик помогла нам с воспитанниками выбрать наиболее оптимальный вариант для нашей группы – детский мастер класс.

Уже в дошкольном возрасте дети в процессе общения разбиваются на группы по интересам. Есть дети, которые легко идут на контакт как со сверстниками, так и со взрослыми. А есть ребята, которым тяжело найти общий язык со сверстниками. Как помочь таким ребятам добиться признания?

Наблюдая за детьми, заметили, что у каждого воспитанника есть свое любимое занятие, которое ему хорошо удается, и он с удовольствием обучает этому других. Посоветовавшись с детьми, решили выделить специальное время в режиме дня «Минуту славы», чтобы каждый ребенок смог провести мастер-класс для своих сверстников.

Детский мастер-класс – это возможность каждого ребенка не только примерить на себя роль лидера, но и поделиться со сверстниками своими достижениями. Это образовательный процесс, в котором принимают участие не только педагог и воспитанник, но и родитель.

Вместе с воспитанниками мы обсудили каким образом можно реализовать идею мастер-классов в нашей группе, обозначили место, где будет располагаться афиша предстоящих событий. Также вместе наметили примерный алгоритм подготовки детской практики.

На первом этапе. На утреннем сборе дети предлагают тему деятельности, это могут быть (рисование, аппликация, загадки, стихи, зарядка). Самостоятельно или вместе с родителями дошкольники выбирают мастер-класс для показа. Это может быть обучение какой-либо настольной игре, рецепты любимых блюд, принесенных из дома, кружки (гимнастика, английский) и так далее.

На втором этапе происходит обсуждение содержания. Дети вместе планируют и распределяют, кто и в какой день будет показывать мастер-класс.

Если возникает проблемная ситуация дети сами договариваются. Мы индивидуально обговариваем с ребенком этапы выступления и его содержание. Изучаем источник информации и ее отбор.

На третьем этапе анонс и изготовление афиши предполагаемого события. Формы представления могут быть разнообразными.

На четвертом этапе уже является непосредственно само событие, где ребенок сначала погружает в свой личный опыт детей, знакомит с тем, чему и как они могут научиться.

На пятом этапе ребята - участник выполняют свои работы.

И минутой славы является презентация продуктов детской деятельности. Это может оформиться в галерею успеха, может быть тематическая выставка, видеоролик, театральная постановка. Мини выступления детей.

Мастер-классы у нас проходят на протяжении всего учебного года, наблюдение позволило выявить важные характеристики, которые наилучшим образом отразились во всех участниках реализации рассматриваемой культурной практики. Так как дети не ограничены в выборе темы своего мастер-класса, в течение учебного года были задействованы все образовательные области.

Каждый ребенок, во-первых, самостоятельно решает, желает ли он организовать свой мастер-класс. Во-вторых, дети определяют, нужна ли поддержка для реализации самого замысла и в чем именно она им нужна. А, в-третьих, у детей есть право выбора, к кому они идут на мастер-класс.

У каждого ребенка был собственный путь по принятию практики. Перед началом проекта было проведено психологическое исследование. Совместно с педагогом-психологом были определены следующие критерии для определения эффективности внедрения культурной практики «детский мастер-класс»: произвольность, самооценка, уровень тревожности.

Анализ результатов вводной и итоговой диагностики позволил сделать вывод о том, что проведенная деятельность была успешной, детей с высоким и средним уровнем тревожности стало значительно меньше, уровень роста самооценки у воспитанников моей группы имеет положительную динамику.

В результате данной практики:

Дети, показывающие мастер-класс:

- приобретают опыт публичных выступлений;
- формируют коммуникативные навыки;
- чувствуют себя успешным, значимым, лидером;
- формируется ответственность;
- развитие инициативы.

Дети участвующие в мастер-классе:

- овладевают новыми способами действий;
- приобретают опыт коллективной деятельности;
- формируется умение регулировать свое поведение, подчинение правилам;

- стимула самостоятельного поиска новых способов.

Для педагога:

- способ поддержки детских инициатив;

- способ сплочения группы;

- возможность сделать образовательный процесс увлекательным для детей;

- возможность посмотреть на своих воспитанников со стороны;

- возможность выстроить сотрудничество с родителями.

Родители:

- получают возможность увидеть своего ребенка в новом свете, испытать радость за него;

- могут увидеть «зону ближайшего развития» своего ребенка;

- как способ участия в реализации образовательной программы.

Внедрение в образовательный процесс дошкольного учреждения такой культурной практики, как «детский мастер-класс» позволило, с одной стороны, каждому воспитаннику выступить в роли лидера и представить своим сверстникам свои достижения, а с другой стороны, приобрести дополнительный опыт в различных видах деятельности, представляемый друзьями, повысить самооценку в коллективе, самоутвердиться. Благодаря, тому, что в роли «учителя» выступали ровесники, дошкольник легче преодолевали собственные страхи и неуверенность в своих силах, а также легче усваивали материал. Также следует отметить, что дети-мастера учились доносить информацию, составлять текст, были доброжелательны, терпеливы друг к другу. Такая культурная практика, как «детский мастер-класс» полезна, актуальна и востребована для детей дошкольного возраста.

Литература

1. Современный детский сад. Каким он должен быть: пособие для педагогов, методистов и руководителей дошкольных организаций / А.К. Белолуцкая, Е.В. Воробьева и др.; под ред. О.А. Шиян. – М.: ВентанаГраф, 2015. – 307с.

2. Технологии эффективной социализации в дошкольной образовательной организации / Под ред. Н.П. Гришаевой. – М.: Линка-Пресс, 2020. – 264с.

**Формирование экологического сознания дошкольников посредством
«Экологических сказок» Воскобовича и развивающей предметно-
пространственной среды «Фиолетовый лес»**

«Заставить полюбить природу нельзя,
но помочь полюбить можно».

Н.И. Сладков

По мнению экспертов, современная обстановка в области экологии становится с каждым годом все более удручающей. Ухудшается состояние почв, загрязняются воды, опресняются моря, уменьшается количество зеленых насаждений, повышается уровень средней температуры, что приводит к таянию ледников, уменьшается защитный озоновый слой в атмосфере. И это далеко не все проблемы современности, которые предстоит решить.[1] Ухудшение экологической обстановки в мире вызывает все больше заболеваний, многие из которых приходится на детей. Поэтому формирование экологического сознания дошкольников - это актуальная тема в данное время.

По результатам бесед с детьми, с их родителями, я сделала вывод, что многие дети не знают что такое экология, как мы можем помогать природе, защищать ее. В свою очередь, не все родители хотят и могут доступно и грамотно объяснить своему ребенку некоторые вопросы по данной теме. Исходя из этого, возникла потребность формирования у детей «экологического сознания», т.е. понимания необходимости охраны природы, способности предвидеть последствия нерадивого отношения к ней, чувства ответственности каждого отдельно взятого человека за сохранение как отдельных видов животных и растений, так и в целом жизни на Земле. [1] В дошкольном возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается его эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. Только маленькому ребёнку можно сказать, что сломать ветку у дерева, все равно, что сломать палец человеку, ему больно. Что у муравья важная работа, он строит свой дом, кормит и защищает свою

семью. Благодаря приоритету наглядно - образного мышления, образы, созданные в детстве, остаются с нами на всю жизнь. Подкреплённые чувствами, они создают соответствующую позицию ребёнка относительно природы и своего места в ней[3]

Для этой цели в группе была создана эколого-развивающая среда, которая постоянно обновляется. В экологических центрах представлены различные пособия, дидактические игры экологического содержания, книги о природе, мини - лаборатории для экспериментирования. Но всего этого оказалось недостаточно, так как для детей дошкольного возраста не существует понятия «важно». В этом возрасте доминанта – понятие «интересно». Ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игра, поэтому они познают окружающий нас мир, играя.[3] Для достижения данной цели мной было использовано методическое пособие «Экологические сказки Фиолетового леса». В соответствии с экологической программой Н.А. Рыжовой «Наш дом - природа», которая состоит из четырех уровней и раскрывает десять тем, были составлены десять экологических сказок Фиолетового леса. Героями этих сказок стали сказочные персонажи технологии В.В. Воскобовича. Таким образом, получилась некая система, оснащенная наглядностью и разнообразными играми для закрепления и уточнения осваиваемых материалов. [1].

Сначала педагог читает дошкольникам сказку, визуализируя ее с помощью развивающей предметно-пространственной среды «Фиолетовый лес» и элементов к ней, а так же, демонстрируя слайды на экране либо в распечатанном виде. Далее полученные детьми знания, закрепляются в непосредственно образовательной деятельности педагога с детьми, в ходе режимных моментов, в свободном взаимодействии педагога с детьми. [1]

Благодаря данному пособию дети стали меньше отвлекаться, даже самые неусидчивые дети включаются в работу. Занятия проходят в интересной игровой форме. После знакомства с каждой сказкой, посвященной природе и ее защите, дети самостоятельно придумывают свою, работая с РППС «Фиолетовый лес» и ее героями. Развивающая среда максимально комфортна, разнообразна для использования в работе, доставляет детям огромное удовольствие. [2]

Литература

1. Адлер В.Н., Черисова О.Н. Экологические сказки Фиолетового леса. Формирование экологического сознания дошкольников: Методические рекомендации/ Под ред. Л.С. Вакуленко. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017 – 80с.
2. Воскобович Т.М., Харько Т.Г. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3-7 лет. -СПб., 2007 – 110с.
3. Саво И. Л. Планирование работы по экологическому воспитанию в разных возрастных группах детского сада.- ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2009 – 560с.

Л.М. Федорова

МБДОУ «ДСКВ №109», г. Братск

Использование развивающих игр В.В. Воскобовича при подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Подготовка к обучению грамоте занимает особое место в системе работы детского сада, так как является базой для последующего освоения детьми родного языка в школе. Работа по подготовке к обучению грамоте сложная и кропотливая, требующая от детей концентрации внимания. Неразвитое слуховое внимание приводит к сложностям выделения звука в слове, нахождения соответствующей буквы, неразвитое зрительное восприятие – к неумению узнавать графический образ буквы. Неудачи приводят к отсутствию у детей интереса к этому виду деятельности.

Обучение элементам грамоты происходит на основе развития устной речи дошкольников (звуковая культура, лексика, грамматика, связная речь). У детей с ТНР нарушены все компоненты речевой системы. Данная ситуация требует от учителя - логопеда специально организованной работы по развитию и коррекции речи через разные формы организации детской деятельности, использование игровых методов и приемов. Я как ведущий специалист по работе с детьми с ТНР нахожусь в постоянном поиске эффективных педагогических, игровых технологий, способствующих оптимизации коррекционной

работы. Игровая технология «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича привлекла мое внимание тем, что авторские развивающие игры данной технологии многофункциональны, вариативны, направлены на различные аспекты детского развития: сенсорного, интеллектуального, эмоционального, творческого и, что не мало важно для меня, речевого. Обучение с использованием данной технологии происходит через игровые ситуации. Использование игровых сказочных образов способствует стабилизации эмоционально-волевой сферы детей-логопатов. Игры состоят из большого количества заданий и упражнений с последовательным усложнением, они яркие и привлекательные. Я приняла решение начать поэтапное внедрение игровой технологии В.В. Воскобовича в работе по обучению грамоте. На начальном этапе обучения детей элементам грамоты знакомлю их со звуками. В этом мне помогает набор карточек «Забавные буквы». Это карточки с изображениями гласных букв русского алфавита в виде шутов-акробатов: первый шут изогнулся как буква А и зовут его Арлекин, другой шут скрутился буквой О и его имя – Орлекин, У – представляется Урлекином и т.д. Играя с карточками и пропевая имена шутов, ребенок знакомится с буквами, упражняется в звуковом анализе слов; С помощью этих карточек дети лучше зрительно усваивают графические изображения гласных звуков.

При изучении гласных и согласных звуков использую пособие «Складушки». Помогает нам в этом персонаж Лопушок. Пропевая вместе с ним песенки ребенок запоминает образ буквы и учится соединять гласные и согласные буквы в слоги. При помощи песенного материала закрепляем акустическое звучание звука. Это хороший материал при отработке навыка слияния звуков в слоги, а так же для развития фонематического слуха. Пособие представляет собой книжку, каждый разворот которой посвящён всем возможным слогам с определённой согласной буквой.

На следующем этапе при знакомстве с буквами закрепить образ буквы помогает игра «Конструктор букв». Из элементов-модулей можно сложить любую букву алфавита. Такое конструирование помогает ребенку запомнить моторный образ буквы и в дальнейшем не путать П и Н, Б и В, С и О. Используя элементы этой игры, дети не только создают образ буквы, но и учатся работать по схеме. Следующая игра - «Шнур затейник», «Шнур малыш». С помощью

этого шнура проводим графические диктанты (шаг влево, вправо, вниз, вверх). Дети выкладывают дорожки, геометрические фигуры, образные фигуры, буквы, цифры, усложняя задачу, можно предлагать схемы, словесные указания. Сейчас попробуем - выложим букву «А» (как хотят, произвольно), а теперь по инструкции. Есть простые и сложные инструкции...

На этапе ознакомления детей со словом и обучения звуко-буквенному анализу слова использую графический тренажер «Игровизор». На нем дети выполняют такие задания, как «Напиши букву», «Напиши слог, слово», «Составь слово». С помощью игровизора ребенок закрепляет зрительное представление о буквах, учится читать, составлять схемы слов. С помощью приложений к нему на печатной основе – «Лабиринты букв» решаются задачи по обучению чтению. Предлагаются такие задания как, «Кто быстрее дойдет до буквы», «Найди буквы и составь слово», «Кто составит больше слов».

Еще одна игра, способствующая развитию навыка слогового чтения – «Теремки Воскобовича». Есть сундучок-кубик, есть теремок. Сундучок вкладывается в теремок – получается слог. Такое конструирование помогает детям понять принцип слияния звуков в слоге. Теремки с кубиками соединяются вместе и т.о. составляются слова. Отрабатывать навыки слогового чтения нам помогают замечательные эрудиты – «Снеговик», «Ромашка», «Яблонька». Игры тренируют навыки чтения, составление слов, развивают внимание, мышление, мелкую моторику при помощи имеющегося шнура.

Я нахожусь на начальном этапе внедрения игровой технологии «Сказочные лабиринты игры», и предстоит еще много работы, но уже сейчас можно говорить о положительных моментах в процессе освоения программных задач. На занятиях с использованием игр и пособий В.В. Воскобовича, интерес за счет постоянного манипулирования материалом, присутствия сказочных персонажей держится на протяжении всей деятельности, дети не отвлекаются. Я планирую продолжать внедрение игровой технологии в образовательный процесс и широко использовать игровые пособия в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР не только на занятиях по обучению грамоте, но и при развитии всех компонентов речевой системы.

Литература

1. Воскобович В.В., Мёдова Н.А., Файзуллаева Е.Д. и др. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В.Воскобовича: Методическое пособие/ Под ред. Л.С.Вакуленко, О.В.Вотиновой. - СПб., 2016- 360с.
2. Развивающие игры В.В.Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Материалы I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (8 июня 2013г., Санкт-Петербург)/Под ред. В.В.Воскобовича, Л.С.Вакуленко. - СПб., 2013 – 288с.

О.В. Федорова, С.Ф. Павловская, Е.В. Бочарова
МБДОУ «ДСОВ №117», г. Братск

«ПРОдобро#117»

Реализация в ДОУ проекта по волонтерскому движению

Твори добро! Упавшее семя обязательно прорастёт. Нам, русским людям, свойственно добровольчество. На Руси уж так ведётся, Доброта в душе проснётся и Любовью отзовется...

Актуальность организации детского волонтерского движения несомненна и привлекает внимание всё больше педагогов, родителей. Своим примером волонтеры указывают правильный путь, доказывают, что будущее за физически здоровыми, духовно-нравственными людьми с активной жизненной позицией и творческим потенциалом.

В целевых ориентирах ФГОС ДО, в качестве возможных достижений дошкольника отмечены следующие: проявлять эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается; проявлять уважение к старшим и заботу о младших.

С 2018г. в нашем ДОУ продолжается работа по проекту волонтерского движения «Твори добро»

Актуальность проекта заключается в том, что в обществе, в котором мы с вами живём, происходят перемены. На первое место выходят рыночные отношения, обесцениваются такие качества как патриотизм, честность, порядочность. Наш социальный проект направлен на формирование нравственных качеств, без которых любой человек не может гармонично развиваться. Мы (а именно волонтеры ДОО) хотим и должны играть активную роль в обществе и быть его полноправными участниками, самодостаточными и социально ориентированными. Мы хотим изменить наше общество, прежде всего, изменившись сами.

Цель проекта: Создать организацию в детском саду волонтерского движения «Твори добро» объединив воедино активных, творческих педагогов, заинтересованных родителей и детей дошкольного возраста и их участие в добровольных, социально важных акциях и мероприятиях.

Проект доказал свою актуальность: организация детского волонтерского движения несомненна и привлекает все больше педагогов, родителей, детей. На сегодняшний день в нашей организации задействованы 100% всех участников воспитательно-образовательных отношений.

А вы знаете кто такой волонтер?

Да действительно, Волонтер - человек, добровольно занимающийся безвозмездной общественно полезной деятельностью. Волонтеры - это люди, которые добровольно готовы потратить свои силы и время на пользу обществу или конкретному человеку

В основе волонтерского движения лежит один важный принцип: хочешь почувствовать себя человеком — помоги другому.

Волонтерская деятельность должна осуществляться добровольно, без принуждения со стороны. Волонтерская деятельность осуществляется по собственной инициативе волонтера.

А как вы думаете, почему люди становятся волонтерами?

Причины могут быть разными:

- Самое главное — ИДЕЯ, благородная идея, отражающая важность и принципы деятельности.
- Внутренняя потребность быть нужным.
- Потребность в общении.
- Интерес и т.д.

Формы волонтерской деятельности разнообразны: «Купил – отдал», «Вторая жизнь вещам», Благотворительные ярмарки, лотереи, концерты, «Тепло в подарок», «Цепочка, гирлянда Добра», «Открытая кухня», «Добропочта» и т.д.

В рамках данного проекта мы провели различные акции добра.

Наша первая акция была «Вторая жизнь вещей», где все жители нашего большого и дружного коллектива, дети и их родители приняли посильное участие и собрали вещи, обувь, игрушки для детей из благотворительного фонда «Единство».

В разных странах на улицах каждого города есть бездомные животные. Это – яркий показатель человеческой жестокости и безразличия. Ведь чаще всего на улице оказываются самые распространенные домашние питомцы: собаки и кошки. Наша вторая акция называлась «Кот и пес», где все сотрудники детского сада, дети и их родители приняли посильное участие и собрали разные корма и оказали посильную помощь приюту для бездомных животных «Дружок», «Мухтар» и т.д.

Дети могут достучаться до сердца любого человека и растрогать гораздо лучше, чем любые социальные работники, потому что они делают это искренне. Это стало девизом нашей следующей акции «Тепло в подарок». Дети и сотрудники нашего детского сада посетили дом-интернат для **престарелых и инвалидов с праздничным концертом «Дорогою добра»**. Сотрудники и дети отнеслись к этому мероприятию очень серьезно, ответственно. Выступления детей принимали очень тепло. Дети пели песни, рассказывали стихи, танцевали, играли на музыкальных инструментах, показывали спектакль. Подарили минуты внимания и радости всем присутствующим. Такие встречи пробуждают добрые, человеческие чувства уважения и сострадания к людям пожилого возраста. Бабушки и дедушки с удовольствием смотрели концерт и подбадривали юных артистов, аплодисментами.

Как часто нам приходится слышать о благотворительности, о помощи больному ребенку? Действительно, огромное количество детей нуждается в срочной и неотложной помощи. Наша 4 акция «Помоги больному ребенку». В ней приняли участие множество людей: администрация, дети, коллектив нашего детского сада, а также родители и учащиеся 3 «Б» класса Гимназии №1 им. А.А. Иноземцева, которым не чужды проблемы других, которые, не смотря на

обстоятельства, готовы помогать и поддерживать нуждающихся в самое трудное время.

Мы все решили сотворить маленькое чудо для нашего воспитанника, который перенёс серьезную операцию, после которой требуется длительная реабилитация. Нам хотелось помочь ему вылечиться и прожить прекрасное детство. Собранные средства были переданы семье мальчика.

Традиционно в конце сентября прошла «Ярмарка дошкольных талантов». Собранные средства были пожертвованы нуждающимся детям в рамках городского благотворительного марафона «Помоги ребенку, и ты спасешь мир».

Шестая акция – это «Собери макулатуру». Такие мероприятия полезны для экологии планеты. Они воспитывают в детях бережное отношение к природе.

Целью акции было, показать ребятам необходимость рационального использования вторичного сырья – макулатуры.

Перед тем как приступить к акции по сбору макулатуры, воспитатели рассказывали детям о том, из чего производят бумагу и сколько деревьев нужно спилить для ее производства. Совместное рассуждение на данную тему приводит к выводу, что леса нашей великой и красивой страны необходимо беречь. А как же дети могут спасти лес? Ответ появляется сам собой - сбором ненужной бумаги!

Силами родителей и сотрудников детского сада удалось собрать около 200 кг макулатуры.

Когда наступила поздняя осень. Стало трудно добывать пищу птицам. Поэтому мы: воспитатели, дети, родители и администрация детского сада №117 «Голубок», задумались, как помочь птицам в это трудное для них время. И пришли к мысли, что акция-конкурс кормушек - отличная возможность помочь птицам в суровое, холодное и голодное время.

Поэтому в ноябре в нашем детском саду «Голубок» прошла акция «Кормушки для птиц», целью которой стало привлечение внимания детей и их родителей к проблеме подкормки птиц, формирование доброжелательного отношения к птицам родного края.

Также нами были проведены такие акции, «Посади дерево» - за 2019-2021 учебный год посажено более 30 саженцев хвойных пород. Не пройдет и 10-20 лет как зашумит сосновый бор! Воспитанники нашего сада будут помнить, и любоваться величественными соснами,

кедрами, елями; акция «Спаси ёжика – сдай батарейку». Мы решили выяснить, почему так важно разделять мусор. Зачем сдавать батарейки, не выкидывать их с другим мусором? Дети узнали, что в одной пальчиковой батарейке содержится много вредных веществ, одна выброшенная батарейка разлагается более 100 лет! Разъяснительные беседы, наглядный агитационный материал помогли собрать более 1500 батареек и сдать их на утилизацию (сбор в магазине «Эльдорадо»).

В апреле 2020г. наше ДОО приобщилось к социальному движению «книголюбов». Современные семьи очень мало читают книги, а больше времени проводят за компьютером, перед телевизором.

Мы решили разнообразить социальные отношения между всеми участниками образовательного процесса при помощи такого движения как «букроссинг», он же «книговорот». В архивах ДОО уникальная библиотека классических детских писателей старинных изданий, иллюстрированных знаменитыми художниками. Собралась библиотека и для взрослой аудитории.

Дети подготовительных к школе групп в течении года шефствовали малышами: помогали в режимных моментах, играли с ними, а так же показывали кукольные спектакли. Такой опыт поможет им стать в будущем добрее, участливее, проявлять заботу о нуждающихся.

Также реализация проекта «Твори добро» способствовало участию в городском конкурсе «Братское море добра» организованным отделом молодежной политики муниципального образования Администрации города Братска. Наше дошкольное учреждение отмечено Сертификатом участника, ценными призами. Конкурс объединил детей, молодежь, преподавателей, студентов, ветеранов - неравнодушных людей нашего города. Все они действовали под девизом «Делай добро станет легче жить!»

Благодаря «Добрым делам» наше дошкольное учреждение было отмечено в рамках городского события «Добрый детский сад» и удостоено главной награды – символа «Добрый детский сад от сердца к сердцу»

Добрые дела не остаются незамеченными – они как маяки светят тем, кто ждет помощи. Мы уверены, что наш пример показателен и для других людей. Оказывая помощь, мы дарим не просто материальные ценности, а даем радость и надежду.

Литература

1. Адашова Т.А. Волонтерство как способ популяризации экологической культуры и туризма: проблемы и перспективы развития / Адашова Т. А., Косарева Н. В. // Биоразнообразие и антропогенная трансформация природных экосистем: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвященной памяти А. И. Золотухина и Году экологии. – Балашов: Саратовский источник, 2017 – С. 7-12.
2. Амирова Р.И. Волонтерство как инновационная практика в России // Научная мысль XXI века: результаты фундаментальных и прикладных исследований : материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Самара: Поволжская научная корпорация, 2017 –С. 80-81.
3. Социальные акции и волонтерское движение в детском саду: метод. пособие / под ред. В.А. Деркунской. – Москва: Центр педагогического образования, 2018 – 240 с.

А.К. Филина, М.В. Иванова
МКДОУ ШР «Детский сад
комбинированного вида № 12 «Солнышко».
г. Шелехов

Инновационные подходы к реализации образовательно-оздоровительных задач в работе группы оздоровительной направленности с детьми с туберкулезной интоксикацией

По данным Управления Роспотребнадзора по Иркутской области, ситуация с туберкулезом в регионе, начиная с 2007 года, была настолько серьезной, что медики говорили об эпидемии.

Заболеваемость туберкулезом не обходит стороной и детское население Иркутской области, например, в 2019 году 69 заболевших на 100 тысяч детского населения, при этом - 43 ребенка в возрасте от 0 до 4 лет.

Не случайно на уровне региона принята и действует государственная программа Иркутской области «Развитие здравоохранения» на 2019 - 2024 годы, утвержденная постановлением

Правительства Иркутской области от 6 ноября 2018 года № 816-пп, которой предусмотрена социальная поддержка семьям, находящимся под диспансерным наблюдением у врача-фтизиатра по 4 и 6 группе здоровья и посещающим группы оздоровительной направленности для детей с туберкулезной интоксикацией в дошкольных образовательных организациях.

Дошкольное образование сегодня первый уровень системы российского образования и на него возлагаются как задачи воспитания, образования, так и сохранения, укрепления здоровья маленького ребенка.

Сегодня нельзя сказать, что практика организации образовательного процесса и процесса оздоровления воспитанников в группе оздоровительной направленности для детей с туберкулезной интоксикацией широко представлена на региональном и федеральном уровне, поэтому работу коллектива в данном направлении, его стремление определить особенности работы с данной категорией воспитанников, систематизировать и обобщить накопленный опыт можно считать инновационной.

Работая много лет в группе оздоровительной направленности для детей с туберкулезной интоксикацией, мы выделили ряд особенностей, влияющий на организацию детской деятельности в группе.

Первое, это особенности физического и психического развития и текущего состояния детей, имеющих туберкулезную интоксикацию, оно значительно отличается от сверстников. У детей наблюдаются нарушения равновесия нервной системы, в течении дня может происходить частая смена настроения: от раздражительности до возбудимости. Отмечается понижение внимания, нарушения сна, жалобы на головные боли, быстрая утомляемость, плохой аппетит и ряд других показателей. Кроме того, инфицированность туберкулёзной палочкой снижает общую сопротивляемость организма ребёнка к воздействию любых внешних факторов, поэтому дети в сочетании с основным заболеванием, имеют сопутствующие: лор-патологии, патологии центральной нервной системы, заболевания органов дыхания, которые также обостряют имеющиеся отклонения состояния здоровья ребенка и все это подтверждается анализом анамнестических данных. Второе, это разный социальный статус семей воспитанников от социально и «внешне» благополучных до

ведущих асоциальный образ жизни. Более того, дети приходят из других дошкольных образовательных организаций, из учреждений социального обслуживания для детей оставшихся без попечения родителей, просто из домашних условий т.е. из разных «образовательных ситуаций».

Третье, это необходимость в условиях дошкольной образовательной организации направить педагогическую деятельность на укрепление здоровья, предупреждение острых респираторных инфекционных заболеваний методами неспецифической профилактики, т.е. применение оздоровительных технологий для оздоровления детей, так и на развитие психофизических функций и интеллектуальных способностей детей.

Основную новизну опыта мы усматриваем в том, что нами сделана попытка подобрать и апробировать эффективные формы, методы организации здоровьесберегающей среды в условиях группы оздоровительной направленности для детей с туберкулёзной интоксикацией и при многочисленных особенностях организовать образовательный процесс в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, т.е. обеспечить интеграцию образовательной и оздоровительной работы в режиме дня группы.

Организация работы в группе подчинена особым правилам взаимодействия с детьми:

учет самочувствия детей, их эмоционального состояния посредством утреннего наблюдения и общения с родителями воспитанников;

организация детской деятельности, в том числе оздоровительной на фоне позитивных ответных реакций ребенка, например, проведение минуток здоровья, которые имеют тематический характер и обязательно проводятся в игровой форме. Игры проводятся во время организации всех без исключения режимных процессов, что позволяет гармонично включить процесс оздоровления детей в режим группы.

В группе сформирован обширный комплекс закаливающих мероприятий: промывание носа с последующим закладыванием оксолиновой мази, полоскание горла раствором календулы/морской соли, бодрящая гимнастика после сна, ходьба по оздоровительным дорожкам, обширное умывание (мытьё прохладной водой рук по локоть, шеи, верхней части груди), хождение босиком; контрастное

закаливание, перебежки; солевое закаливание, гидромассажные ванны. Как правило, данные мероприятия проводятся во время утренней гимнастики, после дневного сна.

Разработан и утвержден ежедневный план оздоровительных мероприятий: в понедельник в утренний отрезок времени оздоровительная гимнастика с элементами игрового самомассажа; во вторник – кинезиологическая гимнастика; в среду и в пятницу гимнастика по комплексно – тематическому планированию с упражнениями по профилактике плоскостопия и коррекции осанки; в четверг – игровая дыхательная гимнастика. Во второй половине дня: в понедельник и среду «Дорожки здоровья» и солевой метод закаливания, во вторник и в четверг - гидромассажные ванны с морской солью, а в пятницу – тренирующая игровая дорожка.

Ежедневно по графику проводится аэрация группы и спальни лампами Чижевского, инсоляция солевой лампой, все помещения группы обрабатываются рециркулятором.

В условиях разновозрастной группы, принимая во внимание что дети поступают в учреждение из разных условий мы значительное внимание уделяем продуктивной деятельности воспитанников, используя рисование морской и йодированной солью; играм с водой, «дарами природы» (плоды грецкого ореха, сосновые и еловые шишки, пёрышки). Занятия с подобными материалами не только увлекательны и полезны для детей в плане развития мелкой моторики, но имеют определенный оздоровительный эффект, так как позволяют стабилизировать эмоциональное состояние детей. В целом образовательный процесс в группе выстраивается с применением игровых технологий.

Более того сотрудничество с семьями воспитанников мы рассматриваем как основной фактор оздоровления детей. Накоплен практический опыт организации работы с родителями, наиболее интересные из них: мастер – классы: «Чем листочек может стать», «Дышите свободно», «Су-Джок», «Игры с Острова Здоровья», совместные проекты: «Деревня Здоровяков», «Я здоровье сберегу - сам себе я помогу», «Здоровье ребёнка в наших руках», «Здоровье без лекарств», обучение родителей практическим методам сохранения личного здоровья и проведения мероприятий оздоровления.

Анализ показателей заболеваемости дошкольников позволил отметить тенденцию к её снижению: снизилась простудная

заболеваемость, повысилась посещаемость. Дети легко идут на контакт, они жизнерадостны и подвижны. А главное, отсутствуют случаи повторного направления в группу.

В настоящее время отсутствует примерная адаптированная программа для групп оздоровительной направленности для детей с туберкулезной интоксикацией, более того, авторы, занимающиеся проблемами здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных организациях (Нишева Н., Картушина М.Ю. Коновалова Н. Г., Корниенко Л.В. Нестерюк Т. В. и другие) предлагают только различные методики работы для ослабленными детьми. В данной связи поиск действенных способов оздоровления детей, имеющих заболевания по разным нозологическим формам остается по - прежнему актуальным. Данная проблема обязывает искать пути обобщения имеющихся крупниц практического опыта работы, адаптируя инновационные здоровьесберегающие технологии к конкретным условиям образовательного процесса группы для детей с туберкулезной интоксикацией.

Для развития данного направления в нашем детском саду была сформирована творческая группа, перед которой поставлена задача сформировать адаптированную образовательную программу для группы оздоровительной направленности для детей с туберкулезной интоксикацией.

Результатом работы стала методическая разработка «Сибирячок - Здоровячок» в которую органично встроена система ежедневных оздоровительных мероприятий именно для данной категории воспитанников.

Литература

1. Антонова Л.Н., Шульга Т.И., Эрдынеева К.Г. Психологические основания-реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях. М.: Изд-во МГОУ, 2004. - 314 с.
2. Картушина М.Ю. «Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет» Издательство: Сфера 2010. – 224 с.
3. Кириллова Ю.А. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. Подвижные игры как один из видов технологий сохранения и стимулирования здоровья. //Дошкольная педагогика. – 2011. - №9. – С.21 - 25.

4. Коновалова Н.Г. «Профилактика нарушения осанки у детей. Занятия корригирующей гимнастикой. ФГОС ДО» Издательство: Учитель, 2020. – 90 с.

5. Литосова Ю.В. Формирование здорового образа жизни в детском саду и дома. //Детский сад. Всё для воспитателя. – 2012. - <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-zdorovogo-obraza-zhizni-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta/viewer>.

6. Нищева Н. «Веселая дыхательная гимнастика». ФГОСИздательство: Детство-Пресс, 2019. – 32 с.

7. Нестерюк Т. В. «Игровой самомассаж» [методическое пособие]Москва: Книголюб, 2007. – 24 с.

8. Подольская Е.И. Формы оздоровления детей 4-7 лет: кинезиологическая и дыхательная гимнастики, комплексы утренних зарядок. Волгоград: Учитель, 2009. - 207 с.

9. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный документ]. - URL: www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения 2.02.2022)

Ю.Н. Филиппович, А.В. Родионова
МБДОУ «ДСОВ №119», г. Братск

О здоровье детей всерьёз

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Исходя из принципа «здоровый ребенок – успешный ребенок», считаем невозможным решение проблемы воспитания социально адаптированной личности без осуществления системы мероприятий по оздоровительной работе и физическому воспитанию детей. Поэтому в настоящее время в

качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности выделяется применение в условиях детского сада здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании - технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей. Поэтому очень важным является сотрудничество семьи и дошкольного учреждения. Только совместными усилиями можно предупредить формирование у детей вредных привычек, так как их здоровье зависит не только от уровня физического развития, функциональной подготовленности, но и от природных и социально-экономических условий. А именно: рационально организованного режима, выполнения основных гигиенических норм, правильного питания, взаимоотношений в семье, контактов со сверстниками и взрослыми, в том числе и с персоналом дошкольной организации. Одним из способов решения проблемы, является родительское собрание, которое решает такие задачи:

1. Повышение педагогической культуры родителей.
2. Установка на совместную работу с целью решения здоровьесберегающих задач.
3. Обогащение знаний родителей посредством практических рекомендаций, памяток, консультаций по укреплению и сохранению здоровья.

Ход собрания:

Воспитатель читает стихотворение:

«Болеет без конца ребёнок.

Мать в панике, в слезах: и страх, и грусть.

- Ведь я его с пелёнок всегда в тепле держать стремлюсь.

В квартире окна даже летом

Открыть боится - вдруг сквозняк,

С ним, то в больницу, то в аптеку,

Лекарств и перечесть нельзя.

Не мальчик, словом, а страданье.

Вот так порой мы из детей

Растим тепличное создание,

А не бойцов – богатырей».

- Как укрепить здоровье наших деток, избежать многочисленных болезней? Эти вопросы волнуют и Вас, родителей, и нас, педагогов, ведь все мы хотим, чтобы дети не болели, становились год от года здоровее, сильнее, выросли и входили в большую жизнь не только здоровыми и образованными, но и здоровыми и закалёнными.

Есть ли ключи к решению этой задачи? Медицина давно пришла к выводу: нужна профилактика для здоровых людей. Что же это такое? В начале нашей встречи разговор пойдёт о закаливании и профилактики заболеваний Медсестра рассказывает о результатах рейда: - статистика заболеваний детей в группе - соблюдение режима проветривания - закаливание.

Медсестра: Вывод ясен, если вы хотите видеть своего ребёнка здоровым, надо постоянно уделять время для закаливающих процедур. В «минимум» закаливания входят обязательное использование не перегревающей одежды, воздушные и водные процедуры.

Далее медсестра проводит показ обтирания махровой варежкой и показ самомассажа биологически активных точек.

Воспитатель:

Используемые здоровьесберегающие технологии в детском саду:

Одной из самых действенных закаливающих процедур в повседневной жизни является прогулка. Для того, чтобы прогулка давала эффект, меняется последовательность видов деятельности детей, в зависимости от характера предыдущего занятия и погодных условий. Прогулка – один из важнейших режимных моментов, во время которого дети могут в достаточной степени реализовать свои двигательные потребности.

Подвижная игра занимает особое место в развитии ребёнка-дошкольника. Она способствует закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений, предоставляет возможность развивать познавательный интерес, формирует умение ориентироваться в окружающей действительности. Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений и благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей.

Безусловно, особое значение в воспитании здорового ребёнка в нашем дошкольном учреждении придаётся развитию движений и физической культуры на физкультурных занятиях. Именно поэтому используются разнообразные варианты проведения физкультурных

занятий: занятия по традиционной схеме; занятия, состоящие из набора подвижных игр большой, средней и малой интенсивности; занятия-соревнования, где дети в ходе различных эстафет двух команд выявляют победителей.

Одним из важнейших компонентов укрепления здоровья является утренняя гимнастика. Ежедневное выполнение физических упражнений под руководством взрослого способствует проявлению определённых волевых усилий, вырабатывает у детей полезную привычку начинать день с утренней гимнастики. Утренняя гимнастика постепенно вовлекает весь организм ребёнка в деятельное состояние, укрепляет дыхание, усиливает кровообращение, содействует обмену веществ, вызывает потребность в кислороде, помогает развитию правильной осанки.

С целью предупреждения утомления на занятиях, связанных с длительным сидением в однообразной позе, требующих сосредоточенного внимания и поддержания умственной работоспособности детей на хорошем уровне, в детском саду проводятся физкультурминутки.

Физкультурминутки повышают общий тонус, моторику, способствуют тренировке подвижности нервных процессов, развивают внимание и память, создают положительный эмоциональный настрой и снимают психоэмоциональное напряжение. Длительность составляет 3-5 минут.

Наряду с различными оздоровительными мероприятиями в дошкольном учреждении проводится и гимнастика после дневного сна, которая помогает улучшить настроение детей, поднять мышечный тонус, а также способствует профилактике нарушений осанки и стопы.

Ходьба по массажным дорожкам, массажным коврикам. Массажная дорожка состоит из пособий и предметов, способствующих массажу стопы. Дети занимаются босиком, это способствует формированию стопы и укреплению организма детей.

Дыхательная гимнастика. От правильного дыхания во многом зависит здоровье человека, его физическая и умственная деятельность. Дыхательные упражнения увеличивают вентиляцию, лимфо — и кровообращение в легких, снижают спазм бронхов и бронхиол, улучшают их проходимость, способствуют выделению мокроты, тренируют умение произвольно управлять дыханием, формируют

правильную биомеханику дыхания, осуществляют профилактику заболеваний и осложнений органов дыхания.

Дети должны гулять не менее двух раз в день, летом неограниченно.

Воспитатель: Травмы, несчастный случай – страшные слова, но это бывает, и мы не можем не говорить о них.

Воспитатель: Дети стараются подражать родителям и старшим детям. Они включают утюг, электробритву и т.д. Родители, вам следует постоянно контролировать действия своих чад, объяснять, что и где опасно, что и как можно делать, а что нельзя. Многие дети любят играть мелкими предметами. Их засовывают в нос, ухо, сосут, проглатывают. Часто инородные тела (семечки, орехи, скорлупа) попадают в дыхательные пути, что может вызвать угрозу для жизни. Не следует оставлять на виду бусы, перстни, заколки, косметику. Отучайте ребёнка брать в рот пуговицы, монеты, сосать пальцы. Не следует также оставлять на видном месте таблетки, дети пробуют их, думая, что это конфеты, витамины, - так происходит отравление лекарствами. Химические вещества, моющие средства, лекарства нужно хранить в недоступном для ребёнка месте.

Деловая игра.

Уважаемые родители, предлагаю вам разделить на 2 команды:

1. «Крепыш»
2. «Здоровячек»

За каждый правильный ответ команды будут получать витаминку, выигрывает команда, которая соберёт больше витаминов.

1. «Что такое здоровый образ жизни?» (ответы родителей)
2. «Как вы думаете, что такое психическое здоровье?».
3. «Что такое нравственное здоровье?».
4. «Кому принадлежит ведущая роль в укреплении здоровья детей?» (Семье.)

5. «Система специальных процедур, действия которых направлены на повышение устойчивости организма к переохлаждению или перегреванию» (закаливание).

6. «Правильное распределение во времени и правильная последовательность в удовлетворении основных физиологических потребностей организма ребенка: сна, приема пищи, бодрствования» (режим)

7. «Залог полноценной физической и духовной жизни человека, его здоровья» (питание)

8. «Состояние живого организма, при котором организм в целом и все органы способны выполнять свои функции, отсутствие недугов, болезни» (здоровье)

9. «Комплекс упражнений для укрепления костно- мышечной системы и поднятия тонуса» (гимнастика).

Подведение итогов.

«Для того, чтобы существовать, ребенку требуется 4 объятия в день, для нормального же развития – 12»

Мы желаем вам вырастить всесторонне развитого, умного, удачливого ребенка! Успехов в укреплении здоровья детей, их полноценного и общего развития можно добиться только объединенными усилиями детской организации и семьи.

Уважаемые родители, помните, здоровье ребёнка в ваших руках, ведь давно уже замечено: в тех семьях, где взрослые болеют мало, и дети, как правило, здоровы!

Литература

1. Жигалева, А.Н. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / А.Н. Жигалева // Воспитатель ДОУ – 2017. - №8. - С. 13-20.

2. Катькова, Н.К. Здоровьесберегающие технологии в детском саду / Н.К. Катькова // Медработник ДОУ – 2017. - №1. – С.12.

3. Карасева, Н.С., Хохлова Г.Т. Формирование основ здоровьесбережения и собственной безопасности у дошкольников / Н.С. Карасева // Дошкольник. РФ – 2020. – №5 (126). – С.49.

3. Прохорова, Г.Е. Технологии сохранения психологического здоровья участников образовательного процесса / Г.Е. Прохорова // Воспитатель ДОУ – 2019. – №6. – С.15-20.

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ

На сегодняшний день обоснованную тревогу вызывает состояние здоровья детей дошкольного возраста. Именно поэтому здоровьесберегающие технологии в ДОУ направлены на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и укрепления здоровья субъектов педагогического процесса в детском учреждении: детей, педагогов и родителей [1, с.47].

Здоровьесберегающие технологии – это системно организованная деятельность, направленная на защиту здоровья детей и взрослого [2, с.126].

В настоящее время здоровьесберегающие технологии в работе дошкольных образовательных учреждений преподносятся как революционное новшество, несмотря на то, что в практике педагогов начальной и средней школы такие, а также здоровьесформирующие и здоровьеразвивающие методы вводятся уже не первый десяток лет. Налицо изменение системного подхода и понимания важности, первоочередности таких технологий. Фундаментальный аспект такого взгляда преобразовывает принципы и качество процесса обучения, изменяя приоритет в сторону сохранения здоровья ребенка.

Педагогу принадлежит важная роль в сохранении и укреплении здоровья детей. Современный педагог должен быть компетентным в вопросах здоровьесбережения, в совершенстве владеть технологиями, основанными на приоритетах психолого-педагогических методов охраны здоровья воспитанников[3, с.52].

Все это обуславливает заинтересованность идеями здоровьесбережения, а также их практического применения в образовательной деятельности, педагогического состава на всех уровнях. Биологические особенности развития детского организма выражаются в бурном развитии как физического, так и психологического состояния ребенка. Поэтому образовательный процесс, решение учебных, воспитательных и развивающих задач,

должно учитывать данную особенность, ставить в первую очередь задачу сохранения здоровья детей.

В наше время общепризнанной проблемой является излишняя увлеченность детей как дошкольного, так и старшего возраста, гаджетами, социальными сетями, компьютерными играми. Развивающемуся организму необходимы физическая активность, гармоничное развитие, которое могли бы предоставить спортивные секции или развитая инфраструктура для активного отдыха. Но на данный момент сложившаяся ситуация предрасполагает детей к ограничению физической активности. У ребенка просто-напросто нет интереса на проявление двигательной активности, а любое физическое усилие, тем более трудовая деятельность вызывают только негативные чувства. В 70 % случаев болезни осанки можно предотвратить своевременной, соответствующей возрасту, равномерной нагрузкой на мышцы спины. Биологические особенности строения человеческого тела, обусловленные прямохождением, таковы, что осанка человека, а тем более ребенка легко подвергается негативным изменениям, приводящим к развитию сколиозов и кифозов.

Дошкольника нельзя назвать здоровым, если его:

- в физическом плане – часто одолевает усталость, его физическое состояние не позволяет ему взаимодействовать с окружающим миром на уровне средних показателей для его возраста;

- в психологическом – показывает низкий уровень развития мышления, незаинтересованность, несообразительность, низкую скорость обучения;

- в эмоциональном – не всегда правдив, эгоистичен, равнодушен к окружающим;

- в социальном – неуравновешен и безразличен.

Сохранение здоровья детей является не единственной, но одной из важнейшей задачей педагога в ряду других обязанностей по их обучению и воспитанию. Благодаря современным здоровьесберегающим технологиям выполнять такие задачи стало возможным.

Все здоровьесберегающие педагогические технологии условно можно разделить на три группы:

- технологии сохранения и культивирования здоровья;
- технологии обучения здоровому образу жизни;

- коррекционные технологии.

Учебный материал по любой программе предоставляет возможность педагогу прямо на занятии формировать у воспитанников навыки здорового образа жизни, давать детям знания об организме человека, учить их беречь и укреплять собственное здоровье.

К технологии сохранения и стимулирования здоровья относятся:

- физкультминутки – динамическая пауза для профилактики переутомления на занятиях;

- пальчиковая гимнастика – тренировка тонких движений пальцев и кисти рук;

- артикуляционная гимнастика – упражнения для формирования правильного произношения;

- гимнастика для глаз – упражнения для снятия глазного напряжения;

- дыхательная гимнастика – упражнения, направленные на укрепление дыхательной мускулатуры;

- релаксация – упражнения на восстановление равновесия между процессами возбуждения и торможения, снижения двигательного беспокойства;

- ортопедическая гимнастика – система упражнений, направленная на профилактику нарушения осанки и плоскостопия.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

- занятия физкультурой – организованная форма обучения 2 раза в неделю;

- занятия с элементами ЛФК – система упражнений, направленная на развитие и коррекцию конкретных видов движений и мышц;

- точечный массаж, закаливающие процедуры – проводятся в течение года для профилактики простудных заболеваний;

- коммуникативные игры – игры, направленные на развитие коммуникативных навыков детей.

Коррекционные технологии:

- технология музыкального воздействия – музыкальное сопровождение, способствующее коррекции имеющихся проблем в развитии в процессе двигательной деятельности;

- сказкотерапия – используют для психологической и терапевтической помощи;

- технология коррекции поведения – игры с правилами, игры-соревнования, психотехнические освобождающие игры;
- психогимнастика – упражнения по специальным методикам;
- речевая гимнастика – упражнения на развитие грамотной речи с использованием жестикуляции.

Максимальные результаты в увеличении заинтересованности детей в физической активности и обучении различным видам таковой, достигаются комплексным применением здоровьесберегающих технологий, что видно из моего практического опыта и различных исследований других педагогов.

На каждом из проводимых занятиях по физической культуре, коррекционных занятиях, динамических паузах, развлекательных мероприятий для более эффективного достижения практических, общеобразовательных, развивающих, коррекционных целей, поддержания мотивации мы используем все выше перечисленные здоровьесберегающие технологии.

В первую очередь, в практической деятельности, я принимаю во внимание индивидуальные функциональные характеристики воспитанников и их психо - эмоциональное состояние, а также использую разнообразные типы методик, снимающие напряжение, расслабляющие, переключают внимание, несущие позитивные эмоции. Так как комплексный подход приоритетно важен при использовании здоровьесберегающих технологий, обучение и мотивационно-побуждающие беседы с родителями наших подопечных также проводятся на постоянной основе. На родительских собраниях проводятся и практические занятия по обучению приемам формирования здорового образа жизни.

Из вышесказанного можно сделать вывод - здоровьесберегающие технологии имеют высший приоритет в достижении цели по занесению в сознание ребенка идеи о возможности быть счастливым и здоровым человеком только при гармоничном развитии, физической и психо - эмоциональной активности.

Литература

1 Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. - М.:ТЦ Сфера, 2004. – 64с. – (Библиотека руководителя ДОУ).

2. Крючкова В.А. Содержание и формы пропаганды здорового образа жизни/В.А. Крючкова, М.В. Сандлер. - М-: Просвещение, 2009. – 148 с.

3. Нежина Н.В. Охрана здоровья детей дошкольного возраста//Н.В. Нежина – Дошкольное воспитание, 2004. - №4 – с.69-73.

Г.М. Хидиятуллина

МДОУ ДС № 39 общеразвивающего вида УКМО

Использование нетрадиционных техник рисования с детьми раннего возраста

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в раннем возрасте. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность детей в детском саду.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствует повышению уровня развития зрительно – моторной координации.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Цель: развитие творческих способностей у детей раннего возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;

- вызвать у детей интерес и желание к изобразительной деятельности;
- формировать умение и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать у детей пространственное воображение, мышление, мелкую моторику пальцев рук и художественно – эстетический вкус;
- воспитывать: трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом, аккуратность;
- воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, к собственной деятельности, ее результату.

Нетрадиционные техники рисования – это методика обучения рисованию с помощью необычных предметов и необычным способом.

Изучение темы изначально было начато с анализа ее востребованности. Когда дети 2 – 3 года приходили в детский сад из дома, я заметила, что детям тяжело удается рисовать карандашами и кистью. Рисование карандашом или кистью требует высокого уровня владения техникой рисования. Часто отсутствие этих навыков, отвращает ребенка от рисования. Понаблюдав за детьми, я заметила, что у них пропадает интерес к изобразительной деятельности.

Свою работу разделила на 3 этапа:

1 этап. Аналитико – диагностический. Проведен анализ литературных источников, сравнение, анализ обобщение передового педагогического опыта.

2 этап. Практический. Организовано введение в образовательную деятельность с детьми новых форм и техник работы.

3 этап. Обобщающий. Подведение итогов.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду», я нашла много интересных идей.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования я начинала с детьми раннего возраста 2 – 3г, поэтому подобрала техники, доступные этому возрасту: пальчиковое рисование, рисование ладошкой, оттиск предметами, рисование ватными палочками, оттиск печатками из овощей.

Работая с детьми, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. И я использую любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений.

При беседе с родителями, я заметила, что родители достаточно уделяют время для рисования, поощряют творчество своих детей, не все родители дают своим детям краски или гуашь, чаще дети рисуют карандашами, фломастерами и восковыми мелками.

Побеседовав с родителями на данную тему, получила реальную картину на основе собранных данных, я провела с родителями родительское собрание на тему «Нетрадиционные техники рисования», где познакомила родителей, как они могут использовать разнообразные способы рисования с детьми дома.

Проанализировав все, пришла к выводу, что раннее развитие способности детей к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. И я начала плодотворно работать, объясняя родителям, что нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявления самостоятельности, инициативы, выражения.

Для успешной реализации работы в данном направлении мной была создана развивающая предметно – пространственная среда. В группе организован уголок творчества, который предусматривает наличие различных предметов и материалов для детского творчества. В уголке творчества находятся в достаточном количестве бумаги разного цвета, формы и фактуры, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелка, краски, кисти тонкие и толстые, печатки и шаблоны, поролоновые тычки, ватные палочки, баночки для воды, веточки, камешки и салфетки.

Пополнение уголка творчества материал вводится постепенно, по мере ознакомления с ним дошкольников. При организации предметно – развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребенка, в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

В уголке для рисования хранятся так же папки с предметными и сюжетными рисунками, иллюстрациями к сказкам и рассказам.

Необычные материалы привлекают детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную

технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции от рисования разными способами.

Необычное начало работы, применение современных технологий и устного народного творчества – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

С детьми своей группы наиболее часто я использую прием изображения вместе с ребенком, ведя его руку. При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ ребенку дается лишь в индивидуальном порядке, не усвоившим, тот или иной навык. А постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминает игру. Каждому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Существует много известных нетрадиционных техник рисования, которые рекомендуется использовать в работе с детьми.

С детьми младшего возраста используют следующие техники нетрадиционного рисования.

- рисование пальчиком
- рисование ладошкой
- рисование ватной палочкой
- оттиск пробкой, печатками

Проводила с детьми такие занятия как:

- Рисование ладошкой и пальчиком **«Цветы для мамочки»**
- Рисование пальчиками **«Дождик кап – кап»**
- Рисование ватными палочками: **«Зернышки для цыплят»**
- Рисование печатками из овощей **«Фрукты в тарелочке»**

Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию ребенка. Провожу для родителей консультации «Малыш начинает рисовать», «Кисточка или ладошка», памятки для родителей: «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей», «Как научить детей рисовать в нетрадиционной технике», беседы, в конце каждого

месяца я устраиваю выставки детских работ, что позволяет родителям увидеть и порадоваться за своих детей.

В течение года дети овладели техникой нетрадиционного рисования. К концу года, дети научились самостоятельно выбирать необходимый материал по дополнению одного и того же сюжета.

Таким образом, на основе проделанной работы, я увидела, что у детей появился интерес рисовать разными способами. Дети стали проявлять творчество, фантазию, приобрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, им интересно рисовать пальчиками, делать забавный рисунок собственной ладошкой. Работая с детьми, я отметила, что рисование с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляет дошкольников, а напротив, у них сохраняется высокая активность, на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Литература

1. Большакова С. Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
2. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Часть 1 – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
3. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Часть 2 – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
4. Лыкова И. А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019 – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.
5. Янушко. Е. А «Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года)» Методическое пособие для воспитателей и родителей – М.: Мозаика – Синтез, 2006. – 64 с.

Психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения особенно актуальным становится сохранение психического здоровья детей и подростков, индивидуализация образовательных маршрутов, создание психологически безопасной и комфортной образовательной среды.

Таким образом, от педагогов требуется особый подход и иные методы взаимодействия с детьми, возникает потребность в организации психолого-педагогического сопровождения, как на муниципальном уровне, так и на уровне каждого образовательного учреждения.

Сопровождение – это система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребенка на каждом возрастном этапе. Впервые термин «сопровождение» упоминается в работе Г. Бардиер, Н. Ромазан, Т. Чередниковой в 1993 году. Авторы использовали его в сочетании со словом «развитие».

Психолого-педагогическое сопровождение начинает активно развиваться в 1995-1998 годах и определяется как особый вид помощи ребенку в обеспечении эффективного развития в условиях образовательного процесса. В эти годы создавались районные психолого-медико-педагогические центры и психолого-педагогические службы для оказания комплексной помощи «проблемному» ребенку и его семье. Психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков для системы массового образования является относительно новым явлением и трактуется как целостная системно организованная деятельность, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного обучения и психологического развития ребенка.

Сегодня психолого-педагогическое сопровождение является не просто суммой разнообразных методов коррекционно-развивающей работы с детьми и подростками, а выступает как комплексная

технология поддержки и помощи ребенку в решении задач развития, обучения, воспитания и социализации. Следует отметить, что само понятие «психолого-педагогическое сопровождение» необходимо рассматривать в отношении не только педагога, но и других специалистов – логопеда, дефектолога, социального педагога, медицинского работника. В соответствии с этим в процессе реализации психолого-педагогического сопровождения должны быть определены конкретные формы, содержание, технологии деятельности специалистов: комплексная диагностика, развивающая и коррекционная деятельность, консультирование и просвещение педагогов, родителей, других участников образовательного процесса, экспертная деятельность по определению и коррекции программы индивидуального сопровождения детей и подростков. Каждое из этих направлений деятельности специалистов и педагогов включается в единый процесс сопровождения, обретая свою специфику, конкретное содержательное наполнение.

Цель психолого-педагогического сопровождения детей и подростков связана с государственным заказом на результаты образовательного процесса в условиях внедрения федеральных образовательных стандартов и потребностями субъектов образовательного процесса, а именно - создание таких социально-педагогических условий, в которых каждый ребенок становится субъектом своей жизни.

Задачи психолого-педагогического сопровождения:

1. Предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
2. Помощь (содействие) ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации;
3. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей и подростков;
4. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей и подростков.

В.И. Долгова, Н.В. Крыжановская и А.Н. Непомнящая выделяют следующие принципы психолого-педагогического сопровождения детей и подростков: соблюдение интересов ребенка; непрерывность сопровождения, как на всех уровнях образования, так и на всех этапах

помощи в решении проблемы; системность сопровождения – единство диагностики, коррекции и развития.

Направления психолого-педагогического сопровождения детей и подростков ученые определяют исходя из особенностей развития ребенка и требований федеральных государственных образовательных стандартов:

- психолого-педагогическое сопровождение процесса адаптации детей в переходные периоды;
- психолого-педагогическое сопровождение детей «группы риска»;
- психологическое просвещение всех участников образовательного процесса;
- мониторинг возможностей и способностей детей и подростков;
- выявление и поддержка детей с особыми образовательными потребностями;
- дифференциация и индивидуализация образовательного процесса.

Выделяют следующие уровни психолого-педагогического сопровождения детей и подростков:

1 уровень – образовательное учреждение, службой сопровождения которого является психолого – медико - педагогический консилиум с участием психологов, логопедов, социальных педагогов и медицинских специалистов. Его задачами являются: защита прав и интересов ребенка; массовая диагностика по проблемам развития; выявление групп детей, требующих внимание специалистов; консультирование по возможным путям решения выявленных проблем развития; групповые занятия, семинары и тренинги с педагогами и детьми.

2 уровень – районные службы сопровождения – ППМС - центры, оказывающие психолого-педагогическую и медико-социальную помощь в решении проблем развития ребенка. Специалисты данных центров в первую очередь оказывают помощь педагогам и родителям.

3 уровень – городские службы в системе образования: научные профессиональные учреждения и вузы, комитет по образованию и совет директоров ППМС – центров, городская межведомственная психолого - медико - педагогическая консультация. На данном уровне разрабатывается стратегия развития службы сопровождения, нормативно-правовая база, происходит обучение кадров.

Основные этапы психолого-педагогического сопровождения (Г.И. Затонских, О.И. Гезуля, О.А. Калинина): диагностический; уточнение

выявленных затруднений или одаренности ребенка; коррекционно-развивающий; анализ промежуточных результатов сопровождения развития ребенка.

В.И. Долгова, Н.В. Крыжановская и А.Н. Непомнящая определили три проблемы внедрения психолого-педагогического сопровождения детей и подростков в воспитательно-образовательный процесс:

1. Низкий уровень компетенций психолого-педагогического сопровождения у специалистов: сниженная мотивация; недостаточный уровень знаний использования в работе данных психолого-педагогической диагностики детей и подростков;

2. Неготовность специалистов к разработке индивидуальных траекторий развития детей и подростков с учетом индивидуальных характеристик каждого ребенка. Такая работа предполагает совместную деятельность разных специалистов – педагога, психолога, дефектолога, медика, социального педагога и родителей, что требует большой совместно проделанной работы специалистов;

3. Низкий уровень компетенций специалистов воспитательно-образовательного процесса в работе с детьми и подростками с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, процесс развития системы психолого-педагогического сопровождения детей и подростков в настоящее время из стихийного становится более планомерным, но еще недостаточно разработанным. Для оказания детям и подросткам комплексной психолого-педагогической помощи он требует своего дальнейшего развития и совершенствования.

Литература

1. Батаршев А.В. Психолого-педагогическое сопровождение профессионально-личностного становления и развития педагога // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – №.13. – с. 1916-1920.

2. Баранова М.Л. Справочник руководителя дошкольного образовательного учреждения. Организация психолого-педагогической помощи детям раннего возраста / М.Л. Баранова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 133с.

3. Долгова В.И., Рокицкая Ю.А. Диагностико-аналитическая деятельность психолога в сфере образования. М.: Перо, 2016. – 241с.

4. Соколова Д.В., Сеничева Н.Н. К вопросу о психолого-педагогическом сопровождении образовательного процесса // Научный альманах 2015 г. - №10 - 4. – с. 437-440.

*Е.М. Ходакина, Е.А. Наманюк
МБДОУ «ДСОВ №93», г. Братск*

Проектирование как средство развития социальной компетенции детей дошкольного возраста

Современные тенденции развития системы образования в России связаны с реализацией запроса на оптимальное обновление его содержания и методов, в соответствии с прогрессом общества, науки, культуры. Общественный заказ на развитие системы образования предопределяется основной его целью – подготовкой подрастающего поколения к активной творческой жизнедеятельности в мировом сообществе, способного к решению глобальных проблем человечества.

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребёнок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от этого, как ребёнок адаптируется в мире людей, сможет ли он найти своё место в жизни и реализовать свой собственный потенциал. В дошкольном детстве закладываются основы личности ребёнка, способность стать достойным самостоятельным гражданином общества, способного принимать решения и нести за них ответственность, способного продолжать своё образование в течение всей жизни. Следовательно, разработка компетентностного подхода в дошкольной педагогике становится как никогда более актуальной.

Социальные компетенции – «это приобретаемые ребёнком данного возраста компетенции, необходимые для вхождения растущей личности в общество..., ценные для его последующей жизни умения и

навыки коллективного поведения и коллективной деятельности, умения принимать общие цели, осуществлять познавательную деятельность, привыкать к саморегламентации своей активности, к согласованию её с другими людьми на основе общечеловеческих ценностей, благодаря чему и формируются социальный опыт и социальная зрелость».

Социальный опыт – это опыт, накопленный за всю историю человечества и закреплённый в обществе. Он состоит из знаний, умений, навыков, чувств, эмоций, рефлексов, языков, ориентиров, систем мировоззрений, точек зрения, взглядов и из многого другого, что приобрёл и сохранил человек за всю историю. Если бы не было передачи социального опыта, то мы до сих пор были бы первобытными людьми или не выжили.

Интересный мысленный эксперимент провели учёные. Он заключался в следующем: если бы в наше время случилась трагедия, оставившая в мире детей в возрасте до четырёх лет, то цивилизация вымерла. Почему? Потому что дети не смогли бы освоить все достижения человечества. Скорее всего, они бы вернулись в стадию первобытных людей, если не исчезли вообще. А почему им не удалось бы освоить социальный опыт? Потому что нет передачи социального опыта. Детям пришлось бы заново всё открывать. А открывать что-то гораздо сложнее, чем получить это в готовом виде. Таким образом, без социального опыта или без его передачи мы бы превратились в первобытных людей, либо просто вымерли.

Одна из важнейших целей воспитания – это не только передача социального опыта, но и пополнение этого опыта. Без этого воспитание превратилось бы в простое воспроизведение, то есть в повторение. Мы бы остались на том этапе развития, на котором остановились творить. Возможно, из-за неспособности приспособливаться к изменяющемуся миру, времени. То есть обретение социального опыта – это ещё и способ выжить в постоянно меняющемся мире.

Накопление ребёнком самостоятельно и под руководством взрослых социального опыта способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольника, успешной подготовке к обучению в школе, а позднее – к взрослой жизни. Из этого следует, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы социальной зрелости

(компетенции) ребёнка, определяя траектории развития и успешной адаптации в меняющемся социуме.

В практике дошкольного образования разработаны и успешно реализуются разнообразные методы и формы социального развития детей. Одним из наиболее часто обсуждаемых, но пока еще недостаточно глубоко разработанных относительно дошкольного образования является метод проектов. Основоположителем метода проектов был американский педагог философ и педагог Дж. Дьюи и его ученик У. Кильпатрик. Первоначально он назывался «методом проблем», так как в основе метода лежит решение какой-либо проблемы. Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. Отсюда чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести.

По мнению его создателей, проект предполагает «энергичную, от всего сердца деятельность». Весь учебный процесс должен представлять собой ряд опытов, связанных таким образом, чтобы знания, приобретаемые в результате одного опыта, служили развитию и обогащению ряда последующих опытов.

Каждый проект по – своему уникален и предоставляет педагогу возможность проявить на практике свои профессиональные знания, интуицию, фантазию и оригинальность. Метод проектирования позволяет превратить даже планирование работы в творческий процесс, а каждую встречу с детьми делает яркой и незабываемой. Осуществление на практике метода проектирования позволяет эффективно решать важные задачи развития творческих способностей детей.

Применение метода проектирования в работе с детьми помогает самому педагогу развиваться как творческой личности. Ведь свободный творческий труд – это такая форма деятельности, в которой мы проживаем каждый этап всем существом.

В творчестве затрагиваются одновременно и интеллект, и чувства человека. Соединение двух аспектов – педагогического и

психологического даёт толчок быстрому накоплению социального опыта.

Анализируя опыт включения метода проектов в образовательный процесс, проводя наблюдения за происходящими с детьми изменениями, мы увидели в проектной деятельности, организованной на принципах гуманистической педагогики, большие возможности в развитии социальных компетенций детей дошкольного возраста. Прежде всего, развиваются компетенции личностного саморазвития: приобретается умение брать ответственность за результат дела, когда самостоятельно выбран способ решения проблемы. Достижение результата повышает самооценку ребёнка, позитивное самовосприятие. Совместное обсуждение промежуточных и конечных результатов выводит всех участников проекта в рефлексивную позицию, помогает научиться адекватной самооценке. Формируются коммуникативные компетенции. Проект – коллективная работа, в которой достижение общей цели осуществляется и индивидуальной, и групповой совместной деятельностью, что способствует развитию у детей навыков сотрудничества, совместного решения задач, умения учитывать мнение других детей, принимать его, от чего-то отказаться ради достижения общей цели. Желание получить информацию от сотрудников детского сада, других взрослых, в социальных институтах города (музей, библиотека, музыкальная школа и т.п.) подводит ребенка к формированию умения общаться с разными взрослыми, формулировать свой запрос, демонстрируя при этом культуру ведения разговора. Необходимость подвести итог, оформить результат проекта и презентовать его также способствует развитию разных языковых средств общения, умению выступать перед аудиторией.

Ценностно-смысловые и общекультурные компетенции развиваются не только благодаря тому, что в период проектной деятельности в группе поддерживается привычная атмосфера доброжелательности, взаимопомощи, терпимости, бережного отношения друг к другу и окружающему. Но и благодаря обостренной в этот период потребности детей в поддержке, помощи, одобрения. Проект – очень творческий процесс, заражающий творчеством всех участников. Дети раскрепощаются, включается воображение, фантазия, они проявляются с неожиданных сторон, реализуя пока нераскрытые способности.

Выдающийся итальянский педагог и психолог М. Монтессори в своей книге «Разум ребёнка» писала: «...необходимо помнить, что умственное развитие начинается не в стенах университета, а с момента рождения, и наиболее интенсивно оно протекает в первые три года жизни. Именно в этот период, более чем в какой – либо другой, детей следует окружить неусыпной заботой».

Ещё в середине 17 века Ян Амос Коменский утверждал, что нужно принимать меры к тому, чтобы постоянно детям было что делать. «Пусть они будут теми муравьями, которые всегда будут заняты; что-нибудь катают, несут, тащат, складывают; нужно только помогать им, чтобы всё, что происходит, происходило разумно, и, играя с ними, указывать им даже формы игр».

Таким образом, мы видим, что метод проектов, реализующийся в образовательном процессе на принципах гуманистической педагогики и деятельностном подходе, приводит к формированию социальных компетенций, способствует развитию социальной зрелости дошкольника, готовности его к адаптации в социуме.

Литература

1. Евдокимова Е.С. Проект как мотивация к познанию [Текст]/Е.С. Евдокимова//Дошкольное воспитание.-2003.-№3.-с.20-24.
2. Каджаспирова, Г.М. Педагогическая антропология [Текст] / Г.М. Гаджаспирова /Учебное пособие. –М.: Гардарики, 2005. -287с.
3. Стратегия РФ в области развития образования на период до 2010 г. [Текст] – М.: Минобрнауки РФ, 2003. – 38 с.
4. Трубайчук, Л.В. Социальная компетентность дошкольника [Текст] /Л.В.Трубайчук//Актуальные проблемы дошкольного образования: теоретические и прикладные аспекты социализации и социального развития детей дошкольного возраста// Материалы V Международной научно-практической конференции. Челябинск, 2007г./ ЧГПУ. – Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование» , 2007.- с. 300-307.

Планирование детской деятельности как условие развития субъектной позиции дошкольника

XXI век – время прогресса и технологий, которое выдвигает новые требования к тому, каким должен быть современный человек. Современный человек – это тот, кто все успевает. Не просто успевает, а разумно располагает своим временем, ведь так сложно бывает вычленить из массы дел те, которые для нас наиболее приоритетны. Поэтому просто необходимо планировать свой день, иначе незавершенные срочные дела будут скапливаться и в итоге навалятся и погребут нас у самого подножия успеха.

Умение планировать собственную деятельность необходимо ребенку уже в дошкольном возрасте, чтобы быть самостоятельным, инициативным, активным, способным к осознанному ответственному выбору, что является основополагающей субъектной позицией дошкольника и одной из задач ФГОС ДО.

Актуальна работа по планированию и в контексте подготовки детей к обучению в школе, она дает возможность подготовить детей к самоорганизации своей жизни и деятельности при переходе от одной формы взаимодействия со значимым взрослым к другой.

Планирование - мыслительный процесс, при котором внутренние цели формируют определенные действия. Это сложный процесс, связанный с анализом, обобщенными представлениями, умением предвидеть предстоящую работу.

Для работы по планированию, в первую очередь, необходимо создать условия. Актуальным является создание насыщенной среды, побуждающей ребенка к деятельности. Дети чаще планируют заняться тем и с тем оборудованием, которое для них привлекательно, ново, доступно. Педагог должен проектировать подобную среду, опираясь на принципы, заложенные во ФГОС ДО.

Нашу работу по планированию мы начали в средней группе с коробок выбора. Дети самостоятельно по своей инициативе выбирали

материалы и игры, распределяли в коробки на 3 дня. Сбор материалов, выбор центра для деятельности проходил в утреннее время с малой подгруппой детей с использованием таких игровых приемов, как «Поезд», когда дети с воспитателем «объезжают» группу, останавливаясь в центрах, дети разглядывают материалы. Воспитатель обращает внимание детей на новые материалы, оборудование, пособия, игры, которые появились в центрах активности. Когда поезд совершает второй круг, дети уходят в центры активности по выбору. Еще один игровой прием, который мы применяли при планировании, называется «Выставки». На столе планирования воспитатель выставляет различные материалы из центров. Педагог дает каждому ребёнку сумку, корзину или коробку, просит детей собрать то, что им потребуется для реализации планов, и вернуться с этими вещами. После этого ведется беседа о планах с каждым ребёнком. Данная работа продолжалась несколько недель, пока дети не научились делать выбор самостоятельно. Затем свой выбор дети стали обозначать на стенде «Я выбираю». На стенде сделаны домики с условными обозначениями всех центров и размещены фотографии детей. Число окон в домике означает, сколько детей может находиться в выбранном центре. Ребенок прикрепляет свою фотографию к домику с обозначением выбранного им центра, причем в соответствии с количеством окошек в домике.

В настоящее время мы ведем работу по составлению плана на день. Главная задача создания плана - это его осуществление, т.е. превращение намерений в действия. Предоставляя детям самостоятельно действовать, создавая условия для самостоятельной деятельности и поддерживая ее, педагог непроизвольно формирует предпосылки учебной деятельности (умение планировать деятельность, действовать согласно плану, осуществлять самоконтроль и др.).

Вся работа по развитию самостоятельной деятельности детей должна осуществляться по принципу: планируем - делаем - подводим итоги.

Задача воспитателя в этот период:

- помочь детям начать работу по плану, преодолеть затруднения в ходе работы;
- поддерживать речевое общение детей в деятельности;

- наблюдать за тем, как дети овладевают информацией, как взаимодействуют с партнерами, как решают проблемы;
- подводить итоги того, что уже сделано, и выстраивать новый план.

Формирование умения планировать проходит в несколько этапов. На подготовительном этапе воспитатель разъясняет, что такое план, для чего он нужен, затем в присутствии детей составляет план работы в виде кодированных рисунков, т.е. детей приучают принимать план взрослого. Воспитатель обращает внимание на пункты плана, которые являются постоянными, например, такие режимные моменты, как утренняя зарядка, завтрак, сончас и т.д. Такие моменты отмечены якорями. Далее идет совместное планирование деятельности детей с воспитателем. Воспитатель раздает бланки детям, в которых зарисованы и отмечены якорями постоянные моменты, в которых есть пустые клетки. Педагог предлагает зарисовать то, чем бы они хотели заняться в самостоятельной деятельности. В группе имеется детская сетка занятий, которая помогает детям в планировании самостоятельной деятельности. Воспитатель подводит детей к выводу о том, что интересных и важных дел на свете множество, что если день планировать – то успеваешь больше, и не забываешь, что нужно сделать.

На основном этапе воспитатель утром предлагает детям бланки для планирования. Дети без помощи взрослого сами составляют план самостоятельной деятельности в группе. План вывешивается ребенком на видное место, на магнитную доску.

В течение дня педагог напоминает детям о плане, напоминает делать отметки о выполнении. Ребенок ставит либо галочку о выполненной работе, либо «зажигает огонек», т.е. ставит точку красным карандашом. Обязательно проводится рефлексивный этап, который может проводиться в конце дня или по ходу выполнения запланированных дел. Ребенок рассказывает, что он запланировал, что у него получилось сделать, и что не удалось, и почему. На данном этапе развивается функция самоконтроля. Практика показывает, что дети хорошо принимают предложенную работу по составлению плана, как ежедневную и необходимую работу. Ребенок видит, как разворачивается день, понимает его «обязательные» и «вариативные» части, свою возможность построить собственный день и продуктивно

провести его с друзьями. Все планы детей хранятся в индивидуальных папках.

С помощью планирования детской деятельности педагог стимулирует осознание ребенком протяженности и насыщенности рабочего дня, множественности его вариантов и управляемости, а так же собственной ответственности за день; учит делать выбор, ставить цель и планировать свою деятельность, формулировать высказывания, отстаивать свою точку зрения, оценивать свои достижения; развивает самостоятельность, инициативность детей, волевые качества.

Таким образом, обучение детей дошкольного возраста основам планирования являются важным моментом в становлении и развитии субъектной позиции дошкольника.

Литература

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)

2. Воспитываем дошкольников самостоятельными: Сборник статей – Российский гос. Пед. Университет им Герцина, - СПб: Детство-ПРЕСС 2000 - 192 с.

3. «Ритуал планирования» — способ формирования самостоятельности и инициативности в двигательной деятельности детей» -URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/-ritual-planirovaniija-sposob-formirovaniija-samostojatelnosti-i-iniciativnosti-v-dvigatelnoi-dejatelnosti-detei.html> (дата обращения 2.02.2022)

Г.А. Хомякова

МБДОУ «ДСКВ № 109», г. Братск

Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста

Игра занимает в жизни ребёнка важное место, и мы с вами понимаем, что главной формой организации познавательной

деятельности является игра. И здесь уместны слова В. Зеньковского - замечательного педагога «Для того и дано нам детство, чтобы мы играли».

Среди многообразия игр, знакомых нам по педагогической дидактике, появилась группа игр - развивающие игры В.В.Воскобовича. Это не просто игры - это забавные сказочные приключения, необычные знакомства в Фиолетовом лесу. Сказочные персонажи, которые присутствуют в каждой игре, побуждают ребёнка к мышлению, творчеству к желанию самому окунуться в этот сказочный мир.

В играх В.В. Воскобовича заложены три основных принципа - познание, огромный творческий потенциал и вариативность игровых упражнений, с помощью которых ребёнок приобретает новые знания, умения и навыки, порой, не догадываясь об этом.

В такие игры, как «Шнур затейник», «Чудо соты», «Цифра - домино», «Лабиринты букв» и другие игры, с детьми играли давно. Но это были только развивающие игры, без сказок, интриг, сказочных приключений. А чтобы внедрить в свою работу технологию Воскобовича, я и мои коллеги прослушали авторские курсы «Сказочные лабиринты игры» - игровая технология интеллектуально - творческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Там и познакомились с замечательным человеком Вячеславом Вадимовичем.

Он окончил Политехнический университет в Санкт - Петербурге, физик, инженер, изобретатель. Разработкой развивающих игр начал заниматься с 1993 года. За это время придумал более шестидесяти пособий для развития умственных и творческих способностей ребёнка. Эти игры постоянно пополняются и быстро стали популярными. К играм разработаны методические сопровождения, это «Экологические сказки», «Нетающие льдинки озера Айс» или сказка о прозрачном квадрате, «Гео - Метр - и Я» или сказка об удивительном геоконте т.д.

Свою технологию он назвал «Сказочные лабиринты игры». И это не случайно, все игры Воскобовича сопровождаются сказочным сюжетом.

Развивающие игры Воскобовича имеют ряд особенностей.

1. Возрастной диапазон. Одна и та же игра интересна и трёхлетке и семилетке, так как в ней есть и действия для малышей и многоступенчатые задания для старших детей.

2. Многофункциональность. С помощью игр решаются сразу несколько образовательных задач: во время игры ребёнок знакомится с цифрами и буквами, цветом и формой, тренирует мелкую моторику. Совершенствует устную речь.

3. Творческий потенциал. Создавая из деталей головоломок бабочек, птиц, животных, ребенок может идентифицировать себя с этим животным, сочинить про него целую историю. Любая получившаяся фигура, может разжечь воображение малыша до такой степени, на которую мы взрослые, просто не способны.

4. Сказочность. Сказки – это способ заинтересовать ребёнка. Все сказки авторские. Каждая игра лежит в сказочном Фиолетовом лесу. Ребёнок незаметно становится участником события и «проживает» весёлые приключения.

5. Образность и универсальность. Это самое главное, что отличает игры Воскобовича от других. Игры наполнены ощущением сказки, особо языка, который мы, взрослые, утрачиваем за рациональными словоформами. Технология «Сказочные лабиринты игры» решают следующие задачи:

1. Развитие у ребёнка познавательного интереса, желания и потребности узнать новое.

2. Развитие наблюдательности, исследовательского подхода к явлениям и объектам окружающей действительности.

3. Развитие воображения, мышления.

4. Построение педагогического процесса, способствующего интеллектуально – творческому развитию детей в игре.

Данная технология предполагает создание сказочного игрового пространства «Фиолетовый лес» плюс к нему «Коврограф ларчик».



Без игрового центра технология не работает. И такой лес появился не только в нашей группе, но и во всех группах нашего детского сада. В Фиолетовом лесу поселились сказочные герои, которые очень полюбились моим детям. Это Малыш Гео, который прилетел на Землю с планеты Омега, и где нашел настоящих друзей с необычными именами: гусеница Фифа, пчёлка Жужа, паук Юк, девочка Долька, мудрый ворон Метр, проказник незримкаВсюсь и другие герои. Ребята с большим интересом слушали экологические сказки Фиолетового леса. Проживали вместе с героями весёлые сказочные приключения, переживали за них. Преодолевали в игре, вместе с героями совсем не сказочные препятствия, добываясь успеха.

Коврограф «Ларчик» - это такое прекрасное обучающее пособие, которое совмещает в себе преимущества школьной доски и фланелеграфа. Это такая палочка, выручалочка для воспитателя.

Коврограф поможет создать игровую и обучающую среду, направленную на развитие математических знаний и навыков,

ознакомление с окружающим миром. На коврографе дети учатся решать примеры, составлять равенство и неравенство, проводить графические диктанты, ориентироваться в пространстве, составлять свои первые слоги, конструировать буквы. И всё это проходит в непринуждённой и игровой форме, ведь в основе лежит принцип, согласно которому мотивация к познанию исходит от детей.

Ворон Метр нам покажет квадрат.

Заниматься с детьми ворон рад.

Тайну Метра увидим мы там.

Где согнём квадрат пополам,

Мы в волшебный мир полетим,

И в фигурки квадрат превратим.

«Квадрат Воскобовича» представляет собой 32 жестких треугольника наклеенных на гибкую основу. Благодаря такой конструкции квадрат легко трансформируется, его можно складывать по линиям сгиба в разных направлениях по принципу «оригами» для получения объемных и плоскостных фигур. Поэтому эту игру называют еще «Вечное оригами» или «Квадрат - трансформер».

В сказке «Тайна ворона Метро» квадрат оживает, превращается в различные фигурки: летучая мышь, конфетка, лодочка, домик и другие фигуры. Ребята собирают фигурки по образцу, схемам, по показу. С помощью квадрата дети знакомятся с геометрическими фигурами: трапеция, многоугольник, прямоугольник. С геометрическими понятиями: центр, угол, диагональ.

Как показывает опыт, применения технологии интенсивного развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры», развивающие игры делают учение увлекательным, снимают проблемы мотивационного плана, порождают интерес к приобретаемым знаниям, умениям, навыкам. Использование развивающих игр в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную деятельность: перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности, организованной взрослым.

Авторская методика Воскобовича отличается высокой эффективностью и доступностью. Её легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители дошкольников

Литература

1. Воскобович В. В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: Методическое пособие/ В.В.Воскобович, Н.А. Медова, Е.Д. Файзуллаева и др.; под ред. Л.С Вакуленко, О.М.Вотиновой. – Санкт – Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017. - 352 с.
2. Воскобович В.В. «Нетаяющие Льдинки Озера Айс, или Сказка о Прозрачном квадрате» методическая сказка, издание 2-е, С.- П.: ООО «РИВ», 2013.- 36с.
3. Воскобович В.В., Вакуленко Л.С. «Играем в математику» методическое пособие, С-П.:ООО «РИВ», 2018г.-312с.

Е.В. Хотько
*Детский сад «Березка»
Усть-Илимский район,
р.п. Железнодорожный*

Подвижные игры в режиме дня

Справедливо народная мудрость утверждает, что «Человек познается в беде, а ребенок в игре».

Задача современных дошкольных учреждений – обеспечить воспитание детей, она осуществляется различными средствами, среди которых важное место занимает игра.

Игра с давних пор занимает неотъемлемую часть жизни человека, она занимает досуг, воспитывает, удовлетворяет потребности в общении, получении внешней информации, дает приятную физическую нагрузку. В игре растущий человек познает жизнь.

Подвижная игра – это двигательная деятельность у ребенка, которая может определяться нормами, правилами и выполнением заданий. Подвижные игры побуждают ребенка к умственным и физическим усилиям.

Дети в младшем дошкольном возрасте владеют основными движениями. Это ходьба, бег, лазание, действия с предметами. В

подвижных играх дети не только бегают, а догоняют кого-то или спасаются от ловящего, не просто прыгают, а изображают зайчиков, воробышек и т.д. В процессе игры у детей укрепляются и тренируются те или иные мышцы. Игры способствуют воспитанию сообразительности, наблюдательности, внимания, развитию положительных чувств. Большую роль играет в подвижных играх соблюдение правил. В играх необходимо соблюдать дидактические принципы: активность, последовательность, доступность, систематичность.

При проведении подвижных игр в младшей группе придерживаться основной задачей научить детей играть самостоятельно, формировании широкого круга и игровых действий, воспитании нравственно-волевых черт личности, укреплении здоровья детей, закаливании организма, а также в необходимости обеспечить всестороннюю физическую подготовленность каждого ребенка, помочь приобрести запас прочных умений и двигательных навыков труда и активного отдыха.

При помощи подвижных игр воспитываю у детей моральные качества, как решительность, смелость, честность, чувства товарищества, (*«Воробышки и автомобиль» «Ловишки», «Найди свой домик», «Воробушки и кот», «Поймай комара», «Птица и птенчики», «Передача шаров», «Соберем матрешку»*).

Только в этом случае дети приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и приспосабливать к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, то есть дети приобретают важные качества, необходимые им в будущем.

При проведении подвижных игр используем: музыкальное сопровождение (пианино), готовую аудиозапись, карточки, маски. Что помогает формированию активной личности, сочетающую в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Игры отбираю в соответствии с задачами воспитания младшей группы. Принимается во внимание также место игры в режиме: первая половина дня - *«Птичка и птенчики», «Лохматый пес», настоль на утреннюю гимнастику - «По ровненькой дорожке», «Музыкальный паровозик»,* вечерний отрезок времени - *«Снег идёт», «Солнышко и дождик», «Круг кружочек маленький флажочек», «Вышла курочка*

гулять») и т.д. При проведении подвижных игр проговариваем правила игры. Собрать детей на игру можно разными приемами. В младшей группе воспитатель начинает играть с 3—5 детьми, постепенно к ним присоединяются остальные. Иногда он звонит в колокольчик или берет в руки красивую игрушку (зайчика, мишку) либо маску, привлекая внимание малышей и тут же вовлекая их в игру.

Прежде всего нужно создать у детей интерес к игре. Тогда они лучше усвоят ее правила, более четко будут выполнять движения, испытывать эмоциональный подъем. Можно, например, прочитать стихи, спеть песню на соответствующую тему, показать детям предметы, игрушки, которые встретятся в игре. Подвести к игре нередко удается и путем вопросов.

В младшем возрасте внимание детей довольно неустойчивое, поэтому, планируя проведение какой-либо игры, учитываю эту возрастную особенность и не затягиваю процесс, иначе дети теряют к ней интерес и действие не получает логического завершения. Продолжительность подвижных игр ориентировочно может быть 9—15 минут. Количество повторов — 3—5 раз с учетом возраста, уровня здоровья, двигательных заданий, характера, настроения детей. Одну и ту же подвижную игру повторяем до тех пор, пока дети не освоят ее. Затем вношу в игру усложнения: изменяю, условия проведения, ввожу новые или дополнительные пособия, включаю дополнительные задания, увеличиваю расстояние и время ходьбы, бега в соответствии с возможностями детей.

Проведение подвижных игр на свежем воздухе, наиболее эффективны. При активной двигательной деятельности детей на прогулке усиливается работа сердца и лёгких, а, следовательно, увеличивается поступление кислорода в кровь. Это оказывает благотворное влияние на общее состояние здоровья детей: улучшается аппетит, укрепляется нервная система, повышается сопротивление организма к различным заболеваниям. При нормальной нагрузке, полученной ребёнком в игре, дыхание его учащается, лицо розовеет, настроение бодрое. В конце прогулки, перед возвращением группу, провожу подвижные игры со всей группой, а через некоторое время небольшими подгруппами или индивидуальную работу. Внимательно наблюдаю за играми детей, вижу кому необходим отдых и, если в

этом есть необходимость, переключая ребёнка, чтобы обеспечить сочетание подвижных и спокойных игр.

Работа с родителями тоже не остается в стороне. С ними проводим групповые и индивидуальные консультации. У нас в группе ведется большая совместная работа с родителями по данной теме,

консультации: «Здоровье ребенка в твоих руках!», «Роль родителей в приобщении детей к здоровому образу жизни», «Подвижные игры на свежем воздухе», «Что такое здоровый образ жизни», и др.

беседы: закаливание в домашних условиях, играют ли с ними в подвижные игры, соблюдают ли режим дома,

памятки: «Подвижные игры для детей с трех лет», «Безопасность детей на дорогах», «Двигательная активность и здоровье ребенка», «Играйте с детьми в подвижные игры», «Пальчиковые игры», имеются в группе картотеки подвижных игр, пальчиковых игр которые по запросу родителей можем дать домой. Привлекаем к участию спортивной жизни детского сада.

Таким образом, можно сделать следующий вывод, что воспитание здорового, физически подготовленного подрастающего поколения является жизненно необходимой и основной задачей педагогов и родителей.

В каждом маленьком ребенке,
И мальчишке, и в девчонке,
Есть по двести грамм взрывчатки
Или даже полкило
Должен он скакать и прыгать,
Всех хватать, ногами дрыгать,
А иначе он взорвется
Неизвестно отчего.

Эта смешная песенка из мультфильма подтверждает интенсивную двигательную активность, свойственную детям дошкольного возраста.

Литература

1. Пензулаева Л. И. Физкультурные занятия с детьми 3-4 лет: Конспекты занятий / Л. И. Пензулаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 78 с.

2 С.Н. Теплюк Игры-занятия на прогулке с малышами (2-4 лет) М.: Мозайка – Синтез, 2016 – 174с.

3. Степаненкова Э. Я. «Сборник подвижных игр»(2–7лет) - М.: Мозайка – Синтез, 2019 – 71с.

Н.В. Хрущева

МБДОУ «ДСКВ №116», г. Братск

Использование художественной литературы в экологическом воспитании дошкольников

Всестороннее развитие детей является приоритетом дошкольного образования. Ознакомление детей с природой является одним из важнейшего направления развития. Духовное обогащение само по себе и есть природа. Природа имеет свое отображение в различных художественных произведениях для детей дошкольного возраста.

Ознакомление с природой через художественные произведения имеют, прежде всего воспитательное значение. Являясь одним из видов искусства, художественные произведения воздействует не только на сознание ребенка, но и на его чувства. Описание пышного цветения садов, разноцветия и красоты лугов, интересных и причудливых деревьев, способствует формированию эстетического отношения детей к природе, уважать её, научиться любить. Художественные произведения о природе - это богатый материал для развития познавательного интереса, наблюдательности, любознательности. Они ставят перед детьми новые вопросы и заставляют их присматриваться к окружающей природе.

Правильно и грамотно организованная деятельность педагога с художественными произведениями о природе, имеют большую познавательную ценность для ребенка. Художественные произведения позволяют расширить пределы наблюдаемого и тем самым углубить представления детей, познакомить с явлениями, которые непосредственно воспринять невозможно. Художественные произведения о природе позволяют узнать о явлениях природы, о жизни растений и животных других климатических зон, уточнить и

конкретизировать имеющиеся представления о предметах, явлениях. Так же в произведениях раскрываются явления неживой природы, она помогает устанавливать связи и отношения, существующие в природе. В основе каждого произведения, будь то рассказ, сказка, заложены точные факты, научные сведения об окружающей мире. Путем ознакомления детей с книгой о природе педагог в занимательной форме раскрывает перед детьми сложные явления природы, может показать закономерности, существующие в ней: многообразие форм приспособления организма к окружающей среде, взаимодействия среды и организма и др. К примеру сказка «Первая охота» В. Бианки, позволяет маленьким детям понять такие сложные явления в природе, как мимикрия, показывает разнообразные формы защиты животных: одни обманывают, другие прячутся, третьи пугают и т.д. Произведения Виталия Бианки «Чьи это ноги», «Кто чем поёт», «Чей нос лучше», «Хвосты» не менее интересны и занимательны. Они помогают раскрыть взаимодействие животного средой его обитания, жизненными условиями.

Воспитатель в своей деятельности может использовать произведения В. Бианки в качестве средства для демонстрации ребенку, что мир природы находится в постоянном изменении и развитии. Из этих произведений дети узнают о сезонных изменениях в неживой природе, о жизни растений и разных представителей животного мира.

Для работы с детьми старшего дошкольного возраста целесообразно использование экологических сказок, так как они формируют экологическую культуру детей, понимание о единстве и взаимосвязи человека с природой. Кроме того, такие произведения способствуют формированию навыков осознанно – правильного отношения к природе, заботы о ней, ребенок научается видеть красоту окружающего мира в целом.

Произведения о природе имеют большое значение для развития и воспитания детей всех возрастных групп. При условии умелого сочетания художественного слова с непосредственными наблюдениями детей. Такие произведения применяют в работе с детьми дошкольного возраста с разными целями. Так, например, чтение небольшого рассказа или сказки может предшествовать наблюдению, помогая вызвать интерес к нему. Пословицы, поговорки, загадки, небольшие стихи предлагаются детям в процессе

наблюдения. Образный язык их помогает выделить особенности явления, определенные качества предмета, усилить эстетическое восприятие природы. Во время наблюдения зимой за льдом, снегом, погодой педагог загадывает загадки: *«Прочен, как стекло, а не вставишь в окно»*; *«Ни в огне не горит, ни в воде не тонет»*; *«Береги нос в большой мороз»*; *«Мороз не велик, да стоять не велит»* и др. Кроме того, особый интерес детей могут вызывать приметы связанные с предсказанием погоды на ближайшее время: *«Если пасмурно, но цветки одуванчика открыты, дождя не будет»*; *«Птицы сидят нахохлившись – к дождю»*; *«Облака и тучи быстро движутся – к ясной погоде»* и др.

При знакомстве детей с животными можно использовать потешки, создавая сказочный образ, или подчеркивая характерные особенности внешнего вида, повадки того или иного животного: *«Как у нашего кота, шубка очень хороша»* и прочее.

Использование произведений о природе в процессе наблюдения, помогают воспитанникам правильно воспринимать и улучшать понимание окружающего мира, связывать его со своим опытом. Кроме того, такого рода произведения педагог может использовать и после наблюдения. Это помогает подытожить увиденное, дополнить, углубить наблюдение, направить внимание детей на дальнейшее восприятие природных явлений.

Произведения о природе могут быть и самостоятельным методом ознакомления с окружающим миром, причем познакомив детей с книгой, воспитатель проводит беседу, в которой помогает понять смысл произведения и усвоить его содержание. Одним из важных моментов организации беседы, является то, что педагог не должен пересказывать прочитанный текст, а уделять внимание раскрытию связей между явлениями, осмыслению фактов. Запас ранее приобретенных знаний влияет на усвоение детьми новых. Поэтому в беседе следует устанавливать связи личного опыта с новыми знаниями. Обязательное требование к беседе – сохранять у детей непосредственность впечатлений от художественных образов, что достигается с помощью вопросов от лица героя, при использовании в вопросах образов рассказа, сказки.

В процессе ознакомления с природой у детей формируется представление о живом и неживом мире, о их взаимосвязи и взаимодействии, о явлениях природы. Всё это изложено в

художественной литературе. В своей работе использую приём «проверим, верно ли?». То есть, после прочтения рассказа, предлагаю детям проверить при помощи опытов, экспериментов, наблюдений верно ли суждения автора в описании того или иного природного явления, отдельных моментов в жизни растений, насекомых, птиц и других живых существ. При этом дети выступают не только в роли натуралистов – исследователей, но и в роли экспертов, способных подтвердить или опровергнуть автора, способных отличить сказку, народный вымысел от правдивого авторского рассказа. Дети научаются рассуждать, делать выводы, на основе собственных рассуждений, анализировать литературные произведения. К примеру, в рассказе В. Бианки «Синичкин календарь» Старый Воробей сказал синичке:- «Ну вот, запомни: январь - первый месяц года -начинается с веселой елки у ребят. Солнце с каждым днем понемножечку начинает вставать раньше и ложиться позже. Свету день ото дня прибывает, а мороз все крепчает, небо все в тучах. А когда проглянет солнышко, тебе, синичке, хочется петь. И ты тихонько пробуешь голос: «Зинь – зинь-тю! Зинь – зинь-тю!». При прочтении произведения дети заинтересовались, действительно ли можно в солнечный январский день услышать пение синички, и правда ли то, что они поют так, как описывает автор, можно ли научиться различать голоса воробьёв и синичек. На протяжении недели дети наблюдали за птицами, кормили их, записывали на диктофон голоса синиц и воробьёв. Делали выводы, зарисовывали свои наблюдения, в последствии делились полученной информацией с родителями и сверстниками.

Как оказалось, художественные произведения о природе — это великолепный материал, через ознакомление с которым, дети готовы к активному познанию окружающего мира, к развитию самостоятельной познавательной активности, саморазвитию.

Литература

1. Мазильникова Н.Н., Терехина С.В. – Эколого–валеологическое воспитание дошкольников. - Санкт – Петербург. - ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2013. – 93с.

2. Марудова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. - Санкт – Петербург. - ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2016. – 63 с.

Лепбук как особая форма приобщения детей дошкольного возраста к русскому народному фольклору

Детский фольклор – это особая часть народной культуры, источник нравственного воспитания детей, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Он открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Он развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образы литературного языка.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребёнка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Поставив задачу познакомить своих ребят с детским фольклором, мы должны понимать, что это будет приобщение их к важной части духовной культуры народа.

Всем известно, что самым популярным жанром устного народного творчества является сказка. Сказка входит в жизнь ребенка с его рождения и не только развлекает, но и воспитывает его умственно и эстетически. Как ребенок относится к героям и событиям сказки, так и складываются основы его чувств, моральных представлений. Сказка обязательно дает детям уроки на всю жизнь.

Сказка - это сильнейшее педагогическое средство, значительная область художественной педагогики, уходящей своими истоками ещё в доисторические времена. Трудно найти другое такое качество словесного воздействия на ребёнка, с которым была бы сравнима сказка, вымысел, где переплелись реальные и фантастические события, герои которых - знакомые незнакомцы. Это известные детям животные, наделённые чертами и характером человека, растения,

приобретающие невиданные качества, люди, совершающие необычные подвиги и поступки и в тоже время все персонажи сказок были хорошо знакомые детям, многие из них живут рядом. Сказки развивают и воспитывают ребёнка, но такое воспитание воспринимается им с удовольствием, ведь сказки увлекают в мир неизведанного и таинственного.

Поэтому воспитателю, который использует в своей практике передовые достижения педагогики, будет очень интересно и полезно сделать для дошкольников лэпбук по сказкам.

Лэпбук обычно выглядит как интерактивная папка, информация в которой представлена в виде открывающихся окошек, с вынимающимися и разворачивающимися листочками, с кармашками, дверками, подвижными деталями, маленькими книжками, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. Было бы даже правильнее определить лэпбук не как средство обучения, а как особую форму организации познавательного материала.

Многофункциональное пособие, лэпбук по сказке «Теремок» - это обучающий инструмент с интересными элементами, позволяющими решать воспитательные, развивающие и обучающие цели и задачи. Данное пособие, направленно на решение одновременно нескольких задач и предназначено для работы с детьми разных возрастов, что позволяет учитывать индивидуальные особенности развития ребенка.

В лэпбуке даются материалы по ознакомлению со сказкой «Теремок» и его героями. Ребенок (или группа детей), взяв в руки такую папку, выполняет задания, рассматривает картинки, разбирает схемы, тем самым в лёгкой и непринужденной форме закрепляет и расширяет свои знания по определенной теме.

Дети должны все время включаться в активные формы работы со сказкой. Они могут подготовить кукольный спектакль по сказке и выступить перед родителями. Очень важно, чтобы в подготовке спектакля принимали участие все дети. Это дает возможность каждому ребенку внести свой вклад в «общее дело»: кто-то поет песенки, играет, читает текст, готовит пригласительные билеты, встречает гостей, готовит «выставку картин» ребят по мотивам сказки и т. д. Ничто так не стимулирует учебную деятельность детского коллектива, как успех. Его никогда не бывает много.

Мой лэпбук, можно использовать как в индивидуальной и подгрупповой работе с детьми, так и в самостоятельной деятельности. Разнообразные задания позволяют удержать познавательную активность детей на продолжительное время. В заданиях детям предлагается рассказать сказку, отгадать загадки, найти героев сказок, пройти по лабиринтам, изготовить сказочных героев своими руками из разнообразных материалов, моделировать героев сказки.

Моделирование, из всех существующих методов работы со сказкой является, по-моему, самым современным. В основе метода моделирования, лежит принцип замещения: реальный предмет замещается другим предметом, его изображением, или каким – либо условным знаком. В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера. Чтобы расширить представления родителей о видах театра и вызвать желание использовать приобретенные умения по изготовлению театра дома с детьми, я предложила им принять участие в оригинальном методе моделирования сказки «Теремок». В котором, вместо героев сказки мы использовали геометрические фигуры из фетра, различающиеся по цвету и величине. Войдя в образ, родители старались подражать тому герою, кого они выбрали, вместе с ним переживали, переносили на себя действия другого героя. Все прошло увлекательно, познавательно и интересно.

Таким образом, лэпбук «В гостях у сказки» — это средство индивидуализации дошкольного образования, сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений, поддержки инициативы детей в различных видах деятельности, приобщения детей к социокультурным нормам, формирования познавательных интересов и познавательных действий. Это игра, познание и творчество!

Преимущество дидактического пособия заключается в следующем, лепбук интересен и привлекателен в оформлении, имеет возможность использования различных форм организации развивающей работы, вариативен в использовании игровых заданий, мобилен в использовании и компактен в хранении.

Использование игровой технологии «лэпбук» позволяет нам использовать инновационные методы и формы работы, и реализовывать основные принципы: быть открытыми для семьи, сотрудничать с родителями в воспитании детей, создавать единую

развивающую среду, обеспечивать одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

Данный опыт работы может использоваться воспитателями детских садов, специалистами по дошкольному образованию, студентами педагогических колледжей и вузов, обучающихся по специальности «Дошкольное воспитание» и всем, кто интересуется проблемами воспитания и обучения дошкольников.

Опыт отражает инновационные подходы к проблеме нравственно-эстетического воспитания детей через сказку. И при определенном подборе сказок с учетом возрастных особенностей детей, идейно - художественной ценности произведения, правильной организации последующей деятельности детей, народные сказки могут оказывать огромное воспитательное воздействие на ребенка.

Литература

1. Бахвалова, Н. И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор// Дошкольная педагогика № 8(49)ноябрь/ Н. И. Бахвалова 2008. - С. 20-23

2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). Пермь: Меркурий, 2015. – 308с.

3. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.

Н.В. Чаплыгина

МКДОУ детский сад «Мальшика» г. Вихоревка

Здоровьеразвивающие технологии в образовании

Здоровьеразвивающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его развития. Н.К. Смирнов, как

родоначальник понятия «**здоровьеразвивающие образовательные технологии**» утверждал, что их можно рассматривать как технологическую основу здоровьеразвивающей педагогики, как совокупность форм и методов организации обучения детей без ущерба для их здоровья, как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье ребенка и педагога. Он считает, что понятие «здоровьеразвивающая» относится к качественной характеристике любой педагогической технологии, показывающей, насколько при реализации данной технологии решается задача сохранения здоровья основных субъектов образовательного процесса – детей, педагогов. **Здоровьеразвивающие технологии** можно рассматривать как безопасность для здоровья, приемов, методов педагогической работы, которые **дополняют традиционные педагогические технологии задачами здоровьесбережения**.

Целью здоровьеразвивающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.

Охрана жизни и укрепление физического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования. Дошкольный возраст является важнейшим этапом в формировании здоровья ребенка. Дошкольное образование и развитие обеспечивают положительные тенденции охраны и укрепления здоровья воспитанников. Однако, по данным системы здравоохранения, в настоящее время состояние здоровья детей дошкольного возраста снижается. И поэтому актуально значимым, и востребованным сегодня становится поиск средств и методов повышения эффективности оздоровительной работы в дошкольных образовательных учреждениях. Технологии, как эффективная система мер профилактической работы с детьми, направленная на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, получили название «здоровьесберегающие технологии».

Педагогическая технология – это целостный научно обоснованный проект определенной педагогической системы от ее теоретического замысла до реализации в образовательной практике, отражающий их цели, содержание, формы, методы, средства, результаты и условия организации.

Физкультурно-оздоровительные технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на физическое развитие и

укрепление здоровья ребенка: развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников.

- закаливание
- дыхательная гимнастика
- массаж
- профилактика плоскостопия
- формирование правильной осанки
- оздоровительные процедуры в водной среде
- воспитание привычки к повседневной физической активности

Отдельные приемы этих технологий широко используются педагогами дошкольного образования в разных формах организации педагогического процесса: на занятиях и прогулках, в режимные моменты и в свободной деятельности детей, в ходе педагогического взаимодействия взрослого с ребенком

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Подвижные и спортивные игры – как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой, средней и высокой степени подвижности. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения. В детском саду мы используем лишь элементы спортивных игр

Физкультурное занятие– 2-3 раза в неделю в спортивном или музыкальном залах. Ранний возраст - в групповой комнате, 10 мин.

Динамическая гимнастика – ежедневно после дневного сна 5-10 мин.

Гимнастика, корректирующая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы.

Гимнастика ортопедическая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуются детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы.

Релаксация – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

Гимнастика пальчиковая – Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время).

Гимнастика для глаз – ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.

Гимнастика дыхательная – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

Литература

1. Жигалева А.Н. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / А.Н. Жигалева // Воспитатель ДОУ – 2017. - №8. - С. 13-20.

2. Зенина Е.А. Здоровьесберегающие технологии для старших дошкольников / Е.А. Зенина // Инструктор по физической культуре – 2018. - №8. – С. 6-20.

3. Иванова Л.А., Казакова Щ.Ф., Гавриш, Г.И. Реализация здоровьесформирующей технологии в ДОУ через новые формы двигательной активности // Olympus – 2015. - №1 (1) - С. 123-128.

4. Катькова Н.К. Здоровьесберегающие технологии в детском саду / Н.К. Катькова // Медработник ДОУ – 2017. - №1. – С.12.

5. Прохорова Г.Е. Технологии сохранения психологического здоровья участников образовательного процесса / Г.Е. Прохорова // Воспитатель ДОУ – 2019. – №6. – С.15-20.

6. Толмачева, В.В. Образовательная среда дошкольной образовательной организации как фактор здоровьесбережения ребенка // Мир науки – 2016. - №5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/65PDMN516.pdf>

7. Фурман Е.Н. Фитбол-гимнастика для всех / Е. Н. Фурман // Инструктор по физкультуре. – 2018. – № 8. – С. 102–108.

**Опыт реализации инновационных технологий программы ПРОдетей
с детьми - билингвами**

Когда начинаешь новое, всегда есть страх, неуверенность, но при этом и огромное желание попробовать, посмотреть, что получится.

Каждый человек уникален и не повторим, но полноценной личностью он может стать только в обществе. Ребёнок едва появившись на свет, уже вступает в контакт с окружающими людьми, и эти отношения со временем всё более усложняются и преобразуются.

Из практики работы с дошкольниками видно, что год от года дети приходят в детский сад с угнетенной эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме, что вызывает проблемы в общении со сверстниками и взрослыми. Ребенок замыкается в себе со своими проблемами, страхами. Общение и совместная деятельность – важные составляющие жизни дошкольника. Умение общаться положительно влияет не только на взаимодействия с окружающими, но и на самооценку ребёнка.

К сожалению, нарушения в общении дошкольников встречаются часто. Причины таких нарушений довольно многообразны.

Проблемы, с которыми мы сталкиваемся при работе с данным контингентом это адаптация детей раннего возраста и освоение основной образовательной программы ДОУ. Дети, резко изменившие среду проживания, языковую среду, испытывают трудности в общении со сверстниками и педагогами, трудности при получении образования, сложности в социальной и психологической адаптации к незнакомой культуре, новым привычкам, традициям и обычаям, новым ценностным ориентирам, новым отношениям в коллективе.

Педагогу ДОУ с двуязычной средой необходимо владеть знаниями и умениями выстроить ситуацию общения на русском языке таким **образом, чтобы:**

- 1) обеспечить многократность и новизну **приемов работы;**

- 2) участие ребенка в общении;
- 3) создать благоприятные условия для общения

Важнейшей основой полноценного социально-личностного развития ребенка – билингва является его положительное самоощущение: уверенность в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят. Дошкольное учреждение, которое посещают билингвальные дети, берет на себя ответственность за разработку необходимых подходов к таким детям.

Работая с детьми - билингвами, мы выделили наиболее успешные для этой категории детей технологии программы. Это: формы «Здравствуй я пришел», «Кто сегодня первый?»; методики «Загадка», линейный календарь, «Новость дня», графическая практика, работа в малых группах. Все эти технологии используются ежедневно и стали для детей некой традицией, ритуалом, который невозможно пропустить. Если одной из них не хватает, то дети сами напомним о ней.

Успешнее всего в нашем дошкольном учреждении адаптировались такие технологии, как «Линейный календарь», «Парные коммуникации», «Модель письма», групповой сбор: утренний и вечерний, а также технология «Загадка». Особого внимания потребовала технология планирование работы в центрах. Утром, во время утреннего сбора мы предлагаем детям круг выбора, который разделён на сектора.

Каждый сектор обозначает определённый центр активности. Дети выбирают тот центр активности, в котором будут работать в течение дня, планируют свою деятельность знаками, символами, предложениями. И несут ответственность за свой выбор, действия и результат. Кроме того данная технология позволяла соблюдать баланс инициатив, стало меньше конфликтов, дети стали доводить начатое дело до конца, каждый ребенок был занят. Применение в работе с детьми формы «Кто сегодня первый» позволило бесконфликтно решать различные спорные ситуации в группе. У детей не возникает конфликтов при выборе в центрах активности, в совместных играх и даже в некоторых режимных моментах.

Именно формирование толерантности, как важной социально-нравственной характеристики современного человека начинается в период дошкольного и младшего школьного периода.

Обучившись по программе «ПРОдетей», мы поняли, что организация предметной среды должна рассматриваться как один из способов оказания ребенку педагогической поддержки — ска́ффолдинга.

Первое что мы сделали, изменили РППС групп.

Прежде чем начать преобразовывать групповые помещения, педагоги выработали план действий:

1. Определить с помощью наблюдения, какие игровые центры пользуются спросом у детей, а какие остаются невостребованными.
2. Проанализировали игровой материал на соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей.
3. Создали план – схему своей группы с учетом требований программы.

Параллельно с организацией предметно – развивающей среды, педагоги проживали технологии. Все методические мероприятия строятся на технологиях программы. Воспитатели, прошедшие, обучение по программе, проводят мастер – классы для коллег по новым технологиям, где педагоги примеряют на себя каждую технологию, высказывают свои ощущения, рассуждают с позиции ребенка.

Появились центры активности, в которых дети реализуют свои намеченные планы во время утреннего круга. Благодаря технологиям и методикам программы наши дети учатся договариваться, сотрудничать, самостоятельно решать свои ситуации. Для решения этих проблем мы используем технологии программы ПРОдетей. Игра – ведущий вид деятельности, а общение и совместная деятельность, важные составляющие жизни дошкольника.

Одной из программ, способных вернуть детей в игру со сверстником выступает программа ПРОдетей. Ее технологии направлены на развитие партнерских отношений, взаимопомощи, умения слушать и слышать друг друга, самостоятельно планировать и организовывать игру, собственными руками изготавливать для нее атрибуты. Дети могут организовывать игру не только в одном отведенном для этого центре активности, но также и в других центрах, что напрямую влияет как на наполняемость центров, так и на их расположение в пространстве группы, что предполагает наличие в центрах дополнительного игрового материала.

В процессе работы мы пришли к выводу, что использование технологий, например таких как: «Парные коммуникации», «Новость в парах» и «Волшебная лупа» способствовало пополнению и активизации словарного запаса, развивают связную речь, а также способствуют развитию логического мышления, смекалки, и что немаловажно, все это, происходит в непринужденной форме. У ребенка - билингва снижается страх допустить ошибку, а, следовательно, появляется благодатная почва для быстрого усвоения второго языка.

В группах появились «работающие стенды»: «Новость дня», «Загадка», «Линейный календарь», «Деловые хлопоты», «Планирование дня», «Звезда недели», педагоги совместно с детьми размещали стенды в групповом пространстве.

Следующим шагом нашей работы стало планирование ОД. Сначала педагоги определили источники для определения темы, они записывали все, о чем говорили дети, что их интересует.

Следующим шагом стало определение темы для проекта, воспитатели записывали все интересующие темы детей. Определив тему большинством голосов, использовали модель трех вопросов: Что знаем? Что хотим узнать? Что нам поможет узнать?

И здесь мы снова столкнулись с проблемой насыщения центров активности материалами, которые помогут нам реализовать проект. Педагоги обратились к родителям за помощью, которые принесли книги, игрушки, предметы быта, фото и видеоролики. Так у нас получилось вовлечь родителей в образовательный процесс, а у детей развивать поисковую деятельность.

Технологии программы ПРОдетей помогают детям в короткое время преодолеть такие трудности как:

- коллективные формы работы, хоровые ответы помогают преодолеть боязнь допустить ошибку (линейный календарь, утренний и вечерний круг)

- при работе в парах исправляются речевые ошибки, дети оказывают друг другу помощь в правильном и четком произношении. (Новости в парах, Волшебная лупа и парные коммуникации, чтение с товарищем)

- лаборатория историй и метод одного вопроса, игра «А у меня, а у кого?» способствуют развитию пассивного словаря детей и развивают активный словарь. Обогащают речь детей языковыми формами.

- графические практики и модель письма не только готовят руку к письму, но и знакомят детей с русским алфавитом, словосложением.

- выбор центров, планирование своей деятельности, правила группы способствуют развитию саморегуляции у детей.

С помощью технологий и методик ПРОдетей, педагоги помогают русскоязычным детям и детям-билингвам понять, что все люди разные, необходимо уважать чувство собственного достоинства других людей, учитывать их мнение, желания, взгляды в общении, игре, совместной деятельности. Поощряют проявления доброжелательного внимания, сочувствие, сопереживание. Важно, чтобы у русскоязычного ребенка возникло желание и умение оказать помощь, поддержку ребенку - билингву.

Также в нашем учреждении создаются возможности для приобщения детей - билингвов к ценностям сотрудничества с другими детьми, взрослыми, помогают осознать необходимость людей друг в друге. Для этого следует поощрять совместные игры русскоязычных детей и детей - билингвов, организовывать их совместную деятельность, направленную на создание общего продукта.

Метод детских проектов стал новой формой работы с дошкольниками в этом направлении. Использование данного метода позволяет нам развить познавательные навыки у детей и научить самостоятельно, конструировать свои знания.

В детском саду на мини-конференциях детьми были защищены проекты: «Военная техника», «Профессии родителей», «Кто работает в детском саду», «Как создать пластилиновый мультфильм», исследовательские проекты: «Молочные реки», «Морские обитатели», «Такие разные фонари» а также социальные проекты «Давайте жить дружно», «Мы юные братчане», «Я поведу тебя в музей», «Дружба народов».

Например, в процессе постановки спектакля, сооружения общей постройки, изготовления вместе со сверстниками и взрослыми художественного панно и др. ребенок билингв приобретает способность ставить общие цели, планировать совместную работу, соподчинять и контролировать свои желания, согласовывать мнения и действия. Педагоги способствуют развитию у билингвов чувства ответственности за другого человека, общее дело, данное слово.

Практика работы дошкольного учреждения по программе ПРОдетей подтверждает о том, что необходимо продолжать

формировать не только у детей - билингвов, но и у всех остальных детей ДОО навыки взаимодействия и сотрудничества. Это лучший способ избежать формирования и закрепления отрицательных стереотипов, в том числе этнических.

Вся проведенная работа позволяет нам сделать вывод, что в нашем дошкольном учреждении создаются комфортные условия для детей - билингвов, для их успешной адаптации и усвоения ООП ДОО.

Литература

1. ПРОдетей и не только... Опыт освоения программы «ПРОдетей» в ДОО – Новосибирск, 2020. - 182с.

2. Дешериев Ю.Д. Проблема создания системы билингвистических понятий и вопросы методики ее применения в исследовании // Методы билингвистических исследований. - М.: Астрель, 1976. – С.20-33

3. Особенности обучения детей дошкольного возраста в условиях многоязычия / Под. Ред. Л.Е. Курнешовой. – М.: Центр «Школьная книга», 2007. – 272 с.

А.О. Черемных
МБДОУ «ДСОВ №88», г. Братск

Семейные традиции-основа патриотического воспитания детей дошкольного возраста

В современном мире вопросы патриотического воспитания уже с дошкольного возраста приобретают особое значение и актуальность.

Что собой представляет «патриотическое воспитание» -это формирование человека с определенными нравственными ориентациями. Через воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста формируются нравственные и моральные ценности, которые представляют собой индивидуальные черты личности.

В дошкольном возрасте у ребенка формируются основы гуманистического отношения к природе, окружающим, появляются первые представления о социальных нормах поведения, то есть проходит естественное приобщение детей к духовно-нравственным ценностям. Однако это не исключает необходимости систематического и целенаправленного патриотического воспитания как важной задачи дошкольного образовательного учреждения. Целостная система в работе с детьми дошкольного возраста по патриотическому воспитанию - это разнообразие содержания форм, средств и методов. Об этом говорят исследования Н.В. Мельниковой, Л.Е. Никоновой, Е.И. Корнеевой, Е.С. Шиловой и др.

Психолого-педагогические исследования свидетельствуют о раннем пробуждении у ребенка патриотических чувств. Но понимание Родины у дошкольников своеобразно: оно связано тесно с конкретными представлениями о том, что ему близко, с любовью к своей семье, своему дому. Мать-хранительница семейного очага. Биологически она ближе ребенку, чем отец, поэтому гуманные чувства у малыша воспитываются, прежде всего, по отношению к матери. Образ матери с первых дней жизни ребенка, колыбельные песни, спетые матерью, ее поведение по отношению к мужу, родителям всегда несли и несут ребенку социальную информацию о нравственных ценностях семьи и семейной жизни, формируя у него обобщенный образ хозяйки, матери. Традиции воспитания благоговейного отношения к матери помогают сохранять и поддерживать культурную и семейную модель материнства.[2]

Важно дошкольнику дать представления о доме как общечеловеческой ценности, иметь дом, семью - большое благо. Каждый человек сохраняет, оберегает его, дорожит семейным теплом. В семье зарождается чувство обязанности по отношению к близким людям, защищенности, создает ощущение того, что есть такое место, где он нужен, где его любят. Порой родители не догадываются, насколько это просто - проявить любовь. Не задумываются, часто ли звучали слова любви в доме, часто ли они ласково называют, обнимают ребенка. Многие традиции в семьях сохранялись веками: это верность семейному укладу и коллективной жизни, уважение к предкам и почитание старших, стремление не запятнать доброе имя отцов и дедов, желание своим трудом, знаниями упрочить авторитет рода.[2]

Дошкольное образовательное учреждение при условии квалификационной работы имеет возможность оказать помощь родителям в воспитании интереса к семье, семейным традициям. Можно предложить родителям вместе с ребенком создать «Семейный альбом» с использованием «домашнего» фотоархива. Делать это не сразу, а постепенно, по одной - две странички. Эту работу желательно выполнять вместе: дополнять фотографии рисунками, стихами, рассказами о члене семьи. Интерес представляет формирование семейного музея, который включает детские рисунки на тему «Моя мама», «Мой папа», «Мы отдыхаем», «Автопортрет». Важно познакомить родителей с дидактическими играми, которые, на наш взгляд, помогут воспитывать интерес к своей семье, семейным ценностям. Так игра «Дружная семья» поможет воспитывать внимательное отношение к членам семьи, игра «Дерево моей семьи» сформировать интерес к истории своей семьи, «Загадочные домики» поближе познакомится с членами семьи и ближайшими родственниками, «Необычный магазин» учит умению соотносить свои желания с потребностями семьи, проявлять заботу о родных и близких.[1]

В дошкольном образовательном учреждении целесообразно оформлять фотовыставки из семейных архивов. Их названия придумывают сами родители, делают надписи, интересные, неформальные, с юмором. Дети узнают много нового о своем товарище, его семье, семейных традициях. Вот некоторые надписи «Мы с мамой варим варенье», «Дружная семья собирается на дачу», «У бабушки самые вкусные пироги», «Грибники-любители».

Для того чтобы родители были непосредственными творцами интересной жизни дома и в дошкольном учреждении воспитатели проводят индивидуальные беседы: «Роль старшего поколения в воспитании дошкольника», «Совместные увлечения», «Семья - основа любви и заботы».

В каждой семье имеются семейные традиции, поэтому целесообразно создать банк материалов - «Семейные праздники моей семьи», в котором представлены сценарии праздников, интересные игровые моменты, конкурсы.

В дошкольных образовательных учреждениях проводятся занятия «Моя семья», осуществляется подборка стихов о семье, маме, мудрые мысли о семейном воспитании, организуются клубы «Молодой

семьи», «Клуб бабушек». Современный следователь П. Рожкова называем бабушек и дедушек «ласковыми мудрецами»[3]. Они дают детям понятие о семье, труде, приобщают к общечеловеческим ценностям.

Ценность семьи и семейных отношений раскрывается в многообразии празднично-обрядового комплекса. Домашние обряды и обычаи освещают каждый важный этап в жизни человека: рождение ребенка, культура воспитания ребенка в семье, отношение к женщине-матери.

Таким образом, семейные традиции представляют большую возможность для формирования у детей дошкольного возраста основ патриотического воспитания. Важно, чтобы дети с раннего возраста видели проявление искренних чувств, отношений, чтобы в результате подражания положительным примером поведения они закреплялись в конкретных поступках и действиях.

Литература

1. Александрова Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ. — Волгоград: Учитель, 2007. — 203 с.
2. Алешина, Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью: методическое пособие/ Н. В. Алешина. – М.: ЭлизеТрэйдинг, ЦГЛ, 2003. – 128с.
3. Ветохина А. Я., Дмиренко З. С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. — СПб.: ООО Издательство «Детство — ПРЕСС», 2011. — 192 с.
4. Виноградова Н. Ф., Жуковская Р. И., Козлова С. А. Родной край. - М.: Просвещение, 2010.- 212 с.

Ю.А. Черношвец

МБДОУ д/с №1 «Чебурашка», г. Усть-Илимск

Экспериментирование как средство формирования исследовательских способностей у детей среднего дошкольного возраста

Первые попытки к активному познанию окружающего мира дети проявляют уже в раннем возрасте, а к среднему дошкольному

возрасту, дети накапливают некоторый объём знаний об окружающих предметах, их свойствах и взаимоотношениях, и познавательная активность детей среднего дошкольного возраста проявляется в форме многочисленных вопросов и попыток исследовать окружающий мир доступными средствами. Так как имеющийся опыт детей в этом возрасте недостаточен, они становятся настоящими «почемучками». Ещё В. А. Сухомлинский в своей работе «Сердце отдаю детям» заметил: «Чтобы не превратить ребёнка в хранилище знаний, кладовую истин, правил и формул, надо учить его думать. Сама природа детского сознания и детской памяти требует, чтобы перед малышом ни на минуту не закрывался яркий окружающий мир с его закономерностями». Исходя из этого постулата, целью педагогов в процессе организации исследовательской деятельности у детей средней группы является реализация их природной любознательности, стремления к опытной активности и самостоятельности.

Организация познавательно-исследовательской деятельности в среднем дошкольном возрасте требует учёта возрастных особенностей детей, уровня психического развития и мышления детей, таких как:

1. Восприятие детей среднего дошкольного возраста уже более осмысленное, целенаправленное;
2. Дошкольники способны экспериментировать осознанно для выяснения конечного результата.
3. Активная любознательность. Детей пятого года жизни важно побуждать самостоятельно, добывать знания, мотивируя на целенаправленную деятельность.
4. Совершенствование мелкой моторики. Дети в этом возрасте уже способны совершать самостоятельно действия с застёжками, шнурками, мелкими деталями конструктора. Для совершенствования моторики педагогу необходимо в практических исследованиях использовать различные материалы (камни, песок, глину, природные материалы) и разнообразные инструменты (лупы, пипетки, воронки, пинцеты, ситечки).

Для успешного формирования исследовательских способностей в ходе экспериментирования в средней группе перед воспитателем стоят несколько немаловажных задач:

- Развитие наблюдательности. Наблюдательность является главной чертой исследовательского мышления. Необходимо научить детей отмечать особенности объектов (их внешний вид и характер

взаимодействия с другими предметами и явлениями), которые ярко проявляются в определённых условиях.

- Формирование умения самостоятельно формулировать проблему (в форме вопроса, на который необходимо найти ответ) и выдвигать предположения, каким способом найти ответ на поставленный вопрос.

Организуя исследовательскую деятельность детей 4-5 лет, педагог должен соблюдать ряд условий:

- Занятия познавательно-исследовательской направленности нужно организовывать регулярно и систематически (один раз в неделю), в различных условиях: в групповом помещении, на прогулке или экскурсии, в специально организованной экспериментальной лаборатории, в ходе досугов и специальных проектах. Деятельность детей среднего дошкольного возраста по экспериментированию не должна превышать 20 минут. Занятия проводятся в первой половине дня в соответствии с образовательной программой детского сада. Игры-эксперименты проводятся во второй половине дня в процессе совместной с педагогом деятельности в форме досугов или кружковой деятельности, в мини-лабораториях, центрах исследований.

- Воспитатель обязательно направляет и контролирует исследовательскую активность детей, отвечает при этом за безопасность проводимых опытов, оценивает правильность действий воспитанников, стимулирует самостоятельность, поощряет инициативность в работе, помогает в формулировке выводов. Во время занятия каждый ребёнок должен почувствовать себя исследователем, попробовать свои возможности в постановке проблемного вопроса, анализе полученных результатов.

Виды познавательно-исследовательской деятельности в среднем дошкольном возрасте:

1. Поисково-познавательная деятельность. Реализуется в форме поиска ответа на поставленный вопрос, разрешения какой-либо проблемы.

2. Познавательно-практическая деятельность. Осуществляется в форме опытов и экспериментов в игровой форме.

Понимая значение экспериментирования для развития ребенка, в детском саду нами разработана программа кружка «Юные исследователи» для детей среднего дошкольного возраста.

Главная задача программы заключается в организации посильной, интересной и адекватной возрасту экспериментально-

исследовательской деятельности для формирования естественнонаучных представлений дошкольников.

Основная идея кружка «Юные исследователи» отражается в высказывании древнекитайского философа и мыслителя Конфуция:

«Что я слышу - забываю. Что я вижу - я помню. Что я делаю - я понимаю».

Ребёнок познаёт мир через практические действия с предметами, и эти действия делают знания ребёнка более полными, достоверными и прочными.

Цель кружка: развитие познавательных интересов детей через опытно - экспериментальную деятельность.

Задачи:

- Развивать умение обследовать предметы и явления с разных сторон, выявлять зависимости.

- Помогать накоплению у детей конкретных представлений о предметах и их свойствах.

- Развивать мыслительные операции, умение выдвигать гипотезы, делать выводы.

- Стимулировать активность детей для разрешения проблемной ситуации.

- Способствовать воспитанию самостоятельности, развитию коммуникативных навыков.

В своей работе мы опираемся на основные дидактические принципы: доступность, научность, систематичность, последовательность, наглядность.

Обращаем внимание на: стимуляцию речевой и познавательной активности детей; создание ситуации успеха деятельности каждого ребёнка; доверительное отношение между взрослым и ребёнком, основанное на сотрудничестве; учёт особенностей детского экспериментирования.

Основные методы: наглядно – действенный; практический.

Формы работы: индивидуальная; работа в группах; работа в парах; фронтальная.

Форма проведения занятий кружка:

- Занимательные игры-занятия с элементами экспериментирования; игры-путешествия; игры-соревнования.

Занятия строятся на стремлении вызвать интерес у детей, получить удивление и удовлетворение от открытий, ответы на все «*ПОЧЕМУ?*», «*ОТКУДА?*» и «*ЗАЧЕМ?*».

Для успешной работы кружка «Юные исследователи» необходимы специальные условия: создание развивающей предметно-пространственной среды, методическое обеспечение, методическая литература по организации опытно-экспериментальной деятельности.

Необходимо правильно подобрать объекты для опыта в соответствии с целями и задачами эксперимента. Объекты опыта и выполняемые с ними действия должны быть безопасными для детей.

Для анализа работы по данной теме мы проводили педагогическое наблюдение в начале и конце года обучения по следующим критериям:

Умение задавать вопросы; умение ставить проблему, выявлять её; умение выдвигать гипотезы; умение проводить эксперименты; умение рассуждать, делать умозаключения.

В результате: повысился уровень задаваемых детьми вопросов; воспитанники стали давать больше аргументированных ответов познавательного интереса; у детей повысился интерес к содержанию деятельности; повысился уровень восприятия.

Добиться положительных результатов помогло тесное взаимодействие с родителями воспитанников. Было проведено анкетирование родителей целью, которого являлось: выявить отношение родителей к экспериментальной деятельности детей. Из результатов анкетирования видно, что родителей заинтересовала данная проблема, потому что они с удовольствием заполняли предложенные анкеты, задавали вопросы по заполнению. Качественный анализ полученных ответов показал, что родители положительно относятся к интересу детей заниматься экспериментированием, и понимают, что роль детского экспериментирования занимает в развитии ребёнка не последнее место.

Вывод: ФГОС ДО требует от дошкольной организации создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его полноценного личностного развития. А метод экспериментирования, как одна из ведущих культурных практик, способствует созданию целостной картины мира дошкольника, и направлен на формирование

у детей познавательного интереса, развитие наблюдательности и мыслительной деятельности.

«Я хочу знать», «Я хочу уметь», «Мне интересно», - такая потребность, проявлением которой и являются познавательные интересы, во многом определяет развитие личности. Ценность опытно-экспериментальной деятельности в том, что она предоставляет возможность стимулировать эту потребность через близкие и естественные для ребёнка практические действия.

Литература

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – Питер. - 2016. - 398 с.
2. Власова Н.Г. Игры - экспериментирование и их место в воспитательно-образовательной программе ДОУ. // Информационно - методический и научно - педагогический журнал. - Приложение № 4. - 2011. - С. 24-36.
3. Веракса, Н.Е. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. - 2019. — 336 с.
4. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. - М. - ТЦ Сфера. – 2017. – 270 с.
5. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. - М.: Изд. Дом «Карпуз». – 2014. -317с.
6. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика – Синтез. – 2015. – 290 с.
7. Харитоновна Л. Исследовательская деятельность дошкольника. // Дошкольное воспитание. - 2016 - № 7 - С.32 - 34.

**Развитие конструкторских умений по средствам игр В.В.
Воскобовича**

Ребенок – природный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструировании, ведь ребенок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя при этом любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

В настоящее время специалисты в области педагогики и психологии уделяют особое внимание детскому конструированию. Не случайно в современных программах по дошкольному воспитанию эта деятельность рассматривается как одна из ведущих.[2; 3]

Детское конструирование начинается еще в раннем возрасте (вкладыши, нанизывание), далее используется мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительный материал, а так же конструкторы, имеющие различные по сложности способы соединения деталей. В своей работе для развития конструктивных умений использую игры В.В. Воскобовича «Чудо-Крестик», «Чудо-крестик -2», «Чудо-крестик -3», «Нетающие льдинки», «Квадрат Воскобовича», «Чудо-соты».

Эти игры нацелены на развитие творческого начала и мышления ребенка. Самостоятельно выполняя разнообразные задания, ребенок делает много открытий и приучается мыслить креативно. Кроме этого, игры способствуют развитию пространственных представлений, навыков конструирования, математических способностей. [3; 5]

Однако просто предложить детям игры, пособия, познакомить с технологией недостаточно. Необходимо сначала увлечь их сказкой с героями «Фиолетового леса», дать пережить сопричастность к персонажам. И только потом дети потянутся к играм, чтобы снова пережить очарование сказкой, а там и сам начнет создавать свои образы, по-своему развивать сюжет.

Если для работы не хватает количества пособий, то делаю дополнительные из цветного картона, из цветного мягкого пластика.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста по тематическим неделям («Дикие животные», «Домашние животные», «Транспорт», «Правила дорожного движения», «Мой дом», «Птицы» и др.) в качестве образцов использую рисунки, иллюстрации, схемы. В том числе схемы типа «Дострой фигуру», «Найди ошибку в схеме».

Для того, чтобы уголок имел эстетический вид, воспитатели оформили стену, на которой изображен «Фиолетовый лес», выставили героев сказочного леса. Для удобства пользования все игры и детали конструктора разложены в контейнеры, на которых наклеиваются специальные маркеры с изображением игр, которые в них лежат. В группе созданы условия для организации конструктивной деятельности детей: столы расставлены в соответствии СанПин, имеется возможность показывать слайды на мультимедийной установке, на мольберте удобно демонстрировать схемы.

Детям необходимо дать понять, что конструирование - это очень интересно. Сама включаюсь в игры детей или просто сажусь и начинаю с ними строить. При этом никогда не стремлюсь подавить детскую инициативу неосторожным замечанием или авторитарным предложением, а чаще стараюсь размышлять вслух. Например, я говорю «Хочу сделать собаку из «Чудо-крестика», а ухо не получается! Не знаю, что придумать, чтобы пес был красивым». – «Надо поставить вот эту деталь» - советуют дети. «А как?» - «Да вот так», - будут учить вас ребята.

При совместном конструировании с детьми стремлюсь как бы предвзвешивать детские замыслы, идти немного впереди: то, что ребенок может сделать на первом этапе с некоторой помощью взрослого, затем он уже делает самостоятельно.

Развитию умения рассуждать способствует коллективное конструирование по сказкам. Рассказывая и познавая сказку, помогая герою с помощью развивающих игр, дети получают первые представления о нравственных качествах: справедливости, чести, достоинстве, преданности и т.д. основной замысел занятий – не только познакомить с содержанием сказки, но и формировать у детей личностное отношение к категориям духовности и нравственности на доступном их возрасту уровне, помочь реализовать свои знания в оценочных суждениях, выражающих отношение к семейным и

духовным ценностям. [3; 7] Понаблюдайте за детьми – и вы заметите, что стоит только предложить такое задание, как тут же дети начинают обсуждать будущего персонажа, составлять план его возведения, оживленно доказывать правильность того или иного решения и проверять на деле тот или иной вариант. Во время спора каждый норовит навязать свое мнение, но обычно принимается самое доказательное. Надо видеть общую радость, когда воспитанники самостоятельно приходят к единому мнению.

Как и в любой другой деятельности, в конструировании нельзя обойтись без анализа: без этого дошкольники не научатся отличать оригинальное, видеть в постройках недостатки, которые сказываются на ее достоинства. Но делать это надо тактично и доброжелательно, заинтересованно и дружески. Например, используя дидактическую игру «Магазин» (Воспитатель описывает конструкцию, а дети должны угадать. Или ребенок описывает, а все угадывают). Тут важен прежде всего личный пример взрослого.

То есть, всю работу по конструированию необходимо строить с учетом индивидуальных особенностей детей. Зная возможности каждого ребенка воспитатель предлагает задания заранее. При этом никогда не стоит подчеркивать слабые способности по сравнению с другими. Это не стимулирует, а наоборот, вселяет неуверенность в ребенка. Не стоит разрушать детские постройки без разрешения воспитанников, необходимо с уважением относиться к их труду.

Давая однотипные задания, всегда можно дифференцировать их с учетом сложности. Например, всем предлагать конструирование по схемам, но одним давать схему посложнее, а другим попроще; все выкладывают по контуру, но одним можно дать больше деталей выложить, другим меньше и т.д. зная, что из подгруппы только один или два ребенка справятся с заданием, все равно давайте его как коллективное. Причем при оценке всегда подчеркивайте общие усилия ребят, помощь друг другу. Во избежание конфликтов и ссор, необходимо учить договариваться друг с другом, обмениваться необходимыми деталями. Думаем, именно этот прием особенно стимулирует взаимообучение.[1; 8]

Для достижения большего успеха в работе над конструкторскими умениями, важно подключить к ней родителей. Они должны быть в курсе того, чем мы занимаемся. Для этого мы предлагаем им изготовить игры из мягкого цветного пластика или цветного картона,

предлагаем проигрывать вместе с детьми, и показываем результаты детской деятельности, организовываем персональные выставки работ.

Литература

1. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 89с.
2. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96с.
3. Макушкина С.В. Умные игры в добрых сказках. Парциальная программа/ под ред. Л.С. Вакуленко, О.М.Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017. – 154с.

Е.И. Шаманская
МБДОУ ДСОВ №111, г. Братск

Инновационные технологии в речевом развитии детей

В рамках реализации ФГОС в дошкольном образовании выделены несколько образовательных областей и все они актуальны по-своему. Хотела бы выделить одну из них и это «Развитие речи». Хорошо развитая речь-важнейшее условие всестороннего полноценного развития ребёнка. Для чего же нам нужна хорошо развитая речь? Конечно же, вопрос не заставит себя долго ждать-для взаимодействию с окружающим людьми, для социализации в обществе, для уверенности в собственных силах и т. д. Необходимо уделять должное внимание воспитанию и привитию правильной речи в дошкольном возрасте. Поэтому целенаправленная разнообразная работа воспитателя с детьми с помощью различных инновационных и развивающих технологий, использования разнообразных форм работы с педагогами и родителями приведет к положительной росту показатели развития речи дошкольников.

Организация речевого развития детей в дошкольном образовательном учреждении в современных условиях предусматривает поиск эффективных технологий развития речи.

Выбирая педагогические технологии для развития речи детей дошкольного возраста, важно, чтобы технология была не только адекватна возрастным возможностям детей, но и обеспечивала результат развития речи в разных формах работы.

В работе с детьми по речевому развитию можно использовать следующие инновационные технологии: кинезиологию, мнемотаблицы, синквей, ИКТ-технологии. Большую роль в развитии речи детей играет и современная предметно-развивающая среда.

При создании речевой зоны надо обратить внимание на пособия, материалы и игры. Необходимо, чтобы они были направлены на развитие всех сторон речи: Развития словаря, грамматический строй, произносительную, слоговую структуру и связную речь. Для этого надо использовать наборы предметных, дидактических и сюжетных картинок по основным лексическим темам, печатные дидактические игры, комплекты игрушек.

Игра – один из отличных способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность. Все организованные игры, в том числе и пальчиковые, сопровождаемые речью, превращаются в своеобразные маленькие спектакли.

В развитии речи большую роль играет ознакомление с художественной литературой. В группах должны быть организованы «центр книги», в которых хранятся детские хрестоматии произведений, картинки для составления рассказов, иллюстрации по темам, интересующим детей.

Использовать театрализацию – самый любимый и используемый вид деятельности, который способствует развитию речи, творческой инициативы и фантазии. Театрально-игровая деятельность обогащает детей в целом новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, театру, формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Кинезиология

Кинезиология – наука, изучающая развитие умственных способностей (головного мозга) и физического здоровья через определённые двигательные упражнения.

Кинезиологические упражнения позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой интеллекта.

Что дают нам кинезиологические упражнения?

- Развитие памяти, внимания, воображения, мышления;
- Возможность радостного творческого учения, позитивного личностного роста;
- Развитие речи;
- Снятие эмоциональной напряженности;
- Развитие общей и мелкой моторики;
- Создание положительного эмоционального настроения;
- Повышение стрессоустойчивости организма;
- Формирование учебных навыков и умений. развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности.

Для успешного обучения и развития ребёнка в школе одним из основных условий является полноценное развитие в дошкольном возрасте мозолистого тела.

Мозолистое тело (межполушарное взаимодействие) можно развивать через кинезиологические упражнения.

Хотела бы рассказать о правилах выполнения упражнений:

- занятия можно проводить в любое время, ежедневно, без пропусков;
- занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
- требуется точное выполнение движений и приёмов;
- упражнения проводятся стоя или сидя за столом;
- перед интенсивной умственной нагрузкой;
- продолжительность занятий зависит от возраста и может составлять от 5–10 минут до 20–35 минут в день;
- каждое упражнение выполняют по 1–2 минуты, в различном порядке и сочетании.

Подводя итог, следует отметить, что регулярное выполнение комплексов кинезиологической гимнастики способствует активизации межполушарного взаимодействия, синхронизации работы полушарий. Оказывает положительное влияние на коррекцию обучения, развитие

интеллекта и улучшает состояние физического здоровья и социальной адаптации детей, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, а в свою очередь и способствует коррекции недостатков речевого развития дошкольников с общим недоразвитием речи.

ИКТ-технологии

Информационные образовательные технологии – это все технологии в сфере образования, использующие специальные технические средства (ПК, мультимедиа) для достижения педагогических целей.

Выделяют 3 вида занятий с использованием ИКТ.

1. Занятие с мультимедийной поддержкой (Использование мультимедийной презентаций позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являются отличным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия).

2. Занятие с компьютерной поддержкой (Чаще всего такие занятия проводятся с использованием игровых обучающих программ).

3. Диагностическое занятие (Для проведения таких занятий требуются специальные программы, что встречается мало, или вообще не существует по некоторым общеобразовательным программам).

Технология мнемотаблиц

Мнемотехника – это совокупность приемов, которые увеличивают объём памяти и облегчает запоминание данной информации.

В его основе лежит запоминание логических, ассоциативных, образных и других связей между объектами, а не сам объект

Цель обучения мнемотехнике – развитие психических процессов, которые тесно связаны с развитием речи.

Основные задачи мнемотехники:

1. Развивать у детей умение с помощью заместителей и графических аналогий понимать и рассказывать знакомые художественные произведения.

2. Развивать у детей психические процессы, такие как память, мышление, внимание, воображение.

3. Развивать у детей наблюдательность, сообразительность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.

4. Воспитывать у детей любовь к народным и авторским сказкам.

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, предметов, рассказа, некоторых действий, явлений природы, путем выделения главных смысловых звеньев сюжета, т. е можно изобразить все то, что посчитаете нужным.

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей и используются для:

- обогащения словарного запаса;
- при заучивании чистоговорок, стихотворений, скороговорок;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при обучении составлению рассказов;

Развитие дошкольного дошкольного образования, его переход на новый качественный уровень не могут осуществляться без использования инновационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста.

Литература

1. Атемаскина Ю. В. Богославец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие – СПб: изд. «Детство-Пресс», 2011.-112с
2. Пол Е. Деннисон, Гейл Е. Деннисон. Гимнастика мозга: изд. ИГ «Весь», 2017. - 320с
3. Большова Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. испр. — СПб.: Детство-Пресс, 2005. - 96 с.
4. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детям дошкольного возраста: изд. Детство-Пресс, 2010.-64с

Заучивание стихотворений с помощью мнемотаблиц в детском саду

Развитие речи детей является одним из приоритетных направлений системы дошкольного образования. Ведь речь – это одно из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте.

Особое место в методике развития речи занимает работа по ознакомлению детей с поэтическим словом, развитие умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихи.

Разучивая с малышом стихотворный текст, мы развиваем его речь, воображение, мышление, память, чувство прекрасного, эстетическое восприятие художественного слова, расширяем кругозор и словарный запас, формируем общий уровень культуры. Каждому из нас приятно, когда ребенок с удовольствием сначала учит, а потом декламирует стихи перед любой аудиторией. Но, как показывает практика, не все дети одинаково запоминают стихи, у некоторых этот вид деятельности вызывает большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции.

Значит, для нас, педагогов, очень важно пробудить у детей интерес к заучиванию стихотворений, превратить этот процесс в увлекательный и интересный для дошкольников вид деятельности. И здесь, на помощь нам, педагогам, приходят «волшебные таблицы». Именно использование наглядного материала (мнемотаблиц) облегчает процесс запоминания и превращает обычное занятие в увлекательный и интересный для дошкольников вид деятельности.

Мнемотаблица – схема, в которую заложена определенная информация. Овладение приемами работы с такими схемами значительно сокращает и облегчает процесс запоминания разучиваемого стихотворения.

Прежде, чем приступить к работе с детьми, я изучила методическую литературу таких авторов, как Акимова Г.Е., Илларионова Ю.Г., Полянская Т.Б. и другие.

Изучив методики по обследованию разных сторон речи детей дошкольного возраста, рекомендованные Ушаковой О.С., Струниной Е.М., Максаковым А.И., разработала диагностическую карту индивидуальных достижений обучающихся в процессе работы над темой «Заучивание стихотворений дошкольниками с использованием мнемотаблиц».

Также мною был составлен календарный план заучивания стихотворений по тематическим неделям и создана картотека мнемотаблиц. В процессе работы над данной темой у нас в группе появилась картотека мнемосхем совместной деятельности детей и взрослых «Рисуем сами».

Определив цель своей дальнейшей работы – формирование устойчивого интереса детей к заучиванию стихотворных текстов с использованием умений работать с мнемотаблицами. Приступила к решению следующих задач

- Познакомить детей с мнемотехникой/мнемотаблицами.
- Научить детей при заучивании стихотворений и потешек пользоваться мнемотаблицами.
- Развивать умение детей преобразовывать абстрактные символы в образы.
- Развивать у детей самостоятельность и творческую активность в процессе создания мнемотаблиц.

В своей работе я использовала различные формы и методы обучения.

Методы:

Словесные – чтение стихотворения, беседа по содержанию текста, разъяснение новых или не понятных детям слов.

Наглядные – демонстрация готовых мнемотаблиц.

Практические – совместное, коллективное или самостоятельное создание схем.

Формы обучения:

Групповая – заучивание в рамках непосредственно образовательной деятельности.

Подгрупповая – работа в ходе режимных моментов, подготовка команды на какие-либо соревнования (разучивание речевок, приветствий и т.д.).

Индивидуальная – работа с отстающими детьми, с учетом уровня их развития, подготовка ребенка к публичному выступлению.

Свою работу мы начали со знакомства с мнемотаблицами. После прочтения стихотворения, я сообщала детям, что будем учить его наизусть, а помогут нам в этом «волшебные» таблицы с яркими картинками. Предлагала воспитанникам рассмотреть нарисованное, читала стихотворение еще раз с опорой на мнемотаблицу. После беседы по содержанию текста и объяснения не понятных или не знакомых слов, проговаривала отдельно каждую строчку, а дети повторяли её с опорой на схему. И только после этого читали все стихотворение наизусть.

По мере приобретения детьми навыков работы с готовыми мнемотаблицами, я начала привлекать их к совместному созданию мнемосхем. После прочтения и обсуждения текста, брала разлинованный лист с пустыми клетками, читала отдельно каждую строку стихотворения и предлагала детям подумать – что можно нарисовать, чтобы было понятно, о чем идет речь. Например: «Падают, падают листья...» – рисуем листья; «В нашем саду листопад...» – сад и т.д. Дети предлагали, я рисовала. Таким образом, мы зашифровывали все стихотворение. После окончания занятия каждый ребенок (по желанию) мог нарисовать свою мнемотаблицу по образцу, созданному совместно. Предлагала детям игры со схемами: «Дорисуй-ка», «Путаница», «Кто быстрее соберет схему» и др. Это способствовало закреплению пройденного материала (стихотворения) и помогало дошкольнику лучше понять принцип работы с мнемотаблицей.

Чтобы не отвлекать внимание детей на цвет, я приступила к следующему этапу – замена образов символами. Объясняла: для того, чтобы зарисовать текст, необязательно прорисовывать каждую деталь предмета, можно заменить его каким-нибудь графическим символом, цифрой или буквой. Главное, чтобы дети понимали, что обозначает данный символ. В этом мне очень помогла игра «Шифровка или секретное донесение», которая проводилась небольшими группами или индивидуально.

4 этап – коллективная работа. После прочтения стихотворения на мольберт выставлялась таблица с пустыми клетками, и дети начинали обсуждать, какими символами можно заменить слово или строчку прочитанного, чтобы было понятно, о чем говорится в данном стихотворном тексте. Затем ребенок (по желанию) выходил и зарисовывал данный символ.

Такое коллективное творчество не только учит детей обсуждать и рассуждать, отстаивать свою точку зрения, но и воспитывает такие качества как умение слушать и слышать товарища, работать в коллективе.

И заключительный этап – самостоятельное создание мнемотаблиц детьми. Также, после прочтения, беседы по содержанию и объяснению не понятных слов, детям раздавались чистые, пустые таблицы, где количество ячеек соответствует количеству смысловых фраз или строчек в стихотворении. Я читала каждую строчку стихотворения, а дети заполняли ячейки таблицы символами, которые на их взгляд более точно отражают смысл прочитанного.

На каждом этапе нашей работы, мы решали одну из поставленных ранее задач.

1, 2 этапы – знакомство с мнемотаблицами и использование их при заучивании стихотворений.

3 этап – преобразование символов в образы.

4 и 5 этапы – развитие самостоятельности и детского творчества.

А главное, что вся наша работа была направлена на достижение цели: формирование устойчивого интереса детей к заучиванию стихотворных текстов с использованием умений работать с мнемотаблицами.

На итоговом мероприятии конкурсе презентаций «Рисуем и запоминаем» дети не только показывали созданные мнемотаблицы, но и с удовольствием читали свои любимые стихи.

Для более эффективного построения образовательного процесса и выявления проблем в обучении по теме «Заучивание стихотворений дошкольниками с помощью мнемотаблиц» была проведена входящая, а по окончании работы – итоговая диагностики.

Анализ данных диагностики показал, что работа, направленная на формирование устойчивого интереса детей к заучиванию стихотворных текстов с использованием мнемотаблиц, была эффективной и плодотворной.

Родители воспитанников также отметили, что у детей повысился интерес к чтению художественных произведений, в общем, и стихотворений в частности, также многие родители обратили внимание на то, что у детей улучшилась память.

Как показывает мой опыт работы, использование мнемотаблиц повышает эффективность заучивания стихов: сокращается время

заучивания; активизируется речь; появляется интерес к заучиванию поэтических произведений; дети преодолевают робость, застенчивость; проявляют инициативу для участия на утренниках, праздниках.

Литература

1. Илларионова Ю.Г. О заучивании стихотворений в детском саду/ Дошкольное воспитание. - 2001. - № 2. - С. 13-15.

2. Одинцева А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014. - 52-53с.

3. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста // С. Петербург, Учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. - 64 с.

В.Н. Шаронова, О.П. Александрова
МБДОУ «ДСОВ №75», г. Братск

Организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития. Замечали, как ваш ребенок с интересом рассматривает щепку, плывущую в дождевом ручейке или, как искренне удивляется морозным узорам на зимних окнах? А многочисленные вопросы в процессе наблюдения за птицами или убегающим на плиту молоком: «Почему?», «Откуда?», «Зачем?», «Как?». Такое поведение ребенка естественно и только подтверждает то, что он, в силу своего возраста, исследователь.

Генетически предопределенная поисковая активность создает условия для того, чтобы психическое развитие малыша изначально

шло по пути саморазвития. Следует отметить, что дети находятся в особых условиях: ежедневно на них льются потоки информации, а знаниями они обладают крайне ограниченными.

Для развития ребенка важно не количество переданных ему знаний, а то, каким образом он их присваивает. Поэтому так важен исследовательский характер размышлений и действий. Дошкольник наблюдает, рассуждает, и у него зарождаются собственные открытия. Именно такой опыт прочно усваивается ребенком, и впоследствии он использует его, сталкиваясь со знакомой ситуацией.

Задача взрослого стимулировать природную поисковую активность ребенка, развивать его исследовательские способности.

Формирование исследовательских умений дошкольников одна из важнейших задач современной образовательной практики в рамках новых федеральных государственных образовательных стандартов. Современный мир столь динамичен и меняется он так стремительно, что выжить в нём, опираясь на наработанные стереотипы невозможно, современный человек должен постоянно проявлять исследовательскую, поисковую активность. Формирование целостного, комплексного, интегративного системно – деятельного подхода к воспитанию дошкольника является целевой установкой ФГОС.

Именно поэтому в последнее время всё чаще стали говорить об инновационной деятельности педагога, о необходимости применения нестандартных приёмов в развитии личности ребёнка.

Проблема познавательной активности дошкольника – одна из самых актуальных в дошкольной педагогике, поскольку взаимодействия человека с окружающим миром возможна благодаря его активности и деятельности. Именно через исследовательскую деятельность дети получают больше возможностей удовлетворить свою любознательность, свой интерес, познать нечто новое об окружающем мире.

Педагогическая действительность ежедневно доказывает, что процесс обучения проходит эффективнее, если дошкольник в процессе образовательной деятельности проявляет познавательную активность. Педагогами широко применяются современные образовательные технологии по формированию познавательной активности детей дошкольного возраста:

1. Проектная деятельность;

2. Коллекционирование;
3. Опытнo-экспериментальная и исследовательская деятельность;
4. Путешествия по реке времени;
5. Путешествия по карте.

В профессиональной деятельности мы используем технологию «Путешествие по реке времени». Данная технология дает положительные результаты в познавательном развитии детей, а образное представление о времени через пособие – панно «река времени» способствует развитию исследовательской деятельности дошкольников.

Путешествие «по реке времени» - одна из наиболее интересных и доступных игровых форм её реализации.

Впервые эта технология предложена Н. А. Коротковой, как одна из форм познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста. Термин «река времени» она позаимствовала у английского писателя Дональда Биссета, придумавшего его для повести - сказки «Путешествие дядюшки Тик-Так». Именно с чтения этого произведения в начале учебного года и начиналась наша работа.

Познакомившись с технологией, мы считаем её не только интересной и доступной детям, но и именно той формой, которая позволяет дать детям представления об историческом времени; осознанно находить связи, отношения между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата собственной деятельности.

Путешествие по «реке времени» не преследует цели снабдить детей детальными историческими сведениями. Главное – создать в воображении ребенка целостные образы истории человечества через «метки» - символы материальной цивилизации.

Технология «путешествие по «реке времени» направлена на упорядочение временных отношений (представления об историческом времени – от прошлого к настоящему на примерах материальной цивилизации). Такая технология носит инновационный характер, так как в образовательной деятельности используются нетрадиционные методы, способы развития познавательно-исследовательской деятельности детей – работа с панно «Река времени», на занятии используются старинные вещи, с которыми можно исследовать и даже попробовать на практике.

Карта-панно («река времени») - это длинный бумажный лист символизирует линейное движение исторического времени: от прошлого к настоящему. Вдоль нее намечаются несколько «остановок», с нестрогими, интуитивно понятными детям названиями, например, «древность» - «старина» - «наше время». «Древность» – это эпоха древнего мира первобытных людей; «старина» – примерно мир средневековья и чуть позже, «наше время» - современный мир. Остановки на «реке времени» заполняем иллюстративным материалом соответствующими темами мероприятий. Это могут и быть не только иллюстрации, но и старинные вещи, которые можно исследовать, даже попробовать предмет в действии.

Как показал опыт, этого достаточно, чтобы дать понять дошкольникам, что когда-то жизнь человека была совершенно иной, что рукотворный мир изменялся со временем от простого к сложному.

Для проведения занятий, можно использовать следующие тематики:

- ✓ История жилища и быта; транспорта;
- ✓ История освоения огня людьми;
- ✓ История письменности (книгопечатанье);
- ✓ История профессий;
- ✓ История коммуникации (почта).

При внедрении данной технологии в своей работе мы придерживаемся следующих принципов:

✓ Принцип доступности, который предполагает отбор таких явлений, событий, фактов, которые могли быть понятны детям дошкольного возраста;

✓ Принцип научности - все взятые события, факты, явления должны быть научно обоснованными и реальными;

✓ Принцип наглядности - предусматривает подбор иллюстративного и раздаточного материала, который должен отражать реальность событий, быть красочным и понятным для восприятия ребёнка;

✓ Принцип эмоционального восприятия информации – позволяет использовать события, факты, явления, которые могли бы вызвать у детей любознательность, интерес, захватить его внимание для дальнейшего изучения.

Чтобы предлагаемый материал был доступен и интересен дошкольникам, мы используем традиционные методы: словесный

метод (рассказ, беседа, объяснение, пояснение, вопросы поискового характера); наглядный метод (иллюстрации, таблицы, познавательные фильмы, оформление макетов); практический метод (экспериментирование опыты); игровой метод (дидактические игры, игры на развитие умственной компетенции).

Задачи, решаемые в процессе данной технологии:

1) Формировать у детей познавательный интерес к окружающему миру.

2) Формировать умение находить пути решения проблем, умение анализировать ситуацию.

3) Создание условий для развития коммуникативных навыков у дошкольников: умения выслушивать друг друга;

4) Приобретения опыта работать в группах, отстаивать свою точку зрения.

«Путешествия по реке времени» с детьми дошкольного возраста организуются согласно следующему алгоритму действий:

1. Обсуждение реального или вымышленного события.

2. Постановка цели исследования (узнать...).

3. Анализ-сравнение, активное обсуждение демонстрационного иллюстративного или предметного материала.

4. Работа в подгруппах: сортировка и закрепление мелких иллюстраций на панно «река времени».

5. Сборка общей таблицы, сопоставление результатов исследования.

6. Вывешивание таблицы на стене группового помещения.

7. Дополнение таблицы детьми в самостоятельной деятельности.

Панно «река времени» «открыто» для дополнения – в свободной самостоятельной деятельности детей, активизирует их. При этом оно должно быть мобильно: на очередном занятии можно снять его со стены и использовать для дальнейших «исследований».

Почему мне интересна данная технология и каковы её достоинства:

Опыт работы показывает, что технология «Путешествие по реке времени» дает положительные результаты в познавательном развитии детей, а образное представление о времени через пособие-панно «река времени» способствует развитию исследовательской деятельности дошкольников. Дети больше задают познавательных вопросов, выстраивают различные гипотезы и находят ответы, становятся самостоятельными в поиске новых знаний.

Подводя итог проделанной работе, заметила, что в процессе систематической и целенаправленной работы по внедрению технологии «Река времени», познавательная активность детей возрастает и может непосредственно влиять на их интеллектуальное развитие. Использование методов и приемов, предложенных в технологии «Путешествие по «реке времени» способствует социально-коммуникативному, познавательному и речевому развитию детей.

Литература

1. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. /Т.В. Хабарова - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2012. – 80 с.
2. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников.- Дом Федоров, 2010 – 136 с.
3. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста – М.: Линка-Пресс, 2015- 208 с.

Н.А. Шаронова
МБДОУ ДСКВ № 45», г. Братск

Развитие речи детей раннего возраста посредством развития мелкой моторики рук

Овладение речью – одно из важных достижений ребенка. Речь – наиболее совершенное и точное средство общения. С ее помощью ребенок выражает свои желания и стремления, понимает других, договаривается. Овладение речью играет огромную роль для вхождения ребенка в общечеловеческую культуру.

Ученые доказали, что за последнее десятилетие уровень речевого развития детей заметно снизился. У большинства детей раннего возраста, поступающих в ДОУ, выявляется неблагоприятное речевое развитие. Условно их можно поделить на три группы:

- дети, у которых речь вообще отсутствует;
- дети говорящие отдельными словами;

- дети, говорящие фразами, но речь невнятная и в ней присутствуют грамматические ошибки.

Актуальность темы определяется тем, что развитие мелкой моторики рук напрямую связано с формированием речи у детей. Поэтому так важно начать тренировать руки ребенка уже в раннем возрасте.

Еще в середине прошлого века было установлено, что уровень развития напрямую зависит от сформированности движения мелкой моторики. Если движение пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика может быть выше нормы. В головном мозге двигательная и речевая области находятся рядом и взаимосвязаны друг с другом, поэтому тренировка движений пальцев и кистей рук является важным фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствует улучшению артикуляционных движений и повышает работоспособность головного мозга, что мощно стимулирует развитие мышления ребенка.

Вопросами связи мелкой моторики и уровнем сформированности речи занимались многие ученые. Работы академика В.М. Бехтерева доказали влияние манипуляций рук функции речи. Простые движения помогают убрать напряжение с рук, губ, снимают умственную усталость, способствуют улучшению произношения многих звуков, а значит, способствуют развитию речи. В.А. Сухомлинский сказал «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», а исследователь детской речи профессор М.М. Кольцова отмечала, что кисть руки нужно рассматривать как орган речи и каждый палец руки имеет довольно широкое представительство в коре больших полушарий мозга.

Мелкая моторика рук – это совокупность скоординированных действий человека направленных на выполнение точных мелких движений кистями пальцев рук и ног. Системная работа по развитию мелкой моторики позволит ускорить речевое развитие детей раннего возраста, улучшить качество речи, четкость звуков, расширить словарный запас, вызовет у ребенка интерес к познанию нового.

Как же развивать мелкую моторику ребенка раннего возраста?

Игра – универсальный способ обучения и воспитания маленького человека. В выборе игр для развития мелкой моторики следует акцентировать внимание на сенсорные и моторные игры. Сенсомоторный уровень является базовым для дальнейшего развития высших психических функций: речи, мышления, воображения,

внимания, памяти, восприятия. Существует классификация игр необходимых для развития мелкой моторики детей раннего возраста: Моторные игры – прыжки, лазание, бег.

Сенсорные игры – дают воспитанникам опыт действия с разными материалами. Перед педагогом встает задача, наполнить развивающую среду группы разнообразными игрушками, предметами - песок, глина, бумага, конструкторы, кубики, пазлы, мозаика, матрешки, застешки, шнуровки, вкладыши, моталки. Ребенок, действуя с ними, учится понимать их свойства - цвет, форму, величину, тем самым развивает движения.

Пальчиковые игры – это инсценировка сказок, рифмованных историй при помощи пальцев рук, является важной частью развития мелкомоторных умений детей. В процессе игры идет стимулирование развития речевых зон коры головного мозга (пальчиковая гимнастика, пальчиковый театр, сюжетные, игры-манипуляции, с сочетанием самомассажа, кинезиологические)

В образовательной деятельности целесообразно использование физкультурминуток. Этот элемент двигательной активности помогает снять нагрузку, повысить работоспособность. При проговаривании стихов сопровождающихся движениями, речь делается более громкой, четкой, эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие.

Организуя работу по развитию мелкой моторики необходимо помнить, что предлагаемая деятельность должна быть интересной малышам и доставлять им эмоциональную радость, все приемы должны быть включены в собственную деятельность детей, опираться на конкретное впечатление.

Литература

1. Специальная дошкольная педагогика /под ред. А.Е. Стеблевой - М.: Академия, 2002.- 312 с.
2. Яшина. В.И. Теория и методика развития речи детей /В.И. Яшина.- М.: Просвещение,2007.-257 с.
3. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику, М.: Издательство ЭСКИМО, 2007.- 80 с.
4. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков, М.: Издательство ЭСКИМО, 2010.-47 с.

5. Воспитание и развитие детей раннего возраста: Пособие для воспитателей дет. Сада и родителей /Е.О. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др.- М.: Просвящение: Учеб. Лит., 1996.-158 с.

6. Развитие речи А.Г. Рузская, С.Ю. Мещерякова, Игры и занятия с детьми раннего возраста. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 64 с.

О.В. Шехтер

МБДОУ «ДСКВ №70», г. Братск

Использование сенсорных пособий в изобразительной деятельности для коррекции эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ

Дошкольное учреждение, в котором я работаю, посещают дети с ограниченными возможностями здоровья. Это дети с нарушениями опорно двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с расстройствами аутистического спектра. В соответствии с ФГОС ДО для коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ в образовательной организации «должны создаваться условия, обеспечивающие удовлетворение их особых образовательных потребностей» [ФГОС ДО, п. 3.2.7]. Основная задача педагогов в работе с детьми с ОВЗ – выбрать и «овладеть специальными методиками и психолого-педагогическими технологиями», которые сделают обучение в форме игры занимательным и интересным.

Для детей данной категории общими являются: проблемы в сенсорном развитии, незрелость эмоционально-волевой сферы, недоразвитие познавательной деятельности, гиперактивность, снижение памяти, замедленная мыслительная деятельность, недоразвитие речи или ее отсутствие, трудности регуляции поведения, недостаточность зрительного и слухового восприятия, плохая координаций движений.

Нарушения эмоционально-волевой сферы и поведения проявляются в эмоциональной неустойчивости, импульсивности, возбудимости, двигательной расторможенности, либо, наоборот, в вялости, апатичности. Часто могут демонстрировать повышенную чувствительность к прикосновениям, так называемая «тактильная

защита». Предпочитают глубокое давление, например, когда сжимают игрушки, кисть, карандаш.

Учитывая эти особенности развития детей, основным направлением своей деятельности считаю использование специальных приемов, методик, которые делают обучение посильным, интересным и эффективным. А разнообразие художественных материалов, игрового оборудования и сенсорных пособий помогает в коррекции имеющихся нарушений воспитанников, в стимулировании всех форм детского восприятия: тактильного, обонятельного, слухового, зрительного и др.

К сожалению, не все дети со сложными диагнозами проявляют желание и потребность рисовать. У таких детей - повышенная тревожность, они испытывают напряжение в новом помещении. Иногда они не в силах подключиться к продуктивной деятельности. Как изменить такую ситуацию, как повысить мотивацию детей и привлечь их к выполнению образовательной задачи?

Я нашла выход в использовании нетрадиционного оборудования, сенсорных пособий и игрушек. Имея большое их многообразие, я применяю их в различных непредвиденных ситуациях.

Цветные карандаши, неоновые фломастеры, маркеры, яркая гуашь стимулируют зрительное восприятие, привлекают внимание, провоцируют на действия, на творчество. Их использование в работе с особенными детьми создает ситуацию успеха, снижает тревожность, позволяет преодолеть чувство страха перед неудачей в рисовании. Дополнение рисунков фигурками-силуэтами животных или людей с последующим их наклеиванием называется - подвижная аппликация. Такой прием помогает создать задуманный сюжет, выполнить работу быстрее. Впечатлительные и тревожные дети при этом испытывают чувство защищенности и безопасности.

Для лепки из пластилина и соленого теста я подобрала специальное оборудование: контейнеры с набором формочек, скалок и печаток разного размера. Игры и занятия с пластическими материалами вызывают у детей приятные ощущения и комфорт. Важно отметить, что увлечение деятельностью для детей с ОВЗ гораздо важнее конечного результата - рисунка или поделки.

Для установления контакта со сложным ребенком использую заводные, мигающие, светящиеся игрушки. В сказочном сундучке «прячутся»: миниатюрные домики, свечи, безопасные фонарики на

карабине. Такие игрушки также положительно воздействуют и на зрительную систему детей (см. рисунок 1).



Рис. 1. Успокаивающие игрушки.

Тематические сенсорные бутылочки по цветам радуги и с разными наполнителями находятся в свободном доступе. Они привлекают детей, завораживают и переключают внимание на манипулирование с ними, успокаивают. Благодаря этому происходит выравнивание эмоционального состояния ребенка, успокоившись, он снова может подключиться к деятельности (см. рисунок 2).



Рис. 2. Сенсорные бутылочки.

В кабинете изостудии есть специальное место для разгрузки и релаксации - мягкий ковер с подушками и тактильными игрушками. Рядом с ним удачно расположен фланелеграф для «сухого рисования», с набором мягких флисовых геометрических фигур (см. рисунок 3).



Рис. 3. Зона разгрузки и

Замечательной вещью для тактильных игр является сенсорная коробка. Это ёмкость, наполненная всякого рода тактильным материалом. Это может быть тазик, коробка, поднос. В моем случае - это вместительные прозрачные контейнеры с высокими бортиками для игр 2-4 детей. Наполнитель зависит от темы и цели игры (сыпучий, жидкий, мягкий). А элементами коробки служат миниатюрные игрушки, различные емкости, совочки, ложки, воронки, мерные стаканчики, ситечки и т.д.

Материал для игр и манипулирования подобран по темам - «Строительство», «Дороги и машины», «Сундук с сокровищами», «Лесная полянка», «Морское царство», «Песочный пляж», «Птичье озеро», «Северный полюс», «Мир насекомых», «Тайга». К тому же коробки идеально подходят для повторения, закрепления представлений об окружающем мире, являются дополнением к тематическим занятиям (см. рисунок 4).



Рис. 4. Сенсорная коробка.

Сенсорные коробки с радужным рисом и кинетическим песком всегда находятся в свободном доступе. Их я использую, чтобы переключить внимание и успокоить эмоционально расторможенного, возбужденного ребенка. Особенно ребенку игры в сенсорной коробке дарят ощущение собственного индивидуального мира. Самые привлекательные темы - пересыпание и погружение ладоней в радужный рис, цветной песок, поиск игрушек-секретиков, наполнение емкостей, действия с инструментами (удочками, пинцетами, лупами)



Рис. 5. Сенсорная

В изостудии созданы многофункциональные авторские пособия - «ландшафтные коврики». Они идеально помогают организовать насыщенную атмосферу игры. Разворачивая сюжет на ковре, ребенок сам создает «маленький мир», переставляя предметы и элементы ландшафта, рассматривает сделанный (созданный) своими же руками игрушечный мир (см. рисунок 6).



Рис. 6. Ландшафтный коврик

Коврики использую для рассказывания интерактивных сказок, как мотивацию к занятию изобразительной деятельностью и для оформления коллективных композиций в конце занятия. Материалы и игрушки хранятся отдельно в специальных zip - пакетах, которые я могу раскладывать в контейнеры по тематическим неделям или в зависимости от времени года. Создавая каждый раз новый образ или сюжет на ковре, у ребёнка задействуются все мыслительные процессы.

Бизикубики - маленькие карманные тематические бизиборды - я создала своими руками. При ощупывании прикрепленных на грани элементов тренируются мышцы кистей и пальцев, активизируются сенсорные каналы восприятия - зрение, слух, осязание и переработка информации (см. рисунок 7).



Рис. 7. Бизикубики.

Для развития тактильных ощущений на свободной стене в изостудии размещены диски, покрытые разными фактурными материалами. Дети любят их рассматривать, трогать, гладить, менять местами (см. рисунок 8). Все сенсорные пособия и игрушки использую и как форму поощрения.



Рис. 8. Тактильные диски.

Таким образом, детям с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для их развития и обучения. Независимо от диагноза каждому ребенку подбираю и нахожу дополнительную стимуляцию, оказываю помощь, чтобы ребенок осваивал новые навыки и исследовал мир. И все нетрадиционные материалы, ландшафтные ковры, сенсорные коробки, бутылочки, тактильные диски, бизикубики - помогают предотвращать эмоциональные перегрузки, позволяют ребенку расслабиться, получить новую информацию и ощущения, которые напрямую будут влиять на его физиологическое, психологическое и умственное развитие.

Литература

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384), 2019 — URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения: 20.01.2022), п. 3.2.7.
2. Мастюкова Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии/ Е.М. Мастюкова. - М.: Просвещение, 1992. - 389с.
3. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребенком. Руководство для родителей /С. Ньюмен; пер. с англ. Н.Л. Холмогоровой.- М.: Теревинф, 2004.- 240 с.
4. Баряева Л.Б. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л. Б. Баряева, И. Г. Вечканова, О. П. Гаврилушкина и др.; под ред. Л. Б. Баряевой, К. А. Логиновой. - СПб: ЦДК, 2010. - 415с.

О.Ю. Шипулина
МБДОУ «ДСОВ № 111», г. Братск

Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

«От того как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские
годы,
что вошло в его разум и сердце из окружающего мира
- от этого в решающей степени зависит, каким
человеком станет сегодняшний малыш».

В.А. Сухомлинский

В современных условиях проблема экологического воспитания дошкольников имеет актуальное значение. Именно в период дошкольного детства происходит становление личности, формирование начал экологической культуры. Экологическое воспитание-это воспитание нравственности, духовности. С одной стороны, дети-дошкольники с интересом относятся к живой природе, а с другой стороны проявляют жестокость и равнодушие. Поэтому

очень важно воспитывать у детей интерес и любовь к природе, учить беречь окружающий мир. И начинать эту работу нужно с ближайшего к ребенку окружения.

Наша задача - познакомить детей с птицами, зимующими в нашей местности, с их видами и особенностями; научить заботиться о птицах, помогать им в холодное зимнее время. В совместной работе с родителями мы должны создать условия для общения ребенка с миром природы и для посильной помощи нашим пернатым друзьям. Было принято решение организовать акцию в форме педагогического проекта «Прилетайте, птицы, в кормушках подкрепиться!».

В процессе работы над проектом были выявлены следующие проблемы:

- недостаточные представления о жизни зимующих птиц у детей старшего дошкольного возраста.
- нет навыка подкормки птиц в зимнее время года.
- при наблюдении на прогулке за птицами, было замечено, что у птиц недостаточно корма и было решено помочь пернатым друзьям.

И обозначены ожидаемые результаты:

- Дети вместе с родителями заинтересованы в заботе о птицах, и выразили желание помогать им в зимний период (сделать кормушки, подкармливать птиц зимой).
- Дошкольники любознательны, проявляют творческие способности, познавательную активность, коммуникативные навыки.
- Родители являются активными участниками реализации проекта.
- У детей и взрослых сформированы определенные природоведческие знания, позволяющие осознать единство всей природы и место человека в ней.

В подготовительной части проекта был подготовлен художественно – иллюстративный материал, запланированы экскурсии по территории дошкольного учреждения, разработаны анкеты для родителей, намечены цели и задачи работы по данному проекту.

Далее проводилась непосредственная работа – чтение художественной литературы, разучивание стихов, пальчиковых и дидактических игр, рассматривание иллюстраций. Была оформлена фотовыставка «Мы заботимся о птицах», изготовлен буклет «Птичий дневник». Дошкольники освоили лото «Пернатые друзья», разучили подвижные игры по теме проекта.

Родители также принимали активное участие – создавали книжки – малышки с загадками о птицах, приносили фотографии детей, которые заботятся о пернатых, изготавливали кормушки.

Предполагаемые итоги реализации проекта:

Сформировать у детей обобщенные представления о зимующих птицах.

Знание детьми внешнего вида, образа жизни, о приспособленности птиц к жизни в зимнее время года.

Вызвать постоянное желание детей помогать и заботиться о птицах зимой.

Уметь сравнивать разных птиц, выделяя общее и различия поведения, способы добывания пищи. Обогащать словарный запас детей. Научить анализировать, устанавливать причинно-следственные связи.

Воспитать умение работать в коллективе сверстников, умение выслушивать друг друга, приходить на выручку. Приобщить к совместной деятельности родителей: повысить уровень экологической воспитанности родителей; консультировать родителей о необходимости проведения с детьми наблюдений в природе и пресечении попыток жестокого обращения с объектами природы.

В наши дни, когда мир находится на грани экологической катастрофы и под угрозой будущее человечества, никто не станет отрицать, что экологическое воспитание подрастающих поколений – одна из актуальнейших задач современности. Разумное отношение к природе, окружающему миру должно стать одним из критериев оценки нравственности человека. Наиболее благоприятным периодом для решения задач экологического воспитания является дошкольный, а затем и школьный периоды развития человека. В эти периоды у детей можно сформировать осознанно правильное отношение к явлениям, объектам живой и неживой природы.

Литература

1. Николаева С.Н. Система экологического воспитания дошкольников. - М.: «Мозаика – синтез», 2012 – 256с.
2. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. - М. - 2010. – 198с.

**Экспериментирование, как основа исследовательской деятельности
детей дошкольного возраста**

«Расскажи – и я забуду,
Покажи – и я запомню,
Дай попробовать - и я пойму»

Ребенок дошкольного возраста отличается естественной поисковой активностью, которая выступает для него важным образовательным ресурсом. В своей повседневной жизни дети постоянно экспериментируют с предметами и веществами, тем самым изучая их. Данное состояние для ребенка является его природной потребностью, основным способом открытия и формирования собственной картины мира [1].

Развитие исследовательских способностей ребенка одна из важнейших задач современного образования, где ведущая роль принадлежит взрослому – поддерживать и развивать в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, а так же способствовать формированию самостоятельности и инициативы.

Исследовательскую деятельность я реализую посредством экспериментирования, поскольку экспериментальная деятельность вызывает у дошкольников неподдельный интерес к исследованию, позволяет выявлять взаимосвязи и взаимозависимости предметов и явлений окружающего мира, стимулирует познавательную активность и любознательность.

Организация работы начинается с создания предметно - развивающей среды в группе. Для этого был создан центр «Любознайки», который включает в себя уголок природы и мини лабораторию, где дети могут удовлетворить своё любопытство и любознательность. Центр оснащен необходимым оборудованием, изготовлен и подобран дидактический и практический материал для осуществления исследовательской деятельности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В любое время ребенок может действовать с ними. В работе с детьми придаю большое значение игровой деятельности, использую дидактические, словесные,

сюжетные, занимательные игры - опыты, игры - превращения, фокусы и игры – эксперименты, которые побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества. Ни для кого не секрет, дети обожают слушать сказки, они всегда готовы помочь сказочным героям, это не заменимый инструмент для исследований и опытов. Поэтому я часто использую их в своей работе, у детей возникает много вопросов и противоречий, путем самостоятельных исследований они находят ответы на интересующие их вопросы:

- Почему каменный дом Наф – Нафа оказался самым прочным и надежным? (провели опыты с камнем, соломой и прутиками);

- Почему в сказке «Снегурочка» растаяла? Провели опыты со снегом и убедились, что в тепле снег тает. Решили помочь бабушке с дедушкой, слепить сказочный персонаж из более прочного материала, провели опыты с пластилином, песком и глиной, решили, что надежный материал – глина.

- Как помочь Золушке попасть на бал, быстро перебрав крупу? Дети использовали манную крупу и рис. Попробовали это сделать вручную, но убедились, если отделять рис вручную, это займет много времени, решили использовать сито и пришли к выводу о том, что с помощью сита, можно быстро справиться с этим заданием.

- Из какого материала сшить фартук для Золушки, что бы она не намочила платье? Экспериментируя с тканью (болонья, ситец, мешковина, капрон), пришли к выводу, какую ткань лучше использовать.

В качестве объектов исследований стараюсь выбирать привычные для детей предметы и явления. Моя задача – поддержать познавательный интерес воспитанников и стремление к самостоятельным наблюдениям. Очень часто опыты и наблюдения не запланированы, происходят спонтанно. Вышли на прогулку, увидели насекомых, наблюдаем, вдруг подул порывистый ветер, с помощью не хитрых приспособлений, решили определить силу и направление ветра, заметили на клумбе бабочку, наблюдаем, как она пыльцу собирает. Светит яркое солнышко, но вдруг пришла серая туча и пошел дождь, наблюдаем из окна, как стекает по стеклу вода, наблюдаем, какие лужи быстрее высохнут большие или маленькие.

Во время летнего периода, прогулке отводится много времени, появляется уникальная возможность исследовать и

экспериментировать. На участке организуем не большую лабораторию, не большую, поскольку, невозможно вынести все оборудование, но как оказалось и не обязательно, ведь дети сами находят в природе предметы для исследований, это может быть обычная соломинка, веточка, палочка, листочек. С помощью этих незамысловатых предметов дети экспериментируют, делятся своими открытиями со сверстниками и взрослыми. На территории нашего дошкольного учреждения организована «экологическая тропа», включает в себя ряд самых разнообразных объектов растительного и животного мира, в течении года мы с детьми наблюдаем за изменениями происходящими в природе, исследуем объекты, проводим опыты: «Как дышит растение», «Нужен ли корешкам воздух?», «Живая вода», «Почему появляется ветер?», «Почему птицы летают?», «Из чего состоит песок?» и т. д. Оборудована метеостанция, где дети экспериментируют с воздухом, отслеживают изменения направления ветра, температуры и фиксируют уровень осадков.

Особое внимание обращаю на организацию самостоятельной экспериментальной деятельности воспитанников, так как радость самостоятельных открытий, сопровождающая умственные поиски, развивает познавательные интересы и активность, дети имеют возможность дополнить и расширить свои представления о мире, а также овладеть различными способами получения знаний. При решении проблемных ситуаций, дети высказывают свои предположения, с помощью опыта проверяют их на практике, самостоятельно выбирают способ решения задачи.

При этом придерживаюсь определенных принципов:

- Самостоятельная деятельность должна выполняться без участия взрослого

- Дать ребенку право на ошибки и умение найти другой путь решения проблемы

- Оказать помощь ребенку, дать совет, лишь тогда, когда ребенок сам об этом попросит

- Поощрять и поддерживать инициативу и самостоятельность воспитанников,

Опытно - экспериментальную деятельность осуществляю по трём взаимосвязанным направлениям:

- живая природа:

- неживая природа

- рукотворный мир

Опыты и эксперименты провожу, как в НОД, так и в свободной деятельности.

При исследовании объектов придерживаюсь следующих этапов:

Определение и постановка проблемы (выбор темы исследования);

Выдвижение гипотез;

Поиск и предложение возможных вариантов решения;

Сбор материала;

Обобщение полученных данных;

Такой алгоритм позволяет активизировать мыслительную деятельность, побуждает детей к самостоятельным исследованиям.

В процессе образовательной деятельности знакомя детей с приборами, с правилами безопасного обращения с оборудованием, поэтапным обследованием объекта, формирую умения делать умозаключения и выводы, устанавливать взаимосвязи предметов и природных явлений, используя разнообразные методы и приемы с учетом интеграции образовательных областей.

Исследовательскую деятельность осуществляю в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников. Родители принимают активное участие в оснащении исследовательского центра, изготавливают приборы для опытно - экспериментальной деятельности, проводят совместно с детьми опыты, принимают участие в создании коллекций, мини - музеев.

Работа с семьей помогает в достижении планируемой цели.

Таким образом, систематическая правильно организованная работа по экспериментированию позволяет качественно повысить уровень знаний детей об окружающем мире, благодаря собственным ощущениям и познаниям.

Литература

1. Сухова Е.И., Волкова В.И. Экспериментирование как основа исследовательской деятельности дошкольников / Е.И. Сухова В.И. Волкова // Детский сад от А до Я. – 2020. - № 4 (106). – С. 56-61.

**Влияние театральнo-игровой деятельности на развитие речи детей
младшего дошкольного возраста**

Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В этом возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь, а также происходит формирование основных качеств личности.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства.

Театрализованная игра помогает решить одну из важнейших задач - развитие речи, поскольку в процессе игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Умело поставленные воспитателем вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральнoх представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще всего как инсценировку к празднику. Тем не менее, этот вид деятельности таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать - вот, что необходимо ребёнку».

Знакомство детей с театральной куклой - бибабо и театрализованными играми лучше начинать в *первой младшей группе*. Малыши смотрят драматизированные сказки и другие инсценировки которые показывают воспитатели и старшие дошкольники - это создает радостную атмосферу.

Начиная со *второй младшей группы* детей последовательно знакомят с видами театров, основами актерского мастерства. Для этого используют этюдный тренаж, помогающий развить внимание и восприятие; прививают навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра.

Для того, чтобы добиться определенных успехов в развитии речи посредством театрализованных игр необходимо учитывать возрастные и психофизические особенности детей. Отбор литературных произведений осуществляется с учетом активного и действенного познания детьми окружающего мира, уровня их речевого развития.

Чтобы работа была живой, увлекательной, эффективной и главное, вызывала интерес и любовь к родному языку, и художественному слову мы применяем разнообразные формы работы с детьми. С этой

целью мы определили ежедневные виды деятельности по использованию фольклора в работе с детьми такие как:

- чтение (русские сказки, потешки, песенки);
- тематические беседы по устному народному творчеству;
- совместное рассматривание книг и иллюстраций;
- театрализация русских народных сказок куклами би-ба-бо, на фланелеграфе;
- показ настольного и пальчикового театра;
- использование театра игрушки и картинок;
- слушание детских песенок и русских народных сказок.

Элементы театрализации можно использовать во всех режимных моментах. Кукла Катя показывает, как правильно мыть руки, пользоваться полотенцем, последовательно выполнять действия при одевании и раздевании. Во время кормления приходит «Лисичка» из театра «Живая рука» и показывает, как правильно держать ложку, аккуратно кушать, а в спальней комнате малышей ждет мягкая игрушка «Кошечка».

Во время сборов на прогулку от имени сказочного героя предложить детям назвать предметы одежды (в зависимости от сезона), давать различные задания на закрепление лексических понятий, грамматических форм (надеваю, одеваю; кладу – положу).

Пальчиковые игры включаем в режим дня перед утренней гимнастикой, после прогулки, после дневного сна. Они создают благоприятный, эмоциональный фон, обеспечивают хорошую тренировку пальцев, способствуют развитию умения слушать.

В свободной деятельности необходимо создать условия для использования детьми различных видов театров: кукольный, настольный, пальчиковый. Всё это способствует развитию связной речи, формированию у детей коммуникативных навыков (умения распределять роли, договариваться о выполнении главной роли, считаться с интересами и желаниями друг друга).

По возможности использовать яркие и красочные персонажи, вызывающие эмоциональный отклик, развивающие эстетический вкус у детей. Не секрет, что маленькие дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена сюрпризным моментом какой-нибудь игрушки, или сказочным персонажем. С персонажами из сказок можно слушать и петь, танцевать и играть, знакомить с музыкальными инструментами. Благодаря музыке,

образы персонажей и их характеры становились более полными и понятными.

Театрализованные игры могут быть организованы в утренние и вечерние часы, органично включены в различные занятия.

Главная особенность этих игр в том, что ребенок обучается незаметно для него самого, он артист и учится публично говорить и действовать.

Внедрение в процесс развития речи ребенка театрализованных игр показывает, что дети становятся более раскрепощенными, открытыми, улучшается речь и взаимопонимание.

Таким образом, целями педагогического руководства театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста являются:

- формирование интереса к театрализованным играм;
- расширение игрового опыта детей, путем последовательного усложнения игровых заданий и игр-драматизаций;
- создание условий для проявления изобретательности, самостоятельности;
- стимулирование интереса к творчеству, к импровизации;

При обучении детей навыкам театрализованной деятельности педагогу необходимо использовать различные методы и приемы, быть тактичным, доброжелательным, эмоциональным, владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры.

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», - М.: Издательство «Омега» - Л», 2013. – 134 с.
2. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание 2005 - №4 – с. 24 -32
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Сфера, 2003 г.-59с.
4. Березина В.Г. Детство творческой личности. - СПб. издательство Буковского, 1994 - 60с.
5. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб. Союз, 1997. 92с.

6. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001 - 416 с.

7. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса, 2000г.-76с.

О.П. Шишкина

МБДОУ «ДС № 25», г. Братск

Развитие звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста

«От того, как ребенку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и все последующее усвоение языка – грамматика и связанной с ней орфографией».

Д.Б. Эльконин.

Для того, чтобы быстро и легко понимать друг друга, мы должны правильно говорить: существуют нормы, правила произношения, которые учитывают закономерности звуковой стороны языка. Очевидно, вывод ясен: без звуков речи в общении обойтись нельзя.

Поэтому так важно помочь детям войти в мир слов и звуков и помнить, что знакомство со звуками – очень важная тема, имеющая прямое отношение к чтению, успешному обучению в школе.

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Это связано в первую очередь с ухудшением здоровья детей, нарушением работы центрального органа речевой функции. Одна из причин неправильной речи детей — компьютеризация, недостаток общения со сверстниками и родителями. Часто родители предоставляют ребенка самому себе, а также игрушкам, телевизору, гаджетам. А также недостаточный учет взрослыми потребностей ребенка к усвоению речи окружающих (не показывается артикуляция звука, не вызывается интерес к правильному произношению). [2]

Очень важно читать книги вместе с детьми, разучивать стихотворения, считалки, скороговорки. Кроме того, становление звуковой культуры речи связано с развитием мелкой моторики пальцев рук. Для того чтобы увлечь и приобщить ребенка к обучению, необходимо с малышом как можно чаще строить из кубиков, собирать мозаику, раскрашивать, вырезать ножницами и т.д. [3]

Исходя из собственных наблюдений, видно, что недостатки звуковой культуры речи неблагоприятно отражаются на личности ребенка.

Он становится замкнутым, резким, неусидчивым, у него падает любознательность, может возникнуть умственное отставание, а впоследствии и неуспеваемость в школе. Ведь правильно слышимый и произносимый звук – основа обучения грамоте, правильной письменной речи.

Из личной практики, могу подтвердить то, что ребёнок в образовательной деятельности, а также в совместной работе часто знает ответ на поставленный вопрос, но затрудняется выразить свою мысль, выговорить длинные, сложные слова, и это ведёт к замыканию ребёнка в себе, возникают трудности в общении со сверстниками. [4]

А также часто заметно, как дети переставляют звуки в словах, речь невыразительная монотонная.

Такие выводы сделала исходя из наблюдений за детьми в процессе их естественного общения, изучая речь детей на занятиях, в играх, где можно выявить запас слов, умение вести диалог.

В дошкольном возрасте происходит интенсивный процесс развития речи. Именно в этот период речь ребенка гибка и податлива. Научить ребенка говорить правильно и красиво, это индивидуальная и кропотливая работа с детьми, не только во время проведения основных занятий, включающих звуковую культуру речи как часть занятия, но и вне их. Это ежедневная работа.

Для меня важно, развивать звуковую культуру речи необходимо не только на специальных занятиях, но и на прогулке, утренней речевой гимнастике. Я использую звукоподражательные слова, стихотворения, скороговорки, наглядный материал, мультфильмы, презентации.

Дидактические игры являются наиболее удачным средством воспитания звуковой культуры речи детей, способствуют развитию их познавательной активности, фонематического слуха, артикуляционной моторики, формированию правильного

звукопроизношения. Почти все дидактические игры – многоцелевые. Следовательно, с помощью одной игры можно решить сразу несколько задач. Многие дети, не посещавшие детский сад ранее, еще не привыкли к детскому коллективу или застенчивы от природы. Они боятся ошибиться, сказать что-то не так, быть смешными. Такие дети предпочитают отмалчиваться на занятии, хотя знают ответ (как уже изложено мною выше). Дидактическая игра в этом случае неоспоримый помощник, она – ценное средство воспитания действенной активности, в ней дети охотно преодолевают значительные трудности, развивают способности и умения. [1] Поэтому в своей профессиональной деятельности я широко использую разнообразные дидактические игры и упражнения по воспитанию звуковой культуры речи: «Цветик-семицветик», «Включи телевизор», «Подарки Тиму и Тому», «Кто в домике живет?», «Эхо», «Назови слово».

Словесная игра (с картинками) «Подскажи звук».

Цель: назвать недостающий в слове звук.

Ход игры – воспитатель говорит предложение. В отдельных словах он не договаривает последний звук. Дети должны заметить и сказать какого звука не хватает. Например: Маша держит в руке каранда... (ш). в зоопарке живут сло...(н), жира...(ф).

«Магазин».

Цель – упражнять в назывании слов с указанным звуком.

Ход игры – продавец продает покупателям только те игрушки, в названии которых есть, например, звук. [1]

Литература

1. Бондаренко А.К. Дидактическая игра в детском саду. - М.: Просвещение, 2011. – 160с.
2. Болотина Л. Р., Микляева Н. В., Родионова Ю. Н. Воспитание звуковой культуры речи в ДОУ. — М.: Айрис-пресс, Москва, 2009. - 128с.
3. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. — М.: Просвещение, 2001. -160с.
4. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. - М.: ТЦ Сфера, 2020 – 168с.

Формирование экономических представлений детей старшего дошкольного возраста

Экономическое воспитание дошкольников - новое направление дошкольной педагогики. В последнее десятилетие встал вопрос о том, что каждый современный человек должен владеть деловыми качествами. Эти требования общества прозвучали проблемой экономического воспитания актуальной уже применительно к дошкольному возрасту, так как ребенок с малых лет сталкивается с такими экономическими категориями, как деньги, вещи, труд, стоимость.

В настоящее время зародились новые ценности, а прежние утратились, по-другому воспринимается жизнедеятельность общества. Дошкольник приходит в сегодняшнюю жизнь равноправным членом, которому предстоит ее совершенствовать. Ему проще, над ним не тяготею прежние знания, но ему и сложнее - он еще не знает, как в этой жизни реализовать себя. Но он и очень счастливый потому, что ему предстоит еще так много познать.

Программа А. Шатовой «Дошкольник и экономика» делает попытку заложить основы экономического образа мышления, осознания того, каков «я» в мире экономических ценностей и как вести себя в нем. Уже в дошкольном детстве из привычной роли беззаботного потребителя ребенок сначала становится сознательным потребителем, а позднее - создателем предметов потребления. В этом - залог нового мышления, нового отношения к жизни.

Итак, каковы же цели программы, или зачем дошкольнику экономика:

- ребенок должен понимать и ценить окружающий предметный мир (вещный мир как результат труда людей);
- уважать людей, умеющих упорно трудиться и честно зарабатывать деньги;

- осознавать на доступном ему уровне взаимосвязь понятий «труд - продукт - деньги» и то, что стоимость продукта зависит от его качества;

- видеть красоту человеческого творения;

- признавать авторитетными качества человека - хозяина: бережливость, расчетливость, экономность, трудолюбие, но одновременно и щедрость, благородство, честность, умение сопереживать, милосердие (примеры меценатства, материальной взаимопомощи, поддержки и так прочие.);

- вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях;

- контролировать свои потребности в соответствии с возрастом.

Серия разносторонних занятий позволяет детям понять, какую роль в жизни играет труд, откуда берутся самые разнообразные товары, необходимые людям для жизни.

Процесс экономического воспитания реализуется через различные формы его организации.

Использование разнообразных форм даёт воспитателю возможность проявить творчество, индивидуальность и в то же время делает процесс познания экономики интересным, доступным. Главное - говорить ребенку о сложном мире экономики на языке, ему понятном. Поэтому приоритет закрепляется за такими формами, которые интересны, эффективны в плане познавательного и личностного развития, действенны и значимы для ребенка, способствуют саморазвитию личности, проявлению его «Я», - играм, комплексно-тематическим занятиям, вечерам досуга.

Основная форма обучения - игра. Именно через игру ребенок осваивает и познает мир. Обучение, осуществляемое с помощью игры, естественно для дошкольника.

Сделать экономику понятной помогут сюжетно-ролевые игры. Так, играя в профессии, дети осваивают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике. В сюжетно-ролевых играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и другое. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

В процессе сюжетно-дидактической игры устанавливается соразмерная возрасту ситуация общения. Речевое общение протекает

в форме диалога. Педагог формулирует четкие, экономически грамотные вопросы, а дети учатся ясно высказывать свои предположения. Развивается речь объяснительная и речь-доказательство.

Процесс общения детей друг с другом и с взрослым в совместной игровой деятельности сопровождается положительными эмоциями, что стимулирует их познавательную активность, способствует развитию мышления. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

Пониманию многих экономических явлений, развитию познавательного интереса к экономике, созданию положительной мотивации к ее изучению в большей степени способствует сказка.

Сказка занимает важное место в жизни ребенка. Потребность в ней сохраняется у него на многие годы.

Любая сказка (народная, авторская) «обучает» и «воспитывает», то есть. Несет в себе большой образовательный и воспитательный потенциал.

У сказки множество функций:

- сказка помогает реализовать эмоциональные и познавательные потребности ребенка;
- расширяет круг представлений о мире, человеческих отношениях, позволяет выделить существенное, характерное в объекте (будь то предмет или нравственное качество), знакомит с лексическими особенностями народного и литературного языка;
- способствует развитию в ребенке понимания внутреннего мира людей;
- пробуждает фантазию, воображение, творческую активность, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям;
- помогает формировать внутреннюю психическую активность ребенка, умение мысленно действовать в воображаемой ситуации, умение предвидеть последствия предполагаемых действий, устанавливать причинно-следственные связи во взаимоотношениях между людьми;
- помогает преодолеть негативные стороны формирующейся личности и так далее.

Вместе с тем до настоящего времени отсутствуют научно обоснованные рекомендации по использованию сказки с целью ознакомления дошкольника с азами экономики, нет системы работы с данным жанром в плане развития личности ребенка-дошкольника.

В связи с этим необходимо решить следующие задачи:

– Построить систему применения сказок, позволяющую вводить детей в новую – экономическую – сферу социальной жизни людей и способствующую формированию нравственных качеств, нужных в экономической деятельности.

– Разработать методику использования сказок в целях экономического образования старших дошкольников.

Народные сказки (сказки о животных, волшебные или фантастические, бытовые), аккумулировавшие вековой экономической опыт народа, используются, прежде всего, для воспитания таких «экономических» качеств личности, как хозяйственность, трудолюбие, старание, бережливость, прилежность, расчетливость и другое, и для ознакомления с некоторыми экономическими категориями («труд», «производство», «распределение», «обмен» и другое.).

Назревшая проблема экономического образования детей дошкольного возраста требует от выпускника дошкольного образования, будущего специалиста, готовности осуществлять данное направление образования в системе дошкольной образовательной организации.

Воспитатель может помочь детям удовлетворить их экономическую любознательность, не утонуть в потоке информации, не растеряться, устоять и найти свое место в жизни, когда они станут взрослыми. Мы видим решение данной проблемы в организации образовательного процесса с учетом реализации задач в области экономического образования детей дошкольного возраста.

Именно в дошкольном возрасте можно реализовать такие основные задачи экономического образования, как:

– формирование экономических представлений об экономическом развитии общества, организации производства, товарно-денежных, нравственно-этических, государственно-юридических отношениях и др.;

– воспитание уважения к труду и людям труда, бережливое отношение ко всем видам собственности, экономное расходование

материальных ресурсов, а также воспитание трудолюбия, предприимчивости, добросовестности, ответственности и других качеств личности;

– формирование разумных экономических потребностей, умение соизмерять потребности с реальными возможностями их удовлетворения, воспитание убеждения в том, что личный добросовестный труд является средством удовлетворения своих потребностей.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Перспектива, 2014. - 32 с.

2. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 304 с.

3. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Детство-Пресс, 2014. – 426 с.

4. Педагогика / ПОД ред. Ю. К. Бабанского. – М.: Детство-Пресс, 2014. - 428 с.

5. Шатова А.Д. Дошкольник и экономика // Обруч. – 2013. - № 1. – С. 38-42

6. Шатова А.Д. Нужно ли и зачем дошкольнику экономическое воспитание // Дошкольное воспитание. – 2015. - № 8.- С. 17-24.

7. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников. – М.: Детство-Пресс, 2005. 254 с.

Т.Н. Шувалова

МБДОУ «ДСКВ № 120», г. Братск

Игровой стретчинг и хатха-йога в ДОУ с детьми старшеговозраста

В наше время нет важнее ценности, чем здоровье детей. Проблема здоровья подрастающего поколения дошкольников - одна из

важнейших в жизни современного общества. Как добиться того, чтоб ребёнок был здоров, что нужно делать для этого, какие меры принять? В решении этого вопроса педагоги должны прийти к единому мнению: привлечению детей к активному образу жизни, их участие в подвижных играх и соревнованиях, помогает развивать у них, позитивное отношение к здоровому образу жизни. Настоящего физического здоровья и душевного равновесия достигает лишь тот, кто с детства научился жить в гармонии с собой и природой, научился управлять своим разумом, способен реализовать свои физические и духовные способности. С каждым годом увеличивается количество ослабленных детей. Анализ работы, результаты обследований и наблюдений привели к выводу о необходимости применения новых методик.

Период дошкольного детства – наиболее важный в становлении двигательных функций ребенка, особенно развития его физических качеств, поэтому необходима система контроля физического развития, физической подготовленности и работоспособности детей, организация индивидуально - дифференцированного подхода к организации работы по оздоровлению воспитанников.

Для работы с детьми выбрала одну из современных здоровьесберегающих технологий сохранения и стимулирования здоровья дошкольников - стретчинг. Основой «стретчинга» являются разнообразные движения: сгибание-разгибание, наклоны, повороты, махи, вращательные и круговые движения. Поскольку главной причиной ограничения гибкости является напряженность мышц-антагонистов, то развитие способности сочетать сокращение мышц, производящих движение, с расслаблением растягиваемых мышц является определяющим фактором выполнения любых упражнений для развития гибкости.

Достижению наибольших результатов в развитии опорно-двигательного аппарата на занятиях физическим воспитанием способствует игровой подход. Дети, у которых занятия проходят в игровой форме, меньше устают им радостно и комфортно.

Для себя определила, проводить два раза в неделю кружок по игровому стретчингу. В своей работе использую игровые задания и сюжетно-ролевые игры, которые позволяют решить его задачи более эффективно. Этот метод называется «игровой стретчинг».

Цель этих игр – физическое развитие детей с использованием игровых возможностей, причем все занятие состоит из взаимосвязанных заданий и упражнений, что делает игру еще более интересной. Выполнение упражнений в медленном темпе делает эти занятия еще и безопасными. В отличие от классических спортивных занятий, требующих напряжения всех сил, игровой стретчинг построен на принципах умеренной интенсивности и систематичности.

Первый год обучения, т.е. в старшей группе дети начинали с простых и понятных упражнений, обучение проходило по принципу от простого к сложному, от знакомого к незнакомому.

Постепенно стали выполнять комплексы упражнений по мотивам разных народных сказок (например: якутская народная сказка «Старуха Таал – Таал»), где изображали гору, мышку, деревья, солнце и т.д. Подготовленная сказка должна быть максимально образной, занятия проводились с постепенным возрастанием числа повторений и уровня сложности. Игровые упражнения детям повышают настроение и развивают артистизм.

Во второй год обучения, детям подготовительной группы, я решила игровой стретчинг соединить с элементами хатха - йоги для детей. Йога является не столько способом поддержания формы, сколько духовной практикой, нацеленной на обретение гармонии и здоровья. При занятии йогой для детей возраст не имеет значения. Существует направление бэби-йога: так называется комплекс упражнений для грудничков. Однако заниматься им можно только под наблюдением специалиста. В стране, где зародилась эта философская практика, в Индии - дети начинают заниматься йогой с 6-7 лет. Именно этот возраст считается оптимальным. В целом, необходимо соблюдать правило: сложность упражнений должна соответствовать возрасту ребенка.

Цель: использование элементов хатха – йоги и игрового стретчинга, как средство оздоровления детей старшего дошкольного возраста.

Занятия для детей построены на основе хатха-йоги – одного из направлений йоги. Асаны, то есть позиции тела, довольно просты и под силу малышу. Занятия включают себя не только принятия определенных поз, но и дыхательную практику и расслабление. Упражнения лучше проводить в игровой форме, как и в игровом стретчинге, это очень интересует детей. Так, например, показывая

выполнение определенной асаны, рассказываем какую-нибудь сказку. В сказках используем упражнения игрового стретчинга и хатха-йоги.

Например, сказка «Цыпленок и сорванный цветок»:

Жил – был цыпленок Цыпа. Проснулся и вышел во двор. Светило солнце(стретчинг – солнце)

Солнышко.

И.П. – широкая стойка, правая стопа развёрнута наружу, руки в стороны.

1- 4 - на выдохе наклоняться вправо, пока правая рука не коснётся пола, левая рука вытянута вверх;

5-8- стоять в наклоне;

9 – 12- медленно выпрямиться.

То же в другую сторону.

По 2 раза в каждую сторону.

Во дворе стояло огромное дерево(йога – дерево)

Дерево. Встать прямо, держа ноги вместе. Согнув правую ногу в колене, отвести ее в сторону и притронуться подошвой к коленке левой ноги и зафиксировать положение. Сжать руки ладонями перед грудью и поднять вверх над головой.

Около дерева лежала собака (йога – собака)

Собака вниз головой. Расположиться на полу так, чтобы его касались ладони и колени. Выпрямить колени, надавливая ладонями рук, и тянуться пятками к полу. При желании ребенок может вытянуть одну ногу вверх.

Пошел Цыпа дальше и видит кошку (йога – кошка)

Кошка. Встать на колени, опираясь ладонями в пол. Выполнить прогиб спины, опуская поясницу и поднимая голову вверх («ласковая кошечка»). А затем выполнить выгиб спины и опустить голову («сердитая кошечка»).

Испугался Цыпа кошечку и побежал куда глаза глядят. Видит, как сорвали цветок и бросили.(Стретчинг – цветок)

Сорванный цветок.

И.П. – сидя на полу, правая нога прямая, вытянута вперёд, левую ногу согнуть назад, колено отвести в сторону.

1- медленно поднять руки вверх, вытянуть позвоночник;

2– 4 - наклониться к прямой ноге, коснуться лбом колена, тянуться руками к пальцам ног, нога прямая;

5- 6- выпрямиться, вытянув позвоночник вверх. Потянуться;

То же на другую ногу. 3-4 раза на каждую ногу.

Взял цветок, пошел домой и поставил в вазу с водой. И стал любоваться цветком.

Упражнение на расслабление под музыку.

Такая довольно простая методика хатха – йоги и игрового стретчинга для детей способна развить у ребенка гибкость, силу, укрепить позвоночник и улучшить осанку, научить управлять своим телом.

Дети с удовольствием начинают сочинять свои сказки, и внимательно слушают народные сказки, тем самым активизируется еще и речь детей.

Литература

1. Подольская Е. И. Оздоровительная гимнастика. Игровые комплексы. Вторая младшая группа / Е.И. Подольская. - Москва: ИЛ, 2013. - 128 с.

2. Сулим Е. В. Занятия физкультурой. Игровой стретчинг для дошкольников / Е.В. Сулим. - М.: Сфера, 2016. - 112 с.

3. Сулим Елена Владимировна Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 3-5 лет / Сулим Елена Владимировна. - М.: Сфера, 2018. - 64 с.

Н.С. Шулепова

МБДОУ «ДСКВ №110», г. Братск

Использование кинезиологических упражнений на занятиях физической культурой в ДОУ

В последнее время увеличилось количество детей с физическими и психическими нарушениями. Большинство детей с ограниченными особенностями здоровья имеют общее моторное отставание, у них наблюдается низкая работоспособность, повышенная утомляемость, низкий уровень произвольности психических процессов. Я, как инструктор по физической культуре понимаю, что отсутствие физической нагрузки заметно тормозит их психическое развитие, поэтому нахожусь в постоянном поиске новых эффективных форм оздоровления таких детей.

Информацию о мире вокруг них дети получают посредством восприятия. Мысли, тело и эмоции составляют некий тандем, где баланс между элементами играет важную роль. Чем гармоничнее эти связи, тем лучше развивается ребенок в интеллектуальном и физическом плане. У детей с особыми возможностями здоровья этот баланс нарушен. Одним из продуктивных методов формирования новых связей выступают кинезиологические упражнения, использование которых позволяет развивать умственные способности ребенка через определенные двигательные упражнения.

В нашем дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида, педагоги используют кинезиологические упражнения в различных видах деятельности. Мною подобраны и апробированы различные комплексы упражнений, которые я включаю в свои занятия. В основном это ассиметричные движения, движения, выполняемые с закрытыми глазами, а также движения по очереди ногой или рукой, а затем одновременно и ногой, и рукой.

Каждый вид упражнений выполняет свою роль и по-особому воздействует на организм: растяжки позволят нормализовать гипотонус и гипертонус, дыхательные упражнения отвечают за развитие произвольности и самоконтроля, а также способствуют улучшению ритмики организма. Телесные упражнения направлены на снятие мышечных зажимов, неконтролируемых навязчивых движений и способствуют развитию прочных межполушарных связей, развитие которых так необходимы для детей с особыми возможностями здоровья. Глазодвигательные упражнения создают условия для расширения восприятия и улучшения поля зрения, а упражнения на развитие мелкой моторики способствуют созреванию речевых центров. Включение в занятия массажа и самомассажа ушных раковин регулируют мыслительную деятельность, способствуют развитию внимания и повышают работоспособность. Обязательными являются упражнения для релаксации, именно они позволяют снять напряжение и служат для расслабления.

Начинать выполнять, такую необходимую гимнастику для мозга рекомендовано с 4–5 лет, то есть в среднем дошкольном возрасте. Желательно, чтобы данные занятия были индивидуальными, потому что точность выполнения упражнений играет очень важную роль. Использование музыкального сопровождения создает определенный настрой у детей: успокаивает и направляет на ритмичность

выполнения упражнений. Выполнять кинезиологические упражнения желательно каждый день, но без принуждения, обязательно выстраивая их от простых к более сложным. Использование определенных упражнений зависит от индивидуальных особенностей ребенка. Для поддержания интереса детей к выполнению задания, на каждом занятии упражнения можно комбинировать и менять местами.

В старшем возрасте упражнения усложняются за счет ускорения темпа, подключения визуализации (мысленного представления какой-то картинки) или присоединения к двигательным упражнениям дыхательных, исключения зрительно-речевого контроля (выполнение упражнений с закрытыми глазами) или дополнительное использование с движениями рук движений языка или глаз. В каждое занятие, я стараюсь включить не более 5-6 заданий, ребенок которые повторяет 5-7 раз.

Взаимодействуя с родителями и рассказывая им о пользе данного вида упражнений, я рекомендую использовать подготовленные мной комплексы занятий в домашних условиях. Дети, которые систематически выполняют такого рода движения, лучше концентрируются, становятся более сообразительными, прослеживается улучшение двигательной деятельности, они начинают контролировать раздражительность, возбудимость и низкую произвольность.

Жан-Жак Руссо говорил: «Ходьба и движение способствуют игре мозга и работе мысли», с этим нельзя не согласиться. Опираясь на личный опыт использования кинезиологических упражнений в своей практике, можно констатировать, что ребёнок действительно становится более общительными контролирующим себя, энергичным и эмоционально устойчивым.

Значение упражнений на развитие межполушарного взаимодействия для детей с ограниченными возможностями здоровья трудно переоценить, они позволяют улучшить эмоциональное состояние ребенка, сделать его более сообразительным и улучшить его речевые и коммуникативные возможности. Кинезиологические упражнения это эффективный метод без медикаментозной помощи при отдельных видах нарушений, который не имеет побочных действий. Эти упражнения могут использовать в работе не только педагоги, работающие с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а также педагоги дошкольных учреждений

общеразвивающего вида, и педагоги, работающие в условиях инклюзии.

Литература

1. Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми: В 2 ч. Ч.1 / В. Колганова, Е. Пивоварова, С. Колганов, И. Фридрих. – Москва: АЙРИС-пресс, 2021. – 416с.: ил.
2. Сазонов В.Ф., Кириллова Л. П., Мосунов О.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / В. Ф. Сазонов, Л.П. Кириллова, О.П. Мосунов – РГПУ. – Рязань. 2000. – 48 с.
3. Семенович А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте / А.В. Семенович. – Москва: Академия, – 2002. – 232 с.
4. Якубович М.А. Коррекция двигательных и речевых нарушений методами физического воспитания [Текст]: пособие для учителя / М. А. Якубович, О. В. Преснова. – Москва: ВЛАДОС, – 2006. – 87 с.: ил.

О.М. Шулюмова
МБДОУ «ДСКВ № 118», г. Братск

Нетрадиционное рисования как средство развития творческого потенциала дошкольника

«Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой»

В.А. Сухомлинский.

Рисование имеет большое значение в формировании личности ребенка, поскольку оно развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и

анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Изобразительная деятельность влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка.

Необходимо помнить, что каждый ребенок-это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. Работа с техникой нетрадиционного рисования стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту.

Как известно, дети копируют предлагаемый им образец, а в нетрадиционной технике рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрируют лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, индивидуальности.

Использование нетрадиционных техник рисования дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков.

Рисование необычными способами и использование при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывает у детей огромные положительные эмоции. Рисуя этими способами, дети не бояться ошибиться, так как легко можно исправить, придумав что-то новое, ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать.

Хочу рассказать немного о разных техниках нетрадиционного рисования, чем и как можно рисовать, об их приемах.

Поролоновые рисунки: из поролона делают разнообразные фигурки, а затем их прикрепляют тонкой проволокой к палочке или карандашу, после чего можно обмакнуть в краску и методом штампов создавать простейшие орнаменты. Поролон легко моется, поэтому фигурки можно использовать неоднократно.

Пуантилизм: пальцевая живопись, учит ребенка самостоятельно создавать образ на листе бумаги, накладывая цветные пятна одним или несколькими пальцами. В случае если ребенок испытывает неуверенность, можно сначала нарисовать контурные изображения, а затем предложить ребенку накладывать пальцем цветные пятна в соответствии с ним.

Монотипия: в этом приеме цветные пятна изображаются на одной половине листа, их количество может быть любым.

Сложить лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру нанести кисточкой несколько ярких цветных пятен, после чего быстро сложить лист по тому же сгибу и по средствам круговых движений пальцев рук хорошо прогладить. Результат - неожиданный образ, отличающийся мягкостью и расплывчатостью очертаний. На сегодняшний день появилось несколько видов данной техники.

Мятая бумага: для этого приема необходимо взять чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Рисовать лучше клеевой кистью, практически без разведения краски водой. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной - это называется эффект мозаики. А также можно смять кусочек бумаги, и обмакнув его в краску, затем способом «примакивания» нанести рисунок.

Рисование природными материалами: любой материал природный обмакивают в краску и прикладывают к бумаге, слегка прижимают - остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания. Если засушенный листок от дерева, покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы и очень много других изображений. Например, коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки, а лишайником, мхом получаются красивые полянки с травой, пушистые зверьки и др.

Рисование пластилином - пластилинография: на плотный лист бумаги или картон нанести карандашом контур. Отщипнув немного пластилина, рисуются сначала контурные изображения предмета, а затем и сам предмет. Желательно использовать несколько цветов пластилина путем наложения светлой цветовой гаммы на темную, чтобы придать объемность образу. Работать лучше большим и

указательным пальцем. Этот прием способствует развитию чувства ритма и мелкой моторики пальцев рук.

Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Запомнить надо только одно, рисовать можно чем угодно, где угодно и как угодно!

Литература

1. Журнал «Воспитатель ДОУ». -2009 -№3(21). Практический журнал для воспитателей ДОУ. ООО «ТЦ Сфера», 2009. - с. 93- 96.

2. Казакова Т.Г Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателя сада.- М.:Просвещение, 1985.-192с.

3. Как воспитывать в ребенке творческую личность?/ Серия «Мир вашего ребенка» - Ростов н/Д.: Феникс, 2004.-224с.

4. Саккулина Н.П, Комарова Т.С Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей.- 2-е изд., и доп.- М.: Просвещение, 1982.-208с.

5. Хвиузова Т.А продуктивная деятельность как средство развития творчества у дошкольников: 2010.-30с.

Е.Н. Шумейко, Е.В. Фроленкова
МБДОУ «ДС № 25», г. Братск

Использование приёма музейной педагогики «Видеоэкскурсии» у детей дошкольного возраста для развития чувства уважения к малой Родине

Родина, Отечество. В корнях этих слов близкие каждому образы матери и отца – родителей, тех, кто дает жизнь новому существу. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играет огромную роль в становлении личности ребенка.

В последние годы наблюдается переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение,

становится задачей государственной важности. Целенаправленность ознакомление ребенка с родным краем – это составная часть обязательной программы воспитания в каждом образовательном учреждении, ведь чувство уважения к Родине связано с местом, где человек родился и живет. Наша задача: воспитывать это чувство, помочь растущему человеку открывать Родину в том, что ему близко и дорого, – в ближайшем окружении. На каждом возрастном этапе патриотическое воспитание имеет свои особенности. Патриотизм ребенка дошкольного возраста выражается в его потребности участвовать в мероприятиях на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличии у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувства собственного достоинства, осознания себя частью окружающего мира [2]. Большое значение имеют поиск и разработка инновационных подходов к решению задач патриотического воспитания дошкольников. Так, одним из них в ДООУ стала работа по созданию виртуального музея Иркутской области.

Для чего нужен музей? В раннем детстве ребенок получает огромное количество информации об окружающем мире и начинает осознавать свою роль в нем. Знания и впечатления, заложенные именно в дошкольном возрасте, остаются в памяти человека на всю жизнь. Экспозиции музея в ДООУ, посвященные культурным и историческим темам, помогают превратить абстрактные понятия в наглядные и осязаемые. Организация музея в ДООУ – это дополнительная возможность расширить кругозор малышей. Они получают первоначальное представление о том, что такое музей. Новизна опыта МБДООУ детский сад № 25 «Улыбка» заключается в реализации, поиске и разработке инновационных подходов к решению задач по формированию у детей представлений о коренных народностях, их культуре и быте. Одним из способов решения данной задачи является использование современные средства передачи информации – видеоэкскурсии.

Музей существует на базе детского сада 3 года. Сначала работа проводилась в режиме «Открытых дверей». Залог функциональности музея в детском саду в его интерактивности. Если детям разрешают потрогать, поиграть, рассмотреть вблизи настоящую модель, они чувствуют себя причастными к процессу и начинают интересоваться историей создания экспоната, в результате чего легче усваивают

материал. В нашем музее были собраны экспонаты, сделанные своими руками, в том числе с привлечением родителей.

Работа в музее строилась по общепринятым принципам: 1 принцип наглядности. При составлении коллекции учитывается прежде всего образовательная функция экспонатов. Коллекция музея должна содержать наглядный и практический материал. 2 принцип природосообразности. Музей должен учитывать психофизиологические особенности детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. 3 принцип интеграции. Музей должен учитывать содержание образовательной программы ДОУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей, в частности[1].

С апреля 2020 года в виду сложившейся эпидемиологической ситуации в регионе, мы были вынуждены пересмотреть формы работы с детьми и перейти в онлайн-режим. Для продолжения работы музея мы искали различные варианты подачи материала детям: представление его в лаконичной и интересной форме. Чтобы привлечь родителей и детей к просмотру предлагаемого материала, мы использовали мессенджер вайбер. По размещенным в группах ссылкам на новые видеоэкскурсии родители с детьми могут перейти на сайт, и открыть виртуальную экскурсию, длительность просмотра которой займет от 2х до 5 минут. Кроме экскурсии педагоги предлагают детям интерактивные задания: выучить стихотворение, нарисовать рисунок, сделать поделку по теме экскурсии, выложить фотографию работы в вайбер. С помощью такой системы работы наш виртуальный музей пополнился большим количеством экспонатов. Мы провели конкурс ко дню города, родители вместе с детьми изготовили макеты, которые позже были также представлены на экскурсиях.

Подводя итоги проведенной работы, мы отмечаем, что использование музейной педагогики в ДОУ – эффективная форма организации совместной деятельности всех участников образовательных отношений: и родителям, и детям, и педагогам эта работа интересна. Родители становятся более активными участниками образовательного процесса, а у детей появляется возможность самостоятельно изучать новый материал. Использование музейной педагогики в образовательном процессе ДОУ создает хороший

фундамент для познавательного развития дошкольников, на основе которого будет осуществляться подготовка к усвоению школьной программы. Наши дети выучили много стихотворений братских и иркутских авторов, познакомились с бытом и культурой, узнали сказки народов Прибайкалья. У детей расширились представления о малой Родине.

Литература

1. Поцелуева, А. И. Музей и детская аудитория / А.И. Поцелуева // Современный российский реализм: в 10-и т. – Т.V: Будущие поколения национальное достояние России. – Москва: Клуб «Реалисты», 2009. – С. 283- 289. (60.5 с56к873553 чз). Российская государственная библиотека: официальный сайт. - Москва, 1999.-URL : <http://www.rsl.ru> (дата обращения 18.02.2020).

2. Российский центр музейной педагогики и детского творчества: содержание деятельности, планы, проекты / Б.А. Столяров; Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный русский музей», РАО.- Санкт-Петербург: ГРМ, 2010.- 36 с.: цв. ил. (85.101 Р76 к883330 кх).

А.В. Щёкина

МБДОУ «ДСКВ № 68», г. Братск

Использование виртуальной Padlet доски в работе с родителями в ДОУ

В условиях современного общества информационно-коммуникационная компетентность педагога, его способность решать профессиональные педагогические задачи с привлечением ИКТ, становится важной составляющей его профессионализма. Владение информационными технологиями становится в современном мире в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать.

Сетевое сообщество – это группа людей, поддерживающих общение и ведущих совместную деятельность при помощи

компьютеров, объединенных в локальные и глобальные сети. Создание сетевого сообщества позволяет педагогу поддерживать общение с родителями.

Виртуальная доска (онлайн-доска) – это сервис, который дает возможность воспитателю для размещения учебно-методических, контрольно-измерительных и других материалов. Таким образом, на доске можно разместить любой материал в электронной форме.

В своем докладе я хочу уделить внимание такому виртуальному инструменту для сетевого общения как виртуальная доска Padlet. (рис.1).

Сетевой сервис Padlet (-let – это английский уменьшительный суффикс, pad – в одном из значений – «блокнот, планшет») является сегодня одним из самых популярных онлайн-средств создания виртуальных досок.

Этот инструмент русифицирован, легкодоступен, имеет яркий и привлекательный интерфейс, и он бесплатный по сравнению с другими досками. Простой и удобный инструмент, с помощью которого можно создавать интерактивные «стены» самых разных форм и содержаний.

К преимуществам Padlet можно отнести такие возможности как:

1. возможность выбора дизайна доски;
2. возможность коллективной деятельности в режиме реального времени;
3. возможность размещения материалов с любого носителя, сеть интернет, фото, видео, аудиофайлы.

В эпоху нашего времени, когда цифровой век побеждает бумажный носитель, в дополнение к информационному стенду в приемной, я дублирую материал на онлайн-доске группы «Лукоморье». Это очень удобно, ведь телефон всегда под рукой, и каждый родитель имеет возможность в любое время обратиться к виртуальной доске за необходимой информацией.

Каждую неделю, я обновляю доску согласно комплексно-тематическому плану ДОУ. Размещаю название темы недели, обозначаю виды детской деятельности, которыми планируем заниматься с воспитанниками в этот промежуток времени, выкладываю различные дидактические игры (на внимание, память, мышление и др.) согласно заявленной тематике.

Параллельно размещаю данную информацию в родительской группе Viber. Но преимущества Padlet доски перед этим мессенджером очевидны. Этот сервис наиболее структурирован, информация оформлена красочно, что делает обращение к ней предпочтительней. Информация в Viber - чате может быть нечаянно удалена одним из родителей, в то время как в Padlet информацию может удалить только педагог. В процессе общения участников группового чата, важное содержание может потеряться среди сообщений и быть непрочитанным всеми родителями. На онлайн-доске информация доступна в любое время для изучения и располагается в хронологическом порядке – от нового к старому. То есть, каждый родитель имеет возможность найти нужную информацию, вернуться к пройденному материалу, поиграть в забытую игру или просмотреть видео файл.

В пункте «Настройки» можно изменить название стены и дать ей свое описание. Я каждую неделю меняю название стены на тему недели. Цвет поста можно менять по желанию. Я использую красный шрифт для событий первой важности, зеленый цвет для привлечения внимания к информации и черным обозначаю второстепенное. На каждый пост можно поставить свое авторство, которое будет отображаться над каждой вашей публикацией. Я могу оставлять свои комментарии и дать просматривающим возможность комментировать. Увидеть реакцию окружающих, их оценки, лайки, голоса.

Родители так же имеют возможность выкладывать посты, фото дня, интересные игры или ссылки на книгу для чтения перед сном. Это очень сближает и выстраивает плодотворное сотрудничество не только в сообществе «педагог-родитель», но и «родитель-родитель». Это прослеживается при реальном общении между родителями в приемной группы, они не просто сухо здороваются друг с другом, но стали делиться советами по воспитанию, интересоваться успехами малышей, начали лучше узнавать другие семьи группы.

Я уверена, что виртуальная доска Padlet является эффективным и оптимальным инструментом в организации сетевого семейно-педагогического сообщества. Кроме того, воспитатель, осуществляя данную деятельность, повышает свою ИКТ-компетенцию и профессионально развивается в области цифровых технологий, что, в

свою очередь, является важнейшим фактором реализации ФГОС Д



(Рис.1 QR-Код для регистрации в Padlet)

Литература

1. Информационные и коммуникационные технологии в образовании / под ред. Д. Бадарча. М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013. – 320с.
2. Чернов К. С., Косенко Е. А., Ермолаева В. В. Влияние информационных технологий на образование и главная проблема современного образования в России // Молодой ученый. — 2018. — №22. — С. 358-360. — URL <https://moluch.ru/archive/208/51049/> (дата обращения: 26.01.2022).

К.В. Эбель
МБДОУ «ДСКВ № 45», г. Братск

Формирование навыка финансовой грамотности детей дошкольного возраста через игровую деятельность

В «Национальной программе повышения уровня финансовой грамотности населения Российской Федерации» отмечается, что существенно усложнившаяся в последнее время финансовая система, ускорение процесса глобализации и появление широкого спектра новых сложных финансовых продуктов и услуг сегодня ставят перед людьми весьма сложные задачи, к решению которых они оказываются неподготовленными».

Финансовая грамотность – это особое качество человека, которое формируется с самого малого возраста и показывает умение самостоятельно зарабатывать деньги и грамотно ими управлять. В связи с этим, чтобы ребенок в будущем жил комфортной, обеспеченной жизнью, родители и мы педагоги должны объяснить своим детям следующие вопросы про деньги: Что такое деньги? Где их взять? Как ими правильно распоряжаться? Если у ребенка не сформировать правильное представление о деньгах, то у него появится собственное, зачастую неверное мнение. Дети должны осознавать, что денежные средства зарабатываются собственным трудом. Поэтому неоспорима актуальность элементарного экономического образования детей дошкольного возраста.

Дошкольник и экономика лишь на первый взгляд кажутся далекими друг от друга. Область экономической деятельности – одна из жизненно важных, в которую ребенок погружается с детских лет.

Приобщение ребенка к миру экономической действительности – одна из сложных и в то же время важных проблем. Сегодня это предмет специальных исследований в школьной и дошкольной педагогике. Нынешним дошкольникам предстоит жить в XXI веке – веке сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, самостоятельно, творчески действовать, а значит – строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно.

Финансовая грамотность дает возможность управлять своим финансовым благополучием. Отсутствие элементарных финансовых знаний и навыков ограничивает возможности людей по принятию правильных решений для обеспечения своего финансового благополучия.

По мнению кандидата педагогических наук, доцента А. А. Смоленцева, ребенок, прежде всего познает азы семейной экономики, поскольку именно в семье он делает свои первые шаги в мир экономической действительности, получает о ней первые представления. Дошкольник узнает о труде, профессиях родных и близких, о финансовом положении семьи.

Старшие дошкольники формируют умения оперировать деньгами, соотносить доход с ценой на товар, узнают, что деньги служат средством обмена товарами между людьми. Дети получают начальные

сведения об экономике своего города, о профессиях, связанных с экономикой и бизнесом, о продукции, выпускаемой на предприятиях, и трудовых действиях по ее изготовлению и реализации, учатся уважать людей, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги.

Раннее разумное экономическое воспитание служит основой правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребенка с окружающим миром. Осуществляя экономическое воспитание в дошкольном возрасте, мы решаем задачи всестороннего развития личности.

На основании вышесказанного было решено разработать план работы в данном направлении. При его разработке мы учитывали несколько условий для эффективной деятельности: повышение компетентности родителей в вопросах финансовой грамотности детей через консультирования, создание материала доступного родителям по данной теме.

На первом этапе создали в группе центр «Экономград» наполнили его дидактическими играми: «Мои денежки» - данная игра формирует умения считать деньги, быть бережливым и экономным. «Конфетки и монетки» - формировать умения детей подбирать к каждой покупке такое количество монет, чтобы оно соответствовало цене. «Где можно хранить деньги», «Советы покупателю» - формировать умения детей находить выход из экономической ситуации, формировать основы экономической культуры личности ребенка. «Кафе «Вкусно и полезно» - расширить знания детей о потребностях человека в пище, формировать умения сравнивать вкусные и полезные продукты, формировать основы экономической культуры личности ребенка., «Доход - расход», «Что и когда лучше продавать?» закрепить знания детей о спросе на товар, о влиянии фактора сезонности (времени года) на реальный спрос, «Какие бывают доходы» - уточнить знания детей об основных и дополнительных доходах; усовершенствовать навыки самостоятельного определения видов доходов (основные и не основные), «Не ошибись» закрепить знания детей о последовательности процесса покупки товара; формировать умение устанавливать логическую цепочку действий, объединенных одним сюжетом; развивать логическое мышление, «Чей труд важнее» - закрепить знания детей об источниках денежных доходов, формировать умения дифференцировать виды трудовой деятельности человека в соответствии с их целевой направленности, «Кто что

делает?» расширить знания детей о профессиях и трудовых действиях; воспитать интерес к новым профессиям, уважение к труду взрослых. «Кто больше?» учить детей соотносить действия людей с их профессией, активизировать словарь, воспитывать умение быстро думать, «Маршруты товаров» развить у детей умение различать товары по их принадлежности к определенной группе (бытовая техника, промышленные товары, мебель, сельхозпродукты и др.), «Жадность» еще один полезный навык может дать игра в сбережения, описанная российским детским психологом. Она немного назидательная, но не в этом суть, «Путешествие по экономическим сказкам». Подобрали произведения художественной литературы (экономическими сказками) «Гуси лебеди», «Три поросенка», «Федорино горе», «Золотая рыбка», «Буратино», «Муха цокотуха», «Бобовое зернышко», «Хаврошечка»), наглядный материал. Изготовила игры на липучках по математике «Счет от 1 до 10» закрепляет навыки порядкового счета. «Считай сам» формировать умения сосчитать по пальцу и поставить соответствующее число и предмет, «Какие бывают продукты» формировать умения у детей классифицировать продукты. Пособие ТРИЗ технологии круги Луллия «Орудия труда – профессия – продукт труда» - эффективное средство по ознакомлению и закреплению о профессиях, инструментах и продуктах труда, развитие речи и мышления.

Использую в работе с детьми лэпбук «Юный финансист», «Раз монетка, два монетка», формирует умения о потребностях, благах, семейных доходах и расходах, свойствах и функциях денег, расширять представления детей о множестве потребностей, жизненно важных для людей, о товарах и услугах, в которых нуждаются люди, формировать у воспитанников навыки планирования семейного бюджета и его значимости, знакомство с валютами разных стран.

Настольные игры «Луна парк», «Гипермаркет» ребята играют самостоятельно в парах, подгруппах это развивает интеллект, ответственность, аналитический ум, логическое мышление, стратегическое и тактическое мышление, тренирует умение обращаться с деньгами, объясняет суть товарно-денежных отношений, предпринимательства, торговли, капиталистического устройства общества.

Создали мини музей «Путешествие денежки».

Родители принимали активное участие в наполнение центра «Экономград», они изготовили совместно с детьми коллекции денег, копилки, денежное дерево. Пополнили картотеку пословиц, поговорок и загадок о деньгах. Ввели в группе денежную купюру «Солнышки», обновили и дополнили сюжетно-ролевые игры: «Супермаркет», «Банк», «Магазин», «Торговый центр», «Кафе», «Ателье», «Почта», «Рекламное агентство», «Аптека», «Больница», «Парикмахерская», «Строители», «Детский мир», «Столовая» ...

Существует множество разнообразных игр направленных на формирование представлений об экономике и финансах. В процессе игровой деятельности мы объясняем детям, что:

- Деньги не появляются сами собой, а зарабатываются!

Рассказываем, как люди зарабатывают деньги и каким образом заработок зависит от вида деятельности. – Сначала зарабатываем – потом тратим.

Рассказываем, что «из тумбочки можно взять только то, что в нее положили», – соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.

- Стоимость товара зависит от его качества, нужности и от того, насколько сложно его произвести.

Объясняем, что цена – это количество денег, которые надо отдать, а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди как бы меняют свой труд на труд других людей, и в этой цепочке деньги – это посредник.

Важно донести до ребенка, что неправильное обращение с деньгами может привести к разорению. Ребёнку нужно помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать все за него. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способы их заработка с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком.

Финансы нужно планировать. В подготовительной группе приучаем вести учет доходов и расходов в краткосрочном периоде.

- Твои деньги бывают объектом чужого интереса.

Договариваемся о ключевых правилах финансовой безопасности и о том, к кому нужно обращаться в экстренных случаях.

- Не все покупается.

Прививаем понимание того, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь.

Таким образом раннее разумное экономическое воспитание служит основой правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребенка с окружающим миром. Осуществляя экономическое воспитание в дошкольном возрасте, мы решаем задачи всестороннего развития личности.

Литература

1. Введение в мир экономики или как мы играем в экономику: учебно–метод. пособие / сост. А. А. Смоленцев. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2008. - 176 с.

Н.П. Юнина
МБДОУ «ДСКВ № 82», г. Братск

Организация предметно-пространственной среды в ДОУ

Психологи пишут статьи о том, как вредно, чтобы ребёнок рано читал-писал, мамы жалуются, что всё прошли до школы и детям скучно учиться. Это происходит, когда заменяют понятия «Раннее развитие» и «раннее обучение».

Раннее обучение – как правило, это запоминание символической информации (буквы, цифры), умение читать и т.д., довольно часто за ранним обучением стоят личные амбиции родителей, которым нравится – как бы невзначай – рассказать знакомым: «А мой трехлетка уже читает!».

Любое действие с ребенком – это развитие. А так как ребенок маленький – это раннее развитие.

Мы читаем детям книжки, рисуем палочками на песке, лепим, ставим опыты, танцуем и поем песенки? Это все раннее развитие ребенка. Поэтому в ДОУ необходимо правильно создавать предметно-пространственную среду, в которой ребенку будет интересно, и самое главное, она должна соответствовать всем требованиям ФГОС и учитывать возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей.

Я совершенно убеждена, что любому современному ребёнку необходимо развитие. Просто так ничего не происходит. Все знают о «детях маугли». С ними точно не занимались ранним развитием, они не ходили в садики, не общались со сверстниками, им не читали книжки, и никто с ними не играл. Часть из них жила в человеческом обществе, но речь не сформировалась.

Каждому ребёнку нужно развивать заложенное природой и пытаться расширить его горизонты и возможности. Только надо понимать: раннее развитие – это не обязательно знать все цифры в 2 года, уметь читать и играть на скрипке в три, побеждать в шахматных турнирах.

Я бы сказала так: каждому ребёнку необходимо гармоничное и своевременное развитие в соответствии с возможностями, потребностями и интересами данного ребёнка.

В мире существует много идей и систем для грамотной организации предметно-пространственной среды, которая поможет организовать работу с детьми в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями. Такие как:

1. Кубики «Зайцева
2. Блоки Дьенеша
3. Методика Марии Монтессори
4. Система Никитиных и другие.

В своей работе я применяю не какую-то определенную методику, а беру по немного из разных, исходя из особенностей конкретного ребенка. Но одним из главных минусов таких методик состоит в дороговизне пособия.

Поэтому я и родители воспитанников изготавливаем различные пособия и материалы для развивающих игр, уголков группы и т.д. Все это помогает разнообразить занятия и будни детей в детском саду.

Для создания предметно-пространственной среды были изготовлены:

1. Тактильные коврики дорожки. Тактильная дорожка позволяет реализовать разные образовательные области. Она используется при проведении бодрящей гимнастики и двигательной активности, при знакомстве с цветом, различными материалами, в дидактических играх на сравнение. Например, дидактическая игра «Из чего сделано». Детям предлагается сравнить на ощупь поверхность.

2. Сенсорные коврики. Установлено, что уровень развития речи ребенка, напрямую зависит от степени сформированности движений пальцев рук. Взаимодействуя с такими ковриками детки учатся растегивать и застегивать пуговицы, молнии, пользоваться крючками, резинками, шнурками.

3. Игры с прищепками. Когда происходит дидактическая игра с прищепками, то указательный и большой пальцы ведущей руки испытывают напряжение схожее с тем, которое нужно приложить при удержании пишущей ручки. Параллельно с физическим развитием кисти происходит совершенствование речи, пополнение словарного запаса, активизируется творческое мышление.

4. Рамки вкладыши. Рамки-вкладыши – популярная игрушка в виде плоского планшета с углублениями, в которые вставляются подходящие по форме, цвету или размеру элементы. Задача малыша – найти для каждой фигурки свое место. В процессе такой, казалось бы, нехитрой игры, дети развивают логическое мышление, учатся находить общие признаки и различия, ориентироваться на плоскости, развивают глазомер, зрительную память, мелкую моторику, тактильные ощущения, сенсорные навыки, учатся узнавать фигуру по силуэту.

Кратко расскажу о еще нескольких дидактических материалах

5. Инструменты для музыкального уголка. Музыка необходима малышам не только для формирования его эмоционального воспитания, но и для развития слухового аппарата и творческого мышления.

6. Театр своими руками. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т. е. развивает его эмоциональную сферу, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать.

7. Книжка-малышка. Для своих воспитанников я разрабатываю книжки-малышки, внутри которой находятся герои произведений. Их необходимо закрепить на липучки. Такие книжки способствуют запоминанию сюжета сказок, развитию речи, памяти и мелкой моторики.

Литература

1. Виноградова Н.А. Интерактивная предметно-развивающая и игровая среда детского сада / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 208с.
2. Глушкова Г.З. Предметная среда действительно развивающая? / Г.З. Глушкова, // Дошкольное образование. – 2008. – №8. – С. 107 – 122.
3. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебное пособие / И. П.Подласый. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 210с.

*А.С. Юнусова, Н.А. Карпенко
МБДОУ «ДСКВ №46», г. Братск*

Модель психолого-педагогического сопровождения профессионального роста педагогических работников в условиях реализации ФГОС ДО

В условиях модернизации в системе российского дошкольного образования развитие кадрового потенциала является важнейшим направлением деятельности образовательного учреждения. Приоритетность данного направления определяется в ФГОС до, стратегией развития российского образования до 2020г. национальной образовательной инициативой «Наша новая школа»

Кадровое обеспечение имеет первостепенное значение для реализации ФГОС дошкольного образования. Важно не просто акцентировать внимание на профессионализме педагога, а создать условия для непрерывного профессионального развития

Но существует разрыв между требованиями образовательных стандартов к профессиональной деятельности педагогов дошкольного образования и реальным уровнем подготовки педагогов на современном этапе остается достаточно существенным и может стать серьезным тормозом для внедрения профессиональных стандартов.

В условиях внедрения в образовательный процесс образовательного учреждения стандарта нового поколения обозначилось противоречие между необходимостью психолого -

педагогического сопровождения и отсутствием опыта такой деятельности. Стремление найти пути указанного противоречия и обусловило разработать практико-ориентированную модель сопровождения профессионального роста педагогических работников.

Имеются определенные трудности при внедрении ФГОС:

Психологические:

- неприятие идеологии ФГОС ДО;
- неготовность воспитателя к смене парадигмы поведения.

Дидактические:

- неготовность педагогов организовать детскую деятельность;

Организационно-методические:

- отсутствие опыта проектирования и реализации ООП;
- сопротивление новым требованиям к созданию образовательной

программы

Материально-технические и кадровые:

- недостаточное материально-техническое обеспечение;
- неготовность педагогов использовать имеющиеся программно-аппаратные средства, электронные ресурсы,

Компетентностная модель положена в основу ФГОС, которая призвана стать нормативной основой повышения образования в стране. Модель имеет *цель*: создание условий для повышения профессиональной компетенции педагогических работников для реализации ФГОС ДО через создание системы непрерывного профессионального развития каждого работника

Задачи:

- обеспечить понимание основных положений ФГОС дошкольного образования;
- способствовать пониманию важности соблюдения нормативных правовых актов и документов;
- формировать компетентности, обеспечивающих выполнение новых видов профессиональной деятельности по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста.

В основе модели сопровождения лежат следующие *принципы*:

- лично-ориентированный характер взаимодействия всех участников образовательного процесса;
- проблемность и диалогичность содержания и характера взаимодействия;

- активность и самостоятельность основных субъектов процесса внедрения ФГОС ДО;
- осознанность педагогами содержания, способов деятельности и собственных изменений;
- систематичность и целенаправленность деятельности;

Большое значение имеет мотивация педагогов. Психологическое самочувствие воспитателя также оказывает непосредственное влияние на всю атмосферу дошкольного учреждения, эффективность воспитания и обучения детей. Низкий уровень психологического благополучия педагогов повышают конфликтность во взаимоотношениях с воспитанниками, родителями, коллегами, разрушают психическое здоровье, обуславливают высокую напряженность, агрессивную самозащиту, подавляют творческую активность

Основой модели является развитие следующих педагогических умений, а именно:

1. *Исследовательских*: умение оценить мероприятие воспитательного характера с позиции требований ФГОС (родительское собрание, массовое мероприятие, семинар и др.); изучать индивидуальные психологические особенности личности ребенка;

2. *Проектировочных*: умение разработать сценарий проведения воспитательного «мероприятия и др. в соответствии с имеющимися проблемами, возрастными особенностями, современными требованиями в области воспитания в условиях перехода и реализации ФГОС; разработать план, программу деятельности на конкретный период времени в соответствии с целями и задачами воспитания и развития детей;

3. *Организаторских*: умение применять в педагогической практике современные образовательные технологии; современные подходы к воспитательно - образовательной деятельности; умение включить детей в различные виды деятельности, соответствующие их психологическим особенностям и потребностям;

4. *Коммуникативных*: умение строить и управлять коммуникативным взаимодействием;

5. *Конструктивных*: умение отбирать оптимальные формы, методы и приемы воспитательной работы; соблюдать принципы (деятельностного подхода) реализации образовательного процесса.

Далее мы выделили основные направления работы с педагогами:

-информационно - аналитическое:- заключается в создании банка педагогической информации, использовании мультимедийных ресурсов, работа с текстовыми редакторами, электронной почтой, интернетом;

-методическое - внедрение в практику работы различных моделей, методик, технологий, просвещение и обучение педагогических кадров, создание различных видов методической продукции (методические разработки, дидактические пособия), консультативная поддержка педагогов по вопросам образования;

-психологическое - способы, средства, методы, побуждающие к коррекции действий педагогов ДОУ с целью создания наиболее благоприятных психологических условий для полноценного развития личности ребенка в соответствии с его возможностями. - образовательное: построение и конструирование образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего его ситуацию развития;

-аналитическое: мониторинг, измерение, анализ, экспертиза, корректирующие и предупреждающие действия;

- организационно - педагогическое: организация предметно-развивающей среды, взаимодействие с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, преемственность со школой.

При организации деятельности в мини - группах используем разнообразные формы активного взаимодействия: работа в едином образовательном пространстве; проблемные семинары, семинары - практикумы, эстафеты педагогического мастерства, творческие мастерские, тренинги, дискуссии, мастер - классы, проектную деятельность, конкурсы и другие.

На разных этапах внедрения ФГОС ДО проводится оценка результативности профессиональной деятельности педагогов проводится по следующим показателям:

- Многообразие применения методов и приёмов работы с детьми.
- Динамика педагогического сопровождения индивидуального развития ребёнка в течение года.
- Эмоционально благоприятный микроклимат в группе.
- Чёткость в организации профессиональной деятельности

- Информационная обеспеченность каждого направления работы.
- Популярность среди воспитанников, родителей, коллег.
- Широта охвата проблем, решаемых за счёт социальных связей с государственными и общественными структурами.
- Педагогическая целесообразность методического обеспечения.
- Наличие публикаций, обобщение и представление опыта на городском, федеральном и международном уровне

Прогнозируемый результат:

Обеспечить непрерывность и преемственность в формировании профессиональной готовности педагога к внедрению ФГОС ДО.

Создать условия для освоения и применения каждым педагогом новых профессиональных знаний и умений, развития позитивного, ценностного отношения к внедрению стандарта, накопление им полезного опыта реализации требований ФГОС ДО.

Активизировать педагогическую рефлексию собственной профессиональной деятельности. Достичь профессиональных и личностных позитивных результатов.

Литература

1. К.Ю. Белая. Дошкольное образовательное учреждение — управление по результатам, <https://dob.1sept.ru/article.php?ID=200502109>. (дата обращения 10.01.2022г).

2. К.Ю. Белая. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы /. - М.: Сфера, 2005. - 93 с.

3. Вершинина Н.Б, Суханова Т.И. Современные подходы к планированию образовательной работы в детском саду: справочно-методические материалы. - Волгоград: Учитель. 2011. - 111 с.

4. Киндяшова Анна Сергеевна. Формирование профессиональной компетентности учителя права с использованием задачного подхода. Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании», <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie->

professionalnoy-kompetentnosti-uchitelya-prava-s-ispolzovaniem-zadachnogo-podhoda, (дата обращения 12.01.2022г.).

5. Волобуева Л.М. 2003. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами.- М.: ТЦ Сфера. 2003 (ГУП Смол. обл. тип. им. В.И. Смирнова). - 95, [1] с. : табл.; 21 см. - (Библиотека руководителя ДОУ).; ISBN 5-89144-396-1 (в обл.).

Н.Н. Юрченко, О.В. Дмитриева
МБДОУ «ДСОВ №76», г. Братск

**«Детский совет» как инновационная технология
поддержки детской инициативы, самостоятельности**

Ребенок — прирожденный исследователь, в избытке одаренный любознательностью. Ему свойственно быть любопытным и интересоваться всем, что происходит вокруг. Наделен врожденным стремлением к познанию своего социального и материального окружения. Кроме того, он может усвоить только тот опыт, который ему интересен. Необходима организация и руководство педагога, чтобы дети: пришли к новым знаниям и стали постоянными исследователями, приобретая умения и навыки, которые будут служить на протяжении всей жизни.

Особое внимание ФГОС ДО уделяет поддержке детской инициативы, исследовательской активности и игре, все это отражено в основных принципах дошкольного образования, реализовать которые позволяет технология «детский совет». А что такое «детский совет»? Это технология обучения, которая объединяет детей и взрослых вокруг событий и совместных дел, то есть предусматривает полноправное участие ребенка в образовательном процессе, основанном на «субъект – субъектном» подходе. Именно детям принадлежит роль инициаторов, активных участников, а не исполнителей указаний взрослых.

«Детский совет» предполагает активное участие детей в обсуждении проблем и принятии решений. На наш взгляд в дошкольном возрасте особенно важен непосредственный диалог со

взрослыми, сверстниками. Необходимо общение. На совете ребята получают возможность быть услышанными взрослым, принятыми со своими предложениями и идеями.

Как мы начали внедрение технологии?

Конечно, было трудно, так как не было представления и понимания, как же внедрить технологию «Детский совет» в работу с детьми.

Изучив основную общеобразовательную программу дошкольного образования «Вдохновение» в соответствии ФГОС ДО и учебно-практическое пособие для педагогов «Детский совет». Стало более понятно, и мы начали делать что-то новое и неизведанное для нас и детей.

Местом для проведения детского совета, мы определили уютный уголок в помещении групповой комнаты, где можно спокойно и доверительно общаться.

Групповое пространство мы разделили на две зоны: для более спокойных игр и зона активных игр. Определились, какие центры детских интересов мы будем создавать, и чем они будут наполнены. Каждый центр должен предоставлять возможность развернуть игровую, познавательную, исследовательскую, коммуникативную и продуктивную деятельность в соответствии с возрастными. Приобрели трансформируемую мебель по возрасту детей. Пополнили центры разнообразным игровым материалом, а также дополнили их коробками «мат+» и «речь+».

Для привлечения ребятшек на детский совет мы использовали колокольчик, но дети не реагировали на сигнал, приходилось приглашать словесно, индивидуально. Сконцентрировать внимание и удержать интерес было сложно. Первые пробы проведения детского совета длились по времени 1 – 2 мин. Затем мы предлагали детям пройти в тот центр, который был заранее нами подготовлен. Все занятие и деятельность придумывали мы сами, не учитывая интересов, потребностей и тем более инициативы детей. Конечно, в своей работе мы использовали социо - игровые технологии, но содержание, оставалось за педагогом. Отметим, что и общение с детьми было на уровне - я взрослый, слушай меня и учись.

При выполнении задания в центре математики Саша расставил медвежат в хаотичном порядке, задание было расставить медвежат от большего к меньшему. Подойдя к ребенку, я

проговорила, что нужно расставить медвежат от большего к меньшему, а не так как ты хочешь.»

Первое чувство, которое мы испытали «разочарование», но руки опускать не стали. Начали более углубленно изучать литературу по программе «Вдохновение». Просматривать вебинары, видеоролики, посещать семинары.

Чтобы завлечь детей и удержать внимание мы, стали активно использовать различные пальчиковые игры, игры хороводы, а также стали прислушиваться к мнению воспитанников, учитывать их интересы и пожелания, дали им свободу выбора.

Работу по программе, мы начинали с младшей группы, на данный момент у нас уже старшая группа. Дети с удовольствием бегут на детский совет. Делятся новостями, впечатлениями от прошедшего дня. Выбор темы недели и работу в центрах воспитанники выбирают сами. Составляя план-паутинку, мы отмечаем, какими видами деятельности хотели бы заниматься в каждом центре, чем их необходимо пополнить. Важно, чтобы содержание центров отвечало их возрасту и индивидуальным интересам. Мы стремимся к созданию именно такой среды в нашей группе. Более активные дети помогают педагогу подготовить материал с учетом интересов детей, а также активно включаются в саму работу. Если возникают затруднения или нужен совет, обращаются за помощью к сверстникам, педагогу.

При подведении итогов дети свободно высказываются и презентуют свою работу, проговаривая о своих трудностях и положительных моментах при выполнении и планируют дальнейшие действия (*доделаю вечером, подарю маме, и т.п*). На вечернем итоговом сборе проводим совместный анализ деятельности: что получилось, что помогло, а что помешало в достижении цели. Дети анализируют и планируют свою деятельность на завтрашний день. Как правило, рождается много интересных идей и предложений, для дальнейшей работы в центрах активности. Наблюдая за детьми в образовательной деятельности через центры активности, мы заметили, что воспитанники стали более уверенными в своих силах, адекватно оценивают свои возможности и способности, учатся анализировать и доводить задуманное до конца, испытывают радость от своей деятельности: от процесса и от результата.

Обобщив наш опыт, мы пришли к выводу, что с помощью технологии «Детский совет», можно не только развивать

эмоционально волевою сферу детей, повышать самостоятельность, способствовать сплочению коллектива, но и через сферу коммуникации раскрывать индивидуальные потребности детей.

Используя технологию «Детский совет» в своей работе позволило нам стать свободными, заинтересованными. Мы наблюдаем повышенный интерес к образовательной деятельности, как педагоги, стали более уверенными, собранными, общение с детьми происходит на уровне - «мы партнеры»!

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

2. Михайлова-Свирская Л. В. Детский совет: Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования, методические рекомендации / Л. В. Михайлова-Свирская. - М.: Национальное образование, 2018. - 80 с.

3. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. И.Е. Федосовой. – М: Национальное образование, 2016. - 342 с.

О.Н. Юрьева

МБДОУ д/с №1 «Чебурашка», г. Усть-Илимск

Современные технологии как инструмент эффективного решения образовательных задач в педагогическом процессе ДОО

В условиях реализации требований ФГОС ДО образование детей дошкольного возраста должно быть направлено не только на обеспечение качества знаний, умений, навыков, подготовку ребенка к школе и жизни, но и развитие способности адаптироваться к постоянным изменениям в обществе на основе непрерывного образования.

В настоящее время проблема использования инновационных образовательных технологий как инструмента эффективного решения задач современного образования становится особенно актуальной и значимой.

Инновационные процессы в образовании, как указывают ученые Селевко Г.К., Беспалько В.П. и другие, имеют тенденции концентрации образовательных ресурсов на конкретном практико - ориентированном его результате: от умения, навыка, интереса до ценностной ориентации, склонности, компетенции [4, с.11]. Эти тенденции нашли отражение в ФГОС, в котором показан переход от определения объема и содержания образования к формулированию требований к его условиям и результатам [2]. Необходимость получения высоких и качественных результатов и делает актуальной задачу поиска и применения современных образовательных технологий. [2, с.12].

Термин «технология» происходит от греческих слов «*techne*» – искусство, мастерство и «*logos*» – учение, понятие «педагогическая технология» буквально обозначает учение о педагогическом мастерстве, искусстве [3, с.41].

Понятие «образовательная технология» (технология в сфере образования) является более широким, чем «педагогическая технология», ибо образование включает, кроме педагогических, еще разнообразные социальные, управленческие, культурологические, медико-педагогические, психолого-педагогические и другие смежные аспекты [6, с.15]. Образовательная технология, по словам Селевко Г.К., иногда понимается узко – как технология учебного процесса [4, с.135].

Образовательные технологии, как указывает Г. М. Коджаспирова – это система приемов, шагов, способов, выполнение которых в определенной последовательности обеспечит решение педагогических задач, а сама деятельность представляет собой определенную систему действий, которая обеспечивает гарантированный результат [1, с.121].

С целью повышения качества образования, эффективного использования времени и снижения доли репродуктивной деятельности детей в пользу активизации их познавательного, творческого потенциала, развития всех сторон личности, как инструмент эффективного решения актуальных образовательных задач в педагогическом процессе используются современные образовательные технологии.

Эти технологии ориентированы на академическую мобильность обучаемых, вариативность, индивидуализацию образовательного

процесса, независимо от уровня подготовленности и возраста ребенка [5, с.13].

В условиях реализации требований ФГОС ООО наиболее актуальными становятся технологии:

1. Технология развития критического мышления
2. Технология развивающего обучения
3. Технология интегрированного обучения
4. Технологии уровневой дифференциации
5. Здоровьесберегающие технологии
6. Проектная технология
7. Игровые технологии
8. Педагогика сотрудничества
9. Модульная технология
10. Кейс – технология
11. Информационно – коммуникационная технология

Моделирование занятий в различных технологиях – дело не простое, но сегодня это требование времени. Воспитатель дошкольного учреждения должен демонстрировать разные стратегии обучения, воспитания и развития личности ребенка, чтобы сформировать способность учиться всю жизнь, способность к саморазвитию [7, с.2].

Остановимся подробнее на опыте применения современных образовательных технологий в работе дошкольных учреждений.

Игровая технология с применением методики «Кубирования» О. Кована с целью развития описательной речи ребенка, суть которой сводится к использованию куба в качестве наглядной модели, которую ребенку легко использовать для более обширного и разностороннего описания того или иного предмета [7, с.6].

Эта модель представляет собой куб, на каждой из шести граней которого, например, наклеены отпечатки детской руки с написанным печатными буквами заданием для ребенка. Вариантом оформления может быть использование на каждой грани картинка, соответствующей смыслу задания: солнце – это значит «опиши предмет», солнышко прячется за тучку – «сравни», солнышко на черном и белом фоне – подбери аргументы «хорошо», «плохо», солнышко и девочка – «из чего состоит, для кого нужно».

После называния предмета, который дети будут описывать, детей ждут задания с вопросами, которых всего 6:

1. Опиши, как это выглядит?
2. На что это похоже?
3. О чем заставляет тебя подумать (подбери ассоциации)?
4. Из чего это сделано?
5. Как бы ты это использовал?
6. Хорошо это или плохо? Почему?

Приведем пример описания детьми такого объекта как аквариум в сравнении его с клеткой для птиц, давая характеристики в сопоставлении:

- Чем похожи аквариум и клетка – чем отличаются?
- Что приходит на ум при слове «аквариум»? (Ящик, диван, коробка и т.д.)
- Охарактеризовать, из каких частей, как сделаны?
- Как используется аквариум - по назначению, не по назначению, можно ли обойтись без него?

Подобрать аргументы «за» и «против» – «хорошо или плохо» (методика ТРИЗ).

В данном случае, аргументы «за» могут быть следующими: можно содержать рыбок, наблюдать за ними; можно изучать рыб в домашних условиях, не обязательно куда-то идти; аквариумы прозрачные – все видно.

Аргументы «против» – требуется время, средства для ухода за рыбками, расход электроэнергии; аквариумы стеклянные, могут разбиться и поранить; нехорошо содержать рыб в неволе, рыб надо содержать в природе.

Можно в игру «за» и «против» или «хорошо – плохо» добавить рубрику «интересно» и организовать вместе с детьми поиск познавательной информации. Этот прием помогает дошкольникам получить более целостное представление о предметах, ярче их увидеть, узнать интересную информацию о них.

Так же для развития речевой деятельности детей применяется методика «Сторителлинг» (дословно значит рассказывание историй). Суть этой методики заключается в донесении ребенком информации до других путем рассказывания смешной, трогательной или поучительной истории с реальными или вымышленными персонажами.

Внедрение интерактивных технологий в педагогическую деятельность сегодня, является новой ступенью в образовательном процессе [5, с.15]. Ребенок с рождения окружен разного вида медиа

средой: электронными игрушками, игровыми приставками, приложениями на телефонах, планшетами.

Педагоги в работу часто включают интерактивные дидактические игры, созданные с помощью компьютерных программ, направленные на развитие, обучение ребенка. Компьютерные технологии, бесспорно, создают гораздо более высокий уровень наглядности, предоставляют возможность продемонстрировать явления, которые в реальности увидеть невозможно. Разработка компьютерных игр включает цель игры и рекомендации для взрослых, где даны четкие вопросы, образцы ответов [7, с.2]. Родители сознательно включаются в данный воспитательно - образовательный процесс и приобретают практический опыт общения с ребенком в совместной игровой деятельности, приобщения их к информационным технологиям, овладения ими элементарной компьютерной грамотностью.

Технология проектного обучения применяется с целью развития у детей самостоятельности, умений находить знания в различных источниках, пользоваться приобретенными знаниями, происходит развитие исследовательских умений и системного мышления. Эта технология побуждает педагога к ежедневному творческому росту: постоянно находиться в поиске, не допускает применения стандартных, шаблонных действий.

Технология развития критического мышления направлена на развитие у дошкольников мышления, отличающегося целенаправленностью, логичностью. При построении синквейна дети погружаются в ситуацию, которая требует соотношения оценки действий героев с собственными переживаниями в похожих обстоятельствах, то есть происходит перенос знаний в реальную жизнь. Таким образом, использование инновационных образовательных технологий способствует решению следующих важных задач в соответствии с требованиями ФГОС ДО:

1. Способствовать развитию личности ребенка научиться ориентироваться в жизненных ситуациях и позитивно решать проблемы;
2. Изменить характер взаимодействия субъектов образовательного процесса: педагог и ребенок – партнеры, равноправные члены «общей команды»;
3. Повысить мотивацию детей к образовательной деятельности,

обеспеченной многогранностью учебного процесса, разнообразием видов деятельности;

4. Изменить, осовременить методы организации образовательного процесса.

Литература

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. – 195 с.

2. Пидкасистый П.И. Педагогика: учебник для студентов высших учебных заведений / П. И. Пидкасистый, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефович; под ред. П. И. Пидкасистого. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2014. – 619 с.

3. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: [в 2 т.] / Г.К. Селевко. – Москва: НИИ шк. технологий, 2006. – 556 с.

4. Слободчиков В.И. Инновационное образование введение в проблему // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2008 - №6 - С. 12-15

5. Михалева И.А. Информационные технологии в детском саду: учебно-методическое пособие / И.А. Михалева, В.Н. Сараева, Л.А. Овчинникова; под ред. Н.Ю. Каракозовой. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2012. – 96 с.

6. Новиков С.П. Применение новых информационных технологий в образовательном процессе // Педагогика, 2003. – №9. – С. 32–38.

7. Педагогические технологии: учебное пособие для педагог. спец. / М.В.Буланова-Топоркова; под общ. ред. В.С. Кукушина. – 3-е изд. – Москва. – 2006. – 333 с.

Н.А. Якушева, А.В. Мосейчук
МБДОУ «ДСКВ №37», г. Братск

Особенности организации игровой деятельности детей в условиях модернизации ДО

Инновационные процессы, происходящие в социально - экономической и политической жизни современного общества, поставили систему образования перед необходимостью пересмотра

традиционных и поиска новых подходов к формированию личности дошкольников, их разностороннего развития и социальной адаптации в современном обществе.

Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям, является одним из требований к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО.

Программа дошкольного образования должна обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие направления их развития и образования (образовательные области): социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие. Особое значение в этом направлении мы придаем игре дошкольника.

От выпускника дошкольной образовательной организации требуется владение разными формами и видами игры, умение различать условную и реальную ситуации, подчиняться разным правилам и социальным нормам. Ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, в том числе и в игровой. Старший дошкольник должен активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх.

Возникновение новых тенденций в образовании в соответствии с концепцией ФГОС ДО требует от воспитателя, прежде всего, раскрытия и формирования у детей способностей к самопознанию, самообразованию, самосовершенствованию. Воспитатель должен создать в дошкольной организации разнообразную предметно-развивающую среду, которая позволит обеспечить ребенку познавательную активность, будет соответствовать его интересам и иметь развивающий характер. Предметно - развивающая среда должна предоставлять детям возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками, не навязывая обязательной совместной деятельности.

Предметно - развивающая среда должна организовываться таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом. Такая среда должна отвечать индивидуальным и

возрастными особенностями детей, способствовать формированию познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, и прежде всего в ведущем виде деятельности - игре.

Совместная деятельность взрослого и детей является основной моделью организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Эффективность развития личности ребенка в значительной степени зависит от личности взрослого (воспитателя, родителя), осуществляющего весь образовательный процесс, его общего культурного уровня, знаний особенностей дошкольного возраста, умения сотрудничать с ребенком.

В соответствии со стандартом дошкольного образования меняется позиция взрослого по отношению к ребенку, изменяется отношение к ребенку со стороны взрослых. Система отношений взрослых и детей в образовательном учреждении строится на основе партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Взрослый и ребенок взаимодействуют в совместной деятельности и являются равноценными субъектами образовательного процесса.

При этом меняется и положение детей. Они могут сами решать, участвовать в совместной со взрослым деятельности или заниматься другой деятельностью. У ребенка появляется возможность выбора - участвовать в этой работе или организовать что-то другое, заняться чем-то другим.

Общение взрослого с ребенком, разворачивающееся как сотрудничество, предполагает равную заинтересованность и педагога, и ребенка в общей деятельности, их совместное участие в ней. Педагог, понимая и уважая интерес ребенка к определенной деятельности, поддерживает и развивает его, деликатно помогая, если в этом есть необходимость, предоставляя свободу в выполнении этой деятельности и в принятии решений внутри ее. Он может подключиться к деятельности детей в случаях конфликтных ситуаций, требующих непосредственного вмешательства, или в случае необходимости помочь тому или иному ребенку войти в группу сверстников.

В дошкольный период своего развития ребенок реализует разнообразные виды деятельности, ведущим типом среди которых

выступает игра. Игра - это совокупность способов взаимодействия ребенка с миром, познания и открытия его для себя, глубокого осознания и нахождения своего места в нем. «Осознавая свое «я», дошкольник стремится проявить свою активность, подражая взрослому, воссоздавая в игровой деятельности социальную суть человеческой деятельности... Именно в игровой форме деятельности у дошкольника возникают основные психологические новообразования - ориентация на окружающих людей, умение оценивать свои действия и поступки с точки зрения их требований, т.е. с общественной точки зрения; развиваются личностные механизмы поведения - контроль и самоконтроль, оценка и самооценка.

Но что особенно важно - игра способствует формированию у ребенка на основе внешних, предметных и речевых действий деятельности внутреннего, умственного плана, т.е. способности совершать с ними мысленные преобразования. Овладение логическими операциями на материале образов, а не понятий, с одной стороны, способствует сохранению и развитию у детей воображения, оперирования целостными представлениями, а с другой стороны, активно готовит их к интеллектуальной деятельности абстрактно - логического типа в процессе освоения навыков обобщения типичных образов окружающей среды, создания системы таких обобщений.

Игра - это путь к познанию самого себя, своих возможностей, способностей, своих пределов. Ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет столько настойчивости, целеустремленности, неутомимости. С ее помощью обеспечивается познание и усвоение социальной действительности, интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие личности ребенка. Игра всегда формировала сильные черты личности: выносливость, выдержку, терпение, мужество, решительность, способность к риску, преданность коллективу, стойкость, нравственное благородство, честь. Игра рождает в человеке неумную энергию, расширяет физические и духовные возможности человека.

Психологическое содержание учебно-игровой деятельности заключается в том, что ребенок еще просто играет, но по внутреннему значению это уже процесс неосознанного учения. Учебно-игровая деятельность - игра только для ребенка, для взрослого она - специфическая форма обучения. Опосредствующим звеном здесь выступают так называемые дидактические игры, игры-занятия,

игровые упражнения, создающие переход от игровой деятельности старших дошкольников к явно выраженной учебной деятельности школьников.

Мы считаем, что именно учебно-игровая деятельность способствует интеграции отношения к другому с отношением к себе в сознании ребенка. В играх дети учатся оценивать самих себя, свои действия и их результаты с точки зрения определенных правил игры, с позиции другого (как сверстника, так и взрослого).

Умение ребенка правильно оценивать себя с точки зрения моральных требований, предъявляемых к нему как участнику игрового общения, требует целенаправленных воспитательных воздействий и особых педагогических условий.

Мы считаем, что для организации игровой деятельности необходимо соблюдение следующих условий:

- наличие индивидуального или коллективного пространства.
- наличие мелкого игрового и неигрового материала.
- особая позиция воспитателя - умелое руководство игрой, ознакомление с различными сферами действительности, передача игрового опыта:
 - четко, эмоционально и выразительно разъяснять детям задачу и правила игры;
 - занимать в игре позицию равноправного партнера, сопереживать играющим, поддерживать интерес к действиям каждого ребенка;
 - вводить в игру элементы соревнования, поощрять болельщиков, которые эмоционально поддерживают играющих;
 - давать возможность каждому ребенку быть в роли, как участника, так и ведущего игры; обеспечивать постоянную смену игровых ролей;
 - варьировать задания и правила игры, развивая способность произвольно перестраивать свое поведение в соответствии с изменением игрового содержания;
 - осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к детям через вариативность игровых заданий и правил;
 - стимулировать успех за счет особого подчеркивания не столько сам выигрыш в игре, сколько то, что ребенок приложил усилие, внимание и старание.

При организации игровой деятельности взрослый лишь поддерживает интерес детей. На протяжении детства игра должна сохраняться как свободная самостоятельная деятельность детей, в

которой используются все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом. Именно в сотрудничестве со сверстниками в игровой деятельности создаются благоприятные условия для развития познавательных способностей. Дети учатся видеть и понимать позицию партнера, согласовывать и соподчинять свои действия; они начинают творчески мыслить, содержательно спорить, отстаивать свое мнение.

Включение детей в игру по правилам требует от них более точного, строгого подчинения определенным условиям, овладения сложными формами произвольной деятельности. В коллективных формах игры возникает необходимость соблюдения правил в данной ситуации. Это воспитывает у детей особую ответственность за качество своих действий, активно формирует навыки контроля, самоконтроля, оценки и самооценки.

В коллективных играх у ребенка развивается способность договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, что является одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования в соответствии с ФГОСДО.

Литература

1. Долгова А.А. Влияние учебно-игровой деятельности старших дошкольников на успешность их обучаемости в начальной школе: 13.00.01 / Воронеж. гос. пед. ун-т. - Воронеж, 2002. - 20 с.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. М.: АСТ: Астрель, 2010. 672 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / М - во образования и науки Российской Федерации. URL:http://www.edu.ru/db-minobr/mo/Data/d_13/m1155.pdf. (дата обращения 2.02.2022)

4. Фельдштейн Д.И. Развитие деятельности - условие и способ развития личности // Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса развития личности: Избранные труды. 2-е изд. - М.: Моск, психол.- соц. институт: Флинта, 2004. 84с.

Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе игры на музыкальных инструментах. Освоение игры на BROOMWHACKERS

Актуальность. Развитие музыкальных способностей всегда было главной задачей, стоящей перед педагогами-музыкантами дошкольных учреждений. Способности позволяют дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности, что обеспечивает осознание особенностей музыкального языка. Эта способность может быть рассмотрена на примере игры на музыкальных инструментах. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) утвержденном 17 октября 2013 года указывается на необходимость развития одной из важных сфер личности ребенка дошкольного возраста - эмоциональной сферы. В данном стандарте развитие эмоциональной сферы является одной из важнейших составляющих различных направлений, которые прописаны в ФГОС. Автор Л.Р. Меркулова создала программу «Оркестр в детском саду». Она сочетает обучение детей игре на музыкальных инструментах с изучением нотной грамоты. В своей программе Л.Р. Меркулова обратила внимание на формирование эмоционального сопереживания и осознания музыки посредством музицирования. Т. Э. Тютюнникова, продолжающая традиции музыкального образования К. Орфа, разработала программу «Элементарное музицирование с дошкольниками». Автор программы «Играем в оркестре по слуху» М.С. Трубникова и авторы программы «Ладушки» И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова подчеркивают, что у дошкольников при обучении «достаточно легко формируется деятельность подбора мелодий по слуху при игре на детских музыкальных инструментах». Все выше указанные авторы доказывают, что в процессе инструментального музицирования идет музыкальное и общее развитие детей.

Авторы указанных программ развивают музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и архетонический-чувство музыкальной формы.

Однако, все-таки, такому важному фрагменту музыкального занятия в дошкольном образовательном учреждении как игра на музыкальных инструментах в программах, методических пособиях, методических статьях уделяется недостаточно внимания. Вследствие этого возникает противоречие между требованиями ФГОС ДО к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования по обеспечению эмоционального развития и недостаточностью способов развития эмоциональной сферы дошкольников, в частности при игре на музыкальных инструментах. Выделенное противоречие позволило определить проблему этой работы: поиск, определение и теоретическое обоснование путей развития эмоциональной сферы у дошкольников посредством игры на музыкальных инструментах. Наличие противоречия и выявленной проблемы помогло сформулировать тему работы.

Цель работы: рассмотреть и апробировать методы развития музыкальных способностей старших дошкольников посредством игры на музыкальных инструментах.

Объект исследования: процесс музыкального образования старших дошкольников в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: методы развития музыкальных способностей старших дошкольников в процессе игры на музыкальных инструментах.

Для достижения цели определены следующие задачи:

- 1) Рассмотреть основное понятие «музыкальные способности» в психолого-педагогической литературе.
- 2) Выявить набор элементарных музыкальных инструментов, используемых на музыкальных занятиях дошкольников.
- 3) Рассмотреть игру на музыкальных инструментах как часть музыкального занятия в дошкольном образовательном учреждении.
- 4) Провести диагностику развитости музыкальных способностей старших дошкольников.
- 5) Определить методы и приемы развития музыкальных способностей дошкольников в процессе игры на музыкальных инструментах.

Методы исследования:

Теоретический: анализ и синтез идей по развитию музыкальных способностей ребят, моделирования, обобщение через жанр.
Эмпирический: педагогическое наблюдение, беседа, сравнение, изучение музыкально-педагогического опыта. Внедрение результатов работы проходило на базе Муниципального бюджетного дошкольного

образовательного учреждения № 26 на десяти дошкольниках старшей группы. Материал работы может быть использован музыкальными руководителями детских садов.

Веселые музыкальные трубки Boomwhackers– это музыкальные инструменты, относящиеся к классу ударных, в виде легких, ярких пластиковых трубок, издающих при ударе приятные мелодично насыщенные звуки. Изобретены в Америке в 1995 году. Трубки звучат при ударе по любой части тела— по ладошке, по ноге, по плечу, даже по голове; звучат при ударе полу, по стулу и т. д. Трубки приобрели широкую популярность по всему миру и активно используются в качестве простых инструментов для музицирования.

Игры для дошкольников на Boomwhackers (Бумвокерс) - это веселая интерактивная музыкальная программа, в которой происходит увлекательное знакомство с оригинальными музыкальными инструментами, забавная игра, эксперименты, совместное творчество, а также исполнение красочных мелодий. Мы будем выполнять разнообразные упражнения с использованием цветных трубок **BOOMWHACKERS** и других музыкальных инструментов. Научиться играть на них могут абсолютно все желающие, здесь нет особых технических и физиологических условий для освоения этого инструмента. Достаточно поиграть на нем 15-20 минут, чтобы почувствовать себя в новом качестве и конечно наполниться радостью, ведь это музыка, а ты в этом ярком процессе!

Игра на BOOMWHACKERS: повышает настроение; развивает чувство ритма и музыкальности; учит взаимодействовать с другими, с собой и своим телом; открывает большую свободу в самовыражении; оказывает положительное влияние на настроение. **BOOMWHACKERS**- это новые возможности, новые звуки, новые краски. Это весело и ярко! Радостно и увлекательно! Использование **бумвокерсов** в детском саду открывает новые возможности для детского музыкального творчества. При условии достаточного количества трубок легко вовлечь в процесс музицирования сразу всех детей группы, создавая, таким образом, условия, в которых каждый ребенок сможет проявить себя.

Игра «Пистолет, усы и хвостик». Раздать детям по одной трубке. Стоя в кругу, декламируем слова «Раз-раз-раз-раз, это трубка у нас» с отстукиванием ритма по ладошке. Затем говорим, что это не трубка, а пистолет, например. Все вместе говорим, отбивая ритм: «Раз-раз-раз-

раз, это пистолет у нас». Спрашиваем у детей, чем еще может быть трубка. Выбираем один из вариантов, играем вместе: «Раз, раз, раз, раз, это хвостик (косичка, подозренная труба, флейта, клюка, усы и т. д.) у нас». Играем несколько раз. После творческой разминки в кругу предложить детям играть под музыку «Рондо с палочками» С. Слонимского. На первые четыре такта все дети двигаются врассыпную, отстукивая ровный ритм на трубках, следующие четыре такта — придумывают, чем могли бы быть трубки. Педагог выбирает один вариант, дети двигаются согласно заданному образу, у каждого ребенка своя импровизация.

Игра «Разноцветные ритмы». Бумвокерсы очень удобны для игры под фонограмму любой ритмичной музыки. В подобных играх педагог может организовать игру с инструментами в движении по показу, а также чередовать показ с двигательной и ритмической импровизацией. К примеру, под музыку «Мелодия для Зузи» Марека и Вацека (*ее легко найти в интернете*) очень удобно попробовать разные способы игры на трубках: отстукивать ритм, сидя на полу по ладошке, по полу, по плечу соседа, отстукивать ритм по ладошке в движении по кругу, ритмично передавать трубки соседу, играть по бедру, чередовать способы в различных сочетаниях с подпрыгиваниями, кружениями, подбрасываниями трубок. Разнообразные творческие решения педагогу подскажут сами дети.

Игра «Живое пианино». Озвучиваем стихотворения. Творческое исследование звуковых возможностей цветных музыкальных трубок. Детям нужно построить «живое пианино» таким образом, чтобы получился звукоряд из трубок от «до» первой октавы до «до» второй октавы, самостоятельно разобраться в том, какая трубка имеет самый низкий звук, какая самый высокий. Дети ориентируются как на звучание трубок, так и на их длину. Самая длинная — нижний звук, самая короткая — высокий. Педагог декламирует стихотворение «Совершенно непонятно» Р. Сефа:

Совершенно непонятно, почему трава растет
Снизу вверх, а не обратно, так, а не наоборот.
Совершенно непонятно, почему вода течет
Сверху вниз, а не обратно, так, а не наоборот.
Совершенно непонятно, что такое свет и тень.
В общем, есть о чем подумать, если думать вам не лень.

Дети пробуют сыграть, как растет трава — снизу-вверх, озвучивают, как течет вода — сверху-вниз, придумывают, как музыкально изобразить «свет» и «тьень». Для данной творческой работы нужно разделить детей на подгруппы, таким образом, получится два и более «живых пианино», что позволит включить в творческий процесс каждого ребенка. Использование музыкальных цветных трубок **Boomwhackers** позволяет решить множество задач в рамках музыкального воспитания детей в детском саду, и главное — решить их весело и интересно! Эти яркие музыкальные инструменты помогут педагогу создать условия необходимые для разнообразной творческой деятельности детей.

Литература

1. Богуславская Э. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение - 2015. – 105 с.
2. Ветлугина Н.А.. Методика музыкального воспитания в детском саду.- М. Просвещение: - 2000. – 179 с.

М.Г. Селивинова, И.В. Яшкина
МБДОУ «ДСКВ № 115», г. Братск

Образовательная среда группы – новое вдохновляющее пространство идей и развития успешного ребенка

Успех каждого конкретного ребенка уникален. Успешный ребёнок - в будущем успешный школьник, гражданин своей страны. Уже на первом этапе образования, дошкольном, педагоги задумываются, как организовать образовательное пространство, таким образом, чтобы оно содействовало наиболее полному раскрытию потенциала ребёнка – дошкольника, подготовила к обучению в школе. Исходный пункт педагогической активности – с любовью и увлекательно организованная мотивирующая образовательная среда как основа для эффективных соконструктивных взаимодействий и процессов учения. И оптимально, если дети сами становятся участниками организации этой среды. Образовательная среда нашей группы - это участие и детей и взрослых в создании образовательной ситуации. Работая по

программе «Вдохновение», мы постарались организовать такую образовательную среду, которая отвечала бы потребностям и интересам детей и представляла бы им свободное пространство для получения развивающего опыта и знаний, вносило смыслы в детскую жизнь.

Приняв малышей из группы раннего возраста и наблюдая за ними, мы отметили что, детям комфортно находиться на ковре. Так у нас определилось место группового сбора. Затем у нас появился символ нашей группы – «Звездочка». Собираясь ежедневно вокруг нашей «Звездочки», робкие малыши учились делиться важными событиями своей жизни, общаться друг с другом. И сейчас, все так же собираясь вокруг нашего символа, дети рассказывают свои новости, предлагают темы, которые им интересны, высказывают свое мнение по любому вопросу, что способствует формированию социально-коммуникативной компетентности, развивает речемыслительную деятельность.

Применяя принцип индивидуализации, у нас в группе есть постоянно действующий стенд, где ребенок, приходя в группу, переворачивает яркий кубик со своей фотографией, тем самым показывая, что он пришел в детский сад.

Человек любого возраста, живущий в обществе, должен считаться с нормами поведения, принятыми этим обществом, и следовать им. Вместе с детьми мы определили правила, которые помогают осуществлять различную деятельность без многочисленных замечаний. Эти правила – законы группы, все дети приняли эти законы и стараются соблюдать. Данные правила размещены в разных уголках группы, как напоминание. Дети следят не только за собой, но еще и за тем, чтобы правила не нарушали другие ребята. Так, дети учатся самостоятельности, выдержке и самоконтролю.

Для организации утреннего отрезка времени мы используем такую форму как «Утренний круг», где уже с младшей группы мы учились считать количество детей в группе. На стенде ребята отмечают общее количество детей, а так же количество девочек и мальчиков цифрой. Как выглядит цифра, познакомиться с количественным счетом и составом числа нам помогают разноцветные пирамидки.

Не так давно мы стали использовать технологию «Линейный календарь», который помогает детям визуализировать такое абстрактное понятие как время, сравнивать временные периоды.

Ребята отмечают важные события, праздничные дни, учатся ориентироваться в датах, днях недели. Но для того, чтобы календарь работал и помогал хорошо ориентироваться во временных понятиях, ребята сами принимают участие в его создании и ведении.

На информационной доске в группе мы фиксируем образовательные инициативы детей по выбранной теме – это «Модель трех вопросов», и «План - паутинка». Доска заполняется как нами, педагогами, так и детьми (это могут быть детские работы, принесенные из дома или выполненные самостоятельно в свободное время по желанию ребенка). Наполняя информационную доску, у детей формируются информационные, деятельностные компетенции, а также дети учатся самостоятельно регулировать свою активность. Когда на информационной доске не хватает места для материала, по общей договоренности, дети используют двери в группе, на которые они прикрепляют свои работы. Двери также могут использоваться детьми как доска объявлений, индивидуальной выставки или местом размещения рефлексивных зарисовок.

На «Доске выбора» ребята, с помощью значков, отмечают, в каком центре они сегодня будут работать, чем будут заниматься. Дети самостоятельно выбирают центр активности и партнеров по совместной деятельности. «Доска выбора» помогает детям осознанно делать свой выбор в соответствии со своим интересом. А мы тем самым помогаем реализовать индивидуальный образовательный запрос ребёнка.

Работу в центрах мы фиксируем на экране детской активности. Ребята в конце дня рассказывают родителям, в каком центре они были и чем занимались, что в итоге получилось. Родители имеют возможность проследить детские интересы, увидеть возможности для дальнейшего развития ребенка.

В течение дня ребенок, получает знания не только в готовом виде, но и добывает их сам, осознавая при этом содержание и форму своей деятельности. Для этого в группе есть передвижные тумбы, одна из которых заполнена материалом для творчества, а другая – различным бросовым материалом. Особой популярностью пользуются чемоданчики с заданиями прошлых тем, взяв который, ребенок может вспомнить пройденный материал или завершить понравившуюся работу.

Всем известно, что дети любят рисовать на стенах. У нас имеется уголок – «Я художник», где ребята могут почувствовать себя настоящими художниками. Этот стенд создает иллюзию о том, что ребенок рисует на стене или же на холсте, как настоящий художник.

Наш «Уголок уединения» излюбленное место каждого ребенка. Здесь можно уединиться с книгой или любимой игрушкой, отдохнуть от дневной суеты. Многие ребята используют уголок уединения, как домик для сюжетно-ролевой игры. Очень часто уголок уединения трансформируется в театральную сцену и тогда перед нами уже предстает детская коллективная театрализованная деятельность, либо концерт или танцевальная студия. А на Новый год «Уголок уединения» превратился в зону для фотосессии.

В «Уголке эмоций», сидя перед зеркалом, ребенок работает над своей мимикой, учится правильно изображать и распознавать эмоции. Помогает ему в этом кубик, на котором изображен колобок в разном эмоциональном состоянии.

Провести время с книгой в руках ребенок может на кресле с книжными полками. «Книжный уголок» может трансформироваться детьми и иметь уже другие функции.

Дети свободны в выборе деятельности в любом помещении группы, будь то спальня, где они играют в подвижные игры или переодеваются в различных героев (в спальне размещен музыкальный и театральный уголок), туалетная комната, где они играют с песком и водой, или приемная, где находится уголок физического развития.

Мы не оставили без внимания и лестничную площадку. Там у нас расположен «Буккроссинг»: ребята могут взять понравившуюся книгу почитать домой, а лестничные перила используются как стенд для творческих работ детей. Совместно с детьми оформляются интерактивные стены в соответствии с темой недели или в преддверии какого-либо события.

Мы стараемся оформлять помещения не для детей, а вместе с детьми. Ребята самостоятельно или совместно с педагогами принимают решение об изменении среды группы, вносят свои предложения, подключают родителей.

Если ребенок чувствует себя хозяином в своей группе детского сада, чувствует свою значимость и незаменимость – в будущем он будет хозяином своей собственной жизни – он будет успешен!

Литература

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М. : Издательство «Национальное образование», 2019. — 334 с.
2. «Утро радостных встреч» Л.В. Свирская, 2010 Издательство «Линка-Пресс», 2010. – 240 с.
3. Детский совет: методические рекомендации: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования/ Л.В Михайлова-Свирская.- 2-е изд., – М.: Издательство «Национальное образование», 2018. – 80 с.: ил. – (Вдохновение).

Л.Я. Шестакова, Н.П. Рабчук
МБДОУ «ДСКВ № 102», г. Братск

Использование инновационных педагогических технологий для всестороннего развития детей в раннем дошкольном возрасте

Раннее детство — фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех человеческих начал. Именно в эти годы закладываются основы здоровья и интеллекта ребенка, в этом возрасте умственное и нравственное развитие особенно зависит от физического состояния и настроения малыша.

На современном этапе развития научных знаний о раннем возрасте подтверждается идея самоценности первых лет жизни ребенка как фундамента для формирования его личности[1].

Задачей в современной педагогике выступает реализация в воспитательном процессе самоценности периода раннего возраста как базисной основы всего последующего развития ребенка.

Большое значение имеет применение новых педагогических технологий в работе воспитателя на группе раннего возраста.

Личностно – ориентированные технологии.

Эти технологии направлены на развитие присущих ребенку личностных качеств и способностей, формирование положительной «Я» - концепции развития творческих способностей [3].

В начальный период привыкания детей к детскому саду, как уже отметили ранее, малыши часто напряжены, беспокойны, замкнуты. Общение со сверстниками и взрослыми налаживается медленно, преобладают отрицательные эмоции. Чтобы облегчить процесс адаптации, ускорить вхождение ребенка в коллектив сверстников, важно «подобрать к нему ключик». А это невозможно без знания индивидуальных особенностей, склонностей, интересов малыша.

Создание предметно развивающей среды строится на основных принципах личностного ориентирования, удовлетворяя потребности и интересы детей. Важно отметить, что в организации воспитательно - образовательного процесса нет мелочей, все значимо, все сказывается на состоянии здоровья и формирования личности ребенка – и мебель, и освещенность, и постоянная смена видов деятельности, и использование технических средства, и атмосфера в группе.

Игровые технологии.

Игра — важная деятельность, через которую педагог может решить любую образовательную задачу.

Современные игровые технологии в ДОУ отводят ребенку роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности. Игровые технологии в ДОУ позволяют воспитателю развивать самостоятельность, привести в движение внутренние процессы психических новообразований.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, воспитатель должен обладать доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Важной особенностью современных игровых технологий, которые воспитатель использует в своей работе, является то, что игровые моменты проникают во все виды деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра.

Роль игры в воспитании состоит в том, что именно в играх дети раскрывают свои положительные и отрицательные качества и

воспитатель получает полную возможность влиять должным образом на всех вместе и на каждого в отдельности [2].

С внедрением игровых технологий происходит развитие эмоциональной сферы ребенка, возникает интерес как позитивная эмоция, и, как следствие, ребенок выполняет роль заинтересованного участника образовательного процесса, а не исполнителя указаний со стороны воспитателя, также происходит взаимодействие воспитателя с детьми. Игровые технологии как система игр используется не только в совместной и самостоятельной деятельности, но и при проведении режимных моментов, что обеспечивает более успешное усвоение детьми культурно — гигиенических навыков (соблюдение одного из ориентиров развития системы дошкольного образования, заданного ФГОС).

Главный компонент игровой технологии - непосредственное и систематическое общение педагога и детей.

Здоровьесберегающие технологии.

Игровой самомассаж способствуют укреплению различных групп мышц, развитию сердечно - сосудистой, дыхательной, нервной системы, физических качеств (ловкость, быстрота, выносливость), развивают ритмичность, координацию движений, ориентировку в пространстве, содействуют закаливанию; они способствуют воспитанию товарищеской взаимопомощи, согласованности действий в коллективе.

Делая игровой самомассаж для определенной части тела, ребенок, как в голографическом оттиске, воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он действительно творит что-то прекрасное, развивает у ребенка позитивное ценностное отношение к собственному телу.

Обучение игровому самомассажу происходит на физкультурных занятиях, закрепляется материал в повседневной деятельности, во время закаливания (гимнастика после сна), физкультминуток, динамических пауз, часов здоровья и т.д. Дети, выполняя упражнения, представляют себя разными персонажами: лисонькой, снеговиком, петушком или веселым лягушонком.

Игровой самомассаж – это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных в коже. Одновременно с этим в кору головного мозга (в речеслуховые, зрительные, эмоциональные и

творческие зоны) поступает информация, которая не только оказывает тонизирующее воздействие на центральную нервную систему, но и способствует увеличению резервных возможностей функционирования головного мозга. Игровой самомассаж является эффективным средством совершенствования и таких психических функций, как внимание, память (словесно - логическая, моторная, тактильная, эмоциональная, рефлексорная), зрительно- моторная координация, а также развитие речевой и творческой сфер. Помогает повысить защитные функции организма ребёнка. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развитию навыков собственного оздоровления. Интенсивное воздействие на кончики пальцев стимулирует прилив крови к рукам, развивает мелкую моторику, речь.

Литература

1. Атемаскина Ю.В., Богославец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-Пресс, 2016.- 112 с.
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: Учебное пособие. - М.: Мозаика - Синтез, 2015. - 128 с.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Академия, 2014. – 213 с.

О.В. Лемешенко, Г.Н.Шуева
МБДОУ «ДС№13», г.Братск

Здоровьеразвивающие технологии в ДОУ с использованием Су-Джок терапии

«Развитие детских физических качеств происходит гармонично. Ребенок достаточно ловок и силен, он закален и не имеет лишней массы тела».

доктор медицинских наук, профессор Ю.Ф. Змановский

«Здоровый ребенок – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или недуга.

Здоровьеразвивающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников. Технологии в детском саду – это воспитание культуры ребенка посредством создания мотивации, обучения и привитие навыков здорового

Здоровьеразвивающие технологии применяются в различных видах деятельности и представлены как:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья;

Ритмопластика, динамические паузы, Подвижные и спортивные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, дыхательная и гимнастика для глаз.

2. Технологии обучения ЗОЖ;

Утренняя гимнастика, физкультурные занятия, самомассаж, активный отдых.

3. Коррекционные технологии.

Артикуляционная гимнастика, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, СУ-ДЖОК терапия.

Су Джок – это оригинальный метод самоисцеления (в переводе с корейского «су» — кисть, а «джок» — стопа). С его помощью можно лечить любую часть тела, любой орган, не прибегая к помощи врача. Су-Джок используют и при плохой подвижности пальчиков. Эта процедура значительно улучшает мелкую моторику рук, поднимает настроение ребенку.

Главный принцип при работе с детьми – не навреди. Ему полностью следует методика су-джок. При отсутствии явных противопоказаний этот вид терапии подходит любому ребенку. Оказывается, такие проблемы, как слабое здоровье, нарушение и задержка речевого и психомоторного развития, гиперактивность, можно решить, занимаясь с ребенком по системе су-джок всего несколько минут в день. Главное – делать это с большой любовью и верой в положительный результат.

Приемы Су-Джок терапии;

Массаж специальным шариком
Массаж эластичным кольцом,
Ручной массаж кистей и пальцев рук.
Неоспоримыми достоинствами Су – Джек терапии являются:
Высокая эффективность, абсолютная безопасность,
универсальность, простота применения.

Литература

1. Мартыненко Е. В., Бойцова Я. В. Здоровьесбережение детей дошкольного возраста // Научно-методический журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 186–190. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56845.htm>. (дата обращения 10.02.2022)
2. Николаева Е. И., Федорук В. И., Захарина Е. Ю. Н60 Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада : метод. пособие. — СПб. : ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. — 240 с.

Е.Ю. Тройненко, Е.В. Школьникова
МБДОУ «ДС№13», г. Братск

Организация здоровьесберегающей среды в ДОУ

«Я не боюсь ещё и ещё раз повторять:
забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.

От жизнерадостности,
бодрости детей зависит их духовная жизнь,
мировоззрение, умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы».

В. А. Сухомлинский

«Здоровье детей - здоровье нации!». Этот лозунг нашел свое отражение во многих образовательных документах, в том числе и в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования. Именно здоровье является условием успешного развития личности, её духовного и физического

совершенствования, а в дальнейшем во многом успешной жизни. Собственно поэтому вопрос здоровья надлежит рассматривать в широком социальном аспекте.

Дошкольное образовательное учреждение должно регулярно осваивать комплекс мер, сориентированных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. Существуют различные формы и виды деятельности, нацеленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Данный комплекс в настоящее время носит общее название «здоровьесберегающие технологии». Основная цель таких новых технологий – объединить педагогов, психологов, медиков, родителей и самое главное – самих детей на сохранение, улучшение и развитие здоровья.

Для достижения данной цели, одним из важных направлений эффективной работы, является организация здоровьесберегающего пространства.

Предметная среда, отвечающая потребностям развития ребенка, организуется при соблюдении следующих принципов:

- Принцип здоровьесбережения (соответствие мебели росту детей, мебель без острых углов, правильное освещение, возможность активного движения по группе, безопасность среды, наличие спортивных уголков, наличие ковриков для профилактики плоскостопия и массажа стоп, использование сертифицированных материалов в отделке помещений, подбор цветовых решений в оформлении групп, подбор комнатных растений, озеленение участков)
- Коррекционно-развивающий принцип (выделения специально оборудованной учебной зоны, проведения одновременно двух подгрупповых занятий, индивидуальных занятий в течение всего дня, наполнение большим количеством сенсорного материала, развивающих дидактических пособий)
- Принцип активности (создание условий для оптимальной самостоятельной двигательной активности и творчества);
- Принцип открытости и закрытости (расширение познавательного материала, уголков природы, возможность детей разных групп контактировать в свободное время, возможность посещения родителями занятий, прогулок и др.);
- Принцип стабильности и динамичности (возможность менять окружающую среду самими детьми, возможность перепланировки пространства, гибкое зонирование);

- Принцип развивающей среды (наполнение соответствующим возрасту дидактическим содержанием, наличие разнообразного материала для самостоятельного творчества детей, наличие уголков опыта - экспериментальной деятельности, сенсорных зон)

- Принцип учёта половых различий (гендерный подход): организация игровых зон для девочек и мальчиков и др.

- Принцип индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия ребёнка (наличие игровых и тематических уголков, уголков уединения и релаксации, эстетическое решение пространства, наличие разновысокой мебели, устройство клумб на территории участков);

Успешность организации здоровьесберегающей развивающей среды в первую очередь зависит не только от материального обеспечения, но и от личности педагога, его искусства моделировать свои знания с окружающим. Таким образом, важно отметить, что насколько грамотно будет выстроена деятельность педагога по организации эмоционально комфортного режима детей, будет зависеть сохранение и укрепление их здоровья. Использование в работе здоровьесберегающих педагогических технологий увеличивает эффективность воспитательно - образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, нацеленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а у ребёнка - прочную мотивацию на здоровый образ жизни.

Литература

1. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе в детском саду - URL: <https://instrumentvistre.ru/> (дата обращения: 14.01.2022).

2. Применение здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательном процессе детского сада [Электронный ресурс], 2013 —URL:<http://katusha15.ru/index.php/instruktor-po-fk/276-primenenie-zdorovesberegayushchikh-tekhnologij-v-uchebno-vospitatelnom-protsesse-detsada>(дата обращения: 14.01.2022).

3. Сивцова А.М. Использование здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных учреждениях / А.М. Сивцова — Методист, 2007 – 290с

Воспитание патриотизма в ДОУ при помощи ИКТ (мультимедийные презентации)

«Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей Родине.

Это гораздо больше... Это — сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней её счастливых и её несчастных дней».

Алексей Николаевич Толстой

Чувство патриотизма и любви к Родине – одно из важных человеческих качеств. Начинать работу по воспитанию этих чувств необходимо с самого раннего детства.

Залогом воспитания любви к Родине, патриотических чувств является знакомство с малой Родиной. Родной город для маленьких братчан в этом смысле как нельзя подходит.

О Братске можно долго говорить, здесь есть о чём рассказать, что показать гостям города.

Формирование представлений о природе родного края, знакомство с историей родного города, воспитание любви к малой Родине, чувства патриотизма даст основу для воспитания гражданина с активной жизненной и творческой позицией. Совместив в нашем случаи мультимедийные презентации, получили удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Они сочетает в себе динамику, звук и изображение, т. е. те факторы, которые могут долго удерживать внимание ребенка. По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников, мультимедийные презентации несут в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, формирует у малышей систему мыслеобразов.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

- Компьютер позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно увидеть в повседневной жизни.
- Возможности мультимедийных презентаций позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Многие мамы отмечают, что при этом значительно возрастает интерес детей к знаниям, повышается уровень познавательных возможностей.
- Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное.
- Осваивая детские мультимедийные презентации, дошколята активны. За счёт высокой динамики эффективно проходит усвоение материала, тренируется память, активно пополняется словарный запас.

Литература

1. Профессиональная компетентность воспитателя в контексте Профессионального стандарта «Педагог» // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2017. – №5. 12–16с.
2. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. Санкт-Петербург. Детство-Пресс. 2011 г. 43с.
3. Пакулова, О. А. Патриотическое воспитание в ДОУ / О. А. Пакулова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 26 (130). — С. 674-676. — URL: <https://moluch.ru/archive/130/35976/> (дата обращения: 18.01.2022).

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Г.П. Анисимова, А.А. Груздева, Е.А. Груздева
МБОУ «СОШ №4», г. Братск*

Современные педагогические технологии в обучении иностранным языкам как средство повышения качества образования

Ключевые слова: инновационный процесс, английский и китайские языки, коммуникативный подход, личностно - ориентированное обучение, интерактивные технологии.

В последние годы все чаще поднимается вопрос о применении инновационных технологий в школе. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Внедрение инновационных технологий в учебный процесс взаимосвязано с совершенствованием содержания и методов образования в процессе обучения иностранным языкам применительно к потребностям современной жизни.

Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению иностранным языком. Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество. Коммуникативный подход - стратегия, моделирующая общение, направленная на создание психологической и языковой готовности к общению, на сознательное осмысление материала и способов действий с ним. Основным же критерием, позволяющим отличить этот подход от других видов учебной деятельности, является то, что учащиеся самостоятельно выбирают языковые единицы для оформления своих мыслей.

Одним из основных требований, предъявляемых к обучению иностранным языкам с использованием Интернет-ресурсов, является

создание взаимодействия на уроке, что принято называть в методике интерактивностью.

Интерактивные технологии – технологии, обеспечивающие личностно-ориентированное обучение. Как информационная система, Интернет предлагает своим пользователям многообразие информации и ресурсов. Базовый набор услуг может включать в себя: электронную почту (e-mail); телеконференции (usenet); видеоконференции; форумы; ICQ; возможность публикации собственной информации, создание собственной домашней странички (homepage) и размещение ее на Web-сервере; доступ к информационным ресурсам: справочные каталоги (Yahoo!, InfoSeek/UltraSmart, LookSmart, Galaxy); поисковые системы (AltaVista, HotBob, OpenText, WebCrawler, Excite); разговор в сети (Chat).

Эти ресурсы могут быть активно использованы на уроке.

Овладение коммуникативной и межкультурной компетенцией невозможно без практики общения, и использование ресурсов Интернет на уроке английского языка в этом смысле просто незаменимо: виртуальная среда Интернет позволяет выйти за временные и пространственные рамки, предоставляя ее пользователям возможность аутентичного общения с реальными собеседниками на актуальные для обеих сторон темы.

Языковые сайты позволяют услышать, как звучит любая фраза на иностранном языке. Здесь разработан синтезатор речи, который превращает печатный текст в звук. То есть озвучить можно любую фразу из учебника или любого другого пособия, и особенно подойдут онлайн-пособия, откуда можно запросто копировать куски текста, не утруждая себя перепечатыванием.

Интернет - превосходное средство для получения информации о последних событиях в мире. Таким образом, можно с помощью Интернет превратить классную комнату в агентство новостей, а своих учеников - в первоклассных репортеров.

Практически все значимые газеты в мире имеют свои web-страницы. Для того, чтобы узнать, где и какие существуют газеты, можно предложить учащимся посетить страничку MEDIA LINKS (<<http://www.mediainfo.com/emedialinks/>>), предлагающую ссылки ко множеству изданий.

В настоящее время приоритет отдается коммуникативности, интерактивности, аутентичности общения, изучению языка в

культурном контексте, автономности и гуманизации обучения. Данные принципы делают возможным развитие межкультурной компетенции как компонента коммуникативной способности. В данной работе предпринята попытка выявить пути и способы оптимизации учебного процесса с помощью технологий Интернет.

Конечной целью обучения иностранным языкам является научение свободному ориентированию в иноязычной среде и умению адекватно реагировать в различных ситуациях, то есть общению. Новые взгляды на результат обучения способствовали появлению новых технологий и отказу от устаревших. Сегодня новые методики с использованием Интернет-ресурсов противопоставляются традиционному обучению иностранным языкам. Понятие традиционный ассоциируется в первую очередь с заучиванием правил и выполнением языковых упражнений, то есть «с разговорами О языке вместо общения НА языке».

Коммуникативное обучение языку посредством Интернет подчеркивает важность развития способности учащихся и их желание точно и к месту использовать изучаемый иностранный язык для целей эффективного общения. Развитие самостоятельности обучаемого с помощью глобальной сети представляет собой постепенный процесс, который следует постоянно поощрять. Возможно, наиболее важной задачей, стоящей перед учителем английского языка, является нахождение оптимальных способов вести обучаемых к постепенно возрастающей самостоятельности.

Обучая подлинному языку, Интернет помогает в формировании умений и навыков разговорной речи, а также в обучении лексике и грамматике, обеспечивая подлинную заинтересованность и, следовательно, эффективность. Более того, Интернет развивает навыки, важные не только для иностранного языка. Это прежде всего связано с мыслительными операциями: анализа, синтеза, абстрагирования, идентификации, сравнения, сопоставления, вербального и смыслового прогнозирования.

Среди китаистов встречается разное отношение к приложениям для изучения китайского. Есть те, кто не воспринимает такой метод обучения всерьез, есть и те, кто считает приложения хорошими помощниками в изучении языка. Я согласна со вторыми. Естественно, приложение не заменит хорошего учебника, но оно и не должно! Оно как игра, к ней хочется возвращаться! А это значит, что устав от учебы, можно обратиться к одному из приложений и отдохнуть от

учебника, не прерывая учёбы! Своеобразный обман уставшего мозга. Trainchinese. Это очень удобный словарь (в первую очередь, хотя не только словарь), можно тут же посмотреть, какие используются счётные слова (если речь о существительном), увидеть написание по чертам, примеры, а также разбор иероглифов по ключам. Du chinese— приложение для чтения текстов. Каждый день появляются новые тексты, они делятся по уровням сложности. Hellochinese - это приложение включает большое количество уроков по темам. Радует приятным интерфейсом, красивыми картинками, играми, а иногда даже коротенькими видео с носителями.

В заключение необходимо отметить, что все интерактивные методы и приемы помогают установлению эмоциональных контактов между учащимися, приучают работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей, устанавливают более тесный контакт между учащимися и учителем. Практика показывает, что использование интерактивных методов и приемов на уроке английского языка снимает нервное напряжение у школьников, что является немаловажным для контингента учащихся нашей школы, даёт возможность менять формы деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятия.

В конечном итоге, значительно повышается качество подачи материала и эффективность его усвоения, а, следовательно, и мотивация к изучению английского и китайских языков со стороны школьников.

Литература:

1. Учитель и ученик: возможности диалога и понимания.- Под общей ред. Л. И. Семиной. – М.: Изд-во «Бонфи», 2011 г. - 253с.
2. Иоффе А.И. Методические материалы по гражданскому образованию. - М.: Изд. дом «Новый учебник», 2015 г. – 138с.
3. Гражданское образование: содержание и активные методы обучения. Под редакцией Н. Воскресенской и С. Шехтера. При участии А. Иоффе и Ч. Уайта.- М.: Фонд «Сивитас», 2016 г. – 211с.
4. Толерантность. Мир без конфронтации. Под редакцией Хромченко М.С. и Хасан Б.И.- М.: Изд. «Бонфи», 2015 г. – 260с.
5. Заир-Бек С.И., Муштафинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Изд-во «Просвещение», 2017 г. – 173.

Инновационные технологии на уроках физической культуры

Введение инновационных технологий в педагогическую деятельность стали необходимы для нынешнего времени. Так как заинтересовать детей на уроке получается все труднее, а посещение становится не регулярным, требуются новые методики проведения занятий

На своих уроках физической культуры применяю следующие инновационные технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии

Главной целью моей работы в применении здоровьесберегающих технологий, это:

- обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе,
- сформировать необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни,
- научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие образовательные технологии являются самыми значимыми из всех технологий, по степени влияния на здоровье учащихся, так как основаны на возрастных особенностях познавательной деятельности детей, оптимальном сочетании двигательных и статических нагрузок, обучении в малых группах, использовании наглядности и сочетании различных форм предоставления информации.

Здоровьесберегающие технологии, используемые на моих уроках:

1. Чередование видов деятельности.

Разнообразие форм организации урока, чередование умственной и физической нагрузки учащихся - один их способов повышения эффективности урока. Чередую теорию и практику.

2. Благоприятная дружеская обстановка на уроке.

Урок должен быть развивающим, интересным. На уроке я обязательно обращаю внимание на физическое и психологическое состояние детей, смотрю, как они воспринимают задания учителя, как

оценивают его работу. Предъявляю требования и замечания только в дружественной форме.

3. *Дозировка заданий.* Главное при выполнении упражнений - не допускать перегрузки учащихся.

4. *Индивидуальный подход к каждому ребенку.* Дети очень разные, но учитель должен сделать свои уроки интересными. Для этого я предлагаю создать для каждого ученика ситуацию успеха.

5. *Воспитательная направленность занятия.* Воспитательный эффект уроков физкультуры достигается и за счет возможностей индивидуально-дифференцированного подхода к развитию качеств каждого ученика и формированию ценностного отношения к своему здоровью.

На уроках мною предусматривается:

- строгие дозированные физические нагрузки с учетом физического развития всех учащихся, их группы здоровья;

- строгий контроль температурного режима, вентиляции помещения;

- проверка и контроль за состоянием спортивного оборудования и инвентаря, своевременный их ремонт и починка, содержание их в чистоте;

- контроль за сменной спортивной формы;

- применение специальных упражнений для профилактики и коррекций осанки, глаз, применение дыхательных упражнений.

2. Личностно – ориентированная технология

В своей работе много внимания уделяю развитию практических навыков, необходимых в разных физических ситуациях, сознательному, активному отношению учащихся к урокам физкультуры, разъясняю при этом важность регулярных и систематических занятий физическими упражнениями. Чтобы достичь эффективности урока, я ориентируюсь на личный подход к учащимся, на создание ситуации, в которой обучающийся нацелен на творческий поиск и самоопределение.

Личностно-ориентированная технология обучения помогает в создании творческой атмосферы на уроке, а также создает необходимые условия для развития индивидуальных способностей детей.

Для выработки у обучающихся объективной оценки своих достижений, формирования ответственности использую технологию

самооценки, где учащиеся определяют свою отметку по выполненному заданию, по усвоенной теме. При самооценке проводится анализ результатов деятельности и не оцениваются свойства личности.

В процессе преподавания физической культуры я стараюсь побуждать у учащихся самостоятельность в решении поставленных задач, умело опираясь на ранее изученный материал программы.

Сущность технологии, по которой работаю, заключается в лично-ориентированном характере обучения, индивидуальном подходе к каждому ребенку при организации занятий физической культурой, в формировании осознанной потребности в физкультурно-оздоровительной и спортивно-творческой деятельности. Это означает, что для каждого обучающегося создана индивидуальная образовательная траектория, которая учитывает индивидуальный тип телосложения, физическую подготовленность, состояние здоровья. Зная особенности физического развития детей, строю занятия физической культурой на индивидуализации и дифференциации обучения. Ребятам предлагаю упражнения различной степени сложности, предоставляется возможность постепенного овладения необходимыми умениями и навыками.

В процессе учебной деятельности ввожу разные типы уроков, формы их проведения, комплексно использую фронтальные, групповые, индивидуальные формы работы. Применяю разнообразные методы и приемы обучения. Наряду с комбинированными уроками провожу нестандартные уроки с использованием элементов современного урока: уроки-игры, уроки-соревнования, уроки-соревнования, уроки-соревнования.

3. Информационно-коммуникативные технологии

Уроки физической культуры включают большой объем теоретического материала, на который выделяется минимальное количество часов, поэтому применение электронных презентаций позволяет мне эффективно решать эту проблему.

Многие объяснения техники выполнения разучиваемых движений, исторические документы и события, биография спортсменов, освещение теоретических вопросов различных направлений не могут быть показаны ученикам, поэтому необходимо использовать различные виды наглядности.

4. Технология дифференцированного физкультурного образования

Под дифференцированным физкультурным образованием понимается целенаправленное физическое формирование человека посредством развития его индивидуальных способностей. ТДФО – это способ реализации содержания дифференцированного физкультурного образования посредством системы средств, методов и организационных форм, обеспечивающий эффективное достижение цели образования.

Сущность ТДФО заключается в обучении целостным методом с последующей дифференциацией (выделение детали техники и разделение их по сложности) и затем интеграцией этих частей разными способами в зависимости от уровня технической подготовленности обучающихся, с целью более качественного выполнения упражнения.

Обучение двигательным действиям предусматривает возможность выбора операций для решения тех или иных двигательных задач. В этом случае каждый обучаемый может освоить двигательное действие в предпочтительном для себя составе операций, что станет основой для формирования его индивидуального, самого эффективного, стиля деятельности. Так, например, при закреплении учебного материала, я условно делю детей в классе на группы, в зависимости от подготовленности. Одной группе даю подготовительные или подводящие упражнения в облегчённых условиях, другой – усложнённые подводящие упражнения, третьей – действие в целом, но в облегчённом варианте и т.д. Обучающиеся сильных групп, внутри класса, осваивают учебный материал в среднем на два урока быстрее средних и слабых учеников, поэтому обучение двигательному действию заканчивается для них выполнением изучаемого упражнения в соревновательных условиях, а учащиеся слабых и средних групп продолжают выполнять упражнение по частям или многократно повторяют его в стандартных условиях.

Всесторонне изучение школьника, сопоставление различных данных позволяет мне выявить причины отставания детей, установить главные из этих причин и осуществить педагогическое воздействие, основанное на методике дифференцированного обучения.

Результативность инновационных технологий

В результате использования вышеописанных технологий в повышении эффективности и качества урока физической культуры в современных условиях удастся:

- раскрыть всесторонние способности учащихся;
- повысить заинтересованность ребят и увлеченность предметом;
- научить учащихся быть более уверенными в себе;
- научить учащихся стараться использовать полученные знания в различных ситуациях;
- повысить качество знаний учащихся;
- учащиеся становятся победителями и призерами олимпиад по физической культуре.

Здоровьесберегающие технологии, личноно – ориентированная технология, информационно-коммуникативные технологии, технология дифференцированного физкультурного образования – всё это важнейшие черты моего современного урока физической культуры.

Литература

1. Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и для каждого. - М.: ФиС, 1988. - 208с.
2. Лазарев В.С. Понятие педагогической и инновационной системы школы/ В.С. Лазарев // Сельская школа. - 2003. - № 1.-с.217-236.
3. Слостёнин В.А. Педагогика / В.А. Слостёнин. - М.: Школа-Пресс, 2000 г. – 512с.

О.А. Антипина
ГАПОУ ИО БРИМТ, г. Братск

Применение технологии критического мышления в подготовке студентов техникума

В настоящее время развитие интеллектуальных способностей личности характеризуется не только количеством информации, находящейся в памяти, но и возможностью критически анализировать, осмысленно отбирать необходимые знания, принимать самостоятельные решения.

Целью технологии критического мышления является развитие мыслительных способностей студентов, которые нужны не только во время их обучения в техникуме, но и в профессиональной деятельности (принятие взвешенных решений, работа с различной информацией, анализ изменений в технологическом процессе и т.д.).

Под критическим мышлением понимают тип мышления, помогающий критически относиться к различным убеждениям, утверждениям, не воспринимать ничего без проверки, доказательств, но в тоже время открытым образом воспринимать инновационные идеи, методы, технологии. Основной принцип технологии развития критического мышления – исключение пассивности студентов, так как они вовлекаются в учебный процесс. Преподаватель исполняет роль наставника, координатора, помогающего в выборе направления деятельности, но не предоставляющего готового материала. Построение базовой модели занятия согласно технологии критического мышления складывается из следующих стадий: вызов; осмысления; размышления и рефлексия.

Функции стадии вызова: мотивационная (пробуждение интереса к тематике занятия, к работе с неизвестной информацией), информационная (вынуждает вспомнить известную информацию по изучаемой теме), коммуникационная (толерантный обмен мнениями, гипотезами). Сочетание индивидуальной и групповой работы важное условие активизации студентов на занятиях. Одно из основных требований к приемам стадии вызова: отсутствие критики и анализа. Студенты без стеснения высказывают свою точку зрения, не опасаясь ошибиться. Возвращение к приемам вызова на стадиях размышления, рефлексии позволяет смоделировать цельную структуру занятия.

На стадии вызова часто использую педагогический прием «Верю – Не верю». На этом этапе активизирую студентов, помогаю вспомнить материал, который понадобится на занятии (заинтересовываю и мотивирую студентов). Пример вопросов для приема «Верю – Не верю» (не более 10-12). МДК «Металлургия цветных металлов». Тема занятия: «Классификация химизм и сущность пирометаллургических процессов».

Вопросы – утверждения: 1. К основным тяжелым цветным металлам относят: висмут, мышьяк, сурьма, кадмий, ртуть, кобальт? 2. К легким цветным металлам относят алюминий, магний, титан,

натрий, калий, барий? 3. Концентрат – это продукт обогащения с повышенным содержанием извлекаемого металла?

Утверждения зачитываю студентам и вывожу на экран, активизируя слуховое и зрительное восприятие. Эффективно использую данный прием также на стадии осмысления для быстрой проверки усвоения информации.

На стадии осмысления студенты получают и прорабатывают новую информацию. Функции стадии вызова: информационная, систематизирующая. Для предоставления информации использую презентации, доклады студентов, видеофрагменты, текст параграфа учебника и т.д. Студенты работают индивидуально и в группах. На занятиях по МДК «Металлургия цветных металлов» применяю «Диаграмму Венна», которая позволяет провести сравнительную характеристику пирометаллургических процессов, продуктов и полупродуктов металлургических производств.

Рефлексия – обязательный этап занятия, на котором студенты самостоятельно дают оценку результатам своей деятельности. Проведение рефлексии возможно на любом этапе занятия, по итогам изучения темы, раздела МДК. На стадии рефлексии организовываю обсуждение результатов работы студентов на занятии. Каждый студент выставляет оценку своей деятельности на каждом этапе урока по пятибалльной шкале, результаты оформляют на оценочном листе.

ТРКМ – система стратегий, методических приемов, которые направлены на применение в разных предметных областях, видах, формах работы.

Литература

1. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев.- СПб.: Альянс – Дельта, 2003.- 284 с.
2. Кларин М.В. Развитие критического и творческого мышления / М.В. Кларин // Школьные технологии. – 2004. - №2. – С.3 – 11.

Проблемно-диалогическая технология как средство повышения качества образования

В данный момент времени в системе российского образования, происходит формирование новой формы процесса обучения. Данный процесс сопровождается глобальными модификациями в педагогической теории и практике. Происходит смена образовательных стандартов: внедряется инновационное содержание обучения, применяются новые методы, подходы, взгляды, технологии, совершенствуется педагогическое мастерство. Содержание образования наполняется новыми процессами, умениями, формируются способности оперирования необходимой информацией, что влияет на индивидуализацию образовательной системы и программ.

Одной из основных задач в учебном процессе является развитие у учащихся интереса к учению, творчеству. Данную задачу можно решить, применяя на уроке современные обучающие технологии в учебном процессе, позволяющее разнообразить формы и средства обучения, повышающее творческую активность учащихся. Эти технологии, выстроенные системно, помогают рационально организовать учебный процесс, применить личностно-ориентированный подход. [1]

Особое место в моей педагогической деятельности занимает изучение и внедрение в образовательный процесс новых технологий обучения. Одна из них – технология проблемно-диалогического обучения, разработанная на основе многолетних отечественных исследований в двух самостоятельных областях – проблемном обучении и психологии творчества. Данная технология является одной из наиболее универсальных личностно-ориентированных технологий, применимых на разных уровнях образовательной системы и на любом предметном содержании, поэтому я использую ее на уроках математики.

Проблемно – диалогическая технология базируется на концепции А. А. Леонтьева «Педагогика здравого смысла», на системе принципов развивающего образования и реализует современные образовательные технологии деятельностного типа. Данная образовательная система разработана и апробирована Амонашвили Ш. А., Леонтьевым А. А., Бондыревой С. К., Ладыженской Т. А., Бунеевым Р. Н., Бунеевой Е. В., Горячевым А. В., Вахрушевым А. А., Даниловым Д. Д., Мельниковой Е. Л.

Данная технология позволяет заменить традиционное объяснение материала учителем на самостоятельное открытие новых знаний учениками. Вместо объявления темы, урок начинается с создания проблемной ситуации – ученикам предъявляются два противоречивых мнения, факта. Осознание противоречия вызывает удивление, а вопросы учителя ориентируют учеников на самостоятельное формулирование учебной проблемы – основного вопроса урока, вытекающего из противоречия. [2]

Различается два вида диалога:

1. Побуждающий (так называемый «бульдозер»: в ходе этого диалога легко сбиться с курса и попасть не туда, этот диалог позволяет повторить этапы научного творчества);

2. Подводящий («локомотив»: медленно, но верно доставит к пункту назначения).

Эти два диалога устроены по-разному, обеспечивают разную учебную деятельность и имеют разный развивающий эффект.

Побуждающий диалог представляет собой отдельные стимулирующие реплики, которые помогают ученикам работать по-настоящему творчески и *развивают творческие способности* школьников. Такой диалог выстраивается от проблемной ситуации, которая обязательна.

Например, при изучении темы «Деление обыкновенных дробей» в 6 классе, на этапе актуализации опорных знаний, можно предложить выполнить следующее задание:

1. Найдите корни уравнений: $\frac{2}{3}x=1$; $y^7=1$; $0,3z=1$.

(зная определение взаимно простых чисел, ученики легко найдут ответ на поставленный вопрос)

2. Какое еще правило можно использовать для нахождения корней уравнений?

3. Найдите корни уравнения с помощью действия деления (создается проблемная ситуация, выдвигаются различные гипотезы)

4. Кто догадался, какова тема сегодняшнего урока?

Подводящий диалог - это система посильных для учеников вопросов и заданий, он *задействует* и *развивает логическое мышление* школьников. Этот диалог не требует создания проблемной ситуации, представляет систему (логическую цепочку) *посильных* ученику вопросов и заданий, которые приводят к формулированию темы урока. Вопросы могут быть репродуктивные (вспомнить, выполнить по образцу и т.п.); мыслительные (на сравнение, обобщение; это не анализ!), но все звенья опираются на уже пройденный материал, а последний обобщающий вопрос позволяет сформулировать тему урока. При подводящем диалоге меньшая вероятность появления ошибочных ответов. Если ошибка появляется, необходима принимающая реакция учителя: «Хорошо. А кто думает иначе?». Эти вопросы имитируют творческий процесс. [3]

Например, при изучении темы «Умножение одночлена на многочлен» в 7 классе, предлагается следующее задание:

1. Упростить выражение $bx(a+4c)$

2. Чем является bx ?

3. Чем является $(a+4c)$?

4. Какое действие выполняется?

5. Кто догадался, какова тема урока?

6. Попробуйте сформулировать правило умножения одночлена на многочлен.

Сообщение темы с мотивирующим приёмом - это наиболее простой метод постановки учебной проблемы. Он состоит в том, что учитель сам сообщает тему урока, но вызывает к ней интерес класса применением одного из двух мотивирующих приёмов. Первый приём «яркое пятно» заключается в сообщении классу интригующего материала, захватывающего внимание учеников, но при этом связанного с темой урока. В качестве «яркого пятна» могут быть использованы сказки и легенды, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни, шутки, демонстрации непонятных явлений с помощью эксперимента или наглядности. Второй приём «актуальность» состоит в обнаружении смысла, значимости предлагаемой темы для самих учащихся, лично для каждого. [4]

Например, при изучении темы «Доли. Обыкновенные дроби» в 5 классе.

Мы поделим апельсин,

Много нас, но он один.

Вы по дольке разберите

И какую часть взяли, подскажите.

1. Какую часть взял каждый из вас?

2. Как называется эта часть?

3. Кто догадался, какова тема урока?

Результативность технологии заключается в эффективном развитии интеллекта и творческих способностей, повышении мотивации учения, создании атмосферы сотрудничества учителя и ученика, воспитании активной личности, достижения высокого уровня обученности.

Даная технология является также здоровьесберегающей, так как исключает пассивное восприятие учебного материала, утомляющее детей, обеспечивает для каждого ребенка адекватную нагрузку, что обеспечивает снятие стрессовых факторов во взаимодействии между учениками и учителями, создание атмосферы доброжелательности и взаимной поддержки.

Благодаря проблемно-диалогическому обучению у обучающихся развиваются пять универсальных компетентностей:

- способность к исследованию;
- способность к эффективным коммуникациям и организации взаимодействия;
- способность принимать решения;
- способность осуществлять принятое решение;
- способность постоянно осваивать новые виды деятельности.

Литература

1. Юманова С.С. Роль современных педагогических технологий в повышении качества образования – **URL:** <https://infourok.ru/rol-sovremennih-pedagogicheskikh-tehnologiy-v-povishenii-kachestva-obrazovaniya-3881669.html> (дата обращения 04.02.2022 г.)

2. Верещагина Н.И. Направление СОТ: проблемно-диалогическая технология – **URL:** <https://infourok.ru/material.html?mid=188671> (дата обращения 06.02.2022 г.)

3. Гришина Е.П. Методические материалы по теме «Технология проблемно-диалогического обучения URL: <https://multiurok.ru/blog/mietodichieskiie-matierialy-po-tiekhnologhii-problemno-dialoghichieskogho-obuchieniia.html> (дата обращения 05.02.2022г.)

4. Давлетбаева С.Н. Технология проблемно-диалогического обучения в начальной школе – URL: <https://nsportal.ru/user/191186/page/tehnologiya-problemno-dialogicheskogo-obucheniya> (дата обращения 05.02.2022г.)

О.А. Асмаловская
МБОУ «СОШ№45», г. Братск

Условия и механизмы формирования функциональной грамотности на уроках «Основы мировых религиозных культур» в 4 классе

Методические рекомендации по совершенствованию процесса реализации комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» и предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» обозначили основные задачи комплексного курса «Основы религиозных культур и светской этики». Это знакомство обучающихся с основами православной, мусульманской, иудейской, буддийской культур; развитие представлений о значении нравственных норм и ценностей личности, семьи, общества; обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали; формирование ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих ценностное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы; развитие способностей к общению... на основе взаимного уважения и диалога.

На протяжении нескольких лет в нашей школе родители третьеклассников выбирают модуль «Основы мировых религиозных культур», как возможность познакомиться, увидеть и сравнить мировые религиозные культуры, их возникновение историю,

взаимоотношение культуры с этикой, воздействием на искусство и ролью в жизни людей.

На уроке я стараюсь ОМПК создать условия «философствования», свободного выражения своих мыслей, где ребенку хочется поделиться пережитым, увиденным или прочитанным. Предоставляется возможность рассуждать, анализировать, сравнивать, структурировать информацию, полученную из текста учебника, дополнительной литературы, презентаций. Ребята называют эти уроки «творческими», а родители активно участвуют в подготовке домашнего задания в части «Обсуди с родителями»: узнай, какие традиции есть в вашей семье, посоветуйся с родителями и закончи фразу «Злой человек это тот, кто...» «Честный человек это тот, кто...». Родители охотно делятся фотографиями, сделанными в поездках, помогают в создании семейного дерева и тематических презентаций «Священные сооружения нашего города», «Милосердие в поступках людей», «Религиозные праздники». Многие семьи последовали совету читать вслух главную книгу о любви – «Маленький принц» А.Сент-Экзюпери.

Одним из значимых результатов для учителя является готовность и стремление учащихся к нравственному самосовершенствованию. Курс безотметочный, учет «проживания» урока ведется через заполнение таблицы «Самостоятельная деятельность ученика», где только два критерия: выполнил или нет (*например: найти и записать в тетрадь 5 пословиц о Родине, семье, дружбе, книге и т.д.; выписать определение, пояснить термин; составить схему, заполнить таблицу и.т.п.*)

Деятельностный подход реализуется при изучении каждой темы. Задача учителя на учебном занятии – обеспечить формирование нравственных норм в поведении и развитие умения представлять свою точку зрения, вести аргументированный диалог со сверстником или взрослым. Быть открытым знаниям, идеям и в то же время не принимать ничего на веру без доказательств.

Информация первых пятнадцати уроков вносится в таблицу, позволяющую увидеть разность и общность религиозных культур и используется как опорный конспект.

Таблица: Основные мировые религиозные культуры

религия	основатель	Последователи	Священная книга	Хранители предания	Священные сооружения	искусство
Иудаизм	Моисей	Иудеи	Тора	Раввин (Община)	Синагога	Семисвечник
Христианство	Иисус	христиане	Библия Ветхий завет и Новый завет	Епископ Священники диаконы	Храм	Иконы кресты
Ислам	Мухаммет	Мусульмане	Коран	Имам Хафиз (умма)	Мечеть минарет	Каллиграфия арабески
Буддизм	Сиддхартха Гаутама	буддисты	Типитака Три корзины мудрости	Лама (сангха)	Ступы пагоды	Изображение Будды Мандалы

На занятиях ОМРК активно используется технология критического мышления. Урок строится так, чтобы включить каждого ребенка в учебно-познавательную деятельность, развивать мышление, выявлять зону «незнания», побуждать желание узнать, понять, составить свое мнение. На стадии вызова используются приемы «Верите ли вы...», «Ключевые слова», «Тонкие» и «толстые» вопросы, кластер, таблица. На стадии осмысления - чтение с маркировкой, поиск в тексте ответов

на вопросы. На стадии рефлексии – ответы на вопросы, кластер, синквейн, проверка и обсуждение таблиц, возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям.

Приём «Работа с вопросником». Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

Важнейшей компетенцией является осознанное чтение, как база успешности в любой предметной области. Прием «Тонкие и толстые вопросы» формирует навыки различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определено невозможно, проблемные (толстые) вопросы. Примеры ключевых слов толстых вопросов: Дайте несколько объяснений, почему...? Почему Вы считаете (думаете) ...? В чем различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...?)

Ребятам предлагаются задания разного уровня с возможностью выбора, что способствует реальной оценке своих возможностей и побуждает к их совершенствованию (*например: описать иллюстрацию, найти в тексте предложения к иллюстрациям, выписать ключевые слова для пересказа статьи, сравнить сюжеты, представленные на иллюстрациях, построить события в логической последовательности и т.п.*).

С удовольствием выполняется в группах задание создать кластер – графически систематизировать изученный материал: из центра, где размещается ключевое слово или понятие, к периферии, где понятие уточняется по качественным/количественным характеристикам. Самостоятельность учащихся в выборе структуры карты и её основных компонентов позволяет увидеть, насколько сформировано умение разработать индивидуально, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение, согласовывать позиции и мнения.

Ребятам очень нравится инсценирование сюжета, где всегда есть возможность проявить артистизм, продемонстрировать чтение с выражением чувств и своего отношения к тексту.

Приём «Знаю, узнал, хочу узнать». Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока, так как он побуждает к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

Активные самостоятельные действия учащихся создают условия для формирования универсальных учебных действий. Технология критического мышления обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих образовательных результатов:

- 1) личностные результаты: совершенствование читательских навыков; формирование развивающего круга чтения;
- 2) метапредметные результаты: умение эффективно использовать различные источники; объективно оценивать достоверность и значимость информации; освоить опыт проектной деятельности;
- 3) предметные результаты: уровень усвоения материала, достаточный для продолжения обучения в этой области и решения определенного класса проблем в социальной практике; формирование опыта достижений в социально значимых видах деятельности - в олимпиадах, конкурсах и др.

Литература

1. Амиров Р.Б. и др. Основы Религиозных культур и светской этики, 4 кл. - Дрофа, серия РИТМ, 2020г – 200с.
2. Галеева Н.Л. Сам себе учитель: Курс практических занятий по формированию успешности ученика. – М.:5 за знания, 2006. – 96с.
3. М. Е. Бершадского Когнитивные образовательные технологии XXI века - URL: http://bershadskiy.ru/index/intellekt_karty_v_obrazovanii/0-33 (дата обращения 2.02.2022)

Л.А. Баженова, С.В.Гусева

МКОУ «Илirsкая средняя общеобразовательная школа №2»

Применение игровых технологий на уроках математике как средство реализации системно – деятельностного подхода

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об

окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

В.А.Сухомлинский

Окружающий нас мир изменяется все быстрее и быстрее. Человек в современном мире постоянно сталкивается с большим потоком информации как в учебной и профессиональной сферах, так и в повседневной жизни. Достоинство жить в обществе может только человек, умеющий ориентироваться в «море» информации, эффективно ею распоряжающийся, ответственный, креативный, способный к самостоятельному обучению. Поэтому роль и ответственность системы образования в информационном обществе многократно возрастает, актуальным стало реформирование образования, введение Федерального государственного образовательного стандарта.

Основой ФГОС является системно - деятельностный подход, при котором ребёнок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности. Механизмом развития личности обучающегося является формирование системы универсальных учебных действий.

Реализация в учебном процессе системно – деятельностного подхода осуществляется через моделирование и анализ жизненных ситуаций, использование активных и интерактивных методик, вовлечение обучающихся в игровую деятельность.

Игровые формы учебной деятельности в полной мере способствуют формированию у детей следующих умений: самостоятельной деятельности, коммуникативных навыков, творческого развития. Игра способствует созданию у учеников эмоционального настроя, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшает общую работоспособность.

Игры бывают следующих видов: дидактические, воспитывающие, развивающие, социализирующие.

- Дидактические игры расширяют кругозор, познавательную деятельность; способствуют применению ЗУН в практической деятельности.

- Воспитывающие - способствуют воспитанию сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

- Развивающие - помогают находить оптимальные решения, развивают мотивацию учебной деятельности.

- Социализирующие - приобщают к нормам и ценностям общества, учат саморегуляции, обучают общению.

Безусловно, игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения, она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достичь поставленной цели.

На уроках математики игра может проводиться на любом этапе урока и на уроке каждого типа. Важно подбирать игры на разные виды деятельности: исполнительную, воспроизводящую, контролирующую и поисковую.

Игры могут быть индивидуальные, парные, групповые, для всего класса.

Приведём пример фрагментов урока с применением игровых технологий (математика 5 класс «Натуральные числа»)

1. Задания на повторение

1. Вычислите (устно):

$$\begin{array}{r} 38 \\ + 52 \\ : 2 \\ + 5 \\ - 39 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 40 \\ \cdot 2 \\ + 10 \\ \cdot 10 \\ + 1097 \\ \hline \end{array}$$

2. Какое слово «лишнее»?

Слагаемое, множитель, делимое, делитель, частное, январь, разность

- Какие числа получились в ответе первого примера, второго примера? Какое слово «лишнее»? (январь)

- Что связано с этими ответами? (11 января отмечается День заповедников и национальных парков, впервые его стали отмечать в 1997 году). 11 января 1917 года в России был образован Баргузинский заповедник.

3. Найди пропущенное слово

Чтобы узнать, сколько рыб в заповеднике, вставьте пропущенное число

Найти пропущенное число

25	30	35
40	45	?

В заповеднике 50 видов рыб.

Какие же рыбы водятся в заповеднике?

4. Разгадайте кроссворд, запишите ключевое слово.

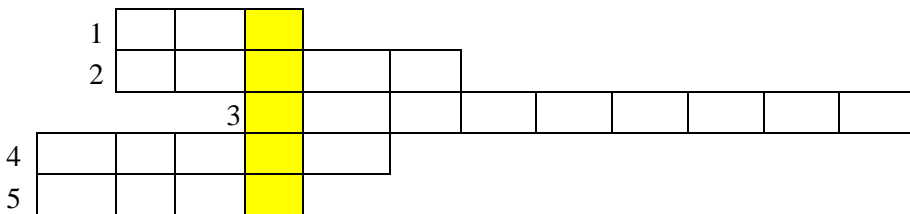


Рис. 2. (Кроссворд)

- 1) Назовите число, в котором одинаковое количество букв и цифр
- 2) Как называется результат сложения?
- 3) Увеличить число в несколько раз, что это значит?
- 4) 4358 – это...
- 5) Сколько получится в результате: $(4395 - 395) : 800 = ?$

5. При правильном выполнении действий вы узнаете еще один вид рыб.

- | | | |
|--------------------|------------------|-----------------|
| 1) $11 \cdot 10 =$ | 4) $49 : 7 =$ | 7) $1000 : 5 =$ |
| 2) $43 \cdot 11 =$ | 5) $1111 : 11 =$ | 8) $1452 : 1 =$ |
| 3) $54 : 9 =$ | 6) $128 : 4 =$ | 9) $408 : 4 =$ |

Таблица ответов

	О	Я	Н	Г	Л	М	А	К	О
	112	1	10	110	200	30	40	12	0
	473	73	400	221	213	343	731	323	11
	3	11	41	13	6	7	15	51	16
	11	13	10	31	12	101	104	201	7
	30	32	23	234	102	101	123	62	21
	100	32	20	15	60	70	90	80	19
	1234	972	200	2109	3210	1451	99	142	106
	201	671	301	204	90	891	910	1452	106
	201	103	211	12	14	122	102	21	104

б
.
Ско
льк
о

видов птиц обитает в заповеднике?

Чтобы узнать, найдите значение выражения:

$$(4444 : 44) \cdot 8 - 543 =$$

- А) 101 Б) 808 В) 265 (В заповеднике 265 видов птиц)

2. Минута отдыха.

Сядьте удобнее, расслабьтесь. Полюбуйтесь просторами Байкала. Послушайте песню, посвященную Байкалу.

3. Решение задач

а) Какие животные обитают в заповеднике?

Назовите некоторых из них. Для этого расшифруете анаграммы:

рпаен

емдевьд

лосьоб

абракаг

б) Определите скорость нерпы в воде, если она проплывает 90 км за 5 часов.

в) Вес взрослого медведя 300 кг, а вес кабарги 15 кг. Во сколько раз медведь тяжелее кабарги?

4. Самостоятельная работа

Сколько же примерно видов растений произрастает в заповеднике, вы узнаете при правильном решении уравнений

I – В	II – в	III – В	
$4x + 10$	$x =$	$18x - 11x =$	$21x + x =$
28000	14000	44000	

Ответы учащихся. (В сумме у всех получилось 2000, показать на слайде разные виды растений).

Игра – это незаменимый инструмент в развитии личности школьника, с помощью которого можно повысить интерес к математике и сделать этот предмет более «живым» и увлекательным.

Литература

1. Зинченко А.П. Игровая педагогика -- Тольятти, 2000. 184 с.
2. Довгопол И. И., Ивкова Т. А. Современные образовательные и педагогические технологии – Симферополь, «Ната», 2007. - 334 с.
3. Кудрявцева Н.Г. Системно – деятельностный подход как механизм реализации ФГОС нового поколения //Справочник заместителя директора. – 2011.– № 4. – С.13 – 27
4. Сухомлинский В. А. « Сердце отдаю детям» – URL: tululu.org(дата обращения 28.01.2022)
5. Прибайкальский национальный парк. Иллюстрированное научно-популярное издание - Пермь: ООО «Стиль-МГ», 2011.-200с

Формирование связной речи у младших школьников

Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Связная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм умение полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный текст.

Связная речь – это развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Представляю вашему вниманию примерную схему оценки уровня выполнения различных видов заданий, направленных на развитие речи. Данную схему мы используем для определения уровня состояния речи детей, поступающих в 1 класс и на последующих этапах формирования речи детей.

Монологическая речь – это связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности. Только обладая хорошо развитой связной речью можно давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно и полно, аргументированно и логично излагать свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов из учебников, произведений литературы и, наконец, неременное условие для написания программных изложений и сочинений.

Овладение монологической речью, построением развернутых связных высказываний становится возможным с возникновением регулирующей, планирующей функций речи и возможно только при наличии определенного уровня сформированного словарного запаса и грамматического строя речи.

В основе предлагаемой системы работы по развитию монологической речи на уроках лежит комплексный подход,

направленный на решение на одном уроке разных, но взаимосвязанных задач. Развитию монологического высказывания мы уделяем внимание на всех уроках, это постоянное направление в работе по развитию речи младших школьников.

Ведущим принципом системы уроков развития речи является взаимосвязь речевых и воспитательных задач. От класса к классу материал каждой задачи постепенно усложняется, варьируется содержание упражнений. Непосредственными задачами уроков развития устной речи являются:

- Расширение круга представлений об изучаемых предметах и явлениях окружающей действительности.
- Постоянное повышение речевой мотивации учащихся.
- Одновременное развитие всех сторон устной речи.
- Организация связных высказываний школьников.

Система работы по развитию монологического высказывания ориентирована на комплексный характер развития всех сторон речи с учетом возможностей школьников каждого уровня обучения и предусматривает следующий путь. Сначала отрабатывается обиходная лексика и побудительные фразы простейшей конструкции. Этим обеспечиваются элементарные формы общения. Постепенно вводится словарный материал, необходимый для выражения понятий более отвлеченного характера, и усложняются грамматические формы. На этой основе осуществляется переход от диалогической речи к описательно-повествовательной, а затем к составлению устных и письменных связных текстов, т.е. монологической речи.

Так в 1-м классе ставится задача сформировать потребность в общении, опираясь на развитие и коррекцию высших психических функций. Основное внимание уделяется работе над словом, расширению диапазона лексических групп, формированию умения точного отбора слов.

Во 2-м классе приоритет отдан развитию навыков и умений связного устного высказывания – описательному и повествовательному текстам с разными вариантами связи: лексическим повторам, синонимической заменой. Большое внимание отведено также формированию коммуникативной функции речи: диалогу (все варианты) и монологическому высказыванию с опорой на содержательные компоненты.

3-4-й класс – завершающий этап, учитывая, что школьники уже имеют определенный уровень сформированности психических процессов, ими накоплен жизненный и языковой опыт, основное внимание уделяется развитию связной диалогической и монологической речи.

На следующей таблице вашему вниманию предлагаются этапы, которые мы используем в работе по развитию связной речи.

На каждом возрастном уровне решаются определенные комбинации речевых задач, обусловленные принципом преемственности. Решение каждой задачи: проходит с учетом III этапов: слово, предложение, текст.

I этап – «Слово».

II этап – «Предложение».

III этап – «Текст».

IV этап - обучение рассказыванию по воображению (творческие рассказы).

После того как дети овладевают умением последовательно давать содержание услышанного, учим их составлять пересказ. Этот вид работы требует умения выделять сюжетные линии в рассказе. Пересказ – более легкий вид монологической речи, т.к. он придерживается авторской позиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. Это в какой-то мере отраженная речь с известной долей самостоятельности. Наиболее сложным для учащихся является краткий пересказ, цель которого передать содержание услышанного кратко, выбрав самое главное. Любому виду рассказа должны предшествовать словарная работа, анализ текста, четкая целевая установка. После этого переходим к составлению самостоятельных рассказов

Каждое упражнение, каждое задание, включенные в занятие, направлены на развитие связной устной речи, на то, чтобы школьники использовали слова, словосочетания, предложения в связном тексте, высказывании. Для устранения однообразия в работе по составлению текста используем различные виды планов, модифицируя их. Эта задача решается на первом лексическом занятии, в работе над письменной связной речью. Так, картинный план можно представить в виде отдельных предметных картинок или серии сюжетных картинок. Символический план может быть полностью выполнен графически: несколько полосок разного цвета подскажут ребенку, что

нужно рассказать о цвете; нарисованные геометрические фигуры - о форме предмета; большая и маленькая полоски - о его величине и др.

В 3-4-м классах наряду с картинно-символическим планом работа над построением связного высказывания проводится с опорой на словесный план в виде вопросительных или назывных предложений. Вопросительный план, как более легкий для составления ответа, используется тогда, когда описание предмета или явления представляет для учащихся определенную сложность. Такой план четко ограничивает содержание высказывания.

С целью развития связной речи учащихся используем графические схемы и предметные картинки, алгоритмы составления связного высказывания. Схема помогает учащимся целенаправленно воспринимать, затем анализировать и воспроизводить рассказ.

Чтобы овладеть рассуждением, ученик должен научиться вскрывать причинно-следственные отношения между явлениями и фактами действительности. Это умение формируется постепенно, в определенной последовательности. На первых порах целесообразно как можно чаще предлагать детям повторять вслед за учителем или учеником формулировки заданий, обобщающих выводов, правил и т. д.

Необходимо приучить детей повседневно использовать приобретенные речевые умения и навыки в самостоятельных связных высказываниях.

Пиктограмма — знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предметов, явлений на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.

Пиктограммы к рассказам и сказкам хорошо использовать для развития связной речи у детей. Это способствует развитию высших психических функций. При использовании различных схем меняется характер деятельности детей: дети не только слышат свою или обращенную к ним речь, но и имеют возможность ее «видеть». При составлении рассказов по картинкам и пиктограммам дети легче запоминают новые слова не механически, а в процессе активного использования.

Работа с деформированным текстом. Сначала это простые задания, в которых надо лишь правильно составить предложение, а затем уже предлагаются предложения и детям нужно установить их порядок,

чтобы получился текст. Установить нужный порядок предложений в тексте или стихотворении.

Таким образом, основная задача развития речи состоит в том, чтобы приблизить учеников к уровню практического владения родным языком в норме, т. е. научить пользоваться речью как средством общения.

Литература

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания - М.: Просвещение, 1986. -284с.
2. Архипова Е.В. Об уроке развития речи в начальной школе // Начальная школа, 2000,№4. -С.35-39.
3. Баранов С.П. Болотина Л.Р., Слостенин В.А. Педагогика. - М.: Просвещение, 1987. - 368с.
4. Бобровская Г.В. Активизация словаря младшего школьника. // Начальная школа, 2003,№4. -С.47-51.
5. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. - С-Пб. - Питер, 2000. - 298с.
6. Бронникова Ю.О. Формирование культуры речи младших школьников // Начальная школа, 2003,№10. -С.41-44.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М.: Педагогика, 1996. -115с.
8. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. - М.: Просвещение, 1961. -218с.
9. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. - М.: Вентана-Граф, 2004. -224с.

В.Г. Башков

БЦБК ФГБОУ ВО «БрГУ», г. Братск

Здоровьеразвивающие технологии на уроках физической культуры

В настоящее время в открытом доступе имеется множество данных, представленных ведущими специалистами об актуальности проблемы здоровья детей и пагубного влияния на него образовательных учреждений. Здоровьесберегающие и

здоровьеразвивающие технологии давно появились в образовании. Работа этих технологий в большей степени проявляется на уроках физической культуры.

Современный быстроразвивающийся мир завлекая благами цивилизации все больше лишает людей двигательной активности. Приведем простой пример. Чтобы поесть сейчас уже не обязательно идти в магазин и после этого, притащив пакет с продуктами готовить себе еду. Достаточно просто позвонить, даже это не всегда уже необходимо, и в течение часа к двери вашей квартиры уже принесут ароматную, вкусную, но очень вредную для организма еду, справиться с которой организму помешает недостаток физической активности, развиваются патологии, и каждым новым годом статистика здоровья молодежи падает. Поэтому в нынешних реалиях столь важно как можно раньше прививать понимание важности физической активности, а также культуры здоровья.

Для того чтобы повысить обучающимся понимание таких жизненно важных аспектов жизни, на занятиях, по мимо стандартного физического развития и укрепления организма, отводится время на диалоги о выдающихся людях, а также просто о людях которые обладают отличной физической формой. Но говорить только о них было бы грубой ошибкой, известной как «систематическая ошибка выжившего», поэтому обсуждаются люди которые не смогли достичь такого же результата, а точнее причины по которым они не смогли это сделать.

Но говорить только о людях, их достижениях и ошибках мало, также необходимо не забыть о методах, которые позволяют держать организм в тонусе и укреплять иммунитет. На данные темы обучающимся, которые по каким-либо причинам пропустили занятие, либо в силу ограничений не могут заниматься физической культурой, предлагается собрать информацию с обязательной проработкой «систематической ошибкой выжившего». И провести диалог с остальными ребятами, для понимания материала в доступной «студенческой» форме. В данном случае, помимо простого собора и обработки информации, требовалась осмысленная выдача информации и ответы на вопросы по теме, что позволяет понять материал на более качественном уровне по принципу «обучи другого чтобы научиться».

Отдельно для студентов которые имеют различные ограничения по состоянию здоровья, согласно рекомендациям врача и их личному уровню физиологического развития, составляется комплекс упражнений, который позволяет поддерживать организм в хорошем состоянии и постепенно его укреплять.

Работа с данными студентами проводится на протяжении всего обучения, по мере необходимости, комплекс упражнений корректируется. У обучающихся заметно наблюдаются улучшения в развитии организма, и снижение психологического напряжения от ограничивающих их особенностей. В особо тяжелых случаях также было отмечено значительное улучшение психоэмоционального состояния обучающихся.

По мимо точечной работы и работы с отдельными группами обучающихся, одним из направлений деятельности является влияние на всех обучающихся, путем проведения различных массовых спортивных мероприятий – это позволяет добавить эффект соперничества в физическую активность, что в свою очередь способствует усилению интереса к физической культуре в целом.

Подводя итоги можно отметить что комплексное применение различных стимулирующих методов и здоровьесберегающих технологий позволяет прививать интерес обучающихся к культуре здоровья, а, следовательно, поддерживать и укреплять их организм, что, несомненно, положительно сказывается на общем здоровье молодежи.

Литература

1. Тиунова А. Здоровьесберегающие технологии Базарного как основа педагогики: Крамола. – URL: <https://xn--b1ahgb4arh9h.xn--p1ai/bez-rubriki/zdorovesberegayushhie-tehnologii-bazarnogo-kak-osnova-pedagogiki/> (дата обращения 2.02.2022).

Возможности сервисов Google в образовательной деятельности

В настоящее время организация учебно-воспитательного процесса невозможна без использования электронных сервисов особенно при дистанционном обучении.

Хочу представить опыт применения инновационных IT-приложений: Google-сервисы (GOOGLE ФОРМЫ, GOOGLE MEET, GOOGLE ARTS & CULTURE), возможности которых использую на практике в образовательном процессе.

Итак, первый сервис, отличный помощник учителя, это GOOGLE-формы. Применяю для опросов, создания анкет, тестов. Преимущества использования Google форм: можно собрать нужную информацию об учащихся и их родителях (собранные данные неограниченное время хранятся на Google-диске, в любое время можно обратиться и посмотреть нужную информацию), меньше времени уходит на проверку работ учащихся (результат теста, по которому можно выставить оценку в журнал, виден сразу после его прохождения), в журнале отслеживается высокая накопляемость оценок, так как дети практически в 100% охвате проходят тесты и выполняют задания. Дети с желанием участвуют в тестировании, им нравится такой вид работы, а не монотонное письмо. Родителям также удобна такая форма опроса (из отзывов родителей). Дети с желанием участвуют в тестировании, им нравится такой вид работы, а не монотонное письмо. [1]

Чтобы создать Google форму, необходимо иметь Google аккаунт, который легко создать, имея электронную почту. Во-вторых, необходимо перейти на сайт forms.google.com и зарегистрироваться. Выбрать шаблон «пустой». Откроется форма нового опроса или теста. (Рис.1-7)

Для того чтобы форма была в виде теста, а не просто опроса (то есть, чтобы можно было видеть количество верных/неверных ответов учащихся, кликаем на шестеренку (настройки). Выбираем тесты.

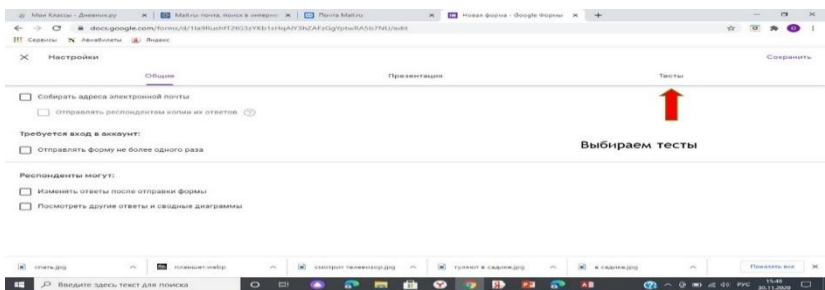


Рис.1

Переходим непосредственно к созданию теста. Вводим название теста (как правило, у меня это тема урока). Создаем для учащихся поле для заполнения ими своей фамилии и имени.

Для того чтобы учащийся смог внести информацию в виде текста с именем и фамилией, необходимо выбрать вид ответа «текст (строка)».

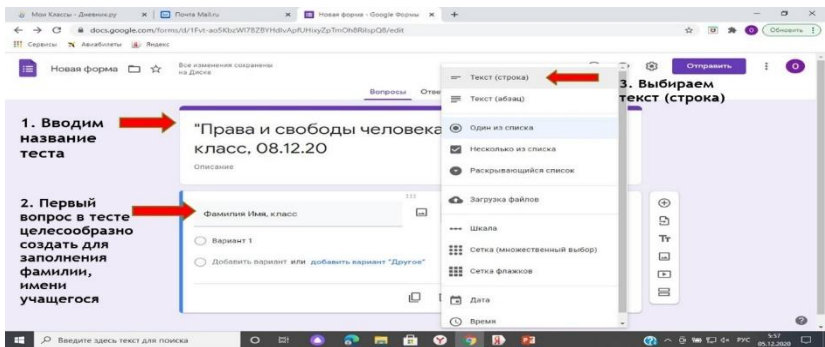


Рис.2

Так как в данном вопросе один вариант ответа будет верен, необходимо в раскрывающемся списке выбора видов ответов оставить по умолчанию «один из списка». Если вопрос будет содержать несколько вариантов верных ответов, то выбираем из раскрывающегося списка «несколько ответов». Чтобы отметить верный вариант ответа, кликаем на «ответы».

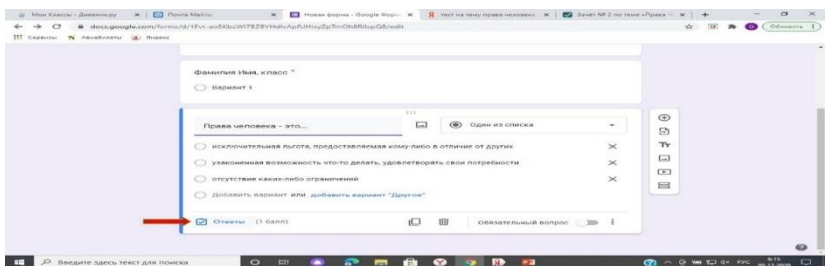


Рис.3

Выбираем верный вариант ответа. Оцениваем верный ответ ученика количеством баллов, я всегда оцениваю правильный ответ 1 баллом. Кликаем «готово», что означает, что мы создали вопрос. Далее снова кликаем на плюсик, добавляем следующий вопрос.

Обязательно переставляем бегунок в положение обязательного вопроса, иначе ученику балл не засчитается. Когда добавили необходимое количество вопросов, сформировали тест, следует отправить данный тест учащимся. Кликаем «отправить».

Жмем на значок ссылки, выходит окно со ссылкой, которую необходимо скопировать и отправить ученикам в классную группу.

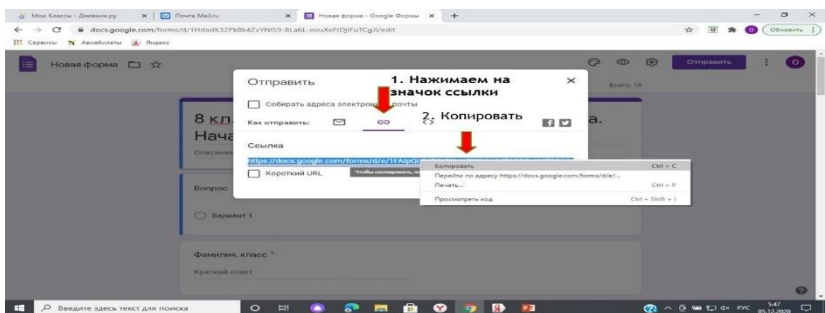


Рис.4

Просмотр результатов. Когда ребята ответили, просматриваем результаты, в верхней части формы, мы можем видеть количество ответов, то есть с параллели 8 класса ответило 58 учеников. Кликаем «ответы».

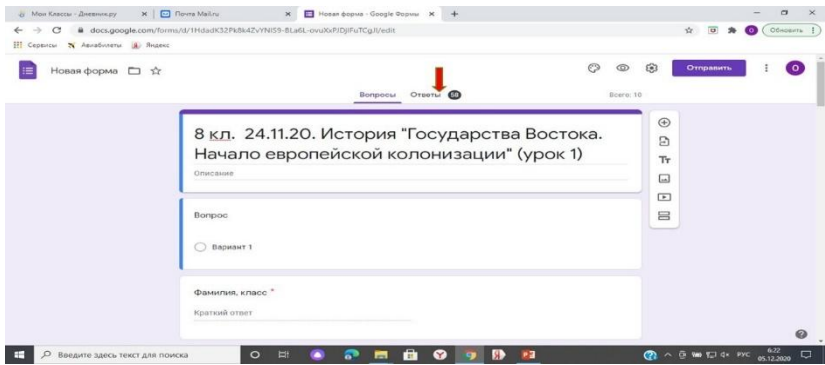


Рис.5

Чтобы персонализировано, пофамильно посмотреть результаты теста кликаем «отдельный пользователь».

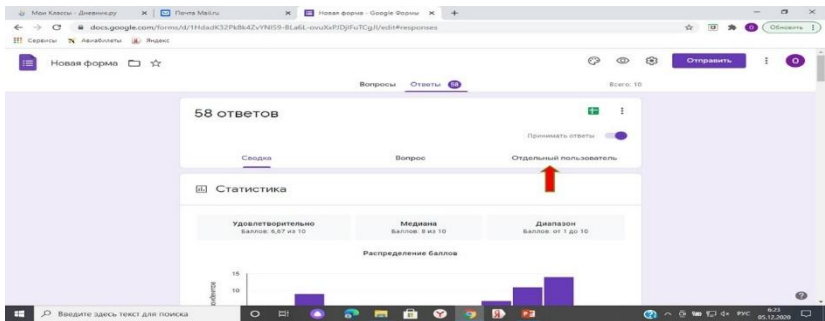


Рис.6

Появляется следующее окно, где мы можем видеть фамилию, имя, класс ученика и его количество набранных баллов за тест 8 из 10 – оценка 4. С критериями оценивания я ознакомила учеников заранее.

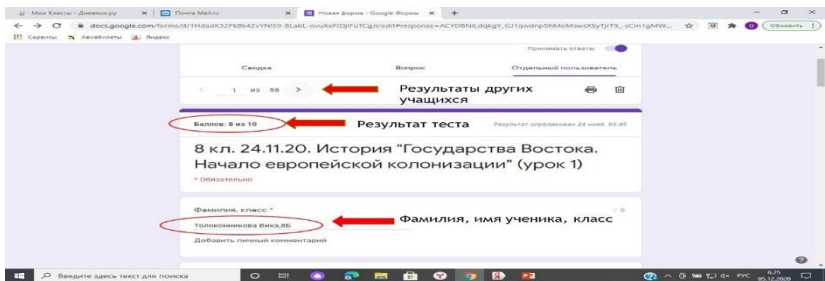


Рис.7

Следующий Google сервис, который я использовала непосредственно при проведении дистанционных уроков – это Google Meet – платформа для проведения видеоконференций.

Переходим на сайт Google Meet по следующей ссылке meet.google.com. Кликаем «новая встреча». Я создаю встречу посредством формирования ссылки на нее, которую отправляю в классную группу учащихся. Переходя по ней, они попадают на видеоурок.

Преимущества проведения дистанционных уроков с помощью данного сервиса Google состоит в том, что урок проходит онлайн, то есть идентичен очному уроку, где можно вживую провести опрос, наглядно показать презентацию к уроку, можно загрузить онлайн-учебник, получить живые ответы учащихся. [2]

Еще один сервис Google, который я внедряю в образовательный процесс – GoogleArts&Culture. Это сервис для просмотра виртуальных музеев с возможностью просмотра экспонатов в «3D», поиск нужной, наглядной информации для образовательного процесса. GoogleArts&Culture возможно применять в исследовательских целях, а также для изучения достояний разных стран.

Сервис найдет свое применение на уроках: истории, географии, иностранного языка, информатики. Использование данного сервиса Google приводит детей в восторг и к желанию изучить нашу планету.

Чтобы воспользоваться данным сервисом Google переходим по следующей ссылке artsandculture.google.com.

Данный сервис я использовала при разработке исследовательской работы на научно-практическую конференцию по теме «Холокост».

Также с помощью этого сервиса, мы с учащимися совершили онлайн-экскурсию в музей Эрмитаж.

Работа на этом не заканчивается, она будет продолжена по поиску новых удобных сервисов, которые можно будет использовать в образовательном процессе.

Литература

1. Левченко А.А. Инновационные формы педагогической коммуникации на основе облачных сервисов Google: Учебно-методическое пособие. -Ростов на-Дону: Изд-во ГБОУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2013.-68с.

2.Новиков А. Работа с Google –документами. - URL: <http://www.youtube.com/watch?v=dНТНzwE6i34> (дата обращения 05.05.2022).

Е.А. Бондаренко
МБОУ «СОШ № 18», г. Братск

Эффективность применения исследовательской деятельности в обучении математике в условии введения ФГОС

Если проследить работу детей на уроке, то становится заметна общая тенденция: ученики почти не задают вопросов. Почему? В первую очередь, далеко не все в учебном материале интересно для учащихся. Как правило, теоретический материал, объясняемый учителем, и является ответом на некоторый обобщенный вопрос. Все это облегчает решение задач, упорядочивает примеры (по алгоритму), создавая стройную картину. Поэтому становится очевидным, что процесс обучения нужно делать интересным для учеников. Нужно искусственно создавать ситуацию, при которой ученик вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытий новых знаний. Полезно в той или иной форме задать вопрос и дать ученикам его осознать, даже если для этого придется использовать дополнительную литературу. Ситуация новизны активизирует исследовательскую деятельность. Естественно, что на первом этапе эта работа направляется и контролируется учителем. Только такое обучение ведет к развитию творческих способностей и его можно назвать развивающим.

Например, на уроках при знакомстве с самым известным из иррациональных чисел, т.е. чисел, десятичные разложения которых бесконечны и непериодичны, является π (от греческого «периферия»-окружность) с ребятами проводим практическую работу: измеряем длины окружностей (с помощью нитки) у нескольких предметов - стакан, ведро, ваза... и их диаметры. Затем находим отношение длины окружности к диаметру. Анализируя свои вычисления, ученики замечают, что в итоге получаются одинаковые значения. Для

учащихся формулы: длины окружности и площади круга- одни из первых, которые надо прочно запомнить. Поэтому вывод формул «своими руками», ввиду исследовательской деятельности и наглядности, четко построенной цепочки рассуждений ребятам лучше дать вывести самим.

Для старшеклассников, при изучении синусов и косинусов острых углов (и быстрому нахождению значений этих углов) предлагаю исследовать свою ладонь левой руки. При широко расставленных пальцах они примерно соответствуют «основным» углам первого квадрата системы координат. Пронумеруем пальцы так: мизинец-0, соответствует 0 градусам, безымянный- 1, соответствует 30 градусам, средний- 2, соответствует 45 градусам, указательный- 3, соответствует 60 градусам, большой-4, соответствует 90 градусам. Тогда синусы этих углов будут равны половине квадратного корня из присвоенного пальцу номера. Значение косинуса находится аналогично, только пальцы необходимо пронумеровать в другом порядке: большой-0, указательный-1, ... мизинец-4.

При знакомстве с темой «Вычисления с положительными и отрицательными числами» полезно обратиться к истории, где первые сведения об отрицательных числах и правилах «чжен-фу» действий над ними встречаются у китайских математиков во 2в. до н.э. Отрицательное число здесь рассматривается как долг. Положительные- прибыль. Или отрицательные числа обозначались чернилами другого цвета («чжен», положительное число-красным, «фу», отрицательное-черным). Такая находка с интересом используется у ребят.

Обучая математике, развивать в ребятах интерес к ней, воспитывать математическую культуру необходимо не только на уроках, но и через систему внеклассных факультативных занятий, элективных курсов, где также стараться использовать форму обучения с элементами исследовательской деятельности. Тут задача учителя создать условия для поиска и творчества, организовать разные виды деятельности, предложить достойные темы, показать методы исследования, побудить к теоретическому обоснованию гипотез, выдержавших экспериментальные проверки.

Неподдельный интерес у пятиклассников вызывают задачи на разрезание и складывание фигур, на перекраивание фигур. Разрезая ножницами данную фигуру на части составляют новую

геометрическую фигуру. Тут, в процессе исследовательской деятельности, у ребят вырабатывается привычка сосредоточиться, мыслить самостоятельно, развивать внимание и заметно большее стремление к знаниям. В дальнейшем, ученики, решающие такие задачи на перекраивание, готовы самостоятельно вывести формулы для вычисления площадей треугольников, параллелограмма, трапеции.

Исследовательская работа хорошо сочетается с серьезным учением. В своем большинстве, исследовательская деятельность носит не только обучающий характер, но и в этом процессе учащиеся приобретают новые навыки и знания.

При изучении темы: «Признаки делимости на 2,3,5,10,9», изучаемые по школьной программе можно предложить рассмотреть другие признаки делимости, которые не изучаются в школьном курсе. Например, на 4,6, 8,7,11, на 7 и 13 одновременно, на 19, на 25, 50, 125. Задачи поставить следующие: существует ли какая-нибудь закономерность признаков? Где эти признаки могут применяться? Самым простым и полезно-жизненным способом является признак делимости на 11. Каждый, оплачивая проезд в транспорте, получает от кондуктора проездной билет с шестизначным номером. И многие проверяют «счастливый» ли билет им достался? Сумма первых трех цифр шестизначного числа должна быть равна сумме трех последних цифр. Вот тут-то при исследовании «счастливых» билетов и нашел свой способ деления на 11. Оказывается, чисел, делящихся на 11 от 000000 до миллиона 90910, счастливых из них 55252. То есть каждый 18 билет в ролоне кондуктора- «счастливый». А разве не интересен способ, известный еще издавна, но забытый под названием «способ девятки», способ проверки умножения, смысл которого заложен в признаке деления на 9. И, хотя, в наш век, многие способы мало применимы, так как достаточно нажать клавишу вычислительной техники и узнать результат, все же факт существования признаков интересен.

Урок об открытии, которое стало началом новой науки-топологии, а конкретно о листе Мебиуса, полезно провести практически с элементами исследования. Готовится доклад о немецком математике (Август Мебиус) этой геометрической поверхности, которая обладает удивительным свойством (каким именно учащиеся узнают в процессе заданий), отвечая на поставленные вопросы в графе «гипотеза» и

затем проверяют правильность предположений, проведя соответствующий эксперимент, записав и его. После окончания работы подводятся итоги и делаются выводы.

В наше время, когда повсеместно происходят всевозможные конкурсы красоты «мисс Вселенная», «мисс Россия», трудно кого-либо удивить термином «самая красивая». Даже в шахматных состязаниях присуждают приз «за самую красивую партию» турнира. А математики, неужели они отстают в этой «погоне за красотой»? Разумеется, нет. Старшеклассникам очень полезно исследовать создание одной из самых красивых и удивительных формул математики, в которой в высшей степени неожиданно объединены три удивительных числа e, π, i (или четыре, если считать и -1) константы, открытые в разные эпохи и с очень разной мотивацией. Это формула Эйлера. Соотношение $e^{ix} = -1 (e^{\pi i} + 1 = 0)$ французский математик XVIII в. Ж. Лагранж назвал «одним из наиболее прекрасных аналитических открытий, сделанных в настоящем веке». Благодаря Эйлеру тригонометрия перестала быть независимой ветвью математики.

Таким образом, каждая исследовательская работа, дает возможность лучшему освоению системы и путей получения знаний посредством формирования познавательной деятельности учащихся и развитием его творческих способностей. При выполнении исследовательских работ или увлекшись исследованием, учащиеся не замечают, что они учатся чему-то новому, познают, запоминают, ориентируются не в стандартных ситуациях, развивают навыки. Ребята учатся ставить вопросы и находить на них ответы, сотрудничать с другими учениками, одновременно сохраняя свою индивидуальность.

Литература

1. Кузьмин О.В. Беседы о математике: учеб. пособие. В 3-х частях. Ч. 2. История и математика. – Иркутск, 2011. -52с. –(Серия «Университетский лицей»)
2. Шарыгин И.Ф., Ерганжиева Л.Н. Наглядная геометрия: Учебное пособие для учащихся 5-6 классов. – М.: МИРОС, 1995. – 240 с.:ил.
3. Кардемский Б.А. Топологические опыты своими руками// «Квант» - 1974 - №3 – С. 58-60

4. Гусев В.А., Орлов А.И., Розенталь А.Л. Внеклассная работа по математике 6-8 классы. Книга для учителя(под редакцией С.И.Шварцбурга.-М.: Просвящение,1984 – 286с.

О.А. Булатова
МБОУ «СОШ № 4», г. Братск

Эффективные формы работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников

В последнее время усилилось внимание к проблеме духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Об этом свидетельствует ряд положений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предусматривающего приобщение обучающихся к базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности.[3]

Самые главные ценности, о которых мы должны говорить сегодня с современными школьниками – это Родина большая и малая, крепкая семья, добросовестный труд, здоровый образ жизни, учение и самообразование, любовь к родине, к родному народу, родной культуре и почтительное отношение к памяти предков. Эти ценностные ориентиры вырабатывались нашим обществом веками.[2]

Хочу поделиться опытом работы по духовно-нравственному воспитанию, сложившимся в нашем общеобразовательном учреждении. На базе МБОУ «СОШ № 4» работает программа по духовно-нравственному воспитанию обучающихся, ставящая своей **целью**: приобщение детей к нравственным и духовным ценностям православной культуры.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

- повышение уровня социальной адаптации (развитие навыков коммуникационной культуры, формирование потребности в общении)
- развитие доброжелательности эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;

- формирование осознанного и уважительного отношения к традиционным российским религиям. К вере и религиозным убеждениям;

- формирование уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание является неотъемлемой частью воспитательной работы нашей школы. Развивать у детей культурное наследие и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с детства. Практика по духовно-нравственному воспитанию предусматривает работу по трём направлениям:

- Работа с детьми;
- Работа с родителями;
- Работа с учителями.

Формы работы с детьми

Коллективная и индивидуальная работа (беседы, игры нравственного и духовного содержания, моделирование жизненных ситуаций, требующих нравственного выбора)

Благотворительность (подарки для сирот, детей инвалидов, акции милосердия) У детей формируются представления, что каждый человек может внести посильный вклад в решение социально-значимых задач, стоящих перед обществом.

Творческая художественная деятельность детей (рукоделие, рисование, создание предметов декоративно-прикладного творчества) Каждый год наша школа участвует в Международном конкурсе «Красота божьего мира»

Использование мультимедийных технологий (заочные экскурсии, создание презентаций, просмотр добрых мультфильмов)

Проектно-исследовательская деятельность учащихся. На базе нашей школы неоднократно проходила муниципальная научно-практическая конференция «Религия. Культура. Человек», и наши ребята защищали свои проекты на темы «Православный храм», «Символика православной иконы», «Три спаса» и др. и занимали призовые места.

Экскурсии. Особое место нужно отвести краеведческому музею, где дети познают быт, традиции, историю своего края. Для учителей нашей школы стало традиционным посещение музея «Ангарская деревня», где ребята узнают о быте и нравах прежних времён. Для них

проводят обзорные и тематические экскурсии по секторам, где рассказывают о жизненном укладе эвенков или русских крестьян.

Организация выставок.

Классные часы. Учителями начальной школы разработан цикл классных часов, являющимся логичным этапом в системе воспитания обучающихся. Тематика классных часов проходит единой нитью через 4 года обучения и воспитания.

Участие в концертах. На базе нашей школы открыт филиал детского сада № 68, и наши ребята ходят к ним выступать с праздничной программой. В день выборов стало традицией у нас в школе встречать артистов из православной церкви. Они приходят к нам станциями, играми и песнями.

Чаепитие с использованием народных традиций.

Большое место в приобщении детей к культурному наследию занимают православные праздники и традиции. Наша школа сотрудничает с Братским музеем «Ангарская деревня», и они проводят для нас праздничные программы с народными забавами. Осенью мы с ребятами приезжали к ним на «Капустные посиделки» Современным горожанам рассказали о народном празднике - его истории и значении в годовом цикле крестьянской жизни, о замечательном русском обычае – рубить капусту «всем миром» с песнями, играми, хороводами и, конечно же, с угощением. Зимой мы к ним приезжаем на Рождественский утренник, где развлекает Дед Мороз, Снегурочка и другие сказочные персонажи. После утренника ребят ждёт угощение в избе-чайной и катание с горок на тюбингах. Весной на Масленичной неделе для нас проводили утренник «Масленица наша, нет тебя краше» Дети познакомились с историей праздника, им помогли окунуться в атмосферу русской деревни, поучаствовать в традиционных масленичных забавах, таких как перетягивание каната, «петушиные бои», взятие снежной крепости и, конечно же, катание с горки. А после развлечений ребят ждало чаепитие с блинами - главного атрибута этого праздника. Также в музее «Ангарская деревня» для детей начальной школы прошёл утренник «Светлая Пасха» с играми и забавами «Перекати яйцо», «Роспись яиц», «Пасхальное слово», «Отведи сестрёнок в храм» И, конечно же, чаепитие с куличами. Участвуя в областном конкурсе исценировок по произведениям В.Г. Распутина «Дом-частица нашей

души», ребята приезжали в музей, чтобы в избе снять ролик. Играли как настоящие артисты.

Участие в православных праздниках - это изучение культурных традиций и мастерства предыдущих поколений. Так происходит овладение опытом предков, их нравственными и духовными ценностями, формирование собственной картины мира. Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций благотворно влияет на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром.

Работа невозможна без участия семьи. Мы стремимся к тесному сотрудничеству, чтобы достичь положительных результатов. Совместно с родителями были совершены экскурсии в православную школу и церковь Успения Божией матери. С родителями проводим совместные праздники. Разработан цикл бесед родительского всеобуча и внеклассных мероприятий: «Роль семьи в формировании личности ребёнка», «Я и моя семья», «Воспитываем добротой», «Поощрение и наказание», «Традиции праздника»

Таким образом, считаем, что в классном коллективе создана благоприятная среда для формирования воспитания духовно-нравственной личности. Сформирована совместная работа учащихся, они осознают её цели и находят в ней личностный смысл. Каждый участник организованной деятельности может реализовать себя, добиться успеха и в то же время проявить заботу о других, внести вклад в общее дело.

Духовно-нравственное воспитание возможно только в том случае, если ученик будет видеть перед собой достойный образ учителя, который может стать для него примером и которому он хочет подражать. Неслучайно в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» отмечается, что «никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не являет собой всегда главный для обучающихся пример нравственного и гражданского личностного поведения», что «нравственность учителя, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам - всё это имеет первостепенное значение для духовно-нравственного развития и воспитания» подрастающего поколения. [1]

Литература

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – Москва: Просвещение, 2011. – 24 с.
2. Данилюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.1 - Москва.: Просвещение, 2011.- 127 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] – Москва: Просвещение, 2010.- 31с.

Е.А. Бычкова
МБОУ «СОШ №24», г. Братск

Методы и приёмы, помогающие повысить мотивацию на уроках изобразительного искусства

Уроки изобразительного искусства дают широкие возможности для развития познавательно-творческой активности детей. Радость и наслаждение, которые испытывает ребенок при встрече с прекрасным, способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающему его миру. Ученик всегда что-то делает, участвует в какой-то деятельности. Уроки изобразительного искусства должны быть наиболее разнообразными и современно-технологичными, а не представлять собой стандартный школьный урок:

1. Урок – виртуальная прогулка/путешествие.
2. Урок – репортаж с выставки.
3. Урок – панорама.
4. Урок – викторина.
5. Урока - игра.
6. Уроки-конкурсы.
7. Уроки-познания.

8. Уроки-знакомства с различными техниками рисования.

Факторы ,способствующие развитию учебной мотивации.

1. Факторы, связанные с содержанием учебного материала (новизна, связь с практикой, исторический аспект, занимательность, нестандартность и т.д.).

2. Включенность ученика в коллективные формы работы, отношения сотрудничества учителя и учащегося, помощь учителя.

3. Привлечение учителем учеников к оценочной деятельности и формирование у них адекватной самооценки.

4. Разнообразии форм уроков (урок-лекция, урок-игра, урок-путешествие, урок-сказка).

5. Разнообразные формы внеклассной работы (внеурочная деятельность, викторины, КВН, интерактивная игра).

В основе моей педагогической деятельности по развитию учебной мотивации лежат принципы личностно-ориентированного подхода, целью которых является создание максимально благоприятных условий для развития и саморазвития ученика, выявления и активного использования его индивидуальных способностей в учебной деятельности.

Специальные приёмы изучения мотивации:

- создание ситуаций (как меняется поведение обучаемых при изменении условий);

- приём выбора партнёра (зависимость самостоятельности мотивов от взаимодействия с другими);

- приём неоконченных предложений («Я был бы рад, если бы...»);

- приём неоконченного рассказа;

- рассказ по картинке, вообразаемые ситуации. Необходимо учить учащихся:

- ставить перед собой реалистические цели;

- соизмерять цели со своими возможностями;

- знать свои сильные и слабые стороны;

- определять конкретные действия;

- планировать перспективу;

- правильно оценивать складывающуюся ситуацию;

- постоянно анализировать выполнение заданий.

Пути и средства для формирования устойчивых познавательных интересов учащихся

- новизна учебного материала;

- использование нестандартных форм обучения;
- создание положительного микроклимата в классе;
- доверие к учащемуся;
- создание ситуации успеха;
- проблемное обучение;
- тестирование знаний, умений;
- взаимообучение в парах;
- обучение с компьютерной поддержкой;
- применение мультимедиа-систем;

Приемы мотивации на уроке:

1. Прием «Я знаю, что».
2. Прием «Линия времени».
3. Прием «Оценка - не отметка».
4. Прием «Автор».
5. Прием «Образовательная стратегия».

Методы развития учебной мотивации:

1. Метод «Дидактические игры».
2. Метод «Ситуация успеха».
3. Метод «Соревнование».
4. Использование метода проектов.
5. Метод создание проблемной ситуации.

Мотивационный цикл на уроке.

1-й этап: возникновение мотивации.

2-й этап: подкрепление и усиление, возникшей мотивации.

Как стимулировать учащихся?

- опирайтесь на желания;
- используйте идентификацию;
- дайте обучаемым шанс;
- используйте ситуацию;
- используйте намерения;
- сделайте работу привлекательной;
- учитывайте интересы и склонности;
- показывайте последствия поступков;
- признавайте достоинства;
- одобряйте успехи;
- переходите на контракты;
- поддерживайте соперничество;
- дайте шанс спасти свой престиж;

- обращайтесь к самолюбию;
- хвалите; • показывайте достижения;
- создавайте хорошую ситуацию;
- ищите нестандартные решения;
- создавайте потребность признания;
- критикуйте соперничающую.

Литература

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М: Педагогика, 1991. - 298с.
2. Комаров Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Учебное пособие. - М.,1998. - 224с.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М. 1987. -284с.
4. Матяш Н.В. Проектная деятельность школьников. – М.: Высшая школа, 2000. - 368с.
5. Пьянкова Н.И.Изобразительное искусство в современной школе: Книга для учителя, 2005. - 188с.

*А.С. Ведерникова , Н.В. Галашева, А.А. Максимова
МБОУ «СОШ №12 имени В.Г. Распутина», г. Братск*

Формирование исследовательских умений младших школьников через инновационную программу: «Познавательная копилка»

В МБОУ «СОШ №12 имени В.Г. Распутина» создан режим наибольшего благоприятствования инновационной деятельности учителей и педагогов, так как ОУ является инновационной площадкой ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования». Инновационная деятельность выражается в экспертной апробации практической применимости разработанных в Институте методик, научных и образовательных проектов, исследований и иных программ. Именно в рамках этой инновационной работы нами

осуществлялся мониторинг формирования исследовательских умений младших школьников. Объектом нашего наблюдения стала деятельность педагогов образовательного учреждения по организации внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС. Мы пришли к выводу о необходимости составления программы внеурочной деятельности для начального уровня обучения, нацеленной на помощь учителю и ребенку в овладении исследовательскими умениями, которая способствовала бы расширению образовательного пространства.

Цель нашей программы внеурочной деятельности: создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, творческих способностей и приобретения опыта младшими школьниками навыков, при которых они осваивают методы научного познания на феноменологическом уровне.

Мы основываемся на базовых исследовательских умениях: определять разрыв между желаемым и реальным состоянием объекта на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, проводить по предложенному плану опыт, простейшие исследования, сравнивать несколько вариантов решения исследовательских задач, делать выводы и подкреплять их доказательствами проведенного наблюдения, опыта, прогнозировать возможное развитие процессов, событий. В результате нами была составлена программа, которая получила название «Познавательная копилка: то, чему не учат на уроках». Она состоит из 3 модулей, взаимосвязанных между собой. «Познавательная копилка» - это площадка для исследовательской деятельности ребенка, это техническое творчество и познавательные практикумы. К тому же этот курс дает возможность учителю показать учащимся связь между наукой и практикой в увлекательной форме, а также рассказать про разнообразие физических и химических явлений в природе, научить находить их и объяснять эти явления в повседневной жизни. Методическая разработка содержит оптимальный подбор дидактических средств для достижения определённых планируемых результатов.

Так, в копилке №1 «Окружающий мир» содержится 5 опытов с водой, 3 опыта со звуком, 2 опыта с воздухом. Дети получают удовольствие от таких занятий, так как они исследуют и делают открытия самостоятельно, могут прокомментировать и объяснить

происходящие действия. Проведение экспериментов связано со всеми сферами жизнедеятельности ребенка и оказывает благоприятное воздействие на его развитие: усиливает такие качества как любознательность и стремление к познанию окружающего мира. Помогает расширить и систематизировать имеющиеся знания ребёнка. Развивает мышление и логику. Способствует усовершенствованию речи, увеличивает словарный запас, учит четко формулировать и выражать свои мысли. Развивает наблюдательность, а наблюдение — это неотъемлемая часть любого опыта.

В копилке №2 «Технология» 2 занятия с оригами, 3 занятия с фокусами. Опыты, а особенно фокусы, не только вызывают у детей интерес к наблюдаемому явлению, но служат для них отправной точкой к раскрытию тайн природы. Они снабжены аннотацией, раскрывающей познавательные интересы и помогающие ответить на вопрос каждого любознательного ребенка: «Почему так происходит?». Дети обязательно должны понять наблюдаемые ими действия, опыты, потому что только в этом случае будет возможно добиться более глубоких, а не поверхностных знаний. При проведении опыта в работу включаются все анализаторы детей: зрительный, слуховой, тактильный, обонятельный. Дети получают возможность занять активную позицию, принять участие в проведении опытов, экспериментов, под руководством взрослого сделать выводы, обобщение.

В копилке №3 «Математика» 5 математических заданий на логику, которые оказывают положительное влияние на освоение базовых математических навыков, ведь в процессе эксперимента необходимо что-то сравнивать, измерять, считать и анализировать. Учат приходиться к умозаключениям, используя при этом результаты опытов. Подталкивают ребенка к сотрудничеству. Разнообразные эксперименты и опыты помогают детям учиться мыслить креативно и активно познавать мир.

К программе прилагается пособие с разработками каждого занятия, которые включают план – конспект, набор дидактических средств, а так же подборку информационных ресурсов для использования как на занятиях, так и для домашней творческой работы. Программа рассчитана на учеников в возрасте 9 – 10 лет. Эффект программы – это приобретенные интересные знания на наших занятиях, пережитые эмоциональные чувства на очень увлекающих занятиях. Всё это в

совокупности развивает обучающегося как личность, способствует формированию его компетентности, идентичности.

Кроме того, наши учащиеся имеют возможность представить свои опыты или исследования на школьной учебно – практической конференции «Академия маленьких умников». Данная конференция проводится ежегодно в феврале и имеет конкретную тему. Так в прошлом 2020года она была посвящена креативной экономики, в 2019 – тема «Защита растений», в 2018 – тема «Химия – наука чудес». В 2022 году нас ждет тема «Стеклянная сказка». Выбор тем не случаен, все они посвящены международным годам ООН и ЮНЕСКО, которые решают мировые проблемы в выбранных областях. Тем самым, мы с младшего школьного возраста приобщаем детей к познанию и изучению картины мира. Учащиеся учатся представлять свои наработки в структурированную исследовательскую работу и презентовать ее открыто на конференции. Таким образом, программа «Познавательная копилка: то, чему не учат на уроках» не просто дает знания, формирует умения, но и позволяет применить их в учебных и воспитательных целях.

В ходе освоения нашей программы обучающийся получит образовательные результаты внеурочной деятельности всех трёх уровней. Первый уровень результатов – приобретение школьников социальных знаний, взаимодействие ученика с педагогами (в рамках основного и дополнительного образования) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта. Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить. Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Достижение всех трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность усвоения разных источников, таких как окружающий мир, математики и технологии.

Воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности осуществляется через вовлечение школьников в

интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах. Считаем, что наша программа, полностью удовлетворяет этим задачам. Наша инновационная деятельность направлена на преобразование существующих форм и методов воспитания, создание новых целей и средств ее реализации, именно поэтому она является одним из видов продуктивной, творческой деятельности людей.

Литература

1. Болушевский С., Яковлева М. 365 научных опытов на каждый день. Опыты для детей и взрослых. Издательство Э. – 2016. – с.42 .
2. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П. В. Степанов, Н. Л. Селиванова, В. В. Круглов, И. В. Степанова, И. С. Парфенова, М. Р. Мирошкина, Т. Н. Тихонова, Е. Ф. Добровольская, И. Н. Попова; под ред. П. В. Степанова. – М. : ФГБНУ «ИСРО РАО», 2020 – 119с.
3. Мои первые научные опыты: Книги для детей, Детский досуг, Опыты и эксперименты. Издательство: Кристина, 2004. – 38 с.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».
5. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин – М.: Книга по Требованию, 2013.– 228 с.

Е.А. Волкова

МБОУ «СОШ №5», г. Братск

Использование онлайн-сервисов для создания интерактивных упражнений к урокам истории

Посмотрите на современного школьника: уровень мотивации у большинства достаточно низкий, активность на уроках так же не

является высокой, особенно это заметно при работе с ребятами 7-8 классов, реже 5-6 классов. Так же у большинства школьников все чаще отсутствует потребность в усвоении знаний и умений, но те знания, которые ими усваиваются, по ряду причин имеют не такой уж и высокий процент качества.

Возникает резонный вопрос: что же можно и нужно сделать в такой ситуации? На мой взгляд, в этой ситуации может помочь избрание правильной образовательной технологии или метода и внедрение их в учебный процесс.

В настоящее время все большую востребованность имеют интерактивные методы обучения, так как они позволяют обеспечить активное участие обучающихся в образовательном процессе, способствуют решению проблем повышения мотивации и активизации деятельности обучающихся.

Использование данных методов возможно на всех этапах урока, что позволяет сделать занятие интересным, увлекательным, а также дает возможность проявить себя на уроке всем учащимся в классе.

Интерактивные методы требуют большой подготовки как самого учителя: информация, раздаточный материал, оборудование урока, так и подготовки учащихся, их готовности сотрудничать, подчиняться правилам, предложенным учителем.

Но в настоящее время в сети Интернет появилось множество различных сервисов для создания интерактивных упражнений и небольших flash-игр, а так же полноценных интеллектуальных игр, которые можно использовать как на уроке, так и для организации домашней работы. Эти сервисы значительно облегчают подготовку интерактивных заданий к уроку, сокращают время их разработки.

Задания, подготовленные с помощью онлайн-сервисов, а так же возможность выполнить их через любимый гаджет, делает их наиболее привлекательными для современного школьника, нежели задания, подготовленные на бумаге. Так же они легко подстраиваются под специфику любого школьного предмета.

Я являюсь учителем истории. Учитывая особенности предмета «История» можно выделить несколько типов игр, которые мне могут позволить создать онлайн-сервисы:

1. Игры, направленные на элементарные исторические знания, лежащие в основе структуры истории как учебного предмета.

Например: игры – тесты, составление опорных конспектов, игры по типу «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» с историческим уклоном.

2. Игры, направленные на хронологию, картографию. Так называемые исторические задачи в рамках урока – игры, лото или домино, пазлы.

С онлайн-сервисами я познакомилась относительно недавно, но уже смогла проанализировать некоторые сайты, выделить для себя их достоинства и недостатки в использовании, а так же создать несколько упражнений для своих уроков, о которых я и хочу рассказать.

1. е Треники - <https://etreniki.ru>

Это онлайн-конструктор учебных тренажеров. Он является совершенно бесплатным. Для работы с данным сервисом необходима небольшая процедура регистрации, которая достаточно проста - необходимо ввести свой электронный адрес, на который отправят данные для входа на сайт. После регистрации будет доступна работа с конструктором. Вам будут предложены уже готовые шаблоны тренажеров, которые вы можете использовать, просто выбрав подходящий именно вам.

Например, я использовала тренажер **«Картофан»**. Данный тренажер позволит отработать и закрепить методы и приемы работы с исторической картой. Я использовала его на уроке повторения по теме «Народы и государства на территории нашей страны в древности», 6 класс, а именно мы повторяли места расселения восточнославянских племен. Для этого на карте я оставляла метки на тех местах, где проживали восточнославянские племена, оставляла подписи, затем учащимся необходимо было сопоставить метку и название. Минус только один, что есть современная карта мира, но на ней отмечены все географические объекты, по которым ученики ориентировались, выполняя задание. Этот тренажер будет очень эффективен на уроках географии.

Так же я пробовала и тренажер под названием **«Криптон»**. В нем содержится следующее задание – необходимо разгадать слова, в которых перепутались буквы. Это задание я использовала в 9 классе на этапе закрепления по теме «Общественные движения при Александре I. Восстание декабристов». Ребятам необходимо было угадать фамилии участников восстания на Сенатской площади. Этот тренажер можно использовать, на мой взгляд, в работе на любом предмете.

2. LearningApps - <https://learningapps.org>

Это очень удобный и простой в использовании сервис, который позволит создавать самые различные упражнения. Регистрация на данном сайте бесплатна и достаточно проста. На данном ресурсе большой выбор шаблонов для создания упражнений, например, «Найди пару», «Хронологическая линейка», «Кто хочет стать миллионером?», пазл «Угадай-ка» и т.д.

На уроке в 6 классе «Восточные славяне и их соседи» я использовала упражнение «**Найди слово**». Ребятам необходимо было найти имена богов и названия духов восточных славян среди множества букв, так же у них были подсказки, которые помогали найти нужное название, если был включен повышенный уровень сложности, при его использовании не видно слова, которые нужно отыскать в поле для задания.

Так же данный сервис помогает составлять интерактивные тесты по типу викторин, что тоже достаточно интересно для учащихся.

3. Умапалата - <https://www.umapalata.com>

Данный сервис позволяет создавать небольшие flash-игры на любую учебную тему достаточно легко и быстро. На сайте представлено большое количество шаблонов для разработки игр с очень простой анимацией. От пользователя только требуется вписать необходимую информацию и прописать сами задания на каждый этап игры.

Я использовала игру «**Полет на самолете**» для закрепления по теме «Эпоха дворцовых переворотов» в 8 классе. Игра была поделена на 3 этапа: «Покупка билета», «Стойка регистрации», «Полет», можно добавить еще один этап «Приземление». Для каждого этапа необходимо прописать точную инструкцию по выполнению, а затем приступать к наполнению игры – внесение заданий на каждый этап. При создании игр имеется функция предпросмотра, которая позволяет на любом этапе создания увидеть, что получается и иметь возможность вовремя исправить ошибки. Управление игрой понятное, поэтому особых трудностей она не вызовет, если ее использовать и для младших школьников.

4. Quizizz - <https://quizizz.com/>

Данный сервис позволяет создавать **квизы или интерактивные викторины** с красочным оформлением и музыкальным сопровождением. В использовании данный сайт достаточно прост, но

есть только один минус – не все функции можно использовать в бесплатной версии сайта. Но тем не менее, это не мешает создавать интересные задания.

На данном сайте я делала квиз на тему «Верования восточных славян» для обучающихся 6 класса. Сам процесс создания квиза прост и понятен. У пользователя есть возможность создать как открытые, так и тестовые вопросы. Очень интересна функция вставки видео, аудио и изображений вместо обычного текстового вопроса, можно в поле ответа так же вставить видео, аудио или изображение. Но здесь мы встречаем сложность, вставка видео и аудио возможна только после покупки годовой подписки. Создавая задания, пользователь может сам выставить время, которое дается на выполнение заданий, так же есть функция предпросмотра.

Чем еще полезен и интересен этот сайт для учителя? Созданные квизы можно выдавать как домашнюю работу, для этого необходимо создать класс и внести список обучающихся, или же можно выслать ссылку и код входа в игру. После прохождения игры обучающимися, в личном кабинете учителя будут видны все результаты. Так же можно начать живую викторину в командном или одиночном режиме.

Вот еще несколько онлайн-сервисов, которые я встретила на просторе сети Интернет:

1. Wordwall- <https://wordwall.net/ru> - сервис с множеством шаблонов для создания интерактивных упражнений и мини-игр.

2. Wizer - <https://wizer.me/> - с помощью сервиса можно создавать различные учебные материалы — добавлять к ним видео, аудио, изображения и различные типы вопросов.

3. Мастер-Тест - <https://master-test.net> – сервис для создания онлайн тестов.

Как видно онлайн-сервисов, которые помогут учителю сделать свой урок более интересным и современным, великое множество, каждый сможет найти что-то свое. Созданные таким образом интерактивные задания позволят повысить качество образования, способствуют повышению учебной мотивации.

Использование на уроке интерактивных заданий позволяет существенно обогатить и разнообразить подачу учебного материала, способствует повышению познавательного интереса у современного школьника, а так же в некоторых случаях облегчает работу педагога, сокращая время подготовки к занятиям.

Литература

1. Герасимова Н. И. Деловая игра как интерактивный метод обучения речевой деятельности // Среднее профессиональное образование. - 2011. - N 1. - С. 24-25.
2. Малышева Т. В. Влияние методов интерактивного обучения на развитие коммуникативной компетенции учащихся // Учитель в школе. - 2010. - N 4. - С. 14-16.
3. Активные и интерактивные методы обучения: Учебное пособие / Под ред. В.И.Гребенюкова. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014 — 155 с.

М.В. Гаврилова, О.А. Горонинова
МБОУ «Лицей №3», г. Братск

Формирование глобальной компетенции на уроках английского языка

«Глобальная компетентность - это любознательность открытого ума, сострадание открытого сердца и смелость, направляющая наш интеллектуальный, социальный и эмоциональный потенциал на создание нового гуманного мира. И это лучшее оружие против величайших угроз нашего времени – невежества закрытого ума, ненависти закрытого сердца и страха, врага свободной воли».

А. Шляйхер

В Проекте Министерства просвещения РФ «Мониторинг формирования функциональной грамотности» представлено 6 составляющих функциональной грамотности:

- Читательская
- Математическая
- Естественно-научная
- Финансовая
- Глобальные компетенции
- Креативное мышление

Глобальная компетентность (глобальные компетенции)-

- компонент функциональной грамотности,
- одна из ключевых компетенций, составляющих основу ориентации и успешного существования в современном социуме

Почему понятие глобальные компетенции стало актуальным для современной школы?

Глобально компетентная личность– человек, который способен воспринимать местные и глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими людьми, а также ответственно действовать для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия.

Что такое глобальные компетенции?

Глобальные компетенции – это целостно интегрированный компонент функциональной грамотности, имеющий собственное предметное содержание, ценностную основу и нацеленный на формирование универсальных навыков. (ЛеонтьевА.А.)

Как именно мы можем формировать глобальные компетенции? В первую очередь наша задача- это коммуникация. Чтобы сплотить коллектив, настроить их на совместную работу, перед началом урока, предлагают задавать детям такие вопросы, чтобы заинтересовать детей, вопросы, которые выходят за рамки предмета. Сегодня ученик и учитель выступают в роли двух партнеров. Поэтому учитель перестает быть оратором и источником информации, как это было раньше. Он затевает обсуждение, проясняет отдельные вопросы, помогает собрать информацию и разработать критерии для оценки. А ученик, в свою очередь становится соратником, коллегой. Он ищет информацию, оценивает результат. Наша задача, как педагогов подготовить учащихся к быстроменяющемуся миру.

Целенаправленное формирование глобальной компетентности связано с реализацией требований ФГОС ООО к предметным, метапредметным и личностным образовательным результатам и в отечественном образовательном учреждении должно отвечать следующим условиям:

1. быть целостным и непрерывным с 5-го по 9-й классы основной школы;

2. определять общие цели и дифференцировать задачи по их достижению на каждом этапе формирования (то есть в каждом классе основной школы);

3. сочетать образовательные и воспитательные задачи;

4. учитывать требования преемственности содержания и их последовательное усложнение;

5. отбирать содержание с учетом возрастных особенностей школьников, накопленных ими контекстных знаний, а также «чувствительных» для российского общества вопросов;

6. развивать метапредметные умения и способствовать достижению метапредметных образовательных результатов;

7. развивать интегративные подходы и организовывать междисциплинарную интеграцию учителей.

На уроках иностранного языка мы, конечно, тоже формируем глобальные компетенции: аналитическое и критическое мышление, осознание и понимание глобальных проблем, осознание межкультурных различий, взаимопонимание и т.д. Естественно, все эти вопросы поднимаются на наших уроках, а также мы извлекаем информацию, связанную с ними из наших текстов, с которыми мы работаем в наших учебниках или других ресурсах.

Роль педагога в формировании у учеников глобальной компетентности на уроках иностранного языка – это создание условий:

- для овладения знаниями о процессе глобализации, его проявлении во всех сферах и влиянии на все стороны жизни человека и общества ;

- для освоения опыта отношения к различным культурам, основанного на понимании ценности культурного многообразия ;

- для формирования аналитического и критического мышления школьника;

- для того, чтобы школьники осознали собственную культурную идентичность и понимали культурное многообразие мира;

Всё, что связано с эффективной коммуникацией отрабатывается на уроке иностранного языка. Кроме того, мы говорим о культурах стран изучаемого языка. Очень хорошо и удобно формировать соответствующие компетенции при выполнении кейсовых заданий, так как они требуют сбора и анализа информации, критического мышления, а также эффективного взаимодействия, чтобы решить поставленную задачу. Есть такие темы, которые позволяют

поговорить о каких-то проблемных вопросах. Например: «Экология», «Межкультурное взаимодействие», «Будущая профессия», «Средства массовой информации», «Проблемы молодежи». Везде в этих ситуациях можно поставить какую-то проблему, распределить роли и отработать кейсовые задания, можно организовать проектную деятельность, так как в основе проекта лежит какая-либо проблема. Чтобы ее решить, учащимся требуется не только знание языка, но и владение большим объемом знаний разнообразных и достаточных для решения данной проблемы. Кроме того, школьники должны владеть определенными интеллектуальными, творческими и коммуникативными умениями. К интеллектуальным можно отнести умение работать с информацией, с текстом, анализировать информацию, делать обобщения, выводы и т.п. К творческим умениям психологи относят, прежде всего, умение генерировать идеи (что очень важно для формирования глобальной компетенции), умение находить не одно, а много вариантов решения проблемы, умение прогнозировать последствия. К коммуникативным умениям относятся, прежде всего, умение вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения, подкрепленную аргументами; умение находить компромисс с собеседником; умение лаконично излагать свою мысль.

Учебный предмет «Иностранный язык» можно считать компетентностным, поскольку основой его содержания является практическая деятельность, т. е. преобладает деятельностное содержание. Предмет «английский язык» обладает большим потенциалом для формирования ключевых компетенций. Он - благодатная почва для этого, поскольку, используя язык как средство, мы изучаем окружающий нас мир во всех его проявлениях.

«Креативность», «творческий подход», «креативная личность», «творческие успехи», «думать творчески», «проявление креативности» – эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма. Ведь именно креативность, способность к творчеству и созиданию, мы считаем атрибутом одарённости, таланта, гения. Самый большой спектр возможностей для развития творческого потенциала учащихся, конечно же, у проектных работ. Учащиеся могут представить результаты своей деятельности в виде постеров, докладов, альбомов, стенгазет, устных журналов, коллажей, презентаций и даже поделок. Ценностно-смысловая

компетенция – важное условие становления личности, развитие ее качеств, осознание своей роли и предназначения, уяснение общечеловеческих принципов бытия. Учащиеся овладевают данной компетенцией, участвуя в нравственных беседах, в ситуациях морального выбора поступков.

Целенаправленное формирование глобальных компетенций в значительной степени требует ориентации на предметные и метапредметные познавательные результаты образовательной деятельности, сформулированные в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. Формирование ГК направлено на достижение метапредметных образовательных результатов через междисциплинарную интеграцию учителей. Формирование ГК не заканчивается на уровне ООУ, это такое состояние человека, которая подвергает его к обучению в течении всей жизни и формирование глобальной компетенции, как и социализация, никогда не заканчивается.

Литература

1. Единое содержание общего образования - URL:<https://edsoo.ru/> (дата обращения: 23.01.2022).
2. Коваль Т. В., Дюкова С. Е. «Глобальные компетенции»: опыт разработки национальных учебно -диагностических материалов // Отечественная и зарубежная педагогика. 2020. Т. 3 – 287с.
3. Особенности формирования и оценки глобальных компетенций, обучающихся как компонентов функциональной грамотности.
URL: <https://infourok.ru/osobennosti-formirovaniya-i-ocenki-globalnyh-kompetencij-obuchayushih-sya-kak-komponentov-funktionalnoj-gramotnosti-5670299.html> (дата обращения: 23.01.2022).
4. Черникова Л.В. Формирование глобальных компетенций: теоретические и практические аспекты вопроса - URL:http://ddto.org/wpcontent/uploads/2021/11/10.2_Черникова-Л.В.-27.10.2021.pdf (дата обращения: 23.01.2022).

Что могут рассказать о профессиях литературные произведения?

В жизни каждого школьника наступает момент, когда приходится решать, где продолжить образование или куда пойти работать, то есть возникает необходимость выбрать будущую профессию – свой жизненный путь. Какова будет основа у человека, зависит от того, как мы – взрослые – сможем подготовить его к одному из самых главных решений его жизни – выбору профессии. Каждый ребёнок генетически наделён определёнными способностями к овладению определёнными видами деятельности.

В среднем подростковом возрасте школьники не ограничивают свои мечты о профессиях. Им неведомы трудности поступления, издержки профессионального труда, материальное вознаграждение за труд, спрос на рынке труда. Они свободны в выборе и считают главным свой собственный интерес к профессии. Узнать, кем хотят стать подростки, помогает сочинение-рассуждение в 5 классе «Кем бы я хотел стать и почему?»

В этом учебном году мною был разработан проект «Что могут рассказать о профессиях литературные произведения?» К его осуществлению работа продвигалась постепенно. В течение месяца ребята 7а класса готовились к циклу классных часов «Профессии наших родителей»: разделились на группы и создали видеофильмы о профессиях своих мам и пап. Посещали место работы родителей, брали интервью. Цель данной работы была следующая: изучить профессии своей семьи, воспитать в себе чувство гордости и уважения к труду людей разных профессий, рассмотреть выбор профессий для будущего самоопределения. Ребята серьёзно подошли к данному мероприятию, классные часы проходили интересно, насыщенно, каждая группа старалась удивить других своим новшеством, подачей материала. Смотреть фильмы о родителях своего класса – особое удовольствие, радость, наконец – зрительное знакомство со всеми родителями и их профессиональной деятельностью.

Потом ребята приняли активное участие в социально-образовательном проекте «Моё будущее!», организованном МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко». Сначала в классе каждый написал сочинение «Моя будущая профессия», где работы были активно обсуждены на уроке русского языка, затем лучшие были отправлены на конкурс. Ребята заняли призовые места.

И только потом началась активная подготовка непосредственно уже к самому проекту. Учащиеся в течение месяца выбирали художественные произведения о различных профессиях, читали книги, анализировали, а затем готовились к защите, к созданию определенного продукта: видеофильму, презентации или к иной творческой защите. В результате создан банк творческих работ по этому направлению. Данный материал можно использовать как на уроках литературы, так и во внеурочной деятельности. Для создания банка работ принимали участие не только семиклассники, но и восьмиклассники. Ребята от работы получали удовольствие, защита проходила на высшем уровне: здесь и определенная мотивация, и стремление личности к творчеству, самовыражению, самоутверждению, самореализации, обнаружение в себе автора, способного создать творческие продукты.

Цель данного продукта – познакомить с литературными произведениями о профессиях, познакомить учащихся с многообразием мира профессий, привлечь к чтению.

Задачи: учить выражать свои мысли, анализировать прочитанный текст, искать в книгах информацию о профессиях, расширить представления о различных профессиях, воспитывать уважение к труду и людям труда.

Актуальность проекта: задуматься о своей судьбе, предназначении необходимо в подростковом возрасте. Знакомство с профессиями всегда важно и интересно.

Методы исследования. Проектная культура: ученик приобретает опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности.

Исследовательская культура: обучающийся освоит умение оперировать гипотезами, приобретет опыт решения интеллектуальных задач на основе мысленного построения различных предположений и их последующей проверки.

Продукты проекта:

- банк работ учащихся данной направленности (видеофильмы учащихся, презентации, мини-книги, другие творческие работы);
- читательская конференция для учащихся 7-8 классов. Основные этапы: подготовка (отбор художественного материала для чтения, подготовка к выступлению, создание продукта к конференции);
- эссе по данной теме;
- книжная выставка «Профессии людей в художественной литературе».

В формировании трудовой направленности детей важную роль играет подбор произведений о труде людей: в них нельзя ограничиваться только рассказами о трудовых действиях человека, важно раскрывать, опираясь на конкретные факты, их отношение к труду, дружную, слаженную работу, взаимопомощь и лучшие черты личностных качеств. Именно такие произведения окажут наиболее сильное влияние на их нравственную сферу, вызовут желание быть похожим на них, проявлять в собственном труде подобные качества. Например, презентуя книгу Ф.Углова «Сердце хирурга», ученица указала не только на колоссальную работоспособность, ювелирную точность, умение собраться, быстро принимать решения и брать на себя ответственность в профессии хирурга, но также ей интересно было узнать и о чувствах хирурга, о его жизненных принципах:

- любить Родину и защищать её;
- любить работу;
- уметь владеть собой. Не падать духом ни при каких обстоятельствах;
- делать добро. Зло, к сожалению, само получится.

Ребёнок сделал удивительный для себя вывод: «Меня затронула тема хирургии, и я задумалась об этой профессии».

Интересно прошла презентация книги А.Г. Алексина «Безумная Евдокия». Девочка пришла к выводу о том, что учитель не только несёт знания, прививает ученикам чувство прекрасного, замечает, что чрезмерная родительская любовь может оказаться губительной для ребёнка, но и доводит до своих одноклассников следующую мысль: «Талантливым может быть не только тот человек, который хорошо рисует, поёт или сочиняет стихи. Настоящий талант – это способность думать о других и дорожить чувствами близких тебе людей».

Семиклассница мечтает стать писательницей и с удовольствием рассказывает о книге В. Александрова «Сергей Михалков»: о творческом пути знаменитого советского писателя, о его интересных моментах из жизни, мудрых советах. Чтобы стать писателем, недостаточно просто получить образование, необходимо развить и определенные способности. Писательский труд – призвание или талант, который человек развивает и совершенствует на протяжении всей своей жизни. И она поняла это, прочитав книгу. А желание стать писателем только усилилось.

Необычно было услышать о прочитанной книге Ильи Дворкина «Хозяин зубастой машины», рассказе о Герое Социалистического Труда Василии Ивановиче Куклине. Благодаря таким ответственным людям до сих пор стоят построенные здания, которые строились на века. Удивляет вывод ученика, который он вынес из книги: «В любой профессии нужно быть лучшим!»

У учащихся необходимо развивать такие качества, как интерес к своей личности (Кто я? Какой я? Чего я хочу? Что я могу? Что я умею?); управление самим собой; уважение чужого мнения (культура общения, развитие коммуникативных умений); само признание себя как личности (формирование адекватной самооценки, самоуважение, уверенность в своих силах, собственной успешности); любознательность и вовлеченность в деятельность.

Профориентационная работа на уроках литературы и внеклассного чтения способствует развитию у школьников этих качеств. Она включает в себя сведения о мире профессий, о том, как зарождались те или иные специальности. Содержит информацию о личностных и профессионально важных качествах человека, существенных для его самоопределения, информацию о путях получения профессии и о потребностях общества в кадрах.

Литература

1. Грецов А. Выбираем профессию. Советы практического психолога. – Санкт-Петербург: Питер, 2006. – 224 с.
2. Гурова Е.В. Профориентационная работа в школе: методическое пособие. – Москва: Просвещение, 2007. – 95 с.

3. Резапкина Г.В. Я и моя профессия: Программа профессионального самоопределения для подростков. – Москва: Генезис, 2007. – 128 с.

А.В. Гузьяков
МБОУ «СОШ №42», г. Братск

Обучение методу решения задач на уроках математики в кадетских классах

Тема патриотизма особенно актуальна сейчас, поэтому преподавателю, ведущему любой предмет, необходимо не только расширять знания, но и воспитывать чувство патриотизма. Перед учителем математики стоит важная задача – реализация возможностей своего предмета в развитии личности обучающихся как будущих защитников Отчизны. Кто знает, какие задачи подкинет будущая военная профессия моим нынешним ученикам. Хочется надеяться на то, что, столкнувшись с профессиональной, технической или другой проблемой, наши выпускники смогут найти её решение и, может быть, им помогут те самые знания, умения и навыки, которыми они овладели на уроках математики [3 с.142].

Математика – это абстрактный предмет, и поэтому может сложиться впечатление, что он очень неудобен для воспитания вообще, и тем более для патриотического воспитания. Однако считаю, что математическое образование в школе нельзя сводить только к передаче учащимся определенной суммы знаний и навыков. Перед преподавателем математики стоит и другая, не менее важная задача – реализация возможностей своего предмета в развитии личности обучающихся.

Усвоение знаний на моих уроках в кадетских классах происходит в процессе **применения задач** и является одним из средств, обеспечивающих применение, перенос знаний, а потому и их усвоение. Важно **обучить методу решения задач**.

На уроке в старших классах рассматривается решение задачи с военным содержанием: [6 с.63].

Задача 1. Из винтовки Мосина, масса которой без патронов

составляет 4,5кг, произведен выстрел. Пуля массой 9,5 г. Вылетает со скоростью 865 м/с. Какова скорость отдачи винтовки? Какова скорость отдачи винтовки, если ее приклад будет крепко прижат к плечу стрелка с массой тела 80 кг?

Анализ результата решения этой задачи отмечает, что если плотно прижать винтовку Мосина к плечу, отдача уменьшится примерно в 18 раз. Точность (кучность) стрельбы увеличится [4 с.44,45]

Задача 2. Находившийся в годы войны на вооружении советских войск ручной пулемет конструкции Дегтярева имел массу 9 кг, его пули были калибром 7,62 мм. и массой 9г. При выстреле пуля приобрела начальную скорость около 700м/с. Определите скорость отдачи, которую приобретал при выстреле пулемет.

Анализ результата решения второй задачи показывает, что скорость отдачи меньше, называются причины снижения скорости. Плотно к плечу прижать пулемет Дегтярева невозможно. Творческое задание, связанное с поиском информации в интернете по уменьшению скорости отдачи пулемета, позволило найти интересный документальный факт и продемонстрировать его на уроке. «Порой применялись оригинальные методы: к пулемету привязывалась веревка, и боец, натягивая ее ногой, сильнее прижимал приклад к плечу. Колебания пулемета уменьшались, точность стрельбы увеличивалась».

Задача 3. Из автомата Калашникова массой 3,6 кг вылетает пуля массой 7,9 г. Со скоростью 715м/с. Определите скорость отдачи, которую приобретает автомат Калашникова при выстреле.

Такие задачи несложны, в каждой из них требуется найти скорость отдачи стрелкового оружия, но позволяют отработать алгоритм решения задач до автоматизма. Интересен вопрос по военному содержанию задач. Звучит проблемный вопрос: «Как уменьшить скорость отдачи стрелкового оружия?» [8]

Более сложное решение проблемного вопроса связано с автоматом, у которого скорость отдачи достаточно высока. В ходе эвристической беседы придумывается «решение» проблемного вопроса, и сформулированное предположение сравнивается с инженерным решением разработчиков этого вида оружия. Уменьшение массы стрелкового оружия решало не только проблему отдачи, к примеру, для десантников упрощало десантирование на парашюте. Уменьшая

скорость отдачи стрелкового оружия, обеспечивают «достаточную огневую эффективность» [2 с. 215].

Таким образом, в рамках урока старшие кадеты делают попытки ответить на актуальный вопрос по уменьшению скорости отдачи стрелкового оружия, знакомятся с техническими характеристиками винтовки Мосина, пулемета Дегтярева, автомата Калашникова. История создания, роль данного вида оружия в защите Родины озвучивались в видеофрагментах – творческих заданиях, созданных кадетами к уроку. Решение проблемного вопроса на уроке способствует профессиональному самоопределению кадет – служить Отчеству, защищать интересы Отчества.

Преподавание алгебры в кадетских классах среднего звена осуществляется по учебнику Аркадия Григорьевича Мерзляка. Учебник отличается простотой, ясностью и логичностью, а большое разнообразие задач различного уровня сложности позволяет реализовать дифференциацию обучения и индивидуальный подход – таким образом, у школьников формируется активный познавательный интерес к математике.

Мотивация и интерес кадетов к творческому решению практических заданий, а также способность выполнять эту работу гораздо важнее и эффективнее простого накопления знаний.

Задания должны быть актуальны с точки зрения обучаемых, захватывать их и побуждать к решению. Они должны быть достаточно сложными, но доступными для решения.

Между тем развитию стимулирования и мотивации при обучении математике кадет способствует использование на уроках математики ТРИЗ-технологии. Какие приёмы мотивации в учебной деятельности использую?

Например, в самом начале урока «настройка» учеников на определенный тип работы, деятельности можно применить интеллектуальную разминку. Давайте решим такую задачу:

Два солдата подошли к реке, по которой на лодке катаются двое мальчиков. Как солдатам переправиться на другой берег, если лодка вмещает только одного солдата либо двух мальчиков, а солдата и мальчика уже не вмещает?

Рассмотрим задачи, в которых можно развивать не только логическое мышление, но и патриотизм, уважение ко взрослым, отношение к армии, военной службы [7 с.212]

1. Задача: Во время наступательной операции бригада солдат разделилась на три батальона: первый батальон составлял 450 бойцов, другой на 130 бойцов меньше, а в третьем батальоне солдат было в 2 раза меньше, чем в первом и во втором вместе взятых. Какова общая численность бригады солдат? - решение данных задач развивает логическое мышление; - вырабатывает тактику; - расширяет кругозор внимания (знакомит с новыми словами: «батальон»).

2. Задача: В Великую Отечественную войну на одном из заводов за несколько часов было выпущено 160 винтовок, среди которых 16 – с дефектами. Найдите вероятность того, что солдату попадет качественная винтовка. - формирование патриотизма, развитие мотивации учебной деятельности.

3. Задача: Танк Т-34, выехав из Курска к Прохоровке со скоростью 50 км/ч, добрался до места сражения за 2,5 часа. За какое время доберется до Прохоровки танк ИС-76, скорость которого равна 31,25 км/ч, если, встретив сопротивление на полпути к цели, ему пришлось возвращаться к Курску и начинать движение заново? (Считать, что на всем пути, скорость танка была постоянной). - расширение кругозора, по военной тематике.

Для мотивации обучения приоритетной стала технология проблемного обучения. Почему именно проблемный подход в обучении математики? Изучая поведение учащихся на уроке, я сделал вывод, что если на уроке разыграна проблемная ситуация, то учащиеся с интересом пытаются найти из нее выход, раскрывают свой потенциал. Это особенно важно для кадетов, так они учатся высказывать собственную точку зрения, собственную позицию, делать самостоятельные выводы и оценочные суждения [5 с.7]

На своих уроках элементы проблемного обучения я использую практически на всех этапах урока, но придерживаюсь правила: «все должно быть в меру», на этапе объяснения и на этапе закрепления материала с помощью задач.

Проблемный подход в обучении, способствует развитию интереса к предмету у тех учащихся, которым математика дается нелегко. Именно мотивация обучения и стимулирования учебной деятельности является одной из основных задач педагогов [1 с. 5,6] Средства формирования учебной мотивации и стимулирования очень разнообразны, их совместное применение позволит получить наиболее полный эффект. Между тем мотивация и стимулирование

познавательной деятельности на уроках математики повышают уровень обучаемости школьников и по другим предметам.

Значит, использование материала на военную тему связывает математику с окружающей действительностью, способствует осуществлению межпредметных связей, расширяет кругозор учащихся, воспитывает любовь и уважение к людям, труду, к родному краю. Кадет наряду с освоением математических знаний познает окружающий мир, историю родной страны, ее культурное наследие.

Литература

1. Кривошеева Г. Ф. Великая Отечественная война. Цифры и факты: под редакцией. – М: «Просвещение». - 1995 г. - стр.5-6.
2. Левшин Б. В. Советская наука в годы Великой Отечественной Войны: - М.: Наука, 1983 г. - 250 ил. стр.
3. Жук А.Б. Винтовки и автоматы. – М.: Воениздат, 1988. – 222с.
4. Ю. Воинов, генерал-майор-инженер. Конструктор стрелкового оружия//Советское обозрение. - 1984-№1.- с.44 -45
5. Бахирев В.В., Кириллов И.И. В.А. Дегтярёв: кн. для учащихся. 3-е изд., переработанная. – М.: Просвещение, 1987.-144с.
6. Большая Советская Энциклопедия (В 30 томах). Гл. Ред. А.М. Прохоров. - Изд. 3-е М. «Советская Энциклопедия», 1975.Т.19.Отоми-Пластырь. - 1975. - 648с.
7. История создания автомата Калашникова// - URL: www.gewehr.ru/2006/12/20/istorija_sozdaniya_avtomata_kalashnikova.htm I/ (дата обращения: 04.02.2022).

Т.Д. Давыдова, Н.П. Добробабин, Т.И. Добробабина
МБОУ «СОШ№41», г. Братск

Организация проектной деятельности учащихся на уровне ОО

Согласно ФГОС третьего поколения, [единство обязательных требований к результатам освоения программ основного общего

образования реализуется на основе системно-деятельностного подхода, обеспечивающего системное и гармоничное развитие личности обучающегося, освоение им знаний, компетенций, необходимых как для жизни в современном обществе, так и для успешного обучения на следующем уровне образования, а также в течение жизни.]¹ Всесторонне реализовать данный подход позволяет учебно – исследовательская и проектная деятельность. В то же время через проектную деятельность у учащихся формируются универсальные учебные действия (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные), прописанные в Стандарте. Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. Таким образом, проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике.

Проектная деятельность охватывает все уровни обучения в школе. На уровне НОО (1-4 классы) проектная деятельность осуществляется на уроках, на свободной самостоятельной работе, во внеурочное время. Практикуются совместные проекты всего класса по какой-либо проблеме, проекты, выполненные совместно с родителями, индивидуальные проекты. На уровне ООО (5-9 классы) проекты чаще всего носят творческий характер. Метод проектов на данном этапе дает возможность накапливать опыт самостоятельно, и этот опыт становится для ребенка движущей силой, от которой зависит направление дальнейшего интеллектуального и социального развития личности. Особенностью проектов на уровне СОО (10-11 классы) является их исследовательский, прикладной характер.

Рассмотрим более подробно организацию проектно – исследовательской деятельности на уровне основного общего образования. Согласно Положению о проектной деятельности МБОУ «СОШ №41» проектная деятельность является обязательной для обучающихся ООО (групповые и индивидуальные итоговые проекты) в соответствии с нормативами основной образовательной программы основного общего образования. Процесс проектирования и исследований на протяжении всей основной школы проходит несколько стадий. На переходном этапе (5 – 7 классы) в учебной деятельности используется специальный тип задач - проектная задача, работа над поэтапной реализацией и защитой группового проекта (8 класс), выполнение итогового индивидуального проекта (9 класс) осуществляется в ходе проектной деятельности, подразумевающей

целенаправленно организованную работу педагогов и обучающихся по разрешению актуальных проблем (или ее аспектов) и представлению продукта проектной деятельности. Согласно требованиям ФГОС ООО индивидуальный итоговый проект является основным объектом оценки метапредметных, предметных и личностных результатов, полученных учащимися в ходе освоения учебной программы ООО, а также защита индивидуального итогового проекта является одним из обязательных условий допуска к государственной итоговой аттестации для учащихся 9 классов.

Результатом (продуктом) проектной деятельности в 5 -9 классах может быть любая из следующих работ:

- эссе, экспериментальная работа, проблемное исследование, стендовая презентация, буклет и т.п.;
- лично созданное литературное, музыкальное или творческое произведение (стихотворение, сказка, повесть, сценарий, этюд, материальный объект, макет, фотокомпозиция, музыкальное произведение, видеофильм и т. п.);
- макет, модель изделия, прибор, конструкция, проект объекта, роботизированный объект и т.п.;
- аналитический отчет, презентационные материалы с помощью ИК-технологий, видеоролики о проведении исследования или эксперимента, фотоотчеты, диаграммы и графики и т.п.

Презентация и защита проектных работ проходит в школе на Ярмарке Проектов, проводимой в рамках Дня Науки и Творчества ежегодно в марте. Не позднее, чем за две недели до установленного срока, проектная работа предоставляется руководителю проекта на рецензирование и первичное оценивание.

Проектная деятельность является частью самостоятельной работы учащихся. Качественно выполненный проект – это поэтапное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы. Поэтому немаловажным является последовательность работы над проектом. В школе установлены сроки и этапы организации данной деятельности. Подготовительный этап (сентябрь) предусматривает определение темы и цели проекта; выбор руководителя проекта, подбор рабочей группы, если это коллективный проект. На данном этапе учащиеся обсуждают тему проекта с руководителем и получают по необходимости дополнительную информацию. Руководитель проекта знакомит

учащихся со смыслом проектного метода и мотивирует к проектной деятельности. Помогает в определении цели. На этапе планирования (октябрь – ноябрь) осуществляется определение способов сбора источников необходимой информации, ее анализ, определение формы проекта и итогового продукта. Учащиеся формируют задачи проекта и вырабатывают план действий. Учитель предлагает идеи, высказывает предположение, наблюдает за работой учащихся и корректирует ее. Этап реализации проекта (декабрь – февраль) включает оформление проекта, выполнение практической части (продукт), подготовку презентации проекта. Учащиеся осуществляют выполнение поставленных задач проекта, а педагог наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью проектантов. На заключительном этапе защиты проекта и оценке его результатов (март) учащиеся готовят публичное выступление, представляют проект и участвуют в его обсуждении. Руководитель дает рецензию на выполненную работу, оценивает качество использования источников и реализации проекта, заполняет лист оценки проектной деятельности.

В ходе проектной деятельности самым важным и трудным этапом является постановка цели своей работы. Поэтому, помощь учителя необходима на данном этапе осмысления проблемы: нужно помочь автору будущего проекта найти ответ на вопрос: «Зачем я собираюсь делать этот проект?», ответив на который, учащийся определяет цель своей работы. Затем он также ставит перед собой вопрос: «Что для этого следует сделать?». Решив его, обучающийся увидит задачи своей работы. Далее он выбирает способы, которые будет использовать при создании проекта. Также необходимо заранее решить, чего он хочет добиться в итоге. Это поможет представить себе ожидаемый результат. Только продумав все эти вопросы, можно приступать к работе.

К важным положительным факторам проектной деятельности относятся: повышение мотивации учащихся при решении задач; развитие творческих способностей; смещение акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому; формирование чувства ответственности; создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся.

Формирование личностных УУД:

- Формирование позитивной самооценки, самоуважения, самоопределения; воспитание целеустремлённости и настойчивости.

Формирование коммуникативных УУД:

- Умение вести диалог, координировать свои действия с партнёром; умение выступать перед аудиторией, высказывать своё мнение, отстаивать свою точку зрения.

Формирование регулятивных УУД:

- Умение самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество, принимать решения; формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования времени.

Формирование познавательных УУД

- сбор, систематизация, хранение, использование информации.

К отрицательным факторам проектной деятельности относятся: ученик часто попадает в стрессовую ситуацию (переоценка возможностей, технические накладки); психологические коммуникативные проблемы; проблема субъективной оценки.

Для устранения отрицательных факторов проектной деятельности служит курс практических занятий по формированию умений и навыков проектирования, а также созданию максимально благоприятных психологических условий для раскрытия и проявления творческого потенциала учащихся. С этой целью авторами данной статьи разработана авторская программа внеурочной деятельности «От решения проектной задачи к защите проекта» для обучающихся 7 - 8 классов. Вести занятия по данному курсу могут учителя - предметники, классные руководители, руководители МО, психологи. Самое главное - это должны быть педагоги, владеющие приемами групповой работы, имеющие представления об индивидуальных особенностях школьников, умеющие устанавливать доверительные партнерские отношения с детьми.

При разработке данного курса учитывалось соответствие формирования умений и навыков сфер индивидуальности: интеллектуальной; мотивационной; эмоциональной; волевой; сферы саморегуляции; предметно-практической.

В тематическом планировании курса предусмотрены теоретические вопросы (понятия проектная задача и проект; история метода проекта, классификация проектов и др.), а также практическая часть (основные этапы от подготовительного до защиты проекта). Кроме того,

запланированы занятия с психологом по формированию культуры публичного выступления, навыков и умений аргументации, убеждающих выступлений.

Организуя занятия по курсу «От решения проектной задачи к защите проекта», целесообразно использовать эвристические методы, которые развивают творческое воображение, помогают находить нетривиальные пути решения цели и задач проектирования. Организованная таким образом проектная деятельность помогает в интересной нескудной форме формировать УУД, что позволяет полноценно реализовать цели и задачи ФГОС нового поколения. Накопив опыт использования данного метода, ученики смогут овладеть всеми ключевыми компетенциями школьника (коммуникативной, культуроведческой, информационной, языковой, исследовательской), что позволит им не только успешно выдержать выпускные испытания, но и стать востребованными специалистами, занять достойное место в обществе.

[Проектная деятельность является уникальным инструментом развития личности обучающихся, действенным фактором образовательного процесса, способствующего развитию педагога и ребенка, формирующим высокий уровень общественной культуры и образования.]² А задачей всего педагогического коллектива и администрации образовательного учреждения является грамотная организация и профессиональное сопровождение исследовательской и проектной деятельности обучающихся.

Литература

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г.№278//www.garant.ru (дата обращения 28.02.2022).
2. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011. – 192с.
3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. М.: АРКТИ, 2007. – 80 с.

Финансовая грамотность как один из компонентов функциональной грамотности в РФ

На сегодняшний день функциональная грамотность является одним из приоритетных направлений в Российском образовании.

Еще в IV веке до нашей эры древнегреческий философ Аристипп, ученик и друг Сократа, говорил о том, что «детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут».

Сегодня общество и экономика делают запрос на таких специалистов, которые хотят и могут осваивать новые знания, применять их к новым обстоятельствам и решать возникающие проблемы, то есть существует запрос на функционально грамотных специалистов.

«Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Такое определение очень созвучно тому, которое используется в Программе международного сравнительного исследования PISA – исследования функциональной грамотности 15-летних школьников. Основной вопрос данного исследования: «Обладают ли обучающиеся 15-летнего возраста навыками и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в обществе?».

В исследовании оценивается, главным образом, способность использовать полученные знания, умения и навыки для решения самых разных жизненных задач. Основные направления исследования: читательская грамотность, математическая и естественнонаучная.

Финансовая грамотность является одним из составляющих модулей функциональной грамотности

Финансовая грамотность – достаточный уровень знаний и навыков в области финансов, который позволяет правильно оценивать ситуацию на рынке и принимать разумные решения.

Какие навыки формирует финансовая грамотность? Знание ключевых финансовых понятий и умение их использовать на практике дает возможность человеку грамотно управлять своими денежными средствами. То есть вести учет доходов и расходов, избегать излишней задолженности, планировать личный бюджет, создавать сбережения. А также ориентироваться в сложных продуктах, предлагаемых финансовыми институтами, и приобретать их на основе осознанного выбора. Наконец, использовать накопительные и страховые инструменты.

Стоит отметить, что от общего уровня финансовой грамотности населения страны во многом зависит ее экономическое развитие. Низкий уровень таких знаний приводит к отрицательным последствиям не только для потребителей финансовых услуг, но и для государства, частного сектора и общества в целом. Поэтому разработка и внедрение программ по повышению финансовой грамотности населения – важное направление государственной политики во многих развитых странах. Высокий уровень осведомленности жителей в области финансов способствует социальной и экономической стабильности в стране. Рост финансовой грамотности приводит к снижению рисков излишней личной задолженности граждан по потребительским кредитам, сокращению рисков мошенничества со стороны недобросовестных участников рынка и т. д.

В России финансовая грамотность находится на низком уровне. Лишь небольшая часть граждан ориентируется в услугах и продуктах, предлагаемых финансовыми институтами.

Приказ РФСФР России от 24.09.2009 N 09-237/пз «Об утверждении Основных направлений деятельности, направленной на повышение уровня финансовой грамотности населения» указано: «Под финансовой грамотностью населения понимается способность граждан России:

- эффективно управлять личными финансами;
- осуществлять учет расходов и доходов домохозяйства и осуществлять краткосрочное и долгосрочное финансовое планирование;
- оптимизировать соотношение между сбережениями и потреблением;

- разбираться в особенностях различных финансовых продуктов и услуг (в том числе инструментов рынка ценных бумаг и коллективных инвестиций), иметь актуальную информацию о ситуации на финансовых рынках;
- принимать обоснованные решения в отношении финансовых продуктов и услуг и осознанно нести ответственность за такие решения;
- компетентно планировать и осуществлять пенсионные накопления»

По данным [Всемирного банка](#) за 2018 год и последующего мониторинга Национального агентства финансовых исследований, 12 % россиян хранят сбережения дома, а 62% предпочитают не использовать какие-либо финансовые услуги, считая их сложными и непонятными. О [системе страхования вкладов](#) осведомлено 45% взрослого населения России, причем половина из этого количества только слышали данное название, но не могут объяснить его. У держателей [кредитных карт](#) наблюдается низкий уровень знаний о рисках, связанных с этим продуктом. Только 11% россиян имеют стратегию накоплений на период пенсионного возраста (для сравнения: 63% – в Великобритании). Большинство наших сограждан принимают решения об управлении своими финансами не на основе анализа полученной информации, а по рекомендациям знакомых или заинтересованных сотрудников финансовых учреждений. Также следует отметить, что в России низкая информированность населения о том, какие права имеет потребитель финансовых услуг и как их защищать в случае нарушений

Одной из задач школы, государство ставит формирование финансовой грамотности на уроках обществознания. В курсе Обществознания предлагается обучающимся лишь теоретический материал, который для многих школьников остается набором сложных терминов, и пригодятся тем, кто в будущем захочет свои накопленные знания реализовать со своей экономической профессией

Таким образом, для формирования у обучающихся финансовой грамотности на уроках обществознания необходимо добавить практической значимости в изучении тем по блоку «Экономика».

Например, в 5 классе, изучая тему «экономика семьи» я предлагаю детям посчитать и составить Семейный бюджет, и сделать выводы о сбалансированности доходов и расходов.

В 6 классе мы учимся создавать рекламу собственному бизнесу.

В 8 классе учимся составлять бизнес-план.

А в 9 классе открываем собственное предприятие и делаем приблизительные расчеты.

В 10 и 11 классах ученик выходит с огромным багажом экономических знаний. Например, 11-классник должен в совершенстве разбираться в бюджетной политике государства, оперировать такими терминами как инфляционное таргетирование, ключевая ставка, Галопирующая инфляция, Валютные интервенции, эмбарго, демпинг с ходу определять виды налогов, виды безработицы, уметь рассчитывать сальдо торгового баланса, ВВП и ВВП государства. Знать виды ценных бумаг, виды государственного регулирования экономики. И это лишь малая часть того, что изучает старшеклассник сегодня на уроках обществознания. Идти в ногу со временем, уметь защитить себя от мошенников, найти источники финансирования своего бизнеса, грамотно оформить кредит – это норма нынешнего рыночного общества. Поэтому знания и опыт – это сила!

Литература

1. Виноградова Н. Ф., Кочурова Е. Э., Кузнецова М. И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н. Ф. Виноградовой. - Москва: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. - 288 с.

2. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). - Москва: Икар, 2009. – 448 с.

3. Леонтьев А.А. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. - Москва: Баласс, 2003. – 35с.

4. PISA 2018 Assessment and Analytical Framework. Paris: OECD Publishing, 2019 - [URL:http://www.centeroko.ru/pisa18/pisa2018_fl.html](http://www.centeroko.ru/pisa18/pisa2018_fl.html) (датаобращения 14.01.2022).

Цифровые ресурсы для цифрового поколения

Реализация ФГОС в условиях развития информационного общества выдвигает новые требования к современному образовательному процессу и к его субъектам: учителю и ученику. Одним из важных принципов реализации ФГОС является активное использование в образовательном процессе информационно-коммуникационных технологий. Применение ИКТ в образовательном процессе позволяет развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств, позволяет перейти учителю от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к системно-деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом учебной деятельности, что способствует осознанному усвоению знаний учащимися и позволяет повысить качество результата образования школьников в соответствии с ФГОС.

Трудно представить себе современный урок без использования цифровой образовательной среды. Уже много лет мы используем в своей работе цифровые образовательные ресурсы и электронные средства обучения, внедряем их в образовательный процесс, накопленный опыт позволяет повышать качество образования, мотивировать учащихся на активную образовательную деятельность.

Современная школа является не только основополагающей системой образования, в которой дети могут проявить свои способности, она является важным этапом социализации личности обучающихся. В процессе социализации обучающиеся не просто усваивают и воспроизводят социокультурный опыт, но и приобретают навыки теоретической и практической деятельности.

При работе с одаренными, талантливыми, но не всегда успешными детьми, у нас возникли вопросы:

Какие современные методы обучения детей цифрового поколения использовать, чтобы развить одаренную, творческую, способную к самореализации, успешную личность?

Как помочь современному школьнику научиться учиться, самому выстраивать свой образовательный маршрут, свое направление в жизни, при этом не быть «одиночкой» в мире информации?

Как развивать коммуникативные навыки, если вы рядом знаем, а если далеко друг от друга?

Как работать с людьми, с которыми имеешь похожие интересы и сможешь совместными усилиями добиться цели, но нет возможности быть рядом в процессе достижения цели?

Мы решили использовать цифровые образовательные средства для использования ресурсов сети Интернет, создавая презентации, используя интерактивную доску, цифровое лабораторное оборудование, различные обучающие тренажеры и другие возможности цифровой образовательной среды школы.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но важных для каждого ребёнка задач. Неоценимую помощь для создания на уроке таких условий, при которых ученик самостоятельно «добывает» знания, ставит и разрешает проблемы, коллизии, оказывает современное цифровое оборудование, которое мы используем в системе на всех уровнях образования, в преподавании разных учебных дисциплин, начиная с первого класса. Интерактивная доска, документ-камера, не требует специальных знаний и навыков. Спроецировав изображение на доску, пользователи управляют им легким касанием маркера, делают соответствующие записи и исправления. В зависимости от предмета и темы урока для создания проблемной ситуации можно использовать возможность перемещения объектов на интерактивной доске (сгруппировать объекты по форме, цвету, размеру), предложить их группировку по определенным признакам, соотнести предметы линиями (предлагая несколько вариантов). Интерактивная доска позволяет использовать на уроке одновременно изображения, текст, звук, видео, Интернет ресурсы, необходимые материалы ЦОР, что позволяет сфокусировать внимание учащихся именно на этом материале. Документ-камера является прекрасным помощником для учителя в показе иллюстраций,

текстов из учебника, рабочей печатной тетради, энциклопедии, справочника, атласа и др. литературы. А в случае дистанционного обучения документ-камера становится своего рода «мостом» между учителем и учеником, когда учитель выполняет записи в тетрадях под «наблюдением» учащихся, которые находятся далеко от учителя. Использование документ-камеры позволяет учащимся рассматривать объекты очень мелкие детали с разных сторон, сопровождать и демонстрировать ход работы, оперативно реагировать на ситуации, учебно-практические моменты урока, анализировать результаты работы классом, быстро проверять выполненное задание, представив несколько вариантов решений учеников сразу всему классу. Так учащиеся наглядно могут увидеть, все ли варианты найдены и какой вариант решения еще не нашли. Во время разбора домашнего задания, выполняя работу над ошибками, ускорятся процесс проверки, когда сама работа проецируется на экран, ученики делают комментарии по своей работе, а одноклассники дают советы или высказывают свое мнение. Документ-камера позволяет создавать базу видеозаписей, учебных материалов, практических работ. При необходимости весь процесс выполнения практической работы и ход урока, можно записать на камеру через записывающее устройство, тогда по данной теме уже будет готовый видеоролик процесса обучения, его можно записать и до урока, отправить учащимся, которые в силу обстоятельств находятся дома. Каждый ученик сможет в любое время вернуться к материалам урока, изучить пропущенный материал, проверить себя, такие видео уроки можно использовать во время дистанционного обучения. Документ-камера позволяет включать «живые» моменты в урок, создавать самим учащимся несложный мультфильм, видеть готовый продукт их деятельности на уроке. Такая работа увлекает учеников, оптимизирует учебный процесс, повышает мотивацию к обучению и качество обучения учащихся.

Можно ли совместно использовать Интернет-ресурсы при обучении? Конечно. При изучении нового материала; при решении задач на моделирование определенных ситуаций, расчетных задач, требующих больших вычислений; при выполнении лабораторных или практических работ в различных средах, в том числе в виртуальных; при работе над проектами; а также можно использовать Интернет-ресурсы при подготовке к ГИА, при контроле знаний.

Представим ресурсы, которые можно использовать для этого.

При изучении нового материала и подготовке к ГИА можно использовать следующие Интернет-ресурсы для одновременной или совместной работы обучающихся:

- Интерактивные образовательные платформы – РЭШ, Учи.ру;
- интерактивные упражнения, учебные веб-квесты, викторины и интеллектуальные онлайн-игры - LearningApps и Learnis;
- Образовательные порталы для подготовки к экзаменам - СДАМ ГИА. Решу ЕГЭ, Решу ОГЭ;
- Google-сервисы для совместной работы и решения основных образовательных задач.

При решении задач на моделирование определенных ситуаций, расчетных задач, требующих больших вычислений; при выполнении лабораторных или практических работ в различных средах, в том числе в виртуальных; при работе над проектами:

Сервисы Google могут быть использованы на любом этапе обучения, они способствуют организации коммуникации и совместной работы обучающихся, помогают учителю осуществлять контроль и оценку учебных достижений, дистанционно управлять обучением и создавать индивидуальную стратегию обучения в соответствии с потребностями всех участников образовательного процесса. Любой сервис Google предполагает возможность двух вариантов доступа к материалам: доступ для совместной работы (доступ до 10 человек) и доступ по ссылке (доступен неограниченному числу пользователей).

При контроле знаний:

Сервис «Google Формы», который обеспечивает обратную связь. С помощью данного сервиса можно проводить анкетирование, тестирование. Google Формы позволяют создавать тесты закрытого и открытого типа.

РЭШ, Учи.ру и подобные им ресурсы содержат задания для организации контроля, они позволяют использовать уже готовые или составлять свои варианты для контроля знаний.

LearningApps и Learnis представляет большую базу уже готовых заданий, учебные веб-квесты, викторины и интеллектуальные онлайн-игры и возможность создания собственных для разных видов контроля.

Образовательный портал для подготовки к экзаменам «СДАМ ГИА. Решу ЕГЭ, Решу ОГЭ» позволяет из большого банка заданий составить варианты и дать возможность обучающимся

самостоятельно работать или в группе/паре в режиме онлайн или оффлайн.

Используя все выше перечисленные ресурсы на практике, мы пришли к выводам:

Цифровые ресурсы позволяют сделать урок более интересным, динамичным, мобильным, что ведет к повышению мотивации школьника к обучению. Ученику становится интересно учиться. «Погружая» в процесс обучения учащегося, учитель видит заинтересованность в получении знаний, познания нового, а значит, ученик становится более успешным, открытым для получения знания, применения их в дальнейшей работе, и как следствие, повышается качество результатов образования.

Использование Интернет-ресурсов на уроке расширяет возможности диагностики уровня усвоения информации, снимает стресс у ученика, так как для него компьютер при постоянном его использовании на уроках и вне урока, уже надежный «друг», которому ребенок доверяет. А это тоже один из слагаемых успеха современных школьников – представителей цифрового поколения.

Использование ЦОР имеет свои очевидные преимущества, но, к сожалению, пока имеются и недостатки:

– Подготовка урока и его проведение с использованием ЦОР трудоемкий процесс, который занимает немало времени и требует наличия определенных знаний и навыков как учителю, так и ученику.

– Техническое оснащение школы не всегда соответствует современным требованиям: состояние техники, отсутствие качественного доступа к Интернету, недостаток цифрового лабораторного оборудования. Техническое обеспечение работы учеников вне школы порой просто отсутствует.

Литература

1. Дидух О.В. Как использовать интерактивные средства обучения на уроках /О.В. Дидух //Управление начальной школой.– 2017.–№2— С.30-34.

2. Государственная образовательная платформа «Российская электронная школа»– URL: <https://resh.edu.ru/> / (дата обращения 05.02.2022).

3. Российская онлайн-платформа Учи.ру – URL: <https://uchi.ru>(дата обращения 05.02.2022).

4. Образовательная платформа Learnis – URL: <https://www.learnis.ru>(дата обращения 05.02.2022).

5. Сайт для создания мультимедийных интерактивных упражнений LearningApps – URL: <https://learningapps.org> (дата обращения 07.02.2022).

6. Образовательный портал для подготовки к экзаменам - СДАМ ГИА. – URL: <https://ege.sdangia.ru/> / (дата обращения 07.02.2022).

Е.С. Довгалюк

МБОУ «СОШ № 6 имени А.В. Сеницына», г. Братск

Формирование картографической компетентности на уроках географии

«Карта – альфа и омега географии»

Л.С.Берг

В условиях информатизации общества, повышения спроса на туристические услуги невозможно представить современную жизнь без карты. Каждый образованный человек должен уметь пользоваться географической картой, уметь получать из неё необходимую информацию, применяя знания и умения, приобретённые ещё в школе. Карта в настоящее время рассматривается как источник информации, который в свете информационных технологий можно было бы представить как определенный информационный продукт, полученный в результате картографических методов исследования отдельных территорий. Главной составляющей компетенцией предмета «География» является формирование картографической компетентности.

Географические карты были и остаются самым главным и доступным источником географической информации для обучающихся. Однако, как показывает практика, для сегодняшних школьников карта представляется достаточно сложным видом информации. В настоящее время ученики, имея те же электронные

устройства, без каких-либо усилий, набрав в поисковике, быстро находят любой географический объект. Но стоит обратиться к географической карте, школьники с трудом в них ориентируются, теряются, снижается интерес к географии. С этой проблемой столкнулась и я в своей практике, на уроках географии.

Реализация компетентного подхода является одним из основных требований к организации образовательного процесса. Компетентность – владение и обладание человеком соответствующих компетенций. Компетенция – совокупность взаимосвязанных знаний, умений, навыков, способов деятельности [3]. Важнейшей географической компетенцией является картографическая компетенция. Картографическая компетенция обучающегося включает картографические знания, умения и опыт деятельности с географическими картами. Географическая компетенция начинает формироваться у учащихся в шестом классе, в следующих классах, развивается и совершенствуется. Составляющими картографической компетенции учащихся являются картографические знания, умения, опыт деятельности с картами. Задача учителя — научить учащихся пользоваться географической картой. Лишь с помощью карты можно обозревать земную поверхность в целом, любую территорию или регион, можно выявлять связи и зависимости между объектами, определять местоположение объектов, давать характеристику любых объектов и территорий [2].

В данной работе особый интерес представляют предметные компетенции, формируемые в рамках учебного предмета «География». Исследуя вопросы географической компетентности учащихся, В.В. Барабанов определяет географическую компетентность как совокупность личных качеств выпускника (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и способностей); как способность решать проблемы, возникающие в окружающей действительности, средствами, предоставляемыми учебным предметом «География». Выделяется 5 таких предметных компетенций: 1. Умение в конкретной ситуации распознать и сформулировать проблемы, которые могут быть решены средствами географии. 2. Владение языком географии (понимание географических терминов и понятий, умение «читать» географические карты и другие специфические источники географической информации). 3. Умение «привязывать» события к конкретному месту в пространстве. 4.

Умение выделять географическую информацию, необходимую для решения конкретной проблемы. 5. Умение сделать вывод и сформулировать решение проблемы на основе анализа как имеющейся в ситуации, так и дополнительно собранной информации [1].

Картографическая компетенция – это способность учащегося использовать усвоенные картографические знания, умения, навыки для решения практических задач в реальных ситуациях. В процессе изучения карты и работы с ней решаются три основные задачи: научиться понимать карту, читать карту и знать карту. Достижение данных задач формирует картографическую грамотность учащихся, которая является фундаментом формирования картографической компетенции учащихся. Считаю, что именно при изучении начального курса географии у ребят формируются картографические компетенции.

Географическая карта в моей работе присутствует на каждом уроке. Формы работы с географической картой: индивидуальные, парные, групповые, фронтальные. Стараюсь добиваться от учащихся того, что карта должна использоваться как источник информации, когда они, отвечая у доски, не просто пересказывают материал учебника, а считывают информацию с карты, используя карту как иллюстрацию к своему рассказу.

В процессе работы с контурными картами определила, что трудности вызывают задания на определение местоположения объекта в нужном месте. Учащиеся не видят границ объектов, географические названия пишут со строчной буквы, не видят и не умеют пользоваться условными знаками, возникают трудности с анализом текста задания. Изучая данную проблему, определила наиболее эффективные приёмы работы с географической картой.

В 7 классе познавательная деятельность школьников усложняется, они учатся пользоваться картами различного содержания, читать, анализировать и сопоставлять общегеографические и тематические карты, применять наложение карт, устанавливать связи и закономерности. Рассмотрим некоторые приемы и методы работы с географической картой, которые мною применяются в моей педагогической практике на уроках географии.

Прием «Что это?» или «Переведи топоним»

Суть приема состоит в том, что называются признаки какой-либо территории или явления, а ученик должен определить, о чем (или о

ком) идет речь. С понятием физико-географическое положение материка ученики встречаются впервые, поэтому необходимо детальное объяснение материала [2].

Для того, чтобы дать характеристику положения материка, необходимо ответить на следующие вопросы:

1. В каких полушариях расположен материк?
2. Какое положение занимает относительно экватора и начального меридиана?
3. В каких географических и климатических поясах расположена большая часть материка?
4. Какими океанами и морями омывается?
5. Каково положение материка относительно океанов и других материков?

На все эти вопросы можно ответить только при помощи карты. А чтобы заинтересовать и увлечь семиклассников я предлагаю отправиться по береговой линии на восток от Гибралтарского пролива «Вокруг Африки».

1. пролив... 2. море... 3. канал... 4. море... 5. полуостров... 6. океан... 7. остров... 8. пролив... 9. залив... 10. океан...

Ученики находят названия проливов, островов и т.д. и подписывают их на контурах.

Прием «Географический диктант»

Географические диктанты являются широко распространенной формой контроля знаний учащихся. В своей практике я использую наиболее распространенную форму диктанта. Это диктант по контурной карте, когда я зачитываю список географических объектов под номерами или вопросы появляются на слайде, а ученик должен поставить в соответствующем месте контурной карты соответствующий номер.

Например, тема «Географическое положение Африки».

Вопросы:

- 1) Море, омывающее северные берега Африка.
- 2) Перешеек, соединяющий Африку с Евразией.
- 3) Самый большой залив Африки.
- 4) Море, омывающее северо-восточные берега Африки.
- 5) Самый большой полуостров Африки.
- 6) Канал, соединяющий Средиземное и Красное моря.
- 7) Пролив, отделяющий Африку от Европы.

- 8) Самый большой остров Африки.
- 9) Высочайшая вершина Африки.
- 10) Складчатые горы на северо-западе Африки.

Варианты ответов:

Мадагаскар, Средиземное море, Красное море, Гибралтарский пролив, Суэцкий канал, Суэцкий перешеек, полуостров Сомали, Гвинейский залив, Атласские горы, Восточно-Африканское плоскогорье, Килиманджаро, Эфиопское, Драконовы, Камерун.

Прием Игра-путешествие «Спиной к карте»

Участник во время игры стоит спиной к карте. Каждый ученик задает только один вопрос. С одной стороны, они проверяют знания своего одноклассника, а с другой – незаметно заучивают карту сами. *Участник дает правильный ответ и показывает объект на карте.*

Игры «Пятый лишний»

Из пяти географических объектов найти лишний, показать его на карте и объяснить, почему лишний. Например, мысы материков:

Дежнева, Челюскин, Марьято, Рока, Пийай

Мыс Марьято лишний, так как он находится в Северной Америке, а все остальные относятся к материку Евразия.

Данные виды работы универсальные, мною они применяются на любом этапе урока. Используя на практике различные приёмы обучающего и развивающего характера, я стараюсь повысить уровень картографических знаний учащихся.

Необходимо сочетать живую речь с картой, надо всегда помнить, что восприятие карты происходит по определённым психическим законам, действие которых с должным учебным эффектом проявляется лишь при соблюдении определённых условий. Конечно же, это не все приемы, которые я использую на уроке при работе с географическими картами. Главное, что работе с картой необходимо уделять время на каждом уроке географии. Мне кажется важным, чтобы ученик у доски всегда отвечал, опираясь на информацию, которую дает географическая карта, с места – на карту атласа.

Ученик, по сути, не должен представлять себе ответа на уроке без опоры на карту, которая является живым и говорящим спутником главной науки о Земле – географии!

Таким образом, можно сделать вывод: в современных условиях можно добиться высокого уровня развития географической грамотности, используя в учебном процессе различные

педагогические приёмы, направленные на формирование картографической компетентности ученика.

Литература

1. Барабанов В. В. Задания компетентностной направленности на аттестационных заданиях по географии / В. В. Барабанов // Оценка качества образования. – 2008. – № 6. – С. 38-45.
2. Душина И. В. География. Материки, океаны, народы и страны. 7 класс [Текст]: метод. пособие к учебнику «География. Материки, океаны, народы и страны. 7 класс / И. В. Душиной, В. А., Т. Л. Смоктунович»; М. – Вентана-Граф, 2016. – 132 с.
3. Копилец В. Контурные карты: споры о методике / В. Копилец // Наука. – 2000. – № 3. – С. 15-17.

Е.В. Долгих, А.В. Метляева, Л.Н. Терещенко
МБОУ «СОШ №12 имени В.Г. Распутина», г. Братск

Преемственность в формировании метапредметных результатов через класс-студию «Интеллект»

Педагогический аспект концепции проекта сводится к поиску содержания, способов, форм, методов гармонизации образовательного пространства класс, дополнение обучения системой ценностно – ориентированного воспитания, повышения социальной активности обучающихся через внеурочную деятельность. В этой связи в классе целенаправленно создается студийная среда жизнедеятельности, благоприятной для повышения качества обучения ее субъектов. Через культуру внутри ученического коллектива класса создается образ класса и имидж ученика школы.

Цель проекта: создание условий для развития интеллектуально – творческого потенциала личности ребенка путем включения в научно-исследовательскую деятельность через организацию класса-студии с использованием собственных ресурсов, опыта преемственности в обучении и традиций образовательного учреждения.

Проект поможет решить ряд следующих существующих проблем в обучении:

- самостоятельное овладение определенными знаниями;
- объективное оценивание своих возможностей и умение делать осознанный выбор;
- преемственности в формировании метапредметных результатов;
- ранней профилизации обучения;
- реализации воспитательного потенциала курсов внеурочной деятельности и роли классного руководителя.

Суть проекта состоит в организации на базе одного 1«Б» класса научно-исследовательского сообщества учащихся. Для этих учащихся была разработана программа обучения учащихся навыкам исследовательской деятельности. Дети участвовали в традиционных днях школьной науки и в конференциях различного уровня в течение четырех лет. Это дало возможность развивать «поисковую активность», упорство в достижении цели. У школьников появится потребность поделиться своими поисками и результатами научных открытий.

За четыре года, с 1 по 4 класс, 18 учащихся этого класса приняли участие в конференциях и состязаниях научно – исследовательской направленностью от муниципального до международного уровня в городах Братск, Ульяновск, Реутов, Москва, Улан –Удэ, Ангарск и др. Всего было более 40 выступлений, причем большинство из них в очном формате. Два ученика достигли выдающихся результатов и стали призерами заключительного этапа конференции по программе «Шаг в будущее».

Результаты лично-ориентированного проекта «Класс-студия «Интеллект» в 1-4 классах:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей младших школьников через активное вовлечение в исследовательскую деятельность;
- участие обучающихся в НПК и конкурсах исследовательских работ муниципального, регионального, всероссийского уровней;
- поддерживание высокого уровня интереса и познавательной активности;
- активизация деятельности по укреплению союза «семья-школа».

При переходе на уровень среднего общего образования учащиеся этого класса выбрали один из курсов внеурочной деятельности естественно-научного направления: физика, химия, биология, география, математика. Учащимся предстоит подготовить исследовательскую работу по выбранному направлению и продолжить выступления на конференциях любого уровня. В седьмом классе учащиеся и их родители определятся с углубленным изучением предметов естественно-научного направления.

Таким образом, проект рассчитан до 2024 года и возможно далее. Новизна проекта заключается:

— в раннем приобщении обучающихся к полноценной исследовательской работе;

— в активном вовлечении родителей в деятельность класса-студии.

Для реализации данного проекта очень важны педагогические кадры: наши учителя физики, биологии, химии, географии, математики, начальных классов имеют высшую квалификационную категорию, курсовую подготовку по направлению развития научно-исследовательской деятельности учащихся. Важно иметь достаточную материально – техническую базу: библиотечный фонд энциклопедической и справочной литературы, оборудованные кабинеты биологии, физики, химии.

Немало важно то, что у школы есть традиции по организации массовых мероприятий данного направления. Так, ежегодно проводятся Дни школьной науки, включающая в себя конференцию для 1-4 классов «Академия маленьких умников», конференцию для учащихся 5-9 классов «Учусь, исследую», и стендовую тематическую защиту творческих работ. Так как школа является членом Сети Ассоциированных школ ЮНЕСКО, нам постоянно поступают интересные предложения для участия в проектах школ других регионов и России по научно – исследовательскому направлению (Ульяновск, Саратов, Санкт - Петербург и др.).

Педагоги составили программу внеурочной деятельности для 1-4 классов «Я - исследователь», программу внеурочной деятельности «Учусь, исследую» для 5-7 классов. Программы знакомят обучающихся с основными научными понятиями и терминами, алгоритмом написания исследовательской работы, направлениями исследований, методами исследования. При определении содержания

программ четко соблюдается принцип преемственности, системно – деятельностный подход, формы проведения занятий отличаются от урочных, широко используются такие формы как экскурсии, встречи с интересными людьми, просмотр и обсуждение научно – популярных фильмов, посещение библиотек. В образовательном учреждении создан школьный электронный ресурс «Великолепная дюжина» с огромной базой материалов прошедших конкурсов, проектных сессий, конференций, Дней школьной науки. На нем можно найти не только методические и информационные материалы, но и результаты проведенных исследований, тематику учебных, проектных, творческих работ как сделанных ранее, так и предстоящих событий. Предстоящие события всегда заявляются заранее, чтобы у школьников было время с определением формата участия в нем.

Для реализации проекта классный руководитель строит свою деятельность с классом в трех модулях:

1. Модуль «Мы вместе» включает в себя индивидуальную работу с учащимися, взаимодействие с учителями – предметниками, работа с родителями, работа с документацией, организация и контроль учебной деятельности, организация внеурочных мероприятий, часы работы психолога, мастерские общения, организационно – диагностические игры, марафон идей, социометрические диагностики.

2. Модуль «Студии быть» включает в себя непосредственно работу студии, экскурсии, беседы, встречи, посещение библиотек, участие в конференциях, конкурсах, фестивалях и т.д.

3. Модуль «Хочу все знать» - это работа курсов внеурочной деятельности по выбранным направлениям.

Особенности организации деятельности классного руководителя в 1-4 классах заключается в необходимости изучить интересы и склонности учащихся, определить формат участия семьи. На этом этапе роль учителя высока, именно от его умения увлечь, убедить, заинтересовать ребенка исследовательской работой зависит будущий успех. В 5-ом классе меняется классный руководитель, появляются в жизни ребенка новые учителя, а с ними и новые предметы. От классного руководителя во многом зависит, какой путь ребенок выберет дальше, помочь ему не потеряться в новых областях науки, поддержать его интерес. Поэтому выбор и назначение классного руководителя в такой класс – это очень «тонкая» задача

администрации. В нашей образовательной организации все сложилось так, как того требовали поставленные цели.

Литература

1. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П. В. Степанов, Н. Л. Селиванова, В. В. Круглов, И. В. Степанова, И. С. Парфенова, М. Р. Мирошкина, Т. Н. Тихонова, Е. Ф. Добровольская, И. Н. Попова; под ред. П. В. Степанова. – М. : ФГБНУ «ИСПО РАО», 2020 – с. 119.
2. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Игра. Досуговое общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011 – с.96.
3. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников: рекомендации, проекты / авт.-сост. В.Ф. Феоктистова. – Волгоград: Учитель, 2015. – с.154.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

О.М. Дроздова, А.Л. Романова
МБОУ «СОШ № 6 имени А. В Синицына», г. Братск

Здоровьесбережение при организации уроков

«Дайте ребёнку немного подвигаться, и он одарит вас опять десятью минутами внимания, а 10 минут живого внимания, если вы сумели ими воспользоваться, дадут вам в результате больше целой недели полусонных занятий», - убеждал педагогов К. Д. Ушинский. С того момента, когда ребенок поступил в школу его двигательный режим значительно меняется, возрастает объем статической нагрузки,

что ведет к увеличению функциональных нарушений осанки детей, к переутомлениям, физическим перегрузкам.

Одним из наиболее простых и распространенных видов здоровьесберегающих технологий в школе являются физкультурные минутки, двигательные игры-разминки.

Кратковременные физические упражнения и игры, вызывая возбуждение определенных участков мозга, усиливают кровообращение и создают возможность для отдыха участков, находившихся в возбужденном состоянии во время учебных занятий. После короткого активного отдыха внимание детей повышается, восприятие учебного материала улучшается, восстанавливается умственная работоспособность.

В начальной школе физминутку целесообразно проводить через 20-25 минут после начала урока, а в 1-ом, 2-ом классах необходима дополнительная мини-пауза через 10-15 минут от начала урока, (паузы для осанки, органов слуха и зрения, мышц кисти). Мини-паузы можно проводить сидя, движения подбираются так, чтобы по своему характеру они были противоположны положению туловища, рук, ног, головы и снимали застойные явления, вызываемые сидением за партой, содействуя выпрямлению и разгрузке позвоночника. Подбирая упражнения, нельзя забывать о том, что в упражнения должны последовательно включаться разные мышечные группы. При этом необходимо помнить о правильности дыхания.

Для того, чтобы правильно подобрать упражнения для физкультминуток, нужно знать, на что они направлены, например, приседания с подъемом рук стимулируют кровообращение, потряхивание кистями рук препятствует утомлению мелких мышц кистей, наклоны и повороты снимают излишнее напряжение мышц туловища, сочетание круговых движений головой, глазами и туловищем активизирует чувство общей координации движений, бег на месте снимает многие симптомы утомления.

Большое значение имеют динамические и статические упражнения: ходьба на носках, при которой массируются подушечки пальцев ног, стойка на одной ноге до состояния устойчивого равновесия; в положении сидя и стоя – максимальное, последовательное напряжение ступней, голеней, бедер, живота с последующим медленным расслаблением.

Изменение рабочей позы во время урока оказывает мощное действие на функции организма и активизирует детей. Смена поз может происходить 2-3 раза в течении урока. Продолжительность работы сидя у ребят начальной школы может быть от 3 до 7 минут.

Проведение физкультминуток в школе ведет к снижению показателей заболеваемости у детей, улучшению психологического климата в классе. Благоприятно влияет на восстановление умственной работоспособности, препятствует нарастанию переутомления и повышению эмоционального благополучия учащихся, снижает статические нагрузки, а также организует активный отдых учащихся для концентрирования внимания, наблюдательности, активности в реализации поставленных целей и задач.

Учителя всегда чувствуют, когда дети устали, пропадает интерес, внимание становится рассеянным и предпринимают все возможные методы и приемы, в том числе и физминутки.

Физкультминутки проводятся в классе под руководством учителя или подготовленного ученика. Проводят их в то время, когда у учащихся появляются первые признаки утомления: снижается активность, нарушается внимание. В комплекс подбираются простые, доступные упражнения, не требующие сложной координации движений. Например, потягивания, прогибания, полунаклоны, различные движения рук. Очень хорошо, если предлагаемые упражнения органически вплетаются в канву урока. Так, например, при изучении темы «Неметаллы: атомы и простые вещества. Кислород, озон, воздух» в 9 классе можно выполнять такие упражнения:

Очень химию мы любим!

Шеей влево, вправо крутим.

Воздух – это атмосфера,

Если правда, топай смело.

В атмосфере есть азот,

Делай вправо поворот.

Так же есть и кислород,

Делай влево поворот,

Благородные есть газы.

Мы попрыгаем по классу.

Чем выше вверх, тем воздух реже.

Друг другу улыбнулись нежно!

По определению Н. К. Смирнова «здоровьесберегающие образовательные технологии - это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью школьников». [6].

Здоровьесберегающие образовательные технологии способствуют эмоциональному, духовно- нравственному, интеллектуальному развитию детей, формированию самооценки, позволяют создавать условия для саморазвития, проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей в разных видах деятельности.

К здоровьесберегающим технологиям относятся личностно-ориентированные технологии (технология развивающего обучения, технология уровневой дифференциации, технология проектного обучения, модульная технология, технология проблемного обучения и др.).

Химия является сложным предметом в школе. По шкале трудности предметов (по И. Г. Сивкову) она стоит на третьем месте (9 баллов из 11). [1]. Наверное, это одна из причин, что у многих школьников и выпускников этот предмет является нелюбимым. Приходится запоминать множество символов, формул, реакций. А решение расчетных задач вызывает у большинства просто панику. По моим наблюдениям у некоторых сегодняшних восьмиклассников вызывает затруднение даже запоминание символов химических элементов. Уже во втором полугодии в 8 классах снижается успеваемость, предмет начинает вызывать неприязнь, страх, стрессовое состояние. Кроме того, химия-наука экспериментальная. Работа с химическими веществами даже при соблюдении правил техники безопасности также отрицательно влияет на здоровье школьников. Уменьшение часов химии в 10-11 классах не решает проблему здоровьесбережения. Скорее, наоборот, снижается эффективность таких уроков, а невротизация и стресс учеников и учителя только усиливаются.

Через уроки химии стараемся культивировать потребность в здоровом образе жизни, в котором немаловажную роль играет правильное рациональное питание, легкоусвояемыми, богатыми ценными питательными компонентами продуктами. Например, при изучении темы «Полисахариды» в 10 классе заостряем внимание на трудном усвоении организмом человека пищи богатой крахмалом. Показываем, что процесс расщепления крахмала начинается уже при

тепловой обработке крахмалсодержащих продуктов и затем еще не одна стадия расщепления протекает непосредственно в организме человека, пока не образуется глюкоза. На эти процессы человеческий организм затрачивает жизненную энергию и быстро изнашивается. Поэтому куда полезнее употреблять в пищу овощи и фрукты, содержащие глюкозу, фруктозу и другие моносахариды, которые в организме легко окисляются, питают его и служат источником энергии.

Для здоровья человека важным является дыхание, которое отвечают за окислительные процессы в организме. При изучении в курсе 8 класса процессов окисления указываем на большое значение кислорода в этом процессе. Поэтому окружающий воздух всегда должен содержать необходимое количество кислорода. В закрытых помещениях, где прибывают люди, очень важно соблюдать режим проветривания. Напоминаем о немаловажной роли зеленых растений в поддержании баланса между кислородом и углекислым газом. Поэтому озеленение школьных кабинетов, уход за растениями не только эстетически развивает детей, но и способствует оздоровлению окружающей их среды. Нельзя недооценивать роль загородных прогулок на природе на улучшение общего состояния организма.

«Здоровый образ жизни предусматривает отказ от вредных привычек. Употребление спиртного, наркотических средств, табакокурение недопустимо как для взрослых, так и для детей. Однако в реальной жизни мы наблюдаем часто негативный пример взрослых. Поэтому школе приходится переубеждать детей, доказывать, что вредные привычки губят здоровье, укорачивают жизнь». [3]

Через свои уроки мы тоже проводим пропаганду жизни без вредных привычек. Например, при изучении темы «Спирты» в курсе органической химии неустанно подчеркиваем, что спирт – это яд, это наркотическое средство, вызывающее зависимость. Спирт-сильнейшее водоотнимающее средство, приводящее к обезвоживанию организма. При систематическом употреблении его происходит денатурации белков, а поэтому нарушение многих физиологических процессов и в конечном итоге гибель организма.

В качестве проверки домашнего задания идет заслушивание сообщений с сопровождающихся презентаций по теме «Антиалкогольная профилактика»

Учащиеся, при подготовке к уроку подбирают отдельные факты (по материалам печати) уголовных происшествий, связанных с употреблением алкоголя, с отравлением суррогатными алкогольными продуктами и техническими жидкостями, метиловым спиртом. [9]

Но не следует забывать, что значимое место придается и здоровью самого педагога, который не только должен иметь собственное понимание сути процесса здоровьесбережения и здоровьесокращения школьника, но и сам обладать достаточно высоким уровнем здоровья.

Личный пример педагога является важным фактором воспитания культуры здоровья у учащихся.

Литература

1. Айзман Р.И. Здоровье ребенка – эпицентр современного образования // Тез. докл. Всерос. научно-практ. Конф. Валеологические аспекты образования. – Барнаул, 1996. – С. 12-15.

2. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002. – 224 с.

3. Вульфова Б.З., Синягина Н.Ю. - Мир образования. - К проблеме сохранения и укрепления здоровья школьников. - №3.-2007.-С.4-12.

4. Гнездилова Л.И. Класс здоровья.// ж. Начальная школа. - 2001, №3.-С.70-74.

5. Здоровьесберегающее образование / научно-практический журнал. – М., 2009. - № 2. – С.24-26.

6. Здоровьесформирующее физическое развитие. – М.: ГИЦ «Владос», 2001. – 236 с.

7. Каралашвили Е. Н. Физкультурная минутка. Динамические упражнения для детей 6-10 лет. -М.: ТЦ «Сфера» 2001. – 60 с.

8. Подгорная О.Е. Проектирование здоровьесберегающего пространства общеобразовательной школы средствами личностно-ориентированного образования: автореф.дис. канд.пед.наук / О.Е. Подгорная. – Ростов-на-Дону, 2005.– 24 с.

9. Титова И.М., Мартынова М.А. Решение проблем наркомании в процессе обучения химии. Химия в школе, 2002, № 5, с. 25-30.

**Методическая консультация к написанию сочинения на
литературную тему**

Выпускное сочинение по литературе - особый вид экзамена, который проверяет не только знания по данному предмету, уровень грамотности школьника, но и оценивает кругозор и личностный потенциал выпускника в целом. Чтобы успешно справиться с итоговым сочинением, одного повышения орфографической и пунктуационной грамотности недостаточно, важна общая речевая культура и начитанность ученика, знание не только художественной литературы, но и умение пользоваться критикой.

Уже с 8 класса учащиеся начинают накапливать практический творческий материал к выпускному экзамену. Такую работу Шамшина Г.С. и Хорт О.А. условно называют «портфолио» по литературе. Это коллективная деятельность, так как в «портфолио» попадают только лучшие работы учащихся после обсуждения и редактирования их в классе. Не только автор сочинения работает над его совершенствованием, но и любой из одноклассников может дополнить или внести изменения в работу.

На заключительном этапе подготовки к экзамену авторы советуют проводить комплексные консультации, которые помогают выпускникам настроиться на экзамен, предупреждают самые распространенные вопросы о порядке проведения экзамена, напоминают об основных особенностях сочинения как вида творческой письменной работы. Все материалы консультаций помещаются на специальный стенд «Готовимся к выпускному экзамену по литературе».

Авторы пособия Г.С Шамшина и О.А. Хорт предлагают несколько видов упражнений для подготовки к сочинению. Рассмотрим некоторые из них.

Упражнения «Проверь себя»

Упражнение 1.

Проверьте, насколько хорошо вы знакомы с биографиями русских писателей XIX-XX вв., с особенностями их творческого пути и откликами критиков и современников о жизни и творчестве этих замечательных людей.

О ком говорится в следующих цитатах?

1. Волосы этого поэта были темно-каштановыми, почти черными, но посередине темени была прядь светлых волос, поэтому некоторые (например, немецкий поэт Боденштедт) считали его блондином.

2. Дантес уверял, что если бы он в 1837 году находился на свободе, то непременно вызвал бы нашего героя на дуэль.

Упражнение 2.

Ниже приведены отрывки из произведений А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова.

Определите, под каким номером и кому принадлежат эти знаменитые цитаты, ставшие крылатыми словами и выражениями.

1. А впрочем, он дойдет до степеней известных,

Ведь нынче любят бессловесных.

2. Гений чистой красоты.

3. Счастливые часов не наблюдают.

4. А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

Упражнение 3.

Ниже приведены отрывки из произведений Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Определите, под каким номером и кому принадлежат эти знаменитые цитаты, ставшие крылатыми словами и выражениями.

1. Безумство ищет-глупость судит.

2. Блажен, кто посетил сей мир В его минуты роковые.

3. Бывали хуже времена, но не было подлей.

4. Воля и труд человека дивные дивы творят!

5. Вот приедет барин, барин нас рассудит.

6. Всюду родимую Русь узнаю.

Упражнение 5.

Найдите в приведенном поэтическом отрывке эпитеты.

Мне теперь по душе иное...

И в чахоточном свете луны

Через каменное и стальное

Вижу мощь я родной стороны. (С. Есенин)

Выбирая тему сочинения на экзамене, учащиеся должны помнить, что надо точно следовать выбранной теме. Поэтому подумать не только о том, хорошо ли им знакомо данное произведение (или произведения) литературы, но и о том, действительно ли они понимают формулировку темы и представляют, какую основную мысль следует последовательно развивать в работе. Иногда формулировка темы прямо говорит или подсказывает, какой должна стать главная мысль сочинения. Например: «Согласны ли вы с концепцией образа Петра I в одноименном романе А. Н. Толстого?» Но многие формулировки не содержат прямых установок. Например: «В чем вина и в чем трагедия Родиона Раскольникова?», «Судьбы крестьянства в произведениях литературы последних десятилетий», «А. А. Блок в созвездии поэтов Серебряного века» и т. п.

Прежде чем остановить выбор на подобной теме, учащиеся должны подумать, знают ли они, в чем именно вина и в чем трагедия Родиона Раскольникова, или могут ли они определить место поэзии Блока среди других поэтов этого времени.

Сочинение написано не на тему, если ученик подменяет задачу, - сформулированную в названии темы, другой, потому что не понял ее или потому, что написать на другую тему легче. Например, если учащийся выбрал тему «Базаров перед лицом смерти», а в сочинении раскрываете образ Базарова в целом, это значит, что он расширяет границы темы и не раскрывает эту конкретную тему.

Или другой пример: нужно писать о теме современника в творчестве М.Ю. Лермонтова, а ученик ограничивается романом «Герой нашего времени». Ошибка в том, что в понятие «творчество» входят и поэзия, и проза.

Поэтому необходимо внимательно прочитать формулировку темы, всесторонне обдумать ее. Так, например, при выборе темы обобщающего характера по творчеству писателя необходимо подумать о том главном, что характерно для него в целом, определить идею работы, которая поможет организовать сочинение, не свести его к простому перечислению проблем и тем, характерных для творчества писателя.

Если формулировка темы предполагает сравнение (например, «Печорин - «младший брат» Онегина»), то следует выявить общность и различия и строить свое сочинение как сравнительную характеристику.

Раскрыть тему достаточно полно поможет составление плана сочинения. Многие считают, что нет в нём необходимости, ведь сочинение – это творческая работа. Однако создание плана - это та черновая работа, которую не требует экзаменатор, но она поможет логично, последовательно, не отходя от темы, изложить основную мысль сочинения, остановиться на всех главных моментах, проблемах, решение которых будет способствовать раскрытию темы. Поэтому, прежде чем браться за написание сочинения, надо постараться сначала «увидеть» свою работу в целом. Ученик должен собрать все детали, из которых эта панорама будет состоять. Тут-то и может пригодиться план.

Сочинение должно обязательно включать три части: вступление, основную часть, заключение.

Вступление - это постановка задачи в самом общем виде. Необходимо наметить основные положения, которые будут развиваться в сочинении.

Какие факты можно включить во вступление? Это могут быть: историческая и литературная обстановка в период, когда писалось произведение, место этого произведения в творчестве писателя, мотивы, побудившие автора создать его, обоснование выбора темы.

В основной части последовательно освещаются все главные аспекты этой задачи. Именно в этой части работы раскрывается тема сочинения. Она должна быть доказательна и логична. Сочинение нельзя сводить к пересказу сюжета произведения, к перечислению второстепенных фактов.

В заключительной части сочинения подводится итог всему сказанному в основной части. Он логически вытекает из основной части. В нем определяется эстетическое и художественное значение данного произведения в литературе, сообщается об общественной значимости образов, созданных автором.

Текст сочинения принято делить на абзацы, выделяя каждую новую мысль. Мысли следует излагать четко, последовательно.

Важно понять, какая будет основная мысль сочинения, его основная идея. Начать можно с того, что задать несколько вопросов к себе по теме сочинения. Например, к теме «Идеал возвышенной лицейской дружбы»; в лирике А. С. Пушкина» можно задать следующие вопросы:

- Почему именно лицейская дружба является для Пушкина «возвышенным идеалом»?

- Какие стихи поэта посвящены этой теме?

- Какие чувства испытывает поэт при воспоминаниях о друзьях?

- Как это отражается на художественной стороне произведения?

Ответы на подобные вопросы и подскажут идею сочинения, которую нужно будет определить во вступлении, развить в основной части и подвести как итог в заключении.

Учащийся должен обязательно оставить время на то, чтобы внимательно несколько раз проверить свою работу с точки зрения следующих критериев:

- полноты содержания (у вас есть еще возможность сделать вставки);

- логики изложения (еще можно поменять местами части);

- наличия связок между частями;

- уместности употребления слов, правильности речевых оборотов (замените слова и предложения, которые вызывают у вас сомнения).

Проверяя орфографию, ученик должен сконцентрировать внимание на каждом отдельном слове, зрительно выделять его.

Памятка для учащихся «Как работать над сочинением»

1. Конкретизируйте тему (если это необходимо) и определите основную мысль сочинения.

2. Подумайте: кого, в чем и как вы будете убеждать своим сочинением.

3. Соберите или отберите необходимый материал.

4. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем сочинении.

5. Подумайте об особенностях стиля сочинения (например, художественный, публицистический и др.).

6. Составьте план.

7. Напишите черновик сочинения, затем после проверки и исправлений перепишите его.

Работая над сочинением, ученик должен помнить, что это один из самых трудных жанров для школьников, поскольку требует предельной сосредоточенности, умения грамотно излагать и аргументировать свои мысли. Поэтому необходимо не только помнить содержание книги, но и глубоко понимать художественное произведение, анализировать его, делать выводы и обобщения из

отобранных и осмысленных исторических и литературных фактов, ведь это залог успешной сдачи ЕГЭ по литературе.

Литература

1. И. И. Коган, Н. В. Козловская / Сочинения по русской литературе. Все темы 2011.- Москва: ЭКСМО, 2011. – 160с.

2. Г. С. Шамшина, О. А. Хорт / Сочинение и изложение в выпускном классе. Методика подготовки учащихся. Волгоград: Учитель, 2008. – 180с.

Е.А. Ермакова, Т.В. Урюпина, Е.И. Акимова
МБОУ «СОШ №12 имени В.Г. Распутина», г. Братск

Личностно – ориентированный подход через игровые методы

Если учитель, педагог владеет разнообразными методами и приёмами работы с учащимися, то он создает урок или занятие как произведение педагогического мастерства, создает его для детей и вместе с детьми. Монотонность - одна из основных причин снижения мотивации к учению. Педагог привык преодолевать сопротивление учеников. Применение активных методов обучения, в частности игровых форм, дает хороший результат в обучении школьников. Поэтому в настоящее время применение учебных игр на уроках и дополнительных или коррекционных занятиях целесообразно и востребовано.

Для ребенка игра – это, прежде всего, увлекательное занятие. В игре все равны. Она по силам даже слабым ученикам, даже обучающимся с особенностями развития. Более того, слабый ученик может стать первым в игре: находчивость и сообразительность здесь имеют порой более важное значение, чем знание предмета. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности задания – все это дает возможность ребятам преодолеть стеснительность и благотворно сказывается на психике обучающихся.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических и подвижных игр. Каждая игра имеет определённую структуру, характеризующую игру как форму обучения и тренировки, образовательную задачу; игровые действия; правила игры; результат. Педагоги в состоянии сами, но еще лучше с привлечением школьников, разрабатывать игровые сюжеты, условия. Надо только проявить больше выдумки и творчества.

Если оценивать эффективность игры в усвоении учебного материала, то наш мониторинг выявил следующие результаты: если при лекционной традиционной подаче материала усваивается около 21% информации, то в игре до 63%. Повышается и уровень мотивации: с 47% до 85%, т.к. учащимся интересно на уроке, они отмечают хорошее настроение и желание идти на урок.

Но интерес к играм, к решению каких-то необычных задач, появляется у учеников не всегда и не у всех детей сразу. Поэтому предлагать игры надо постепенно, не оказывая давления на детей.

Оживляют урок и различные физкультминутки. Их можно сделать веселыми, предложив игру «Повтори за животным». Ученица, которая будет вести физкультминутку, вытягивает карточку с любым животным и повторяет его движения, все ученицы повторяют за ведущей. Это лишь один из примеров.

В работе учителя-логопеда также необходим лично – ориентированный подход через игровые методы. Главная цель коррекционно-развивающих занятий - преодоление речевых нарушений, совершенствование коммуникативных навыков и социализации обучающихся с ОВЗ для успешного усвоения образовательной программы.

Речь – высшая психическая функция, которая является основным средством выражения мысли. У детей с речевыми патологиями низкий уровень развития словаря и использования речевых конструкций, низкая самооценка, неуверенность в себе. В связи с этим младшие школьники, имеющие нарушения речи, испытывают стойкие трудности при усвоении школьной программы из-за недостаточной сформированности речевой функции. Кроме того, у таких детей наблюдается неустойчивое рассеянное внимание, повышенная утомляемость, низкая мотивация, недостаточное развитие словесно-

логического мышления, недостаточная способность к запоминанию материала. В коррекционно-развивающей работе используется личностно-ориентированный подход для создания психологически комфортных условий, развитие индивидуальности и личности учащихся.

На коррекционных занятиях используется системный подход, так как работа ведется симультанно над речевым дыханием, просодикой, развитием моторики и других высших психических функций. Одним из преимущественных методов коррекционно-развивающих занятий является игра. Занятия построены таким образом, чтобы после выполнения письменных заданий, учащиеся могли закрепить материал в игровой форме, где они смогут погрузиться в мир фантазий и сказок, перевоплотившись в героев этих сказок. Благодаря игре, у учащихся, лучше развивается воображение, творческая фантазия, выразительность речи, что положительно влияет на выработку у детей правильных речевых навыков и развития коммуникации и эмоционально-волевой сферы.

Для повышения мотивации учащихся, чтобы им самим захотелось стать полноценными участниками коррекционного процесса, занятия должны стать интересной игрой.

На коррекционно-развивающих занятиях применяются игровые здоровьесберегающие технологии:

- артикуляционная гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- Су-Джок терапия;
- игровая двигательная гимнастика «Попробуй повтори» и др.

Коррекционно-развивающая работа предполагает четкое определение целей, и в зависимости от речевого нарушения подбирается дидактический материал.

Игры, которые можно использовать на коррекционно-развивающих занятиях.

1. Развитие речевого дыхания, например, «Ладочки замёрзли», «Погаси свечу», «Забей гол в ворота» и т.д.
2. Развитие мелкой моторики
3. Артикуляционная гимнастика.

4. Развитие лексики и грамматики (обогащать и активизировать словарь; развивать грамматический строй речи; составлять сложноподчиненные и сложносочиненные предложения).

5. Развитие связной речи, например, «Что я вижу в окошке».

6. Развитие звукового анализа и синтеза, например, «Конструктор слов», «Найди звук»,

7. «Помоги буквам вернуться на место», «Расшифруй слова» и т.д.

8. Развитие фонематического восприятия (умение дифференцировать сходные звуки), например, «Твёрдый – мягкий», «Сравни слова», «Баскетбол» и т.д.

9. Игры на профилактику дисграфии и дислексии, например, «На что похоже буква?», «Найди все правильные буквы», «Буквоед», «Сложи букву» и т.д.

Использование вышеперечисленных методов и приёмов при проведении коррекционной работы, а также создание наиболее разнообразной, интересной речевой среды способствуют решению задач по исправлению недостатков речи младших школьников более результативно и в более короткие сроки, активизируют психические процессы и формируют личность ребёнка в целом.

В профессиональной деятельности мы стараемся учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и пришли к выводу, что в основе планирования любого занятия должны быть использованы наиболее эффективные средства включения детей с особыми образовательными потребностями в процессе творчества на уроке. Урок технологии — один из основных предметов, которые способствует умственному и нравственному воспитанию учащихся с особыми образовательными потребностями, развивает способность ориентироваться в жизненных ситуациях, помогает достичь уровня знаний и умений, необходимых для их социальной адаптации.

Учить, играя, - оспаривать эту заповедь не станет никто.

Литература

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Кн. для учителя / Н. П. Аникеева. - М. : Просвещение, 1987. –143с.

2. Газман О.С., Харитоновна Н.Е. В школу - с игрой М.: Просвещение, 1991. — 96с.

3. Логопедия. Нарушение голоса: учеб.-метод.пособие/ сост. Е.Е. Васильева. – 2-е изд., испр. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2-12. – 111с.

4. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б. П. Никитин. - 3-е изд., доп. - М. : Просвещение, 1991. – 158с.

5. Технология игры в обучении и развитии: Учеб.пособие / Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С.; Моск. пед. ун-т. - М. : Рос.пед. агентство, 1996. – 269с.

Т.А. Жеребцова

МБОУ «СОШ № 6», г. Братск

Формирование системы универсальных учебных действий на уроках биологии как условие личностно-ориентированного подхода к обучению

Одним из направлений национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», объявленной Президентом России, является переход на новые образовательные стандарты. Они направлены, в первую очередь, на то, чтобы не только давать знания, но и формировать у ребенка активное к ним отношение. В основе ФГОС нового поколения лежит системно - деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Поскольку деятельность учителя по новым стандартам не ограничивается только наблюдением и фиксацией проявлений, а предусматривает более многообразную деятельность по анализу действий ученика, осознанию хода и направлений его мыслей, установлению причин его затруднений и ошибок, то обязательными характеристиками учителя должны быть активность мышления, сильно развитые аналитические и логические функции, воображение.

А ученик сам открывает знания через содержание УМК, его способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, означает умение учиться, это УУД (универсальные учебные действия) Формировать и развивать УУД (универсальные учебные действия) – значит:

- научить выполнять учебные задания, построенные на способе действия, мышления, коммуникации, на основе образца;
- передать сам способ выполнения метапредметного действия;
- научить встраивать данный способ в учебную деятельность и при необходимости развивать его.

Важной задачей учителя является работа, направленная на обучение анализу учебного текста, актуализации имеющихся у учащихся знаний, формирование понимания предлагаемого содержания, выявление логических связей между фактами, понятиями, законами, установление связей между отдельными текстовыми фрагментами, параграфами, разделами.

Работа с таблицами, графиками, отражающими как строение, так и процессы жизнедеятельности объектов живой природы, требует от учащихся активизации внимания, воли, памяти, мышления. Учитывая специфику преподавания предмета биологии, возрастные и психологические особенности учащихся, на уроке должно быть много наглядности. Таблицы и плакаты с иллюстративным материалом к урокам давно физически и морально устарели, поэтому наличие компьютерных программ, которые могут заменить учебные таблицы, очень большое подспорье для учителя при подготовке и проведении современных интересных, нестандартных уроков.

Мы познаем мир лучше, когда действуем. Один мудрый человек сказал: «Когда я пишу, я узнаю о том, о чем я думаю». То же можно сказать о всех графических формах работы с информацией: о схемах, таблицах, графиках, условных знаках и конечно, рисунках - используя их мы лучше понимаем себя и то, что изучаем.

У человека есть потребность в самовыражении через рисунки, каракули, зарубки. А нельзя ли использовать эту естественную потребность в процессе обучения? Возможно, тогда не придется к концу занятия делать в дневниках учеников подобные записи: «Отвлекается на уроках». После объявления темы урока в 5 классе, учащимся предлагают нарисовать все что придет в голову, слушая

объяснение новой темы. Графические формы можно использовать не только как рефлексию (обобщение) пройденного материала, но и как способ пробуждения у учеников интереса к теме занятия.

Следующим этапом этой работы является составление детьми карточек – опросников по теме. Карточка может состоять только из рисунка, а может и включать в себя вопросы по рисунку. Согласитесь, трудно составить такую карточку не зная темы.

Развитие личностных качеств учащихся начинается с применения приемов ассоциативного мышления в процессе, усвоения научного материала курса биологии шестого класса. При этом учащиеся зарисовывают свое понимание излагаемого учителем материала в течение объяснения учителя. Каждый из них рисует в удобной для него форме, манере, стиле, материале (учитель не устанавливает форму, цвет, размер, материал, другие параметры рисования). Эти рисунки, учащиеся в дальнейшем используют при ответе как зрительные опоры абстрактного материала, наглядные образы (аудиовизуальное, кинетическое восприятие материала в комплексе восприятия).

При изучении темы «Строение клетки», учащимся предлагается, используя любой удобный для них материал, изготовить модели клетки (аппликация, изделия из пластилина, вышивка). Для развития познавательного интереса, самооценки и взаимооценки, можно использовать игровую мозаику.

Учащийся получает конверт с разрезанным рисунком объекта. За определенное время он должен сложить мозаичный рисунок и рассказать соседу по парте о данном объекте. После составления рисунка ученик сам оценивает свои знания об объекте и ставит оценку в тетрадь. Затем, в тетрадь ставится оценка работающего с ним в паре ученика. Учитель может выставить итоговую оценку. Такие задания могут выполняться как индивидуально, так и в парах.

При формировании понятийного аппарата в-шестых и седьмых классах можно использовать и такие задания: «Зарисовать слова (понятия) диктуемые учителем». Это еще один прием развития ассоциативного мышления. Такие задачи можно использовать при изучении тем: «Органы цветкового растения», «Строение клеток», «Строение простейших», «Строение систем органов». Для развития монологической речи можно предложить следующие виды заданий. Учащимся предлагают рисунок корня и предлагают рассказать все,

что они знают о корнях. Если работа по данному заданию проводится впервые, можно предложить вместе с учителем составить план ответа (в дальнейшем план составляется самостоятельно).

К окончанию шестого класса и далее, в среднем звене школы, можно предлагать учащимся не только отгадывать кроссворды, составленные учителем, но и самим попытаться составить кроссворд. При этом определяется тема, по которой составляют кроссворд и минимальное количество слов в нем. Оценку дети получают, как за составление кроссворда, так и за его разгадывание. Лучше всего кроссворд, составленный в одном классе, предложить разгадать учащимся другого класса, как показывает опыт, самым сложным для ребят оказывается правильная формулировка вопросов. Они должны составляться кратко, точно и понятно, соблюдая правило: «А я сам, смог бы ответить на этот вопрос?»

В 6 классе вводится следующая образовательная технология - «Лаборатория учебного исследования». При изучении темы «Органы цветковых растений» ребятам предлагается выступить в роли ученых исследователей. Ученикам раздаются гербарии, которые необходимо исследовать, провести анализ в соответствии с темой. После того как каждый выполнит данную работу, предлагается обсудить варианты программ исследования. И только после этого учащимся предлагается открыть научную статью учебника и проверить правильность и степень научности своих выводов в сопоставлении их с законами фундаментальной науки, выписать из учебника точные определения понятий, формулировки законов.

В 7 классе навыки исследовательской работы можно отработать, например, при изучении эволюции систем органов у хордовых. Чаще всего такая работа выполняется в исследовательских группах. При этом ученики, разделившись на группы, самостоятельно определяют свои роли в группе и исследовании. При выполнении работы ребята проводят самооценку и взаимооценку, анализируя и оценивая работу каждого члена учебной лаборатории. В процессе работы, учащиеся добывают материал из учебной, справочной, дополнительной научной и научно- популярной литературы, используют модели, муляжи, влажные препараты, таблицы. Итоговый результат исследования может быть представлен в виде свободной таблицы с комментариями к ней, структурированного конспекта.

В 8 классе продолжается работа с графическими вариантами записи учебного материала. В отличие от вариантов работы с младшими школьниками по зарисовке изучаемого материала, восьмиклассникам предлагается записывать материал любыми символами, понятными может быть только самому автору. Главное, что такой прием сворачивания материала способствует его заучиванию. К восьмому классу ученики уже хорошо владеют и приемом записи любого материала в виде схем, что дает возможность ввести следующую образовательную технологию – моделирование.

К старшему школьному возрасту дети усваивают многие научные понятия, обучаются пользоваться ими в процессе решения различных задач. Не новым, но достаточно эффективным приемом при изучении биологии являются словесные схемы. Этот прием может быть использован в процессе изложения учителем содержания данного урока или целого блока по теме. Работу по составлению схем в среднем звене может сначала выполнять учитель, а затем сами учащиеся.

Вариантом выполнения творческих работ с умением самостоятельно подобрать материал, аргументировано вести дискуссию, являются уроки - конференции, семинары, уроки - диспуты по темам: «Происхождение жизни на Земле», «Происхождение человека», «Причины вымирания динозавров» и т.д. В этом же возрастном звене необходимо использовать прием сворачивания материала в структурированные конспекты. Они будут отличаться от словесно-логических схем большим количеством входящего в них материала.

Таким образом, в процессе решения учащимися биологических задач, исследовательского характера, главное внимание учителя должно быть обращено на создание наиболее оптимальных условий для проявления и развития у школьников исследовательского мышления.

Литература

1. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования. - Москва: МГУ, 2016. - 107 с.

2. Будымко И. Е. Развитие познавательных, регулятивных, личностных и коммуникативных УУД на уроках биологии. - URL: <https://open-lesson.net/1610/>(дата обращения: 21.12.2021)

3. Кураченко З.В. Личностно-ориентированный подход в системе обучения // Начальная школа. - 2014. - № 4.. – с. 60-64.

4. Лежнева Н.В. Урок в личностно- ориентированном обучении // Завуч начальной школы. - 2012. - № 1. – с. 14-18.

5. Холостяков В. А. Практикум по биологии в школе – комплексный подход к формированию универсальных учебных действий. - URL: <https://open-lesson.net/1590/> (дата обращения: 21.12.2021).

*Л.Ю. Живаева, Е.Ю. Новокрещина , Е.Г. Санникова
МБОУ «СОШ №12 имени В.Г. Распутина», г. Братск*

Профориентационная работа, реализуемая с учетом опыта цикла уроков «Проектория»

Выбор будущей профессии - один из самых сложных для современного школьника. Профориентационная практика должна быть выстроена так, чтобы ученик сам смог ответить на вопросы: где и как найти знания о той или иной профессии, как научиться создавать индивидуальные траектории в рамках региона.

Согласно приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 г. N 712 в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования вносятся изменения по вопросам воспитания обучающихся, а именно включение в основные образовательные программы рабочих программ воспитания. Один из инвариантных модулей рабочих программ воспитания – это профориентация. Профориентационную работу ведет как учитель – предметник, так и классный руководитель. Причем роль классного руководителя наиболее весомая. Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, педагог развивает позитивный взгляд учащегося на труд в разных отраслях промышленности, сферы услуг, непромышленной сферы. Причем стараемся охватывать не только профессиональную, но и

внепрофессиональную составляющие такой деятельности: материальную, развивающую, экономическую, перспективу роста. Эта работа осуществляется через различные формы:

— профориентационных часов общения, бесед с людьми интересных и востребованных специальностей;

— профориентационных игр: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов, расширяющие знания школьников о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках профессиональной деятельности;

— экскурсий на предприятия города, дающие школьникам начальные представления о региональных запросах на профессии и условиях работы людей на соответствующих предприятиях;

— посещение ярмарок профессий, выставок, тематических парков, дней открытых дверей, фестивалей профессий;

— совместное с учителями изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн-тестирования, прохождение онлайн курсов по интересующим профессиям и направлениям образования;

— участие в работе всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций, решение учебно-тренировочных задач, участие в мастерклассах, посещение открытых уроков.

Особенно интересны и популярны стали у обучающихся интерактивные методы профориентации, а именно знакомство с платформой «ПроеКТОриЯ», виртуальным кабинетом выбора профессии. На данном портале представлены профессии, связанные с музыкой, педагогикой, спортом и другие. На совместных занятиях обучающиеся знакомятся с информационно – справочными, психолого – диагностическими, интерактивными методами выбора профессии, которые предлагает данный ресурс. Но чтобы просмотр роликов был системным, учитель прежде всего знакомит учащихся с основными понятиями и видами классификаций профессий, обобщенными психологическими характеристиками личности, проводится анализ профессиональной деятельности с точки зрения психологических признаков труда. У обучающихся проявляется интерес к получению информации о собственных профессиональных предпочтениях. В качестве примера психолого - диагностического метода используется диагностика своего психотипа по автору И. И.

Карнауху. Причем результаты диагностики до конца не разъясняются, что мотивирует обучающихся продолжить эту работу дома.

Уроки с платформой «ПроеКТОриЯ» нами разработаны с применением технологии активных методов обучения. Такие уроки обычно разбиты на этапы (инициация, целеполагание, введение в тему, инпут, работа над темой, рефлексия, анализ), они стимулируют познавательную деятельность обучающихся, строятся на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы, обеспечивают активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. Технология активных методов обучения (автор Лазарев) наиболее полно удовлетворяет задачам системно-деятельностного подхода ФГОС и нацелена на формирование у обучаемых универсальных учебных действий: работа с информацией, коммуникативные навыки, самовыражение, совместная деятельность, самоконтроль, эмоциональный интеллект, принятие себя и других. Обеспечение условий усвоения обучающимися системой регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок и жизненных навыков личности, что, несомненно, положительно скажется на профессиональном выборе.

«Жесткие» навыки, полученные на уроке обучающимися, а именно знания о типах профессий, помогут им в выборе учебных предметов, необходимых для профильного обучения. «Мягкие» навыки - такие как: умение анализировать, обобщать и систематизировать информацию, на формирование которых нацелен данный урок, как раз наиболее необходимы для выбора, поиска, определения профессиональных предпочтений.

Знакомство с платформой «ПроеКТОриЯ» способствует созданию оптимальных условий для профессионального самоопределения школьников. «ПроеКТОриЯ» — это проект, направленный на раннюю профориентацию. В соответствии с задачами национального проекта «Образование», направленного, в том числе, на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся. «ПроеКТОриЯ» – интерактивный онлайн-портал, где собран уникальный информационно-образовательный контент, опросы, игровые платформы, проекты и прочие методические материалы и задания, позволяющие школьникам сделать осознанный выбор профессии. В

каталоге полезностей публикуются информационные статьи от людей разных профессий, рассказывающих об особенностях, специфике и преимуществах выбранной сферы. Здесь также есть множество интересных видеосюжетов на разные познавательные тематики – спорт, история, здоровье, кибербезопасность, открытые уроки МЧС с сюжетами экстремальной работы спасателей.

«Примерочная профессий» – онлайн-тест, позволяющий школьнику определить, какие профессии ему больше всего подходят. В сервере собрано 120 профессий разного направления. Во внеурочной деятельности, на онлайн-уроках, ребятам интересно открывать страницу профессии и узнавать, чем занимается специалист и какие навыки нужны, чтобы стать успешным в этой сфере. Видеоролики, просмотренные на уроке, знакомят школьников с профессиями, востребованными в нашем регионе, а так же с предприятиями и учебными заведениями нашего города.

В конце каждого занятия ребятам дается задание, которое заключается в том, что бы вместе с родителями на платформе «ПроеКТОрия» попробовать подобрать интересующую профессию, узнать информацию о ней, на какие предметы стоит обратить внимание и какие учебные заведения обучают на выбранную специальность. Мы надеемся, что наши уроки с платформой «ПроеКТОрия» помогут школьникам открыть свои способности и в будущем определиться со своей профессией.

Литература

1. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П. В. Степанов, Н. Л. Селиванова, В. В. Круглов, И. В. Степанова, И. С. Парфенова, М. Р. Мирошкина, Т. Н. Тихонова, Е. Ф. Добровольская, И. Н. Попова; под ред. П. В. Степанова. – М. : ФГБНУ «ИСПО РАО», 2020 – 119 с.

2. Карнаух Иван: Радуга характеров. Психотипы в бизнесе и любви. – Мультимедийное издательство Стрельбицкого, дата размещения: 06.02.2018. – 400с. – URL: <https://www.litres.ru/ivan-karnauh/raduga-harakterov-psihotipy-v-biznese-i-lubvi/> (дата обращения: 03.10.2021).

3. О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»: приказ Министерства

просвещения РФ от 11.12. 2020 № 712 - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400042312/> (дата обращения 05.10.2021).

4. Проектория: официальный сайт – Москва, 2016.– URL: <https://proektoria.online/> (дата обращения 18.10.2021).

Н.Г. Жигулова, Е.В. Назарова
МБОУ «СОШ № 20» имени И.И. Наймушина, г. Братск

Формирование навыков инженерной направленности на уроках естественно-математического цикла

Постоянно меняющиеся условия жизни общества, нарастающая информатизация всех сфер деятельности ставят перед школой задачу формирования у детей качеств, присущих успешной, самодостаточной, конкурентоспособной личности.

Для ее реализации появляются всё более эффективные и доступные учителю способы и средства. Одной из новинок стало использование на уроках и во внеурочной деятельности образовательной робототехники, под которой понимают средство обучения, состоящее из программируемого конструктора и набора деталей.

В нашей школе большое внимание уделяется инновационным технологиям и одним из направлений является робототехника.

Робототехника - универсальный инструмент для образования. Вписывается и в дополнительное образование, и во внеурочную деятельность, и в преподавание предметов школьной программы, таких как, физика, информатика, технология, в четком соответствии с требованиями ФГОС. Подходит для всех возрастов - от дошкольников до профобразования. Причем обучение детей с использованием робототехнического оборудования - это и обучение в процессе игры, и техническое творчество одновременно, что способствует воспитанию активных, увлеченных своим делом, самодостаточных людей нового типа. Образовательная робототехника дает возможность на ранних шагах выявить технические наклонности учащихся и развивать их в этом направлении [1].

Многие практики робототехники рассматривают **образовательную робототехнику** как новую педагогическую технологию, направленную на приобщение детей и молодёжи к техническому творчеству, развитию навыков конструирования, моделирования и программирования.

Робототехника— прикладная наука, занимающаяся разработкой автоматизированных технических систем. Робототехника опирается на такие дисциплины как электроника, механика, программирование.

Сама робототехника является интегрированной дисциплиной, предполагает формирование умений проектирования, моделирования и конструирования робототехнических устройств, программирования и тестирования, работу с электронными устройствами, а также презентацию полученных результатов. Имея ярко выраженный практико-ориентированный характер, робототехника полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, обеспечивает формирование различных видов универсальных учебных действий (УУД) и способствует формированию различных компетенций (в том числе проектной и исследовательской).

В 2018 году в нашей школе появился целый кабинет с робототехникой. В состав вошли такие роботы, как базовый и ресурсный наборы LEGO Education 9580 WeDo для начальной школы, базовый набор LEGO Education WeDo 2.0 для начальной и основной школы, Lego Mindstorms EV3 для основной и старшей школы.

В течение нескольких месяцев были пройдены курсы повышения в данном направлении и разработана программа кружка «Робототехника и легоконструирование». Были сформированы три группы разных возрастов, в зависимости от вида конструктора: LEGO Education 9580 WeDo – 2-4 классы; LEGO Education WeDo 2.0 5-6 классы, Lego Mindstorms EV3 7-8 классы. Таким образом, были охвачены дети разных возрастов.

Целью курса является развитие у детей интереса к техническому творчеству и обучение их конструирования через создание простейших моделей, управление готовыми моделями с помощью простейших компьютерных программ. Реализация данного курса позволяет стимулировать интерес и любознательность, развивать способности к решению проблемных ситуаций умению исследовать

проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их.

Работа с набором серии LEGO Education WeDo рассчитана на групповую деятельность детей под руководством педагога.

Комплект заданий WeDo позволяет учащимся работать в качестве юных исследователей, инженеров, математиков и даже писателей, предоставляя им инструкции, инструментарий и задания для межпредметных проектов. Работа с продуктами LEGO Education базируется на принципе практического обучения: сначала обдумывание, а затем создание моделей.

Учащиеся собирают и программируют действующие модели, а затем используют их для выполнения задач, по сути, являющихся упражнениями из курсов естественных наук, технологии, математики, развития речи.

Все это внеурочная деятельность – дополнительное образование. Основным достоинством которого является интеллектуальное сотворчество учителя и ученика. Партнерство и наставничество одновременно. Очень хочется надеяться, что эта форма образовательной деятельности сохранится.

Процесс обучения всегда более приятен и эффективен, если есть стимулы. Поддержание такой мотивации и удовольствие, получаемое от успешно выполненной работы, естественным образом вдохновляют обучающихся на дальнейшую творческую работу. Обдумывая и осмысливая проделанную работу, учащиеся углубляют понимание предмета. Они укрепляют взаимосвязи между уже имеющимися у них знаниями и вновь приобретённым опытом.

На уроках физики мы активно применяем набор, выпускаемый отечественной компанией Амперка Матрешка, которая позволяет стремительно войти в мир электроники, научиться управлять им. Управлять можно и вручную, нажимая, например, включение и выключение лампочек, но лучше доверить это электронному мозгу — Амперка Матрешка, который свет сможет включать в заданное время.

Большинство компонентов данного набора используются на протяжении нескольких уроков. По-разному комбинируя, их друг с другом, ученики получают возможность создавать новые устройства и глубже понимать принципы их применения и способы взаимодействия.

Центральным строительным блоком является популярная плата с микроконтроллером Arduino. На каждом уроке подразумевается её перепрограммирование. Для этого подойдёт любой компьютер с Windows, MacOS или Linux. А всё остальное, необходимое для работы с микроконтроллером, уже включено в комплект.

Данный набор включает широкий спектр радиотехнических и электрических деталей для простого и сборного конструирования электрических цепей. Стандартные комплекты позволяют собрать, запрограммировать и продемонстрировать от 8 до 20 радиотехнических и электрических стандартных цепей (маячок, динамик, модуляцию электрических и звуковых сигналов и многое другое).

Использование системы Arduino на уроках физики формирует у обучающихся, имеющих разные стартовые возможности (компетенции):

- чтение и сборка электрических цепей;
- формирование и развитие навыков программирования физических процессов;
- расчет энергосберегающих элементов электрических цепей и мощностей;
- формирование технической и информационной грамотности;
- умение работать в команде для решения поставленной задачи или проблемы;
- социальное ориентирование учебного процесса (перенос на бытовую сферу жизни человека - проектирование энергосберегающих приборов и элементов).

Набор Матрешка применяется нами в следующих разделах физики:

- 7 класс по теме раздела курса физики «Преобразование механической энергии», тема урока «Преобразование других видов энергии в механическую», форма - фронтальная практическая работа о преобразованием электрической энергии в кинетическую (работа с сервоприводами - «Мельница»);
- 8 класс по теме раздела курса физики «Электрические явления», тема урока «Все темы, включая виды соединений проводников и преобразование энергии», форма – «Демонстрация, сборка в форме лабораторных работ всех опытов матрешка X,Y,Z»;
- 9 класс по теме раздела курса физики «Электромагнитные явления», тема урока «Закон сохранения и преобразования энергии в

природе», форма – «Сборка и расчет с помощью программирования энергозатрат на использование преобразования энергии в наборах Матрешка»;

- 10 класс по теме раздела курса физики «Электромагнитные явления», тема урока «Законы постоянного тока», форма – «Демонстрация, сборка в форме лабораторных работ всех опытов матрешка X,U,Z»;

- 11 класс по теме раздела курса физики «Электромагнетизм», тема урока «Применение переменного электрического тока», форма – «Проектирование, сборка и демонстрация энергосберегающих установок или элементов».

Совмещение обучения и энергоконструирования возможно в реальных общеобразовательных школах с минимумом материально-технической базы, разными стартовыми техническими возможностями обучающихся.

Робототехника напрямую задействует технические способности учащихся, ведь, чтобы, создавать роботов, необходимо представление их в пространстве, конструкторская смекалка. А чтобы в последующем запрограммировать своих роботов, необходимо умение применять навыки программирования для конкретной задачи, необходимо на несколько шагов вперед продумывать свои действия, а это основные составляющие технического мышления.

Процесс сборки модели требует терпения и самообладания. Если по каким-то причинам школьнику приходится делать работу сначала, ему нужно приложить некоторое волевое усилие для успешного устранения недочётов. При общении с напарниками по заданию ученику необходим самоконтроль, поскольку в ходе планирования или выполнения модели у учащихся могут возникать разногласия. Таким образом, происходит формирование навыков сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях, развитие умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Робототехника в школе представляет учащимся технологии 21 века, способствует развитию их коммуникативных способностей, развивает навыки самостоятельности при принятии решений, раскрывает их творческий потенциал.

Таким образом, робототехника со всеми ее составляющими отлично подходит для развития технических способностей обучающихся, а следовательно, инженерного образования.

Главное - робототехникой может заниматься каждый!

Литература

1. Левченко Е. Ю., Мехин А.М. Формирование политехнической компетенции в процессе физико-технического творчества учащихся. // Журнал «Педагогическое образование в России» выпуск – 2010 -№ 4 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-politehnicheskoy-kompetentsii-v-protseesse-fiziko-tehnicheskogo-tvorchestva-uchaschihsya> (дата обращения 1.02.2022)

М.В. Зуева

МКОУ «Кардойская ООШ», Братский район

Навыки XXI века: как формировать и оценивать на уроке химии и биологии?

Навыки XXI века по системе 4 «К»: креативность, коммуникация, критическое мышление, командная работа.

В мире постоянно происходят изменения: социальные, технологические, культурные, – и скорость этих изменений быстро возрастает. В XX веке выпускнику почти на всю жизнь хватало знаний, полученных в школе. Теперь же современный молодой человек оказывается в особых условиях, и ему нужны навыки XXI века. Какие именно компетенции относятся к навыкам XXI века. С помощью каких педагогических технологий можно сформировать эти навыки у школьников. Спроектируете уроки таким образом, чтобы целенаправленно отрабатывать с учениками эти нужные в современном мире умения.

Нынешнему выпускнику предстоит принять несколько вызовов современного мира. ***Первый и основной*** – это вызов неопределенности. Невозможно предугадать, с чем предстоит столкнуться, какие знания понадобятся для решения проблем. ***Второй вызов*** – сложность. Большинство задач в профессиональной и повседневной деятельности уже невозможно решить по стандартным

алгоритмам. **Третий вызов** – повышенная личная ответственность за свои действия.

Чтобы выпускник был готов принять вызовы и правильно действовать в условиях быстро меняющегося мира, уже недостаточно снабдить его только системой прочных знаний. Необходимо сформировать систему навыков, с которыми человек будет находить и использовать информацию, принимать нестандартные решения и нести за них ответственность. Такая система навыков получила название «навыки XXI века».

Что такое «навыки XXI века»

Навыки XXI века – это система компетенций, с которыми человек успешен в современном информационном обществе. Это универсальные умения: они нужны широкому кругу людей и применимы к деятельности в любой профессиональной сфере или предметной области. У термина «навыки XXI века» множество синонимов, например, «гибкие навыки» (softskills), ключевые компетенции и т. д. В образовании формировать навыки XXI века означает достигать метапредметных и личностных результатов. Ученики овладевают универсальными способами действий, которые подойдут везде.

Ступеньки к личностным и метапредметным результатам – это универсальные учебные действия. Они помогут школьнику:

- проявлять инициативу и стремиться к обучению;
- принимать технологические и социальные изменения;
- сотрудничать и нести взаимную ответственность;
- мыслить критически, быть информационно грамотным;
- проявлять социальную активность и компетентность, подходить творчески к решению проблем.

Важно. Ступеньки к личностным и метапредметным результатам – это универсальные учебные действия. Следуя им, вы поможете ребенку настраиваться на сотрудничество и нести взаимную ответственность, приобрести информационную грамотность, наработать творческий подход к решению проблем.

Универсальные учебные действия не цель учебного процесса, а средство для достижения образовательных результатов. С одной стороны, их можно применять в любом учебном предмете, любой науке, любой жизненной ситуации. С другой стороны – можно основываться на любом учебном содержании.

Какие навыки относят к требованиям нового времени

Среди навыков XXI века четыре основные группы, которые еще принято называть «4К». Сюда входят коммуникация, критическое мышление, креативность и командная работа:

Критическое мышление.Разнообразные навыки мыслительной деятельности и работы с информацией. К ним относятся в первую очередь логические навыки: умение анализировать, классифицировать, формулировать выводы, выдвигать и доказывать гипотезы.

Креативность.Это не только способность творчески подходить к решению проблем и создавать что-то. Это умение передать свои идеи другим людям, открытость ко всему новому, готовность принимать обстоятельства. Кроме того, к этой группе навыков относят умение адекватно осознавать собственные возможности, понимать свои ошибки и улучшать деятельность.

Коммуникация.В коммуникативных навыках два важных аспекта. Во-первых, умение общаться в различных контекстах, внимательно слушать собеседника и получать от него информацию. В частности, использовать интернет, телевидение и другие СМИ. Во-вторых, коммуникация – это умение искать информацию, чтобы это занимало как можно меньше времени, оценивать источники на достоверность.

Командная работа.Эффективная работа в команде – это, прежде всего, уважение к коллегам, товарищам. Такое уважение подразумевает умение идти на компромисс для общей цели, уступить, признать правоту другого человека. Каждый член команды принимает на себя ответственность за совместную работу и оценивает свой вклад в общие достижения.

Для успешной жизни и работы в современном мире важны еще две группы навыков, которые не входят в систему «4К». Это глобальные компетенции и технологические навыки.

Глобальные компетенции человек получает всю жизнь, но основы в школе. Например, после школы человек:

- знает местные и глобальные межкультурные проблемы;
- понимает различные точки зрения и мировоззрений;
- взаимодействует с другими людьми уважительно и успешно;
- принимает ответственные меры, чтобы обеспечить коллективное благополучие.

Важно. Одна из популярных глобальных компетенций в современном обществе – экологическое мышление. Ученик знает особенности окружающей среды, оценивает влияние общества на природу. Школьники могут изучать экологию края, учиться ее сохранять.

Технологические навыки необходимы для безопасного и эффективного использования «цифры» в повседневной и профессиональной жизни. То есть искать, перерабатывать, передавать сведения всеми электронными способами. И обязательно – понимать этические и правовые вопросы, с этим связанные. В общем, это недалеко ушло от цифровой грамотности.

Зачем развивать у детей навыки XXI века

Есть несколько причин, по которым формирование и развитие у школьников навыков XXI века приобретает большую значимость. Обновляются условия жизни. Общество постепенно переходит от индустриальной стадии развития к информационной. Меняются условия и средства производства, меняются и требования к человеку

Информационное общество – это социально-экономический уклад, в котором производство информационных продуктов и оказание информационных услуг преобладает над остальными видами активности. Технологии широко применяются в быту и на производстве, информация стала экономическим ресурсом. Следовательно, возрастает интерес к интеллектуальному труду.

Мир погрузился в единое глобальное информационное пространство. С одной стороны, у нас есть удобный доступ к данным. С другой – возникает проблема безопасности. Процветает хакерство, сетевое мошенничество, распространение вирусов.

Важно. В современном обществе информация стала экономическим ресурсом. Следовательно, возрастает интерес к интеллектуальному труду. Напоминайте об этом будущим выпускникам и учитывайте в школьной программе.

Чтобы будущие выпускники могли успешно жить и работать в информационном обществе, необходимо формировать и развивать у них навыки XXI века. То есть умение обрабатывать данные и использовать их для решения практических задач, работать в команде, не бояться создавать что-то новое и т. д.

Меняются требования к новичкам на рынке труда. С чем столкнутся выпускники – это можно проследить, если изучить

требования к сотрудникам крупных компаний. Раньше во главу угла ставили теоретические знания и профессиональные умения. Сейчас во многих корпорациях обращают внимание на надпредметные компетенции, то есть навыки XXI века. Они считаются не менее, а иногда и более значимыми, чем общие и профессиональные знания

Требования к соискателям от современных работодателей

Все эти требования – составная часть навыков XXI века: креативности, критического мышления, коммуникации и командной работы. Быстро устаревают знания и технологии. В информационном обществе наука и техника развиваются очень быстро. Каждые три года удваивается общий объем информации, тогда как в XX веке такое происходило примерно один раз в пятьдесят лет. Каждые два года появляются новые технологические решения. В среднем 3–5 раз в течение жизни работники меняют сферу деятельности, что во многом связано с появлением новых профессий и исчезновением имеющихся. Поэтому и в образовании акцент смещается с приобретения знаний на получение умений. Они помогут ученику сделать успешную карьеру и приобрести новую информацию в течение всей жизни.

Как меняются роли ученика и педагога

В традиционной системе обучения ребенок занимал пассивную позицию. От него требовалось воспринять информацию, запомнить ее и воспроизвести как можно точнее. Если же задачей становятся навыки XXI века, такая позиция ученика уже не подходит. От него требуется активная деятельность на уроке при руководящей роли учителя. При этом ученик и учитель взаимодействуют как два равноправных партнера. Школьник становится исследователем, испытателем новых знаний, разработчиком и аналитиком собственных решений.

В индустриальном обществе педагог чаще всего воспринимался как передатчик знаний и опыта, а также контролер результатов. В некоторых случаях учитель был единственным источником информации.

В информационном обществе вы координируете деятельность школьника, который сам разрабатывает свою образовательную траекторию. Педагог – партнер в создании нового знания, эксперт в исследовательской и аналитической деятельности. Из-за этого повышаются требования не только к знаниям, но и компетенциям учителя.

Развивать у ребят навыки XXI века необходимо, так как постоянно и быстро происходят технологические и социальные изменения, знания устаревают. Чтобы навыки прививались более эффективно, школьник должен занимать активную позицию. Педагог перестает быть источником информации, а становится организатором учебного процесса.

Литература

1. Креативность для каждого: внедрение развития навыков XXI века в практику российских школ / Н. А. Авдеенко и др. // Вопросы образования. -2018. - № 4 - С. 282–304

Т.Н. Зуева
МКОУ « Кардойская ООШ», д. Кардой

Развитие функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы

1. Функциональная грамотность – это совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем.[1]

Функциональная грамотность - это способность человека использовать приобретенные в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Виды функциональной грамотности.

1. Читательская грамотность
2. Математическая грамотность
3. Естественнонаучная грамотность
4. Финансовая грамотность
5. Глобальные компетенции
6. Креативное мышление

Читательская грамотность – это способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из

текста, интерпретировать, использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни. Читательская грамотность – это базовый навык функциональной грамотности.

Математическая грамотность — это способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Она включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления.

Естественнонаучная грамотность — это способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями.

Финансовая грамотность — это знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков. Включает навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни.

Креативное мышление — это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.

Глобальные компетенции — это способность смотреть на мировые и межкультурные вопросы критически, с разных точек зрения, чтобы понимать, как различия между людьми влияют на восприятие, суждения и представления о себе и о других, и участвовать в открытом, адекватном и эффективном взаимодействии с другими людьми разного культурного происхождения на основе взаимного уважения к человеческому достоинству.

Функциональная грамотность включает в себя: общую грамотность, информационную и коммуникативную.

Общая грамотность: написание сочинений, рефератов, ответы на вопросы; построение фраз без затруднений; написание заявлений, заполнение каких-либо анкет.

Информационная грамотность: находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других печатных текстов.

Коммуникативная грамотность: работа в паре, в группе.

Я озвучу только два вида функциональной грамотности:

1. Креативное мышление
2. Читательская грамотность

Креативное мышление — это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений нового знания или эффектного выражения воображения. [2]

На уроках русского языка в 5 классе изучаем тему «Имя существительное», и для актуализации знаний я использую прием, где развивается креативное мышление.

1. Прием «Верите ли вы...?»

Верите ли Вы, что все имена существительные всегда стоят в форме единственного числа?

Верите ли Вы, что род - это постоянный признак?

Верите ли Вы, что в русском языке пять падежей?

Верите ли Вы, что существительные в В.п. отвечают на вопросы кого? что?

Верите ли Вы, что в русском языке есть два склонения?

Верите ли Вы, что к 1 склонению относятся имена существительные ж. и м. рода с окончаниями -а, -я?

Верите ли Вы, что ко 2 склонению относятся только имена существительные ср. рода с окончаниями -о, -е?

Верите ли Вы, что к 3 склонению относятся имена существительные с нулевым окончанием?

2. Игра «Узнай падеж»

Форма какого падежа является начальной? И.п.

Без предлога не употребляется какой падеж? П.п.

Вопрос кому? - это какой падеж? Д.п.

Предлоги без, для, до, из, у, от. Р.п.

Вспомогательное слово нет Р.п.

Предлоги к, по Д.п.

Сущ. – подлежащее всегда стоит в ... И.п.

Вопрос кого? Р.п.

Вопрос что? И.п. В.п.

Предлоги о, об П.п.

3. В 7 классе мы писали сочинение «Известный телеведущий».

Предварительная работа заключалась в том, чтобы по портрету описать телеведущего: его внешность, характер, манеру держаться.

После написания сочинения дети читали сочинения, а одноклассники должны угадать о ком идет речь. В таком виде деятельности прослеживается креативность мышления каждого обучающегося.

4. Выполняя орфографическую минутку встречается слово «сгущенка».

- Какую букву напишем после шипящей? По правилам русского языка у сущ. после шипящих под ударением пишем О. Но существительное сгущенка образовано от глагольной формы сгустить — сгущённый. Будем писать «ё».

Причастие, как глагольная форма, правильно пишется с буквой «ё» после шипящего.

В суффиксах слов, образованных от глаголов, после шипящих «ж», «ч», «ш», «щ» пишется буква «ё».

Эта тема привела нас к этикеткам, которые мы видим в магазине и это нужно в использовании в повседневной жизни.

В итоге мы выясняем, что «сгущёнка» и «сгущённое молоко» — разные продукты. Причем первый менее качественный, с содержанием растительных жиров. А сгущённое молоко, которое сделано по ГОСТу имеет в составе только молоко и сахар. Так на простом примере обучающиеся понимают, что нужно читать то, что написано на этикетках.

Приведу пример развития «креативного мышления» на уроке литературы в 5 классе. [3]

Изучая стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети», мы провели игру «Ассоциации».

Обучающиеся подбирали ассоциации к слову «детство». Эта игра развивает творческий потенциал, креативность, память и гибкость мышления.

Дети с интересом выполнили это задание, записывая ассоциации в виде кластера в тетради, а затем озвучили.

Такую игру можно проводить в произвольной форме. Открыть любую страницу рассказа и просто указать на какое-либо слово.

Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Читательская грамотность – это базовый навык функциональной грамотности.

Задание 1. Письмо с пропусками «Проталинки»
(обучающиеся выписывают пропущенные слова в четверостишие с использованием учебника)

Лес, точно терем _____
Лиловый, _____, багряный,
Веселой, _____ стеной
Стоит над светлою _____
Березы _____ резьбой
Блестят в лазури _____
Как вышки, _____ темнеют,
А между кленами _____
То там, то здесь в листве сквозной
_____ в небо, что оконца.

Задание 2. «Эти женщины бросили всё: богатство, связи и родных, всем пожертвовали для высочайшего нравственного долга... Ни в чем не повинные, они в долгие двадцать пять лет перенесли всё, что перенесли их осужденные мужья» - писал Фёдор Михайлович Достоевский.

Ответить на вопросы.

1. Назовите основную мысль текста.

Женщины пожертвовали всем ради высочайшего нравственного долга.

2. Какие события описываются в первой и второй частях поэмы?

3. Какие сны-воспоминания о прошлом тревожат княгиню на пути в Сибирь?

4. Найдите и прочитайте из текста ответы княгини губернатору на все его советы, предупреждения и угрозы. Как они характеризуют героиню поэмы?

5. Можно ли назвать княгиню Трубецкую трагической героиней, которая преодолевает все препятствия?

6. Подберите синоним к слову «нищенский».

Нищий, убогий, мизерный.

Если современному ребенку непонятно всего одно слово в тексте, и смысл начнет ускользать и возникает и нелюбовь к тексту.

Если я не умею читать и не понимаю прочитанного, у меня, естественно, возникают учебные затруднения, потому что любой предмет построен на чтении. А если у меня возникают учебные

затруднения, то откуда в таком случае появится любовь к процессу познания?

В итоге, учащиеся должен обладать: готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи и способностью строить социальные отношения.

Литература

1. Дьякова, Е. А. Развитие грамотности чтения как компонента функциональной грамотности в школе / Е. А. Дьякова ; под общей редакцией Н. С. Болотновой // Русская речевая культура и текст : материалы XI Международной научной конференции. - 2020. - С. 250-255.

2. Кириллова, О. А. Кейс-технология как средство развития функциональнографической грамотности учащихся / О. А. Кириллова, М. Ю. Пермякова // Мир науки, культуры, образования. - 2019. - № 1 (74). - С. 246-248.

3. Акушева, Н. Г. Развитие функциональной грамотности чтения / Н. Г. Акушева, М. Б. Лойк, Л. А. Скорodelова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития : сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции. - 2020. - С. 49-51.

М.В. Иванова, Н.В. Прохорова, Г.В. Чулина
МБОУ «СОШ № 24», г. Братск

Самореализация обучающихся через систему индивидуальных достижений

В основе работы образовательной организации МБОУ «СОШ № 24» лежит Программа развития «Школа для всех и каждого», которая построена на базовых документах образования.

Согласно ФЗ «Об образовании в РФ», концептуально новая система образования предусматривает его непрерывность в течение жизни,

индивидуализацию обучения. Закон дает определение понятия индивидуального учебного плана, который должен обеспечивать освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Экспериментально были определены условия индивидуализации: наличие широкого спектра образовательных ресурсов, ориентированных на разные категории учащихся.

Индивидуализация российского образования обрела собственную нормативно-правовую базу. Во-первых, в «Национальной доктрине образования Российской Федерации на период до 2025 года» индивидуализация образовательного процесса, обеспеченная многообразием образовательных программ, видов и форм обучения учащихся, названа ожидаемым результатом ее реализации. Во-вторых, Национальный проект «Образование», федеральный проект «Успех каждого ребенка», в частности, призван воспитывать «гармонично развитые и социально ответственные личности», а для школьников «разработают программы обучения по индивидуальным планам, в том числе и дистанционно». В-третьих, актуальность индивидуализации для самореализации подчеркивается новыми федеральными государственными образовательными стандартами на всех уровнях образования. Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам, образовательная организация должна способствовать личностному, социальному познавательному и коммуникативному развитию успешного человека.

Поэтому мы поставили перед собой основную задачу, позволяющую каждому обучающемуся, опираясь на систему индивидуальных достижений, реализовать себя в том направлении, которое соответствует его стремлениям и возможностям через формирование собственного индивидуального маршрута.

МБОУ «СОШ № 24» города Братска после подробного проблемно-ориентированного анализа (изучения потребностей и возможностей обучающихся, школы для организации проекта; имеющейся нормативно-правовой базы и программно-методического обеспечения, а также имеющихся условий), включилось в реализацию проекта, сформировав группу участников, определив классы-участники на уровне начального и основного образования.

Основой для начала реализации проекта была уже имеющаяся нормативная база по формированию системы индивидуальных достижений и индивидуализации образования. Поскольку цель проекта была выделена как «Система индивидуальных достижений обучающегося – основа формирования его индивидуального пути в сфере образования с целью успешной самореализации», необходимо было определить, каким образом будет связана система индивидуальных достижений (представленная в ОО с помощью портфолио) и индивидуальный путь ученика, позволяющий ему самореализоваться.

Построение в образовательном учреждении целостной системы, обеспечивающей индивидуализацию образования на основе системы индивидуальных достижений через внедрение и ведение электронной карты успешности, индивидуального маршрута обучающегося реализовывалась следующим образом.

Разработка «Карты успешности обучающихся» позволила систематизировать достижения обучающихся, распределив их по следующим направлениям: интеллектуальное направление, спортивное направление, творческое направление, научно-исследовательское направление, проектная деятельность, информационно-техническое направление, волонтерство. Карта успешности выявляет проблемное направление и подсказывает обучающемуся курс внеурочной деятельности или дополнительного образования (как в школе, так и вне ее).

После мониторинга педагогов-психологов и классных руководителей была разработана платформа для выбора индивидуального маршрута обучающегося. Каждый обучающийся (совместно с родителями или самостоятельно), выйдя на сайт МБОУ «СОШ № 24», открыв вкладку «Учащемуся», заполняет форму индивидуального маршрута обучающегося. Специалист образовательной организации просматривает получившийся выбор и передает заместителю по учебно-воспитательной работе для формирования учебного плана и плана внеурочной деятельности. Ежегодно происходит корректировка учебного плана и внеурочной деятельности, исходя из выбора обучающихся, который формируется на основе анализа карты успешности.

Таким образом, планируемый результат, вытекающий из поставленной задачи, следующий: «Определение обучающимся своей

индивидуальной образовательной траектории, осознанный выбор обучающимся набора своих учебных и внеучебных занятий». В перспективе организован выход на индивидуальный учебный план, программу, траекторию.

Педагоги прошли обучение не только через вебинары и медианары, такие как «Организация работы с одаренными детьми», «Успешный учитель – успешный ученик», «Обеспечение единства образовательной и воспитательной среды», «Дополнительная общеразвивающая программа: примерные требования и документы», «Индивидуальный исследовательский проект», «Работа индивидуально или в паре. Развитие метапредметных УУД», «Создание системы успешности для реализации индивидуального маршрута кадет классов МЧС» и другие. Обучение происходило на различных методических семинарах как внутри учреждения, так и на уровне города и области.

Дополнительный ресурс – взаимодействие с социальными партнерами, поскольку большое значение для формирования полноценной личности имеет социум, окружение. Поэтому огромное внимание мы уделяем налаживанию межведомственного и социального взаимодействия. В итоге решения данной задачи сформированы необходимые компетенции у педагогов, создана модель взаимодействия с социальными партнерами как для кадетских, так и для общеобразовательных классов; создан банк программ внеурочной деятельности и дополнительного образования (ознакомиться с перечнем программ можно на сайте школы в разделе «Образование»), банк широкого спектра образовательных ресурсов, ориентированных на разные категории учащихся.

Формирование успешности через индивидуальный маршрут обучающегося, через активную позицию обучающегося в выборе содержания своего образования в качестве планируемого результата имеет всестороннее развитие разнообразных способностей учащихся как результат внеурочной деятельности, дополнительного образования и взаимодействия с социальными партнерами. Успешностью в достижении этого результата можно считать рейтинг МБОУ «СОШ № 24» по качеству воспитательной и методической работы.

Для достижения полученных результатов в соответствии с поставленными целями необходимо было использовать оптимальные методические и дидактические средства, а в случае их отсутствия (или

несоответствия) создать.

При выборе дидактических средств, наиболее эффективно решающих методическую проблему и позволяющих достигать планируемые результаты, авторы проекта ориентировались на диагностический инструментарий (анкеты, методики, помогающие определить критерии и показатели готовности школьника к выбору индивидуальной образовательной траектории, таблицы оценки обучающимися собственной готовности к выбору индивидуальной образовательной траектории и прочее). Для того, чтобы подготовить педагогов, нам необходимо было организовать работу по формированию у них необходимых компетенций. В силу определенного дефицита ресурсов, нам пришлось искать решение этой проблемы во взаимодействии с партнерами. При отсутствии необходимого инструментария он был создан самостоятельно (Карта успешности, платформа для выбора индивидуального маршрута и другое). Таким образом, был создан целый банк диагностического инструментария, методических разработок занятий, разработок семинаров и практик.

Одним из важных условий получения положительного результата реализации проекта является оптимальный подбор ресурсного обеспечения.

Система индивидуальных достижений обучающегося как основа самореализации имеет следующее наполнение:

- Разработан пакет нормативных документов, регламентирующий данное направление систематизирован пакет договоров; документы проекта (паспорт, методические, аналитические материалы).

- Создана система индивидуальных достижений обучающегося общеобразовательных и кадетских классов

- Разработана и введена в действие Карта успешности обучающегося, разработана система анализа данного документа.

- Разработан механизм выбора и формирования индивидуального маршрута внеурочной деятельности и дополнительной образовательной программы через платформу на сайте школы.

- Сформирован банк диагностик, методического обеспечения различных видов деятельности (как для учащихся, так и для педагогов).

➤ Создан банк программ внеурочной деятельности и дополнительного образования, банк широкого спектра образовательных ресурсов, ориентированных на разные категории учащихся.

➤ Сформирована модель сотрудничества и взаимодействия с различными социальными партнерами.

➤ Опыт данной практики был транслирован на различных уровнях.

Итог работы по проекту: уровень успешности обучающихся МБОУ «СОШ № 24» выше в среднем на 2,3-2,5 (по рейтингу класса)

Таким образом, мы можем увидеть, что в системе образования возможно создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей, включая предоставление права выбора форм получения образования, форм обучения, согласно склонностям и потребностям человека.

Литература

1. Запесоцкий А.С. Образование: философия, культурология, политика. – М., 2002. – 456 с.

2. Ковалева, Т.М. Антропологический взгляд на современную дидактику: принцип индивидуализации и проблема субъективности / Т. М. Ковалева // Педагогика. - 2013.-№5. - С.51-56.

3. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр «Академия», 1996.- 416 с.

4. Саюк Д. Б. Индивидуализация образования в современной школе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 30. – С. 56–59. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770965.htm>.

Т.М. Исакова

ГБПОУ ИО «Братский политехнический колледж», г. Братск

Использование онлайн-доски Padlet на специальных дисциплинах как средство повышения качества образования

Введение федеральных государственных образовательных стандартов предусматривает реализацию государственной политики в

образовании, обеспечивающей равенство и доступность образования при различных стартовых возможностях, сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации.

Внедрение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в образовательный процесс закреплено в статье 16 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ). [1].

Дистанционные образовательные технологии — это образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Основные пути повышения качества проведения учебного занятия в учреждениях среднего профессионального образования (СПО) – это совершенствование отдельных элементов методической системы обучения – методов, форм и средств обучения.

Учебное занятие – это ответственный этап учебного процесса, ибо от качества отдельных занятий, в конечном итоге, зависит общее качество подготовки специалиста. Многое зависит от понимания и выполнения преподавателем требований к учебному занятию, которые определяются целями, задачами обучения, закономерностями и принципами учебного процесса.

Разнообразие форм и методов проведения занятий с помощью применения электронных ресурсов, как дополнительный инструмент обучения способствует лучшему усвоению материала студентами. Тщательно спланированная учебная работа преподавателя способствует повышению качества подготовки будущих специалистов, их знаний по дисциплине.

Проникновение современных дистанционных образовательных технологий в сферу образования позволяет качественно изменить методы и организационные формы обучения, сделав его более удобным и доступным. Использование интерактивных технологий в учебном процессе предоставляют огромные возможности для совместной работы обучающихся как в колледже, так и находясь вне стен учебного кабинета [2].

В условиях дистанционного обучения появляется потребность в различных средствах повышения эффективности обсуждений. Преподаватель может применять интерактивную доску в режиме

онлайн для своих занятий с возможностью графических пояснений. Использование интерактивной онлайн-доски может стать очень полезным инструментом в создании различных видов проектов, так как уроки-проекты – неотъемлемая часть современного процесса образования. Одно из достоинств онлайн досок – то, что они не требуют установки никаких программ и очень просты в использовании. Доска позволяет организовать полноценный диалог преподавателя и обучающихся [3].

Работа в виртуальном пространстве, в котором обучающиеся колледжа будут получать образовательные материалы в электронной форме, дает неоспоримое преимущество. Обучение становится намного эффективнее, особенно если к каким-либо текстовым материалам прикреплены презентации, изображения, аудио-, видеоматериалы, которые не могут не остаться в памяти слушателя.

При этом сам обучающийся может готовить и размещать свои работы в аналогичной форме, знакомиться с работами других, иметь возможность участвовать в различных проектах.

Сетевой сервис Padlet (-let – это английский уменьшительный суффикс, pad – в одном из значений – «блокнот, планшет») является сегодня одним из самых популярных онлайн-средств создания виртуальных досок.

На мой взгляд, это самый эргономичный сервис по созданию виртуальных стен. Мною используется этот ресурс для организации самостоятельной работы обучающихся на учебных занятиях по специальным дисциплинам, в соответствии с рисунком 1.

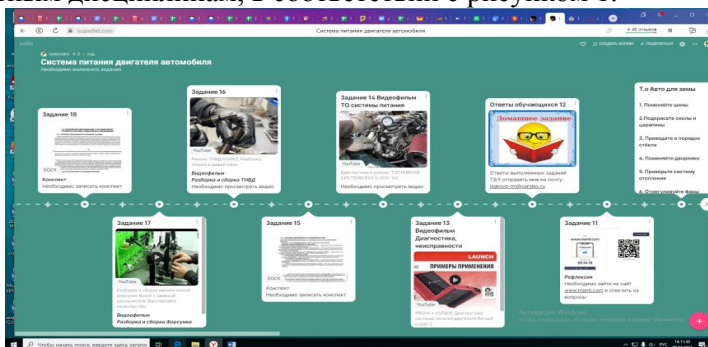


рис. 1. – Фрагмент онлайн-доски

Вот лишь некоторые возможные варианты применения Padlet для организации продуктивного обучения в колледже:

- эффективное общение со всеми участниками образовательного процесса;
- хранилище учебных материалов любого формата по выбранной теме;
- организация дискуссии, мозгового штурма, опроса;
- организация групповой проектной деятельности обучающихся;
- организовать эффективное дистанционное обучение;
- возможность выбора дизайна виртуальной доски;
- возможность организации коллективной деятельности в режиме реального времени и работы с визуальным контентом;
- создание карты памяти, опорного конспекта, интерактивного плаката;
- составление списка дополнительных материалов по изучаемой теме.

В заключении хочется отметить, что применение электронных ресурсов и соответствующих программных средств позволяет сделать процесс обучения индивидуальным, обучающиеся более рационально планируют свободное от учебных занятий время, это, в свою очередь, повышает качество проведения практических занятий за счет предварительной самостоятельной подготовки обучающихся к ним.

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). – URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 08.02.2022).
2. Использование виртуальной онлайн-доски Padlet как наиболее эффективный метод обучения. [Электронный ресурс] – URL: <https://infourok.ru/ispolzovanie-virtualnoy-onlayndoski-padlet-kak-naibolee-effektivniy-metod-obucheniya-3708137.html/> (дата обращения 08.02.2022).
3. Чернов К. С., Косенко Е. А., Ермолаева В. В. Влияние информационных технологий на образование и главная проблема современного образования в России // Молодой ученый. — 2018. — № 22. — с. 358-360. — URL: <https://moluch.ru/archive/208/51049/> / (дата обращения 08.02.2022).

Формирование читательской компетенции обучающихся при работе с учебным текстом на уроках истории и обществознания

Текст в современном образовательном процессе является основной дидактической единицей, которая обеспечивает метапредметный результат и задействована в рамках всех школьных дисциплин. Поэтому умение работать с текстом является ключевым в учебной деятельности. Умение анализировать и читать тексты является общеучебным умением, главным «маркером» сформированности ключевых компетенций.

Под учебными текстами понимают тексты любой функциональной стилистической принадлежности, выступающие в дидактической функции: научные, публицистические, художественные. Учебный текст является открытой системой: « учащийся может черпать информацию не только из учебника, хрестоматии, задачника, но и из энциклопедии, справочника, словаря, журнальных и интересных статей».

История и обществознание как школьные дисциплины должны помочь расширить социокультурный кругозор школьника, повышать уровень правовой грамотности и гражданской ответственности, формировать критичность мышления, необходимый в условиях современной информационной среды.

В учебниках истории и обществознания предлагается работа с разнородными текстовыми массивами, не только с научными, но и, в том числе, например, с публицистическими фрагментами. Читательская деятельность является универсальным механизмом работы с информацией и включает в себя весь комплекс универсальных учебных действий.

Работа с текстом может включать в себя следующие логические задачи:

- сравнение фактов и явлений одного порядка;
- выявление причинно-следственных связей;
- построение полного ответа с доказательством;
- извлечение необходимой информации из источника;

- составление сообщения информативного характера;
- определение объектов для сравнения;
- нахождение различий и сходств между объектами сравнения;
- проведение простых и сложных аналогий;
- составление классификаций и типологий, обобщение и систематизация;
- выбор критерия к изучаемым объектам;
- подведение итога и запись его в виде суждения;
- сравнение словесной информации с информацией визуальной;
- соотнесение информации из разных источников.

Диалог с текстом – это прежде всего, умение задавать вопросы и отвечать на них, причем на вопросы разноуровневые, которые требовали бы не просто воспроизведения текста, но и его смысловой, логической переработки.

Например, ответы на вопросы: «где происходит описываемое событие?», «какие персонажи действуют в представленной автором ситуации?», «В какой последовательности происходили события?» и т.п. предполагают обращение к фактуальной информации (поверхностный слой смысла, то есть конкретные факты), а вопросы: «как автор относится к персонажам?», «какова главная идея текста?», «почему автор построил текст именно так?» заставляют анализировать идею – концептуальный уровень.

Необычные приемы для формирования читательской компетенции, которые можно применить на уроках истории и обществознания:

1. Прием «**Инсерт**». Изучение новой темы, как правило, базируется на уже имеющихся у обучающихся знаниях. В связи с этим вместо традиционных вопросов, позволяющих выявить, что помнят ребята по данной теме, можно использовать приём «инсерт». Во время самостоятельного знакомства с теоретическим материалом (обычно параграфом учебника) обучающиеся делают на полях пометки:

«V» - знаю;

«+» - новое для меня;

«-» - думал иначе;

«?» - не понял, есть вопросы

Затем результаты этой работы обсуждаются всеми учениками. Этот приём помогает устранить пробелы в знаниях учащихся. Очень важно, чтобы обучающиеся задавали вопросы, замечая некоторые противоречия в сложившейся для них системе знаний.

2. Нетрадиционным началом урока может стать приём **«верные – неверные утверждения»** (или «Верите ли вы?»). Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа и после знакомства с ним. Полученные результаты совместно обсуждаются. Такая работа с информацией позволяет обучающимся, встречаясь с любой информацией, рассматривать её вдумчиво, критически, делать выводы о точности и ценности данной информации.

Задание: верны ли следующие утверждения?

- 1) Общение относится к биологическим потребностям человека;
- 2) Забота о потомстве относится к социальным потребностям человека;
- 3) Только у человека есть потребности;
- 4) Потребность в познании окружающего мира это социальная потребность человека.

3. Очень важное умение – компактно представлять изученный (в классе либо дома) материал. Развивать это умение помогает приём **«кластеры»**, который представляет собой выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определённом порядке в виде грозди. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем вы бы могли получить при обычной письменной работе. Прием кластера способствует развитию умения выделять главное, предполагать и составлять прогнозы, анализировать и дополнять.

4. Прием **«кубикБлума»** (ромашкаБлума) – прием, представляющий систему вопросов, основанных на созданной известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка). «Ромашка Блума» состоит из шести лепестков - шести типов вопросов:

1) **Назови.** Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ученику предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д. (Назови определение понятия общество);

2) **Почему.** Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением. (Почему человек является биосоциальным существом)

3) **Объясни.** Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы. (Объясни, какие качества человека формируются только в обществе)

4) **Предложи.** Ученик должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Либо предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ученик должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций. (Предложи, что будет с человеком, которого воспитают животные)

5) **Придумай** — это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.(Придумай, историю о ребенке, воспитанном животными)

б) **Поделись** — вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности учащихся, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке. (Поделись, что ты чувствовал, когда читал сказку «Маугли».

5. Прием **«Запутанный план».** Представить ребятам плана будущего текста, пункты которого намеренно поменяли местами и проверить правильность изложения информации. Такая работа не только позволяет ещё раз повторить основные сведения, но и учит ребят быть последовательными.

6. Приём **«ПОПС-формула»:**

Позиция (Я считаю, что проблема данного текста актуальна (не актуальна)

Объяснения (...потому, что...)

Пример (Могу доказать это на примере....)

Следствие (Исходя из сказанного, делаю вывод, что...)

Значимость приёма состоит в том, что он позволяет детям в сжатой форме выразить свои соображения по той или иной теме и сделать это очень быстро.

7. Прием **«Диалог с текстом»**

Цель: формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое на основе овладения приёмом **«диалог с текстом».** Учащимся предлагается прочитать текст по предложениям (фразам) и выполнить задания, включённые в текст в символической форме. В конце предложений предлагается одно или два из четырёх видов

заданий, обозначаемых в тексте символом (буквой). Эти задания надо выполнить по ходу чтения текста.

Задания включают:

В — вопрос, задать вопрос к тексту;

О — ответ, дать ответ на поставленный вопрос;

З — заглянуть в будущее, мысленно заглянуть в будущее и представить, что произойдёт дальше, как будут развиваться события;

П — проверить себя, т. е. сравнить свой ответ с текстом или свой прогноз будущего с описанием будущего в тексте.

Все эти приемы позволяют совершенствовать приобретённые обучающимися на этапе начального образования навыки работы с информацией, пополнят их. Обучающиеся смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, критически её оценить, осмыслить, применить, что соответствует требованиям ФГОС к формированию читательской компетенции обучающихся.

Литература

1. Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий [Текст] / А. Г. Асмолов. — М. : Просвещение, 2011. — 159 с.

2. Доблаев Л. П. Анализ и понимание текста: Метод, пособие [Текст] / Л. П. Доблаев. — Саратов : Изд-во Саратовского университета, 1987.-72 с.

3. Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобр. учреждений [Текст] / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — М. : Просвещение, 2011.-223 с.

4. Рождественская Л. Формирование навыков функционального чтения. Пособие для учителя [Электронный ресурс] / Л. Рождественская, И. Логвина. — Режим доступа : <http://umr.rcokoit.ru/dld/metodsupport/frrozhdest.pdf>. — Название с экрана.(дата обращения 30.01.2022)

5. Сметанникова Н. Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя [Текст] / Н. Н. Сметанникова. — М. : Баласс, 2011.-128 с.

6. Фисенко Т. И. Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках в 5-11 классах [Электронный ресурс]

А.И. Карпова
МБОУ «Лицей № 3», г. Братск

Развитие функциональной грамотности школьников на уроках музыки в начальной школе

Указом Президента России от 7 мая 2018 года, Правительству РФ поручено обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования [1].

Приоритетной целью становится формирование функциональной грамотности в системе общего образования.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта на уроках музыки, как и на других предметах начального общего образования, учитель не только должен дать предметные знания по своему предмету, но и развивать у обучающихся функциональную грамотность.

«Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности <...> Ребенок <...> должен обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром ...;
- возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи...;
- способностью строить социальные отношения...;
- совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию...» (Виноградова Н.Ф.) [2].

На уроке музыки в начальной школе я использую задания для развития читательской грамотности. Например:

- прочитать текст из учебника. Зарисовать в тетради музыкальные инструменты, которые изначально входили в состав оркестра русских

народных инструментов. (Тема: Оркестр русских народных инструментов, 4 класс);

- прочитать текст из учебника, изучить нотные примеры отрывков двух арий Снегурочки. Рассмотреть нотные примеры, представленные на доске, выбрать из предложенных отрывков те, на которых записаны отрывки арии Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», арии снегурочки «Люблю и таю...» (Тема: Н.А. Римский – Корсаков, опера «Снегурочка», 3 класс);

- прочитать в учебнике определение музыкального жанра – концерт. Выбрать из трёх определений, написанных на доске (на экране), то, которое является правильным (Тема: Музыкальное состязание, 3 класс).

- Составить таблицу «Сходства и различия» используя материалы учебника, записи в тетрадях, знания, полученные на уроках:

Сходства и различия

опера		балет
отличие	сходство	отличие
<i>Герои поют</i>	<i>Играет оркестр</i>	<i>Герои танцуют</i>
<i>Занимается педагог по вокалу</i>	<i>Показывают в театре</i>	<i>Занимается балетмейстер</i>
	<i>Есть костюмы</i>	
	<i>Декорации</i>	

Также можно вместо таблицы использовать круги (диаграмму) Эйлера-Венна. (Тема: Волшебная палочка дирижёра, 2 класс).

Задания на развитие глобальных компетенций:

- послушать звучание народных инструментов разных стран (например: волынка, балалайка, гитара, домбра, дудук). Назвать их, выбрать из предложенных карточек изображения этих инструментов. Подобрать изображения, соответствующие стране или национальности (из предложенных карточек или из интернет источников) – национальный костюм, архитектурные сооружения страны и т.п. (Тема: Обобщающий урок 3 четверти, 4 класс).

- послушать последовательно отрывки музыкальных произведений, изучаемых в течение учебного года, определить композиторов, написавших эти произведения, определить страну, в которой жил каждый композитор, определить век, в котором жил каждый композитор, вспомнить, какие события могли происходить в то время, когда «творил» данный композитор в данной стране.

(Можно воспользоваться интернет источниками). Можно использовать в качестве подсказок портреты композиторов, карточки с изображением стран, с обозначением веков.

Представленные мной варианты заданий на развитие функциональной грамотности я использую на своих уроках музыки. Подобные задания можно разработать и для других предметов.

Литература

1. Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204. – URL: <https://primorsky.ru/authorities/executive-agencies/departments/departament-proektov/Ukaz> (дата обращения 02.02.2022).

2. Виноградова Н. Ф., Кочурова Е. Э., Кузнецова М. И.и др., Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н. Ф. Виноградовой. - М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. - 288 с.

3. Никушина А.«Навык чтения и умение читать — не одно и то же». Что такое функциональная грамотность и зачем она...- Мел. - URL: https://mel.fm/ucheba/shkola/4832175-functional_literacy (дата обращения 01.02.2022).

С.Е. Карташова, С.В. Белова
МБОУ «Лицей №3», г. Братск

Развитие креативного мышления как основного компонента функциональной грамотности на уроках английского языка по УМК «Английский в фокусе»

В настоящее время иностранный язык стал средством взаимодействия общества, роль которого возрастает в связи с развитием международных экономических, научных, социальных, культурных связей. Уже не возникает вопрос «Зачем нужен иностранный язык?». Мы все чаще сталкиваемся с необходимостью использования его в повседневной жизни. Кроме того, в современном мире люди стали больше путешествовать, а это прекрасная

возможность осваивать другую культуру и в то же время нести свою. Мы помним, что основной целью обучения иностранному языку является формирование навыков свободного общения и практического применения знаний, поэтому можно смело утверждать, что на уроках английского языка учитель работает по всем направлениям формирования функциональной грамотности.

Выделяют следующие направления формирования функциональной грамотности: математическая грамотность; финансовая грамотность; естественнонаучная грамотность; глобальные компетенции; креативное мышление; читательская грамотность. [3]

В 2021 году PISA (анг. Programme for International Student Assessment - Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся) проводила тестирование учащихся на развитие креативного мышления. В тестировании принимало участие много стран, Россия в рейтинге заняла не самое первое место, а подростки из провинции России значительно уступают учащимся из Москвы. Почему же креативное мышление так важно и что необходимо знать каждому учителю по развитию креативного мышления.

Креативное мышление — это создание необычных и хороших решений исходной проблемы [2]. Это определение подразумевает два этапа:

1. создание необычных решений;
2. выбор достаточно хороших решений, чтобы справиться с проблемой.

Креативное мышление необходимо не только людям творческих профессий (художникам, писателям, дизайнерам), но и всем людям как в профессиональной, так и в бытовой сферах. Например, создание поделки в детский садик, когда из подручных материалов нужно воссоздать модель действующего фонтана или придумать карнавальный костюм. Домохозяйки проявляют свое творчество, выдумывая рецепты невероятно вкусных пирожков. Дворник, убирая снег с тротуаров, решает задачу как не только быстро и эффективно убрать снег, но и найти ему применение (построить горку). Учитель, готовясь к уроку, придумывает творческие задания, игры, дидактические пособия, презентации. Поэтому каждому человеку в повседневной жизни приходится решать задачи на креативное

мышление. Креативно мыслящий человек добивается более высоких результатов в любой сфере деятельности.

Креативность можно и нужно развивать. Креативное мышление свойственно каждому ребенку. Важно его не заглушить, а поддерживать и развивать. Самый большой спектр возможностей для развития творческого потенциала у учащихся, поэтому роль учителя в этом направлении значима – на любом уроке, будь то математика, русский, физика ли любой другой предмет. Учителям самим необходимо придумывать задания на развитие креативного мышления учащихся на своем предмете. Учителям английского языка повезло немного больше – УМК «Английский в фокусе» уже содержит много заданий на развитие функциональной грамотности, в том числе на развитие креативного мышления.

Рассмотрим задания на развитие креативного мышления на основе УМК «Английский в фокусе» 5-9 классы. Условно их можно разделить на следующие:

1) Портфолио. Предлагает разнообразные дополнительные материалы по пройденным темам учебника, проектные работы и творческие задания, мотивирующие учащихся к самостоятельной работе. Учащимся предлагается создать презентации, доклады, постеры, альбомы, коллажи. Примеры заданий из учебника (9 класс):

1. Представь, что ты увидел одного из монстров, описанного в тексте. За пять минут опиши свои впечатления от увиденного. Напиши, где ты был и что ты делал, когда увидел монстра, что ты чувствовал, что дальше произошло. Прочитай рассказ классу.

2. 3050 год. Группа подростков, которые родились на космической станции, летят на Землю. Напиши рекламную листовку, в которой расскажи, как нужно есть, спать, мыться, делать зарядку, убираться и проводить свободное время в месте, где есть гравитация. [1]

2) Задания по прогнозированию содержания текста (по заголовку, иллюстрации, музыке, диаграмме).

3) Составление и разыгрывание диалогов. Пример:

Представь, что ты Джеки. Ты только что вышла из полицейского участка и столкнулась со своим другом. Расскажи ему о том происшествии, свидетелем которого ты была. Твой партнер задаст тебе вопросы. Используй свое воображение, представь себе эту

ситуацию, кто ты, что ты можешь чувствовать, какие жесты можешь использовать. Это сделает диалог более реалистичным.[1]

4) Составление карт памяти (mindmap, spidergram). При составлении карт учащиеся могут использовать рисунки, фотографии, выделять разными цветами значимую информацию.

Как дети участвуют в выполнении данных упражнений?

По наблюдению, на первых порах учащиеся с удовольствием принимаются за творческую работу, но она дается им с трудом, задают много вопросов, работы не всегда закончены, не очень аккуратны, учащиеся боятся сделать что-то неправильно. Со временем работы становятся лучше, более содержательными и интересными. Конечно, не все учащиеся любят такие задания. Некоторым проще выполнить что-нибудь по образцу, попроще. Но, поставленные в условия, когда нужно что-то выдумывать, учащимся приходится начинать думать, создавать что-то, они вынуждены выполнять задания, развивать свое воображение. Развитие креативности обучающихся на уроках предполагает не пассивное усвоение предложенных форм и методов, а собственное активное участие в учебной деятельности, при которой используются индивидуальные качества человека. Это становится основой формирования личности, ее творческого отношения к себе, к окружающим, к природе и социуму в целом. Учитель, умеющий превратить недостатки в достоинства, знающий особенности развития личности своих учеников, умеющий решать возникающие проблемы, преодолевать трудности - станет для них примером, сумеет организовать творческую деятельность, направит их к успеху, повысит эффективность и успешность творческой деятельности в классе. Создание на уроках креативной среды позволяет формировать ключевые компетенции у обучающихся, создать в классе атмосферу сотрудничества. Дети приобретают метапредметные умения и развивают собственные творческие умения. [4]

Таким образом, творческие задания, представленные в УМК «Английский в фокусе», являются важной составляющей в обучении. Они помогают сохранить интерес ученика к изучаемому материалу и снять языковые трудности. Усложняя задания, можно сохранить заинтересованность предметом, и самое главное - развивать у ученика желание самому искать информацию и грамотно использовать ее в своей работе.

Литература

1. Английский язык. 9 класс: учеб. для общеобразовательных организаций/ [Ю. Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс]. – 12-е изд. – М.: ExpressPublishing – 163с.
2. Креативное мышление: что это такое, как измерить и повысить свой потенциал – URL://habr.com/ru/post/506620/ (дата обращения 09.02.2022)
3. Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка - URL: <https://infourok.ru/funkcionalnaya-gramotnost-na-urokah-anglijskogo-yazyka-5451255.html> (дата обращения 13.02.2022)
4. Сравнительный анализ креативности подростков для последующего учета особенностей их творческого мышления при построении учебных программ. - URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2016/03/21/sravnitelnyy-analiz-kreativnosti-podrostkov-dlya> (дата обращения 13.02.2022)

Л.В. Качкова

МБОУ «СОШ № 31 им. А.П. Жданова», г. Братск

Развитие коммуникативной компетенции учащихся на уроке и во внеурочной деятельности

Одной из главных целей изучения русского языка на ступени основного общего образования ФГОС является развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения, готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе

формирования и развития коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция - овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся. Большинство учащихся, к сожалению, обладают невыразительной, односложной лексикой. Большая их часть не проявляют активности на учебных занятиях, ученики не умеют общаться и не могут грамотно выразить свои мысли во время урока.

Формирование и развитие коммуникативных компетенций обучающихся – актуальная проблема, так как степень их сформированности влияет не только на результативность обучения школьников, но и на процесс их социализации и развития личности в целом. Обществом востребована активная коммуникативная личность, которая проявляется в общении, отношениях с другими людьми и постижении мира. Владение коммуникативными компетенциями на высоком уровне позволяет эффективно взаимодействовать с другими людьми при различных видах деятельности.

Сегодня ни для кого не секрет, что школа, уделяя большое внимание развитию умений учащихся в рамках подготовки к ЕГЭ в виде письменного тестирования неоправданно мало отводит учебного времени на развитие устной речи учеников. Однако общение с учащимися-старшеклассниками показывает, что они хотели бы, чтобы школа уделяла гораздо больше внимания развитию их умения общаться в рамках урочных занятий.

Многие учащиеся признаются в том, что в области общения они испытывают проблемы и страхи, что свидетельствует о необходимости коммуникативной тренировки в ходе учебных занятий и во внеурочной деятельности. Учащиеся испытывают серьезные затруднения в вопросах коммуникативной культуры. Им трудно свободно говорить перед классом, отвечать у доски, излагать последовательно материал, делать сообщения по ключевым словам и опорному конспекту.

Методы и приемы для развития коммуникативной мотивации учащихся [1]

Включение коммуникативно-диалоговых технологий в образовательный процесс позволяет изменить деятельность обучающихся, которая начинает приобретать характер критического осмысления различных проблем в общении, что обеспечивает

развитие способности к обоснованной аргументации, оценке доводов в принятии решения в сложных жизненных ситуациях.

«Рулон обоев»

Учитель предлагает учащимся определить свою речевую активность или пассивность следующим способом: на полу расстилается рулон обоев, который разделен на две половины. Одна половина - это пассивное речевое участие в уроке, вторая половина - активное участие. Ученики сами определяют свое место на импровизированной шкале и отмечают его с помощью фломастера, а затем комментируют свой выбор. Для помощи ученикам в аргументации можно на доске написать вопросы:

- Легко ли было найти свое место на шкале?
- С чем связан выбор места на шкале?
- Кто из ребят, по-вашему, неверно определил свою позицию?
- Какие советы вы могли предложить одноклассникам для изменения позиции на шкале в сторону активности? Данные советы можно записать.

«Ассоциации»

Вначале урока учитель пишет на доске предложение: «Для меня устный ответ на уроке по ... - это ...»

Для ответа ученики получают по 2 карточки. На 1-ой необходимо продолжить предложение письменно, на 2-ой - зарисовать ассоциацию в виде рисунка. Затем карточки сопоставляются, обсуждаются в свободном порядке. Это поможет изучить проблемы учащихся связанные с их речевой активностью.

«Истории школьных уроков»

Группам учащихся дается задание: показать короткую сценку о том, что бросается в глаза (нравится - не нравится) в организации речевой работы на уроке. Инсценировать можно разговор в системе «учитель-ученик» или «ученик-ученик», показать разговорную ситуацию на разных уроках. Затем сами ученики высказывают свое мнение о том, на что хотели бы обратить внимание.

Методы и приёмы технологий коммуникативно-диалоговой деятельности

«Шпаргалка»

Это упражнение очень полезно для закрепления сложной изученной темы, а также для развития творческих способностей и активного учебного говорения. Учащимся предлагается задание:

составить шпаргалку по изученной теме. Но к составлению шпаргалки предъявляются определенные требования. Она должна быть минимальна по объему и максимальна по содержащейся в ней информации, понятна любому, кому она попадет в руки. При изготовлении шпаргалки можно пользоваться учебником, справочной литературой и т.д.

На уроке ученики садятся в круг и передают шпаргалки из рук в руки. По сигналу учителя передача шпаргалок прекращается, и ученик, на которого указал учитель, должен открыть незнакомую шпаргалку и пересказать учебный материал, который в ней зашифрован. Автор шпаргалки, которая содержит много информации и понятна учащимся, поощряется хорошей оценкой.

«А вот был случай ...»

Учащимся предлагается найти или вспомнить смешной случай или анекдот. Затем они разделяются на группы по 3-4 человека и рассказывают свои истории друг другу, а потом лучшие истории предлагается послушать всему классу. Ученики сами оценивают лучших рассказчиков. Таким образом, не только тренируется свободная речь, но и растет уверенность в себе, т.к. шутки обеспечивают внимание со стороны одноклассников.

«Ключевое слово»

При закреплении изученной темы (например, по жизни и творчеству писателя) учащимся предлагается на карточке ключевое слово, понятие, дата, по которым они должны восстановить событие из жизни писателя, вспомнить все ассоциации, связанные с ним.

«Цепочка»

Учитель дает тему (например, «Имя существительное», «А.С.Пушкин», «Реклама в нашей жизни» и т.д.) Сколько учеников участвует в этой игре - зависит от класса и темы. 1-ый ученик начинает говорить на заданную тему (одно предложение). 2-ой ученик повторяет это предложение и добавляет свое. Затем 3-ий ученик повторяет два предыдущих предложения и добавляет свое и т.д. Причем, должен быть связный текст.

Можно организовать работу по группам: одна группа заканчивает цепочку предложений, вторая группа получает новую тему.

«Восстанови историю»

Это упражнение полезно использовать для закрепления знаний по определенной теме, параграфу учебника. Здесь развиваются

аналитические умения, логическое мышление.

Учитель предлагает учащимся восстановить разрезанные тексты. Работать можно в парах, в группах. Учителю необходимо подготовить тексты и поместить их в специальные коробочки, наклеив название текста. После того, как ученики сложили текст, они пересказывают его содержание.

«Утром в понедельник»

Для многих учащихся приход в школу по понедельникам - довольно трудное дело. Для повышения коммуникативной культуры, осмысления своего времяпровождения учащимся предлагается следующее задание: в течение 1 минуты рассказать о прошедших выходных либо сообщить новость, услышанную по ТВ, прочитанную в газете за выходные.

В помощь ученикам предлагается памятка «Как правильно делать сообщение».

«Метод пяти предложений»

Это упражнение помогает ученикам при изучении типа речи рассуждение научиться аргументировать логично и системно. Класс делится на группы. Каждая группа получает карточку с финальным предложением на определенную тему, например:

«...и поэтому нужно обновить школьный двор!»;

«...и поэтому пора решать проблему наркомании среди молодежи!»;

«...и поэтому надо отменить тестирование!» и т.д. К каждому финальному предложению ученикам надо придумать 4 предшествующих предложения-аргумента и представить рассуждение из 5-ти предложений.

«Слушай и повторяй за мной»

Это упражнение хорошо подходит для тренировки активного слушания.

Ученики сидят парами лицом друг к другу. Один ученик делает сообщение на определенную тему или читает короткий текст, который предлагаются учителем. Второй ученик его внимательно слушает, а затем рассказывает, что он запомнил. Если первый ученик не согласен с трактовкой, он может исправлять или дополнять. Затем можно поменяться ролями. Упражнение заканчивается оцениванием.

«Испорченный телефон»

Это упражнение побуждает учащихся к внимательному слушанию и

мыслительной деятельности на уроке. Ученики садятся в группу. Учитель заранее готовит карточки с короткой информацией по теме урока (одна карточка - одно предложение). Он дает первому в группе ученику карточку, тот читает и шепчет ее на ухо соседу и т.д. Затем учитель пускает вторую карточку с новой информацией. Когда информация доходит до последнего ученика, он записывает то, что услышал, на листок. В конце информация на листке зачитывается и сравнивается с материалом учебника.

Использование системы методов и приёмов коммуникативно-диалоговой технологии способствует более глубокому и осознанному, чем при проведении обычного урока, пониманию обучающимися предметного содержания; усвоению большего количества идей и способов решения проблем, в том числе оригинальных и нестандартных; обобщённости и функциональности усвоенных знаний и умений; развитию у обучающихся способности к переносу знаний в новые условия.

Литература

1. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе / Н.И. Дереклеева. Москва, 2013. - 186 с.
2. Седов К.Ф. Дискурс и личность: эволюция коммуникативной компетенции / К.Ф. Седов. М.: Просвещение, 2014. – 167 с.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. М.: Народное образование, 2013. - 256 с.
4. Сафонова В.В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях / В.В. Сафонова. – М.: Еврошкола, 2014. – 290 с.

Игровые технологии как средство развития памяти младших школьников

В настоящее время школа нуждается в такой организации своей деятельности, которая обеспечила бы развитие индивидуальных способностей и творческого отношения к жизни каждого учащегося, внедрение различных инновационных учебных программ, реализацию принципа гуманного подхода к детям и пр.

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными работу учащихся на творческо-поисковом уровне. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребенка. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, таким образом, усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

С целью изучения влияния игровых технологий на уровень развития памяти младших школьников было проведено исследование на базе Муниципального общеобразовательного учреждения, в котором принимали участие учащиеся второго класса (всего 21 человек).

Объект исследования: память младших школьников.

Предметом исследования: влияние игровых технологий на уровень развития памяти детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: использование игровых технологий способствует повышению уровня развития памяти младших школьников.

Работа проводилась в несколько этапов:

1. Проведение первичной диагностики памяти младших школьников.

2. Введение игровых технологий в учебный процесс на уроках, в воспитательную работу во внеурочное время.

3. Повторная диагностика с целью определения динамики развития памяти учащихся.

При проведении исследования была использована методика «Изучение типов памяти». Результаты первичной диагностики учащихся вторых классов можно увидеть в таблице 1.

Таблица 1
Результаты первичной диагностики уровня развития памяти младших школьников

Тип памяти	Уровни развития (%)			
	высокий	средний	ниже среднего	низкий
Слуховая	0	33	53	14
Зрительная	5	14	67	14
Слухо – моторная	0	14	53	33
Зрительно – слухо – моторная	0	14	81	5

Результаты показали, что у большинства ребят все типы памяти в основном развиты на уровне ниже среднего, что указывает на слабое запоминание информации путем использования разных каналов восприятия (слух, зрение, моторика).

На следующем этапе проведения исследования были введены игровые технологии в учебный процесс на уроках, в воспитательную работу во внеурочное время с целью повышения уровня развития памяти учащихся. Также проводилась психокоррекционная работа по программе «Развитие памяти младших школьников», в которую входило 10 занятий по 1 академическому часу.

Цель программы: предоставить учащимся возможность проанализировать закономерности собственной памяти и воображения, помочь сформировать навыки организации индивидуального процесса запоминания.

Задачи программы:

1. Предоставить учащимся возможность проанализировать закономерности собственной памяти.

2. Познакомить младших школьников со способом организации запоминания через активацию воображения, образного мышления.

3. Создать условия для формирования навыка использования образного мышления с целью организации процесса запоминания.

Категория участников: программа рассчитана на младших школьников в возрасте от 8 – 9 лет.

Форма проведения: групповые занятия.

Частота проведения занятий: один раз в месяц.

Структура занятий:

1. Организационный момент.

2. Разминка.

3. Основная часть.

4. Заключение.

При проведении занятий педагогу полезно соблюдать следующие правила:

1. Соблюдать как особую ценность любимые игры детей.

2. Новая игра – лучший подарок детям.

3. Не навязывать детям игру, которая кажется полезной, ребята должны иметь возможность отказаться от игры, если она им не нравится.

4. Эмоциональное состояние учителя должно соответствовать той деятельности, в которой он участвует.

5. Игра – средство диагностики. Ребенок раскрывается в игре во всех качествах.

6. Категорически нельзя применять дисциплинарные меры к детям, нарушившим правила игры или игровую атмосферу.

После реализации программы занятий была проведена повторная диагностика с целью определения динамики развития памяти младших школьников. Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты повторной диагностики уровня развития памяти младших школьников

Тип памяти	Уровни развития (%)			
	высокий	средний	ниже среднего	низкий
Слуховая	0	67	28	5
Зрительная	9	53	33	5
Слухо –	0	28	53	19

моторная				
Зрительно – слухо - моторная	0	28	58	5

Анализ полученных результатов повторной диагностики позволяет сделать вывод, что по всем показателям наблюдается положительная динамика развития памяти у младших школьников. Следовательно, игровые технологии явились эффективным методом развития памяти детей. Таким образом, можно рекомендовать внедрение игровых технологий в целостный педагогический процесс на уроке.

Важно отметить, что родители также могут способствовать развитию памяти детей младшего школьного возраста. Для этого нами разработаны следующие рекомендации:

1. Память можно и нужно развивать.

Основу памяти составляет генетически обусловленная способность запечатлевать информацию. Такую память называют природной (или механической, непосредственной).

Каждый ребенок, какими бы слабыми природными способностями он ни обладал, может усовершенствовать свою память за счет разнообразных приемов запоминания, способов обработки данных.

Если человек просто заучивает материал, многократно повторяя его, или быстро запечатлевает его, как бы фотографируя, то такое запоминание называется механическим, или непосредственным. Это не что иное, как работа природной памяти.

Если же человек, стараясь запомнить, использует для этого какие-либо приемы и способы, осмысливает материал и т.п., то речь идет о принципиально ином, качественно более высоком – о логическом (опосредованном) запоминании. Другими словами, в этом случае речь идет о культурной памяти.

Очень важно понять, что как бы ни была сильна природная память, ведущая роль принадлежит культурной, ибо только благодаря приемам запоминания человек становится способным управлять процессом запоминания и, следовательно, управлять собой.

Культурную память можно развивать в течение всей жизни, используя различные способы запоминания.

2. Способы помощи ребенку с учетом недостатков памяти.

Нарушения памяти выявляет психолог. У психолога достаточно выяснить, какой вид памяти у ребенка является наиболее сохранным.

Если неплохо развита слуховая память, то нужно, чтобы ребенок читал вслух сам (или читать ему материал), подлежащий запоминанию.

Если более всего развита зрительная память, то нужно максимально использовать разнообразные средства наглядности.

При преобладании двигательной памяти следует рекомендовать ребенку кратко записывать материал, который нужно запомнить.

При нарушениях памяти следует добиваться от ребенка не дословного запоминания учебного материала, а его общего понимания.

В тех случаях, когда требуется дословное заучивание, нужно проводить его маленькими порциями.

3. Способы развития памяти с помощью мнемических приемов.

Родители должны понять, что простая тренировка практически не помогает улучшить память. Зато можно много достичь, используя разнообразные мнемические приемы.

Совершенно очевидно, что не все приемы в равной степени доступны каждому ребенку. Это зависит от уровня развития и индивидуальных особенностей его личности. Однако младшие школьники уже способны классифицировать, группировать материал, искать ассоциации, пользоваться опорными пунктами, составлять мнемические планы.

При этом очень важно, чтобы занятия доставляли ребенку радость. Родители должны всячески поощрять исследовательские наклонности ребенка, радоваться каждому «почему», способствовать самостоятельному поиску ответов на вопросы.

Приемы запоминания могут быть разнообразными:

- группировка материала - изучаемый материал делится на части или группы. Нагрузка на память уменьшается ровно во столько раз, на сколько частей или классов был разделен подлежащий запоминанию материал;

- ассоциации - полезно учить ребенка образно представлять себе то, что требуется запомнить, привлекать самые разнообразные ассоциации;

- схематический образ - ребенок для запоминания фразы или слова делает какой –нибудь как можно более простой и схематический рисунок;

– опорные пункты - в качестве опоры могут выступать даты, необычные словосочетания, незнакомые или очень знакомые слова, неожиданный поворот событий, метафоры, имена и др. Опорные пункты составляют своего рода план для припоминания, или мнемический план.

– структурирование материала - при структурировании материала устанавливаются связи, отношения внутри запоминаемого материала, благодаря чему он начинает восприниматься как целое.

Литература

1. Карелин А.А. Большая энциклопедия психологических тестов / А.А. Карелин. – Москва: Эксмо, 2007. – 408 с.

2. Коростелева Е.Ю., Тямусова Т.А. Развитие памяти у младших школьников в процессе обучения / Е.Ю. Коростелева, Т.А. Тямусова // Вектор науки. –2010. – №4 (14). - С. 45 – 48.

О.В. Климентьева

МБОУ «СОШ №5», г. Братск

Использование современного учебно-лабораторного оборудования

«Каждый человек может и должен пользоваться всем тем, что выработал совокупный разум человечества...»

Л.Н.Толстой

Начальная школа – фундамент, от качества которого зависит дальнейшее обучение ребёнка. У младшего школьника лучше развито непроизвольное внимание, которое становится особенно концентрированным, когда ему интересно, учебный материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у школьника положительные эмоции.

Основные цели использования учебно-лабораторного оборудования:

- повышение мотивации обучения;
- эффективность процесса обучения;
- способность активизации познавательной сферы обучающихся;
- совершенствование методики проведения уроков;
- своевременное отслеживание результатов обучения и воспитания;
- планирование и систематизация своей работы;
- использование как средства самообразования;
- качественно и быстро подготовить урок (мероприятие).

На своих уроках я использую лабораторное оборудование.

Проектор. Использование данного оборудования позволяет мне значительно активизировать зрительный канал, мнемонические центры личности, что приводит к прочности, быстрой усвоения материала, повышается познавательная активность детей, создаются предпосылки активной речевой деятельности, развивается мышление.

Компьютер – я использую как «электронную доску» в режиме вызова к нему учащихся для выполнения тренировочных заданий.

На всех компьютерах установлен Wi-Fi, имеется свободный доступ к интернету, что даёт детям возможность поиска любой полезной информации.

Детям нравится работать на компьютере, у них изменяется отношение к ПК. Ребята воспринимают компьютер как универсальный инструмент для работы, а не как инструмент для игр.

Обучение при помощи ПК идёт индивидуально и способствует развитию самостоятельности.

Все ученики в моём классе занимаются на образовательной платформе «Учи.ру». Каждый ученик работает в своём темпе, в случае необходимости он может вернуться к тому материалу, который не понял.

Интерактивная доска. Использование на уроках интерактивной доски помогает детям преодолеть страх и стеснение у доски, легко вовлекая их в учебный процесс. В классе не остаётся равнодушных, все горят желанием побывать у доски. Я отметила для себя плюсы в работе с интерактивной доской:

- учитель всегда находится в центре внимания, обращен к ученикам лицом;
- любые пометки и изменения в ходе урока учитель сохраняет в компьютере для следующего просмотра;

– у детей обостряется зрительное восприятие, повышается концентрация внимания, задействованы все анализаторы, что улучшает понимание и запоминание материала.

Часто на уроках я использую **документ-камеру**. При преподавании различных предметов постоянно возникают ситуации, когда предназначенный для изучения материал имеется в единичном экземпляре или же сам по себе столь мал, что требует оптического увеличения. На помощь приходит документ-камера. Любое письменное задание с листа через документ-камеру и проектор я проецирую на доску.

Это очень удобно ещё и для того, чтобы научить первоклассников ориентироваться на листе прописи или же рабочей тетради, так как пространственное мышление у детей этого возраста развито ещё очень слабо.

Документ-камера позволяет мне «оживить» процесс преподавания, сделать его более наглядным и убедительным, и, как следствие, более эффективным.

На уроках окружающего мира мы с детьми часто работаем с **цифровыми микроскопами**.

Использование цифрового микроскопа позволяет получить увеличенное изображение изучаемого объекта на экране монитора (при работе в группе или паре) или на большом экране (при работе с целым классом) с помощью выносного проекционного устройства, подключаемого к компьютеру.

Цифровой микроскоп позволяет:

- изучать исследуемый объект не одному ученику, а группе учащихся одновременно;
- использовать изображение объектов в качестве демонстрационных таблиц для объяснения темы или при опросе обучающихся;
- применять разноуровневые задания для учеников одного класса;
- изучать объекты в динамике.

Я заметила, что применение цифрового микроскопа способствует повышению эффективности и информативности занятий, переход от репродуктивной передачи знаний к интенсивной творческой дискуссии педагога с учениками, проведению совместных исследований.

Цифровой микроскоп вместе с компьютером может быть использован в учебном процессе на всех этапах урока: для контроля знаний обучающихся, при изучении нового материала, для закрепления знаний.

В образовательном стандарте подчёркивается важность самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся.

Выпускники начальной школы должны уметь проводить эксперименты с помощью учебного лабораторного оборудования.

Главным помощником в проведении лабораторных работ по предметам является **модульная система экспериментов (ЛабДиск)**.

Вся лаборатория умещается на ладони, с ней можно отправиться в лес, на экскурсию, в поход.

Главная особенность ЛабДиска – минимум действий:

- не требуется действий по подключению и настройке датчиков – основной набор датчиков встроены в ЛабДиск;

- запись показаний датчиков начинается сразу после нажатия одной кнопки на корпусе;

- для просмотра показаний какого-либо датчика во время эксперимента также требуется только одно нажатие кнопки- той, на которой изображен понятный и легко запоминающийся символ этого датчика.

При проведении эксперимента под управлением настольного компьютера показания датчиков можно отобразить на экран любым способом:

- циферблат;
- столбчатая диаграмма;
- график;
- цифровое табло;
- таблица.

Полученные данные от проведённого эксперимента можно экспортировать в редакторы Excel и Word.

С помощью ЛабДиска мы проводили следующие лабораторные работы:

1. Измерение пульса.
2. Температура вокруг нас.
3. Измерение размеров класса.
4. Скорость и расстояние.
5. Отражение света.

6. Зависимость освещенности от расстояния.
7. День и ночь.
8. Громкость звука.
9. Идём в парк.

При помощи **голосовой системы «Живой опрос»** мне удаётся быстро проверить знания детей по изученной теме. Детям очень нравится выполнять тестирование в системе голосования, потому что они сразу видят результаты своей работы.

В данной системе голосования можно составлять тесты любого вида и любой степени сложности.

Таким образом, использование учебно - лабораторного оборудования на современном уроке и во внеурочной деятельности позволяет мне сделать их наглядными, красочными, информативными интерактивными и экономичными по затратам времени. Такие уроки развивают детей, вносят позитив познания, активизируют мыслительную деятельность каждого ученика, приобщают детей к творческой исследовательской деятельности. Всё это в совокупности повышает качество образовательного процесса.

Литература

1. Берденникова Н.Г. Организационно – методическое обеспечение учебного процесса в вузе / Н.Г. Берденникова, В.И. Меденцев. – СПб., 2019. – 198с.
2. Использование учебно – лабораторного оборудования в учебном процессе [Электронный ресурс]. – URL: http://bogatoe-sosh.ru/joomla/images/docum/mater_texnich_osnach/oborydovanie_fgos_n oo.pdf (дата обращения 2.02.2022)

О.В. Козик, И.Н. Сироткина
МБОУ «СОШ № 6 имени А.В.Синицына» г. Братск

Игровые технологии на уроках математики как средство повышения качества образования

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное, окно, через которое в духовный мир

ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В.А. Сухомлинский.

Новые приоритеты в образовании побуждают педагогов к поиску эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания.

Введение государственных образовательных стандартов возложило на учителей новые требования для достижения целей образовательного процесса, отвечающих нуждам современного общества. Обеспечение качества образования в сложившихся условиях возможно только при изменении подходов к организации образовательного процесса, одним из которых является внедрение образовательных технологий, выступающих как инструмент повышения мотивации к обучению и результативности обучения, развития творческих способностей учащихся на уроках.[1]

В образовательном процессе, один из более эффективен метод игровых технологий. Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры.

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Игровые технологии занимают одно из мест в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:

1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;

2) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;

3) игра - один из приёмов преодоления пассивности учеников.

Игра важнейшее средство воспитания школьников. Игра деятельность спонтанная, непринужденная. Мир игр очень разнообразен. Существуют разные варианты классификации игр. Каждая игра уникальна, содержит в себе различные функции. Каждый вид игр помогает в развитии ребенка.

Увеличение умственной нагрузки на уроках математики заставляет задуматься над тем, как поддержать у учащихся интерес к изучаемому материалу, их активность на протяжении всего урока. Мы ставили проблему перед собой, работая над этой методической разработкой, и эта проблема состоит в том, чтобы отыскать эффективные методы обучения и такие методические приемы, которые активизировали бы мысль школьников, стимулировали бы их к самостоятельному приобретению знаний.

Немаловажная роль здесь отводится играм на уроках математики – современному и признанному методу обучения и воспитания, обладающему образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве. Основная цель работы – активизация познавательной деятельности учащихся на уроках математики, развитие любознательности и глубокого познавательного интереса к предмету через игровую деятельность.[2]

Задачи:

- создание банка разных видов игр по математике для использования в учебном процессе, на примере которых можно было бы создавать подобные игры по различным темам курса математики и в разных классах;

- обучение учащихся самостоятельному приобретению знаний в процессе игры;

- обучение учащихся самостоятельно разрабатывать и изготавливать математические игры.

Актуальность применения игровых технологий на уроках математики мы видим в том, что:

- игровые формы обучения на уроках создают возможности эффективной организации взаимодействия педагога и учащихся, продуктивной формы их общения с присущими им элементами соревнования, непосредственности, неподдельного интереса;

- в игре заложены огромные воспитательные и образовательные возможности;

- в процессе игр дети приобретают самые различные знания о предметах и явлениях окружающего мира;

- игра развивает детскую наблюдательность и способность определять свойства предметов, выявлять их существенные признаки;

- игры очень хорошо уживаются с “серьезным” учением;

- включение в урок игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала;

- разнообразные игровые действия, при помощи которых решается та или иная умственная задача, поддерживают и усиливают интерес детей к учебному предмету.

- игры оказывают большое влияние на умственное развитие детей, совершенствуя их мышление, внимание, творческое воображение.

В игре привлекает поставленная задача и трудность, которую можно преодолеть, а затем радость открытия и ощущение преодоленного препятствия. Именно поэтому всех людей, независимо от возраста, привлекает игра.

Назначение игр на уроках математики – развитие познавательных процессов у школьников (восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности и др.) и закрепление знаний, приобретаемых на уроках.

Анализ психолого – педагогической литературы по этому вопросу, наблюдения за игровыми действиями, вводимыми в учебный процесс, а также осмысление накопленного опыта позволяют выделить следующие виды дидактических игр:

- игры – упражнения;

- игры – путешествия;

- сюжетная (ролевая) игра;

- игра – соревнование.

Игры – упражнения. Они занимают обычно 10 – 15 минут и направлены на совершенствование познавательных способностей

учащихся. Это разнообразные викторины, кроссворды, ребусы, шарады, головоломки, загадки.

Игры – путешествия. Они служат, в основном, целям углубления, осмысления и закрепления учебного материала. Активизация учащихся в играх – путешествиях выражается в устных рассказах, вопросах, ответах.

Сюжетная (ролевая) игра отличается тем, что инсценируются условия воображаемой ситуации, а учащиеся играют определенные роли.

Игра – соревнование может включать в себя все вышеназванные виды дидактических игр или их отдельные элементы. Для проведения этого вида игры учащиеся делятся на группы, команды, между которыми идет соревнование. Существенной особенностью игры – соревнования является наличие в ней соревновательной борьбы и сотрудничества. Элементы соревнования занимают ведущее место в основных игровых действиях, а сотрудничество, как правило, определяется конкретными обстоятельствами и задачами. Игра – соревнование позволяет учителю в зависимости от содержания материала вводить в игру не просто занимательный материал, но весьма сложные вопросы учебной программы.[4]

В реальной практике обучения все виды игр могут выступать и как самостоятельные, и как взаимно дополняющие друг друга.

Требования к организации игры на уроке:

- Игра должна быть построена на интересе.
- Игра должна основываться на свободном творчестве и самостоятельной деятельности учащихся.

Опыт показывает, что часто ученики относятся к этим обязанностям серьезнее, с чувством большей ответственности, чем в учебной или трудовой деятельности.

- Игра должна быть доступной для учащихся данного возраста, цель игры – достижимой, а оформление – красочным и разнообразным.

- Обязательный элемент игры – ее эмоциональность. Игра должна вызывать удовольствие, веселое настроение, удовлетворение от удачного ответа.

- В играх обязателен элемент соревнования между командами или отдельными участниками игры. Это всегда приводит к повышению самоконтроля учащихся, к четкому соблюдению установленных

правил и, главное, к активизации учащихся. В этом случае завоевание победы для выигрыша – очень сильный мотив, побуждающий ученика к деятельности.

Многие игры, учащиеся могут разрабатывать и изготавливать самостоятельно. Для этого можно объявить конкурс на лучшую игру.

Дидактические игры должны быть очень разнообразными как по содержанию, так и по форме проведения.

Игровая технология является перспективной формой обучения, так как она:

- способствует созданию благоприятного психологического климата на уроке;
- активизирует деятельность учащихся;
- повышает эффективность учебного процесса;
- усиливает мотивацию и помогает сохранить интерес учащихся к изучаемому предмету.

Литература:

1. Концепция развития математического образования в Российской Федерации. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013г, № 2506-р): URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70452506/> (дата обращения 30.01.2022)

2. Паламарчук В.Ф. Школа учит мыслить. — М.: Просвещение, 1987. — 208 с: URL: https://vk.com/wall-94378522_20476(дата обращения 30.01.2022)

3. Школьные технологии: научно-практический журнал. – М.,1998г: URL: https://aracy.pф/files/documents/44redaktor/kursy/Erkina_lektsia_sovr_teh_n.pdf (дата обращения 30.01.2022)

4. Еркина С.Л. Современные образовательные технологии. [Электронный ресурс] - URL: http://aracy.pф/files/documents/44redaktor/kursy/Erkina_lektsia_sovr_tehn.pdf (дата обращения 30.01.2022)

Использование метода проектов для формирования общих и профессиональных компетенций у обучающихся СПО

Результаты мониторинга трудоустройства выпускников колледжа показывают, что не все выпускники после окончания учебного заведения остаются в избранной профессии, закрепляются в ней. В какой-то мере данная проблема возникла и из-за низкого уровня развития общих компетенций при освоении ОПОП (основной профессиональной образовательной программы), а именно способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1.). Проявление интереса к чему-либо возможно только с развитием творческого начала. Наиболее эффективное развитие потенциала обучающихся возможно в творческой деятельности. Применение различных способов и методов обучения, позволяющих приобщить обучающихся к поиску, исследованию, творчеству способствует развитию общих и профессиональных компетенций.

Каждый педагог, обучающий подростков избранной профессии, желает максимально развить их профессиональные компетенции, привить им самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, пробудить творческое начало, а значит поддерживать интерес к будущей профессии. Такие выпускники будут востребованы и конкурентоспособны на рынке труда, готовы к эффективной профессиональной деятельности, способны решительно действовать в различных ситуациях и эффективно решать производственные проблемы, а значит, не будут считать, что ошиблись в выборе профессии. Развитию творческого потенциала обучающихся способствует грамотно организованная внеурочная деятельность на основе компетентного подхода с привлечением актуальных педагогических технологий, в частности применение метода проектов.

Сам метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но, учитывая современный образовательный ритм и потребность работодателей в активных и

креативных, неординарных личностях, умеющих мобильно адаптироваться к новым условиям, можно отнести к педагогическим технологиям XXI века [2].

Проектная деятельность выступает основой, необходимым условием для формирования проектной культуры, проектного мышления.

Задачи, решаемые в процессе реализации метода проектов:

- развитие познавательных способностей у обучающихся;
- повышение мотивации к обучению;
- совершенствование способностей к самообразованию и саморазвитию;
- развитие умения ориентироваться в информационном пространстве и выделять главное;
- обучение рефлексии;
- обучение умению публично выступать и отстаивать свою точку зрения;
- развитие критического мышления.

В вариативную часть учебного плана специальности СПО 35.02.03 Технология деревообработки с целью получения дополнительных компетенций, практических навыков, умений и знаний у выпускников, был включен профессиональный модуль «Дизайн мебели и интерьера».

В рамках изучения этого модуля, обучающиеся осваивают дополнительные профессиональные компетенции:

ПК 4.1. Владеть основами дизайнерского проектирования.

ПК 4.2. Разрабатывать планировочные схемы помещений.

ПК 4.3. Разрабатывать дизайны интерьеров посредством художественного рисунка.

ПК 4.4. Разрабатывать дизайны интерьеров с применением пакетов прикладных программ.

Последовательность работы над дизайн-проектом:

1) Выбор темы:

- преподаватель МДК (междисциплинарного курса) Дизайн мебели и интерьера предлагает возможные темы;
- обучающиеся самостоятельно выбирают планы квартир и дизайн помещений, предлагают их для обсуждения;

- преподаватели МДК Дизайн мебели и интерьера, Художественный рисунок, Компьютерный дизайн участвуют в обсуждении окончательного варианта вместе с обучающимися.

2) Подготовка материалов для работы над дизайн-проектом:

- анализ жизнедеятельности семьи;
- функционально – пространственная организация жилища;
- выбор стиля интерьера;
- выбор цветового решения интерьера;
- составление план-схемы отделочных материалов;
- организация освещения в квартире;
- «наполнение» помещений текстилем, растениями, теле- и радиоаппаратурой, элементами декора;
- подготовка исходных данных для изображения интерьера (развертка стен, план потолка).

3) Определение форм выражения итогов проектной деятельности:

- обучающиеся совместно с преподавателями обсуждают формы представления результата деятельности: портфолио работ, видео презентации, макеты, стенды и т.д.

4) Работа над проектом:

- преподаватели консультируют, координируют работу обучающихся, стимулирует их деятельность, обучающиеся осуществляют работу;

5) Оформление результатов:

- обучающиеся вычерчивают план квартиры с расстановкой мебели;
- создают изображение интерьера посредством рисунка;
- разработка дизайн-проекта в программе 3DS-MAX.

6) Защита проекта:

- преподаватели проверяют полноту и правильность выполнения каждой части дизайн-проекта, выставляют дифференцированные зачеты по трем МДК;
- при проведении квалификационного экзамена, в присутствии председателя и членов экзаменационной комиссии по ПМ студенты докладывают о результатах своей работы, защищают дизайн-проект.

7) Рефлексия:

- преподаватель оценивает свою деятельность по руководству деятельностью студентов, учитывает их оценки;

- каждый студент осуществляет рефлексию процесса, себя в нем, с учетом оценки других.

Суть проектного подхода заключается в том, что студент занимается деятельностью, направленной на решение реальной практической задачи. Реализация метода проекта ведет к изменению позиции преподавателя: из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности студентов. В процессе работы у студентов повышается качество знаний, интерес к будущей профессии, приобретается опыт работы.

Организация проектной деятельности обучающихся решает следующие задачи: формирование компетенций через практико-ориентированное обучение; изменение психологии ее участников и перестановка акцентов с традиционных образовательных технологий на инновационные; приближение обучения к потребностям работодателей; освоение технологии проектной деятельности.

Проектная деятельность студентов является одной из форм инновационного обучения, направлена на формирование таких компетенций, как:

- владение культурой мышления, способность к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе;
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- способность использовать логически верно устную и письменную речь;
- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении социальных и профессиональных задач;
- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.

Проектная деятельность способна сформировать у обучающихся способности к саморазвитию, умению самостоятельно применять полученные знания, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире [1]. Проектная деятельность должна иметь профессиональную направленность, творческий характер, предоставлять студенту необходимое пространство свободы

для принятия самостоятельных решений, учитывать индивидуальные особенности обучающихся, педагог должен грамотно использовать идеи педагогики сотрудничества и педагогической поддержки [3].

Проектная технология вписывается в стратегические направления развития профессионального образования (компетентностный подход, личностно ориентированное и практико-ориентированное обучение) и успешно интегрируется в образовательный процесс, что дает положительные результаты в профессиональном обучении, личностном развитии обучающихся, позволяет выпускникам повысить свою конкурентоспособность на рынке труда, повышает привлекательность обучения в колледже.

Вывод: дизайн-проект - один из способов организации деятельности обучающихся, работа над которым побуждает их к глубокому погружению в литературу, искусство, историю, расширяет словарный запас, заставляет читать, пользоваться каталогами библиотек, повышает уровень применения компьютерных технологий, формирует умение правильно оформлять свои мысли, повышает интерес к литературе.

Литература

1. Игнатова И.Б. Проектные технологии как метод обучения [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.teoria-practica.ru/-1-2011/pedagogika/ignatova-sushkova.pdf> (дата обращения 16.01.2022).
2. Пахомова Н. Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: АРКТИ, 2000 г. — 112с.
3. Новикова Т.П. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. //Народное образование - 2000. - №7 – С. 8 – 17.

Инновационный поход на уроках физической культуры

Под инновационным подходом в системе образования понимаются процессы совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приёмов и средств обучения. Инноватика как теория и практика всей жизни — сегодня самая острая и актуальная тема общества в целом, образования и воспитания — в частности.

Современная система образования претерпевает сегодня целый ряд изменений, выражающихся в изменении содержания образования, применении новых педагогических технологий и инноваций.

Понятие «здоровьесберегающие образовательные технологии» появилось в педагогическом лексиконе в последние несколько лет и до сих пор воспринимается многими педагогами по-разному.

Приоритетные направления применения здоровьесберегающих технологий в современном учебно-воспитательном процессе.

Образовательный процесс в колледже предусматривает обучение, воспитание и оздоровление студентов. Уже никто не оспаривает тот факт, что сегодня объем учебной нагрузки превышает все допустимые нормы восприятия и характеризуется невозможностью полноценного усвоения студентом растущего объема знаний. Объемная информация, которую молодому человеку необходимо запоминать, негативно влияет на его творческие способности и здоровье. Неправильный образ жизни создает предпосылки для проявления генетически заложенных эндогенных факторов риска заболеваний внутренних органов. Именно поэтому устранение или уменьшение влияния экзогенных факторов, содействующие их развитию (гиподинамия, нерациональное питание, курение, злоупотребление алкоголем, психосоциальные стрессы), является одним из ведущих направлений воспитательной работы со студентами. В сложном и динамичном образовательном процессе педагогу приходится решать бесчисленное множество педагогических задач, которые обращены к всестороннему развитию личности. Как правило, задачи эти со многими неизвестными, со сложным и вариативным составом исходных

данных и возможных решений. Чтобы уверенно прогнозировать искомый результат, принимать безошибочные научно-обоснованные решения, педагог должен профессионально владеть методами педагогической деятельности. Педагог должен полностью принимать студента таким, каков он есть, и на этой основе стараться понять, каковы его способности. Отношение педагога к задачам учебного процесса, педагогики оздоровления, которое предполагает не только достижение дидактических целей, но и их развитие личности с максимально сохраненным здоровьем.

Цель применения здоровьесберегающих технологий – обеспечить выпускнику образовательного учреждения необходимым багажом знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, и воспитывая у него культуру здоровья.

Основное направление педагогики - формирование здоровьесберегающего образовательного пространства с обязательным использованием всеми педагогами таких технологий, чтобы получение обучающимися образования происходило без ущерба для здоровья; воспитание культуры здоровья, а также практическое воплощение потребности вести здоровый образ жизни.

Педагогические «инновации» - это новые методы, модели и формы воспитания и обучения. Отношение студентов к занятиям физической культурой негативное, они не видят интереса в данном предмете. Число студентов, пропускающих занятия физической культурой увеличивается. Поэтому для преподавателя физической культуры необходимо широко использовать инновационные технологии, создавая условия для занятий физической культурой, что бы заинтересовать обучающихся [3].

Инновационная деятельность преподавателя физической культуры представляет собой сложный процесс, центральной фигурой которого является преподаватель. Цель инновационной деятельности преподавателя физической культуры - желание использовать альтернативные подходы в воспитании и обучении студентов, изменение себя, преодоление препятствий, к самоопределению, самореализации. Профессиональный подход преподавателя физической культуры аккумулирует интересы обучаемого.

На уроках физической культуры значительную роль играет подготовка с учетом требований контрольных нормативов:

1. Формирование двигательных качеств. 2. Ознакомление с теоретическими сведениями в соответствии с учебным планом. 3. Приобретение опыта участия в соревнованиях внутри учебного заведения. 4. Приобретение опыта участия в городских и региональных соревнованиях. 5. Приобретение знаний о правилах соревнований.

Инновации в системе физического воспитания обучающихся является функциональной необходимостью педагогов образовательных учреждений.

На уроках физической культуры студенты должны быть мотивированы на положительный результат и хорошее отношение друг к другу. Физическое воспитание студентов надо осуществлять с использованием разнообразных форм учебных и внеучебных занятий на протяжении всего периода обучения. Здоровьесберегающие технологии помогут студентам сохранить здоровье в процессе обучения.

Литература

1. Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и для каждого – М.: ФиС, 2004 – 208 с.
2. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М.: Народное образование, 2000. – 269с.
3. Лазарев В.С. Понятие педагогической и инновационной системы школы //Сельская школа. – 2010.- №1 – С. 4-6

О.А. Кочурова
МБОУ «СОШ №46», г. Братск

Арт технологии на уроках музыки, как средство повышения качества образования

«Искусство всегда несёт в себе нечто, преодолевающее
обыкновенное чувство»

Л. С. Выготский

Воплощая в своих образах идеал красоты, музыка пробуждает в

людях художников, воспитывает способность находить внутреннюю меру предметов, соотносить их свойства с общественными потребностями человека. Учит чувствовать и понимать красоту, и творить согласно ее законам. Музыка – это форма освоения мира по законам красоты, в котором есть не только эстетическое содержание, но и художественная концепция. С самого раннего детства необходимо воспитать у детей восприятие красоты звука, цвета, слова, поэтому необходимо целое изучение искусств, стимулированное фантазией и воображением. Музыка в данном случае выступает своеобразной связующей нитью в понимании качества форм, цвета, линии, движения, гармонии миропорядка и человеческих представлений о жизни.

Одним из средств ознакомления ребенка с миром искусств, является артпедагогика – это синтез областей научного знания, искусства и педагогики, обеспечивающая коррекционную направленность учебного процесса, нацеленного на формирование художественной культуры личности через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую, поэтическую, хореографическую). Арт-терапия – это вид психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве. Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации личности через развитие способности к самовыражению, «разблокирование» талантов. Формы арт-терапии: музыкотерапия, вокалотерапия, ритмотерапия, изотеропия, фольклоротерапия, терапия творчеством, улыбокотерапия, сказкотерапия, драматерапия, экспрессивная терапия,.

Развитие творческих слуховых восприятий в процессе обучения начинаю заниматься с первых дней обучения, отслеживая: слух-восприятие-воображение. Тренинг слуховых восприятий и других сенсорных умений разработал С. Гиппиус «Гимнастика чувств». В ней прекрасным образом развивается умение слышать и видеть услышанное (усилиями воображения), создавать звуковой образ, тренировать звуковую память. Сначала это может быть реагирование тела на звук (музыку), с учётом его характера, длительности, тело должно быть абсолютно свободным, готовым к восприятию и реагированию. Затем изображение спонтанное музыки на бумаге и выражение интуитивное в слова. Пример: коллективное пластическое интонирование под музыку; упражнение «игра цветом»; реагирование

цветом; запустить в себя цвет; атмосфера цвета; цветовой пластический этюд; цвет-эмоции -пластика

Одним из путей арт терапии является погружение в мир музыки, как наиболее сильное по воздействию на подсознание человека искусство. Музыкаотерапия -это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. Арт-терапия на уроках музыки помогает: научиться получать удовольствие и наслаждение, научиться выражать себя и свои чувства, улучшить свои отношения с близким, благодаря лучшему пониманию своего внутреннего мира, получить признание, повысить самооценку, преодолеть одиночество, добиться успеха в учёбе, избавиться от стресса, негативных переживаний, избежать проблем и тем самым сохранить свои силы, почувствовать себя в безопасности, которой так часто не хватает человеку в современном мире, справиться со своими страхами, разрешить конфликты. Интеграция – необходимое условие для обеспечения комплексного развития учащихся. При работе с арт педагогическими технологиями необходимо: выбрать направленность творческой деятельности (рисование, танцевальные, театральные, пластическое интонирование, музыкальные импровизации, пение) и создать оптимальные условия для познания мира, себя, окружающих через спонтанное художественное творчество построенного на процесс самовыражения (в красках, звуках, движениях). Поэтому творческие задания строятся так, чтобы любой ребенок в силу своих возможностей смог принять в них участие и успешно себя проявить. Необходимо вернуть ребёнка в первоначальное духовное состояние, в единстве и многообразии мира, через комплексное восприятие действительности на уровне созидательности в творчестве. Взаимодействие мысли и чувства дает уникальный сплав неповторимого восприятия момента, миг просветления, позволяющее человеку проникнуть в глубинные основы мира. Состояние, именуемое вдохновением свойственно творческому мышлению, творческой деятельности. Таким образом, извлечение информации из глубин бессознательного осуществляется либо спонтанно, либо через момент творческого погружения. Развитие изобразительной, поэтической деятельности через музыку дает возможность увидеть мир в новом, необычном ракурсе. Без этого нового видения мира невозможно художественное и научное творчество.

Арт технологии помогают раскрыть смысл, характерный образ музыкально произведения через:

- Эмоции и чувства. Зритель сверяет свои чувства, мысли, оценки с ценностными ориентациями автора.

- Эстетическое наслаждение. Искусство развивает эстетические чувства, и это очень важно, так как в идеале эстетический элемент должен присутствовать в любой деятельности.

- Эстетические функции, обеспечивает социализацию личности, формирует ее творческую активность; пронизывает все другие функции искусства

- Зрелищные функции. Создание некоего явления, привлекающего внимание.

- Прогностические функции. Искусство способно пробудить чувства и сознание. «Остро чувствуя свое время, художник ощущает его дальнейшее развитие и в создаваемых им образах .

- Познавательно-эвристические функции. Искусство создает образные модели окружающего мира и явлений, в нем происходящих.

- Гедонистическая функция. Искусство дарит людям чувство эстетического наслаждения.

- Воспитательные функции (искусство как катарсис). Искусство воздействует комплексно на ум и сердце, и нет такого уголка человеческого духа, который оно не могло бы затронуть .

- Практические функции. Создание образного изображения.

Комплексный характер уроков, методики предполагают следующие методы:

1. Метод музыкально-образной драматургии;

2. Метод интуитивного (эмоционального) рисования под музыку. Метод медитативного рисования очищает подсознания от болезненных переживаний и страхов, отрицательных эмоций.

3. Метод вокалотерапии(метод вокализации).Это самое желанное универсальное средство развития и самовыражения, поскольку воздействует на весь организм.

4. Метод мелодико-графического моделирования.

5. Логоритмическая гимнастика. Кратковременные физические упражнения под музыку.

6. Пластическое интонирование. Танцевальные движения непосредственно влияют на эмоциональное состояние человека, развивают фантазию, творческое воображение, снимают напряжение.

7. Метод составления цветовой гаммы; Метод звук-цвет;

8. Метод удивления

9. Музыкальное погружение.

Различные по содержанию музыкальные произведения по - разному воздействуют на организм человека, вызывая различные эмоции и, соответственно, разные биохимические процессы. Так, мажорная музыка обычно вызывает светлое и радостное настроение, а минорная музыка, выражая драматические переживания, может способствовать активизации физиологических процессов и вызывать активное состояние. Музыка Чайковского снимает усталость и стресс. Романтическая музыка Шуберта, Шумана, Шопена, Листа помогает сконцентрироваться. Эту музыку лучше всего использовать для того, чтобы активизировать симпатию и любовь. В музыке Дебюсси и Рахманинова, слышим стремление к свободе и дальним путешествиям. Джазовая музыка поднимают настроение, избавляет от депрессии, разряжает накал чувств. Медленная музыка в стиле барокко (Бах, Гендель, Вивальди) дает ощущение устойчивости, порядка, безопасности и создает духовную среду, которая идеально подходит для учебы или творчества. Особенно выделяется музыка Баха своей ясностью и элегантность. Она способна повышать концентрацию, память и пространственное восприятие, улучшает математические способности, способна успокоить и расслабить и даже устранить нарушение сна. Музыка Шуберта выражает надежду на лучшее, а Бетховена стремление к победе и преодоление жизненных препятствий. Классическая музыка Гайдна, Моцарта и Малера улучшает настроение, придаёт бодрость оживление, веселье и позитив. Рок-музыка может стимулировать активные движения, ослабить боль и напряжение. Религиозная музыка, успокаивает и приводит в состояние умиротворения.

Вывод: «Арт педагогика» развивают у обучающихся богатый внутренний мир, способность понимать тончайшие нюансы искусства в целом, помогает обрести творческую свободу, будит фантазию, прививает вкус и умение свободно выражать свои чувства и мысли, корректировать своё настроения, работать в коллективе что, в свою очередь, формирует гармоничную, развитую личность. Применение арт-технологий в образовании способствует личностному росту; облегчает процесс обучения ребенку; содействует диалогу учителя с учеником, где посредником является искусство.

Литература

1. Стефановская Т.А. . Артпедагогика: метод. пособие к курсам повышения квалификации / сост. Т. А. Сливинская.— 2-е изд., испр. и доп. — Иркутск, 2012.— 253 с.
2. Ножечкина Л.В: Использование потенциала арт-терапевтических практик в профессионально-личностном развитии педагога./ Общее развитие и потенциальный рост//Курс издательства Первое сентября., -Москва: 2022. — URL: https://edu.1sept.ru/courses/EM-24-158/learning?student_course_set=342334(дата обращения: 01.02.2022).
3. Боров Ю.Б. Эстетика: Издание. 3-е изд.- Москва.: Политиздат, 1981. — 399 с.
4. Рюгер К. : Домашняя музыкальная аптечка. Серия «Панацея» /Перевод с немецкого Николаевой Е.Г: — Ростов -на -Дону: Изд-во «Феникс», 1998. — 384 с.
5. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 248 с. [Источник: <http://psychlib.ru/mgppu/MAaso2001/AML-001.HTM#Sp1>]

Н.М. Куванова
МБОУ «СОШ №20» им. И.И. Наймушина
г. Братск

Информационный проект

Информационный проект направлен на сбор сведений (данных, статистики, фактов и т.п.) о каком-либо объекте или явлении, их проверку, анализ и обобщение с целью представления полученной достоверной информации широкой аудитории. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом.

Универсальные учебные действия

Учащийся выбирает информационные источники, адекватные цели проекта, планирует информационный поиск, систематизирует информацию, критически относится к полученной информации, делает выводы.

Цели: собрать информацию о каком-то объекте, явлении, а потом познакомить с ней участников, проанализировать и обобщить наблюдаемые факты.

Основные задачи:

Активизировать познавательную деятельность учащихся через создание ситуации для поиска материала, обработки, творческого нестандартного подхода к представлению материала;

Структура информационного проекта:

Это тип проектов, призванный научить учащихся добывать и анализировать информацию. Такой проект может интегрироваться в более крупный исследовательский проект и стать его частью. Учащиеся изучают и используют различные методы получения информации (литература, библиотечный фонд, СМИ, базы данных), её обработки (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы) и презентации (доклад, публикация, размещение в сети Интернет или локальных сетях).

- ✓ цель проекта
- ✓ предмет информационного поиска
- ✓ источники информации (средства СМИ, базы данных, в том числе электронные, интервью, анкетирование, в том числе и зарубежных партнеров, проведение «мозговой атаки», пр.)
- ✓ способы обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы),
- ✓ результат информационного поиска (статья, аннотация, реферат, доклад, видео, пр.)
- ✓ презентация (публикация, в том числе в сети, обсуждение в телеконференции, пр.).

Этапы работы над проектом

1. Постановка проблемы.
2. Планирование этапов проекта.
3. Поиск информации.
4. Создание информационных продуктов.
5. Презентация продуктов
6. Оформление портфолио.

7. Применение информационных продуктов.

Проблематизация.

Началом работы над проектом, побудительным стимулом к деятельности является наличие проблемы. Причем не всякая проблема заставляет человека действовать. Процесс пойдет, когда исходная проблема проекта приобретет личностную окраску. На этом этапе учителю предстоит кропотливая индивидуальная работа с учеником. Материалом для обсуждения могут стать житейский случай, взаимоотношения, учебные интересы, хобби, личные проблемы и т.п. Из такой беседы должны появиться первые очертания будущей работы, ее неявно сформулированная цель. В самом начале работы над проектом – на этапе проблематизации желательно познакомиться с критериями оценивания проекта. Изучение критериев поможет четче понять, как сформулировать исходную проблему проекта, какой будет его цель.

Данный этап является наиболее сложным для учащихся – необходимо определить проблему проекта и, соответственно, сформулировать его тему. Трудность взаимодействия учителя и ученика на этом этапе обусловлена, прежде всего, тем, что в этот момент ребенок практически не мотивирован к работе. Самый неэффективный способ – прямое принуждение, оно может перечеркнуть всю предстоящую работу, обесценить ее как инструмент педагогического воздействия учителя и лишить смысла как творческую работу учащегося.

Целеполагание.

На этом этапе проблема преобразуется в лично значимую цель и приобретает образ ожидаемого результата, который в дальнейшем воплотится в проектном продукте. В этот момент у автора возникает масса идей (не всегда реалистических), что еще больше укрепляет мотив к деятельности.

Когда проблеме проекта удастся придать лично значимый характер, у ученика возникает первичный мотив к деятельности. На этом этапе дети высказывают большое количество идей, зачастую самых фантастических. Увлечшись темой проекта, они часто не соизмеряют свои возможности и желания. В ряде случаев ребенку полезно столкнуться с последствиями своей «гигантомании». Если учитель уверен, что ученик сможет преодолеть возникшие трудности без ущерба для работы, возможно, не стоит его одергивать. Если же

такой уверенности нет, лучше уже сейчас внести ясность в цель работы. В любом случае необходимо, чтобы учащийся помнил, что достижение цели проекта должно способствовать решению исходной проблемы. На этом же этапе необходимо определить, каким будет проектный продукт, решить, что будет создано для того, чтобы цель проекта была достигнута. Для этого необходимо представить себе как можно больше способов достижения цели проекта и выбрать из них самый оптимальный.

Планирование.

Планирование представляет определенную трудность для многих учащихся – потребуется серьезная помощь учителя, важно только не начать планировать работу вместо ребенка: это может привести к тому, что у него возникнет ощущение, что ему предстоит реализация чужого плана, поэтому он не отвечает за работу. Надо лишь показать алгоритм планирования.

Задайте эти вопросы своему подопечному, и вы научите его планировать собственную деятельность (причем не только проектную). Хороший план – уже половина работы!

Часто именно на этом этапе цель работы приобретает более реалистический характер, что иногда приводит к снижению мотива. В этот момент необходимо поддержать ученика, помочь ему не опустить руки.

Реализация.

На следующем этапе будет проходить реализация намеченного плана - можно приступать к работе в соответствии с разработанным планом и графиком, имея в виду, что в случае необходимости придется внести некоторые изменения в первоначальный план. Здесь придется следить, чтобы ученик не потерял мотив к работе. Обязательно возникнут какие-то трудности, возможно, объективного характера, однако это не причина для простоя в работе. В этом случае придется вносить изменения в первоначальный план – это может вызвать разочарование и, как следствие, снижение интереса.

У многих подростков пока не сформировано «чувство времени». Им часто кажется, что времени много, можно не торопиться и отложить работу «на потом». Подумайте, стоит ли вмешиваться и подгонять, может быть, данному ученику полезно попасть в цейтнот? Есть люди, которые эффективнее работают в условиях дефицита времени.

Как правило, самым увлекательным во всей работе над проектом является создание проектного продукта. Тут ребята часто проявляют большую активность, действуют самостоятельно, творчески. Иногда процесс создания продукта затягивается из-за того, что эта работа очень увлекает автора, он постоянно что-то совершенствует, придумывает все более оригинальные решения. Необходимо лишь обращать его внимание на время, оставшееся до защиты.

Задача учителя – помочь подростку корректно и лаконично описать весь ход работы.

Дневник работы над проектом, отчет о работе.

На протяжении всей работы над проектом каждый учащийся должен вести «Дневник работы над проектом». В нем учащийся записывает все возникающие в ходе работы вопросы, советы, которые дает ему руководитель и рекомендации, которые он получает на инструктивных совещаниях. Дневник ведется в любой свободной форме, удобной для учащегося.

Учащиеся должны приучаться вести необходимую документацию по ходу работы, которая потребуется при написании письменной части проекта (отчета). Ведение документации будет дисциплинировать авторов проектов, помогать держать в поле зрения главную цель их работы.

Теперь – о письменной части проекта, отчете о работе. Часто на эту часть проектной работы не обращают особого внимания. Стоит подчеркнуть, что письменная часть проекта является важнейшей составляющей всей работы.

Независимо от того что представляет собой проектный продукт (даже если он имеет вид брошюры или статьи, то есть выполнен в письменном виде), к проекту обязательно должна быть приложена письменная часть, которая фактически является отчетом о ходе и результате работы.

Без письменной части (отчета) проект во многом теряет смысл, так как именно здесь учащийся осуществляет рефлексивную оценку всей своей работы. Оглядываясь назад, он анализирует, что удалось и что не удалось; почему не получилось то, что было задумано; все ли усилия были приложены, чтобы преодолеть возникшие трудности; насколько были обоснованы изменения, внесенные в первоначальный план. Здесь же автор проекта дает оценку собственным действиям, оценивает приобретенный опыт.

Рефлексия.

По завершении работы автор должен сравнить полученный результат со своим замыслом, если есть возможность, внести исправления. Это этап осмысления, анализа допущенных ошибок, попыток увидеть перспективу работы, оценки своих достижений, чувств и эмоций, возникших в ходе и по окончании работы. Кроме того, автору необходимо оценить, какие изменения произошли в нем самом, чему он научился, что узнал, как изменился его взгляд на проблему, какой жизненный опыт он приобрел. Все это и является содержанием этапа самооценки и рефлексии.

Презентация.

Презентация – это витрина проекта. Все должно быть подчинено одной цели – наилучшим образом показать результат работы и компетентность ее автора, которую он приобрел в процессе этой работы. Самопрезентация, умение в выгодном свете показать себя, не теряя при этом чувства меры, – важнейший социальный навык. Регламент презентации, как правило, предоставляет не более 7–10 минут на выступление. За это короткое время необходимо рассказать о работе, которая осуществлялась на протяжении нескольких месяцев, была связана с обработкой большого массива информации, общением с различными людьми, сделанными автором открытиями. Итак, две основные проблемы презентации – это речь и регламент. Очень важно научить детей выбирать самое главное, кратко и ясно излагать свои мысли. Лучше, если текст презентации будет написан в виде тезисов. Презентацию желательно отрепетировать.

Литература

1. Проектная деятельность в школе: учеб. пособие для учащихся 7-11 кл. / В.С. Лазарев. – Сургут, РИО СурГПУ, 2014. – 135 с

Технологии смыслового чтения при работе с текстами разных жанров и стилей

При обучении иностранному языку в школе, основной задачей учителя является развитие у учащихся иноязычной коммуникативной компетенции и ее составляющих. Чтение относится к речевой компетенции, которая включает в себя аудирование и говорение, посредством которых мы достигаем предметный результат.

Смысловое чтение — это вид чтения, который нацелен на понимание читающим смыслового содержания текста.

Для овладения этим навыком разработаны различные стратегии. Это различные комбинации приемов, которые использую учащиеся для восприятия графической информации и ее переработки в личностно-смысловые установки, в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей.

При работе с текстом выделяются следующие этапы: предтекстовый, текстовый, послетекстовый. [4,86]

Рассмотрим кратко, какие приемы работы мы можем использовать при работе с текстами разных жанров и на каких этапах:

«Сокращение»

Жанр: публицистический, художественный. Послетекстовый этап. Учащиеся работают с достаточно большим текстом и им предстоит его сократить, например, до 10 предложений из 20 представленных в тексте.

«Анализ содержания»

Научно-популярный. Текстовый этап. Идёт работа с достаточно объемным текстом из нескольких абзацев. Дети читают абзацы и формулируют основную идею каждого абзаца.

«Ориентиры предвосхищения»

Жанр: научно-популярный. Предтекстовый, текстовый послетекстовый этапы.

Дается таблица, состоящая из трех столбцов: «до чтения текста», «суждения», «после чтения текста». В графе «суждения» учителем предварительно составляются утверждения, которые потом встретятся

в тексте. Ученик, начинает с этими утверждениями работать. Например, текст про приливы луны. В суждении номер 1 говорится, что оборот вокруг луны составляет 30 суток. Ученик может дать комментарий: это верно, либо он с этим утверждением не согласен. Соответственно после того, как ученики познакомятся с текстом, они уже заполняют третью графу информацией из теста. Таким образом, происходит прирост знаний «Что я знал до прочтения текста» и «Что я узнал после».[5, 51]

«Jig-saw texts»

Жанр: прагматический, художественный. Текстовый этап. Послетекстовый. Текст представлен в виде разрозненных фрагментов теста, и задача учеников восстановить логическую последовательность текста. Можно также дать дополнительный отрывок текста, который никакого смыслового отношения к основному тексту не имеет и, задача учащихся- вычленил этот фрагмент.

«Чтение вслух»

Жанр: художественный, публицистический. Текстовый этап.

Дети работают в группах параллельно друг другу. Каждый из учеников в группе по очереди читает небольшой фрагмент текста. Остальные участники данной группы, внимательно слушают, при этом не следя глазами по тексту в учебнике. Здесь проверяются и развиваются еще и навыки аудирования. После того, как читающий закончил читать свой абзац, остальные участники группы задают ему вопросы. После того, как вопросы к одному читающему исчерпаны, очередь переходит к другому ученику и так с остальными участниками группы.

«Ромашка Блума»

Жанр: прагматический, художественный, публицистический, научно-популярный. Послетекстовый этап.

Прием основан на иерархии мыслительных процессов. В данном случае, используется несколько видов вопросов. Вопросы учащимся могут быть заданы учителем, либо дети сами в парах, индивидуально, или в группах составляют и задают их своим одноклассникам, опираясь на текст. Предполагается, что мыслительный процесс иерархизирован, в зависимости от сложности вопросов. Самый первый тип вопроса — это простой вопрос, требующий однозначного ответа. это общие вопросы, на которые мы отвечаем либо «да», либо

«нет», либо вопросы, с кратким ответом, например, «How much do teens sleep?» «Следующий уровень—уточняющий вопрос, когда ученик может интерпретировать и анализировать полученную информацию, задавая вопросы при помощи, например, такой конструкции как «Правильно ли я понимаю, что +цитирование из текста» Сюда же отнесем альтернативный или разделительный вопрос. Следующий вопрос - объясняющий вопрос, который начинается с вопросительного слова «Why? How?» Он требует объяснения, либо аргументации. Следующий уровень — это творческий вопрос, который опирается на информацию, получаемую учеником из текста, но при этом он включает уже свое воображение и начинает что-то придумывать, домысливать. Например: «What is your opinion about school timetable?» Задаются при помощи предложений условных наклонений первого и второго типа.

Практический вопрос может начинаться с вопросительного слова, либо без привязки какому -либо слову, главное, здесь идет связь между той информацией, которая получается учеником из текста и, непосредственно, его повседневной жизнью. Например: «What can we do to reduce stress?»

И самый высший уровень мышления, это оценивание. Это когда ученики выражают свое мнение или отношение к тому, что они прочитали, к той информации, которую они получили, и к той проблеме, которая ставилась перед ними в тексте. Например: «What is your opinion about school timetable?» [2, 17]

«Пирамидафактов».

Жанр:публицистический, научно-популярный. Текстовый этап. Дети представляют информацию в некой графической форме, например, пирамиды, где в основании они отмечают кратко, схематично, при помощи словосочетаний неполных предложений, некие основные сведения, которые они подчерпнули из текста. В середине пирамиды отмечаются важные факты, самое главное, самое основное. И в верхней, завершающей части пирамиды, отмечаются некие второстепенные детали, которые встречаются в тексте в качестве примера, либо дополнительной информации. Благодаря данному приему преследуются несколько целей, дети и структурируют информацию, заполняя таблицу и учатся отмечать главные и второстепенные факты, и сокращать текст.

«Перепутанные тексты»

Жанр: прагматический, художественный. Предтекстовый этап. Послетекстовый. Дети работают с одним текстом, который включает в себя два текста, но информация в этом одном тексте перепутана и, задача детей -разделить этот текст на два отдельных текста, у которого у каждого своя тема. Например, если в прошлом месяце мы изучали текст по страноведению «Шотландия», в этом месяце работали с текстом про культуру Ирландии, то можно взять информацию про Шотландию и Ирландию , перепутать предложения, дать детям этот сплошной текст и их задача состоит в том, чтобы найти факты, относящиеся к одной стране и факты, относящиеся к другой.[1, 34]

«Воссоздание текста».

Жанр: художественный, научно-популярный. На всех уровнях. Берем текст, убираем заглавные буквы, знаки препинания. Задача учеников заключается в том, чтобы расставить знаки препинания и посмотреть, где начинается предложение и где заканчивается.

«Чтение про себя с пометками».

Жанр: публицистический, научно-популярный, художественный. Текстовый этап. Дети работают с таблицами, которые могут включать в себя разную информацию. Они читают текст и схематично, при помощи слов, сокращений, заполняют табличку в зависимости от того, насколько хорошо они поняли информацию, изложенную в тексте. «+Понял» «-Не понял» «? Надо обсудить»

Например, они ставят «+Понял», если информация понятна, в графе «- не понял» они выписывают то, что они не поняли, либо с точки зрения содержания, либо с точки зрения языка, к примеру, какая-то незнакомая грамматическая конструкция или лексическая связка. В графе «? Надо обсудить» записывается то, что ученика заинтересовало и нужно обсудить в классе с учителем.

+Согласен _не согласен !!! Требуется обсуждения

Другой вариант таблицы может быть выражение согласия, либо несогласия, или же требуется обсуждение. Если мы сравним данные таблицы, то первую мы будем использовать, когда текст идет больше информационного характера, вторую, когда в тексте излагается некая проблема. + Соответствует тому, что знаю -Противоречит тому, что знаю +Новое для меня? надо обсудить

И еще один вариант заполнения таблицы, когда ученик сравнивает ту информацию, которая есть в тексте с тем, что он знает, с тем что он

знает, но почему -то тексте изложена иначе, то есть возникает какое-то противоречие, отмечает какие-то факты, которые являются абсолютно новыми и, возможно, вызывают удивление и ставятся в табличке как вопросительный знак и требует обсуждения.[5,61]

Рассмотрев используемые приёмы, хочется отметить, что они способствуют лучшему запоминанию изученного материала, активизируют познавательную деятельность учащихся на уроке. Школьники учатся не только овладевать информацией, но и рассматривать её с различных точек зрения, критически оценивать, осмысливать, применять. Наблюдая за учащимися во время чтения, вижу, как горят их глаза желанием дочитать, понять, решить вопросы, возникшие после чтения, отстоять свою точку зрения и послушать иную точку зрения соседа по парте. Все это является основными признаками качественного вдумчивого чтения.

Литература

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская И.А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2010. — 159 с.

2. Белая Е. В. «Ромашка Блума» как один из приёмов технологии развития критического мышления младших школьников на уроках литературного чтения / Е. В. Белая. — Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы XII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2020 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2020. — С. 17-20. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/375/15964/> / (дата обращения: 03.02.2022).

3. Генике. Е.А.Профессиональная компетентность педагога / Е. А. Генике; отв. ред. М. А. Ушакова. // Библиотека журнала «Директор школы» - Москва: Сентябрь 2008. – № 5. — 174 с.

4. Лозицкая А. И. Формирование и развитие стратегий смыслового чтения при просмотрном чтении / А. И. Лозицкая. — Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 86-88. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10130> / (дата обращения: 03.02.2022).

5. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению: междисциплинар. проблемы чтения и грамотности / Н. Н. Сметанникова. - Москва: Шк. б-ка. - Ульяновск: Обл. тип. Печатный двор. – 2005. - 509 с.

*Н.Н. Эккерт, Н.В. Лисовская
МБОУ «СОШ №3», г. Братск*

Использование адаптивной онлайн платформы при организации дистанционных уроков для повышения качества образования обучающихся

Дистанционное образование — хорошая возможность поделиться знаниями с обучающимися без посещения школы. Но учителя, привыкшие работать с детьми очно и не имеющие опыта работы онлайн, часто испытывают трудности при такой форме обучения.

Количество задач, стоящих перед учителем при организации дистанционных занятий резко усложняется – от них требуются иная подготовка к уроку, особые навыки работы с инструментами для ведения прямых эфиров, записи видео или создания обучающих материалов.

В последние несколько лет, система образования столкнувшись с глобальными изменениями связанными с пандемией, была вынуждена молниеносно перестроится на внедрение дистанционных технологий обучения, в целях сохранения качества и успеваемости получаемого образования детьми. Учителя были вынуждены в кратчайшие сроки перестраиваться и находить современные и удобные для себя и для обучающихся не только формы работы но и электронные сервисы для их реализации. Многие педагоги уже давно работают на таких сервисах как ZOOM, Teams, Учи.ру которые позволяют проводить уроки в режиме видеоконференций. Однако не все дети могут работать в режиме онлайн. В связи с этим возникла необходимость выбора из множества сервисов тех, которые позволили бы реализовать образовательный процесс и в онлайн и офлайн режимах.

Долгое время мы присматривали за различными образовательными платформами со своими плюсами и минусами. Каждая из них

предлагала готовые задания, решения, контент, что далеко не всем подходило. Преподаватель был просто статистом, осуществляющим мониторинг образования.

Наиболее востребованными сервисами в педагогической среде стали: Core, Classkick, Nearpod, Online Test Pad, Quizizz.

Использование данных современных инструментов в обучении позволило не только сделать урок ярким, необычным, но и создать предпосылки для освоения способов деятельности. Так как наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни детей, следовательно, использование их в изучении материала повышают эффективность обучения:

Мы хотим остановиться на отечественном multifunctional сервисе COREAPP, так как он имеет ряд преимуществ: простота в использовании, бесплатность, доступность, быстрота проверки знаний учащихся.

Данный конструктор был создан в рамках проекта «Национальная Открытая Школа». С его помощью учитель легко может создавать интересные интерактивные уроки.

COREAPP - это онлайн-платформа конструирования образовательных материалов и проверки знаний с обратной связью и электронным журналом. Регистрация в конструкторе осуществляется по ссылке: coreapp.ai. После запуска можно выбрать регистрацию на сайте, которая очень проста любому пользователю сети интернет. Достаточно ввести свой адрес электронной почты, имя и фамилию, а в дальнейшем для входа на сайт Конструктора выбираем «Вход».

Как правило, конструктор уроков гораздо проще в освоении по сравнению с другими системами дистанционного обучения, но при этом он содержит все наиболее важные компоненты - возможность размещать информационный контент и задания для проверки, в том числе тесты. Большинство конструкторов не требуют регистрации от учащихся - достаточно перейти по специальной ссылке или ввести код. Такой механизм также упрощает работу как для педагога, так и для обучающегося.

При построении уроков на платформе COREAPP мы придерживаемся разработанного нами шаблона из блоков:

Первый блок «Мотивационный блок». Мотивация - необходимая составляющая дистанционного урока, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса обучения. Большое

значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед учеником. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки обучающегося. Так же в этом блоке дается краткий алгоритм и рекомендации по работе с заданиями в данном уроке.

Второй блок «Актуализация знаний». Напомним что, актуализация – это процесс извлечения из памяти усвоенной информации или опыта и подготовки их к немедленному использованию. То есть, это этап урока, на котором планируется воспроизведение учащимися знаний умений и навыков, необходимых для «открытия» нового знания и рассчитывается он примерно 5-7 минут. Этап обычно состоит из следующих действий:

- Создание учебно-проблемной ситуации;
- Формулировка основной учебной задачи. Определение целей;
- Самоконтроль и самооценка возможностей предстоящей деятельности по изучению данной темы. Намечается и обсуждается план предстоящей работы.

Далее идет «Информационный блок» предназначен для знакомства с новой информацией по теме урока и чаще всего содержит в себе следующие этапы обычного классного урока:

- Открытие нового знания
- Первичное закрепление

В данный блок традиционно начинается с видеоурока записанного нами в классе у доски, а не берется готовый из сети интернет. Делается это для того, чтобы ребенок имел возможность просматривать объяснение своего учителя столько раз, сколько ему потребуется для усвоения информации. А так же он может вернуться к нему и на последующих блоках, если возникнут затруднения при решении самостоятельных и практических работ.

После просмотра видео, при необходимости размещается текстовый документ с кратким описанием или опорной таблицей по этому уроку. Данный документ выступает в качестве подсказки ребенку, которую он может скачать себе на компьютер или распечатать и вложить в папку с эталонами работ.

После знакомства с информацией по теме урока, обязательно идет закрепление в виде разборов заданий или практических работ, которые могут быть представлены видеофайлами, тестовыми

заданиями с комментариями, графическими изображениями с аудиофайлами-в виде комментария.

Заканчивается «Информационный блок» всегда небольшой работой в тестовой форме, где по ходу выполнения ребенку даются подсказки по правильности выполнения в виде комментариев к каждому вопросу. Данную тестовую работу ребенок может выполнять многократно, учителем она не оценивается, она нужна для того, чтобы ученик осмыслил и закрепил полученные знания.

«Контрольный блок» представляет собой систему тестирования и контроля. На данной странице ребятам даются аналогичные задания из тестовой работы предыдущего блока. Но в отличие от него, здесь у ребят всего одна попытка и в данной работе отсутствуют пояснения и комментарии.

Заканчивается урок всегда «Коммуникативным и консультативным блоком», представляющий собой систему интерактивного взаимодействия участников дистанционного урока с учителем. Если сравнивать с обычным уроком, то он аналогичен этапу рефлексии.

После прохождения урока детьми мы можем просмотреть работы каждого ученика в отдельности, а можем посмотреть и общую картину всего класса. Данная опция платформы позволяет учителю провести рефлексию прохождения детьми урока и внести по необходимости коррективы в следующий урок по тем моментам, которые были выявлены как проблемные для данных детей.

Хотелось бы отметить и такой положительный момент данной платформы, как возможность делиться разработанными уроками не только с детьми для прохождения, но и с коллегами. Получая ссылку для учителя, коллеги имеют возможность разместить урок в своем личном кабинете, а так же могут вносить в него свои коррективы.

Адаптивной платформой COREAPP мы пользуемся уже третий год. За это время, она выручала нас не только в режиме карантина, когда школы были вынуждены переходить на дистанционную форму обучения, но и при работе с детьми которые были вынуждены уходить на карантин вместе с семьей. В заключении хочется отметить, что входе вынужденного дистанта конструкторы уроков доказали свою полезность и востребованность.

Литература

1. Гурьев С.В. Целесообразность компьютеризации детских образовательных учреждений. - URL: <http://www.rusedu.info> (дата обращения: 13.01.2022).
2. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.: НИИ школьных технологий, 2015. – 204с.
3. Быстрый старт. Знакомимся с конструктором за 3 минуты. - URL: <https://help-ru.coreapp.ai/start> (дата обращения: 4.02.2022).

О.А. Лысенко, У.Ю. Лейхтлинг
МБОУ «СОШ № 45», г. Братска

Решение проектных задач как подготовка к выполнению опытно-экспериментальных заданий ВПР

Данная статья знакомит читателей, как с помощью игрового метода, используемого в проектной задаче, подготовить обучающихся к успешному выполнению ВПР. Вашему вниманию представлена проектная задача «Здравствуй, космос!».

- Цель Всероссийских проверочных работ (далее ВПР) – обеспечение единства образовательного пространства Российской Федерации и поддержки ведения Федерального государственного стандарта за счет предоставления образовательным организациям единых проверочных материалов и единых критериев оценивания учебных достижений.[1].

Основные задачи ВПР:

- выявить сильные и слабые стороны в подаче материала по определенному предмету и коррективировка обучающего процесса;
- определить для педагога и родителей образовательную траекторию учащегося и текущего уровня образованности ученика по отношению к требованиям, установленным ФГОС.[1]

Практика показывает, у ребят вызывают затруднения задания, направленные на ориентирование на местности, определение площади

и периметра фигур, работа с геометрическим материалом, перевод из одной единицы измерения в другую, расположение планет в космосе, работа с текстом.

В последнее время, также наблюдается снижение речевой и письменной культуры учащихся, ребята с трудом могут сформулировать и выразить собственное мнение, аргументировано выразить свои мысли. Поэтому нами разработан проект, в котором учтены проблемные темы, помогающие актуализации знаний.

Проектная задача «Здравствуй, космос!» призвана формировать у детей представление о космическом пространстве, освоении космоса людьми, а также формировать компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности, готовить учащихся к ВПР, раскрыть творческие способности учащихся.

Таким образом, в ходе выполнения у учащихся будет возможность:

- развивать навыки групповой работы;
- развивать технологию критического мышления;
- развивать познавательный интерес и творческую активность учащихся.[2].

Игра - это великое изобретение человека. В любую эпоху она привлекала к себе внимание. [1] Данная проектная задача является реальной возможностью обучать ребенка в радости и воспитывать интерес к учению, а также снимать эмоциональное напряжение.

В проектной задаче «Здравствуй, космос!» информация подается непротиворечиво и в четкой последовательности.

Идея данной работы – путешествие в космическое пространство. В основе этого сюжета учащиеся выполняют задания по шести учебным предметам. Задания построены таким образом, что в процессе их выполнения учащиеся обращаются к текстам и результатам других заданий.

В ходе работы, ребята развивают умения: строить симметричные фигуры, развивать пространственное мышление, работать с текстом, разбирать слова по составу, работать с предложениями с однородными членами, определять морфологические признаки, работать с величинами, ориентироваться на местности и работать с компасом, находить площадь и периметр.

Цель данной работы - выполнить все условия игры и создать информационный буклет. Чтобы работа была выполнена верно, нужно не торопиться, записи вести аккуратно, задания читать внимательно.

Обращать внимание на мелкие «детали». Работать в группах дружно и правильно распределять работу.

В конце пути ребята заполняют лист самооценки и защищают свои информационные буклеты.

Действия первого задания переносят учеников в космическое пространство. С помощью порядкового номера каждой буквы алфавита ребята должны расшифровать имя, фамилию, отчество первого космонавта, который осуществил выход в открытое космическое пространство. Это задание направлено на знание алфавита. В этом же задании ученики должны узнать, когда произошло это событие, выполнив арифметические действия и применив знания порядка действий.

Второе задание напоминает, что в космическом пространстве невозможно обойтись без летательного аппарата. Поэтому ребятам нужно его построить с помощью геометрических фигур, которые они готовят сами по заданным параметрам. Это задание развивает воображение и логическое мышление, закрепляет знания детей о геометрических фигурах, умение располагать их на плоскости, работать по инструкции.

Третье задание проектной задачи включает в себя работу с величинами. Чтобы полет прошел без происшествий ребятам нужно вычислить время старта; расход топлива на время полета; время нахождения в полете. В этом задании проверяются знания перевода величин.

Четвертое задание проверяет умение ориентироваться на местности. С помощью компаса ученики прокладывают свой путь от заданного ориентира до места, где спрятан конверт со следующим заданием.[3].

Ученики с конвертом возвращаются в класс и переходят к выполнению пятого задания. Работая с предложенным текстом, вычлняют уже известное и применяют свои знания о солнечной системе. Узнают планету по описанию и изображают ее на макете солнечной системы. Это задание развивает потребность в творческой деятельности и умении передавать характерные особенности средствами рисунка. Обобщает представление детей о планете Земля, об условиях, необходимых для жизни. Воспитывает любовь к своей планете, желанию ее беречь.

В последнем задании ребятам требуется применить знания из окружающего мира, русского языка и математики. Перед учениками текст, в котором по описанию нужно узнать животное. Далее по замыслу, нужно найти синоним к слову, разобрать слово по составу, выписать предложение с однородными сказуемыми, найти в тексте слово по морфологическим признакам.[4,6]. По сюжету, для спасения животных нужно произвести расчет для строительства емкости. Обучающиеся вспоминают, что такое площадь и периметр, в каких единицах измеряются, применяют формулы для расчета данных величин. И с помощью квадратов, у которых есть заданные параметры (длина, ширина, высота), рассчитывают, сколько потребуется плит.[5,7]. Данное задание воспитывает познавательную активность, расширяет словарный запас, в жизненной ситуации закрепляет умение решать задачи, связанные с нахождением площади и периметра, вычислительные навыки.

После выполнения заданий проектной задачи ученики заполняют лист самооценки, в котором оценивают умение работать в одной команде (малые группы), сопереживать и радоваться успеху, решать проблему сообща.

Все задания проекта направлены на достижение конкретной цели- в игровой форме выполнять практические и опытно-практические задания, которые встречаются в ВПР. После апробации проекта, замечено, что у учащихся формируются навыки по решению задач с основами логического мышления, умения решать задачи, связанные со сравнением величин, умения решать практические задачи, умения анализировать текст, добывать информацию. Ребята без затруднений справляются с подобными заданиями из ВПР.

Литература

1. Шумения Ирина Аркадьевна «Цели и задачи ВПР. Основные вопросы и ответы по организации и проведению ВПР в начальной школе». URL:<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2020/11/24/tseli-i-zadachi-vpr-osnovnye-voprosy-i-otvety-po> (дата обращения 20.01.2022)

2. Подготовка к ВПР. Итоговые тесты за курс начальной школы. Л.С.Ольховая, Н.М.Резникова, Е.Ю. Сухаревская. - 2016 г.-160с.

3. Итоговая аттестация за курс начальной школы по окружающему миру. Е.Г.Каткова.- 2020 г.- 165 с.

4. Итоговая аттестация за курс начальной школы по русскому языку. И.В.Щеглова.-2020 г.- 56с.

5. Итоговая аттестация за курс начальной школы по математике. Л.А.Иляшенко.2020 г.- 48с.

6. Всероссийская проверочная работа. Русский язык, 4 класс. Комиссарова Л.Ю. 25 вариантов.- Издательство «Экзамен» Москва 2018 г.- 176с.Всероссийская проверочная работа. Математика, 4 класс. Вольфсон Г.И. 25 вариантов.Издательство «Экзамен» Москва – 2021 г.- 168с.

Е.Н. Маринина
МБОУ «СОШ №1» г. Братск

Метод проектов как средство реализации ФГОС на уроках английского языка и во внеурочное время

Проектная исследовательская деятельность учащихся прописана в стандарте образования. Следовательно, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности. Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. Устные экзамены в 9-х и 11-х классах предполагают защиту проекта как один из видов итоговой аттестации. Таким образом, проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике. И это не случайно, ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда учеников. А повсеместная компьютеризация позволяет каждому учителю более творчески подходить к разработке своих уроков, а также сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным и современным. Согласно ФГОС второго поколения, основным подходом в современном образовании является деятельностный подход. А всесторонне реализовать данный подход позволяет проектная деятельность. В то же время через проектную деятельность

формируются абсолютно все универсальные учебные действия, прописанные в Стандарте.

- Какое же место занимает проектная деятельность в реализации ФГОС?

- Какие умения мы можем сформировать у учащихся посредством проектной деятельности?

Прежде чем перейти к рассмотрению сути проектной деятельности и ее применению на уроках английского языка, необходимо определить, **какое место занимает проектная деятельность в реализации ФГОС нового поколения.**

1. Основное отличие нового Стандарта заключается в изменении **результатов**, которые мы должны получить на выходе (планируемые **личностные, предметные и метапредметные** результаты);

2. Инструментом достижения данных результатов являются **универсальные учебные действия (программы формирования УУД)**;

3. Основным подходом формирования УУД, согласно новым Стандартам, является **системно-деятельностный подход**;

4. Одним из методов (возможно наиболее эффективным) реализации данного подхода является **проектная деятельность**.

Таким образом, проектная деятельность учащихся очень логично вписывается в структуру ФГОС второго поколения и полностью соответствует заложенному в нем основному подходу.

Какие умения мы можем сформировать у учащихся посредством проектной деятельности?

Чтобы разобраться в этом вопросе, необходимо рассмотреть само понятие проектной деятельности школьников, а также определить ее главные цели и задачи.

Проект – временная целенаправленная деятельность на получение уникального результата.

Проектная деятельность является частью самостоятельной работы учащихся. Качественно выполненный проект – это поэтапное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы.

Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов.

Задачи проектной деятельности в школе:

- Обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);

- Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);

- Умение анализировать (креативность и критическое мышление);

- Умение составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);

- Формирование позитивного отношения к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

К важным положительным факторам проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации учащихся при решении задач;
- развитие творческих способностей;
- формирование чувства ответственности;
- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся.

Повышение мотивации и развитие творческих способностей происходит из-за наличия в проектной деятельности ключевого признака – самостоятельного выбора. Развитие творческих способностей и смещение акцента от инструментального подхода к технологическому происходит благодаря необходимости осмысленного выбора инструментария и планирования деятельности для достижения лучшего результата. Формирование чувства ответственности происходит подсознательно: учащийся стремится доказать, в первую очередь, самому себе, что он сделал правильный выбор. Следует отметить, что стремление самоутвердиться является главным фактором эффективности проектной деятельности. При решении практических задач естественным образом возникают отношения сотрудничества с учителем, так как для обеих задач представляет содержательный интерес и стимулирует стремление к

эффективному решению. Особенно ярко это проявляется на тех задачах, которые сумел сформулировать сам учащийся.

Через проектную исследовательскую деятельность у детей формируются следующие умения.

1. Рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

2. Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
- умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

3. Навыки оценочной самостоятельности.

- умение самостоятельно находить ошибки и исправлять их;
- умение оценивать свою работу.

4. Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умение коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнером;
- умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнерского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5. Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс;
- навыки интервьюирования, устного опроса и т.п.

6. Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;

- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Целью проекта будет являться повышение стимулирования самостоятельности учащихся, осуществление индивидуально-дифференцированного подхода при отборе заданий, обучение сотрудничеству участников учебного процесса, формирование устойчивых мотивов деятельности школьников, ускорение процесса усвоения комплекса знаний и умений, в котором важную роль играет саморегуляция учащихся, целенаправленное обучение детей приемам самоконтроля, выработке ответственного отношения к учению.

У учащихся постепенно формируется умение контролировать успешность своей работы в целом. По окончании изученной темы школьники должны осознать, какие знания и умения они должны были получить, чему научиться, над чем должны поработать для более успешного усвоения материала.

В условиях реализации ФГОС проектная деятельность учащихся приобретает особое значение. Метод проектов направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает ему школа, а уметь применять их на практике. Проектная методика предполагает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждого задания по разработке проекта.

Таким образом, мы формируем у учащихся культуру умственного труда, приучая детей к исследовательской деятельности, к самостоятельной осознанной работе над проектом. Названные формы занятий и методы обучения поддерживают интерес учащихся к предмету, повышают мотивацию к учению, способствуют развитию социокультурной компетенции учащихся. У школьников возникает практическая потребность в применении иностранного языка в своей жизни таким образом, чтобы владение языком стало совершенно естественным умением для всех выпускников вне зависимости от того, чем они планируют заниматься в будущем.

Литература

1. Дусаицкий А.К., Урок в развивающем обучении / А.К. Дусаицкий, Е.М. Кондратюк, И.Н. Толмачева, З.И. Шилкунова// – 2-е изд. — Москва: ВИТА-ПРЕСС, 2008. — 288 с.
2. Мангутова О. Н. Современный урок иностранного языка: основные подходы к проектированию / О. Н. Мангутова // Интернет-журнал «Эйдос». – 2010 / <http://eidos.ru>; e-mail: info@eidos.ru. (дата обращения: 13.01.2022).
3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова// – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2011. – 192 с.
4. Сафонова В. П. Современный урок иностранного языка. / В.П. Сафонова, И.Г. Мамо// - 2-е изд. - Волгоград: Учитель, 2015. - 111 с.
5. Соловьева, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс: пособие для студентов педагогических вузов и учителей / Е. Н. Соловьева// - Москва: АСТ: Астрель, 2008. – 238 с.
6. Хуторской, А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения /А.В. Хуторской// – СПб: Питер, 2017. – 718с.

Т.Г. Маслова

МБОУ «Гимназия №1 им. А.А. Иноземцева», г. Братск

Развитие soft skills учащихся на уроках технологии как современное требование образования

В современном мире, чтобы быть успешным, недостаточно одних лишь глубоких знаний и опыта, нужно еще нечто. Технологии развиваются так стремительно, что полученные знания очень быстро устаревают, поэтому успешным становится не тот, кто много всего выучил, а тот, кто умеет быстро учиться, эффективно приспосабливаться под новые условия и находить нестандартные решения.

В наши дни люди все чаще стремятся к обретению смысла и взаимосвязанности с другими людьми, к подлинному счастью; они

хотят вносить вклад в развитие нашего мира. Для того, чтобы соответствовать новым условиям нужно мотивировать людей не внешними, а внутренними стимулами [1].

Что такое Soft skills навыки? Если все навыки разделить на две большие категории, то мы получим: (hard skills) - твёрдые навыки и (soft skills) - мягкие навыки.

Твёрдые навыки – это те, которые легко наблюдать, измерить и продемонстрировать, например, умение решать математические задачи, умение читать, владение иностранным языком, умение ездить на велосипеде. Твёрдые навыки необходимы, чтобы эффективно заниматься определенным видом деятельности.

Softskills в переводе с английского — «гибкие навыки». Иногда переводят буквально — «мягкие навыки», это одно и то же. Все инновации основываются на хороших традициях. Мягкие навыки – это социальные навыки. Они не столь очевидно измеряемы, как твёрдые, но именно они наиболее эффективно помогают продемонстрировать и применить твёрдые навыки. Гибкие навыки - это не что-то принципиально новое. Они были важной частью программ русской классической гимназии и классического университета ещё 19 века, построенных на взаимодействии дисциплин.

Условно все softskills навыки можно разделить на несколько групп:

- Коммуникативные навыки
- Навыки самоорганизации
- Креативные навыки
- Умение работать с информацией
- Стрессоустойчивость

Коммуникативные навыки

Сегодня необходимо не просто уметь вести переговоры, аргументировать свою точку зрения, но и работать в разных командах и адаптироваться под новые условия.

Навыки самоорганизации

Способность ставить цели и достигать их, своевременно выполнять необходимые задания, самостоятельно организовывать свою деятельность и четко придерживаться этой организации.

Креативные навыки

Способность создавать нечто оригинальное и полезное в определённых условиях среды. Творческое начало – это способность

видеть то, чего еще нет. Когда Микеланджело спросили, как он создал статую Давида, скульптор ответил: «Я увидел ангела в куске мрамора, и мне захотелось освободить его».

Умение работать с информацией

Информация поступает к вам по разным каналам, и здесь понадобятся саморефлексия, осмысление и оценка полученного опыта.

Стрессоустойчивость

Изменения в жизни происходят постоянно, могут случаться накладки, возникать сложности и умение с ними справляться, сохраняя работоспособность – важное качество.

Давайте, рассмотрим softskills навыки, формируемые в предметной области «Технология», в свете ФГОС третьего поколения.

Федеральный государственный образовательный стандарт требует следующие результаты образования:

Личностные:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,... готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве.

Метапредметные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей

Очевидная корреляция со всеми вышеупомянутыми «скиллами».

Если обратиться к отдельным дисциплинам, то можно увидеть, что каждый предмет «оттачивает» какой-то отдельный навык.

Мне, как учителю технологии, знакома Концепция преподавания предметной области «Технология» от 2018 года, в которой указано, что «Технология» играет значительную роль в формировании универсальных учебных действий, навыков XXI века, в равной мере применимых в учебных и жизненных ситуациях.

Приоритетными результатами освоения предметной области «Технология» являются:

- ответственное отношение к труду и навыки сотрудничества;
- владение проектным подходом.

Да, все сходится: групповые формы работы для выработки навыков сотрудничества и эффективной коммуникации на уроках технологии используются широко. Метод проектов способствует развитию мышления, как творческого, так и критического.

Сегодня очень важно вовлекать подрастающую молодежь в общественно значимую социальную деятельность с целью формирования активной гражданской позиции и получения опыта конструктивного решения социальных проблем. Участие обучающихся в реализации проектов является одной из эффективных форм воспитания. При помощи проектирования можно интересно организовать свободное время, содействовать приобретению навыков и умений, развитию творческих способностей, лидерских качеств и многое другое. Если соединить, то получаем универсальный метод – это групповой проект. Он же – самый сложный по организации и реализации (для учителя). И самый эффективный. Судите сами:

- это активная форма обучения, где каждый учит каждого;
- способствует самоорганизации и ответственности, т.к. работа взаимозависима;
- участники вынуждены коммуницировать и сотрудничать, т.к. цель одна на всех;

- функции можно перераспределять, проект не остановится из-за выпадения из строя одного из участников;
- можно подключиться практически на любом этапе;
- возможно решить более сложную задачу, чем в индивидуальном проекте;
- можно сделать разного масштаба (в целой параллели или сквозными через классы);
- сам проект по технологии уже, как правило, имеет прикладное значение, т.е. направлен на решение жизненных проблем, его продукт имеет практическое применение.

Если верить прогнозам Института развития Интернета, то к 2030-му году в школе появятся новые дисциплины, которые будут направлены на развитие у детей навыков – Future Skills, необходимых для освоения профессий будущего. Среди них, роботехника, киберспорт, VR-архитектура и web-дизайн. Как видим, эти навыки связаны с цифровой средой. Могу предположить, что социальные навыки в вынужденном цифровом будущем будут еще ценнее.

Специфика современного мира состоит в том, что он меняется всё более быстрыми темпами. Каждые десять лет объём информации в мире удваивается. Поэтому знания, полученные людьми в школе, через некоторое время устаревают и нуждаются в коррекции, а результаты обучения не в виде конкретных знаний, а в виде умения учиться становятся сегодня всё более востребованными. Исходя из этого, в стандартах нового поколения во главу угла ставятся универсальные учебные действия – умения учиться самостоятельно.

Сравнив УУД и soft skills, можно прийти к выводу, что эти понятия имеют много общего.

Главная цель педагогов сегодня – обеспечить любому ребенку тот уровень развития, который позволит ему быть успешным при обучении не только в школе, но и в течение всей жизни. Поэтому задача развития soft skills особенно актуальна и необходима.

Литература

1. Хигард Р. Мышление лидера. Манн, Иванов и Фербер (МИФ). – Москва: ТД Эксмо, 2018. – 330с.
2. Ивонина А.И., Чуланова О.Л., Давлетшина Ю.М. Современные направления теоретических и методических разработок в области

управления: роль soft-skills и hardskills в профессиональном и карьерном развитии сотрудников // НАУКОВЕДЕНИЕ. - Том 9 – 2017. - №1 - 18 с. - URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/90EVDN117.pdf> (дата обращения 12.01.2022)

Л.О. Мельникова, А.А. Черемных
МБОУ «СОШ №41», г. Братск

Современные педагогические технологии как средство повышения качества образования

Уход от традиционного урока через использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса. Рекомендуется осуществлять выбор технологии в зависимости от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся.

1) Информационно – коммуникационная технология.

Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

2) Проектная технология.

Чрезвычайно важно показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести.

Учитель может подсказать источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска.

Цель технологии - стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.

Суть проектной методики заключается в том, что ученик сам должен активно участвовать в получении знаний. Проектная методика:

1. Характеризуется высокой коммуникативностью;
2. Предполагает выражение учащимся своего собственного мнения, чувств, активное включение в реальную деятельность;
3. Основана на циклической организации учебного процесса.

Поэтому как элементы, так собственно и технологию проекта следует применять в конце изучения темы по определенному циклу, как один из видов повторительно-обобщающего урока. Одним из элементов такой методики является проектная дискуссия, которая основана на методе подготовки и защита проекта по определенной теме.

3) Технология проблемного обучения.

Технология проблемного обучения предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества.

В качестве проблемных заданий могут выступать учебные задачи, вопросы, практические задания и т. п. Однако нельзя смешивать проблемное задание и проблемную ситуацию. В общем виде технология проблемного обучения состоит в том, что перед учащимися ставится проблема и они при непосредственном участии учителя или самостоятельно исследуют пути и способы ее решения, т. е. строят гипотезу, намечают и обсуждают способы проверки ее истинности, аргументируют, проводят эксперименты, наблюдения, анализируют их результаты, рассуждают, доказывают.

По степени познавательной самостоятельности учащихся проблемное обучение осуществляется в трех основных формах: проблемного изложения, частично-поисковой деятельности и самостоятельной исследовательской деятельности.

Преимущества технологии проблемного обучения: способствует не только приобретению учащимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самостоятельному добыванию знаний путем собственной творческой деятельности; развивает интерес к учебному труду; обеспечивает прочные результаты обучения.

4) Игровые технологии

Какие задачи решает использование такой формы обучения:

- Осуществляет более свободные, психологически раскрепощённый контроль знаний.

- Исчезает болезненная реакция учащихся на неудачные ответы.

- Подход к учащимся в обучении становится более деликатным и дифференцированным.

В результате применения методов игрового обучения достигаются следующие цели:

- стимулируется познавательная деятельность

- активизируется мыслительная деятельность

- самопроизвольно запоминаются сведения

- формируется ассоциативное запоминание

- усиливается мотивация к изучению предмета

Всё это говорит об эффективности обучения в процессе игры, которая является профессиональной деятельностью, имеющей черты, как учения, так и труда.

5) Технология модульного обучения.

Модульное обучение – альтернатива традиционного обучения, оно интегрирует все прогрессивное, что накоплено в педагогической теории и практике.

Модульное обучение, в качестве одной из основных целей, преследует формирование, у учащихся, навыков самостоятельной деятельности и самообразования. Сущность модульного обучения состоит в том, что ученик полностью самостоятельно (или с определенной дозой помощи) достигает конкретных целей учебно-

познавательной деятельности. Обучение основано на формировании механизма мышления.

Модуль – это целевой функциональный узел, в котором объединено: учебное содержание и технология овладения им в систему высокого уровня целостности.

Алгоритм построения учебного модуля:

1. Формирование блока-модуля содержания теоретического учебного материала темы.
2. Выявление учебных элементов темы.
3. Выявление связей и отношений между учебными элементами темы.
4. Формирование логической структуры учебных элементов темы.
5. Определение уровней усвоения учебных элементов темы.
6. Определение требований к уровням усвоения учебных элементов темы.
7. Определение осознанности усвоения учебных элементов темы.
8. Формирование блока алгоритмического предписания умений и навыков.

Введение модулей в учебный процесс нужно осуществлять постепенно. Модули можно вписывать в любую систему обучения и тем самым усиливать ее качество и эффективность. Можно сочетать традиционную систему обучения, с модульной. Хорошо вписываются в модульную систему обучения вся система методов, приемов и форм организации УПД учащихся, работа индивидуальная, в парах, в группах.

Применение модульного обучения положительно влияет на развитие самостоятельной деятельности учащихся, на саморазвитие, на повышение качества знаний. Учащиеся умело планируют свою работу, умеют пользоваться учебной литературой. Хорошо владеют общеучебными навыками: сравнения, анализа, обобщения, выделения главного и т.п. Активная познавательная деятельность учащихся способствует развитию таких качеств знаний, как прочность, осознанность, глубина, оперативность, гибкость.

б). Технология интегрированного обучения.

Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, интересна.

Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков. Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности.

Интеграция даёт возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей.

Преимущества интегрированных уроков:

- Способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса учащихся, целостной научной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;

- Способствуют развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы;

- Не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор. Но и способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности.

Интеграция является источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определённые выводы.

Литература

1. Манвелов С.Г. Конструирование современного урока. - М.: Просвещение, 2002 – 173с.

2. Ларина В.П., Ходырева Е.А., Окунев А.А. Лекции на занятиях творческой лаборатории «Современные педагогические технологии».- Киров: 1999 – 2002.

3. Петрусинский В.В Игры - обучения, тренинг, досуг. – М.: Новая школа, 1994 – 363с.

Педагогический проект «Читать престижно!»

В последнее время проблема снижения читательской активности очень актуальна, наблюдается резкое снижение читательской культуры среди школьников, нежелание детей цифрового века читать книги. Как же вернуть интерес к чтению у школьников? Чтобы возродить потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации и саморазвития обучающихся, необходимо вести систематическую работу по привлечению детей к чтению, при поддержке семьи, чтобы желание читать стало нормой жизни.

Для нашей школы развитие читательской грамотности у обучающихся наиболее актуально, т.к. в декабре 2015 году МБОУ «СОШ №12» было присвоено имя сибирского писателя В.Г. Распутина. Тогда и зародилась идея нашего проекта, в поддержку статуса читающей школы и воспитания культуры у школьников через читательское просвещение, сохраняя наследие писателя. Сначала мы были в поиске оптимальных форм и методов, это были разовые мотивирующие мероприятия, проводимые не в системе.

Однако были и другие предпосылки для создания нашего проекта:

— важность формирования навыков смыслового чтения является стратегической линией ФГОС, согласно которому чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный» характер и умение читать относится к универсальным учебным действиям;

— в 2018 год президент РФ В.В. Путин объявил программу «Десятилетия детства», где одна из ключевых позиций касается повышения читательской активности и развитие читательских компетенций у детей и подростков;

— в 2019 году стартовал нацпроект «Образование», с определенными образовательными ориентирами.

Наш педагогический проект «Читать престижно!», который стартовал в сентябре 2019 года, направлен на повышение уровня читательской культуры и ориентирован на достижение задач таких

федеральных проектов, как «Современная школа» и «Успех каждого ребенка», что выражается в следующем:

- в необходимости создания качественной социокультурной среды;

- в возможности приобщения к ценностям культуры через чтение литературы разных жанров, на разных языках (русском и английском);

- в вовлечении учащихся всей школы во внеурочную деятельность и воспитательные мероприятия, направленные на повышение интереса к чтению;

- в вовлечении родителей в дела школы;

- в предоставлении каждому ребенку права выбора и формирования своей образовательной траектории развития.

Цель нашего проекта - популяризация чтения среди учащихся школы и формирование позитивного отношения к чтению.

Задачи проекта:

- определить отношение учащихся и их родителей к чтению на начало и окончание проектного периода;

- разработать и реализовать программы метапредметных курсов внеурочной деятельности по формированию читательской грамотности, смыслового внеклассного чтения и включить их в ООП;

- разработать и реализовать план воспитательных мероприятий, направленный на формирование читательской культуры и включить их в программу воспитания школы;

- оборудовать и привести в действие цифровую среду обучения в читальном зале и зону буккроссинга;

- отследить динамику сформированности читательской грамотности у контрольной группы обучающихся на начало и окончание проектного периода.

Ожидаемые результаты:

- возрождение и поддержка традиции чтения;

- повышение мотивации к чтению у учащихся и, возможно, в кругу семьи;

- развитие познавательной активности обучающихся;

- повышение уровня читательской грамотности, умение применять навыки чтения на любых предметах школьной программы, во внеклассном чтении и во внеурочной деятельности;

- социализация и саморазвитие обучающихся;
- развитие талантов и способностей обучающихся в ораторском искусстве, в литературной и творческой деятельности посредством чтения.

На подготовительном этапе проекта мы выбрали контрольную группу учащихся в параллелях 4-6 классов и провели у них анкетирование, чтобы выявить, какое отношение к чтению у обучающихся и родителей именно нашей школы. Также провели мониторинг читательской грамоты на основе критериев читательской грамотности и примерных открытых заданий PISA, адаптированных под контрольную группу 4-6 классов.

В рамках проекта «Читать престижно!» учителями нашей школы были разработаны метапредметные программы внеурочной деятельности:

1. «Смысловое чтение» (1-4 классы, под руководством классных руководителей, учителя ИЗО), где учащиеся, на основе произведений для внеклассного чтения, учатся использовать элементы текста для поиска информации, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения и т.д.

2. «Funnyreading» (5-6 классы, под руководством учителя английского языка), где дети учатся смысловому чтению на основе произведений английской литературы в адаптированном варианте;

3. «Театр на английском языке» (7-9 классы, под руководством учителя английского языка), на котором подростки готовят театральные постановки по произведениям как русских, так и зарубежных авторов;

4. «Азбука журналистики» (5-8 классы, под руководством учителей русского языка), на котором учатся красноречию, находить интересную и важную для всех информацию, формулировать свои мысли на основе прочитанного и описывать актуальные события, происходящие в школе и городе;

5. «Звучащее слово» (4-11 классы, под руководством заведующей библиотекой), где дети учатся декламировать поэзию и прозу разных авторов и жанров.

Все перечисленные программы ВУД включены в ООП и размещены на электронной образовательной платформе «Великолепная дюжина» на сайте нашей школы.

Следующим шагом была разработка плана внеклассных мероприятий для реализации в течение года.

В него вошли 5 мероприятий:

- 1) Конкурс рисунков «Любимая книга» - для 1-5 классов;
- 2) Литературная гостиная «К юбилею...» (писателя или поэта) - для посещающих курс внеурочной деятельности «Звучащее слово» и для всех желающих;
- 3) Конкурс читательских рекордов, где определяется рекордсмен по технике чтения в каждой параллели, имя которого каждый год заносится в общешкольную «Книгу читательских рекордов» – для 1-11 классов;
- 4) Акция «Подари книгу», которая приурочена к международному Дню дарения книг 14 февраля – для 1—11 классов;
- 5) Дни духовности Валентина Распутина, включающие комплекс мероприятий для 1-11 классов общей читательской направленности.

Опыт первого года проведения воспитательных мероприятий показал настоящую увлеченность детей и родителей подготовкой к данным мероприятиям, отмечается повышение мотивации не только к чтению, но и познавательной активности, поэтому было принято решение сделать некоторые из них традиционными, ежегодными.

В нынешних эпидемиологических условиях плановые мероприятия в 2020 году проходили в дистанционном формате, с улучшением обстановки планируем продолжать проведение их в очном формате, так как это более зрелищно.

Гордостью нашего педагогического проекта стало создание в 2020 году зоны буккроссинга (в переходе между основным зданием школы и пристройкой детского блока) на основе проекта ученицы 10 класса Ворониной Кристины. Учащиеся имеют свободный доступ к литературным произведениям разных жанров и возрастных категорий, располагающихся на полках зоны буккроссинга, которая успешно функционирует. Обменный фонд составляет около 500 книг, не только школьной программы. Происходит постоянный книгооборот, т.к. одни учащиеся берут для прочтения заинтересовавшие их книги, другие дарят школе книги из семейной библиотеки.

Кроме того, в 2021 году в читальном зале было оборудовано цифровое образовательное пространство - установлены ноутбуки с доступом в Интернет. Таким образом, посещаемость читального зала увеличилась, так как электронный формат обучения для подготовки к

урокам, проектам, конференциям детям наиболее интересен и привычен.

Итоговое анкетирование и мониторинг читательской грамотности контрольной группы учащихся проекта показал положительную динамику, которая говорит о достижении ожидаемых результатов. Значит, мы выбрали правильные формы и методы работы, и есть необходимость в продолжении данного направления. Следовательно, имеет смысл продолжать работу в рамках данного проекта.

Литература

1. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П.В. Степанов, Н.Л. Селиванова, К.К. Круглов, И.В. Степанова, И.С. Парфенова, И.Ю. Шустова, Е.О. Черкашин, М.Р. Мирошкина, Т.Н. Тихонова, И.Ю. Шустова, Е.О. Черкашин, М.Р. Мирошкина, Т.Н. Тихонова, Е.Ф. Добровольская, И.Н. Попова; под редакцией П.В. Степанова. – М.: ФГБНУ «ИСРО РАО» - 2020. - 120с.

2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2011. - 32с.

3. Ковалева Г.С., Рябинина Л.А. и др.: Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. В 2-х частях. Просвещение. – 2021. - с. 10 – 23.

Е.В. Назарова

МБОУ «СОШ № 20» имени И.И. Наймушина, г. Братск

Формирование функциональной грамотности на уроках информатики

Под функциональной грамотностью понимается «повышаемый по мере развития общества и роста потребностей личности уровень знаний и умений, необходимый для полноценного и эффективного

участия человека в экономической, политической, гражданской, общественной и культурной жизни своего общества и своей страны, для содействия их прогрессу и для собственного развития».

Функционально грамотная личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами [1].

Обновление содержания функциональной грамотности необходимо, чтобы убедиться, что дети развиваются по надежным ориентирам, приобретают навыки и качества характера, которые помогут им найти свой путь в неопределенном, изменчивом, энергозависимом и неоднозначном мире.

Функциональная грамотность показывает, насколько обучающийся может использовать полученные знания, умения и навыки в реальных жизненных ситуациях.

Понятие функциональной грамотности сравнительно молодо: Примерно до середины 70-х годов концепция и стратегия исследования связывалась с профессиональной деятельностью людей: компенсацией недостающих знаний и умений в этой сфере. В дальнейшем этот подход был признан односторонним.

Функциональная грамотность стала рассматриваться в более широком смысле. В таком контексте функциональная грамотность выступает как способ социальной ориентации личности, интегрирующей связь образования (в первую очередь общего) с многоплановой человеческой деятельностью.

Функциональная грамотность складывается из:

- общей грамотности: написать сочинение, реферат; считать без калькулятора; отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов; написать заявление, заполнить какие-либо анкеты, бланки;

- компьютерной: искать информацию в сети Интернет; пользоваться электронной почтой; создавать и распечатывать тексты; работать с электронными таблицами; использовать графические редакторы;

- грамотности действий в чрезвычайных ситуациях: оказывать первую медицинскую помощь пострадавшему; обратиться за экстренной помощью к специализированным службам; заботиться о своем здоровье; вести себя в ситуациях угрозы личной безопасности;

- информационной: набор умений и навыков, позволяющий запрашивать, искать, отбирать, оценивать и перерабатывать нужную информацию, создавать и обмениваться новой информацией.

Информационная грамотность – одна из важнейших составляющих умения учиться.

Данные качества функционально грамотной личности могут и должны рассматриваться как портрет современного выпускника школы.

Основными направлениями формирования функциональной грамотности (согласно PISA) являются: читательская грамотность, естественно-научная грамотность, математическая грамотность, финансовая грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции [1].

Во время цифровых технологий функциональная грамотность развивается параллельно с компьютерной грамотностью, следовательно, для успешного развития функциональной грамотности школьников и достижения ключевых и предметных компетенций на уроках информатики необходимо соблюдать следующие условия:

- учебный процесс ориентирован на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности на основе ИКТ;

- обучение на уроках информатики должно носить деятельностный характер;

- предоставляется возможность для приобретения опыта достижения цели;

- правила оценивания знаний и учений должны отличаться чёткостью;

- используются продуктивные формы групповой работы;

- обеспечить переход от фронтальных форм обучения коллектива к реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося, а также использования проектной деятельности.

Формирование функциональной грамотности на уроках информатики возможно с использованием метода активного обучения на основе реальных ситуаций, элементов развивающего обучения.

Рассмотрим примеры заданий, направленных на формирование функциональной грамотности.

Читательская грамотность: в рабочей тетради по информатике, Босова Л.Л., 5 класс имеются следующие задания:

Самый крупный на земле алмаз с названием «Куллинан» весил 3106 карат (в 1 грамме 5 карат). Он был найден в 1905 году. Следующий по весу алмаз — «Эксцельсиор», найден в 1893 году. Он весил 995 карат. Третий алмаз — «Звезда Сьерра-Леоне» весом 970 карат был найден в 1972 году. Алмаз «Великий Могол» весом 787 карат был найден в Индии в XVII веке. «Алмаз Победы» весом 770 карат был найден в 1945 году в Западной Африке.

Преобразуйте текстовую информацию в табличную. Дайте названия столбцам и заполните таблицу.

Я меняю формулировку задачи в стиле PISA и получаем следующее: При помощи внешних источников уточните, какие из алмазов были разделены на отдельные бриллианты. Проверьте достоверность изложенной в тексте информации. Составьте обобщающую таблицу на основе изученной информации. Отсортируйте алмазы по весу и постройте столбчатую диаграмму.

Математическая грамотность: с помощью решения задач на переливание и взвешивание разными методами. Эти задачи тоже очень часто встречаются в нашей повседневной жизни.

1. Задачи на взвешивание на весах с гирями. Сказка «Три поросёнка». Три поросёнка решили построить кирпичный дом. У них имеются кирпичи массой 310 г и 520 г. Также у поросят имеются двухчашечные весы и гири массой 10, 30, 90, 270 и 810 г. Три поросёнка поспорили, можно ли уравновесить весы, если на одну чашу весов положить кирпич, а гири разрешается класть на обе чаши.

2. Есть 27 монет. Известно, что одна из них фальшивая (по весу тяжелее настоящих). Как за три взвешивания на чашечных весах без гирь определить фальшивую монету? Можно ли определить фальшивую монету за три взвешивания, если монет 25?

3. Сказка «Волк и семеро козлят». Чтобы Волк не съел козлят, Коза пообещала ему половину молока, которое она купила для козлят. Помогите Козе из восьмилитрового ведра, наполненного молоком, отлить 4 литра с помощью двух пустых бидонов: трёхлитрового и пятилитрового.

4. Переливаем молоко. Из восьмилитрового ведра, наполненного молоком, надо отлить 4 литра с помощью двух пустых бидонов: трёхлитрового и пятилитрового.

С помощью умения решать комбинаторные задачи разными методами. Представление данных в виде таблиц, графиком, диаграмм.

1. Несколько стран решили использовать для своего государственного флага символику в виде трёх горизонтальных полос одинаковой ширины разных цветов — белого, синего, красного. Сколько стран могут использовать такую символику при условии, что у каждой страны — свой флаг? Дети рисуют флаги, используя белый, синий и красный цвета. Итак, сколько вариантов у вас получилось? (Считаем). — Обычный вопрос в комбинаторных задачах — это «Сколькими способами...?» или «Сколько вариантов...?».

Естественнонаучная грамотность: при изучении темы «Электронные таблицы» в 9 классе.

1. Сотрудник метеостанции СО РАН каждый день в таблице фиксировал дневную температуру воздуха в июне. Построив диаграмму, найдите ошибку в таблице, определите максимальную дневную температуру и тренд ее изменения в июне.

2. Примеры КИМов ОГЭ. Обработка большого массива данных с использованием средств электронной таблицы или базы данных.

Финансовая грамотность: анализ информации в финансовом контексте, решение задач на применение финансовых знаний.

Иннокентий Мимишкин решил купить себе персональный компьютер. В продаже имеются следующие устройства:

Наименование товара	Цена	Наименование товара	Цена
Клавиатура	1200 руб.	Сканер	4500 руб.
Монитор	8500 руб.	Системный блок	27000 руб.
Мышь	450 руб.	Принтер	7300 руб.
Джойстик	2500 руб.	Модем	1800 руб.

Сколько денег потратит Иннокентий при приобретении минимального комплекта устройств, обеспечивающих работу компьютера?

Для ответа на заданный вопрос необходимо выяснить:

- что такое «персональный компьютер»;
- что входит в состав минимального комплекта устройств.

Для эффективного формирования функциональной грамотности целесообразно активнее использовать в образовательном процессе контекстные задачи, задания, построенные на реальных жизненных сюжетах для мотивирования учащихся к осознанному освоению

знаний, для формирования умений, связанных с применением знаний в различных контекстах и ситуациях.

Анализируя данные задания, делаем вывод, что формирование функциональной грамотности школьников на уроках информатики возможно через решение трех основных задач:

На уроках информатики процесс обучения включает в себя выполнение практических работ (проектов). Проектная деятельность, при которой учащийся постигает всю технологию решения задачи. Наиболее эффективно выглядят проекты созданные с помощью современных компьютерных технологий (видеоролики, буклеты, презентации). Для этого на уроках я использую различные творческие задания: оформить титульный лист книги, создать кроссворд, визитную карточку, интерактивные задания.

Выявление творческих способностей, которые опираясь на IT – технологии показывали учащимся их социальную значимость в обществе.

Для формирования функциональной грамотности на уроках информатики использую программы тренажеры. Данные программы позволяют отработать конкретные знания, умения и навыки. Я использую тренажеры при изучении темы «Клавиатура и ее назначение», в результате выполнения учащиеся изучают назначение клавиш и учатся применять на практике быстрый набор текста.

А знаете, чем мне нравится такая работа? Передача знаний в готовом виде не вызывает эмоций. Посмотрите на решение написанное на доске..... Но стоит дать возможность детям провести эксперимент, понаблюдать и самостоятельно сделать открытие. Возникает буря эмоций и взрыв красок.

Таким образом, использование развивающего обучения на уроках информатики создает необходимые условия для развития умений обучающихся самостоятельно мыслить, анализировать, отбирать материал, ориентироваться в новой ситуации, находить способы деятельности для решения практических задач в жизненном пространстве. Что способствует формированию компетентности функциональной грамотности школьника.

Функциональная грамотность – основа жизненной и профессиональной успешности выпускников!

Литература

1. Алексашина И.Ю. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: Учебно-методическое пособие. — СПб: КАРО, 2019. – 160 с.

М.Р. Небелюк

МБОУ «СОШ № 20» имени И.И. Наймушина, г. Братск

Игровые технологии на уроках русского языка как один из способов активизации познавательной деятельности обучающихся 5–11-х классов

На современном этапе главной задачей государственной образовательной политики является создание условий для достижения нового качества образования в соответствии с перспективными потребностями современной жизни, обеспечение доступности образования для всех детей.

Глубокие перемены, происходящие в современном образовании, выдвигают в качестве приоритетной проблему использования новых технологий обучения и воспитания. У учителя есть возможность выбрать методы и технологии обучения, которые, по его мнению, наиболее оптимальны для построения и конструирования учебного процесса.

Игровые технологии в воспитании и обучении, пожалуй, самые древние. Возможно, именно поэтому дидактическая игра остаётся очень действенным методом для развития и совершенствования познавательных, умственных и творческих способностей детей. Игра приоткрывает ребёнку незнакомые грани изучаемой науки, помогает по-новому взглянуть на привычный урок, способствует возникновению у школьников интереса к учебному предмету, значит, процесс обучения становится более эффективным. Целью обращения к игровым технологиям на уроке русского языка является приобретение конкретных практических навыков, закрепление их на уровне методики, перевод знаний в опыт.

Использование игровых технологий на уроках русского языка помогает в той или иной степени снять ряд трудностей. Игры направлены на облегчение усвоения учебного материала, активизацию

мыслительной и речевой деятельности обучающихся, изучение и закрепление материала на уровне эмоционального осознания, что, несомненно, способствует развитию познавательного интереса к русскому языку как к учебному предмету. Немаловажно также и то, что игра на уроках русского языка способствует обогащению словарного запаса обучающихся, формированию и развитию общеучебных умений (слушать и слышать, адекватно воспроизводя информацию; критически относиться к воспринятому тексту, уметь оценивать его, высказывать свое мнение, подтверждая примерами и т.д.), пробуждению интереса к родному языку, а также развитию речевой изобретательности и умению нестандартно и оригинально мыслить. Игра дает возможность учащемуся оценить себя на фоне других ребят, выдвигая при этом иные критерии оценки. Она несёт в себе огромный эмоциональный заряд, решает не только общеучебные и развивающие задачи, но и воспитывает качества творческой личности: инициативу, настойчивость, целеустремлённость, умение находить решение в нестандартной ситуации.

Следует отметить, что дидактические игры давно заняли прочное место в практике проведения уроков русского языка. Но время не стоит на месте. Современная жизнь предъявляет всё более высокие требования к ученику как личности. Значит, необходимо перевести дидактическую игру на качественно новый уровень, сделать её творческой.

Находясь в постоянном поиске, стараюсь подходить творчески к учебному процессу, я, как педагог, хочу видеть в каждом своём ученике будущего писателя, художника или просто доброго, любящего человека. Для этого приучаю своих учеников выполнять задания в своём неповторимом варианте, развивая тем самым самостоятельность, активность, инициативу, т.е. качества, сопутствующие творчеству и обуславливающие развитие творческих способностей. Стараюсь вводить в урок такие формы работы, которые бы не только развивали, подвигали к творчеству, но были бы доступны и интересны каждому. Таких форм существует множество, но одной из самых благодатных была и остаётся игра. Игра должна соответствовать возрасту детей, быть увлекательной и, самое главное, способствовать умственному и духовному развитию.

Приведу примеры некоторых дидактических игр, которые использую на уроках русского языка.

1. Игровые задания, направленные на отработку орфоэпических норм

Обучение русскому языку подразумевает не только освоение норм письменной речи, но и норм произношения. Вот почему целесообразно на каждом уроке находить возможность для отработки произносительных норм. Это может быть минутка-разминка «Говорите по-русски правильно». В каких формах можно предложить задания детям? Вот лишь некоторые из возможных вариантов, которые могут подсказать учителю, как разнообразить задания.

«Орфоэпический бой»

Обучающиеся делятся на команды или группы. Каждая команда составляет список из 8-10 слов. В которых часто делается ошибка в ударении или произношении. Команды обмениваются списками в течение 1 минуты должны представить верный орфоэпический вариант слов. Затем списки возвращаются к составителям и проверяются ими. Повторяющиеся в списках слова не засчитываются. За каждое правильно оформленное слово команда получает один балл. Побеждает команда, набравшая больше баллов.

Можно предложить ребятам составить из этих слов связный текст и прочитать его, соблюдая орфоэпические нормы. Учитель может назначить экспертов, которые должны внимательно прослушать текст и сделать вывод о соблюдении произносительных норм.

«Конкурс дикторов»

Задача участника - прочитать предложенный текст, обращая внимание на правильное произношение слов.

2. Лексико-фразеологические игры

«Собери пословицу»

Восстановить пословицы, обе части которых соединены неверно, заново расставить знаки препинания.

- 1) Ремесло не коромысло: - не научиш(?)ся.
- 2) Хорош(?) садовник - собереш(?) хлеба на грош(?).
- 3) Не помучиш(?)ся, не посееш(?) - не взойдут.
- 4) Не удобриш(?) рож(?) - плеч(?) не оттянет.
- 5) Бобы не грибы, хорош(?) и крыжовник.

«Фразеологический марафон»

Записанные фразеологизмы надо объяснить с помощью описательной конструкции или предложения.

Например: Брать себя в руки – собраться и сделать над собой усилие и привести себя в порядок.

«Рассказ по кругу»

Обучающиеся по очереди берут карточки, зачитывают написанный фразеологизм и придумывают с ним предложение. Каждое следующее должно согласовываться с предыдущим по смыслу, образуя текст с определенным содержанием. Тема задается первым участником: вытянув карточку, он придумывает с данным фразеологизмом фразу(ы), определяющую(ие) ситуацию. Задача обучающегося, который берет последнюю карточку, составить такое(ие) предложение(я), употребив фразеологизм, чтобы рассказ оказался законченным.

3. Игровые задания, направленные на отработку орфографических и пунктуационных норм

«Словесный мяч»

Один из обучающихся называет слово с безударной проверяемой гласной в корне. Другой называет проверочное слово. При правильном ответе тот, кто подбирал проверочное слово получает право назвать свой пример.

«Орфографический марафон»

Участники соревнуются в написании текста на любую тему. Непременным условием должно быть употребление в сочиняемом тексте восьми слов на изучаемое орфографическое правило. Например, необходимо написать текст. Употребив в нем восемь слов с определенной орфограммой:

- а) чередование гласных в корне слова;
- б) правописание О и Е после шипящих и Ц в корне слова;
- в) правописание буквы Ь после шипящих в именах существительных (прилагательных, глаголах).

После отведенного на сочинение времени. Обучающиеся читают получившиеся тексты.

«Перегонки»

Учитель вместе с обучающимися составляет список всех сочинительных (подчинительных) союзов. После этого обучающимся предлагается за 10 минут составить по одному сложносочиненному (сложноподчиненному) предложению на каждый союз.

Побеждает тот, кто успел придумать и записать наибольшее количество примеров.

«У кого длиннее хвост»

Учитель или кто-то из ребят называет простое предложение, которое нужно превратить, к примеру, в сложносочиненное, т.е. «отрастить хвост». Каждый участник игры по очереди называет свой пример, не используя союзы, уже прозвучавшие в предложениях предыдущих играющих. Тот, Кто не сможет придумать вариант или повторит уже использованный союз. Выбывает из игры. Затем создается следующая фраза.

4. Кроссворды, чайнворды, ребусы на уроках русского языка

Этот вид заданий по-прежнему достаточно часто используется на уроках русского языка. Оживить опрос и активизировать работу учащихся на уроках русского языка мне помогают творческие формы проверки усвоения фактического материала - это кроссворды.

Кроссворд может быть предложен учителем классу в начале урока с целью актуализации знаний или постановки проблемы нового урока. Кроссворд, предложенный в конце урока, может стать своеобразным подведением итогов работы на уроке. Незаменимы кроссворды, чайнворды и другие головоломки в тех случаях, когда детям нужно дать своеобразную минутку отдыха: переключение внимания, возможность посмотреть на языковые явления под другим углом зрения - хорошая возможность поддержать умственную активность учащихся на уроке.

Кроме этого, кроссворды могут стать формой контроля на каком-либо этапе обучения. В этом случае он может быть не только предложен учащимся в готовом виде, но также и сами учащиеся могут составить кроссворд по изучаемой (изученной) теме.

В заключение хотелось бы отметить, что дидактических игр, используемых мною на уроках русского языка, много. В игре обучающиеся с большим интересом выполняют все то, что им кажется очень трудным и неинтересным. Ученики дольше помнят учебный материал, изученный в процессе игровой деятельности. Это объясняется, прежде всего, тем, что в игре органически сочетается занимательность, которая делает процесс познания доступным и привлекательным, и учебная деятельность, во время которой процесс обучения, усвоения знаний становится более качественным и прочным.

Создавать ситуацию успеха и успешности на уроке русского языка - это огромный труд для филолога. Если игра помогает преподавателю

достичь необходимых результатов, то использовать игровые педагогические технологии на уроках просто необходимо.

Литература

1. Булгакова И.В. Нестандартные уроки русского языка. 5-7-й классы. – Ростов н/Д: «Феникс», с.2002. – 352 с.
2. Волина В.В. Веселая грамматика. – М.: Знание, 1995. – 336с.
3. Волина В.В. Учимся играя. – М.: Новая школа, 1994. – 448 с.
4. Соловьева Н.Н. Игры на уроках русского языка. 5-9 классы / Книга для учителя. – М.: Материк-Альфа, 2007. – 224с.
5. Шкатова Л.А. Подумай и ответь: Занимат.задачи по рус.яз.: Кн. для учащихся 5-7 кл. сред. шк – М.: Просвещение. 1989. -96 с.: ил.

А.А. Парилова, Т.Ю. Середкина
МБОУ «СОШ № 32», город Братск

Применение игровых технологий, как средство повышения мотивации на уроках математики и английского языка

Социально - политические и экономические преобразования во всех сферах жизни нашего общества привели к существенным изменениям в сфере образования. Современная образовательная среда привлекает нас к нахождению и использованию новых методов педагогических решений. Применение современных методов и технологий, дают положительную динамику в освоении всех школьных предметов.

Одной из важнейших технологий, дающей высокие результаты, является игровая технология.

Использование на уроках и во внеклассной работе игровых моментов способствует активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, развивает их мышление, память, воспитывает инициативность, позволяет преодолеть скуку в обучении. Игры развивают сообразительность и внимание. Игра может заставить ученика вспомнить пройденное, пополнить свои знания.

В современном мире появилось много соблазна для детей, которые отвлекают их от образовательного процесса, поэтому особое значение в начальной и средней школе имеет формирование опыта исследовательского поведения учащихся как средства развития познавательного интереса и становления мотивации к учебной деятельности. Следовательно, с недавнего времени стала актуальной темой использования современных игрушек в образовательном процессе

Конструкторы Lego и Bunchems.

Начнем с применения конструктора Lego и Bunchems во время занятий.

Данные конструкторы возможно использовать на уроках для создания детьми различных форм. Например, при изучении алфавита мы делаем из шариков буквы, постоянно проговаривая их. Звуки заучиваются гораздо легче с применением данного конструктора, когда педагог называет звук, а обучающимся необходимо в паре собрать из шариков этот звук.

При тренировке лексики по теме части тела, мы также часто делаем коллективную работу, где обучающиеся, собирают необходимую часть тела, а в конце представляют ее описывая цвет и называют саму часть тела. Потом части тела соединяются и получается пришелец.

Конструктор Лего применяется для заучивания цветов, отработки звуков, запоминания слов, отработки схем предложения, Составления рассказов и историй с героями Лего.

При изучении математики [2] данный конструктор может применяться при изучении следующих тем: координатный луч, положительные и отрицательные числа, многоугольники, углы дроби, расстояние время и скорость. Также с помощью конструкторов можно проводить математические и лексические диктанты [1].

Кинетический песок.

Вторая современная игрушка, которую также очень легко внедрить в ваши уроки английского языка и математики, это кинетический песок.

Кинетический песок представляет собой массу для лепки. Этот особый материал напоминает обычный влажный песок, но он более пластичный и легко приобретает нужную форму. Наборы включают в себя аксессуары для игры: формы и лопатки для лепки, безопасные ножи, емкости в виде песочницы и пр. Цвет песка варьируется от

натурального до самых разнообразных ярких оттенков. Данный песок также очень подходит для тренировки алфавита и звуков,

С помощью данного песка можно также тренировать лексические единицы по темам цвета, животные, одежда, времена года, действия с числами, моделирование, геометрические фигуры, счет. Слово можно лепить, слово можно нарисовать пальцем. Т. е обучающийся проговаривает слово, затем делает наглядный пример. При такой работе задействованы все виды памяти это и слуховая, когда учащийся слышит слово от учителя, это и зрительная, когда видит слово, и кинестетическая, когда, создает необходимую модель.

Киндер-сюрпризы.

Игрушку и желтый контейнер можно легко использовать в учебном процессе. Игрушки прекрасно подойдут для моделирования различных ситуаций. Ситуация знакомства. Составление диалогов становится гораздо интереснее, когда ребенок держит в руках игрушку из киндер-сюрприза.

Желтый контейнер, также замечательно подойдет для игр на уроках математики и английского языка. Можно раздать ребятам ячейки от киндеров, с частями предложения, один зачитывает начало предложения, остальные у себя в ячейках должны подобрать концовку. Или разложить по ячейкам слова и переводы, один учащийся называет свое слово, остальные должны найти перевод слов.

Или разложить в 3 контейнерах (по количеству рядов) по семь предложений. Дать контейнер каждому первому учащемуся, и они по очереди открывают контейнеры достают предложения и выбирают одно правильное предложение остальные складывают и передают дальше. В итоге в контейнере должно остаться два неправильных предложения. Выигрывает команда, которая быстрее и правильнее нашла все предложения без ошибок.

На уроках математики в начальной школе [3] можно тренировать счет, разложив в контейнеры числа. Перемещение киндер-фигурок по координатному лучу, для изучения положительных и отрицательных чисел, для заучивания формул.

Более того, одна игра может одновременно нести в себе и лексический, и грамматический, и фонетический материал. Игра может быть запланированной, а может быть и импровизацией. Она может вклиниться в любой этап урока или пронизывать весь урок. И

для этого вовсе не обязательно придумывать сложные костюмы и прочие атрибуты, порой, чтобы погрузиться в интересную игру необходимы лишь современные игрушки, которые сделают ваш урок интересным, и вы без труда сможете повысить мотивацию учащихся к изучению математики и иностранного языка.

Литература

1. Уроки робототехники. Конструкция. Движение. Управление. / С. А. Филипов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Лаборатория знаний, 2018. — 190 с.
2. Образовательная робототехника. Сборник методических рекомендаций и практик / А.В. Корягин. – отд. изд. – Москва: ДМК Пресс, 2016. – 254 с.
3. Задания для проведения олимпиад и конкурсов по робототехнике на основе конструктора Lego Wedo. – Сборник методических разработок к заданиям для проведения олимпиад, конкурсов по робототехнике на основе конструктора Lego Wedo. / Ред. Е.В. Коблашова. – Рубцовск, 2015. – с.93.
4. Игровой метод в обучении иностранному язык. / .А.В. Конышева– СПб.: КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», - 2006. – 192 с.
5. Петричук И.И. Еще раз об игре – Иностранные языки в школе - 2008 - № 2. – С. 37-42

Т.А. Подоляк
МБОУ «СОШ № 6» г. Братска

Организация проектной деятельности учащихся при изучении геометрии в 7 классе

Проектная деятельность - наиболее эффективное средство формирования ключевых компетенций школьника и одна из наиболее популярных в практике обучения. Его преимущества над другими методами очевидны: самостоятельное изучение нового, работа с

разными источниками информации, у учащихся зарождаются основы системного мышления, формируются навыки выдвижения гипотез, обоснования выводов, развиваются творческие способности, воображение. Сложнее всего этот метод применить математикам, наверное, из-за сложности самой математики. [1]

Я организовала работу учащихся над теоретическим исследовательским проектом по теме «Треугольник». Подтолкнуло меня к этой деятельности проблема нехватки времени на уроке для выполнения практических заданий и задач, которые показывают эмпирический путь развития геометрии, позволяют более прочно усвоить материал.

Проект рассчитан на весь учебный год, состоит из нескольких блоков:

I – Треугольник. Основные понятия и элементы.

II – Признаки равенства треугольников.

III – Равнобедренный треугольник.

IV – Прямоугольный треугольник.

Проектная деятельность осуществляется в малых группах 5-6 человек. Каждой группе дается проектное задание, состоящее из различных типов заданий:

- практические задания, предполагающие выполнение физических действий: измерения, черчения, сгибания и т.д.;
- проблемные вопросы, ориентированные на формирование выдвигать гипотезы, объяснять факты, обосновывать выводы;
- теоретические задания на поиск и конспектирование информации, её анализ;
- задачи.

Задания выполняются учащимися в виде наглядного пособия – «портфолио».

Основные этапы проектной деятельности:

1. Подготовка к выполнению проекта: учащиеся сообщена тема, цель проекта, создаются группы, выдается задание.

2. Планирование работы: учащимся дается задание подготовить те или иные вопросы, практические задание (на опережение) – проводим обсуждение полученных результатов на уроках. Урок становится новой формой обучения с учащимися в плане получения нового для учеников знания.

3. Исследование. Учащиеся находят пути решения возникающих проблем, открывают новое для себя знание по теме «Треугольник».

4. Обобщение результатов: учащиеся обобщают полученную информацию, формируют выводы, оформляют геометрическое портфолио (чертежи, модели и т.д.), материал для групповой презентации на компьютере (дети все сделали самостоятельно).

5. Презентация. Планируется в конце учебного года в рамках времени, выделенного для повторения.

6. Оценка результатов проектной деятельности. [2]

Деятельность учащихся в рамках проекта обеспечивает им возможность «проживания» всех этапов формирования умственной деятельности, формирует и развивает речь с применением геометрических терминов, способствует прочному усвоению материала (пример с выбором видов треугольника).

Важным результатом проекта деятельности является активизация процессов социализации школьника. Поиск информации, общение с товарищами, неформальные консультации благотворно влияют на личностное становление ребенка, его самореализацию.

Вопросы и задачи блока I.

Треугольник. Основные понятия и элементы.

1. Какому условию должны удовлетворять три точки, чтобы быть вершинами треугольника?

2. Столяру нужно сделать отверстие треугольной формы. Сколько и каких мерок он должен снять, чтобы изготовить подходящую заплатку, если отверстие имеет форму:

- а) прямоугольного треугольника;
- б) равностороннего треугольника;
- в) равнобедренного треугольника;
- г) разностороннего треугольника.

Обоснуйте ответы.

3. С помощью линейки и транспортира постройте треугольник по двум заданным углам и определите его вид:

а) 30° , 60° ; б) 30° , 15° ; в) 30° , 60° ; г) 30° , 75° ; д) 60° , 60° ; е) 100° , 100° .

4. Вырежьте из цветной бумаги треугольник. Отрежьте у него два угла и приложите их вершинами к вершине третьего угла так, чтобы одна из сторон каждого отрезанного угла совпала с одной из сторон третьего угла. Какой вывод о сумме углов исходного треугольника

можно сделать? Выполните задания для треугольников разного вида. Обобщите результаты.

5. В школьной мастерской из проволоки изготовили четыре стержня с длинами 3 см, 7 см, 9 см, и 10 см. Выясните, из каких трёх стержней можно составить треугольник, а из каких нельзя.

Сделайте общий вывод о соотношении длин сторон треугольника.

Подсказка. Сравните длину каждой стороны треугольника с суммой и разностью длин двух других его сторон.

6. Вырежьте из бумаги треугольники: остроугольный, прямоугольный, тупоугольный, равнобедренный и равносторонний. Для каждого сгибанием постройте по три медианы. Линии сгиба выделите разными цветами.

7. Вырежьте из бумаги треугольники: остроугольный, прямоугольный, тупоугольный, равнобедренный и равносторонний. Для каждого сгибанием постройте по три биссектрисы. Линии сгиба выделите разными цветами.

8. Вырежьте из бумаги треугольники: остроугольный, прямоугольный, тупоугольный, равнобедренный и равносторонний. Для каждого сгибанием постройте по три высоты. Линии сгиба выделите разными цветами. Во всех ли случаях можно построить высоты путём сгибания треугольника.

9. Проблемные вопросы:

1. Какой вид (по углам) имеет треугольник, в котором один из внутренних углов больше смежного с ним внешнего угла?

2. Какой вид (по углам) имеет треугольник, в котором один из внутренних углов равен смежному с ним внешнему углу?

3. Какой вид (по углам) может иметь треугольник, в котором один из внутренних углов меньше смежного с ним внешнего угла?

4. Чему равны внешние углы треугольника с углами α , β , γ ?

5. Может ли внешний угол треугольника быть равным 190° ?

Примеры из работ детей (Рис.1-4):

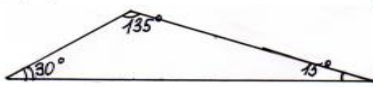
С помощью линейки и транспортира постройте треугольник по двум заданным углам и определите его вид:

а) 30° , 60° ; б) 30° , 15° ; в) 30° , 60° ; г) 30° , 75° ; д) 60° , 60° ; е) 100° , 100° .

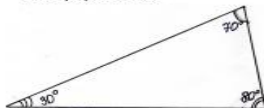
а) прямоугольный



б) тупоугольный



в) остроугольный

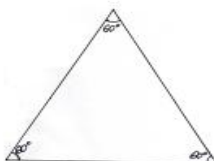


г) остроугольный, равнобедренный



Рис.1

• Д) равносторонний



• Е) этого треугольника не существует, потому - что сумма всех углов в треугольнике должна составлять 180° , а в этом случае сумма только 2-х углов даёт 200° .



Рис.2

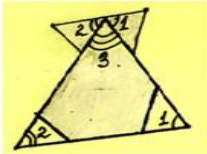
Вырежьте из цветной бумаги треугольник. Отрежьте у него два угла и приложите их вершинами к вершине третьего угла так, чтобы одна из сторон каждого отрезанного угла совпала с одной из сторон третьего угла. Какой вывод о сумме углов исходного треугольника можно сделать? Выполните задания для треугольников разного вида. Обобщите результаты.



Рис.3

Остроугольный треугольник

Прямоугольный
треугольник



Тупоугольный треугольник



Рис.4

Работа над проектом- это достаточно сложный трудоемкий процесс. Зная, объясняя, любя свой предмет и своих учащихся, учитель всегда сможет это сделать с любовью. Задача учителя — стать организатором, координатором совместной работы детей, родителей, учителей предметников.

Литература

1. Глухарева, О. Г. Влияние проектного обучения на формирование ключевых компетенций у учащихся старшей школы // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2014. - № 1. – С. 17-24.
2. Байбородова Л. В., Харисова И. Г., Чернявская А. П. Проектная деятельность школьников // Управление современной школой. Завуч. – 2014. - № 2. – С. 94-117.

Книга на уроках географии

Одной из главных задач учителя географии – дать школьникам прочные знания в соответствии со всеми требованиями программы по предмету. Наряду с выполнением этого требования я реализую и другие воспитательно-образовательные возможности предмета, опираясь на особенности собственного опыта. Для многих малочитающих школьников это значит еще, и помочь полюбить читать. На уроках географии при изучении отдельных тем, можно применять отрывки из литературных произведений с самым непосредственным географическим содержанием: «Робинзон Крузо» Д. Дефо и «Два капитана» В. Каверина, «Земля Санникова» В.А. Обручева, книги Жюль Верна и Майна Рида.[2]

При изучении начального курса географии по теме «Мировой океан и его части» зачитываю учащимся отрывок из книги «Солнце под водой» Жак Пикар.

«Море – это бездна проблем, загадок, тайн, неясных вопросов и увлекательных загадок. Тысячи различных исследований приводят не только к окончательным ответам, но и к новым проблемам. Больше привлекают внимание такие проблемы, как загрязнение морей, действие волн и приливов, возможность рыбного промысла на разных глубинах».[3]

Большую услугу может оказать учителю использование художественной литературы при изучении отдельных тем в курсе географии материков и океанов.

При знакомстве с Австралией читаю отрывок из романа Жюль Верна «Дети капитана Гранта».

«...Этот край – самый любопытный на всем земном шаре! Его возникновение, растения, животные, климат – все это удивляло и удивляет ученых мира. Этот материк, друзья мои, образовываясь, поднимался из морских волн не своей центральной частью, а краями, как какое-то гигантское кольцо; материк, в середине которого есть

наполовину испарившееся внутренне море; где реки с каждым днем высыхают; где деревья теряют не листья, а кору; где листья обращены к солнцу не поверхностью, а ребром и не дают тени.Самая причудливая, самая нелогичная страна из всех когда-либо существовавших»!!!

После прочтения отрывка раскрываю перед ребятами картину современного ландшафта и повожу беседу, выслушивая мнения учащихся. [3]

На своих уроках я постоянно совершаю вместе с детьми воображаемое путешествие по всему свету, знакомя с природой конкретных территорий. Понять, почувствовать, наглядно представить себе изучаемое учащимися лучше всего помогают книги, со страниц которых звучат рассказы очевидцев, участников, свидетелей событий.

При изучении темы «Природные зоны Южной Америки» зачитываю отрывок из книги А. Фидлера «Зов Амазонки». Автор рассказывает о своем путешествии в тропическом лесу.

«Ты, дерзкий человек, бери ружье, нож мачете, взеряйся в чашу и входи. Осторожно, вот дерево, из которого сочатся капли белой смолы. Если одна такая капля попадет тебе в глаза – потеряешь зрение навсегда. Пальма пашиуба пирамидой расставила на поверхности земли свои причудливые корни, вооруженные страшными шипами. Укол такого шипа наносит болезненные раны, не заживающие неделями. Тебе преградило путь сваленное дерево. Ты ступил на него и провалился по пояс в труху. Оттуда выбегают длинные сколопендры, опасные и ядовитые твари. На них наваливаются великаны муравьи-инсули, длиной свыше двух сантиметров, и тут же разыгрывается битва. Удирай скорее, иначе насекомые могут наброситься и на тебя: от яда сколопендры заболеешь на несколько недель, а от укуса инсули пять дней может мучить лихорадка».[3]

При изучении Евразии предлагаю учащимся отрывок из книги русского живописца и писателя Н.К. Рериха о невыразимом величии Гималаев:

«Два мира выражено в Гималаях. Один – мир земли, полный очарований. Глубокие овраги, затейливые холмы столпились до черты облаков. ...Орлы спорят в полете с многоцветными бумажными змеями, пускаемыми из селений. Гряда облаков покрывает нахмуренную мглу. В этом грандиозном размахе – особое зовущее впечатление и величие Гималаев: «Обитель снегов».[3]

Очень часто книги помогают найти крохотную деталь урока, которая и сделает его неповторимым.

При изучении темы « Горные породы, слагающие земную кору» страстный призыв А.Е. Ферсмана «Я очень хочу увлечь Вас в этот мир (камня), хочу, чтобы Вы начали интересоваться горамии каменоломнями, рудниками и копиями, чтобы Вы начали собирать коллекции минералов и чтобы хотели отправиться к вершинам гор. Там всюду мы найдем, чем заняться, и в мертвых скалах, песках и камнях мы научимся читать великие законы природы, по которым построена вселенная».

Услышав этот призыв, возможно, отзовется в чьем-то сердце учеников, будет услышан какими-то сокровенными уголками души, подарит увлечение, возможно, и будущую профессию.

Формы использования на уроке дополнительной литературы могут быть разными. Наиболее доступно применение вопросов, опирающиеся на литературные источники, делают вопрос более привлекательным, например, при изучении темы «Географические координаты».

1. Таинственный остров, расположенный под 35° ю.ш. и 150° з.д. стал последним пристанищем капитана Немо. Обозначьте его на карте.

2. Герои романа Ж. Верна «Пять недель на воздушном шаре» совершили следующее путешествие: они поднялись в воздух с острова Занзибар – 6° ю.ш. 39° в.д. и достигли 170° с.ш. и 140° в.д., где их шар опустился в реку. Обозначьте на карте маршрут полета и укажите его направление.[1]

При изучении темы «Великие географические исследования и открытия» учащиеся узнают, как развивались географические знания в результате путешествий Х. Колумба и Ф. Магеллана. Знакомство с историей экспедиции Х. Колумба можно построить на анализе дневниковых записей его первого путешествия:

«Вторник, 18 сентября. На севере показалась большая туча, верный признак близости земли.

Среда, 19 сентября. на корабль залетел глупыш. Птицы эти не удаляются обычно более чем на 20 лиг от земли. Порой шел дождь, но ветра не было – верный признак земли.

Пятница, 21 сентября. ... Видели кита – верный признак близости земли, потому что киты плавают недалеко от берега.

Понедельник, 8 октября. ... Появилась свежая трава и много полевых птиц.

Вторник, 9 октября. Плыли к юго-западу. Всю ночь слышали, как пели птицы».

Учащимся предлагаю проанализировать признаки земли, которые отмечены в дневнике экспедиции, какие из них подлинные, какие мнимые. И во время обсуждения объясняю, что мореплаватели в любом природном явлении были склонны видеть признаки новой земли, но настоящие из них они увидели, лишь начиная с 8 октября.

С огромным вниманием слушают учащиеся чтение страниц дневника Амудсена «О путешествиях к Южному полюсу».

В конце учебного года предлагаю учащимся 7-8 классов написать сочинение «Мой любимый путешественник» или «В экспедиции, какого путешественника, я хотел бы принять участие».

Привлечение дополнительной литературы позволяет по иному построить уроки, помогает учащимся расширить свой кругозор, вызывает интерес к предмету, делает уроки эмоциональными, заставляет мыслить, рассуждать, а иногда помогает и в выборе профессии.[1]

Литература

1. Безруков А.Б, Пивоварова Г.Н. Занимательная география:/ Безруков А.Б, Пивоварова Г.Н./ Книга для учащихся, учителей и родителей. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. – 608 с.
2. Иванов, Ю. А. Методика преподавания географии: учебно-методический комплекс для студентов географического факультета / Ю. А. Иванов. – Брест: БрГУ, 2013. – 290 с.
3. Еремина, В. А. Физическая география. Интересные факты: моногр. / В.А. Еремина, Т.Ю. Притула./ - М.: Илекса, 2008. - 112 с.

Методы и приемы духовно-нравственного воспитания детей с ОВЗ

Влияние личности педагога является одним из условий для нравственного воспитания детей школьного возраста. Для организации духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, нравственного уклада жизни воспитанников педагог должен придерживаться следующих принципов:

- нравственного примера педагога;
- социально-педагогического партнерства;
- индивидуально-личностного развития;
- интегративности программ духовно-нравственного воспитания;
- социальной востребованности воспитания;
- уважение к Отечественной истории и родному языку;

Нравственная культура – систематический результат всего духовного развития личности. Она характеризуется как моральных ценностей, так и участием человека в их создании. Для того чтобы понять сущность и особенности нравственной культуры, необходимо выяснить такие понятия, как культура, мораль, нравственность.

Культура рассматривается как способ человеческой деятельности, характеристика развития человека. Она выражает степень его овладения отношениями к природе, к обществу и к самому себе. Роль воспитания как «посредника» между личностью и культурой самая важная.

Воспитание имеет две основные цели. Во-первых, задача его состоит в передаче части культурных ценностей, созданных обществом, личности в индивидуализации их. Во-вторых, задачей воспитания является создание определённых способностей для восприятия культурных и эстетических ценностей.

Методы воспитания – это различные способы воздействия воспитателей на воспитанников и организацию их деятельности. Процесс нравственного воспитания не может быть односторонний, он всегда двухсторонний. Это тесное взаимодействие воспитателя и

воспитанника. Осуществлению процесса нравственного воспитания способствуют разные методы. Самые популярные из них .:

Метод убеждения выражается в воздействии на сознание, чувства и волю воспитанника. Цель этого метода формирование положительных качеств и преодоление отрицательных. Выражается в разъяснении норм и правил поведения. Двусторонность процесса отражается в убеждении через собственный опыт, практику воспитанников, конкретные дела, личный пример окружающих людей. В целях убеждения эффективно работают литература, кинофильмы, информация из СМИ.

Метод упражнений предполагает регулярное организованное выполнение определенных действий и практических дел. Цель этих упражнений - формирование и развитие личности, в том числе формирование взглядов и убеждений, обогащение чувств.

Метод поощрений для одобрения положительных поступков.

Метод наказаний для осуждения отрицательных поступков.

Метод стимулирования и мотивации.

Метод внушения.

Метод коррекции.

Метод воспитывающих ситуаций и социальных проб-испытаний.

Метод дилемм и рефлексии.

Выбор методов зависит от содержания и направленности воспитательной деятельности. На практике все описанные методы находятся в теснейшей взаимосвязи и переплетении. Важно, чтобы содержание нравственного воспитания имело общую основу. Было единым во всех своих проявлениях. Важно не только нравственное просвещение, но и его сочетание с формированием навыков нравственного поведения. Очень велика во всем роль примера руководителя, учителя, и т.д.

Духовно-нравственное воспитание имеет несколько направлений:

1. Духовно-образовательное направление.

(занятия, чтение детям, беседы, устные поучения, обсуждение поступков героев и детей.)

2. Воспитательно-оздоровительное направление

(праздники, подвижные игры, прогулки, экскурсии, походы.)

3. Культурно-познавательное направление

(концерты, просмотры фильмов и мультфильмов, прослушивание аудиозаписей, участие в православных праздниках) .

4. Нравственно-трудовое направление

(труд по самообслуживанию, изготовление подарков, атрибутов для игр) .

Для успешной работы в данном направлении используются разнообразные методы:

наглядный, словесный, практический.

Наглядный метод используется во время:

- чтения воспитателем произведений устного народного творчества;

- наблюдений;

- показа сказок и других произведений как педагогом, так и детьми;

- рассматривания книжных иллюстраций, репродукций, предметов;

- проведения дидактических игр;

- целевых прогулок, экскурсий;

- моделирования сказок.

Словесные методы представляются наиболее эффективными в процессе:

- рассказа воспитателя;

- чтения произведений воспитателем;

- заучивания потешек, песенок, пословиц, поговорок, считалок;

- рассказывания произведений устного народного творчества

детьми;

- бесед с элементами диалога;

- обобщающих рассказов воспитателя;

- ответы на вопросы воспитателя, детей;

- проведения разнообразных игр (подвижных, малоподвижных, дидактических, сюжетно-ролевых, игр-драматизаций);

- сообщение дополнительного материала воспитателем;

- загадывания загадок;

- рассматривания наглядного материала;

- рассказов детей по схемам, иллюстрациям, моделирования сказок;

- разбора житейских ситуаций;

- проведения викторин, конкурсов, праздников, утренников;

- чтение сказок, былин и др. литературных произведений

Важное значение имеет практический метод, который используется, когда необходимо:

- изготовить с детьми наглядные пособия;

- организовать различные праздничные встречи;

- провести игры (подвижные, малоподвижные, дидактические, инсценировки);
- приготовить с детьми различные блюда народной кухни;
- изготовить поделки на выставки;
- организовать постановку сказок;
- провести экскурсии различной направленности;
- нарисовать или слепить из пластилина иллюстрации к сказкам, потешкам, пословицам и поговоркам.

Следует отметить, что в методике используются разнообразные формы с детьми:

- занятия, чтение произведений, беседы, игры;
- творческая художественная деятельность детей;
- проведение совместных праздников;
- прослушивание аудиозаписей;
- просмотр мультфильмов;
- экскурсии;
- тематические вечера;
- организация выставок;
- постановка сказок духовно- нравственного содержания;
- творческие вечера.

Так как у нас есть домашние дети то,

В работе с родителями можно выделить такие формы:

- собрания на духовно- нравственные темы;
- собрания, на которых родителей знакомят со средствами народной педагогики;
- лектории для родителей;
- открытые показы воспитательно- образовательного процесса;
- вечера вопросов и ответов;
- проведение совместных мероприятий;
- собеседования на диалоговой основе;
- анкетирование и тестирование;
- индивидуальные и групповые консультации;
- наглядные виды работы (информационные стенды для родителей, стенгазеты, папки-передвижки, выставки детских работ, дидактических игр, литературы) ;
- визиты домой;
- экскурсии;

- привлечение родителей к подготовке и проведению праздников и открытых занятий;
- привлечение родителей к подбору произведений устного народного творчества определенной тематики;
- выставки совместного творчества.

Следует также отметить, что в реальных условиях педагогического процесса методы воспитания выступают в сложном и противоречивом единстве. Решающее значение здесь имеет не логика отдельных «уединенных» средств, а гармонично организованная их система. Разумеется, на каком-то этапе воспитательного процесса тот или иной метод может применяться в более или менее изолированном виде, но без соответственного подкрепления другими методами, без взаимодействия с ними он утрачивает свое назначение, замедляет движение воспитательного процесса к намеченной цели.

Вывод: Духовно-нравственное воспитание – это ориентация на высокие нравственные ценности. Содержанием духовно-нравственного воспитания должно быть: формирование гуманных отношений между детьми, чувства долга и ответственности за свою страну и свое поведение, потребности в труде, бережного отношения к природе, формирование социально одобряемых взглядов и отношений в семейной жизни, выработку коммуникативных навыков, культуры общения, потребности и умений в самопознании и самовоспитании.

Для повышения эффективности духовно-нравственного воспитания школьников необходима системная организация работы, включающая учебную, досуговую, трудовую, спортивную, повседневную сферу жизнедеятельности школьников; использование многообразных форм и активных методов приобщения школьников к истокам национальной культуры; педагогическое взаимодействие детского сада и семьи в освоении основ народной педагогики.

Литература

1. Володина Л. О. Духовно-нравственные ценности воспитания в русской семье: национальный опыт и региональные особенности : монография / Л. О. Володина; Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО «Вологод. гос. пед. ун-т». – Вологда : ВГПУ, 2010. – 206 с.
2. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи : межрегиональная науч.-практ. конф., Вологда, 15-16 февраля 2012

года / Департамент образования Вологод. обл., Вологод. инт-т развития образования [и др.]; [под общ. ред. Е. А. Ворониной]. – Вологда : ИЦ ВИРО, 2012. – 333 с.

3. Леонова Н. А. Младший школьник: опыт нравственного поведения / Н. А. Леонова // Начальная школа. — 2010. — № 5. — С. 22-26.

И.В. Рендоренко
ОГБПОУ «БМК», г. Братск

Применение кейс-метода в обучении студентов медицинского колледжа на занятиях иностранного языка

На современном этапе развития методики преподавания иностранных языков успешно применяются различные педагогические технологии, методы и приёмы обучения, в частности кластеры, mind-maps, лексические игры, синквейны, технология критического мышления, технология симуляционного обучения, интерактивные педагогические технологии. Этот перечень постоянно пополняется в зависимости от требований ФГОС, творческого подхода современных педагогов, которые должны постоянно выискивать наиболее успешные и новейшие приёмы обучения в своей дисциплине. Остановимся на преподавании иностранного языка в медицинском колледже.

Современный работник здравоохранения – это не только высококлассный специалист, который обладает рядом специализаций, но и человек, который ежедневно должен самообразовываться и развиваться, обладать знаниями о самых современных технологиях, способах, методах лечения и лекарственных средствах, а также владеть знанием хотя бы одного международного иностранного языка. Отсюда следует, что во время обучения профессиональным навыкам, параллельно этому студент медицинского образовательного учреждения должен обучаться английскому языку, с учётом специфики будущей профессии. Студенты, а особенно выпускники медицинских колледжей согласно ФГОС должны уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и

повседневные темы, переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности, самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; а также знать: лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Таким образом, получается следующий портрет будущего выпускника медицинского колледжа: он должен не только уметь работать с иностранной документацией и литературой профессиональной направленности в бумажном и электронном варианте, но и уметь общаться с пациентами на иностранном языке, организовывать специализированный уход и оказывать первую медицинскую помощь иностранным гражданам, а знание специализированных терминов на английском языке позволит обучающимся расширить профессиональную компетенцию. Возникает вопрос о недостаточном лексическом запасе иностранных слов профессиональной направленности.

Одним из наиболее успешных инновационных методов в обучении лексике иностранного языка является кейс-метод. Применение кейс-метода на занятии преследует две цели: дальнейшее совершенствование коммуникативной компетенции и формирование профессиональных качеств студентов-медиков. Метод кейсов активно используется преподавателями иностранного языка в учебном процессе в системе СПО, так как позволяет приблизить обучение к реальным жизненным ситуациям.

Кейс (от англ. case - «случай») — это описание конкретной ситуации или случая в какой-либо сфере: социальной, медицинской и т. д. Как правило, кейс содержит не просто описание, но и некую проблему или противоречие и строится на реальных фактах. Соответственно, решить кейс — это значит проанализировать предложенную ситуацию и найти оптимальное решение. Таким образом, лексический кейс - это особый вид учебного материала, который требует особых способов его использования в учебной практике. Чтение текста профессиональной направленности, в котором сформулирована задача и последующий перевод, самостоятельный поиск решения, процесс анализа ситуации на занятии в форме монолога или диалога – всё это примеры коммуникативных задач. Одним из важнейших требований в

применении кейс-метода является реальность описываемых в ситуациях событий, поэтому конкретные ситуации разрабатываются на основе подлинных фактов, таким образом, мы формируем коммуникативную и профессиональную компетенции.

Кейс может быть представлен как в мультимедийном-электронном, так и в печатном виде, так же может быть дополнен наглядным материалом в виде фотографий, таблиц или схем. Другими словами, метод кейсов — это инновационный метод обучения, который учитывает все особенности дисциплины «Иностранный язык» и формирует необходимые знания, умения и навыки у будущих специалистов медицинского профиля.

Например, изучая тему «Hospital» мы применяем следующие виды заданий: Прочитайте текст. Расскажите об основных обязанностях Кармен Дорнан в качестве регистратора в больнице. Для составления устного рассказа используйте шаблон. Оформите ваш доклад в виде постера и представьте его коллегам.

I'm a hospital receptionist. If you need to find somebody or if you need to know anything about the hospital — ask me. If you want new towels or you need to speak to a surgeon — ask me.

I meet people when they are frightened, angry, or drunk, so it's important to be diplomatic and strong. I often need to reassure people, so it's important to be calm

My normal work is to greet and assist patients when they arrive, make appointments for patients, record patients' information, and organize and file patient records I also keep the accounts. You need to be very organized to do this job.

Of course, I have to operate a computer, a fax machine, and other office equipment, but I also have to know first aid, and understand medical terminology and abbreviations. My biggest problems are with the handwriting of medical staff. It wastes a lot of time when I don't understand reports and forms because of handwriting or abbreviations.

I believe that without me and the other receptionists the whole hospital would come to a stop.

Использование данного метода повышает уровень знания иностранного языка в целом, поскольку развивает творческое мышление: развивает навыки проведения презентаций полученного результата, умение вести дискуссию, аргументировать свои ответы, а также совершенствует навыки профессионального чтения на

иностранном языке и обработки информации, учит работать в команде и выработать коллективное решение. Дискуссия, анализ реальных ситуаций, деловая игра помогают создать благоприятную психологическую атмосферу на занятиях, приводят к усилению речевой и интеллектуальной активности студентов, повышают чувство уверенности и создают смысловой контекст общения.

Для того чтобы кейс-метод стал эффективным инструментом обучения, он должен соответствовать четко поставленной цели, иметь соответственный уровень сложности, создавать условия для дискуссии и развивать аналитическое мышление. Метод кейса не требует больших материальных или временных затрат и предполагает вариативность обучения, т.е. использование данного метода формирует интерес и позитивную мотивацию к обучению, а также повышает уровень знания иностранного языка в целом.

Кейс-метод, успешно применяется на занятиях по иностранному языку, поскольку данный метод комплексный и задействует все виды речевой деятельности: чтение, говорение, письмо, аудирование. Данный метод обучения иностранному языку на основе реальных ситуаций имеет огромные перспективы в профессиональной подготовке будущих специалистов. В обучении иностранному языку в колледже метод кейсов служит для создания языковой среды и условий формирования потребности в использовании иностранного языка как средства межкультурного взаимодействия, интеграции знаний учащихся из разных областей вокруг решения одной общей проблемы, а также развития иноязычной коммуникативной компетенции в рамках активной совместной исследовательской и творческой деятельности.

Литература

1. Андюсев Б.Е. Кейс — метод как инструмент формирования компетентностей / Б.Е. Андюсев // Директор школы. — № 4. — 2010. — С. 61–69.

2. Ахманова Г.И., Богомолова О.И. Теория и практика английской научной речи. / Г.И. Ахманова, О.И. Богомолова; Под ред. М.М. Глушко. – Москва: МГУ, 2007. – 240 с.

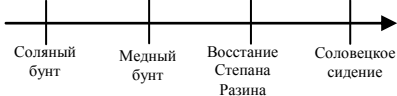
3. Рындина Ю. В. Из опыта обучения студентов иностранному языку (на примере моделирования проблемных ситуаций) // Молодой учёный. — 2013. — № 9 (56). — С. 467–469.

М.М. Рудакова
МБОУ «СОШ №18», г. Братск

Формирование хронологических умений в практике учителя истории

Одной из самых актуальных проблем исторического образования считается формирование целостного представления об историческом процессе. Фундаментом для построения системы исторических знаний является хронология. Вопрос о хронологической компетенции учащихся остается предметом самого пристального внимания учителей истории. В данной статье дана попытка систематизировать приемы работы с хронологическим материалом.

Таблица 1

Этап урока	Прием	Назначение
I. Актуализация ранее полученных знаний	Хронологический диктант. Эвристическая беседа по хронологической таблице	Актуализация знаний.
II. Первичное усвоение новых знаний	<p>1. Лента времени:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначить место события; - назвать сколько лет назад это было; - на сколько лет одно событие произошло раньше другого; - сколько лет продолжалось. <p>Пример: Бунташный век</p>  <p style="font-size: small; margin-left: 40px;"> Соляной бунт Медный бунт Восстание Степана Разина Соловецкое сидение </p>	Визуальное представление с целью получения общей картины изучаемого исторического периода.

	<p>2. Таймлайн (TimelineJS, Sutori, Timetoast, Tline, myhi stro): бесплатные сервисы для изучения материала в хронологической последовательности</p>	<p>Визуализация учебного материала с целью активизации познавательного интереса учащихся.</p>																				
	<p>3. Хронологическая таблица. Пример: Хронология первой русской революции</p> <table border="1" data-bbox="314 491 753 1351"> <thead> <tr> <th data-bbox="314 491 497 528">Дата</th> <th data-bbox="497 491 753 528">Событие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="314 528 497 596"></td> <td data-bbox="497 528 753 596">Кровавое воскресенье</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 596 497 665">Май 1905 г.</td> <td data-bbox="497 596 753 665"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 665 497 767"></td> <td data-bbox="497 665 753 767">Восстание на Броненосце Потемкине</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 767 497 836">Лето 1905 г.</td> <td data-bbox="497 767 753 836"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 836 497 904">Октябрь 1905 г.</td> <td data-bbox="497 836 753 904"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 904 497 1007"></td> <td data-bbox="497 904 753 1007">Вооруженное восстание в Москве</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 1007 497 1145">27 апреля 1906- 9 мая 1906 г.</td> <td data-bbox="497 1007 753 1145"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 1145 497 1284"></td> <td data-bbox="497 1145 753 1284">Деятельность II Государственной думы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 1284 497 1351">3 июня 1907 г.</td> <td data-bbox="497 1284 753 1351"></td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Событие		Кровавое воскресенье	Май 1905 г.			Восстание на Броненосце Потемкине	Лето 1905 г.		Октябрь 1905 г.			Вооруженное восстание в Москве	27 апреля 1906- 9 мая 1906 г.			Деятельность II Государственной думы	3 июня 1907 г.		<p>Представление динамики события.</p>
Дата	Событие																					
	Кровавое воскресенье																					
Май 1905 г.																						
	Восстание на Броненосце Потемкине																					
Лето 1905 г.																						
Октябрь 1905 г.																						
	Вооруженное восстание в Москве																					
27 апреля 1906- 9 мая 1906 г.																						
	Деятельность II Государственной думы																					
3 июня 1907 г.																						

	<p>4. Синхронистическая таблица. Пример: Россия и мир в 60-ые годы 19 века</p> <table border="1" data-bbox="314 217 743 523"> <thead> <tr> <th data-bbox="314 217 402 284">Дата</th> <th data-bbox="402 217 514 284">Россия</th> <th data-bbox="514 217 629 284">США</th> <th data-bbox="629 217 743 284">Япония</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="314 284 402 523">60-ые г. 19 века</td> <td data-bbox="402 284 514 523">Великие реформы Александра II</td> <td data-bbox="514 284 629 523">Гражданская война в США</td> <td data-bbox="629 284 743 523">Революция Мейдзи</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Россия	США	Япония	60-ые г. 19 века	Великие реформы Александра II	Гражданская война в США	Революция Мейдзи	<p>Возможность понять исторический процесс в единстве и многообразии, историю России как часть мировой истории.</p>
Дата	Россия	США	Япония							
60-ые г. 19 века	Великие реформы Александра II	Гражданская война в США	Революция Мейдзи							
<p>III. Первичная проверка понимания</p>	<p>Решение познавательных задач. Примеры: Расставьте события в хронологической последовательности: Тема: «Дворцовые перевороты» 1. Перенос столицы в Москву. 2. Создание Верховного тайного совета. 3. Сокращение срока службы до 25 лет. 4. Манифест о «вольности дворянской» 5. Участие России в Семилетней войне.</p> <p>Вставьте в текст пропущенные даты. Тема: «Северная война» В ... Петр объявил войну Швеции. Первая крупная победа над шведами это сражение у деревни Лесной, которое состоялось в Сухопутная армия шведов была разгромлена в ... в Полтавской битве. ... у мыса Гангут русские нанесли поражение шведскому флоту. Мир между</p>	<p>Формирование хронологических знаний и умений.</p>								

	Россией и Швецией был подписан ...	
<p>IV. Обобщение и систематизация знаний</p>	<p>1. Историческая математика. Пример: Бородино + 1812 г. = Севастополь + 1855 г. = Таганрог + 1871 г. =</p> <p>2. Хронологические уравнения. Пример: Дата Севастопольской битвы + дата принятия Соборного уложения – дата Крещения Руси =</p> <p>3. Хронологические тесты. Что объединяет: 1497, 1550, 1581, 1649 (Этапы закрепощения крестьян). Что лишнее: 1497, 1649, 1826, 1830 (лишнее – 1826-издание цензурного устава, остальное – вехи развития российского законодательства)</p> <p>4. Хронологические игры. Пример: «Полеты во времени». На бумажном самолете пишется дата и запускается «хронолет». Тот к</p>	<p>Формирование хронологических знаний и умений.</p>

	кому он сядет на парту, тот ученик попал в «другое время». Ученик должен рассказать нам о том, что он там видел, слышал и делал.	
V. Домашнее задание	Подготовка аппликации с изображением опорной даты темы.	Творческое применение хронологических знаний.

Хронологические знания – одно из самых уязвимых мест исторической подготовки школьников. Всем учителям истории надо четко понимать, что история – это, в первую очередь, времена!

Литература

1. Алексашкина Л.Н. Преподавание истории в школе: от педагогического проекта к практике: пособие для учителя. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2018. – 272 с.
2. Алексашкина Л.Н. История. Планируемые результаты. Система знаний. 5-9 классы: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2014. – 128 с.
3. Степанищев А.Т. История России: преподавание в школе: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2001. – 557 с.

Практическое применение групповой работы для формирования коммуникативных УУД

Групповая работа предполагает свои правила. Организацию групповой работы Г.А. Цукерман рекомендует начинать с первого школьного дня. Эту работу необходимо вести последовательно и планомерно развивая навыки работы с учебным материалом и навыки сотрудничества. Как удобнее сесть за партой, как построить общение с участниками группы, какие существуют правила совместного обсуждения - все эти аспекты обсуждаются и используются на каждом уроке, в течение всего учебного года. Наблюдение за работой детских групп позволяет выявить наиболее удачные и наиболее конфликтные способы построения взаимодействия. [5]

В процессе ведения групповой работы выделяем следующие элементы:

- постановка познавательной задачи (проблемной ситуации);
- раздача дидактического материала;
- планирование работы в группе;
- индивидуальное выполнение задания, обсуждение результатов;
- обсуждение общего задания группы (замечания, дополнения, уточнения);
- сообщение о результатах работы группы;
- общий вывод о работе групп и достижении поставленной задачи.

Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, а дифференцированная - выполнение различных заданий разными группами. В ходе работы постоянно поощряется совместное обсуждение хода работы, обращение за советом друг к другу. При такой форме работы учащихся на уроке возрастает индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней ученику, как со стороны учителя, так и своих товарищей.

Учебное сотрудничество не может возникнуть сразу, эффективному взаимодействию и сотрудничеству нужно также учить

– его нужно формировать с первого класса начальной школы. Логичнее всего групповую работу рассмотреть по этапам.

1 этап: формирование мотивации сотрудничества.

На этом этапе происходит включение в группы детей, объединённых чувством симпатии. Они быстрее могут наладить сотрудничество. Как показывает практика, их состав целесообразно периодически менять, чтобы у детей накапливался разнообразный опыт общения. В этот период детям предлагаются творческие учебные задания: придумать новое по аналогии, догадаться, подобрать другие примеры.

Итогом этого этапа является то, что сам факт присутствия в коллективе, возможности наблюдения за деятельностью других создаёт психологическую атмосферу, которая оказывает на школьников определённое воздействие.

2 этап. Постепенно с изменением опыта и возраста детей акценты смещаются на развитие привычки согласовывать свои интересы с интересами других. Приоритетом внимания учителя становятся отношения, которые складываются между детьми в ходе работы. Такая работа предполагает распределение обязанностей на равных основаниях или оказания и принятия помощи. Творческие задания этого этапа: изменить, предположить, нарисовать, разыграть по ролям.

Итогом этого этапа должно стать умение одной стороны оказывать помощь, а другой принимать её.

3 этап: обучение правилам эффективной организации совместной работы и становление эмоциональной сферы. Целесообразность введения различных уровней коллективной деятельности напрямую зависит от вида задания, возрастных особенностей школьников, этапов урока, на которых необходимо вести групповую работу.

В группах возможны споры и разногласия. Приходится терпеливо и настойчиво осуществлять контроль, консультировать детей во время работы, поощрять группы, работающих слаженно и дружно. У ребят появляется чувство ответственности не только за себя, но и за своих товарищей.

Важным 4 этапом является обсуждение групповой работы с учащимися. Обсуждение организуется следующим образом:

1. Каждый из участников должен поделиться своими впечатлениями от хода и результатов работы: что понравилось, что не понравилось и почему.

2. Высказываясь, надо строго придерживаться следующих правил:

- все дети говорят по очереди;
- запрещается перебивать выступающего;
- нельзя обсуждать или оценивать мнение другого;
- необходимо ограничиться выражением собственного мнения о выполненной работе.

Если ребёнку трудно рассказать о своём опыте, учитель может сам кратко сообщить, на что он обратил внимание по ходу работы и видит сейчас, а также уточнить необходимые нюансы.

Учителю будет легче выделить ключевые точки, если он обратит внимание на определённые моменты.

1. Объем работы, выполненной ребёнком.

2. Участвовал ли он в воплощении общего замысла (если такой замысел был), или трудился «рядом, но не вместе».

3. Доделывал ли он начатое другими, позволял ли доделывать то, что начал сам.

Во время подобных обсуждений очень удобно выяснять причины всех удовольствий и неудовольствий. Ученик, например, жалуется, что его оттолкнули от стола, и он почти не мог участвовать в общей работе. Обязательно нужно поинтересоваться, кто трудился с ним по соседству; просил ли он товарищей подвинуться; что ему ответили и что он сделал потом. В свою очередь, естественно, говорят соседи: действительно ли к ним обращались; что они ответили и почему. В завершение, после того как все выступили, учитель может кратко резюмировать высказывания: что получилось; что понравилось; какие встретились трудности и как они преодолевались; как лучше поступать в таких случаях.

Дети на опыте убеждаются в том, насколько полезно и эффективно обсуждать свои действия, учатся этому. Опыт показывает, что в дальнейшем дети сами начинают использовать обсуждение не только после завершения работы, но и на других ее этапах: по ходу выполнения, а позже – и при планировании.

Всегда необходимо установить правила работы группы и критерии оценки ее достижений. Их должно быть минимальное количество, и они должны дополнять правила поведения на уроке.

Например:

- убедись, что в разговоре участвует каждый;
- говорить спокойно, ясно и только по делу;

- не говорить всем сразу;
- реагировать жестами и знаками;
- возражая или соглашаясь, смотреть на говорящего.
- обращаться друг к другу по имени. [3]

Во время групповой работы контролируем ход работы, отвечаем на вопросы, регулируем порядок работы, в случае необходимости оказываем помощь отдельным ученикам или группе в целом.

Детское сотрудничество следует культивировать: не игнорируя мелочей, не пытаясь перейти к сложному до проработки простейшего. Как сесть за партой, чтобы смотреть не на учителя (как обычно), а на товарища; как соглашаться, а как возражать; как помогать, а как просить о помощи - без проработки всех этих «ритуалов» взаимодействия до автоматизма невозможно организовать более сложные формы совместной работы учащихся.

Группы создаются с учётом личных склонностей, но не только по этому критерию. Самому слабому ученику нужен не столько «сильный», сколько терпеливый и доброжелательный партнёр. Упрямуцу полезно помериться силами с упрямым. Двух озорников объединять опасно. Самых развитых детей не стоит надолго прикреплять к «слабеньким», им нужен партнёр равной силы. По возможности лучше не объединять детей с плохой самоорганизацией, легко отвлекаемых, с разными темпами работы. Но и в таких «группах риска» можно решить почти не решаемые воспитательные задачи: помочь детям увидеть свои недостатки и захотеть с ними справиться.

При оценке работы группы стоит подчеркнуть человеческие добродетели: терпеливость, доброжелательность, дружелюбие, вежливость. Оценивать можно лишь общую работу группы, ни в коем случае не давать детям, работавшим вместе, разных оценок.

Основные противопоказания при организации групповой работы:

Наблюдая совместную деятельность учащихся, мы пришли к выводу, недопустима пара из двух слабых учеников.

Детей, которые по каким-то причинам отказываются сегодня работать вместе, нельзя принуждать к общей работе, позже им можно предложить снова сесть вместе.

Если ученик пожелал работать в одиночку, разрешаем ему отсесть, но один на один с ребёнком необходимо выяснить его мотивы.

Нельзя требовать абсолютной тишины во время совместной работы дети должны обмениваться мнениями, высказывать своё отношение к работе товарища. [4]

Положительные тенденции в использовании групповой работы в первом классе:

- снижение числа ошибок, когда индивидуальные работы детей ещё с ошибками.

- удовольствие партнёров от совместной работы.

Необходимо уже в первом классе обучать рефлексии групповой работы. Рефлексия - свойство человеческого мышления, которое направлено на осмысление собственной деятельности, критический анализ её.

Учебная деятельность в школе всегда носит коллективный характер, именно поэтому ребёнок должен овладеть определёнными навыками общения со сверстниками. Большинство детей быстро знакомятся, осваиваются в новом коллективе. Но есть ребята, которые долго не сближаются с одноклассниками, чувствуют себя одиноко, неуютно, на перемене играют в стороне. В формировании отношений между детьми ребёнок должен чувствовать, что ему интересно и радостно среди одноклассников; ему необходима их оценка, их отношение. Положительные эмоции, которые испытывает ребёнок при общении со сверстниками, во многом формирует его поведение. Одним из главных условий качественной работы группы является наличие взаимопонимания между членами группы, умение разрешать конфликты и вести грамотный, культурный диалог.

Приведённые выше приёмы и рекомендации могут оказаться полезными в создании благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности в том, чтобы дети высказывали свою точку зрения. Решающая роль в этом принадлежит учителю, который должен быть образцом общей коммуникативной культуры.

Литература

1. Краткий справочник по педагогической технологии / под ред. Н.Е. Щурковой. М.: Новая школа, 1997 – 64с.

2. Савушкина Т.П. Аспекты группового обучения младших школьников / Т.П. Савушкина // Завуч начальной школы. – 2008. – № 4. – С. 19-23.

3. Танцоров С. Групповая работа в развивающем обучении / С. Танцоров. – Рига, 1997. – 139 с.
4. Чистякова Л.А. Групповая форма организации учебной деятельности на уроке. Учебное пособие.– Иркутск: ИПКРО, 2007. – 52 с.
5. Цукерман Г.А. Как младшие школьники учатся учиться? / Г.А. Цукерман. – Москва-Рига, 2000. – 115 с.

И.И. Селезнева
МБОУ «Гимназия №1
им. А.А. Иноземцева», г. Братск
Н.А. Селезнев
МБОУ «СОШ № 31
им. А.П. Жданова, г. Братск

***Применение критериальной системы оценивания практических работ
в процессе изучения курса химии***

Федеральные государственные образовательные стандарты определили переход к изменению системы оценивания образовательных результатов обучающихся. Отвечающей нормам стандарта стала критериальная система, которая позволяет объективно оценить учебные достижения обучающихся, определить индивидуальную траекторию развития каждого с учетом его способностей, повысить мотивацию на развитие умений и навыков для достижения ожидаемых результатов, улучшить качество преподавания и обучения, осуществить взаимосвязь учитель – родитель – ученик для выявления качества усвоения учебного материала и особенностей организации учебного процесса. [1].

Для оценивания практических работ по химии применяют критерии «D», «E», «F» [2]. Критерий «D»- «Способность планировать и проводить исследование» проверяет умения определять проблему, которая может быть проверена исследованием, определять цель и планировать пути и средства ее достижения. А так же способность видеть альтернативные пути достижения поставленных задач,

выбирать наиболее эффективные средства их достижения, оценивать метод, комментируя его достоверность. Критерий «Е» - «Умения использовать логические действия и делать выводы». Проверяет овладение логическими действиями: сравнения, анализа, синтеза, обобщения, индукции и дедукции, аналогии. Умение использовать информацию из текстов, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Критерий «F» - «Умение эффективно работать в группе соблюдение правил ТБ при выполнении практических работ». Проверяет умения распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной работе. А так же умения проводить научные исследования, соблюдая технику безопасности.

Если практическая или лабораторная работы подразумевает исследование, эксперимент – применяют все три критерия. Для оценивания практической или лабораторной работы выполняемой по инструкции применяют критерии «Е» и «F». Каждый критерий оценивает определенные компетенции и предметные результаты.

Согласно технологии для оценочной работы разрабатываются дескрипторы, на их основе рубрикатор для оценивания уровней сформированности компетенции. Причем, рубрикатор должен поднимать самооценку и мотивацию обучающегося. Баллы по отдельным критериям, полученные обучающимся в ходе выполнения работы, суммируются и переводятся в оценку. Для этого, предусматривается шкала перевода баллов в оценку. [3]. Перед учителем встала проблема, в литературе описаны критерии, но нет готовых разработанных инструментов для их применения по каждому виду оценочной работы. Инструментами являются дескрипторы и рубрикатор, разработанные и представленные в этой статье, прошедшие практическое применение в процессе преподавания химии.

Таблица 1. Дескриптор по критерию D

Баллы.		Сформулирована цель практической работы
		Определен метод исследования и составлен план проведения эксперимента
		Перечислены все необходимые для работы приборы и реактивы

	Дано объяснение наблюдаемым химическим реакциям, выбранным для проведения эксперимента
	Дана оценка выбранному методу и предложено усовершенствование метода

Таблица 2. Дескриптор по критерию «Е»

Баллы Максимально- 6 баллов	2 (1 балл, если выполнено хотя бы одно условие)	Выстроена логическая цепочка проведения эксперимента. Проведен анализ последовательности действий для достижения результата.
	2 (1 балл, если выполнено условие хотя бы по одному заданию)	Информация из текста работы использована грамотно, установлена причинно – следственная связь происходящих процессов.
	2 (1 балл, если нет выводов по отдельным этапам выполнения работы)	Сделаны полные выводы, соответствующие поставленным целям

Таблица 3. Дескриптор по критерию «F»

Баллы. Максимально 4 балла	Обучающийся умеет работать в команде, сотрудничать с другими учащимися, уважает их точку зрения.
	Обучающийся знает и соблюдает правила ТБ при выполнении эксперимента. После выполнения работы приводит в порядок рабочее место
	Обучающийся самостоятельно, без помощи учителя или лаборанта, выполняет работу.

Таблица 4. Рубрикатор

Критерий D	Оценка «2»	Обучающийся не достиг стандарта, представленного ниже критериями
	Оценка «3»	Обучающийся не может самостоятельно определять цель исследования, составлять ход работы, затрудняется объяснить выполняемые действия. Не может оценить предложенный метод
	Оценка «4»	Обучающийся иногда обращает за помощью для определения цели исследования, пытается самостоятельно спланировать ход работы, представляет объяснение, но оно не полностью разработано. Пытается оценить предложенный метод, не достаточно точно используя научный язык
	Оценка «5»	Обучающийся самостоятельно определяет цели исследования, ход работы. Обосновывает каждое действие, используя научное рассуждение. Обучающийся оценивает предложенный метод
Критерий E	Оценка «2»	Обучающийся не достиг стандарта, представленного ниже критериями
	Оценка «3»	Обучающийся не может самостоятельно выстроить логическую цепочку проведения исследования (эксперимента), затрудняется выполнить анализ последовательности действий для достижения результата. и грамотно использовать информацию из текста, установить причинно – следственные связи процессов. Выполняет эксперимент с помощью учителя. Не может самостоятельно сделать выводы.

	Оценка «4»	Обучающийся иногда обращается за помощью, чтобы выстроить логическую цепочку проведения исследования, и выполнить анализ последовательности действий. Пытается самостоятельно использовать информацию из текста и установить причинно – следственные связи происходящих процессов. Выполняет эксперимент и делает выводы с минимальной помощью учителя.
	Оценка «5»	Обучающийся самостоятельно выстраивает логическую цепочку проведения исследования, и проводит анализ последовательности действий для достижения результата. Самостоятельно использует информацию из текста и устанавливает причинно – следственные связи происходящих процессов. Выполняет эксперимент без помощи учителя. Делает выводы.
Критерий F		Обучающийся не достиг стандарта, представленного ниже критериями
	Оценка «3»	Обучающийся пытается сотрудничать с другими обучающимися, требует напоминаний и контроля. Обучающемуся необходимы рекомендации при работе с лабораторным оборудованием
	Оценка «4»	Обучающийся сотрудничает с другими обучающимися, не всегда уважает точки зрения других. Знает правила ТБ, иногда требует рекомендаций по использованию лабораторного оборудования
	Оценка «5»	Обучающийся умеет работать в команде, сотрудничать с другими учащимися, уважает их точку зрения. Обучающийся знает и соблюдает правила ТБ, самостоятельно выполняет работу, после выполнения работы приводит в порядок рабочее место

Применение критериальной системы оценивания в образовательном процессе делает его прозрачным и понятным всем участникам образовательных отношений. Оценка, которая

складывается из понятных ученику критериев, стимулирует и мотивирует его и делает процесс обучения осмысленным.

Разработка критериев безусловно занимает не мало времени учителя. Но, по опыту работы можно с уверенностью сказать, что критериальное оценивание позволяет качественно проводить оценку работ обучающихся и снимает вопросы напряжения между учениками, учителями и родителями

Литература

1. Ковалева Г.С., Красновский Э.А., Краснянская К.А., Логинова О. Б., Татур А.О. Модель системы оценки результатов освоения общеобразовательных программ. URL: https://stydopedya.ru/2_123701_model-sistemi-otsenki-rezultatov-osvoeniya-obshcheobrazovatelnih-programm.html (дата обращения 13.11.2021)

2. Красноборова А.А. Критериальное оценивание в школе: учебное пособие / А.А. Красноборова. Перм. Гос. Пед. Ун-т. – Пермь, 2010. – 84 с. URL: <https://s12012.edu35.ru/attachments/category/135/Krasnoborova.pdf>(дата обращения 13.11.2021)

3. Набатова Р. И. Критериальный подход к оцениванию образовательных результатов как средство повышения мотивации обучающихся. URL: <http://gim26.tomsk.ru/files/img/file/grant/metrekom.pdf> (дата обращения 13.11.2021)

Т.А. Сёмина, Т.А. Кульпина, Т.И. Ташкенова, Л.В. Маркидонова
МБОУ «СОШ № 41», г. Братска

Формирование функциональной грамотности на уроках в начальной школе на примере дидактического материала, разработанного учителями МБОУ «СОШ 41» г. Братска

Наряду с традиционным понятием «грамотность» появилось понятие «функциональная грамотность». Функциональная грамотность понятие не сложное, это где человек вступает в

отношение с внешней средой, быстро адаптируется и функционирует в ней. [1]

Человек, ориентирующийся и действующий в современном мире – это и есть развитая функционально грамотная личность.

Существуют признаки функционально грамотной личности: это человек, познающий и умеющий жить среди людей самостоятельно, обладающий определенными качествами и способностями.

Мир меняется. Меняются и параметры обучения и воспитания подрастающего поколения. Эти изменения требуют кардинально пересмотреть цели, результаты образования, методы преподавания и систем оценки достигнутых результатов.

Сейчас перед учителями стала задача: воспитать функционально грамотного человека. Функциональная грамотность есть определенный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений. т.е. ее смысл состоит в приближении образовательной деятельности к жизни. Сущность функциональной грамотности состоит в способности личности самостоятельно осуществлять учебную деятельность и применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. [2]



Рис.1. Функциональная грамотность

Процесс формирования и развития функциональной грамотности средствами учебных предметов начальных классов, исходя из предметных знаний, умений и навыков, осуществляется на основе формирования навыков мышления. На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение,

классификация умозаключение, систематизация, отрицание, ограничение.[4]

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. В современном обществе работа с информацией становится обязательным условием успешности. Осознанное чтение является саморазвитием личности, грамотно читающий ученик понимает текст, размышляет над его содержанием, свободно общается и легко излагает свои мысли. Осознанное чтение в дальнейшем создает базу не только успешность на уроках литературного чтения, но и на уроках русского языка и математики, является гарантией успеха в любой предметной области.

Все методы работы педагога должны быть направлены на познавательную мыслительную активность, которая в свою очередь развивает функциональную грамотность.

При формировании функциональной грамотности важно помнить, что концепция функциональной грамотности основывается на одном из наиболее известных международных оценочных исследований – «Международная программа оценки учебных достижений 15-летних учащихся (PISA)», (рассматривается в мире как универсальный инструмент сравнительной оценки эффективности школьного образования) которая оценивает способности подростков использовать знания, умения и навыки, приобретенные в школе для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, а также в межличностном общении и социальных отношениях, и TIMSS (оценка математической и естественнонаучной грамотности учащихся 4 и 8-х классов). В ходе тестирования оцениваются три области функциональной грамотности: грамотность в чтении, математическая и естественнонаучная грамотность. Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. [3]

Учителю в эпоху развития информационных технологий необходимо проектировать учебные задания, связанные с поиском, пониманием, преобразованием и использованием информации в контексте повседневной жизни ученика и решения жизненно важных проблем. С этой целью для создания учебных ситуаций, можно использовать примеры из реальной жизни, а в качестве материалов для учебных заданий – объявления, рекламу, инструкции, меню, входные билеты и т.д. На основе этих материалов можно создавать

задания на развитие функциональной грамотности. Но всё это требует времени. К сожалению, в современных учебниках недостаточно заданий, связанных с жизнью ребёнка, с теми ситуациями, с которыми он может встретиться в жизни.

Итак, основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе: здесь идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию;

На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение, систематизация, сериация, отрицание, ограничение.

Формированию функциональной грамотности на уроках в начальной школе помогут задания, соответствующие уровню логических приемов.

Рассмотрим пример еще одного урока, проведенного в 4 классе по теме:

«Природные зоны»

Проанализируйте экологические проблемы. Определите природную зону и соответствующую для неё фотографию.

А



Б



В



Г



Экологические

проблемы.

1) Лесные пожары, нелегальная заготовка и продажа леса, отсутствие эффективной лесной охраны, эрозия и заболачивание вырубок, засорение рек, браконьерство и сокращение видового разнообразия растительного и животного мира в результате человеческой деятельности.

Ответ. Природная зона _____ фотография

2) Разливы нефти и продуктов ее переработки. Для зоны с тонким слоем плодородной почвы на вечной мерзлоте, не менее важной проблемой является его разрушение тяжелой техникой. Сокращение оленьих пастбищ.

Ответ. Природная зона _____ фотография

3) Загрязнение морей нефтепродуктами, потепление климата, увеличение лова рыбы и добычи других морепродуктов, интенсивное судоходство.

Ответ. Природная зона _____ фотография

4) Вырубка лесов, браконьерство и сокращение видового разнообразия растительного и животного мира в результате человеческой деятельности, распахиwanie целинных земель, ветровая эрозия, вытаптывание травы скотом, пожары, загрязнение почв отходами, загрязнение рек стоками.

Ответ. Природная зона _____ фотография

Данное методическое пособие может оказать поддержку при разработке аналогичных заданий по развитию функциональной грамотности на уроках в начальной школе. В пособие собраны разработки уроков по таким предметам, как окружающий мир, математика, музыка и внеклассные мероприятия для учащихся 1-4-х классов.

Литература

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. – М.: Просвещение, 2020. – 215 с.

2. Функциональная грамотность младшего школьника. Дидактическое сопровождение. Книга для учителя / Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова [и др.]. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2018. – 468 с.

3. Кемельбекова Г. А. Особенности формирования функциональной грамотности учащихся по предметам гуманитарного цикла. Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 6-9.

4. Виноградова Н.Ф. Десять советов учителю по формированию читательской грамотности младших школьников//Начальное образование. 2017. - №1 - С. 3-8 (ВАК, РИНЦ)

Формирование духовно-нравственной культуры младших школьников через преподавание модуля «Основы мировых религиозных культур» курса ОРКСЭ

Из страны детства все мы уходим в большую жизнь, насыщенную радостью и страданием, минутами счастья и горя. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня.

В настоящее время материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей часто искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений.

Составной частью единого образовательного пространства духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся стали уроки ОРКСЭ – это уроки, которые в наш стремительный век должны стать остановкой. Она нужна для того, чтобы можно было ощутить свою собственную душу, понять её состояние, определить в ней то, что связывает нас друг с другом.

Модули курса, в том числе и модуль, посвященный основам традиционных религиозных культур, согласуются между собой по педагогическим целям, задачам, требованиям к результатам освоения учебного содержания.

Содержание модуля «Основы мировых религиозных культур» ориентировано на общее знакомство с соответствующими религиями, их культурой (история, традиции, нравственные ценности, выдающиеся представители и т.п.) и не содержит критических оценок других религий и мировоззрений.

Следует отметить, что некоторые учащиеся, начиная изучать курс, уже имеют представления о культурных и религиозных ценностях и в

зависимости от воспитания в семье уже определили свое отношение к религии. На уроках мы можем только расширять их кругозор в этой области и использовать их опыт, не посягая на их мировоззрение. Мы не формируем мировоззрение, а обмениваемся духовным опытом.

Что же дает изучение этого курса детям? Во-первых, это приобщение к культурным традициям, духовному опыту России, понимание единства и многообразия мира, приоритет общечеловеческих ценностей, умение выявлять, обсуждать и решать проблемные ситуации, видеть в решении их возможности для личностного роста.

Материал учебника по модулю «ОМРК» в меру сложен. Поэтому передо мной стоит важная задача: объяснить значимость всех четырёх религий, научить ребят уважительно относиться к носителям этих культур. Чтобы обучающимся стало понятно содержание урока, я использую репродукций картин художников, фотографии христианских, буддистских и исламских храмов, видеофрагменты и музыкальные произведения, мультфильмы, интегрируя содержание курса с такими предметами, как литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство, музыка, технология.

Педагогический опыт показывает, что на уроках ОРКСЭ наиболее продуктивной является интерактивная модель обучения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, ролевые игры, осуществляется работа с различными источниками информации.

За годы работы я испробовала разные методы и остановилась на интерактивном методе TASC. Особенностью метода TASC является то, что он представляет собой многоэтапную систему обучения и приобретения базовых навыков и прекрасно встраивается в работу на любом учебном занятии.

Метод TASC (TACK, сокр. от англ. «Активное мышление в социальном контексте») оказывается особенно уместным в рамках курса ОРКСЭ, поскольку он ориентирован на метапредметный (проблемный) характер обучения, сопоставления, систематизации и классификации, что крайне необходимо при работе с огромным массивом историко-культурного материала (особенно в рамках модуля «Основы мировых религиозных культур»).

Основные принципы работы в том, что круг интерактивен. Учащиеся могут перемещать встроенный указатель по часовой стрелке по мере прохождения каждого этапа работы и таким образом регулировать темп работы и адекватно распределять свои силы.

1. «Что мне известно?» На первом этапе происходит организация и сбор информации. После того, как учащиеся получили четкое задание от учителя, происходит подготовка к работе и актуализация имеющихся знаний. Учащиеся могут использовать иллюстрации, словари, тетрадные записи с целью определения направлений работы. Например, тема урока «Священные сооружения», предлагаю группам начать работу с пазлами «Собери сооружение», а затем идти по остальным этапам работы. Определи к какой религии относится, чем отличается, проведи экскурсию по сооружению, следуя заданиям, составь словарь понятий и т.д.

2. «Какова задача?» На втором этапе ученики должны четко понять стоящую перед ними проблемно-поисковую задачу и определить параметры работы. Здесь очень важно содействие учителя, который должен убедиться, что все учащиеся четко поняли стоящие перед ними цели, задачи и предполагаемый результат.

3. «Какие есть идеи?» Этот этап можно назвать «генератором идей». Здесь учащиеся делятся всеми своими мыслями, идеями и представлениями о проблеме, которые у них имеются. Это творческая и открытая часть деятельности учащихся. Учащиеся собирают своеобразный «сундучок идей», из которого впоследствии они будут выбирать наиболее ценные и значимые мысли.

4. «Какая идея – лучшая?» На четвертом этапе учащимся предстоит выбрать из всего многообразия идей, предложенных группой, только те, которые помогут достигнуть поставленной цели и решить необходимые задачи. Например, можно предложить распределить идеи на листочках по степени актуальности, возможности, разумности, соответствию религиозной или культурной традиции и т.д.

5. «Делаем!» Это часть практической деятельности, когда учащиеся готовят свою работу или презентацию. На этом этапе происходит развитие коммуникативных навыков, умения делать выбор, анализировать собственную и чужую точку зрения, распределять задачи между членами группы и т.д. Самый главный принцип:

«Меньше пишем – больше думаем». Важно научиться думать, а не показать себя.

6. «Каков результат?» Ученики должны оценить результат своей работы. Здесь закладываются навыки оценки собственной деятельности и способов ее улучшения.

7. «Расскажем о своей работе!» На данном этапе учащиеся представляют результаты своей работы в таблице. Здесь ставится задача в сжатых временных рамках представить самые важные аспекты своей работы перед одноклассниками. На этом этапе развивается мотивация к обучению и совершенствованию собственной деятельности, увеличивается степень уверенности, обозначается практическое применение деятельности учащихся.

8. «Чему мы научились?» Подведение итогов работы является, пожалуй, не менее важным этапом, чем выполнение самой работы. Учащиеся должны отметить, что изменилось в их сознании и понимании, чему они научились и как эти знания и навыки они могут использовать в реальной жизни. Другими словами, на завершающем этапе работы происходит трансляция умений и навыков, развитие стимулов к самостоятельному изучению и принципов самооценки.

Для контроля и оценки знаний и умений по предмету используется индивидуальная и фронтальная устная проверка, интерактивные пособия, различные письменные работы, которые не требуют развернутого ответа с большой затратой времени, рисунки, мини – доклады, а также самостоятельные практические работы. Тестовые задания – динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях. Основная цель контроля – проверка знания фактов учебного материала, умения детей делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания. Через игровые задания пополняется словарный запас моих учеников, развивается речь и, конечно же, положительная мотивация.

Результатом проведённых уроков по данному курсу стало обогащение детей в личностном, метапредметном и предметном планах.

В личностном плане можно отметить проявление у детей таких качеств как доброжелательность, эмоционально-нравственная

отзывчивость и внимание к другим людям, зачатков анализа и контроля собственного поведения в разных жизненных ситуациях.

В метапредметном плане проявилось умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий, осмысление текстов различных стилей и жанров, осознанное построение речевых высказываний, готовность слушать собеседника, вести диалог, развивается умение учиться в процессе решения учебных задач данного курса, проектной деятельности, в том числе – коллективной.

В предметном плане заложены основы принятия и понимания детьми основных нравственных ценностей.

Таким образом, на уроках «Основы мировых религиозных культур» значительно расширяются представления учащихся о мире, восприятии этого мира людьми разных национальностей, принадлежащих к различным культурам. При изучении различных культурных традиций, акцент делается на общечеловеческие ценности, формулируется и озвучивается принцип веротерпимости и толерантного поведения представителей различных национальностей, вер и культур. Хочется верить, что эти уроки добра, понимания, общения сдвинут с места стену равнодушия, невежества и непонимания, которые зачастую присутствуют у наших детей.

Задача преподавателя ОРКСЭ — создать условия для формирования у детей сопереживания, проявления яркого эмоционального отклика на те проблемы жизни, которые рассматриваются на уроке. Ведь в одной старинной притче говорится: «Люди забудут то, что ты говорил. Люди забудут то, что ты делал. Но люди никогда не забудут, что ты заставил их почувствовать...»

Литература

1. Данилюк А.Я. Кондаков А.М. Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности и гражданина России. М.: Просвещение, 2011 - 29 с.

2. Козырев Н.Ф. Религиозное образование в светской школе (теория и международный опыт в отечественной перспективе).-СПб.: Апостольский город, 2005 – 339 с.

3. Левитский А.В. Методологические особенности преподавания комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и

светской этики»: Учебно-методическое пособие. - Екатеринбург, 2011 – 73 с.

Л.И. Сергеева
МБОУ СОШ №42», г. Братск

Обучение языку через работу с художественными текстами

«Основной задачей современного филологического образования в школе является формирование и развитие ключевых и предметных компетенций обучающихся, включающих в себя языковой уровень и культурологический. Изучение художественного текста на уроках литературы и использование текста на уроках русского языка воздействует на мысли, чувства, поступки учеников, способствует формированию нравственно – этических качеств личности школьника». [2 с.1]. Текст художественного произведения воспитывает личность, развивает способности и возможности на интеллектуальном, речевом, духовно – нравственном уровне. «По-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить» [3 с.5].

В данной статье дана система работы по развитию речи и упражнения (задания), обогащающие лексику учащихся, предупреждающие лексические и стилистические ошибки. В целях повышения интереса обучающихся и активизации их деятельности даются разнообразные задания для работы с текстом. Предложенные письменные работы связаны с программными произведениями по литературе (5класс). Каждый вид работы сопровождается стилистическими упражнениями, из которых одни служат для предупреждения ошибок, другие – для обогащения лексики. Цели стилистических упражнений: исправить недочеты в устной и письменной речи, предупредить стилистические ошибки, расширить активный словарный запас школьников синонимическими выражениями, обогатить речь цитатами из художественных произведений. Эти задания оживляют уроки, повышают интерес школьников к языку писателя.

Целенаправленная, продуманная работа с художественными текстами способствует формированию языковой компетентности обучающихся. «Труд читателя, по мнению В.Г. Маранцмана, измеряется не количеством прочитанного, а способностью вдумываться и вглядываться в текст, ставить перед собой вопросы, находить ответы и радоваться» [4 с.8].

1. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

В процессе изучения сказки дети дают письменные ответы на вопросы. При работе над сказкой школьники учатся отвечать на вопросы точно, кратко и исчерпывающе. На каждый вопрос обучающиеся дают вначале устный ответ, а затем приступают к выполнению письменной работы. Сказка дает богатый материал для упражнений как в грамматической стилистике, так и в лексической. Понятия об антонимах уместно «отработать» при изучении сказки А.С. Пушкина. Например, царица кичливая, а царевна - скромная; царица злая – царевна добрая, царица грубая – царевна ласковая и другие.

Некоторые из этих упражнений целесообразно выполнить при изучении определенных тем на уроках русского языка, другие – при анализе сказки.

Задание 1. Вставить в нужном падеже слово, данное в скобках. Братья обратились с просьбой к (царевна). Королевич обратился с просьбой к (солнце). Братья тепло отнеслись к (царевна). Мачеха несправедливо относилась к (юной падчерица).

Задание 2. Прочитать описание яблока в сказке, указать эпитеты. Можно предложить обучающимся описать грушу, арбуз, дыню, дав готовые эпитеты. Задание выполняется устно.

В сказке много обращений. Полезно использовать этот материал, так как дети не всегда находят обращения в тексте и мало употребляют их в речи.

Задание 3. Найти обращения Елисея к силам природы; обращение царицы к зеркальцу; обращение братьев к царевне, обращение царевны к братьям (устное выполнение).

2. В. Г.Короленко «Дети подземелья»

При изучении рассказа обращаем внимание на богатство глаголов, обозначающих движение.

Упражнение 1. Вставить подходящие по смыслу глаголы в следующие предложения.

1. Я ...к пруду, где меня ждали мои товарищи. 2. Все, кто не находил место в городе,... на остров. 3. Тыбурций и его компания ...по базару. 4. Я видел, как отец ... по аллеям сада. 5. Я ...из кустов на дорожку. 6. Валеk угрюмо...иногда по городу без всякого дела. 7. Я... по саду, как молодой волчонок. 8. Маруся еще плохо, шатаюсь, как былинка. (Слова для вставки: шел, тянулись, шныряли, шагал, выбежал, шатался, ходила, прокрадывался, шевелился, вылетела, шарахнулась, выпрыгнула). Это упражнение выполняется как домашняя работа.

Упражнение 2. В каком значении употреблен глагол «шататься» в следующих предложениях: Валеk угрюмо шатался иногда по городу без всякого дела.2. Маруся ходила еще плохо, шатаюсь как былинка.

Упражнение 3. Подобрать эпитеты к слову «взгляд». Обратитъ внимание. Какими эпитетами писатель характеризует взгляд отца Васи, найти их в тексте.

Упражнение 4. Описать куклу Сони, вставляя в текст нужные определения. Соня держала... куклу с ...лицом, с...щеками, с...волосами, с.. глазами. (Слова для вставки: большую, блестящими, с ярко раскрашенным, глупыми, льянными, роскошными, розовыми).

Сочинение (или выборочное изложение) можно провести по главе «Кукла». Подготовка учащихся «идет» во время работы над текстом. Важно, чтобы школьники понимали идейное содержание. Учащиеся должны понять причину болезни Маруси, кто виновен в ее смерти. Учитель по следующему примерному плану проводит работу, добиваясь устного последовательного рассказа.

Примерный план сочинения «Кукла».

1. Причина болезни Маруси.
2. Марусе стало хуже.
3. Вася просит у Сони куклу.
4. «Кукла сделала почти чудо»
5. Тревога Васи.
6. «На горе дела были плохи»
7. Через четыре дня «Марусю убирали цветами».
8. Виновник смерти Маруси.

Рассказ дает большой материал для обогащения лексики. При работе над сочинением (изложением) школьники учатся вводить наиболее яркие синонимы, эпитеты.

3. И.С. Тургенев «Муму»

План к сочинению по теме «Как барыня искалечила жизнь Герасима» составляем коллективно. Важно извлечь из текста то, что соответствует теме, и научить кратко излагать мысли. «Краткость ответов объясняется тем, что в каждом из них подчеркивается основное...» [4, с. 52]. Для выполнения работы нужно использовать не весь текст произведения, а только тот материал, который показывает страдания Герасима, вызванные жестокостью барыни, то есть соответствует теме. На уроке под руководством учителя находят этот материал, а домашнее задание - перечитать выбранное. Стилистические упражнения выполняются на уроках при анализе текста или как домашние задания. Рассказ рисует далекую крепостную эпоху. Смысл ряда слов не понятен детям, поэтому важно объяснить значение слов и научить ими пользоваться.

Задание 1. Объяснить значение слов *дворовый, дворянин, дворник, дворецкий*. Составить с ними предложения.

Задание 2. Найти слова, заменяющие имя Герасим (крепостной, богатый, немой дворник и др.)

Задание 3. Выписать из текста выражения, рисующие:

а) тоску Герасима по Татьяне («Герасим, приложив к щеке руку, тихо, мерно, только изредка мыча, пел, то есть покачивался, закрывая глаза и встряхивая головой»)

б) волнение Герасима после исчезновения Муму («Его лицо теперь словно окаменело»)

в) радость Герасима («Протяжный крик радости вырвался из его безмолвной груди»)

г) протест Герасима против приказа барыни: («Он спешил без оглядки, спешил домой к себе, в деревню...»)

Задание 4. Найти в тексте эпитеты, характеризующие Муму (ладная, умная, премиленькая, проворная).

В рассказе «Муму» много предложений с однородными сказуемыми. Можно потренировать школьников в умении разделить большое предложение на несколько простых или простые предложения соединить в сложные.

Задание 5. Переписать предложения, обозначить грамматическую основу, разбить каждое на два-три предложения, употребив подлежащее – синонимы. Образец: Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил ее одной рукой, сунул ее к себе в пазуху и пустился большими шагами домой. (Герасим поглядел на несчастную

собачонку. Он подхватил ее одной рукой, сунул к себе в пазуху. Немой пустился большими шагами домой.)

1. Герасим вошел в свою каморку, уложил спасенного щенка на кровати, прикрыл его своим тяжелым армяком, сбегал сперва в конюшню за соломой, потом в кухню за чашечкой молока.

Задание 6. Вставить сравнения в текст: 1. Герасим вырос немой и могучий, как... 2. Герасим бросился на землю, и целые часы лежал неподвижно, как... 3. Герасим, как..., выступал сильно и бодро.

После изучения рассказа «Муму» школьники кратко излагают содержание, пользуясь готовым планом. Дети поочередно отвечают на вопросы плана. В результате получается сжатый рассказ. Это хорошая подготовка к творческой работе.

Работа с художественными текстами на уроках литературы и русского языка является важнейшим средством формирования личности школьника, помогает осуществить личностно - ориентированный подход к обучению, способствует созданию развивающей среды на уроке.

«Необходимо так построить урок, чтобы учащиеся смогли прикоснуться к слову мастера, ... нашли какие-то нравственные ориентиры для себя, для своего собственного жизненного пути» [4 с. 2].

«Целью обучения восприятия текста является его глубокое понимание, знакомство со стилистическими, лингвистическими, литературоведческими ресурсами языка, формирование читательского и речевого опыта, необходимых для самостоятельного применения полученных знаний при создании собственного текста» [1 с.6]. Таким образом, умение воспринимать и перерабатывать информацию, содержащуюся в тексте, во многом обеспечивает развитие коммуникативных умений, на базе которых осуществляется развитие связной речи учащихся на уроках русского языка и литературы.

Литература

1. Аникиева. О. Н. Учебно-методический материал «Работа с текстом на...» - URL: urok.pf...tekstom_na_urokah_literaturi_173007.html... (дата обращения: 22.01.2022)

2. Крундышев А.А. Как работать над сочинением: Пособие для учащихся К 84нац.шк.- СПб: отд-тие изд-ва. - М.: «Просвещение»,1992. – 143 с.

3. Опыт «Использование художественного текста на...» - URL: infourok.ru Русский язык(дата обращения: 25.01.2022)

4. Маранцман В. Г. Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу. Книга для учащихся старших классов средней школы. - М., Просвещение, 1986.- 124с.

С.Н. Склярова

МОУ СОШ № 5 УКМО Иркутской области, г. Усть-Кут

Метод проектов в курсе внеурочной деятельности «Творческие задания в среде программирования Scratch»»

Проведение курса внеурочной деятельности «Творческие задания в среде программирования Scratch» осуществляется в параллели 5 и 6 классов МОУ СОШ № 5 Усть-Кутского муниципального образования с 2017 года.

В основе Scratch лежит графический язык программирования, который позволяет контролировать действия и взаимодействия между различными типами данных [1]. В среде используются различные команды, которые очень похожи на конструктор Лего, из которых даже самые маленькие дети могут собрать простейшие программы. Также можно дальше развивать и расширять свое умение строить и программировать, создавать различные мини-проекты.

В методе проектов важен не конечный результат (знания устаревают, подвергаются изменениям), а сам процесс приобретения знаний. В данной технологии необходимо научить самостоятельно учиться и добывать необходимые знания, учиться умению самостоятельно принимать решения, критически мыслить. Проектная работа дает возможность выражать собственные идеи, не нужно контролировать и ограничивать школьников, желательно поощрять их самостоятельность.

Метод проектов позволяет решать проблему мотивации. С помощью традиционных методик обучающихся учебой не увлечь. Выдвигается перед детьми такая проблема, которая интересна и значима для каждого. Для творческой продуктивности проекта важно подбирать такие задания, которые не имели бы единых, заранее известных решений. Поощряется коллективная работа для получения результата, сотрудничество, совместная деятельность в процессе выполнения творческих заданий, развитие коммуникации.

Актуальность курса состоит в том, что среда Scratch позволяет развить у учащихся интерес к программированию с помощью заданий, у которых нет заранее известного единого решения, отвечает всем современным требованиям объектно-ориентированного программирования. Среда формирует навыки программирования, раскрывает технологию программирования. Изучение языка значительно облегчает последующий переход к изучению других языков программирования. Программа является хорошим подспорьем для учителей информатики. Преимуществом Scratch является то, что программа свободно распространяемая, бесплатная и подходит для различных операционных систем [1]. В нашей школе она установлена на каждом компьютере в кабинете информатики, а также планируется установка программы на планшеты в Точке Роста.

Существенной ролью изучения для обучающихся 5-6 классов является программирование и алгоритмизация в развитии мышления, формирование научного мировоззрения школьников именно этой возрастной группы. Основной целью является обучение программированию через создание творческих мини-проектов по информатике [2]. Курс развивает творческие способности учащихся, а также позволяет познакомиться с наиболее значимыми темами курса информатики и позволяет успешно готовиться к урокам и участию в олимпиадах по математике и информатике.

Задачи курса состоят в том, чтобы сформировать базовые представления о языках программирования, алгоритмах, способах записи алгоритма, изучить основные базовые конструкции языка программирования, познакомиться с понятием переменной и команды присваивания, овладеть навыками алгоритмизации и построения задачи, овладеть понятиями класс, объект, спрайт, освоить основные этапы решения поставленной задачи, сформировать навыки разработки, тестирования и отладки несложных программ,

познакомиться с понятием мини-проекта, его структуры, дизайна и разработки, создавать мини-проекты, освоить навыки планирования работы над проектом, умение работать парами и в группе, приобрести навыки работы в сети для нахождения информации и материалов для работы, предоставить возможность самовыражения [2].

Структура курса состоит из 34 занятий в пятом классе и 34 занятий в шестом классе. Обучающиеся 5 класса знакомятся с программой, учатся применять команды программирования и составляют небольшие проекты, описывают назначения среды Scratch, приемы запуска и выхода из программы [3]. Знакомятся с категорией «скрипт», умеют кодировать скрипты. Владеют чтением скриптов, записанных языком на Scratch, понимают значение событий, которые инициируются во время выполнения программы. Создают простейшие компьютерные игры. Умеют создавать программу для перемещения объекта по игровой карте в одном направлении и в пространстве из нескольких связанных между собой комнат [4]. Называют параметры спрайта. В конце первого года обучения результатом является создание мини-проекта.

Шестиклассники уже способны создавать различные мини-игры, мультипликационные сюжеты, тесты с выбором ответа и без, создают проекты по заданной теме, записывают и сохраняют проекты на компьютере или планшете. Регистрируются на сайте сообщества Scratch, просматривают проекты сообщества и публикуют собственные проекты. В конце второго года обучения учащиеся создают свой творческий проект. С некоторыми проектами ребята выступают на школьной научно-практической конференции.

Главное правило - должно быть интересно. Если кому то не интересно, этот ребенок начинает отвлекаться и находит себе другие занятия. Чтобы дети не скучали, всегда можно показать проекты на Scratch в сети интернет, сделанные другими детьми. После просмотра поступает очень много идей от учеников. Все предложения обязательно должны быть выслушаны, но только в конце занятия. Всегда находятся дети, которые сразу начинают предлагать свои задумки. Пытаются составлять свои скрипты, многое не получается и приходится тратить достаточно много времени, чтобы разобраться в том наборе команд, который написал ученик. Поэтому очень важна серьезная подготовка к занятиям по программе.

Лучше всегда иметь под рукой дополнительные задания разной степени сложности, так как у детей различная скорость восприятия материала. Некоторые дети очень способные, у них сразу всё получается. Очень часто слышу от детей, что среда Scratch не так сильно сложна. Много раз замечала на занятиях, что дети составляют программы на уровне интуиции. Ученик, который подключается к группе позже других, сначала испытывает дискомфорт. Это происходит потому, что дети, приступившие раньше к занятиям, уже познакомились со структурой программы. После нескольких занятий дискомфорт у детей проходит. Структура среды Scratch достаточно проста и разобраться в ней не составит особого труда. На занятиях необходимо соблюдать санитарные нормы работы с компьютерной техникой. Обязательно проводится физкультминутка. Продолжительность занятия составляет 40 минут. Если занятие длится дольше, то у детей снижается концентрация внимания и они начинают отвлекаться. Как показывает применение данного курса внеурочной деятельности, учащиеся занятия посещают всегда с интересом, находят для себя много нового. Дети, которые занимались в пятом классе на курсе, приходят заниматься и в шестом классе. Снижение мотивации к обучению не происходит. Составлены рефлексивные карты, которые помогают скорректировать занятия.

Результатом применения данной практики является:

1. Создание детьми различных мини-проектов (мультфильмы, коллажи, социальные ролики).
2. Выступление обучающихся на школьной научно-практической конференции.
3. Применение навыков на уроках информатики и математики.
4. Выступление из опыта работы «Развитие творческого потенциала обучающихся через развитие алгоритмического и логического мышления при работе в среде Scratch» в рамках мероприятий III муниципального образовательного Форума «Образование района- территория развития и социальной успешности» (7 апреля 2018 г.)
5. Проведение практического занятия в рамках муниципального семинара для заместителей директоров «Новые подходы к содержанию и организации системы внеурочной деятельности» (15 марта 2019 г.)

6. Выступление на семинаре «Проектная и учебно-исследовательская деятельность как ресурс развития учащихся» с докладом «Опыт работы с обучающимися в рамках проектной деятельности» (29 сентября 2020 г).

7. Публикация авторской разработки внеурочного занятия «Создание мультфильма скретч-истории (общение спрайтов)» (11 апреля 2021 г.)[5].

Литература

1. Scratch 1.4, 2.0, 3.0 - скачать бесплатно на русском языке: официальный сайт.-URL:<https://scratch2.ru/> / (дата обращения: 15.09.2017).

2. Д. В. Голиков, А. Д. Голиков. Программирование на Scratch. Делаем игры и мультики. Подробное пошаговое руководство для самостоятельного изучения ребёнком.—URL: http://dvboyarkin.ru/wp-content/uploads/2015/05/Scratch_2014_1.pdf
/ (дата обращения: 25.10.2017).

3. Творческие задания в среде Scratch : рабочая тетрадь для 5–6 классов / Ю. В. Пашковская. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Лаборатория знаний, 2018. — 192 с. : ил. — (Школа программиста).- URL: <https://pilotz.ru/books/632/7765/> / (дата обращения: 10.09.2019).

4. Электронное приложение к рабочей тетради : Программирование в среде «Скретч»--URL: <https://pilotz.ru/books/files/9989/> / (дата обращения :12.11.2020).

5. Публикация авторской разработки внеурочного занятия «Создание мультфильма скретч-истории (общение спрайтов)»- URL: <https://znanio.ru/media/vneurochnoe-zanyatie-sozdanie-multfilma-skretch-istorii-obschenie-sprajtov-2676052/> (дата обращения: 11.04.2021).

Личностно ориентированное обучение. Технология личностно ориентированного урока

Сущность личностно ориентированного обучения

Что же такое «Школа» сегодня? Это *личностно* ориентированное, вариативное, развивающее, непрерывное образование, направленное на созидание нового современного поколения.

Кроме предметных результатов, мы, учителя, формируем *личностные* результаты, пытаемся готовить людей, которые думают, решают, творят. И мы также должны готовить их к тому, что, возможно, придется переучиваться, поскольку сегодня человек должен быть готов к тому, например, что он несколько раз поменяет работу. [1]

В чем же заключается суть основных педагогических идей и понятий, на которых основывается *личностно* ориентированное обучение?

Теория и практика данного обучения разрабатывалась А.В. Петровским, В.И.Слободчиковым, Г.А.Цукерман, И.С.Якиманской и другими педагогами-исследователями.

Важной особенностью системы личностно ориентированного образования является то, что данный процесс трактуется, как развитие личности ребенка, а значит, обучение должно быть нацелено не на весь класс – как единое целое, а на каждого конкретного ученика. Другими словами, обучение имеет личностно ориентированную направленность. [2]

Основные требования к разработке личностно ориентированного учебного процесса:

- учебный материал должен выявлять субъективный опыт обучающегося;
- изложение учебного материала в учебнике (пособии или учителем) направлено на преобразование личного опыта каждого ученика;

- активное стимулирование обучающегося к саморазвитию, самостоятельному обучению в ходе овладения знаниями;
- учебный материал (задания, задачи, упражнения) должен быть вариативным;
- контроль и оценка: не только результат, но и процесс обучения. [5]

Таблица 1.
Основные параметры образовательного процесса
в личносно ориентированном обучении

Философия образования	<p>В центре обучения – ученик. Он субъект учебного процесса. Стимулируются сотрудничество и взаимопомощь. Ориентировано на внутреннюю мотивацию, которая основывается на радости познания и успехах.</p>
Цель	<p>Внимание акцентируется на отношении к знаниям, умениям, навыкам, которые будут использоваться в настоящем и будущем. Заключается во взаимосвязи знаний, умений, навыков, отношения к обучению.</p>
Содержание	<p>Характеризуется гибкостью. Является средством достижения цели. Определяется на внутрипредметном и межпредметном уровнях.</p>
Методика	<p>Обучение осуществляется на основе творческих методов. Обучение ориентировано на коллективную и индивидуальную деятельность в группах с целью формирования коммуникативных навыков.</p>
Методология оценивания	<p>Оценивание имеет форму общих рекомендаций. Предпочтение отдается оцениванию успеха. Оценивание имеет характер непрерывный и обобщающий. Стимулирует усилия обучающихся к самооцениванию и самообразованию. [3]</p>

Основным элементом образовательного процесса был и остаётся урок. Личностный подход вынуждает педагогов переосмысливать формы организации урока, деятельности, а также предполагает изменение самой структуры урока.

Таблица 2.
Технология личноно ориентированного урока

Этапы	Действия учителя и обучающихся	Методы и средства реализации
Ориентация	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Позитивная установка на работу; ✓ ориентация обучающихся в отношении места проводимого занятия в целостном учебном курсе, разделе, теме; ✓ опора на личный опыт обучающихся по проблеме занятия 	Актуализация, проблематизация, интрига, игровая ситуация
Целеполагание	<ul style="list-style-type: none"> ✓ вместе с учениками определяются личноно значимые цели той деятельности, которую предусмотрено осуществить в течение урока; ✓ определение показателей достижения поставленных целей (какие знания, представления, способы деятельности будут об этом свидетельствовать) 	Актуализация, проблематизация, интрига, игровая ситуация

Проектирование	составление плана и обсуждение дальнейшей работы;	Поощрение; создание ярких наглядно - образных представлений; учебно-познавательная игра; создание ситуации успеха;
Организация выполнения плана деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ✓ вариативность выбора способов учебной деятельности; ✓ выбор обучающимися способов фиксации объяснения нового материала (конспект, схема, таблица, план, тезисы); ✓ выбор обучающимися заданий и способов их выполнения во время закрепления знаний, формирования умений и выработки навыков; ✓ вариативность домашнего задания (дифференциация по уровням сложности и способам выполнения) 	познавательный интерес; проблемные ситуации
Контроль и оценивание	<ul style="list-style-type: none"> ✓ привлечение учеников к контролю за развитием учебной деятельности; ✓ участие обучающихся в исправлении допущенных ошибок, осмысление их причин; ✓ предоставление возможности самостоятельно либо при помощи учителя или 	Побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий; создание ситуации взаимопомощи[3]

	других учеников сравнивать полученный результат с критериями стандарта.[4]	
--	---	--

Выводы

Так как же организовать учебный процесс развивающего типа?

1. Исследовательский подход в обучении. Реализация идеи - обучение через открытие – это его отличительная черта. [1]

2. Коммуникативный, или дискуссионный подход. Ученик становится автором какой-либо точки зрения на определённую научную проблему. При осуществлении этого подхода складываются умения высказывать своё мнение и понимать чужое.

3. Имитационный подход. Класс разбивают на группы, каждая из которых самостоятельно работает над общим заданием. Итоги деятельности обсуждаются, оцениваются, определяются лучшие, наиболее интересные.

Подводя итог по данной теме, я пришла к выводу о том, что урок в лично ориентированной образовательной системе носит вероятностный характер. Его специфика зависит от особенностей участников образовательного процесса. Не все дети понимают, что они хотят. Не все высокомотивированные, чтобы изучать то, что хотят. С другой стороны есть дети, в которых учителя видят какие-то способности, и могут их сориентировать.

Самое главное — это отношение учителя к тому, что он делает. Учитель должен быть крутым образовательным технологом, который смог бы мотивировать детей учиться, поскольку используемые учебники и пособия не адаптированы под лично ориентированное обучение и ситемно - деятельностный подход в целом.

Литература

1. Бунеев Р.Н. Лично ориентированное образование. / Р.Н.Бунеев // Начальная школа плюс до и после. Издание Министерства образования Российской Федерации, Российской Академии образования, Московского психолого-социального института, ООО Баласс.- № 12 - 2006. - с.3-5.

2. Кузнецов М.Е. Педагогические основы личностно ориентированного образовательного процесса в школе: Монография. / М.Е. Кузнецов - Новокузнецк, 2000. – 342 с. – 204 с.

3. Практическая педагогика: 99 схем и таблиц /авт.-сост. Н.П.Наволокова, В.Н.Андреева, - Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 118 с. – Золотая педагогическая коллекция. - С. 68 – 70.

4. Якиманская И.С. Развивающее обучение / И.С. Якиманская. – М.: Педагогика, 1979. – 144 с.

5. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. - М.: Сентябрь, 2000. – 96 с.

А.И. Смолянинова
МБОУ «СОШ №3», г. Братск

Продуктивные задания на уроках русского языка как способ формирования универсальных учебных действий в рамках ФГОС

Целью обучения в современной школе становится воспитание функционально грамотной личности: человека самостоятельного, человека познающего, человека, умеющего жить среди людей.

Введение стандарта второго поколения во многом изменяет школьную жизнь ребенка. Появляются новые формы организации обучения, новые образовательные технологии. Именно поэтому в стандарт введена Программа формирования универсальных учебных действий, развивать которые помогают новые формы заданий.

На уроках необходимо использовать продуктивные задания и развивать умения работать с информацией.

Анализ заданий в учебниках показывает, что продуктивных заданий в них немного. Учителю необходимо самому формулировать их. Необходимо перестроить задания и способы их выполнения. Учебные задания должны соответствовать предметным умениям, общеучебные умения (компетенции) необходимо направить на организационные, интеллектуальные, коммуникативные, оценочные.

Организация учебного процесса должна быть направлена на формирование УУД

Учителю просто необходимо особым образом подобрать содержание материала. Оно должно быть интересным для ученика, способствовать процессу познания и развитию личности.

Если сравнить продуктивные и репродуктивные задания, то можно выделить ряд существенных отличий (таблица 1).

Таблица 1

Репродуктивные задания	<p>Ответ в учебнике находится в готовом, легко воспроизводимом виде. Это прямые вопросы, на которые всегда можно найти ответ в учебнике, заучить, а затем воспроизвести в нужный момент.</p> <p>Например, задание в учебнике: <i>поставь существительные в форму мн. ч. род.падежа: апельсины, помидоры, мандарины...</i></p>
Продуктивные задания	<p>Ответа в готовом виде в учебнике нет, информацию необходимо искать не только в тексте, но и вне его: в таблицах, схемах, рисунках, графическом выделении, а также в других источниках. Эти задания сложнее, но интерес учеников к ним больше. Они позволяют развивать универсальные учебные действия, применять свои знания на практике.</p> <p>например: <i>по фотографиям составьте несколько предложений с данными словами, отвечая на вопросы: чего на прилавке много, а чего нет? Употребляйте существительные во множественном числе. Проверьте себя по словарю.</i></p>

Порядок выполнения продуктивного задания:

- 1) Осмыслить задание (что надо сделать?).
- 2) Найти нужную информацию (текст, рисунок, ...).
- 3) Преобразовать информацию в соответствии с заданием (найти причину, выделить главное, дать оценку...).
- 4) Сформулировать мысленно ответ, используя слова: «я считаю что..., потому что..., во-первых..., во-вторых... и т.д.»).
- 5) Дать полный ответ (рассказ), не рассчитывая на наводящие вопросы учителя.

Для примера рассмотрим следующее задание:

К праздничному столу необходимо приготовить вкусное блюдо из имеющихся ингредиентов. Используя глаголы повелительного наклонения, составьте рецепт, калорийность которого не должна превышать 250 килокалорий.

Апельсин - 38ккал., клубника-32 ккал., зеленый лук - 18 ккал., морковь - 33 ккал., огурцы - 10 ккал., яйца - 65 ккал., сметана - 115 ккал., креветки - 85 ккал., камбала - 88 ккал., капуста- 28 ккал., картофель - 83 ккал.

Продуктивные задания можно разделить на группы:

1) Выделение главного в тексте по заданному направлению и формулирование суждения.

2) Поиск и отбор информации в любом источнике по заданному основанию.

3) Построение умозаключений – обобщений-выводов.

На уроках русского языка можно использовать следующие задания для формирования УУД:

Регулятивных: работа с правилом, составление плана текста, различных инструкций и алгоритмов, плана самооценки деятельности

Познавательных: моделирование, диалог с текстом, сравнительные характеристики героев, произведений; задания на соответствие

Коммуникативных: ведение диалога, написание сочинений и изложений, свободные диктанты, устные ответы и др.

Как традиционные задания сделать продуктивными?

1. Вместо оценки авторской предложить ученику оценить ситуацию самому:

Пример 1. Перед вами 25 слов. Все слова пронумерованы. Попробуйте за полторы минуты разыскать слова по порядку (1,2,3... и т.д.) и вставить пропущенные буквы, не сделав ни одной ошибки. Выпишите по порядку номера всех слов с пропущенной буквой в окончании. Сколько времени вы потратили на выполнение этого задания?

Пример 2. Найдите в учебнике (раздел «Имя существительное») упражнения на орфографические правила, запишите в тетради номера этих упражнений.

Пример 3. Найдите ошибки, допущенные вами в этих упражнениях. Определите, на какие орфограммы они сделаны. Заполните таблицу. Сделайте вывод, какие орфограммы нарушаются

вами чаще всего. Исправьте ошибки в словах. Запишите несколько своих примеров на данное правило как показано в таблице 2

Таблица 2

Название орфограммы	Количество ошибок
1.	
2.	

Пример 4. Отрабатывать учебные алгоритмы на материале жизненных ситуаций3 ученика 5 класса: Ваня, Миша и Коля выполняли задание. Миша допустил 3 ошибки, Ваня – 2, а Коля – 4. Какое задание выполнял каждый из ребят? Какие ошибки допустили ребята? Запишите, правильно распределяя слова по группам, исправьте ошибки. Продолжите ряды своими примерами.

Ваня - _____, Миша - _____, Коля - _____.

Люба и Надя соревновались, кто больше составит слов из букв слова СТРАХОВАНИЕ. У обеих девочек получилось по 8 слов, Но победила Люба. Какие слова составила Люба, а какие – Надя?

1) ? : страна, охрана, весна, вина, архив, сахар, сирена, трава.

2) ? : старание, астра, навес, воин, витрина, стена, роса, отравя.

2. Перенести акцент с воспроизведения на анализ информации.

Проведем исследование. В некоторых предложениях допущены ошибки, связанные с правописанием глаголов на -тся и -ться. Наберите предложения на компьютере, не исправляя ошибок. Подчеркните слова, в которых ошибки были обнаружены с помощью программы проверки орфографии. Прочитайте предложения снова, исправьте все допущенные ошибки.

1. Многие люди бояться высоты. 2. Река стремится вдаль. 3. На веревке во дворе сушиться белье. 4. Нужно заботиться о пожилых людях. 5. Солнце вот-вот спрячется за тучу. 6. Мы собираемся вернуться вечером. 7. Пора остановиться и отдохнуть.

Сделайте вывод.

Дать задание паре или группе, распределив роли участников. Рассмотрите картинки, запишите в каждую колонку по 5 слов, дополните своими примерами как в таблице 3.

Таблица 3

Город	Животное	Река	Писатель	Растение

Отметьте галочкой те колонки, где записаны нарицательные существительные. Отметьте крестиком колонки, где записаны одушевленные существительные. Как вы распределили работу в группе (каждый заполнял свою колонку, все колонки заполняли коллективно, каждый записывал по одному примеру во все колонки, задание выполняла часть группы, а остальные проверяли)?

Нужный вариант подчеркните. Если вы выполняли работу по-другому, опишите как.

Любое задание должно рассматриваться учителем как основание для формирования универсального учебного действия

Продуктивные задания учат самому преобразовывать информацию, связывать реальную жизненную ситуацию с изученными правилами и закономерностями. Полученный на определённом предмете продукт может применяться и за его пределами, превращаясь из предметного умения в универсальное учебное действие.

Формирование универсальных учебных действий успешно реализуется в процессе обучения в школе. Необходимо точно знать, какое УУД будет формироваться в процессе выполнения того или иного задания.

Для формирования УУД можно воспользоваться следующими рекомендациями:

Для формирования личностных УУД

Главным является не предмет, а личность. Не предмет формирует личность, а учитель своей деятельностью, связанной с изучением предмета.

Для формирования регулятивных УУД

Необходимо помочь ребенку научиться адекватно оценивать выполненную им работу. Научить исправлять ошибки.

Для формирования познавательных УУД

Необходимо помнить, что знает не тот, кто пересказывает, а тот, кто использует на практике свои знания.

Для формирования коммуникативных УУД

Не нужно бояться «нестандартных уроков», можно попробовать различные виды игр, дискуссий и групповой работы для освоения материала. Научить ребенка высказывать свои мысли, задавать уточняющие вопросы. Необходимо учитывать жизненный опыт учеников, их интересы.

Овладение УУД на всех этапах урока, при выполнении различных видов заданий, позволит ученикам использовать свои знания в практической деятельности и в повседневной жизни, а от этого зависит успешным ли будет ученик в дальнейшем.

Литература

1. Андреев В.И. Исследовательский метод обучения / В.И.Андреев. - М.: Просвещение, 1996. - 289 с.
2. Булатова О.С. Искусство современного урока./ О.С. Булатова, - М. – Академия, 2000. – 256 с.
3. Дорно И.В. Проблемное обучение в школе /И.В. Дорно. - М.: Просвещение, 1993. – 202 с.
4. Исследовательский метод: Современные методические искания /Под ред. М.М. Рубинштейна. - М.: Просвещение. - 1996. – 168 с.
5. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. - М.: Просвещение, 1981.- 256 с.

Н.А. Соколов
ГАПОУ БРИМТ, г. Братск

Особенности методики преподавания иностранного языка на базе среднего профессионального образования

Методика преподавания общеобразовательной дисциплины «Иностранный язык» строится с учётом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, её стратегической целью является повышение качества образования, развитие профессионально - мобильной, социально - адаптивной, гражданско - активной личности. Научно-теоретическим основанием методики преподавания являются научные подходы: системный, деятельностный, компетентностный и личностно-ориентированный. Методика включает основные направления совершенствования системы преподавания с учетом профессиональной направленности:

1. Интенсивную подготовку.

2. Профессиональную направленность общеобразовательной подготовки.

3. Практическую подготовку, включение прикладных модулей.

4. Применение эффективных технологий преподавания, в том числе технологий дистанционного обучения.

Общеобразовательная дисциплина изучается на базовом и углубленном уровне. На базовом уровне необходимо разделение курса на два аспекта «Общий язык» (general language) 70% и «Язык для специальных целей» (language for special proposes) 30% учебного времени. Они различаются между собой тематикой и лексическим составом учебных текстов, приоритетом того или иного вида речевой деятельности. Текстовый материал должен содержать современные достижения в науке, производстве, передовых технологиях и должен быть представлен в различных жанрах: изложение, описание, диалог, инструкция. На углубленном уровне соотношение аспектов «Общий язык» (general language) 60% и «Язык для специальных целей» (language for special proposes) 40% учебного времени. Содержание углубленного уровня подготовки в дополнение к базовому включает тематику делового общения, правила оформления документации, написания делового письма, тексты для формирования научно-исследовательских умений, практики перевода. По возможности необходимы семинары с носителями иноязычной культуры и общение со сверстниками из стран изучаемого языка, а также взаимодействие с зарубежными колледжами и техникумами соответствующего профиля.

Стоит отметить специфику организации учебных занятий с учетом выше озвученных целей и методик. Приоритетными формами организации занятий следует определить проблемные лекции, семинары-дискуссии, учебные и деловые игры, экскурсии в учебных и учебно-производственных лабораториях, мастерских, учебных полигонах и иных структурных подразделениях образовательной организации. Важно, чтобы информация, собранная на экскурсиях, обязательно включалась и применялась на занятиях. Также не стоит забывать и о разнообразных формах научно-исследовательских работ студентов. Необходимо вести работу по овладению профессиональной терминологией, а также ситуативно обусловленными правилами коммуникации, развитию умению правильно формулировать предложения и правильно задавать вопросы, договариваться о

встречах, составлять описание людей, решать задачи по коммуникации в аэропорту, гостинице, магазине. Немаловажно и развитие умения подготовки самопрезентаций. Следует создавать условия по освоению профессионально-ориентированной лексики и диалогов этикетного характера на учебных занятиях с использованием интерактивных заданий, кейсов и профессиональных ситуаций с включением обучающихся в дискуссии, ролевое общение, обсуждение рабочих ситуаций, применение географического, культурного и страноведческого материала, видео-презентаций, видеоконференций, увеличение объёма самостоятельной поисковой работы обучающихся.

Сам образовательный процесс строится на основе субъект - субъектных отношений, то есть многовариантном взаимодействии участников этого процесса. Такие отношения учитывают трансформирующиеся социальные и психолого - педагогические характеристики обучающихся возраста ранней юности и предполагают триединую роль преподавателя среднего профессионального образования: направляющего, организующего и корректирующего.

Роль направляющего – постановка цели или учебной задачи и создание или поддержание мотивации, организующего – обеспечение строгой последовательности учебных действий в соответствии со структурой деятельности, корректирующего – оценивание и контроль учебной деятельности.

При использовании активных и интерактивных методов в соответствии с деятельностным подходом приоритет должен отдаваться групповым формам: работа в парах (парная), работа в мини - группах (групповая) и работа в звеньях (звеньевая). Отличием групповой и звеньевой форм состоит в том, что при делении на звенья каждый выполняет свой отдельный участок работы самостоятельно. Характерной особенностью является полилог и взаимодействие между всеми участниками процесса обучения, их кооперация или сотрудничество, а также эффективная обратная связь между ними.

Важным требованием к интенсивности обучения является внеурочная деятельность по общеобразовательной дисциплине «Иностранный язык». Такая деятельность даст обучающимся больше возможностей на обработку и фиксацию перечисленных умений, позволит закрепить учебный материал, формировать требуемые

личностные качества такие как ответственность, сознательность, автономность.

Таким образом, в процессе можно выделить несколько рекомендаций преподавателям иностранного языка с учетом указанных выше требований:

1. Необходимо уделять большое внимание овладению обучающимися профессиональной терминологией, составлению мини-словарей с перечнем необходимого оборудования, инструментов.

2. Не пренебрегать классическим составлением диалогов профессиональных ситуаций.

3. Использовать упражнения по заполнению пропусков в текстах профессиональной направленности.

4. Оттачивать навык самопрезентаций, а также написания мини-эссе на тему профессиональных традиций и праздников.

5. На уроках применять географический и страноведческий материал.

6. Вместе со студентами проводить и научно-исследовательские работы по злободневным темам. Например: «Роль какой – либо профессии в современном обществе», «Влияние культуры на современную молодежь», «Нравственный портрет студента XXI в/».

7. Также стоит сказать о важности создании презентаций и видеороликов о прошлом и будущем различных профессий.

Литература

1. Комарницкая Е.А. Внедрение методик преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования. / Комарницкая Е. А. – Москва, ФГБОУ ДПО Институт развития профессионального образования, 2021 - 27с.

2. Глушко Д.Е. Концепция преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования. / Глушко Д.Е. – Москва, Министерство просвещения Российской Федерации, 2021 - 26с.

Интегрирование предметов как инновационная форма работы в школе

Интеграция в образовании – это не мода, а необходимость для подготовки качественных специалистов для любой сферы человеческой деятельности. Так как главной целью развития обучающихся является воспитание высококравственной и всесторонне развитой личности способной к творчеству и самореализации. Изменения, происходящие в настоящее время в социальной жизни страны, вызвали необходимость в разработке новых подходов в системе обучения и воспитания. С этой целью пересматриваются учебные планы, программы, а также совершенствуются методы и формы организации обучения. Поэтому интеграция образовательных областей является хорошей базой для возвращения качеств личности ребёнка. К сожалению, в современной школе учебные предметы носят конкурирующий характер, претендуя на большую значимость по сравнению с другими. По отдельности школьные дисциплины не могут претендовать на системное описание действительности. В таких условиях о целостном восприятии мира у обучающихся не может быть и речи. Применительно к нашим учебным дисциплинам общей платформой сближения содержания является вертикальная и горизонтальная интеграция на межпредметном уровне, которая осуществляется через бинарные и кубические уроки, уроки-дебаты, метапредметные игры (чемпионаты, марафоны, квесты) (Таблица).

Различают три уровня интеграции содержания учебного материала:

- ✓ внутрипредметная - интеграция понятий, знаний, умений внутри отдельных предметов;
- ✓ межпредметная - синтез фактов, понятий, принципов двух и более дисциплин;
- ✓ транспредметная - синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования.

Таблица «Пример вертикальной и горизонтальной интеграции»

Межпредметная интеграция содержания предметных областей.			
Тема урока: «Отечественная война 1812 года. Маршруты Кутузова и Наполеона».			
география		история	математика
Вертикальная интеграция содержания	Масштаб, виды масштаба. Работа с картой. Координаты. (5 класс).	Работа с картой. (5-6 класс).	Масштаб, виды масштаба. Работа с картой. (5-6 класс).
	Режим реки. Виды равнин по абсолютной высоте. Как живут люди на равнинах. (6 класс).	Личность Наполеона Бонапарта. (7 класс).	Отношения и пропорции. Работа с картой. Работа по составлению плана местности. (5-7 класс).
	Восточно-Европейская равнина. Особенности исторического развития. Характер поверхности территории. Климат. Внутренние воды. Природные зоны. Природные ресурсы. Главные черты хозяйства. (8-9 класс).	Разгром империи Наполеона. Венский конгресс. Отечественная война 1812г.. (8-9 класс).	Подобные треугольники. Работа по составлению плана местности. (8-9 класс).
Горизонтальная интеграция содержания			

Интегрированный урок (межпредметный) - это урок, объединяющий вокруг одной темы материал нескольких предметов. Суть такого урока в том, что рассмотрение какого-то явления окружающей действительности, факта, закономерности происходит в комплексе учебно-познавательных заданий по смежным дисциплинам,

учебная информация которых служит основанием для такого урока, в результате чего у учащихся складывается система представлений о рассматриваемом явлении. Проводят их по-разному, Ю.И. Латышев рассказывает о таком уроке, когда учитель истории как бы передает эстафету учителю географии, а выступления учеников дополняют сообщения друг друга.

Преимущества интегрированного урока заключаются в том, что он способствует информационному обогащению содержания обучения, мышления, чувств учащихся, в таких уроках ярко прослеживаются межпредметные связи. Планировать такие уроки лучше на весь год сразу. Такое перспективное планирование связано с тем, что отбор содержания, методов, средств, формы проведения интегрированного урока зависит от включения в процесс подготовки других педагогов и нужно заранее учесть все нюансы. Главная цель касается основной темы занятия, а сопутствующие могут отражать знания, умения, навыки, которыми должны овладеть учащиеся по смежным дисциплинам. Тщательному отбору подвергается содержание основной учебной дисциплины, с помощью которого будет реализовываться главная цель занятия, а из смежных предметов даются только те сведения, которые необходимы для реализации сопутствующих целей. Готовить такие уроки необходимо нескольким педагогам, хотя проводить его может инициатор данного урока. Интегрированный урок имеет гибкую структуру, в отборе содержания подчиняется принципу тематизма и строится на использовании экспрессивных и импрессионных методов обучения.

Представляем наш опыт работы на примере уроков межпредметного уровня. Урок истории с географией и математикой в 9 классе по теме «Отечественная война 1812 года. Маршруты Наполеона и Кутузова». Учащиеся, выполняя интегрированные задания, анализировали природные условия мест, где разворачивались основные события 1812 года. Находили ответы на вопросы: Почему именно река Неман была выбрана Наполеоном для переправы? выясняли, почему именно Бородинское поле было местом сражения, определяли стратегическое значение городов Тула и Калуга. Прокладывали маршруты движения войск, определяли по координатам расположение объектов, вычисляли расстояния между объектами используя масштаб карты. В результате чего у учащихся сформировалось целостное представление о событии в истории

Отечества и о героических подвигах не только привилегированного сословия нашего государства, но и простого народа, который встал на защиту своего дома, своей семьи.

Урок - дискуссии в 8 кадетском классе по теме «Сторонники и противники петровской эпохи» предполагал разделение классного коллектива на две команды «Противников» и «Сторонников» реформ Петра I. Учащиеся, изучив дополнительную литературу, аргументировано доказывали свою точку зрения с опорой на географический материал и математические вычисления. Актуальность выбранной темы заключается в рассмотрении роли петровского наследия в развитии хозяйственной деятельности современной экономики России. Интеграция на данном уроке являлась источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают, углубляют межпредметные знания и помогают сделать выводы. Данный урок способствовал формированию у детей образного представления о личности Петра I, о той роли, которую может играть человек в истории.

На уроке истории и робототехники в 6 классе по теме «Средневековая деревня и её обитатели» дети с помощью конструктора моделировали исторические объекты. По иллюстрации стилизовали средневековую деревню, орудия труда жителей, и приводили их в движение с помощью компьютерной программы.

В октябре 2021 года в стенах нашей школы был дан старт федеральной программе «Знаю Россию», участие в проекте способствует повышению образовательного уровня граждан в географии, истории и культуре страны. В рамках программы был проведён чемпионат вскоростной сборке спилс-карт среди педагогов, а также интегрированная игра «Метамозаика» для учащихся старшей школы, где дети демонстрировали знания в разных предметных областях. Игра состояла из 5 этапов:

✓ Турнир по скоростной сборке спилс-карты. Дети демонстрировали уровень знаний в области федеративного и административно-территориального устройства РФ.

✓ На втором этапе игры участники собирали кубик-рубик за максимально короткое время. По иллюстрациям на гранях (культурные и природные объекты) определяли субъекты Российской Федерации.

✓ На третьем этапе - решали логические задачи с историко-географическим содержанием.

✓ На заключительном этапе собирали тематическую модель на время.

Проведение подобных игр способствует расширению кругозора, демонстрируется неразрывная связь научных знаний (на примере математики, географии и истории России).

Таким образом, можно сделать вывод:

Реализация интеграции различных предметных областей может осуществляться через различные виды деятельности необходимо лишь желание педагогов и регулярное использование технологии.

Литература

1. Методика преподавания истории в школе. Учебник для вузов/Студеникин М.Т.; гуманитарный издательский центр ВЛАДОС-Москва,2000. -180 с.

Н.Б. Суханова

БЦБК ФГБОУ ВО «БрГУ», г.Братск

Современные формы игровых технологий на уроках экологии в среднем профессиональном образовании

В Законе Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды» (ст. 73) указано: «В целях повышения экологической культуры общества и профессиональной подготовки специалистов устанавливается система всеобщего, комплексного и непрерывного экологического воспитания и образования, охватывающая весь процесс дошкольного, школьного воспитания и образования, профессиональной подготовки специалистов в средних и высших учебных заведениях, повышения их квалификации с использованием при этом средств массовой информации».[1]

Одна из важнейших задач профессионального образования – это подготовка специалистов, отвечающих требованиям времени. В центре внимания ученых сегодня стоит вопрос: как организовать

учебный процесс, чтобы сформировать у обучающихся активное отношение к учебно-познавательной и учебно-профессиональной деятельности, в рамках позиции жизненного и профессионального самоопределения.

Задачи, которые ставят перед обучающимся современные требования к качеству образования, не всегда возможно выполнить без помощи преподавателя. Для решения профессиональных задач, компетентность преподавателя-эколога должна базироваться на синтезе усвоенных экологических, педагогических и методических знаний, умений, навыков.

Эффективность экологического образования во многом определяется готовностью преподавателей-экологов к профессиональной деятельности, которая означает способность решать профессиональные задачи и проблемы, возникающие в реальных условиях образовательного процесса.

Содержание экологического образования формирует наука экология, а методы экологических исследований в значительной мере отражены в учебной и исследовательской деятельности обучающихся.

ФГОС предъявляет требования не только к качеству образования, но и к личности обучающегося, в результате чего перед преподавателем-экологом возникла проблема несоответствия проверенной годами и достаточно эффективной классической системы образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Введение в образовательный процесс ФГОС в систему СПО потребовало внедрения таких образовательных технологий, которые будут направлены на индивидуальное развитие личности будущего специалиста и гражданина.

На основе выше сказанного, можно сделать вывод, что формирование и развитие профессиональных компетенций невозможно без применения альтернативных технологий, в том числе и технологии, включающей педагогические игры.

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе: педагогические игры помогают воспитанию познавательных интересов и развитию творческих способностей обучающихся, формируют познавательные интересы студентов. Игровые технологии возможно применять в СПО для повышения учебной мотивации и разнообразия учебного процесса, не смотря на то что средний возраст студентов 16-19 лет.

Использование педагогической игры на занятии по экологии помогает преодолеть некоторые трудности, созданные самой спецификой изучения предмета: сложная терминология, множество экологических проблем и взаимосвязь между ними. Активные методы обучения и игровые технологии позволяют закрепить изученный материал на уровне эмоционального сознания. Такая форма работы развивает учебную мотивацию к изучению предмета, что делает обучение предмету гораздо более приятным.

Стоит отметить, что игра на занятии по экологии расширяет кругозор студента и способствует пополнению его словарного запаса. Так же очень важно, что большинство педагогических игр построены на общении между студентами и нацелены на командную работу. Поэтому можно говорить и о том, что игра способствует развитию коммуникативной компетенции обучающихся, умения работать в команде и организовывать ее сплочение, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, которые, по требованиям ФГОС СПО, являются обязательной к освоению обучающимися. [2]

Стимулировать развитие компетенций, предъявляемых ФГОС СПО к обучающимся, можно при сочетании стандартной репродуктивной системы обучения с применением игровых технологий. Такая форма работы снимает напряжение, но увеличивает чувство ответственности перед одноклассниками.

Если представить педагогическую игру как процесс, то можно выделить в нем такие компоненты как: игровые роли; игровые действия – способ реализации игровых ролей; игровой сюжет – действительность, условно создаваемая в игре.

Обучающиеся на первом курсе СПО проходят достаточно сложный этап при переходе из школы в техникум: меняется учебное заведение, состав преподавателей, требования к освоению образовательной программы, появляются новые предметы, связанные с выбранной специальностью, может сильно измениться и гендерный состав учебной группы, переезд в другой город и проживание в общежитии,

Внедрение и применение игровых технологий на общеобразовательных предметах, конечно, не может решить все проблемы, возникшие при переходе из школы в учреждение системы СПО, но снизить эмоциональное напряжение студента и помочь

выстроить коммуникативные связи с одноклассниками педагогические игры на уроках вполне могут.

Следует отметить важную способность игры стать катализатором творческих способностей студента, в игровой реальности могут быть спроецированы модели человеческих отношений и их проявлений. Во время игры развиваются и совершенствуются многие мыслительные процессы: анализ, обобщение, синтез, сравнение, классификация и пр. Желание первым решить поставленную в игре задачу, вызывает мыслительную и речевую активность студентов.

Применять игровые технологии и их элементы на уроках экологии возможно для изучения нового материала, повторения ранее пройденных тем, закрепления ранее изученного материала, формирования учебной мотивации к предмету, профессиональных и общих компетенций, а также для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся. [3]

Современные интерактивные формы, такие как: ролевая игра, работа в малых группах, семинар, интервью, коллективное решение творческих задач и многие другие, могут использоваться отдельно либо в комплексе. Наиболее эффективно они сочетаются в квест-технологии.

Образовательный квест – это технология, сочетающая идеи проблемного и игрового обучения, где основой является проблемное задание с элементами ролевой игры.

При организации и проведении квеста в образовательном учреждении внимание акцентируется на знаниях, умениях и навыках обучающегося, которые были им приобретены в процессе обучения. Квест должен состоять из следующих основных частей: сюжет и легенда игры, задания и препятствия, конечная цель, к которой можно прийти, преодолев препятствия. Отличительным элементом будет являться рефлексия участников своей деятельности. [4]

Методику организации и проведения квеста в образовательном учреждении можно представить в следующей последовательности.

1. Организация рабочей группы

Определяются участники рабочей группы, которая отвечает за разработку плана, прописывает этапы работы над квестом, определяет цели и задачи, условия и правила игры, номинации и критерии оценки, определяет круг учебных дисциплин.

Участниками рабочей группы могут входить преподаватели, сотрудники, студенты, а также лица, приглашенные из других организаций.

2. Предварительная подготовка

На данном этапе подготовки определяются цели и задачи, категория и количество участников с учетом возрастных особенностей и образовательных потребностей, сроки и место проведения квеста.

Цель игры ориентируется на повышение мотивации к обучению и вовлечение обучающихся в образовательный процесс.

Временной промежуток так же относительно целей и задачей квеста, может занимать от одного урока до семестра.

3. Определение даты проведения квеста.

Общедоступной и известной заранее должна быть информация о проведении мероприятия, не только участникам, но и всем заинтересованным лицам.

4. Составление сюжета и написание сценария. Разработка заданий.

Основой сценария является вымышленная история о событиях, которые предшествовали началу игры. На его основе формируется общая концепция игры: развитие сюжета и ключевое задание.

Сюжет - это ряд событий, т.е. последовательность этапов, которые необходимо пройти, соблюдая разработанные правила (условия, бонусы и штрафы). В зависимости от правил, сюжет может быть: линейный и сквозной.

В линейном сюжете движение происходит от одной точки, необходимо выполнить задание, чтобы добраться к другой. Удобен, если участвует одна команда, или между стартом команд проходит 10-15 минут.

В сквозном сюжете движение идет не последовательно, а точки связаны между собой только общим началом и концом. Удобен, если участвует несколько команд и каждая команда начинает маршрут со своей точки.

Параллельно с основными разрабатываются дополнительные задания различного характера: всевозможные загадки, ребусы, головоломки, задания из учебников и сборников, которые можно преподнести в игровой форме. Задание обязательно должно быть интригующим, провоцировать на активность мышления.

Количество точек маршрута (заданий для квеста) и их сложность зависит от цели игры, возраста и количества игроков.

По предметному содержанию возможны варианты моноквеста, который включает только один учебный предмет, и межпредметного квеста, который охватывает несколько учебных предметов.

5. Проведение квеста.

Квест предполагает: общий сбор в назначенном месте в назначенное время, инструктаж для участников (техника безопасности, правила игры и т.д.), прохождение маршрута, общий сбор после выполнения заданий на маршруте.

6. Подведение итогов.

Важной частью является подведение итогов и оглашение результатов, т.к. позволяет участникам сопоставить свои знания и умения с возможностями других игроков, определить свои сильные и слабые стороны, а педагогам выявить интеллектуальный и творческий потенциал своих учеников.

7. Рефлексия.

Рефлексия является неотъемлемой частью любого вида деятельности, показателем активности обучающегося. Суть ее заключается в уникальном опыте личностного переживания, осмысления и оценки своей деятельности. Рефлексия организуется в различных аспектах и с использованием разнообразных приемов и форм. Выбор варианта проведения рефлексии зависит от целей и задач квеста.

Для проведения педагогической игры рекомендуется использовать дидактические материалы: мультимедийные презентации, задания на карточках, игрушки, таблицы, рисунки, плакаты и пр. Обучающихся можно привлекать к созданию наглядных пособий и дидактических материалов для игр. Как показывает практика, многие студенты с удовольствием занимаются подготовкой к занятиям в игровой форме.[8]

Литература

1. Об охране окружающей среды: Федеральный закон от 10.01.2002 N 7-ФЗ (последняя редакция): официальный текст. – Москва: ООО «Омега-Л», 2020 – 79с.

2. Зайцев В.С. Игровые технологии в профессиональном образовании /В.С. Зайцев // Учебно-методическое пособие. – Челябинск: Библиотека А.Миллера. – 2019. – 23 с.
3. Бакшаева Н.А. Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева. – СПб.: Питер, 2009. — 87-89 с.
4. Кичерова, М.Н. Образовательные квесты как креативная педагогическая технология для студентов нового поколения / М.Н. Кичерова, Г.З. Ефимова // Интернет-журнал «Мир науки». – 2016. – Том 4, № 5. – URL: <http://mir-nauki.com/PDF/28PDMN516.pdf> (дата обращения: 22.01.2022)
5. Абрамова Г.С. Деловые игры: теория и организация / Г.С. Абрамова, В.А. Степанович. — М: ИНФРА-М, 2018. — 189 с.
6. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / М. С. Фабриков; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2021. – 224 с.
7. Роговая О. Г. Экологическое моделирование: практика. – СПб., 2007. – 129 с.
8. Игумнова, Е.А. Квест-технология в контексте требований ФГОС общего образования / Е.А. Игумнова, И.В. Радецкая // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. – URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=25517> (дата обращения: 22.01.2022).
9. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – М., 1998. – 85 с.

С.А. Хацкевич

МКОУ «Кардойская ООШ», д. Кардой

Проектная деятельность на уроках истории и обществознания

Уроки истории и обществознания являются основой школьного гуманитарного образования обучающихся. На сегодняшний день, современный мир просто утопает в различной информации, предоставляя массу различных исторических фактов из самых разнообразных источников. Однако, не всегда даже учитель способен определить достоверность этих источников, а что уж говорить об

учениках. В современной геополитической ситуации мы можем наблюдать, как зарубежные средства массовой информации пытаются оперировать историческими фактами в своих целях, используя это против России и ставя под сомнения достоверность этих самых фактов или отвергая их вовсе. Известно, что история - наука, наиболее подверженная политизации. Ученики, имея постоянный открытый доступ к информации, подвержены риску узнать недостоверную историческую информацию и, тем самым, могут легко поддаться этому негативному влиянию. Поэтому, именно на плечи учителя истории и обществознания ложится ответственность за реальную и достоверную информацию.

Учитель истории и обществознания должен учесть все особенности современного урока истории или обществознания в условиях перехода на ФГОС.

Исходя из собственного опыта хочу признать, что именно проектная деятельность отвечает всем заявленным высшим требованиям. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Это путь познания, способ организации процесса познания. Поэтому, если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Традиционными методами организации образовательного процесса эта проблема не решается или решается неэффективно. Нужны другие приемы и методы обучения (и учения), адекватные вызовам времени.

Ожидаемый результат при внедрении метода учебного проекта нам видится следующим:

- это личность, положительно мотивирующая и проживающая ситуации своего учения; вовлеченная в активный, сознательно спланированный ею познавательный процесс;
- это личность, вовлеченная в поисковую и исследовательскую деятельность по добыванию знаний. Умеющая работать с информацией, трансформировать её в необходимые знания и применять их, умеющая осмысливать, оценивать и предъявлять себя,

свою деятельность и её результаты, то есть личность со сформированными в той или иной степени информационной, учебной, исследовательской, коммуникативной, личностной компетентностями.

Технология проектного обучения представляет собой развитие идей проблемного обучения, когда оно основывается на разработке и создании под контролем учителя новых продуктов, обладающих субъективной или объективной новизной, имеющих практическое значение. Проекты могут быть исследовательскими, как у настоящего ученого; творческими, результатом которых может быть сценарий праздника, фильма; информационными, которые обязательно требуют презентации и защиты. Результатом проекта может быть модель, составленная с применением компьютерных средств или моделирование исторических эпох, инсценированные реальные ситуации, изготовление наглядных пособий.[1;с.46]

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одном случае учитель сам определяет тему с учетом учебной ситуации, интересов и способностей учащихся.

В другом случае – тема проекта, особенно предназначенных для внеурочной деятельности, может быть предложена самими детьми, которые, естественно, ориентируются на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные

Могут темы проектов относиться к практическому вопросу, актуальному для повседневной жизни и требующего привлечения знаний учащихся не по одному предмету, а из разных областей, их творческого мышления, исследовательских навыков. Условиями успешности проектной технологии являются:

- четкость и конкретность постановки цели проекта;
- определение планируемых результатов;
- констатация исходных данных.

Весьма эффективно применение небольших методических рекомендаций или инструкций по выполнению проекта, где указывается необходимая и дополнительная литература для самообразования, требования педагога к качеству проекта, формы и методы количественной и качественной оценки результатов проектирования. Иногда возможно выделить алгоритм проектирования или другое поэтапное разделение деятельности.

Отдельно следует сказать о необходимости организации внешней оценки проектов, поскольку только таким образом можно

отслеживать их эффективность, сбои, необходимость своевременной коррекции.

Овладевая культурой проектирования, школьник приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач. Поэтому как элементы, так собственно и технологию проекта следует применять в конце изучения темы по определенному циклу, как один их видов повторительно-обобщающего урока.

Анализируя опыт использования метода проектов на уроках истории и обществознания, выделяем ряд особенностей, характерных для этих предметов. Основное предпочтение отдается истории России, краеведению, истории своей семьи.

В своей педагогической практике на уроках истории и обществознания я чаще всего использую такие типы проектов, как прикладные, информационные, игровые, исследовательские, творческие. Они повышают мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний, воспитывают чувство ответственности, самодисциплины, развивают исследовательские и творческие способности. Проектный метод в образовательном процессе часто рассматривается как некая альтернатива внеурочной системе. Однако это не означает возврата к педагогике проектов 30-х годов, где весь процесс познания строился лишь на выполнении комплексных проектов. Современный проект учащегося – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств. Метод проектов – педагогическая технология, цель которой ориентирует не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний (порой и путем самообразования) для активного включения в освоение новых способов человеческой деятельности.

Литература

1. Буланова – Топоркова М.В., Духавнева А.В., Кукушин В.С., Сучков Г.В. Педагогические технологии. - М. - 1997. – 336 с.
2. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания истории в школе. - М. – Владос. - 2000. – 176 с.

3. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. и др. Историческое образование в современной России. - М: Русское слово. - 1997. – 224 с.

А.В. Хвойна
МБОУ «Лицей № 3» г. Братск

Взаимосвязь здорового образа жизни и норм ГТО

ГТО («Готов к труду и обороне») — программа физкультурной подготовки, которая была создана в СССР в 1931 году и существовала до 1991 года. В 2014 году президент подписал указ о ее возрождении. Главная задача ГТО — мотивировать россиян больше заниматься спортом. Участникам, которые успешно сдали спортивные нормативы, выдают знак отличия — бронзовый, серебряный или золотой значок. Сложность испытаний зависит от возраста участника. Минобороны использует ГТО в тестировании призывников.

Каждый желающий может протестировать себя в следующих видах спорта:

- спринтерский бег;
- кросс на длинные и средние дистанции;
- прыжки;
- подтягивания или отжимания;
- плавание;
- лыжные гонки.

В каждом виде установлен свой норматив. Он требует определенной физической подготовки. Нормы немного отличаются от советских стандартов. Но ведь и цель современного комплекса ГТО совершенно другая: оно возродилось для оздоровления нации. Одновременно движение играет развлекательную роль. Две основные задачи комплекса ГТО - это повышение среднего уровня здоровья людей и созданию здоровой прослойки среди населения, которая готова в любой момент принять оборону. В Советском Союзе была проработана чёткая система нормативов, в то же время создавала дух соревновательности. Данная система была мощной мотивацией для начала занятий спортом. При этом развиваются все группы мышц,

повышается выносливость, координация движений, умение рассчитывать свои силы. Современная система ГТО является продолжением добрых хороших традиций, начало которым было положено в СССР. [1]

Для того чтобы выяснить актуальность темы «Взаимосвязь здорового образа жизни и норм ГТО» провели опрос среди учащихся 9-11-ых классов. Опрос проводился посредством анкетирования. В опросе приняли участие 57 учащихся. Респондентам были заданы следующие вопросы:

1. В каком классе вы учитесь?

Результаты представлены на рисунке 1.

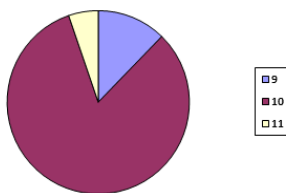


Рисунок 1

Ученики 9 классов 12%, ученики 10 классов 47%, ученики 11 классов 5%

2. Знаете ли вы что такое нормы ГТО?

Результаты представлены на рисунке 2.

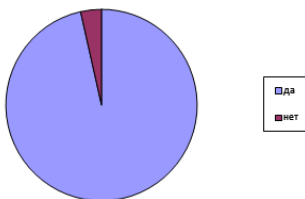


Рисунок 2

Да ответили 96%, нет 4%

3. Собираетесь ли вы сдавать нормы ГТО?

Результаты представлены на рисунке 3.

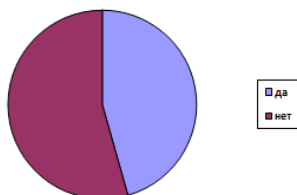


Рисунок 3

Да ответили 46%, нет 54%

4. Ведете ли вы здоровый образ жизни?

Результаты представлены на рисунке 4.

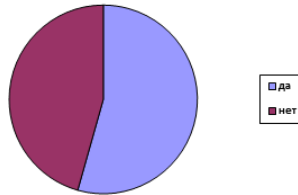


Рисунок 4

Да ответили 54%, нет 46%

5. Считаете ли вы что нормы ГТО и здоровый образ жизни взаимосвязаны?

Результаты представлены на рисунке 5.

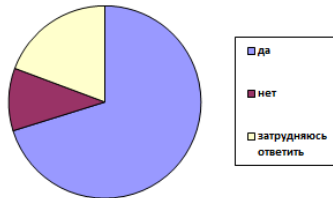


Рисунок 5

По результатам опроса можно сделать вывод: большинство учащихся считает, что здоровый образ жизни и нормы ГТО взаимосвязаны.

С 2015 года я являюсь главным судьёй по ГТО своего округа. Практика показывает, что желающих принять участие по сдаче ГТО не очень много, и те, кто изъявил желание, не могут участвовать по состоянию своего здоровья. Самым сложным испытанием является норматив на выносливость (бег 2000 м., 3000 м., лыжные гонки).

Причиной этому служит: слабое физическое развитие, хронические заболевания, климатические условия и экология нашего города.

Сдача норм ГТО сегодня – индивидуальный и независимый выбор каждого. Никто не имеет права заставить ребенка сдавать ГТО или наказать за отказ от сдачи каким-либо образом. Если ребенок не хочет сдавать ГТО – смело может сказать об этом своему педагогу.

Литература

1. Вингородов П. А., Царик А.В., Окуньков Ю.В. «Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) – путь к здоровью и физическому совершенству. — Москва: Издательство «Спорт», 2019. — 234 с.

2. «История ГТО» – URL: <https://o-gto.ru/istoriya-gto/> (дата обращения 3.02.2022)

Н.В. Хе

МБОУ «СОШ №6», г. Братск

Классификация грамматических ошибок в 8 задании КИМ ЕГЭ по русскому языку, их отличительные особенности для осознанного выбора обучающимися верного ответа

ЕГЭ представляет собой форму государственной итоговой аттестации, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Каждый вариант экзаменационной работы (КИМ) состоит из двух частей и включает в себя 27 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. Часть 1 содержит 26 заданий с кратким ответом.

У обучающихся вызывает задание 8, для которого требуется хорошее знание классификации грамматических ошибок, их типов, а также умение находить ошибки и определять их группу. Ведь за это задание ребенок может получить 5 баллов.

Грамматические ошибки (Г) – это ошибки, отражающие нарушения норм образования и употребления форм слова, грамматическую сочетаемость с другими словами.

В данной таблице отражены основные грамматические ошибки, встречающиеся в КИМах. Для понимания приведены примеры предложений с грамматическими ошибками, а также помещены подсказки, которые помогут ребятам в работе.

Грамматические ошибки	Предложения
<p>1. Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом Предлоги благодаря, согласно, вопреки, наперерез употребляются ТОЛЬКО с сущ. дательного падежа. Предлоги по прибытии, по окончании, по выбытии, по исключению, по приезде имеют форму предложного падежа.</p>	<p><i>Благодаря</i> имеющих <i>источников</i> литературоведы пришли к выводу ... <i>Благодаря</i> <i>понимания</i> со стороны родителей... НАДО: БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ? Летчик действовал <i>согласно инструкций</i>... НАДО: согласно чему? <i>Вопреки прогнозов</i> аналитиков... НАДО: вопреки чему? На уроках русского языка недостаточное внимание <i>уделяется на изучение</i> норм литературного языка. НАДО: уделяется чему? ИЗУЧЕНИЮ <i>По окончании школы</i> нам выдали аттестаты, а директор школы торжественно пожал руку каждому выпускнику.</p>
<p>2. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым Подлежащее и сказуемое в главной и придаточной части должны быть согласованы.</p>	<p><i>Никто</i> из тех, <i>кто играл</i> в школьной баскетбольной команде, <i>не стали</i> профессиональными спортсменами. <i>Все,</i> <i>кто</i> рано <i>начинает</i> <i>учить</i> иностранный язык, <i>овладевает</i> им в совершенстве. <i>Те,</i> <i>кто видел</i> море лунными вечерами, часто <i>вспоминает</i> о нем. <i>Каждый из жителей</i> этой местности <i>уделяли</i> особое внимание развитию садоводства.</p>
<p>3. Нарушение в построении предложения с</p>	

<p>несогласованным приложением</p> <p>Если при приложении-наименовании нет определяемого слова, оно ставится в нужном падеже. Если при приложении есть определяемое слово, оно ставится в И.п.</p>	<p>В <u>журнале «Ровеснике»</u> печатают много интересных статей.</p> <p>О <u>пьесе «Вишневом саде»</u> А.П.Чехов писал, что у него вышла не драма, а комедия.</p>
<p>4.Ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Части двойного союза являются постоянными, их нельзя заменять другими словами.</p> <p>Части двойного союза должны соединять именно однородные члены.</p> <p>Нельзя ставить общее дополнение при однородных сказуемых, требующих разного управления.</p> <p>Однородные именные части составного сказуемого не должны употребляться в разных падежных формах.</p> <p>Не должно быть сочетания полной и краткой форм прилагательных в именной части составного сказуемого.</p> <p>При одном подлежащем не употребляются два типа сказуемых – глагольное и именное.</p> <p>Не должно быть смешения родовидовых понятий в ряду однородных членов.</p>	<p>Созданы благоприятные условия <u>не только</u> для опубликования научных работ, <u>а также</u> для внедрения их в практику.</p> <p>НАДО: НЕ ТОЛЬКО..., НО И...</p> <p>Борис Шергин – «писатель души и сердца», который <u>как раскрыл идею братства</u>, так и красоты. НАДО: раскрыл как идеи братства, так и идеи красоты.</p> <p>Я горячо <u>люблю и горжусь</u> своей <u>Родиной</u>. НАДО: люблю что? кого? – горжусь чем? кем?</p> <p>Этот человек был <u>добрым, скромным</u>, но в то же время <u>смешным и нелепым</u>.</p> <p>Поступок этот <u>был жестоким и необъясним</u> с точки зрения свидетелей.</p> <p>Защитники Москвы <u>любили</u> свою родину и <u>были мужественны</u>, сражаясь с врагом.</p> <p>В красивой упаковке ему принесли в <u>подарок шоколад, конфеты, бананы, фрукты, ананасы!</u></p>

<p>5.Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом. Глагол-сказуемое и деепричастие должны обозначать действия одного и того же лица. Деепричастный оборот не употребляется при безличном предложении. Не должно быть соединения глагола-сказуемого и деепричастия в однородный ряд.</p>	<p><u>Увидев</u> красный сигнал светофора, <u>машина</u> была остановлена.</p> <p><u>Закончив</u> приготовления, ему <u>пришлось проверить</u> всё заново.</p> <p>Он, оставшись один, <u>отказавшись от личного счастья</u>и всего себя <u>посвятил</u> науке.</p>
<p>6. Нарушение в построении предложения с причастным оборотом. Определяемое слово не входит в причастный оборот. Не рекомендуется отрывать причастный оборот от определяемого слова. Причастие в причастном обороте должно быть согласовано с определяемым словом (проверка – подстановка вопроса КАКОЙ? в нужной форме)</p>	<p>Осенью ждут того часа, <u>отяжелевшие колосья пшеницыот созревших зёрен</u>, когда появятся в поле комбайны.</p> <p>Осенью <u>колосья</u> пшеницы ждут того часа, <u>отяжелевшие от созревших зёрен</u>, когда появятся в поле комбайны.</p> <p>В рассказе описывается путешествие <u>к замку, находящегося</u>на самой вершине живописного холма.</p>
<p>7. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм. Нельзя употреблять однородные глаголы-сказуемые разного времени и вида.</p>	<p>Пёс от счастья машет хвостом и протянул мне руку.</p>
<p>8. Ошибка в построении сложноподчиненного</p>	

<p>предложения.</p> <p>Определительное придаточное предложение не может быть однородным с причастным оборотом.</p> <p>Нельзя убирать или излишне использовать указательное местоимение ТО.</p> <p>Не следует употреблять одновременно несколько подчинительных союзов или подчинительный союз и частицу ЛИ в роли союза.</p> <p>Нельзя пропускать части составного союза.</p> <p>Придаточное предложение не должно оформляться как самостоятельное.</p> <p>Слово, к которому относится определительное придаточное, должно стоять впереди придаточного предложения.</p>	<p>Галилей показан как человек, <u>который жертвует честью</u> и <u>продолжающий заниматься наукой.</u></p> <p>Она говорила <u>то</u>, что в жизни есть не только полезное, но и прекрасное.</p> <p>Они мечтали, <u>чтобы когда</u> наступит весна, вновь расцвела старая черёмуха.</p> <p>Он опаздывал на лекции, <u>потому</u> транспорт из-за гололёда почти не ходил.</p> <p>Автор показал разных людей. <u>Которые</u> каждый по своему проявляли красоту и богатство внутреннего мира.</p> <p>Туманные <u>полосы</u> начали понемногу алеть и расходиться, <u>в которых тонули</u> <u>луга и пашни.</u></p>
<p>9. Неправильное употребление имени числительного.</p> <p>Собирательные числительные не употребляются с сущ., называющими лиц женского пола.</p> <p>При склонении <i>составных</i> <i>количественных</i> <i>числительных</i> изменяется <i>каждое слово.</i></p> <p>При склонении <i>составных</i> <i>порядковых числительных</i></p>	<p><u>Пятерым</u> медицинским <u>сёстрам</u> для работы в новых условиях необходимо было пройти курсы повышения квалификации.</p> <p>Требовалось исправление в <u>двадцать</u> <u>пяти</u> тысячах экземплярах.</p> <p>Он заканчивал школу в <u>двух</u> <u>тысяч</u> девятнадцатом году.</p>

<p>изменяется <i>только последнее слово</i>.</p> <p>Числительное «полторы» в косвенном падеже имеет форму «полтора».</p> <p>У сложных числительных склоняются обе части</p>	<p>Мы опоздали всего на полторы сутки.</p> <p>Команда вышла в финал турнира с семистами баллами.</p>
<p>10. Неправильное построение предложения с косвенной речью.</p> <p>В косвенной речи местоимение 1-го лица меняется на 3-е.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Неправильное употребление союза в предложении, передающем побуждение к действию. При этом глагол во 2 части должен стоять в форме прошедшего времени. 	<p>Путник решил, что ялучше пережду дождь в селении.</p> <p>И.С.Тургенев писал, что «берегите русский язык, этот клад, это достояние».</p>

Литература

1. Инфоурок: ведущий образовательный портал России. — Першин И. В. Список грамматических ошибок (Задание 8 ЕГЭ). — URL: <https://infourok.ru/spisok-grammaticheskikh-oshibok-zadanie-ege-3721029.html> (дата обращения 03.05.2019).
2. Образовательная социальная сеть nsportal.ru.— Кухаренко В.В. Задание 8. ЕГЭ – 2020. Грамматические ошибки. Тест. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2020/01/24/zadanie-8-ege-2020-grammaticheskie-oshibki-test> (дата обращения: 24.01.2020)
3. Мультиурок: официальный сайт. — Чичуга Г.А. Практические упражнения. Грамматические ошибки. — URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/prakticheskie-uprazhneniia-grammaticheskie-oshibki.html>(дата обращения: 16.06.2020)
4. ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»: спецификация контрольных измерительных материалов для

проведения в 2022 году единого государственного экзамена по русскому языку - С.2. — URL: <https://down.ctege.ino/ege/2022/demo/rus2022fipi-spetc.pdf> (дата обращения: 27.10.2021)

Н.Н. Хлыстова
МБОУ «СОШ №24», г. Братск

Здоровьесберегающие технологии на уроках в начальной школе

Самое ценное у человека - это здоровье, именно оно обеспечит ему долгую жизнь и благополучие. Поэтому очень важным является сохранение и укрепление здоровья, привитие навыков здорового образа жизни с раннего детства.

Здоровьесберегающие технологии являются частью и отличительной особенностью всей образовательной системы.

С внедрением ФГОС одним из приоритетных направлений деятельности педагога становятся здоровьесберегающие образовательные технологии.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования должно осуществляться укрепление физического и духовного здоровья учащихся. Одно из требований, к результатам обучающихся является формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Здоровьесберегающие образовательные технологии как составляющей внедрения ФГОС ООО - это комплекс концептуально взаимосвязанных между собой задач, содержания, форм, методов и приемов обучения, сориентированных на развитие ребенка с учетом сохранения его здоровья. «Стандарт впервые определяет здоровье школьников в качестве одного из важнейших результатов образования, а сохранение и укрепление здоровья – в качестве приоритетного направления деятельности образовательного учреждения».

Технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом

технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

Понятие «здоровьесберегающие технологии» объединяет в себе все направления деятельности учреждения образования по формированию, сохранению и укреплению здоровья учащихся. Здоровьесберегающие технологии – это условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим. Идея здоровьесбережения учащихся в образовании - красная нить национального проекта «Образование», президентской инициативы «Наша новая школа».

Цель здоровьесберегающих технологий – сбережение здоровья учащихся от неблагоприятных факторов образовательной среды, обеспечение школьнику возможность сохранения здоровья в период обучения в школе, способствование воспитанию у учащихся культуры здоровья, формирование у школьников необходимых УУД по здоровому образу жизни и использование полученных знаний в повседневной жизни.

Задачи здоровьесберегающих образовательных технологий в свете внедрения ФГОС - сбережение и укрепление здоровья учащихся, формирование у них ценности и культуры здоровья, выбор образовательных технологий, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье школьников.

Эти технологии используют принципы, методы и приёмы обучения и воспитания как современные, так и традиционные. Для достижения целей и задач здоровьесберегающих образовательных технологий обучения используются основные средства обучения: средства двигательной направленности; оздоровительные силы природы; гигиенические.

Отличительные особенности здоровьесберегающих образовательных технологий:

- отсутствие назидательности и авторитарности
- элементы индивидуализации обучения
- наличие мотивации на здоровый образ жизни учителя и учеников

- интерес к учебе, желание идти на занятия
- наличие физкультминутки
- наличие гигиенического контроля.

Задача каждого учителя - изучить основы здоровьесберегающих технологий и оценивать свою деятельность с точки зрения здоровьесбережения своих воспитанников. Современный здоровьесберегающий урок любого учителя предметника разнообразен. Каким же должен быть современный здоровьесберегающий урок?

Прежде всего, здоровьесберегающий урок должен: воспитывать и стимулировать у детей желание вести здоровый образ жизни, учить их ощущать радость от каждого прожитого дня, показывать им, что жизнь - это прекрасно, вызывать у них позитивную самооценку. Это урок, соблюдающий «Условия здоровьесбережения»: выполнение требований СанПиН, соблюдение этапов урока, использование методов групповой работы, использование интерактивных методов обучения.

Это урок, на котором соблюдаются здоровьесберегающие действия: оптимальная плотность урока, индивидуальное дозирование объёма учебной нагрузки и рациональное распределение её во времени, чередование видов учебной деятельности, оздоровительные моменты на уроке.

Какова же «Структура современного здоровьесберегающего урока»? Проверка домашнего задания, вводная часть урока организуется как актуализация знаний по теме урока, основная часть формулирует новые представления, заключительная часть используется для закрепления, итог урока предполагает обобщение и осмысление полученного опыта.

Важное условие урока - это создание положительной психологической

атмосферы, активность каждого участника, использование методов групповой работы.

Использование здоровьесберегающих технологий на уроках.

В своей педагогической деятельности использую следующие здоровьесберегающие технологии в соответствии с особенностями каждого возраста на основе личностно-ориентированного подхода к детям:

1. Динамические игры и паузы.

2. Кинезиологические упражнения.
3. Мимические упражнения.
4. Релаксация.
5. Дыхательно-голосовые игры и упражнения.
6. Работа с текстом.

Каковы же результаты внедрения в обучение здоровьесберегающей технологии?

- снижение показателей заболеваемости детей
- улучшение психологического климата в коллективах
- повышение мотивации к учебной деятельности
- прирост учебных достижений

Учителям, освоившим эту технологию, становится легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины и открывается простор для педагогического творчества. В заключение, вслед за великим гуманистом и педагогом Ж.-Ж. Руссо, хочется сказать: «Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым». От здоровья детей зависит многое в успешном освоении школьной программы. «Здоровые дети – здоровая нация». Будем следовать этому, уделяя огромное внимание здоровью учащихся.

Литература

1. Базарный В.Ф. Методология оздоровления детей и подростков. М., 1996 – 312с.
2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1-4 классы. - М.: «ВАКО», 2004 - 296 с.
3. Менчинская Е.А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: Методические рекомендации по преодолению перегрузки учащихся / Е.А. Менчинская. — М. : Вентана-Граф, 2008. — 112 с.
4. Наш выбор – здоровье: досуговая программа, разработки мероприятий, рекомендации/ авт.-сост. Н. Н. Шапцева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 184 с.
5. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе.- М.: АРКТИ, 2006.- 320с.
6. Советова Е. В. Эффективные образовательные технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 285 с.

Применение цифровых технологий в школе как средство повышения качества образования

Проблема создания современной информационной образовательной среды в условиях «цифрового века» становится все более актуальной. В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов в учреждениях требуется создать все условия для их реализации, в том числе современную информационно-образовательную среду.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, согласно ФГОС, должна включать:

- комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы,
- совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры, иное ИКТ оборудование, коммуникационные каналы, систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

В то же время, информационно-образовательная среда образовательного учреждения должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса;
- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения;
- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса;
- мониторинг здоровья обучающихся;
- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в

сфере образования, общественности), в том числе, в рамках дистанционного образования;

- дистанционное взаимодействие образовательного учреждения с другими организациями социальной сферы: учреждениями дополнительного образования детей, учреждениями культуры, здравоохранения, спорта, досуга, службами занятости населения, обеспечения безопасности жизнедеятельности.

На данный момент в сети интернет существует огромное разнообразие образовательных ресурсов и платформ, ориентированных на ознакомление с учебным материалом, его закрепление, отработку полученных знаний и последующий контроль. Но проблема в том, что все эти ресурсы работают независимо друг от друга, и педагогу сложно реализовать совместное использование данных ресурсов в одном уроке. Таким образом, подобрав на каждый этап урока свой сервис/платформу и разработав в нем задания учитель вынужден постоянно предлагать детям переходить с одной ссылки на другую, что не совсем удобно как самому учителю, так и обучающимся.

Для решения сложившейся ситуации еще в 2017 году нами был разработан цифровой образовательный ресурс «Информатика и математика для школьников», целью которого стало создание условий для успешного усвоения программ по предмету информатика и математика.

В ходе работы над ресурсом необходимо было решить следующие задачи:

- Выбор платформы для создания ЦОР
- Разработка структуры ЦОР
- Создание единой образовательной платформы объединяющей в себе все возможности применяемых в работе педагога ИОР

Для решения первой задачи при выборе онлайн-платформы мы руководствовались следующими принципами:

- Доступность. Согласно данному принципу осуществляется возможность использовать учебный материал в любое время без регистрации, привязки к электронной почте или аккаунтам в социальных сетях. Данный аспект очень важен, он обусловлен тем, что у большинства людей необходимость регистрации и ввода личных данных на различных сайтах, вызывает неприятие.

– Простота навигации. Любой посетитель должен интуитивно понимать, как найти нужную информацию. Запутанная навигация вызывает раздражение и отторжение пользователем данного способа сотрудничества. Поиск нужной информации или раздела должны быть просты и удобны.

– Контент. Только полезная, интересная, современная информация, соответствующая возрастным особенностям восприятия учащихся.

– Бесплатность. Прохождение тестов, выполнение он-лайн заданий, просмотр видеороликов производится на безвозмездной основе.

– Удобство проверки и анализа получаемых результатов от учащихся, независимых от субъективного мнения педагога.

– Минимизация или полное отсутствие рекламного контента.

Таким образом, при выборе платформы для создания ЦОР «Информатика и математика для школьников» мы остановились на платформе um1.ru – конструктор для создания сайтов.

В ходе решения второй задачи нами в качестве структуры была выбрана таблица, как наиболее наглядный способ формы представления большого объема информации.

Для реализации третьего пункта задач, для каждого класса была создана своя отдельная страница на которой в таблице представлены темы уроков и материалы к ним: видеоматериал, презентации, инструкции, инструкционные карты, онлайн-тесты, опорные конспекты и так далее.

В ходе работы над данным ресурсом на протяжении пяти лет некоторые материалы были представлены в новой форме – интерактивный урок, который позволяет объединить в себе все выше перечисленное. Так же применение интерактивных уроков позволило учителю отслеживать прохождение обучающимися как всего урока в целом, так и его отдельных структурных элементов.

Применение цифрового образовательного ресурса «Информатика и математика для школьников» на протяжении с 2017 года показало свою эффективность, четко прослеживается положительная динамика.

Так что практическая значимость использования в педагогической деятельности такого инструмента для нас неоспорима.

Литература

1. Абдуразаков М.М. Совершенствования содержания подготовки будущего учителя информатики в условиях информатизации образования. - Махачкала: ДГПУ, 2016. -190 с. 12 п.л.
2. Гурьев С.В. Целесообразность компьютеризации детских образовательных учреждений. - URL: <http://www.rusedu.info> (дата обращения: 13.01.2022).
3. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.: НИИ школьных технологий, 2015. – 204с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от от 31 мая 2021 г. № 287. - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 13.01.2022).

*О.В. Хороших, Н.В. Хурсенко, Н.Н. Эккерт
МБОУ «СОШ №3», г. Братск*

Дистанционные образовательные технологии и адаптивные онлайн платформы как средство повышения качества образования

Сегодня сложно представить работу школьного учителя без применения информационных ресурсов. Их применение даёт обучающимся колоссальные возможности при овладении информационным образовательным пространством. Как видим компьютеризация образования последовательно и стремительно старается проникнуть во все сферы жизни и деятельности человека, внося свои коррективы в уже сложившиеся годами подходы к воспитанию и образованию обучающихся любого возраста. Таким образом, мы видим, что профессиональная деятельность учителей претерпевает значительные изменения, а грамотное и умелое использование информационных технологий в совокупности с дистанционными образовательными технологиями

несомненно становится очень актуальной и востребованной педагогической компетенцией.

Стоит отметить, что при грамотном использовании дистанционной формы обучения, сохраняются все образовательные технологии, методы, формы и средства применяемые педагогами на уроках при традиционном обучении.

Дистанционное обучение, это особая форма организации процесса обучения которая основана на применении современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих учителю осуществлять обучение на расстоянии без его непосредственного контакта с обучающимися. Поэтому можно смело говорить о том, что одной из последних и актуальных проблем в отечественной педагогике является умение педагога грамотно использовать информационно-коммуникативные технологии в образовательном процессе.

В условиях нашей школы, применяющей дистанционные формы обучения, педагогами было принято решение о целесообразности использовать ИКТ с обучающимися в таких видах образовательной и воспитательной деятельности, как:

- работа с часто болеющими детьми;
- работа с обучающимися во время активированных дней или карантина;
- работа с одаренными детьми;
- участие в дистанционных олимпиадах, конкурсах, проектах;
- подготовка к экзаменам (ВПР, ГИА).

И здесь перед каждым учителем возникает вопрос: каким образом стать активным участником в построении информационно-образовательной среды для обучающихся школы, какие сервисы и платформы лучше использовать для проведения более качественных занятий и мероприятий с детьми?

При выборе онлайн-платформы, на наш взгляд, следует руководствоваться следующими принципами:

- Доступность. Возможность использовать учебный материал в любое время без регистрации, привязки к электронной почте или аккаунтам в социальных сетях.
- Простота навигации. Поиск нужной информации или раздела должны быть просты и удобны.

- Контент. Только полезная, интересная, современная информация, соответствующая возрастным особенностям восприятия учащихся.

- Бесплатность. Прохождение тестов, выполнение он-лайн заданий, просмотр видеороликов производится на безвозмездной основе.

- Удобство проверки и анализа получаемых результатов от учащихся, независимых от субъективного мнения педагога.

- Минимизация или полное отсутствие рекламного контента.

Исходя из данных принципов для реализации дистанционных форм обучения наш выбор остановился на двух адаптивных онлайн платформах: Core app и Online Test Pad.

Coreapp - это онлайн платформа своего рода конструктор урока, который позволяет создать учебное занятие любого типа, начиная с этапа целеполагания и заканчивая этапом рефлексии.

На данной платформе любой учитель-предметник имеет возможность бесплатно создавать интерактивные уроки без ограничения количества учащихся, проходящих урок, просматривать общую статистику выполнения урока и правильность выполнения заданий по каждому ученику.

Для создания нового урока достаточно выбрать пустой шаблон урока и наполнить его учебным материалом в зависимости от цели и задач, которые ставит перед собой учитель так, как он это делает при подготовке к обычному уроку.

Инструментарий сервиса распределен по трем группам:

- информационные блоки,
- задания и тесты,
- рефлексия.

Так первая группа «Информационные блоки» представлена инструментами:

- Инструмент Текст;
- Инструмент Инструкция, состоит из пяти визуально различных опций: информация, инструкция, целеполагание, постановка вопроса, тема урока;

- инструмент «Медиафайл», позволяющий осуществить загрузку как собственного аудио или видео-файла так и стороннего файла, доступного в сети Интернет;

- Инструмент Изображение. С помощью данного инструмента можно загружать собственные изображения или доступные изображения из сети Интернет);

- Инструмент Упражнение. Данный инструмент позволяет внедрить в страницу урока задание, созданное и опубликованное на сервисах learningapps, 3dvieweronline, и AppleMusic;

- Инструмент документ.

Реализовать контроль знаний учащихся позволяют инструменты группы «Задания и тесты»:

- С автоматической проверкой. (выбор одного или нескольких правильных ответов,инструмент классификация, инструмент вопрос с автопроверкой введенного ответа, инструмент заполни пробелы)

- С непосредственной проверкой учителя. (инструмент открытый вопрос (в поле для ввода ученик вводит ответ, так же имеет возможность прикрепить файл).

- Инструмент диалоговый тренажер дает возможность учителю составить задание разветвляющейся структуры, например, сюжетную игру.

Инструменты группы «Рефлексия» позволяют организовать обратную связь с учениками через опрос в тестовой форме и через окно обратной связи.

Стоит отметить и такой положительный бонус данной программы как возможность задать созданному заданию обучающую форму или контрольную. Варианты ответов можно сделать рандомными, то есть у каждого ученика они будут появляться в разном порядке.

После создания урока его достаточно опубликовать и поделиться ссылкой с учениками.

Сервис Online Test Pad так же как Core app является современным, бесплатным, удобным и доступным инструментом для создания не только образовательных, опросов тестов, но и дистанционных учебных занятий.

Online Test Pad так же имеет очень удобный,интуитивно понятный интерфейс и широкий функционал, что позволяет педагогам даже с небольшим пользовательским опытом, быстро освоить инструментарий сервиса и в дальнейшем успешно использовать его в профессиональной деятельности.

Так же стоит отметить и то, что данный интернет-сервис русифицирован и обеспечен отличной инструктивнойподдержкой со

стороны разработчиков. Следовательно, создать и провести уроки, кроссворды, опросы и тесты с помощью сервиса Online Test Pad не только удобно, но и достаточно просто.

Использование разных форм работы предусмотренных на платформе Online Test Pad, позволяет развивать, не только познавательные и интеллектуальные способности обучающихся, но и эмоционально-волевые, регулятивные, и личностные качества, которые необходимы для успешной реализации в основной учебной деятельности. Отгадывание кроссвордов, прохождение опросов и тестов позволяет использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности к главной цели – творческо-поисковой деятельности.

Использование перечисленных форм позволяет учителю не только продуктивно провести контроль знаний учащихся, но и дать им возможность тщательнее подготовиться к различным видам итогового контроля: зачету, контрольной работе, экзамену по школьным предметам.

Приятным моментом данного сервиса является то, что учащиеся после прохождения урока, выполнения теста сразу могут видеть свои результаты. Активность тестируемых фиксируется в личном кабинете педагога в разделе «Статистика», что позволяет педагогу корректировать свою дальнейшую деятельность.

Разработчиками предусмотрены разные формы анализа результатов: таблицы, статистики, диаграммы. Педагог имеет возможность по каждому уроку или тесту получить статистику ответов, которую в дальнейшем можно также преобразовать в Excel-таблицы с целью формирования отчетов и мониторингов.

Еще один плюс сервиса Online Test Pad в отличие от Core app, продуманный разработчиками, это возможность педагогом не только скачать но и распечатать созданные разработки для использования на уроке без доступа к сети Интернет.

Как видим, возможности сервисов Core app и Online Test Pad позволяют значительно облегчить работу учителя, автоматизировать проверку домашних заданий, контрольных и проверочных работ не только в период дистанционного обучения, но и во время проведения традиционных уроков. Учащиеся же получают возможность выполнения разнообразных по форме, содержанию и уровню

сложности заданий, что позволяет поддерживать интерес к урокам и соблюдать основные принципы личностно-ориентированного подхода.

Литература

1. Абдуразаков М.М. Совершенствования содержания подготовки будущего учителя информатики в условиях информатизации образования. - Махачкала: ДГПУ, 2016. -190 с.
2. Иванова Н.В. Возможности использования сервиса OnlineTestPad на уроках информатики в школе. - URL:<https://www.1urok.ru/categories>(дата обращения: 15.01.2022).
3. Гурьев С.В. Целесообразность компьютеризации детских образовательных учреждений.- URL:<http://www.rusedu.info>(дата обращения: 13.01.2022).
4. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.: НИИ школьных технологий, 2015. – 204с.

М.С. Храмова
МБОУ «СОШ № 24», Братск

Применение кейс-технологии при обучении английскому языку

Современное обучение ориентировано на развитие познавательного потенциала личности, повышение способности к обучению, овладению новыми системами знания, развитие креативных способностей личности и расширение ее творческих возможностей. При этом огромная ответственность ложится на плечи педагога. В данных условиях он призван найти эффективные пути улучшения программы обучения, а вместе с этим выделить оптимальные методы и приёмы обучения.

Методика преподавания иностранных языков - это гибкая и расширяющаяся информационно-образовательная среда, в которой наряду с традиционным подходом к преподаванию наблюдается повышение интереса к новым образовательным моделям,

педагогическим инновациям, технологиям и методам. Одним из инновационных способов организации обучения является кейс-технология (CaseStudy). Суть данного метода заключается в осмыслении, критическом анализе и решении конкретных проблем или случаев (cases). Кейс-это описание ситуации, которая имела место в той или иной практике и содержит в себе некоторую проблему, требующую разрешения. Это своего рода инструмент, посредством которого в учебную аудиторию привносится часть реальной жизни, практическая ситуация, которую предстоит обсудить и предоставить обоснованное решение.

Кейсы обычно подготовлены в письменной форме и составлены, исходя из опыта реальных людей. Благодаря высокой концентрации ролей в кейсах, данная технология близка к игровым методам и проблемному обучению, где непосредственно идет формирование межкультурной языковой коммуникативной компетенции на уроках английского языка.

Кейс-явление сложное; он должен содержать максимально реальную картину и конкретные факты, а также иметь стабильный набор характеристик. Каждый кейс должен включать в себя следующие аспекты: проблемный, конфликтогенный, ролевой, событийный, деятельностный, временной, пространственный. Задача обучающихся – осмыслить предложенную жизненную ситуацию, описание которой отражает не только практическую проблему, но и актуализирует ранее усвоенный комплекс знаний; четко сформулировать и квалифицировать проблему и выработать определенный алгоритм деятельности, который ведёт к решению проблемы.

Классификация кейсов может производиться по различным признакам. Одним из широко используемых подходов к классификации кейсов является сложность.

При этом различают:

- Иллюстративные учебные ситуации – кейсы, цель которых – на определенном практическом примере обучить алгоритму принятия правильного решения в определенной ситуации;
- Учебные ситуации – кейсы с формированием проблемы, в которых описывается ситуация в конкретный период времени, выявляются и четко формируются проблемы. Цель такого кейса –

диагностирование ситуации и самостоятельное принятие решения по указанной проблеме;

- Учебные ситуации – кейсы без формирования проблемы, в которых описывается более сложная, чем в предыдущем варианте ситуация, где проблема четко не выявлена, а представлена в статистических данных, оценках общественного мнения, органов власти ит.д.. Цель такого кейса –самостоятельно выявить проблему, указать альтернативные пути ее решения с анализом наличных ресурсов;

- Прикладные упражнения, в которых описывается конкретная сложившаяся ситуация, предлагается найти пути выхода из неё. Цель такого кейса – поиск путей решения проблемы [1,с.27]

Задачи и функции кейс-технологии.

- приобретение навыков анализа сложных и неструктурированных проблем;

- развитие у обучающихся самостоятельного критического и стратегического мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказать своё мнение;

- приобретение навыков анализа сложных и неструктурированных проблем;

- развитие здравого смысла, чувства ответственности за принятое решение, умения общаться;

- приобретение навыков разработки действий и их осуществления;

- возможность работать в команде;

- возможность находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы.

Для того, чтобы учащиеся могли чувствовать себя уверенно в реальной жизненной ситуации, они и на занятиях должны быть поставлены в такие условия, при которых с помощью иностранного языка они могли бы решить нужные для себя проблемы.

Применение кейс-технологии на уроках английского языка преследуют две взаимодополняющие цели:

- ✓ Совершенствование коммуникативной компетенции;

- ✓ Лингвистической компетенции;

- ✓ Социокультурной компетенции.

Знакомство с кейсом, самостоятельный поиск решения (внутренняя монологическая речь на английском языке), процесс анализа ситуации

во время занятий (монологическая и диалогическая речь, подготовленная и спонтанная, также на английском языке) - всё это примеры коммуникативных задач.

Иноязычная речевая деятельность осуществляется в следующей последовательности:

- Обсуждение полученной информации, содержащейся в кейсе;
- Выделение наиболее важной информации;
- Обмен мнениями и составление плана работы над проблемой;
- Работа над проблемой (дискуссия);
- Выработка решения проблемы;
- Дискуссия для принятия окончательного решения;
- Подготовка доклада;
- Аргументированный краткий доклад.

CaseStudy на английском языке рекомендуется применять на старшей ступени обучения, так как обучающимся необходим определенный запас знаний, достаточно высокий общий уровень владения английским языком и сформированные коммуникативные навыки. Кроме того, будучи сложным и эффективным методом обучения, кейс-технология не является универсальной и применяется особенно успешно только в сочетании с другими методами обучения иностранным языкам, так как сам по себе не закладывает обязательного нормативного знания языка.

Практика показывает, что учащиеся положительно реагируют на CaseStudy. Преподаватели, использующие кейс-технологии в своей деятельности, говорят о достижении определенных результатов:

1. Увеличивается словарный запас.
2. Повышается мотивация к изучению английского языка.
3. Обучающимися понимается практическая значимость умения общаться на английском языке.
4. Формируется межкультурная языковая компетенция.

Занятие английского языка на основе кейс-технологии строится по следующему направлению:

Первая группа упражнений – вводные или разминочные упражнения (Startingup). Они имеют дискуссионный характер. Целью упражнений этого типа является обучение лексике, а также навыкам говорения.

За вводными упражнениями следует раздел Аудирование (Listening). Упражнения этого раздела направлены на развитие навыков аудирования и письма, а также на освоение новой лексики.

За разделом аудирования следует раздел Чтение (Reading), который включает два текста. Этот раздел занятия, кроме развития навыков чтения и понимания текста на английском языке, нацелен на освоение новых лексических единиц по теме занятия.

Повторение грамматики (Language Review). Данный раздел посвящен грамматической теме урока и включает всего три упражнения, которые имеют следующие формулировки заданий:

1. Объясните, какие времена английского глагола используются для обозначения действий, повторяющихся в настоящем, имеющих результат в настоящем, продолжающихся в настоящий момент, имеющих место всегда.

2. Найдите глагольное время в следующем абзаце прочитанного текста и объясните значение этого времени.

3. Используя приводимые ниже записи, напишите предложения по теме урока.

Последний раздел урока называется Исследование проблемы (Case Study). В его начале приводится описание проблемы, поднятой в начале урока[2].

Вероятно, в ближайшем будущем кейсовые технологии станут одними из основных в преподавании английского языка.

В заключении следует отметить, что применение кейсов должно быть методически, информационно, организовано и педагогически обоснованным и обеспеченным. Бесспорно, функциональное поле кейсов открывает широкие возможности для использования и дополняет традиционные классические методы обучения английскому языку. Использование кейсов в преподавании английского языка – это еще один шаг к интеграции российской системы образования в мировое образовательное пространство.

Литература

1. Гейхман, Л.К. Дистанционное образование в свете интерактивного подхода / Л.К.Гейхман // Материалы II Международной Научно-практической конференции (Пермь, 6-8 февраля 2020 г.). – Пермь: Издательство ПГТУ, 2020. – С.25-32.

2. Кейс-метод. Окно в мир ситуационной методике обучения (case-study). URL:<http://www.casemethod.ru> / (дата обращения 21.01.2022).

3. Ситуационный анализ или анатомия кейс-метода. /Под редакцией Ю.П. Сурмина. – Киев: Центр инноваций и развития, 2002. – 286 с.

Е.С. Шинкоренко

МБОУ «СОШ №1», г. Братск

Здоровьесберегающие технологии в образовании

Главным ресурсом любой страны, одним из гарантов её национальной безопасности является образование. Физическое и духовно-нравственное здоровье населения определяет уровень цивилизации государства, является индикатором устойчивого развития нации. Образовательное учреждение на современном этапе развития общества должно стать важнейшим звеном в формировании и укреплении здоровья учащихся.

«Здоровьесберегающие образовательные технологии» (далее — ЗОТ) можно рассматривать и как качественную характеристику любой образовательной технологии, и как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые, дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаком здоровьесбережения. Из определения здоровьесберегающих образовательных технологий видно, что важнейшей целью внедрения ЗОТ в образовательный процесс является формирование культуры здоровья. Именно на это должны быть в значительной степени направлены усилия школы и семьи, с учетом приоритета в данном вопросе воспитания над обучением. Культура здоровья должна не изучаться, а воспитываться. Психологическая основа этого – мотивация на ведение здорового образа жизни. Неотъемлемой частью культуры здоровья является информированность в вопросах здоровья и здорового образа жизни. Как добиться успеха в жизни, как укрепить свое здоровье, как не стать жертвой алкоголя или наркотиков-приобщившись к культуре здоровья, за ответами на все эти вопросы ребенок, подросток

обращается именно к учителю, специалисту. И тогда полученная от них информация имеет максимальные шансы быть использованной на практике. Круг замыкается: обучение вопросам здоровья, воспитание культуры здоровья, использование здоровьесберегающих технологий как основного инструмента педагогической работы составляют единое целое — дорогу к здоровью. Близкими к ЗОТ являются медицинские технологии профилактической работы, проводимой в образовательных учреждениях. Примерами такой работы служит вакцинация учащихся, контроль за сроками прививок, выделение групп медицинского риска и т. п. Эта деятельность также направлена на сохранение здоровья школьников, профилактику инфекционных и других заболеваний, но уже не с помощью образовательных технологий. Творчески осмысленное внедрение в работу школ тех рекомендаций, приемов, технологий, которые с той или иной степенью детализации освещены в данной книге, позволит, с одной стороны, заметно снизить влияние неблагоприятных факторов образовательного процесса школы на здоровье учащихся и педагогов, а с другой — реализовать хотя бы часть тех позитивных возможностей, которыми располагает каждый учитель и каждая школа, стремящиеся дать подростку старт счастливой жизни. Ввиду ограниченного объема настоящей книги и ее «адресации» преимущественно руководителям управлений и учреждений образования, большая часть затронутых в ней вопросов представлена кратко, почти конспективно. Мы видели свою задачу в том, чтобы дать «генералитету» нашей системы образования современное, хотя и обзорное, представление о различных сторонах проблемы влияния школы на здоровье учащихся, о здоровьесберегающем пространстве и формирующих его технологиях, показать, какие существуют ресурсы, позволяющие постепенно исправлять ситуацию неблагополучия, сложившуюся в этой сфере. Понятие «здоровьесберегающих образовательных технологий» появилось в педагогическом обиходе лишь в последние 2–3 года. Выступая с лекциями в разных профессиональных аудиториях, приходится убеждаться в том, насколько различно понимание этого термина. Многие педагоги полагают, что это одна или несколько новых педагогических технологий, альтернативных всем другим, и поэтому можно выбирать: работать ли по технологиям, например, Л. Занкова, С. Френе, В. Зайцева, М. Монтессори и т. д. или по «технологии

здоровьесбережения». Но это не так. Цель педагогической (образовательной) технологии — достижение того или иного образовательного результата в обучении, воспитании, развитии. К примеру, технология вероятностного образования А. М. Лобка направлена на формирование авторской позиции ребенка в культуре, технология В. Н. Зайцева ориентирована на достижение оптимальных результатов в овладении младшими школьниками общеучебными умениями, система развивающего обучения Л. В. Занкова ставит целью всестороннее гармоничное развитие личности и т. д. Здоровьесбережение же не может, по определению, выступать в качестве основной и единственной цели образовательного процесса, а только в качестве условия, одной из задач достижения главной цели. Понятие «здоровьесберегающая» относится либо к качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, насколько при реализации данной технологии (педагогической системы) решается задача сохранения здоровья основных субъектов образовательного процесса — учащихся и педагогов, либо фиксирует соответствующий приоритет в идеологии и принципах педагогической деятельности. Это показатель того, «взимается» или нет с учащимися, без их согласия, плата за получаемое ими образование в форме непреднамеренного нанесения ущерба их здоровью. Получается, что традиционная организация образовательного процесса создает у школьников постоянные стрессовые перегрузки, которые приводят к поломке механизмов саморегуляции физиологических функций и способствуют развитию хронических болезней. Решить эту проблему позволяет использование здоровьесберегающих технологий.

Приведем классификацию по Н. К. Смирнову.

- Медико-гигиенические технологии (МГТ). К медико-гигиеническим технологиям относятся контроль и помощь в обеспечении надлежащих гигиенических условий в соответствии с регламентациями СанПиНов. Медицинский кабинет школы организует проведение прививок учащимся, оказание консультативной и неотложной помощи обратившимся в медицинский кабинет, проводит мероприятия по санитарно-гигиеническому просвещению учащихся и педагогического коллектива, следит за динамикой здоровья учащихся, организует профилактические мероприятия в преддверии эпидемий (гриппа) и

решает ряд других задач, относящихся к компетенции медицинской службы. Участие врача или медицинской сестры необходимо при проведении психолого-педагогических консилиумов, на которых решаются вопросы, касающиеся отдельных учащихся с проблемами здоровья. Занятия по программе «Лечебная педагогика» должны проводиться под контролем и I при участии медицинских работников. Создание в школе стоматологического, физиотерапевтического и других медицинских кабинетов для оказания каждодневной помощи и школьникам, и педагогам, проведение занятий лечебной физической культуры, организация фитобаров и т. п. — тоже элементы этой технологии.

- Физкультурно-оздоровительные технологии (ФОТ). Направлены на физическое развитие занимающихся: закаливание, тренировку силы, выносливости, быстроты, гибкости и других качеств, отличающих здорового, тренированного человека от физически немощного. Реализуются на уроках физической культуры и в работе спортивных секций. - Экологические здоровьесберегающие технологии (ЭЗТ). Направленность этих технологий — создание природосообразных, экологически оптимальных условий жизни и деятельности людей, гармоничных взаимоотношений с природой. В школе это — и обустройство пришкольной территории, и зеленые растения в классах, рекреациях, и живой уголок, и участие в природоохранных мероприятиях. - Технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности (ТОБЖ). Их реализуют специалисты по охране труда, защите в чрезвычайных ситуациях, архитекторы, строители, представители коммунальной, инженерно-технических служб, гражданской обороны, пожарной инспекции и т. д. Поскольку сохранение здоровья рассматривается при этом как частный случай главной задачи — сохранение жизни требования и рекомендации этих специалистов подлежат обязательному учету и интеграции в общую систему здоровьесберегающих технологий. Грамотность учащихся по этим вопросам обеспечивается изучением курса ОБЖ, педагогов — курса «Безопасность жизнедеятельности», а за обеспечение безопасности условий пребывания в школе отвечает ее директор. -

Формы и виды деятельности по здоровьесбережению: 1. Система коррекции нарушений соматического здоровья с использованием комплекса оздоровительных и медицинских мероприятий без отрыва от учебного процесса. 2. Различные формы организации учебно-

воспитательного процесса (УВП) с учетом его психологического и физиологического воздействия на организм учащихся. 3. Контроль за соблюдением санитарно-гигиенических норм организации УВП, нормирования учебной нагрузки и профилактики утомления учащихся. 4. Система медико-психолого-педагогического мониторинга состояния здоровья, физического и психического развития школьников. 5. Разработка и реализация обучающих программ по формированию культуры здоровья и профилактике вредных привычек. 6. Служба психологической помощи учителям и учащимся по преодолению стрессов, тревожности, содействия гуманного подхода к каждому ученику, формированию доброжелательности и справедливых отношений в коллективе. 7. Организация и контроль обеспечения сбалансированного питания всех учащихся в школе. 8. Мероприятия, направленные на укрепление здоровья школьников и учителей, создание условий для их гармоничного развития.

Литература

1. Бальсевич, В. К. Здоровьеформирующая функция образования в Российской Федерации: (материалы к разраб. нац. проекта оздоровления подрастающего поколения России в период 2006–2026 гг.) / В. К. Бальсевич // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. — 2006. — № 5. — С. 2–6.

2. Глазков, Ю. И. Всероссийское общественное движение «Здоровая молодежь — сильная Россия!» / Ю. И. Глазков // Вестник образования России. — 2006. — № 22. — С. 39–43.

3. Здоровое поколение — международные ориентиры XXI века: сб. тр. IV-ой междунар. науч.-практ. конф., 8–9 июня 2006 г. в г. Самара / М-во образования и науки Самар. обл., Научно-исследовательский ин-т содержания и методов обучения РАО (Москва), Рос. акад. образования, Гос. образоват. учреждение доп. проф. образования (повышения квалификации) специалистов «Мар. ин-т образования», Самар. обл. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования. — М.: НИИ СиМО РАО; Самара: ГОУ СИПКРО, 2007. — 314 с.: ил.

4. Науменко, Ю. В. Современная практика здоровьесберегающего образования: [о реализации рос. образоват. программы «Шк.

здоровья» в рамках междунар. проекта «Шк., содействующая здоровью»] / Ю. В. Наumenко // Валеология. — 2006. — № 3. — С. 44–52.

Н.В. Шмидт

МБОУ «Гимназия №1 имени А.А. Иноземцева», Братск

Пути повышения качества образования через использование инновационных технологий

Одной из основных задач, декларируемых Концепцией модернизации российского образования, является повышение качества образования. Образование можно считать качественным, если определенные достижения имеют не только учащиеся, но и преподаватели как участники образовательного процесса. Высокое качество в учебном процессе можно достичь с применением наиболее актуальных технологий. Расскажу об одной из этих технологий – методе проектов, которую успешно использую в педагогической деятельности.

Проектная деятельность оказывается достаточно эффективным методом при обучении математике. В основе этого метода лежит привлечение учащихся к активной познавательной и творческой совместной деятельности при решении одной общей проблемы. Все, что учащийся познает теоретически, он должен уметь применять практически для решения проблем, касающихся его жизни. Он должен знать, где и как он сможет применить свои знания на практике, если не сейчас, то в будущем. Проектная деятельность учащихся - сфера, где необходим союз между знаниями и умениями, теорией и практикой. Задачи: помочь учащимся применить теоретические знания в реальной жизни; развитие интереса к математике; развитие умения ориентироваться в информационном пространстве. Результатом применения данной технологии при обучении математики является четкое представление учащихся о возможном использовании полученных теоретических знаний на практике. Продолжительность каждого проекта зависит от темы и уровня

подготовки учащихся. Обычно от 1-2 уроков до 1 месяца. Вход в проектную деятельность всегда происходит на уроке, а поиск информации, консультации, оформление конечного продукта проходит во внеурочное время. Суть метода проектов: стимулировать интерес ребят к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний. Для того чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные, ему необходимо поставить перед собой и обязательно решить значимую для него проблему, взятую из жизни. Далее - применить для решения этой проблемы определенные знания и умения, в том числе и новые, которые еще предстоит приобрести, и получить в итоге значимый (прежде всего для ученика) результат. Результатов в данном случае окажется как минимум два: внешний и внутренний. Внешний можно увидеть или услышать, осмыслить, применить на практике. Внутренним результатом будет являться опыт деятельности, который, безусловно, станет бесценным достоянием учащегося, соединяющий знания и умения, компетенции и ценности. Также возможно выделить промежуточные результаты, контрольные результаты, благодаря которым легко отследить формирование тех или иных компетенций. Применяя метод проектов на практике, мы учим учащихся выделять главное, находить связи и структурировать их, мы воспитываем человека, умеющего находить и извлекать необходимую ему информацию в условиях ее обилия, усваивать ее в виде новых знаний, формируем информационную компетенцию.

Вообще говоря, главная цель любого проекта – формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.

Реализация проектного метода на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих учеников.

Если ученик сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность,

ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям.

Применение метода проектов на уроках математики создает условия, при которых расширяется речевое общение учащихся, снижается психологическое давление со стороны учителя на ученика, повышается мотивация учащихся к обучению. Таким образом, преподавание математики в условиях сельской школы раскрывает новые возможности для применения элементов проектной деятельности. Необходимость прогрессивных образовательных технологий – это объективное требование, и поэтому, как правило, каждый учитель со временем их вырабатывает. И здесь можно пойти двумя путями: 1) создать собственную технологию; 2) перенять то, что открыто другими и адаптировать для себя и своих учеников.

Я иду вторым путем, используя в своей практике практико-ориентированные и информационные проекты. Мои учащиеся свою проектную деятельность осуществляют с помощью компьютерно - информационных технологий, что позволяет наиболее полно определять и развивать интеллектуальные и творческие способности.

Контроль за ходом проекта и за учебой учащихся в методе проектов должен выступать скорее в форме наблюдений, сдерживания и ведения переговоров по условиям взаимодействия учащихся в реализации проекта. Учитель должен здесь играть роль доброжелательного консультанта, а не судебного исполнителя обязанностей, продиктованных учащимся. Ученики воспринимают проект как свой при условии, что любят в нем участвовать.

Таким образом, учитель, взаимодействующий с учащимися, создает во время работы в рамках проекта доброжелательную, демократичную атмосферу.

Учитель принимает на себя также роль учащегося, который слушает информацию, доходящую от остальных учащихся. Он сам должен придерживаться принципа, говорящего о том, что в оценивании участия учащихся в проекте на первом месте должны быть положительные оценки, а информация о слабых сторонах – высказывается в конце.

<https://shmidtnv11.wixsite.com/mathematicshttps://shmidtnv11.wixsite.com/mathematics> Стоит подчеркнуть, что учитель имеет право выработать свой стиль контроля за ходом проекта и оценивания. Однако он не должен в этом стиле ограничивать субъективность

учащихся, например, доставляя им готовые концепции, касающиеся того, как решать появляющиеся отдельные проблемы. Это не соответствует принципам консультации, а кроме того, ограничивает чувство ответственности учащихся. От того, насколько они почувствуют свою ответственность по отношению к себе за результаты и ценности, достигнутые в проекте, зависит, в значительной степени их мотивация к непрерывному образованию.

Реализация метода проектов, весьма перспективна при изучении математики; работа в этой форме вызывает у учащихся неподдельный интерес и является более результативной, нежели на традиционных уроках. В процессе работы над учебными проектами у школьников зарождаются основы системного мышления; формируются навыки выдвижения гипотез, формулирования проблем, поиск аргументов; развиваются творческие способности, воображение, фантазия; воспитывается целеустремленность и организованность, расчетливость и предприимчивость, способность ориентироваться в ситуации неопределенности.

Наблюдая за учащимися в ходе выполнения проектов, я замечала, как они становятся изобретательнее и увереннее в себе. Работа в парах позволяет слабым ученикам не бояться предлагать свои методы решения проблемы, т.к. он надеется на более уверенного в себе товарища: ожидая, что тот его поправит и поддержит

Проект «Прогрессии» (практико-ориентированный проект).
Алгебра 9 класс. **Аннотация проекта.**

Основная цель: найти применение теоретических знаний о прогрессиях в окружающей жизни. Деятельность учащихся в процессе работы – создание и представление мультимедийной презентации.

Основной вопрос проекта: где можно применить знания о прогрессиях? Проблемные вопросы: 1. Зачем появились прогрессии?

2. Как применяют прогрессии в биологии, экологии, быту и окружающей жизни?

Учебные вопросы: 1. Что такое последовательность? 2. Какие способы задания последовательности? 3. Какие виды прогрессий? 4. Каковы формулы n – го члена арифметической и геометрической прогрессии?

5. Каковы формулы суммы n первых членов арифметической и геометрической прогрессий? 6. Какова формула бесконечной геометрической прогрессии? 7. Как определить является

последовательность арифметической или геометрической прогрессией?

Цель проекта– сформировать представление о применении знаний о прогрессиях в жизни.

Задачи проекта: овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми для повседневной жизни; развитие умения поиска и обработки информации; развитие коммуникативных умений, творчества и любознательности; закрепление и развитие навыка создания составного документа. Срок реализации – 2 недели после изучения основных формул по теме.

Ход проекта.

1. Подготовительный этап. Изучить основной теоретический материал о числовых последовательностях, об арифметической и геометрической прогрессиях. Выбрать тему о применении прогрессий из предложенных учителем тем: прогрессии в биологии; прогрессии в экологии; прогрессии в медицине; прогрессии в повседневной жизни; старинные задачи на прогрессии.

2. Этап планирования. Формирование творческих групп по выбранным темам. Учитель обсуждает с каждой группой тему исследования, источники информации и формы представления результатов. Обязательно заостряется внимание об охране авторских прав, особенно при поиске информации в Интернете. Уточняются сроки каждого этапа работы: сбора информации, обработки и создание конечного продукта.

3. Основной этап. Поиск задач практического содержания по выбранной области, которые можно решить с помощью знаний о прогрессиях. Решение этих задач или разбор решения, если оно уже присутствует в источнике информации.

Оформление собранного материала в виде мультимедийной презентации.

4. Заключительный этап. На обобщающем уроке по теме «Прогрессии» учащиеся выступают с сообщениями по выбранной теме. Работы оцениваются всеми учащимися, учитывая: соответствие материала заявленной теме; умение применять формулы; наглядность и красочность; использование эффектов в презентации.

Темы проекта: Прогрессии в биологии; прогрессии в экологии; прогрессии в медицине; прогрессии в повседневной жизни; старинные задачи на прогрессии.

Критерии оценивания: соответствие материала заявленной теме; умение применять формулы; наглядность и красочность; использование эффектов в презентации.

Литература

1. Краля Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: учебно – методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. – 62-66 с.

2. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. – Москва: НИИ школьных технологий, 2006. – 184 с.

3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – 3-е изд., испр. и доп. – М.:АРКТИ, 2006. – 80 с.

О.В. Шушикова, В.В. Скворцова, С.С. Деминова, Н.В. Деминов
МБОУ «СОШ № 4», г. Братск

Использование инновационных педагогических технологий, как средство повышения качества знаний школьников с ОВЗ

Главная цель инновационной деятельности – развитие педагога как творческой личности, переключение его с репродуктивного типа деятельности на самостоятельный поиск методических решений, превращение педагога в разработчика и автора инновационных методик и реализующих их средств обучения, развития и воспитания.

Особую роль в процессе профессионального самосовершенствования педагога играет его инновационная деятельность. В связи с этим становление готовности педагога к ней является важнейшим условием его профессионального развития. Если педагогу, работающему в традиционной системе, достаточно владеть педагогической техникой, т.е. системой обучающих умений, позволяющих ему осуществлять учебно-воспитательную деятельность на профессиональном уровне и добиваться более или менее

успешного обучения, то для перехода в инновационный режим определяющей является готовность педагога к инновациям. В педагогической науке инновационная деятельность понимается как целенаправленная педагогическая деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, качественно иной педагогической практики.

К основным функциям инновационной деятельности относится изменение компонентов педагогического процесса: целей, содержания образования, форм, методов, технологий, средств обучения, системы управления и т.д. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Одним из условий правильной организации воспитательного процесса в МБОУ «СОШ № 4» является знание сложной структуры дефекта и понимание того, что отклонения в развитии, названные первичным дефектом, поддаются исправлению, коррекции. Поэтому возникает необходимость глубокого изучения особенностей обучающихся. Знание их позволяет выделить общепедагогические и коррекционные задачи воспитания, решаемые в органическом единстве. В этом состоит главная особенность воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в МБОУ «СОШ № 4».

Профессиональная деятельность педагога неполноценна, если она строится только как воспроизводство однажды усвоенных методов работы, если в ней не используются объективно существующие возможности для достижения более высоких результатов образования, если она не способствует развитию личности самого педагога. Без творчества нет педагога-мастера. В своей профессиональной деятельности учитывать индивидуальные особенности каждого воспитанника. В начале учебного года систематически расширять свои знания по проблеме воспитания детей с ОВЗ, планировать работу с родителями (родительские собрания, экспресс-анкеты, беседы с

родителями, готовить презентации). В начале сентября проводить анкетирование детей, с целью выявления интересов детей, планировать тематику видов деятельности (беседы, игр и экскурсий, мероприятий, праздников). Для диагностики уровня воспитанности применять различные методы и приемы: фронтальный опрос, тестированные задания, письменные задания, методы контроля, мультимедийные презентации. Использовать разнообразные формы, методы и приемы проведения видов деятельности. Чаще проводить занятия в нетрадиционной форме: игра-путешествие, тест-викторина, мини-спектакль, виртуальная экскурсия, ролевые игры.

В основе планирования любого занятия должны быть использованы наиболее эффективные средства включения детей с особыми образовательными потребностями в процессе творчества на занятии. Такими средствами являются: коррекционно-развивающие игры и упражнения, создание положительных эмоциональных ситуаций, яркие наглядные пособия, занимательность. Дети с удовольствием выполняют предложенные игровые задания. Игра ставит их в условия поиска, пробуждает интерес к победе, а отсюда стремление быть быстрым, собранным, ловким, находчивым, уметь четко выполнять задания, соблюдать правила игры. Именно интерес двигает поиском, догадкой. Под влиянием познавательного интереса деятельность становится продуктивней. А так же использование в практике эффективных педагогических технологий:

- здоровьесберегающие технологии: пальчиковая гимнастика А.П. Савиной, методы оздоровления, занятия в спортивных кружках и секциях, гимнастика для глаз Е.А. Каралашвили, различные дыхательные упражнения, элементы самомассажа, прогулки, пешеходные экскурсии.

- игровые технологии (коррекционно-развивающие игры и упражнения); - коллективный способ обучения и воспитания (КСО); - блочное обучение;

- поэтапное формирование умственных действий;

- разноуровневое обучение;

- технологию индивидуализированного обучения Р. А. Кистеневой.

- элементы ИКТ;

При проведении занятий использовать компьютерные технологии как способ представления и облегчения процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов, для коррекции

нарушений устной и письменной речи, развития памяти, мышления, внимания. В результате соединения воспитательной и игровой деятельности, обучающиеся учатся моделировать материал, самостоятельно добывать знания (пользуются познавательной литературой, энциклопедией, на занятиях по видам деятельности, праздниках выступают с сообщениями, пользуясь информационными ресурсами сети Интернет). Эта форма работы помогает прививать интерес детей к предлагаемым темам и поддерживать его в дальнейшем. Использование компьютерных средств позволяет значительно повысить мотивационную готовность детей с ОВЗ к проведению коррекционных занятий, видов деятельности, самоподготовки путем моделирования коррекционно-развивающей компьютерной среды. Общение с компьютером вызывает у детей с ОВЗ интерес - сначала как игровая, а затем и как учебно-воспитательная деятельность. В этом случае применение компьютерных технологий становится особенно целесообразным, так как предоставляет информацию в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание, но и делает его осмысленным и долговременным. А так же применять такой вид работы, как проверку домашних или тестовых работ самими обучающимися друг у друга: дети обмениваются работами и проверяют правильность их выполнения. Это повышает ответственность обучающихся, развивает критическое отношение к собственной работе и работе товарищей. Для оптимизации учебно-воспитательного процесса проводить психолого-педагогическую диагностику, которая направлена на изучение индивидуально-психологических особенностей воспитанников и социально-психологических характеристик детского коллектива. Инновационные технологии существенно в воспитательной работе с детьми с ОВЗ. Подбор дополнительного текстового и иллюстративного материала, создание карточек с индивидуальными заданиями и дополнительными познавательными текстами, создание электронной базы мониторинга, систематизация и сохранение личных методических разработок, подготовка отчетной документации, оформление учебных стендов и т.д. - всё это позволяет при более низких временных затратах получить более высокий результат.

Применение на занятиях, видах деятельности, самоподготовке инновационных технологий позволяет оптимизировать

педагогический процесс, индивидуализировать обучение и воспитание детей с ОВЗ, а также способствует положительному состоянию детей в процессе занятий и значительно повышает эффективность работы. Конечно, характер инновационной деятельности педагога зависит и от существующих в МБОУ «СОШ № 4» условий, но прежде всего от уровня его личностной готовности к этой деятельности. Под готовностью к инновационной деятельности мы понимаем совокупность качеств педагога, определяющих его направленность на совершенствование собственной педагогической деятельности и деятельности всего коллектива, а также его способность выявлять актуальные проблемы образования, находить и реализовать эффективные способы их решения. Инновации могут быть представлены в виде: абсолютной новизны (отсутствие в данной сфере аналогов и прототипов); относительной новизны (внесение некоторых изменений в имеющуюся практику). В историческом плане новизна всегда относительна. Она носит конкретный характер, т.е. может возникать раньше своего времени, затем может стать нормой или устареть. ЮНЕСКО определяет инновации как попытку изменить систему образования, осуществить сознательно и намеренно улучшение нынешней систем. Новшество не обязательно является чем – то новым, но обязательно чем – то лучшим и может быть продемонстрировано само по себе. Источниками инновационных идей могут быть: неожиданное событие (успех или провал, как толчок к развитию или расширению деятельности или к постановке проблемы); различные несоответствия (между истинными мотивами поведения детей, их запросами и желаниями и практическими действиями педагога); потребности педагогического процесса (слабые места в методике, поиск новых идей); появление новых образовательных моделей; демографический фактор; изменения в ценностях и установках детей (изменение отношения детей к образованию, к значимым ценностям влечёт за собой поиск новых форм общения и профессионального поведения); новые знания (новые концепции, подходы к образованию, конкретные методики и технологии). Отличительные черты инновационной деятельности педагога: новизна в постановке целей и задач; глубокая содержательность; оригинальность применения ранее известных и использование новых методов решения педагогических задач; разработка новых концепций, содержания деятельности, педагогических технологий на основе

гуманизации и индивидуализации образовательного процесса; способность сознательно изменять и развивать себя, вносит вклад в профессию. Для осуществления инновационной деятельности педагоги МБОУ «СОШ № 4» объединены в методические объединения; разрабатывающие отдельные методические аспекты образовательного процесса; решающие задачи определённого возрастного этапа в обучении и воспитании детей. Главная цель инновационной деятельности – развитие педагога как творческой личности, переключение его с репродуктивного типа деятельности на самостоятельный поиск методических решений, превращение педагога в разработчика и автора инновационных методик и реализующих их средств обучения, развития и воспитания. Руководство инновационной деятельностью осуществляется в различных формах. Основным принципом руководства является поддержка педагога различными средствами, как образовательными (педагогическая учёба, консультации, семинары и т.д.), так и материальными (различные формы доплат, премий и т.д.) Одним из наиболее важных моментов является разворачивание среди педагогов процесса рефлексии и понимания относительно собственной педагогической деятельности. За любой инновацией предполагается наличие инновационно-педагогической деятельности конкретного педагога. Следовательно, необходимо создание условий для педагогического творчества, совершенствования форм и методов обучения и воспитания, необходимо обеспечение вариативности в отборе содержания. Наблюдения показывают, что для эффективного обеспечения процесса непрерывного профессионального развития педагога — как преподавателя-специалиста в предметной области, как педагога-воспитателя, как педагога исследователя, наконец, как педагога-новатора — необходимы по крайней мере следующие два основных фактора: психологическая готовность педагога к инновационной деятельности и, как показывают наши исследования, особая группа навыков и умений рефлексивно-аналитического и деятельностно-практического порядка; переориентация всех институционализированных форм профессионального образования, повышения квалификации педагога на задачи поддержки его как педагога-профессионала в стремлении к непрерывному профессиональному росту. Высокие достижения педагога в учебной деятельности являются фактором, существенно развивающим

личность. Занимаясь инновационной деятельностью, развивая инновационную активность, создавая что-то значительное, новое, достойное внимания, педагог и сам растет, поскольку «в творческих, доблестных делах человека — важнейший источник его роста». С другой стороны, чем проще, однороднее деятельность, выполняемая преподавателем, чем меньше поле проявления его активности, тем в меньшей степени оказывается развитой его личность. Ведь человек, выполняющий всю жизнь простые операции, не требующие напряжения умственных способностей, в конце концов, собственноручно деформирует свою личность.

Литература:

1. Смирнов Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М.: АПК и ПРО, 2002. - 121с.
2. Тверская Н.В. Здоровьесберегающий подход в развитии успешности ученика//Образование в современной школе.-2005.- URL: <https://textarchive.ru/c-2035461.html>(дата обращения 2.02.2022)
3. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии (1-4 классы). Москва: «Вано», 2004.- URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/zdorovyy-obraz-zhizni/2015/09/16/zdorovesberegayushchie-tehnologii>(дата обращения 2.02.2022)
4. Акимова М.К., Козлова В.Т. Психологические особенности индивидуальности школьников. Учет и коррекция. – М.: Просвещение, 2002. - URL: <https://drive.google.com/file/d/0B52F1B4IKUvmUzFWc0NYbjFuTXM/view?resourcekey=0-8IwkjcvEbT-ZNqqhmUgoow>(дата обращения 2.02.2022)
5. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии». - М.: Народное образование, 1998.-256 с.

Приемы мнемотехники в обучении чтению детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Богатая речь у современных детей – явление очень редкое. Специалистами отмечается снижение речевых навыков: трудности связной речи, маленький словарный запас, низкая культура общения. Необходимо помнить главное — личностное развитие ребенка формируется через речь. Поэтому развитие речи становится все более актуальной проблемой.

У большинства учеников с ОВЗ отмечается незрелость мотивации к учебной деятельности, низкий уровень познавательной активности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности, особенности речевого развития таких детей проявляются не только в запаздывании речи, но и в характере её проявления. Поэтому поиск и использование активных личностно-ориентированных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя [3]. В основе этой работы лежит внимание к субъективности ученика, к развитию его компетентностей. Одной из таких технологий является мнемотехника.

Мнемотехника (от имени древнегреческой богини памяти Мнемозины) –это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи. Мнемотехника повышает эффективность коррекционного процесса [8].

В своей работе мы часто сталкиваемся с такими проблемами в развитии детей, имеющих трудности в обучении по русскому языку и чтению:

- бедный словарный запас и диалоговая речь;
- учащиеся не умеют согласовывать слова в предложении;
- нарушение звукопроизношения;
- дети не способны построить монолог;
- плохое развитие связной речи;

- дети с ОВЗ проявляют быструю истощаемость при напряженной умственной деятельности;
- возможное нарушение формирования учебных навыков: дислексия, дисграфия, дискалькулия;
- несовершенство различных видов мышления.

Приемы мнемотехники помогут учащимся преодолеть эти проблемы, помогут лучше усвоить учебный материал.

Цель обучения:

1. развитие связной речи при помощи графической аналогии, ассоциаций и других приемов;
2. развитие мелкой моторики рук;
3. преобразование абстрактных символов в образы (формирование ассоциативного мышления).

Перед занятием педагог проводит большую предварительную работу, готовит дополнительный познавательный материал, который расширяет кругозор детей; выбирает приемы, при помощи которых можно заинтересовать детей на занятии.

Работа с детьми.

Регулярно на уроках велась апробация различных приемов мнемотехники. Следует понимать, что классификация приемов мнемотехники и деление на группы - условно. Конечно, есть мнемоприемы, которые хорошо вписываются в границы той или иной группы, но иногда в одном мнемоприеме содержатся элементы нескольких групп.

Для уроков русского языка мы остановились на следующих приемах мнемотехники:

- ассоциативные рисунки (мнемотаблицы или графический способ),
 - «буквы-образы»,
 - схематично – рисуночная мнемоника,
 - «материальная», «пальчиковая» мнемотехника.

Особое внимание было уделено работе с педагогами и родителями:

1. Консультация для педагогов и родителей: «Использование мнемотаблицы при заучивании стихотворений и пересказе текста».
2. Консультация «Правильно ли говорит ваш ребенок?».
3. Рекомендации педагогов родителям «Как заучивать наизусть стихотворения с детьми?»

4. Семинар «Мнемотехника – эффективный приём развития связной речи»

5. Консультация для педагогов «Использование приёмов мнемотехники на уроках русского языка»

6. Мастер – класс «Использование мнемотехники в работе по развитию связной речи».

Основные принципы и правила мнемотехники:

1. Легче и лучше запоминается то, что хорошо представлено и осознано.

2. Легче и лучше запоминается то, с чем приходится действовать, производить манипуляции, что удалось связать, увязать, привязать.

3. Запоминание лучше происходит в перекодированном (преобразованном) виде, а не в том, в котором представлено [5, 7].

Мнемотехника развивает у детей фантазию, выдумку, умение представить себя на месте другого. Отличным методом тренировки памяти - заучивание стихотворений. Поэтому мы используем методы, облегчающие этот процесс. Метод наглядного моделирования является одним из таких методов. В начале мы знакомимся со стихотворением целиком, затем построчно, по смысловым частям. Предлагается подумать и изобразить эти части в рисунках. Наброски могут соответствовать слову, словообразованию, предложению. В свободное время ребенок может провернуть себя [2].

Лена куклу нарядила:
Платье новое ей шила,
На подол и рукава
Пристегнула кружева.

Куклу хвалят все игрушки:
«До чего ж красив наряд!»
Лену хвалят все подружки
«Вот портниха!» – говорят.



Мнемотехника выполняет вспомогательную функцию на уроке, но для некоторых учащихся ее роль гораздо серьезнее.

Мнемотаблицы можно использовать:

- для ознакомления детей с окружающим миром;
- при заучивании стихов;
- при пересказах художественной литературы;
- для обогащения словарного запаса;
- при воспитании культурно-гигиенических навыков;

- при воспитании навыков самообслуживания;
- при ознакомлении с основами безопасности жизнедеятельности.

В настоящее время разработано большое количество методов и приёмов, облегчающих запоминание. Наиболее часто применяемый на уроках чтения и развития речи метод «крокирования» (от франц. croquis- чертёж, схема, набросок) - метод символизации или метод рисуночного письма.

Когда дети рисуют кроки-схемы животных, людей, предметов, явлений, понятий, они легко восстанавливают в памяти всё, что зарисовали. Всего выделяется четыре этапа запоминания при использовании этого метода:

1. кодирование в образы (подготовка к запоминанию);
2. соединение образов в воображении (запоминание);
3. запоминание последовательности информации;
4. закрепление информации в мозге.

Символизация или кодирование - это подготовка информации к запоминанию,

• Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льётся,
Лужи у крыльца...
Чахлая рябина
Мокнет под окном,
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.
Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Ещё просит сердце
Света и тепла!...



Примерами использования метода «крокирования» могут служить мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица, коллаж[6].

Подводя итог вышесказанного, следует отметить, что речевая деятельность формируется и функционирует в тесной связи со всеми психическими процессами. Специальное обучение должно осуществляться с помощью комплексной программы, которая включает не только развитие компонентов речевой системы, но и направляет на коррекцию психических функций. Следовательно, использование приёмов мнемотехники в работе по развитию речи детей, по нашему мнению, является наиболее актуальным [1]. Мы выделили следующие эффекты:

- наглядное моделирование облегчает детям с ОВЗ овладение связной речью, т.к. использование символов, пиктограмм, заместителей, схем облегчает запоминание и увеличивает объем памяти и в целом развивает речь
- приемы наглядного моделирования используют естественные механизмы памяти мозга и позволяют полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации;
- дети, владеющие средствами наглядного моделирования, в дальнейшем способны самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения.

Использование данной технологии в работе с детьми с ОВЗ дает устойчивые результаты обучения, развития и воспитания. Необходимо подчеркнуть, что мнемодиагностика не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего, как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемодиагностики позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Литература

1. Андреева И.В. Мнемодиагностика как педагогическая технология в логопедическом сопровождении учащихся начальной школы: И.В. Андреева. – СПб.: 2004. – 152 с.
2. Богатова И. А.Использование мнемодиагностики для детей с ОВЗ. - URL:https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2019/11/06_ispolzovanie-mnemodjagnostiki-dlya-detey-s-ovz. (дата обращения 24.01.2022)
3. Брагина Е.И. Использование мнемодиагностических приемов в словарно-орфографической работе в начальной школе / Е.И. Брагина. – Начальная школа: плюс до и после. – М.: – 2008. – № 9.– С. 1–3.
4. Локалова Н.П. Как помочь слабоуспевающему школьнику. Психодиагностические таблицы: причины и коррекция трудностей при обучении младших школьников русскому языку, чтению и математике / Н.П. Локалова.– М.: Ось-89, 2007.– 127 с.
5. Матюгин И.Ю., Рыбникова И.К. Методы развития памяти, образного мышления, воображения: Издательство «Учитель». – Волгоград, 1999.– 52 с.

6. Черемошкина Л.В. Развитие памяти у детей / Л.В. Черемошкина: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.– М.: Изд. центр «Академия», 2005.– 96 с.

7. Черемошкина Л.В., Осинина Т.Н. Мнемические способности школьников как фактор успешности воспроизведения учебного материала / Л.В. Черемошкина, Т.Н. Осинина. – Психология обучения. – 2011.– № 4.– С.21– 36.

8. Шадриков В.Д. Мнемические способности: развитие и диагностика / В.Д. Шадриков, Л.В. Черемошкина.– М.: 1990.– 176 с.

Е.В. Будяк, Н.П. Грудина, Е.А. Пичугина
БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», г. Братск

Квиз как средство интеллектуального развития студентов

Достижение высокого профессионального уровня и повышение качества образования студентов СПО требует внедрения в учебный процесс инновационных методов подготовки специалистов. К таким методам относятся интерактивные, которые способствуют активной мыслительной и практической деятельности обучающихся.

Одним из интерактивных методов обучения является квиз. Данное понятие обозначает соревнование, в ходе которого один или несколько участников (команд) отвечают на поставленные вопросы. Русскоязычным синонимом слова «квиз» является «викторина». В настоящее время квиз используется для наименования работы по типу мозгового штурма, направленного на формирование опыта поиска быстрого решения на поставленный вопрос за отведенное время. В образовательном процессе квиз применяется в разнообразных целях: для актуализации и мотивации учебной деятельности, соединения образовательной функции и отдыха, стимулирования творческой реализации и самовыражения, при обобщении материала по дисциплине.

В практике преподавания в колледже для повышения интереса студентов к изучению общеобразовательных дисциплин, к изучению

которых со стороны обучающихся проявляется низкая мотивация при повышенной заинтересованности профессиональными дисциплинами, была разработана и рекомендована к использованию в течение года на параллели первых и вторых курсов «Лотерея Пятерок». В ходе данного квиза студенты отвечают на вопросы по базовым дисциплинам, дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла и естественнонаучным дисциплинам. Участники вытягивают карточки с вопросами, отвечают на них письменно и сдают организатору, который после проверки объявляет результаты. Этот квиз позволяет студентам продемонстрировать знания, эрудицию, кругозор и получить неожиданные пятерки в журнал.

Квиз «Шаг за шагом в науку» был разработан и апробирован для расширения кругозора студентов в рамках Года науки и технологий, объявленного указом президента РФ В.В. Путина. Во время викторины команды переводят англоязычный текст про этимологию слова «наука», вспоминают жизнь и достижения мировых и отечественных учёных; угадывают технологии и события, предсказанные писателями-фантастами за 50, 70 и даже 150 лет до появления изобретения; а также демонстрируют свои знания в области физики, химии и математики.

Квиз реализуется в форме игры «бродилки», которая сопровождается мультимедийной презентацией и переключением слайдов на нужный вопрос с демонстрацией правильных ответов. В игре могут участвовать от 2 до 4 команд. Фишки-магниты каждой команды ставятся на «Старт». Команды ходят по очереди. В свой ход команда переставляет фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике, и получает вопрос на определенную тему. Если ответ правильный, то фишка остается на позиции. Если неправильный, то фишка возвращается назад. Ход переходит к следующей команде. Первые, дошедшие до последнего вопроса, становятся победителями игры.

Обычно квиз проходит в напряженной обстановке: участники продумывают свои ходы, разрабатывают методику бросания кубика, вспоминают ранее изученный материал.

Квизы, основанные на принципах «Своей игры», разработаны для расширения кругозора, воспитания патриотизма, приобщения к мировым культурным ценностям. Данный вид квиза пользуется

популярностью из-за возможности дифференцировать вопросы по сложности и тематике. Квиз к 75-летию Дня Победы в ВОВ составлен на тему изобретений, созданных во время Великой Отечественной Войны. Викторина, посвященная Международному дню музыки, знакомит студентов с классиками зарубежной и отечественной музыки. Квиз «Своя игра» углубит знания студентов в общеобразовательных и естественнонаучных дисциплинах.

Для успешного участия в квизе студенты изучают предложенный организаторами материал или самостоятельно подбирают материал на определенную тему. Перед началом игры ведущий зачитывает темы раундов и определяет очередность ответов. Если команда отвечает верно на выбранный вопрос, то получает очки. Если нет - право ответа переходит соперникам. Следующий вопрос выбирает вторая команда по очередности.

Квиз «По местам и улицам Братска» подготовлен и успешно реализован для расширения знаний об истории малой родины, сохранения культурного наследия и традиций родного края. Перед началом квиза студенты самостоятельно изучают информацию о значимых местах и улицах города: ГЭС, Братском государственном университете, памятниках Герою Советского Союза С. Б. Погодаеву, воинам-интернационалистам, библиотеке Русской поэзии 20 века имени В. Сербского и библиотеке семейного чтения им. Г. П. Михасенко.

Ведущий зачитывает описание. Команды пытаются понять, о чем говорится, и ставят цифру по порядку на полученных топографических картах жилых районов Братска. Процесс завершается, когда озвучены все описания и команды выставили все цифры (по количеству достопримечательностей). После этого карты собираются и проверяются. В это время ведущий разбирает каждое описание и местоположение объекта на карте. Каждый вопрос сопровождается рассказом об истории города, событии или почётном гражданине г.Братска.

Таким образом, применение квиза способствует эффективному и качественному освоению образовательной программы, улучшает организацию совместной деятельности преподавателя и студента, обеспечивает формирование и развитие познавательных интересов, способностей и навыков самостоятельной деятельности. Обучающийся становится более активным и приобретает

необходимые знания в сотрудничестве с преподавателем и другими участниками образовательного процесса.

Литература

1. Калякина Н. А. Использование КВИЗ-технологий при проведении массовых мероприятий с учащимися [Электронный ресурс] // Инфоурок: ведущий образовательный портал России [Сайт]. - URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-ispolzovanie-kviztehnologii-3776728.html> (дата обращения: 15.02.2022)

2. Кузьмина Д. Ю. Опыт использования квиза как современной формы обучения английскому языку в контексте формирования интеркультурного мировидения // Непрерывное образование: XXI век: научный электронный журнал. 2017. – Вып. 4 (20). - URL: <https://i1121.petrstu.ru/journal/article.php?id=3765> (дата обращения: 15.02.2022)

3. Кулькова Ю. Да будет КВИЗ! Расширяем кругозор. // Учительская газета: независимое педагогическое издание. - 2019. - № 30. - URL: <http://old.ug.ru/archive/80058> (дата обращения: 14.02.2022)

4. Отечественный онлайн конструктор викторин MyQuiz [Электронный ресурс] // Дидактор – педагогическая практика [Сайт]. - URL: <http://didaktor.ru/otechestvennyj-onlajn-konstruktor-viktorin-myquiz/> (дата обращения 15.02.2022)

5. Сервис MyQuiz – учителю: инструкция по созданию викторины - URL: <https://rosuchebnik.ru/material/servis-myquiz-uchitelyu-instruktsiya-po-sozdaniyu-viktoriny/> (дата обращения: 15.02.2022)

6. Что такое квиз (Quiz) и как правильно его создать - URL: <https://formdesigner.ru/blog/what-is-quiz-and-how-to-create-it-correctly.html> (дата обращения: 13.02.2022)

7. Шкуратова Г. А., Константинова Н. А., Войнова Н. А. Образовательный квиз как метод повышения эффективности педагогической деятельности - URL: <https://www.informio.ru/publications/id4670/Obrazovatelnyi-kviz-kak-metod-povysheniya-yeffektivnosti-pedagogicheskoi-deyatelnosti> (дата обращения: 14.02.2022)

Использование цифровых образовательных ресурсов при обучении студентов среднего профессионального образования

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое информационно-образовательное пространство. Важную роль в оптимизации образовательного процесса играют цифровые образовательные ресурсы.

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОРы) - это представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, картографические материалы, звукозаписи, символьные объекты и деловая графика, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса.

Цифровые технологии – среда существования, которая открывает новые возможности:

- обучение в любое удобное время;
- доставку учащимся основного объема изучаемого материала;
- интерактивное взаимодействие учащихся и преподавателей в процессе обучения;
- предоставление учащимся возможности самостоятельной работы по усвоению изучаемого материала;
- контроль знаний и навыков, полученных ими в процессе обучения.

В соответствии с целями применения ЦОР в образовательном процессе и их возможностями различают следующие виды ЦОР представленные в таблице 1.

Таблица 1 - Классификация ЦОР образовательно-методическим возможностям.

Электронные учебники	Электронные учебные пособия	Электронные УМК	Электронные издания контроля
----------------------	-----------------------------	-----------------	------------------------------

Прототипы традиционных учебников; Оригинальные электронные учебники; Предметные обучающие системы; Предметные обучающие среды	Репетиторы; Обучающие; Тренажеры; Игровые; Интерактивные ; Предметные коллекции; Справочники; Словари; Практические; Лабораторные; Обучающе-контролирующие	Предметные миры; Программно-методические комплексы; Предметно-учебно-методические среды; Инновационные УМК	Тесты; Тестовые задания; Методические рекомендации по тестированию; Инструментальные средства
--	--	---	--

Использование ЦОР в сфере образования позволяет педагогам качественно изменить содержание, методы и организационные формы обучения. Это позволяет повысить качество усвоения материала, осуществить дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся с разным уровнем готовности к обучению, повысить интерес студентов к изучению учебной дисциплины. Использование цифровых технологий позволяет преподавателю видеть вопросы каждого обучающегося и обеспечивать обратную связь. Электронные тренажеры и тесты имеют возможность выдавать задания случайным образом, пресекая возможность списывания, что способствует активизации познавательной деятельности при работе за компьютером, формирует у студентов высокий уровень самообразовательных навыков и умений. Так же такая форма обучения, позволяет самостоятельно возвращаться к темам, которые по какой-либо причине не были своевременно усвоены обучающимся. Это дает возможность студенту оперативно усваивать новый материал.

К сожалению, цифровизация имеет и ряд недостатков. Человек способен развиваться исключительно в обществе. Без умения коммуницировать люди не смогут взаимодействовать друг с другом, а это важно не только в профессиональной деятельности, но и в жизни.

Студент должен не только заниматься образованием, но и совершенствовать свои социальные навыки, это необходимо для развития его личностных качеств.

Так же немаловажной проблемой является отсутствие компьютера или высокоскоростного Интернета, без помощи которых невозможно осуществлять дистанционную форму обучения. Еще одним недостатком можно считать привыкание студентов к однообразной подаче информации. Со временем глаз устает от ярких слайдов и видео, это становится обыденным и перестает удивлять и интересовать обучающихся.

Сегодня в колледже успешно используются различные современные программные продукты. Наиболее удобными и популярными для производства ЦОР являются CORE, Kahoot, Learning Apps, Mind Map.

Подробнее рассмотрим конструктор CORE. CORE - это российский конструктор сложных интерактивных образовательных единиц!

CORE – онлайн платформа для конструирования образовательных материалов. В нем заложены возможности проверки знаний с обратной связью, а также электронного журнала. С помощью конструктора преподаватель может создавать как интерактивные рабочие листы, так и полноценные уроки, и занятия (в том числе внеурочные и кружковые).

Таким образом получился эффективный инструмент как дистанционного, так и смешанного обучения (при работе в обычном режиме). Но перед подготовкой любого занятия необходимо продумать этапы разработки учебного занятия:

- определение и анализ планируемых образовательных результатов;
- формулировка цели занятия;
- отбор видов учебной деятельности;
- конструирование учебных ситуаций;
- отбор средств обучения.

Рассмотрим инструменты платформы. Их три вида: «информационные блоки», «задания и тесты» и «рефлексия».

«Информационные блоки» состоят из элементов: текст, инструкция, медиафайл (видео/аудио), изображение, упражнение, документ. Остановлюсь подробнее на некоторых элементах.

«Упражнение» позволит вам добавить в урок упражнение с сайта learning apps.org.

«Задания и тесты» состоят из элементов: тест, открытый вопрос, классификация, вопрос с автопроверкой, заполни пробелы, диалоговый тренажер.

«Рефлексия» содержит элементы опрос и обратная связь.

В уроке можно создать несколько страниц с различным набором заданий и информационных блоков. Так же у страницы/блока существует несколько режимов: рандомизация, контрольная работа и презентация.

Конструктор имеет возможность мониторинга прохождения урока, где есть возможность увидеть, кто из учащихся приступил к прохождению урока и как с ним справился.

Конструктор одобрен Министерством образования. А курсы от специалистов CORE вошли в программу новой всероссийской цифровой платформы от Министерства Просвещения РФ - Навигатор Образования, в которой собраны лучшие цифровые учебные материалы для дополнительного дистанционного обучения от лидеров онлайн-образования России.

Таким образом, цифровые образовательные технологии призваны стать не дополнительным «довеском» в обучении, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его эффективность.

Литература

1. Аствацуров Г.О. CORE — отечественный конструктор интерактивных уроков. Сайт Дидактор. Педагогическая практика. [Электронный ресурс] Режим доступа: [<http://didaktor.ru/core-otchestvennyj-konstruktor-interaktivnyx-urokov/>?]

2. Степанов С.Ю. К проблеме выбора стратегии развития цифрового образования как непрерывного // Непрерывное образование: XXI век. – 2019. – № 1 (25). – С. 18–27.

3. Степанов С.Ю. Оценка ученика: на пути к цифровому образованию. Концептуально-математическая модель // Народное образование. – 2019. – № 1 (1472). – С. 130–139.

4. Цифровизация образования – надежды и риски. Режим доступа: [https://vogazeta.ru/articles/2018/2/26/blog/2148tsifrovizatsiya_obrazovaniya__nadezhdy_i_riski].

5. Цифровизация образования - основные плюсы и минусы. Режим доступа: [<https://plusimiusi.ru/cifrovizaciya-obrazovaniya-osnovnyeplyusy-i-minusy/>].

Е.Ю. Михайлова
БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», г. Братск

Особенности проведения и активизация интереса у детей дошкольного возраста к лечебной физической культуре

Физкультурное занятие - это основная форма организованного обучения физическим упражнениям. На занятиях формируются навыки основных движений - ходьбы, бега, лазанья, прыжков, метания с постепенным их усложнением и повышением качественных характеристик от младшего к старшему возрасту.

Лечебная физкультура для детей – это особый комплекс занятий, который устраняет последствия физических или психических травм. Основой таких занятий становится природная потребность каждого человека в двигательной активности.

Важно отметить тот факт, что за последнее время двигательная активность и среди взрослого населения, и среди детей заметно уменьшилась. Значит, применение в комплексной терапии лечебной гимнастики играет важную роль.

Но, чтобы дети с удовольствием занимались физическими упражнениями, необходимо воспитывать интерес дошкольников к физкультурным занятиям – основной организованной форме физического воспитания в дошкольном учреждении.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровой организации жизни на будущее. Поэтому в детском саду все формы организации физического воспитания ориентированы на формирование основ здорового образа жизни, на воспитание физической культуры личности каждого ребёнка, на формирование

осознанного отношения ребёнка к своему здоровью. Они призваны обеспечить эмоциональное, физическое, социальное и интеллектуальное развитие ребенка.

Принципы дифференциации и индивидуализации создают условия для наиболее полного проявления возможностей и способностей детей в различных видах и формах физкультурно-оздоровительной работы.

В детском саду проводятся мероприятия, оказывающие эффективное влияние на повышение уровня физического развития и воспитания детей, на укрепление и сохранение правильной осанки. Их ценность заключается в том, что дети получают возможность для самореализации, повышения самооценки.

Реализация занятий у дошкольников

Период дошкольного возраста длится с 3 до 7 лет. В этот период у детей быстро растут конечности. Происходит становление речи, ребенок начинает осваивать умения и получать навыки взаимодействия с окружающими его людьми. Для того, чтобы ребенок был к этому готов, нужно заниматься подготовкой к школе. Кроме того, становятся более совершенными телодвижения, улучшается прицельность при метании предметов, улучшаются навыки бега, осваиваются новые элементы прыжков и приземлений .

Дошкольники не способны к продолжительным физическим нагрузкам по причине быстрого утомления и недостаточной крепости скелета. Тренировки нужно максимально разнообразить, реализовывать деятельность в форме игры. Период нагрузки, необходимой для организма, составляет уже 15 – 20 минут.

Для данной возрастной группы больше всего подойдут такие формы ЛФК:

- подвижные игры на улице с элементами гимнастики;
- лечебная гимнастика с мячом и фитболом;
- плавание в бассейне;
- оздоровительные массажи.

Некоторые правила при занятиях лечебной физкультурой

Занятия проводятся:

- Только после посещения врача и обследования. При тяжелых патологиях опорно-двигательного аппарата, например, только лечебной физкультуры недостаточно. Ребенку обязательно будет назначена и другая терапия (прием лекарственных препаратов, физиолечение и др.)

- Опытными специалистами. Они обязательно оценивают состояние ребенка
- С постепенным увеличением нагрузки и контролем. Специалист следит за тем, чтобы упражнения не стали причиной выраженного дискомфорта и боли
- Не менее чем через 45-60 минут после еды
- В хорошо проветриваемых помещениях
- С обязательным включением дыхательных и расслабляющих упражнений, разминкой
- Курсом. Его длительность определяется заранее и только врачом. При необходимости курс можно повторять несколько раз в течение года.

Литература

1. Анисимова Т.Г. Формирование правильной осанки. Коррекция плоскостопия у дошкольников. - М.: Учитель, 2018. – 135 с.
2. Богина Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. Методическое пособие. - М.: Мозаика - синтез, 2017. - 150 с.

А.В. Молчанова
БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», г. Братск

Мотивация учебной деятельности обучающихся и обеспечение условий для ее развития

Любой преподаватель, считающий себя профессионалом, хочет, чтобы его студенты хорошо учились, с интересом и желанием приходили на занятия в колледж. В таком эффе́кте заинтересованы и родители учащихся. Но часто возникает ситуация, когда приходится наблюдать обстоятельства, в которых студенты не хотят учиться и не проявляют желаний к обучению. Что же делать и как быть в такой ситуации?

Развитие мотивов учения идет двумя путями:

- 1) Через усвоение учениками смысла учения;

2) Через заинтересованность самого студента.

Но не секрет, что студенты, поступающие на первый курс с искренним желанием учиться, нередко к третьему курсу, а случается и раньше теряют желание получать знания, падает интерес, снижается уровень мотивации. И не всегда виной этому возрастные особенности обучающихся или трудности предметов изучения, иногда и мы, педагоги мало внимания уделяем формированию мотивации учебной деятельности, а сам процесс учебы не всегда строим так, чтобы на всех этапах поддерживать, фиксировать и развивать заинтересованность молодых людей в овладении знаниями. Итак, прежде всего вспомним, что такое мотив?

Мотив – это побуждение к деятельности, то, ради чего обучается, тратит время, силы и энергию обучающийся.

Доказано, что учебная деятельность формируется не одним мотивом, а целым комплексом, множеством мотивов. Между собой они способны взаимодействовать, дополнять один другой и находиться во взаимозависимости. Не все мотивы действуют на учебу со схожей эффективностью. Одни из них – ведущие, другие – второстепенные.

Мотивы подразделяются на 2 группы: одни из них порождаются самой учебой, непосредственно связаны с содержанием и процессом обучения, способами усвоения знания; другие лежат, за пределами учебного процесса и связаны лишь с результатами учения. Такие мотивы могут быть как широкими социальными (стремление хорошо закончить учебное заведение, продолжить обучение в ВУЗе, хорошо работать в будущем и сделать успешную карьеру), так и узколичными: (выделиться в среде одноклассников, занять определенное положение в группе)

Отчего одна группа студентов много и охотно работает над постижением знаний и совершенствованием профессионального мастерства, а трудности только добавляют им азарта, сил и желания быть первыми, в то время как другие, учатся «ни шатко, ни валко», будто бы из-под палки, а самые элементарные сложности подавляют их активность вплоть до сведения желания учиться к нулю?

Одним из наиболее значимых факторов успешного обучения считается обеспечение условий для формирования высокого уровня учебной мотивации обучающихся.

Учебная мотивация — это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности. Это сложная, комплексная система, образуемая мотивами, целями, реакциями на неудачу, настойчивостью и установками обучающегося.

Работая над данной темой, выявили уровень мотивации студентов, и провели анкетирование среди обучающихся 2 курсов. Для этой цели была использована методика для диагностики учебной мотивации студентов, разработанной А.А. Реаном и В.А. Якуниным. Данный опросник также помогает выявить коммуникативные, профессиональные, учебно-познавательные, широкие социальные мотивы, а также мотивы творческой самореализации, избегания неудачи и престижа.

В результате анкетирования выяснилось, что у студентов в большей степени преобладают социальные мотивы, а что касается уровня мотивации, то результаты следующие:

Мотивация минимальная	34%
Мотивация среднего уровня	43%
Мотивация высокого уровня	23%

На основании данного анкетирования, можно сделать вывод, о том, что у студентов 2 курсов средний уровень развития мотивации, хотя следует отметить, что в процентном соотношении он не сильно отличается от минимального. К чему ведет снижение мотивации? У студентов формируется отрицательное или безразличное отношение к образовательному процессу, успеваемость снижается, появляются неуспевающие обучающиеся или еще хуже претенденты на отчисление. Поэтому необходимо искать способы, помогающие развивать высокий уровень мотивации учащихся и внедрять их в свою работу.

Итак, на что необходимо делать упор, как вести себя и какими приемами воспользоваться, чтобы мотивировать студентов на формирование положительной мотивации?

Формированию положительной мотивации к учению способствует урок, который был и остается основным элементом образовательного процесса. На уроке работают двое –преподаватель и студент, и только правильно организованная работа может побуждать учиться. Урок обладает большими мотивационными возможностями, которые реализуются через его компоненты: содержание учебного компонента,

методы и средства обучения, организационные формы и стиль взаимодействия педагога и студента. Урок может проводиться как в традиционной, так и в нетрадиционной форме.

Нетрадиционные уроки – это занятия, которые впитывают в себя методы и приемы различных форм обучения. Они строятся на совместной деятельности педагога и учащихся, на совместном поиске, на эксперименте по отработке новых приемов с целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Такие уроки несомненно способствуют повышению мотивации обучающихся. Чем отличается нетрадиционный урок от традиционного?

Признаки нетрадиционного занятия:

- несет элементы нового,
- изменяются внешние рамки,
- кроме программного используется и внепрограммный материал,
- организуется коллективная деятельность обучающихся в сочетании с индивидуальной,
- проводится в нетрадиционном месте или привычный учебный кабинет оригинально оформляется,
- в процессе занятия используется музыка, видео, информационные компьютерные технологии, мультимедийное оборудование,
- дает возможность обучающимся раскрыться по-новому, помогает ориентироваться в атмосфере творческого поиска,
- требует серьезной предварительной подготовки.

Творческие принципы нетрадиционных уроков:

- в организации урока нужно отказаться от шаблона, а в проведении от рутины и формализма,
- необходимо максимально вовлечь обучающихся в активную деятельность на уроке,
- основой эмоционального тона на уроке должна быть не развлекательность, а занимательность и увлеченность,
- важно поддерживать множественность мнений, альтернативность,
- нужно развивать отношения взаимопонимания с обучающимися,
- педагог должен уважительно относиться не только к детскому знанию, но и к незнанию, - использовать оценку не только как результирующий инструмент, но и как формирующий.

Условно можно представить следующие виды нетрадиционных уроков:

- 1) уроки – экскурсии;

- 2) уроки – игры (деловые, ролевые (как часть деловой)) (например, уроки – суды);
- 3) уроки – дискуссии, круглые столы, диспуты, конференции;
- 4) бинарные уроки;
- 5) уроки – исследования;
- 6) уроки взаимообучения учащихся;
- 7) уроки – соревнования (викторины, конкурсы, «Умницы и умники»);
- 8) уроки – семинары.

В заключение хочется отметить, что проблема повышения мотивации не нова, обращение к ней привлекает психологов, методистов и практикующих педагогов. Разнообразные способы, пути, методы обучения, материал соответствующий уровню сложности, обращение к знаниям, опыту и интересам студентов, создание доброжелательной атмосферы на занятиях позволяют повысить мотивацию и поддержать интерес студентов.

Литература

1. Болохонцева Н.М. К вопросу о повышении мотивации на занятиях по иностранному языку // Наука и практика. - 2014. - №3 (60). - С. 184-187.
2. Былахиров К. М., Ковтун Т. Ю. Мотивация в учебной деятельности студентов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 25. – С. 94–95. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770514.htm> (дата обращения 1.02.2022)
3. Минеева О.А., Еремеева О.В. Психолого-педагогические условия повышения мотивации студентов к изучению иностранного языка // Вестник Мининского университета. -2016. - № 3 (16). -С. 3 – 7

Таймлайны как метод формирования хронологических знаний в образовательной процессе на уроках истории

В современное время историческое образование находится на стадии реформирования, на многие вопросы еще предстоит ответить. Но отдельные из них получили реализацию в многообразии форм проведения современного урока. Несмотря на всеобщую информатизацию общества именно на уроке можно реализовать качества личности студентов. Современный урок должен ориентироваться на формирование познавательной, информационной и коммуникативной компетенций у студентов. Они должны иметь представление о закономерностях развития человеческого общества с глубокой древности до наших дней, а также должны овладеть базовыми историческими знаниями.

Творчески настроенный преподаватель стремится применять формы обучения, при которых будет достигнут максимальный результат. Он хочет повысить интерес студентов к учебной дисциплине, а также подготавливает квалифицированного специалиста, способного к эффективной профессиональной работе по специальности. Поэтому основой образования в СПО становится не столько информация учебных дисциплин, сколько формирование и развитие способов мышления студентов. Необходимо не только выпустить специалиста, получившего подготовку высокого уровня, но и включить его уже на стадии обучения в разработку новых технологий, к решению профессиональных задач. Для того, чтобы достичь поставленных задач, преподаватель может использовать таймлайны.

Таймлайны (от англ. time line – «линия времени») означают нарисованные полоски, линии, на которые наносятся события и даты в хронологической последовательности. Эта временная шкала позволяет сформировать представления о развитии исторического процесса. Запоминание дат и событий даже для студентов представляет сложность.

Иногда происходит временная путаница, в его сознании не всегда выстраивается цепочка взаимосвязанных событий. Поэтому преподаватель понимает, что работа с хронологией является важнейшей частью изучения истории. Таймлайны могут быть дополнением к составлению хронологических, синхронных и систематических таблице. Главная задача таймлайнов - это формирование у студентов системного взгляда на исторические процессы.

Работа с таймлайнами может проводиться в нескольких вариантах. Первый – в виде проектов на уроках. Студенты с помощью преподавателя формулируют проблему, цель и задачи и решают ее во время занятия. Итогом должна стать бумажная версия таймлайна. Результатом работы над проектом может быть презентация внутри группы на уроке, а затем на студенческой конференции.

Другой вариант – это создание таймлайна по определенной теме. Задание содержит формулировку: «Выберите из текста параграфа главные даты и события и нанесите их на таймлайн. Это надо сделать на отдельном листе. Пояснения, рисунки приветствуются». Следующий вариант работы – после изучения большой темы с множеством событий, дат, имен необходимо создать хронологическую линейку. Таймлайн можно применять во время домашней работы при изучении текста параграфа учебника. Интересной работой можно считать, когда в начале семестра студент начинает создавать таймлайн, куда заносит даты, изученные во время занятия, а к концу года формируются 100 важнейших дат, осознанно выбранных студентом. Таймлайны применяются для групповой работы с текстом, в котором пропущены даты или для расставления дат в хронологическом порядке.

При проверке знаний студентов тоже можно использовать таймлайны. Задание по заполнению пропусков в тексте соединяется с заданием нанесения этих дат на таймлайн, а размещение общественно-экономических формаций и других исторических периодов на таймлайне сопряжено с указанием тысячелетий, столетий, годов и дат.

ИКТ - технологии дают возможность составлять таймлайны студентами на уроках и дома при подготовке самостоятельной работы, особенно при дистанционном режиме обучения в условиях пандемии. До недавнего времени русскоязычных сайтов, с помощью которых студенты могли бы создавать свои таймлайны, не было. Однако сейчас

появился сервис с описанием того, как в нем работать на русском языке (режим доступа: [https:// time. graphics/ ru/](https://time.graphics.ru/)). Студентам предлагаются темы по интересам. Например, «Генеалогические древа династии Рюриковичей, Годуновых и Романовых», «Лента времени Северной войны», «Линейка человеческой истории», «Важнейшие исторические события XX века». Также появился сервис, где преподаватель в режиме онлайн может создать таймлайн вместе со студентами, добавляя изображения и общение в чате (режим доступа: [https:// mirosom/](https://mirosom/)). Еще один сайт поможет создать удобный вертикальный таймлайн, которым можно поделиться в социальных сетях (режим доступа: [https:// www. sutori. com/ en/](https://www.sutori.com/en/)). [3]

Таким образом, запоминание исторических дат – актуальная проблема. Кроме возможности механического воспроизведения «точек времени» важным является умение сопрягать исторические события, видеть в их взаимодействии логику, осмыслять их взаимовлияние. Таймлайны помогут студентам внести свое творческое начало в процессе изучения истории.

В заключении можно сделать вывод, что применяя таймлайны, каждый педагог делает процесс образования более полным и интересным. Использование данного способа формирования хронологических знаний стимулирует студентов к самостоятельной работе мысли, к поиску и творчеству.

Литература

1. Дорожкина Н.И. Современный урок истории. 5-11 классы. – Москва: ВАКО, 2017. – 288 с.
2. Земляничин В.А. Проблемы преподавания всеобщей истории в условиях перехода на новую модель исторического образования. – Москва: Дрофа, 2017. – 25 с.
3. Лукина С.В. Рекомендации учителю истории «Мультимедийные Интернет- ресурсы для изучения школьной программы по истории».- URL: урок.рф/library/rekomendacii_uchitelju_istorii (дата обращения 05.02.2022).

Педагогика сотрудничества как образовательная технология

Присмотримся к тем переменам, которые произошли в учебных заведениях. На первый взгляд все то же: преподаватель входит в аудиторию, спрашивает обучающихся и объясняет им новый материал, пусть даже и другой материал, более сложный или простой, пусть с применением технических средств обучения; в хорошо оборудованных кабинетах — суть остается прежней. Глубокие перемены произошли не столько в преподавателе, сколько в обучающихся. Если внешних побуждений к учению почти нет, если способов к принуждению совсем нет, если нельзя рассчитывать на всеобщий интерес к предмету и если мы реалисты, не хотим прятаться от действительности—то перед нами лишь один путь: мы должны вовлекать обучающихся в общий труд учения, вызывать у них радостное чувство успеха, движения вперед, развития. Результат учения равен произведению способностей на старательность. Если старательность равна нулю, то и все произведение обращается в нуль. Нужна новая педагогика, которая отличалась бы от прежней тем, что делает упор на вовлечение обучающихся в учение, на совместный труд педагога и обучающего. Ее можно назвать педагогикой сотрудничества.

В сотрудничестве, если вдуматься, глубинно совпадают цели и средства, обучение и воспитание?

Однако, чтобы идея сотрудничества не осталась пустым словом, она должна быть подкреплена методикой. Именно отношения с обучающимися выходят сегодня на одно из первых мест. Мы должны найти и свое решение этих проблем.

Учение без принуждения

Центральная точка такой педагогики — исключение из наших методов принуждения к учению. Мы должны обойтись без принуждения по соображениям гуманности «...Для того чтобы ребенок успевал, хорошо учился,— писал В.А. Сухомлинский,— надо, чтобы он не отставал, учился хорошо. Но в этом кажущемся парадоксе и заключена вся сложность педагогического дела. Интерес

к учению есть только там, где есть вдохновение, рождающееся от успеха». Педагогика сотрудничества вся направлена на одно — дать обучающему уверенность в том, что он добьется успеха, научить его учиться, не допускать, чтобы он отстал и заметил свое отставание. Вот некоторые идеи, позволяющие развивать даже самые малые способности обучающихся и вызывать у них общественные чувства,— два условия, необходимые для сотрудничества.

Идея трудной цели

Для поддержания духа сотрудничества нужно ставить перед обучающими как можно более сложную цель, указывать на ее исключительную трудность и внушать уверенность в том, что цель будет достигнута, тема хорошо изучена. Без общего воодушевления сотрудничества добиться успеха будет трудно.

Идея опоры

Это не наглядное пособие в виде таблиц, а путеводная нить рассказа, правила, способа решения задачи.

Особенно надо остановиться на опорных сигналах, изобретенных В.Ф. Шаталовым. Это не схема, а набор ключевых слов, знаков и других опор для мысли, особым образом расположенных на листе. Сигнал позволяет свертывать и развертывать предъявляемый для изучения текст, и сама эта операция свертывания и развертывания, доступная каждому, сильно облегчает понимание и запоминание материала и, что важно, полностью исключает возможность зубрежки, даже самой малой способности к мышлению.

Оценка работ

Причина успеха еще и в том, что опорные сигналы решают самую сложную из педагогических проблем массового обучения: они позволяют проверять домашнюю работу в свернутом виде — одного взгляда на опорный сигнал достаточно, чтобы справедливо оценить работу каждого если пользоваться педагогикой сотрудничества, то обучающие будут привыкать к труду и полюбят его, у них разовьется чувство долга.

Идея свободного выбора

Чтобы обучающиеся чувствовали себя сотрудниками педагога в учении, надо, где только можно, предоставлять им свободный выбор. Свобода выбора — самый простой шаг к развитию творческой мысли. Многие не способны к изобретению, выдумке, но даже самые нетворческие из них способны сделать выбор.

Идея опережения

Опережение программы доставляет удовольствие, вызывает гордость; преподаватель перестает зависеть от программы, он свободнее распоряжается временем на уроках. До сих пор на уроке преподаватель лишь повторял материал и объяснял новый, он знал лишь «вчера» и «сегодня». С.Н. Лысенкова впервые вводит на урок «завтра». Кроме повторений и объяснения нового, она отводит некоторое время для изучения материала, который будет проходить через пятьдесят или сто уроков.

Идея крупных блоков

Опыт показывает, что, когда материал сводится в крупные блоки, появляется возможность значительно увеличить объем изучаемого материала при резком снижении нагрузки на ученика. По десять — двадцать уроков объединяет в один блок. В крупном блоке легче устанавливаются логические связи, легче выделить ведущую мысль и показать ее обучающим. Есть возможность поставить сложную и потому интересную задачу: справимся с материалом десяти уроков за один урок?

Идея соответствующей формы

Урок должен по форме отвечать изучаемому предмету. На уроках математики В.Ф. Шаталов, доказывая теорему, не допускает ни одного лишнего слова — рассказ преподавателя-математика должен быть абсолютно точным.

Сильно развит коллективный анализ ответа обучающего у доски в методике В.Ф. Шаталова, потому что отметка за работу в этом случае не ставится, и никто не боится делать замечания отвечающему, свободно обсуждают его работу. При этом они пользуются эталонами, чтобы их суждения были содержательными.

И, конечно, едва ли не главным элементом воспитания является коллективный анализ общей работы в методике И.П. Иванова, творчески используемой В.А. Караковским, М.П. Щетининым и многими другими педагогами. По этой методике каждое общее дело — будь то производительный труд или собрание, или вечер отдыха, или поход, — словом, каждое дело обязательно должно быть проанализировано его участниками, иначе работа считается незаконченной. Обучение ребят коллективному анализу — дело долгое и трудное, оно требует большого мастерства от педагога, но именно так возникает и укрепляется атмосфера сотрудничества детей

и взрослых, чувствуют себя хозяевами в организации, приучаются следить за ходом общей работы, болеть за общее дело. Невозможно переоценить дисциплинирующее значение такой работы. Когда все знают, что их труд будет не только преподавателем оценен, но и всем коллективом, они и ведут себя достойно, и работают гораздо старательнее.

Помимо большей результативности (эффективности), критерием которой является глубина и прочность знаний в изучении учебных предметов, сотрудничество также имеет и другие преимущества:

- формирует критический подход к информации и умение аргументировать свою точку зрения. Эти навыки лучше развиты у тех, кто обучается в сотрудничестве, чем у тех, кто конкурирует друг с другом или обучается индивидуально. Даже письменные работы, выполненные обучающимися в сотрудничестве, отличаются большей глубиной;

- развивает творческие способности. Члены групп, обучающихся в сотрудничестве, чаще высказывают оригинальные идеи, предлагают новые пути достижения разных целей и решения всевозможных проблем, чем их сверстники, обучающиеся индивидуально.

Обучающие получают возможность: думать свободно; говорить непринуждённо, эмоционально; много и внимательно читать; много думать и анализировать; осознавать, как важны для жизни и профессиональной деятельности знания; самому рассуждать много, свободно, эмоционально, разнопланово, зная, что тебя поймут.

Задача преподавателя в педагогике сотрудничества - помочь обучающим самостоятельно найти нужные знания из самых различных источников, научиться учиться всю жизнь, пробовать критически осмыслить получаемую информацию, уметь делать выводы, аргументировать их, видеть проблемы, генерировать идеи, искать способы рационального решения вопросов.

Литература

1. Дилова Н. Г. Возможности организации учебного процесса на основе педагогического сотрудничества // Молодой ученый. — 2012. — №11. — С. 409-411.

2. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении: О коллективном способе учебной работы. — М.: Просвещение, 2003 с. — 192 с.

3. Зимняя И.А. Педагогическая психология. -- Ростов-на-Дону:Феникс,1997.-480с.

В.В. Судник
БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», г. Братск

Проект как форма самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса при подготовке специалиста СПО. Она предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от групповых к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Поэтому сегодняшняя педагогика отдает предпочтение деятельностным технологиям обучения. Роль преподавателя в этой ситуации меняется: он перестает быть единственным источником знаний, а лишь подсказывает пути поиска необходимой информации и опыта.

Одной из форм обучения студентов Братского педагогического колледжа ФБОУ ВО «БрГУ» является проектная деятельность как часть самостоятельной работы на уроках спецдисциплин: «Педагогика», «Теоретические основы дошкольного образования», МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста, МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников. Необходимость использования проектной деятельности определяется современными требованиями в рамках нового федерального государственного стандарта к обучающемуся в части исследовательской грамотности.

В основе метода проектов лежит идея о направленности учебно-познавательной деятельности обучающихся на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. В результате использования метода проектов у студента формируются ключевые компетенции:

- определять проблему и вытекающие из неё задачи;
- ставить цель;
- составлять и реализовывать план проекта;
- отбирать материал из информационных источников;
- анализировать полученные данные;
- делать выводы;
- оценивать работу по критериям оценивания;
- выбирать соответствующую форму проектного продукта;
- оформлять результаты проектной деятельности;
- проводить рефлексию своей деятельности;
- работать в парах и в группах.

На уроках спецдисциплин метод проектов используется как способ обучения, при котором студент непосредственным образом включен в активный познавательный процесс: он самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует варианты решения проблемы, делает выводы. И в то же время как метод контроля и обобщения знаний.

Метод проектов на уроках специальных дисциплин направлен на овладение обучающимися методами и средствами профессиональной грамотности, умение видеть полезную значимость полученных знаний, формирование навыков сознательного и рационального использования знаний в своей учебной, а затем профессиональной деятельности.

Логика построения деятельности обучающихся при выполнении проектов как способа обучения должна соответствовать общей структуре проектирования.

Компоненты проектной деятельности: проблема, планирование, (проектирование), поиск информации, продукт, презентация.

Любой проект обязательно выполняется под руководством преподавателя и с его помощью. Главная задача состоит в том, чтобы создать для обучающихся предпосылки для успешного творчества, организовать проектную деятельность и поэтапную проработку выбранной темы.

На первых занятиях студентам объясняется, что такое проект и этапы его выполнения. Знакомятся с целями и задачами предстоящей работы. Тематика проектных заданий должна быть достаточно широкой, чтобы охватить, возможно, больший круг разделов дисциплины и учесть интересы обучающихся. Вместе с тем

обучающихся знакомятся с требованиями к проекту, определяет порядок защиты проекта.

При подборе объектов проектной деятельности учитываются основные требования:

- подготовленность обучающихся к данному виду деятельности;
- интерес студентов к проблеме;
- практическая направленность и значимость проекта;
- творческая постановка задачи;
- практическая осуществимость проекта.

На следующем этапе проводятся индивидуальные консультации, определяются конкретные задания, список необходимой литературы.

Затем студенты составляют план работы над проектом. Далее обучающиеся приступают к практической работе по проектированию и поэтапному оформлению своего проекта. Дальнейшую помощь обучающимся в работе над выполнением проектов оказывается на занятиях, и в порядке консультаций.

Успешность выполнения учебного проекта окончательно выясняется на его защите. Студенты готовят презентацию, делают сообщения.

После защиты проекта делается самоанализ своей работы, выслушиваются мнение других обучающихся, преподавателя. Подводится итог обсуждению и ставится оценка.

Содержание организации работы над проектом как метода обучения можно проследить на примере проекта студентов специальности 44.02.02 Дошкольное образование по МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников по теме «Ознакомление дошкольников с трудом взрослых».

Цель: организовать поиск информации и определение содержания работы педагога по ознакомлению дошкольников с профессиями. Организация работы в дошкольной организации по ранней профессионализации дошкольника.

Задачи:

- собрать и обработать информацию по теме;
- выбрать методы для практического изучения темы;
- выяснить методы и приемы ознакомления дошкольников с трудом взрослых;
- разработать формы представления результатов проекта;

- подготовить проект к защите и презентации.

Вид проекта: информационно-исследовательский, межпредметных.

Длительность работы над проектом: шесть часов по календарно-тематическому плану МДК и подготовка домашнего задания.

Проблема: как познакомить дошкольников с трудом взрослых

Этапы и содержание работы над проектом

1. *Подготовка к проекту:*

- исследование, поиск, сбор и уточнение информации; изучение литературы. (программных требований, методических источников) анализ проблемы описание актуальности проектной работы;

- знакомство, что такое «проект», виды проектов знакомство с «проектами», выбор методов и приемов работы педагога;

2. *Планирование* -выбор темы проектов, совместная разработка плана выполнения проекта.

3. *Выполнение проекта*-согласно требованиям и возрастным особенностям заполнить таблицы: работа педагога-методы и приемы работы, работа с детьми при использовании методики трех вопросов – на какие вопросы нужно найти ответ: как называется профессия, место работы, инструменты, польза этой профессии для людей.

Работа с родителями: формы работы. Разработка итогового продукта и написание сценария.

4. *Оформление материалов проекта*, формулировка выводов.

5. *Представление результата, публичная защита.*

6. *Оценка процесса и результатов работы.*

Метод проектов чаще всего используется на уроках контроля и обобщения знаний. Такая работа была проведена при составлении итоговых работ по теме, посвященных городу Братску.

При подборе объектов проектной деятельности учитывались основные требования:

- подготовленность обучающихся к данному виду деятельности;

- интерес студентов к проблеме;

- практическая направленность и значимость проекта;

- творческая постановка задачи;

- практическая осуществимость проекта.

Основным методом работы со студентами индивидуальные консультации на занятиях с каждым студентом, определяя конкретные задания, выбор материалов и инструментов, необходимой литературы.

Проект «Кроссворд - проверь свои знания». Название проекта выбрано не случайно. В предлагаемом проекте кроссворд служит для проверки знаний не только того, кто его разгадывает, но также и для того, кто его создаёт. Тип проекта: практико-ориентированный. Планируемый результат: создание и оформление тематического кроссворда. Цели: учащимся предстоит, закрепить полученные знания по теме «Личностные отклонения в развитии», используя навыки работы на компьютере, самостоятельно кроссворд. Длительность: два урока. Ход проекта:

- определение темы вопросов для кроссворда;
- отбор материала, его анализ и составление вопросов с ответами;
- создание макета кроссворда на бумаге;
- создание кроссворда на ПК;
- запись вопросов и ответов к кроссворду;
- представление результатов работы преподавателю.

В ходе выполнения проекта роль педагога состоит в организации самостоятельной познавательной, творческо-практической деятельности обучающихся. Они могут обратиться за помощью и к своим товарищам. Лучшие работы распечатываются и используются на уроках. Проектная деятельность – её организация вызывает определенные трудности, как у преподавателя, так и у обучающихся. Трудностью выполнения проектов является необходимость затрат большого количества времени преподавателя на индивидуальную работу с каждым обучающимся. Необходимо отметить, что метод проектов может принести пользу только при правильном его применении, хорошо продуманной структуре осуществляемых проектов и личной заинтересованности всех участников проекта в его осуществлении.

Литература

1. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ -М.: Асвета, 2006 – 182с.
2. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду М.: Синтез, 201 – 35с.
3. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике М.: Просвещение, 2017 - 85с.

4. Веракса, Н. Е., Веракса, А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-Синтез, 2018. - 112 с.

5. Виноградова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. - М. Айрис-пресс, 2018. - 208 с.

7. Савенков А.С. Проект, проектирование и «проектное обучение» в современном образовании. – М.: Дрофа. 2018 - 156с.

8. Информационные технологии в образовании - URL: <http://physics.herzen>. (дата обращения: 5.12.2022)

Е.В. Будяк, Н.П. Грудина, Е.А. Пичугина
БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», г. Братск

Роль межпредметных связей в образовательном процессе

Одним из направлений деятельности колледжа является обеспечение приобретения студентами знаний, умений и практических навыков, подготовка обучающихся к профессиональной деятельности. И это не возможно без изучения базовых дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла.

Однако преподавание этих дисциплин в колледже невозможно реализовать так же, как общеобразовательные предметы в школе, поскольку в колледже преподаватель сталкивается с рядом трудностей: в одной группе студенты с разным уровнем базовой подготовки, сжатые сроки реализации учебных программ, низкая мотивация со стороны студентов к общеобразовательным дисциплинам при повышенном интересе к профессиональным.

Одну из важных ролей в повышении теоретической и практической подготовки обучающихся играет установление межпредметных связей.

В наши дни является актуальным владение обучающимися обобщенными умениями. И это делает процесс образования более комплексным. Межпредметные связи являются одним из способов систематизации полученных знаний и формирования теоретического

интегративного мышления. Также происходит развитие творческих способностей обучающихся, что положительно влияет на качество знаний и создает благоприятные условия для формирования у обучающихся естественно-научной картины мира. В результате того, что во время обучения студент изучает разные учебные дисциплины, у него формируется единая система предметных знаний, которая может быть применима в разных областях. Это способствует более углубленному изучению предметов на разнообразных фактологических материалах, с акцентом на различные особенности, которые не рассматриваются в рамках одной учебной дисциплины. Поэтому можно говорить о межпредметных связях как способе активизации познавательной деятельности обучающихся.

Являясь педагогическим способом улучшения результатов образовательного процесса; одним из методов увеличения продуктивности обучения; стимулом развития «учебной любознательности» обучающихся; составной частью содержания образования, педагогическим синонимом межнаучных связей, межпредметные связи помогают включить знания по отдельным дисциплинам в единую систему знаний о мире и соблюсти принцип единства и целостности всего учебно-воспитательного процесса.

Поэтому содержание общеобразовательных дисциплин и каждая учебная тема дисциплины, выбранная в качестве базовой для внутреннего анализа, сопоставляется с одним или несколькими вопросами другого учебного предмета. Соответственно любой предмет изучается в тесном взаимодействии с другими общеобразовательными и профессиональными дисциплинами. Поэтому можно говорить о существовании диалектической связи между предметами базовых дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла, предметами общепрофессионального цикла и профессиональных модулей, что создает основу для целостного видения и комплексного подхода к решению задач, связанных с реальной действительностью и будущей профессией.

Межпредметные связи обладают образовательной, развивающей, воспитательной и конструктивной функциями. Образовательная заключается в том, что с помощью межпредметных связей у обучающихся формируется системность, глубина, осознанность тех

или иных понятий. Это может стать одним из методов запоминания терминов и облегчит процесс осознания связей между ними.

Суть развивающей функции заключается в формировании единого и креативного мышления обучающихся, в развитии их учебной активности, автономии и повышении мотивации к образовательной деятельности. С помощью межпредметных связей можно избежать бездействия в процессе обучения со стороны студентов и расширить знания обучающихся.

Воспитывающая функция межпредметных связей проявляется в поддержке всех направлений воспитания обучающихся в образовательном процессе. Целостный подход к воспитанию осуществляется за счет обращения обучающегося к ранее полученным знаниям.

Суть конструктивной функции межпредметных связей заключается в том, что преподаватель улучшает содержание учебной дисциплины, способы организации образовательного процесса. Преподаватель может планировать совокупные формы учебной и внеклассной работы, которые подразумевают наличие сведений по определенным дисциплинам и программам, соприкасающихся дисциплин.

Каждый из предметов базовых дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла вырабатывает личностные качества обучающихся и различные способы познания жизни через культурное самоопределение студентов, присоединение к национально-культурным ценностям. Формирует коммуникативные качества через умелое и правильное использование речи в различных жизненных ситуациях; развивает познавательные потребности через формирование навыков воспринимать, анализировать, оценивать и перерабатывать новую информацию.

Можно увидеть связь литературы и русского языка в общем объекте изучения – словесности, русского языка и английского в общих грамматических категориях и понятиях. Связь литературы и истории объясняется отражением в произведениях литературы конкретных особенностей исторической эпохи. На примере литературных героев обучающиеся знакомятся с темами по обществознанию. Английский язык с географией и историей связаны посредством обращения к страноведческим знаниям. Английский язык и литература взаимодействуют в сравнительно-

сопоставительном анализе текстов. Основным языком информатике и программирования является английский язык. Методы математики используются информатикой для обработки, использования и передачи информации. Математикой и физикой используются общие методы и подходы к анализу, решению и оформлению задач.

Таким образом, базовые дисциплины и дисциплины общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла не должны быть оторваны друг от друга, что обуславливает необходимость расширения использования межпредметных связей при организации процесса обучения и воспитания. Это приводит к наличию у обучающихся социальных навыков и практических умений, которые обеспечат социальную адаптацию в условиях меняющегося мира, и социальной мобильности, благодаря которой студенты будут приспособлены к возможной быстрой смене социальных и экономических ролей, возможности активного и креативного участия в жизни общества.

Литература

1. Башмакова Н.И. Выступление на методобъединении [Текст] / «Использование межпредметных связей на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://infourok.ru/vistuplenie-na-metodobedinenii-ispolzovanie-mezhpredmetnih-svyazey-na-urokah-russkogo-yazika-i-literaturi-1192684.html> (дата обращения: 07.02.2022)
2. История русской и зарубежной литературы в школьном изучении [Электронный ресурс]. - Отличие интегрированного урока от урока с использованием межпредметных связей. – Режим доступа <http://historylib.net/otlichie-integrirovannogo-uroka-ot-uroka-s-ispolzovaniem-mezhpredmetnyh-svyazej/> (дата обращения: 07.02.2022)
3. Радченко С.В. Интеграция и межпредметные связи [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://infourok.ru/integraciya-i-mezhpredmetnie-svyazi-1095892.html> (дата обращения: 07.02.2022)

Социализация и самореализация студентов как условие подготовки квалифицированных специалистов

Важнейшей задачей современного общества и государства XXI в. является воспитание нового поколения граждан России, способных осваивать информацию и принимать эффективные решения, активных, способных к социальному творчеству, принципиальных в отстаивании своих жизненных позиций, способных взять на себя всю полноту ответственности за свои действия. Гражданская позиция подростка, его социализация не проявляются сами по себе, а значит, их можно и нужно последовательно формировать. Задачи социализации, самореализации подрастающего поколения, продолжают оставаться приоритетными для образовательных организаций. Целью работы каждого образовательного учреждения является формирование некой модели выпускника. Во-первых, этот выпускник должен быть востребован государством; во-вторых – он должен занять достойное место в социуме и успешно себя реализовать.

Нельзя забывать о том, что образование в обществе несет на себе двоякую функцию: с одной стороны оно должно подготовить молодого человека к самостоятельной жизни именно в этом обществе, а с другой – обеспечить такое развитие, которое будет способствовать развитию самого общества.

Чтобы соответствовать требованиям современного мира, у выпускника сегодня должны быть сформированы такие значимые личностные и социальные качества как:

- самостоятельность;
- умение делать выбор и брать за него ответственность;
- инициативность;
- стрессоустойчивость;
- умение преодолевать ситуацию неуспеха;
- профессиональная мобильность и другие.

В связи с этим задача образовательной организации состоит в том, чтобы обеспечить обучающихся необходимыми средствами, создать определенные условия, которые дадут им возможность понять и раскрыть свой потенциал, освоить эффективные способы взаимодействия с социумом, то есть социализироваться и самореализоваться. Вся учебно – воспитательная работа в колледже направлена на это; результатом деятельности взрослого сообщества колледжа должна стать успешная социализация личности, которая всесторонне развита, успешна в учебной деятельности и активна в социальной жизни.

В контексте стратегической государственной молодежной политики БПК «БрГУ» ставит перед собой важную цель – создание условий для успешной социализации и эффективной самореализации студенческой молодежи, развитие ее творческого потенциала.

Студенческий возраст – это достаточно сложный период становления человека, проявления его самых разнообразных интересов, формирования мировоззрения, самоутверждения, поиска своего «Я». По утверждению Б.Г. Ананьева, этот возраст является сензитивным периодом для развития основных социогенных потенций человека; это возраст, когда молодые люди овладевают полным комплексом социальных ролей взрослого человека: гражданских, профессионально-трудовых и других. Студенческий возраст характеризуется достижением наивысших, «пиковых» результатов, базирующихся на всех предшествующих процессах биологического, психологического и социального развития.

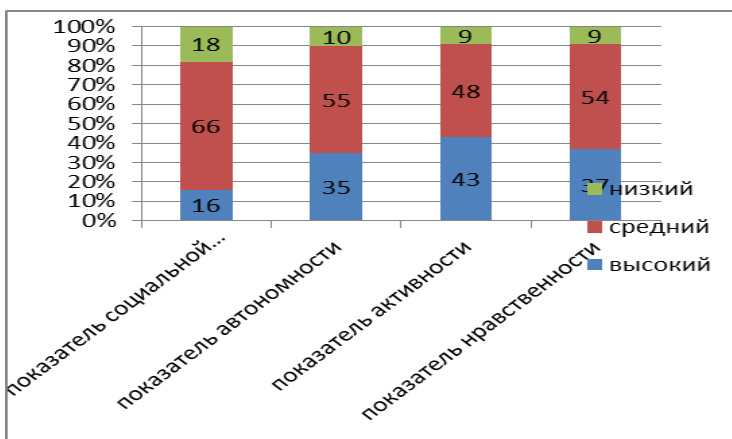
Очевидно, что полноценная, успешная социализация и творческая самореализация личности возможна только при наличии уверенности в собственных силах и целеустремленности; только при условии определенного жизненного азарта, самостоятельности и понимания собственных целей можно стать успешной личностью.

Исходя из этого, на уроках и во внеурочной деятельности колледжа создаются ситуации проживания учащимися различных социальных ролей (исследователя, эксперта, менеджера и других), позволяющих раскрыть внутренний потенциал каждого студента, а также помогающих ему овладеть ключевыми компетентностями, необходимыми для успешного вхождения в социальную среду.

Какие средства помогают нам формировать социально успешную личность? Это:

- обеспечение психологической поддержки обучающихся в самореализации и социализации;
- личностно-ориентированный подход в воспитании и обучении;
- организация совместной деятельности, соуправление;
- сотрудничество с учреждениями социума;
- прохождение производственной практики;
- создание практико-ориентированной обучающей образовательной среды.

2020 – 2021 учебный год внес свои коррективы в работу колледжа, когда длительное время учебно-воспитательный процесс осуществлялся дистанционно. Все сообщество колледжа – преподаватели, администрация, классные руководители строили свою работу так, чтобы помочь, поддержать студенческую молодежь; способствовали целенаправленности учебной деятельности, формированию активного взаимодействия. Для изучения уровня социализированности студентов первых курсов была проведена исследовательская работа с использованием методики М.И.Рожкова. Данная методика помогла выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности обучающихся. Результаты представлены в гистограмме



Как видно из сводной таблицы преобладает средний уровень социализированности студенческой молодежи, а значит, есть над чем работать дальше.

группа	ДО-201	ИС1-201	ИС2-201	ПСО-201	2-ИС	2-В
Кол – во опрошенных	19	21	15	18	4	18
Показатель социальной адаптивности в %						
Высокий больше 3	21%	19%	13%	17%	-	11%
Средний	68%	57%	60%	78%	75%	56%
Низкий меньше 2	11%	14%	27%	5%	25%	34%
Показатель автономности в %						
Высокий больше 3	42%	24%	40%	56%	25%	22%
Средний	53%	71%	53%	44%	25%	56%
Низкий меньше 2	5%	5%	7%	-	50%	22
Показатель активности в %						
Высокий больше 3	58%	48%	54%	39%	-	28%
Средний	32%	48%	33%	56%	100%	61%
Низкий меньше 2	10%	4%	13%	5%	-	115
Показатель нравственности в %						
Высокий больше 3	48%	29%	40%	44%	25%	28%
Средний	48%	58%	53%	50%	50%	66%
Низкий меньше 2	4%	13%	7%	6%	25%	6%

Показатели социализированности студентов – первокурсников подчеркивают факт довольно сложной социализации в социуме; но нельзя не отметить и положительный аспект исследования. Показатели активности, нравственности говорят о готовности учащихся к социальному взаимодействию; результаты автономности учащихся указывают на наличие стремления к самоактуализации, способности к принятию независимых решений, к самостоятельной деятельности. Поэтому можно сказать, что учебно – воспитательный процесс в целом эффективен, учащиеся принимают новую социальную позицию, совершенствуют привычные связи и отношения в новом для них социуме.

Литература

1. Социализация и ресоциализация подростков и молодежи: материалы Всерос. науч.-практ. конф., (8 дек. 2011 г., г. Пермь) / под общ. ред. Л.А. Косолаповой. – Пермь: ПГПУ, 2011. – 373с.

2. Фролов С.А, Дмитриева Е.В. Все, что тебя касается. Методическое пособие по программе формирования здорового образа жизни у подростков. 2015. – 239 с.

3. Абдулина О.А. Личность студента в процессе профессиональной подготовки //Высшее образование в России. 2013. №3 – С. 15 -21.

А.В. Долгих

БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», г.Братск

Использование инноваций в преподавании экономики

На сегодняшний день социально-экономическое развитие страны определило необходимость реформирования системы образования в целом и системы профессиональной подготовки в частности. Работодатели сегодня стали определять требования к подготовке студентов наравне с государством и обществом. Выпускник среднепрофессионального образовательного учреждения должен практически сразу осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, не просто обладать широким набором знаний, умений и навыков, а быть квалифицированным специалистом.

Все участники образовательного процесса заинтересованы в качественной подготовке специалиста в минимальные сроки и с минимальными затратами. Такая постановка вопроса имеет внутренние противоречия, связанные, главным образом, с необходимостью обеспечить качество подготовки студентов. Решить эту проблему помогает внедрение инновационных технологий обучения.

Студенты 21 века учатся в период формирования «новой экономики» информационного общества. Если образование в области естественных наук менее подвержено изменениям из-за динамики общественной жизни, то экономическое образование самым непосредственным образом реагирует на изменение общественного развития. Поэтому все актуальнее становится проблема совершенствования методики преподавания экономических дисциплин. Методика преподавания призвана обеспечить высокий

теоретический уровень преподавания, строгую научность, яркость и доходчивость изложения материала.

От преподавателя экономических дисциплин требуется целенаправленное использование интерактивных методик обучения, тестовых заданий, конкретных ситуаций, чтобы на основе теоретических положений анализировать противоречивые процессы рыночных преобразований.

В своей практике наряду с традиционными методами преподавания, такими как лекции, семинары, самостоятельная работа обучающихся, стараюсь широко использовать и нетрадиционные методы. Суть этих методов состоит в том, чтобы организовать учебный процесс в форме диалога, что поможет обучающимся научиться выражать свои мысли, анализировать проблемные ситуации и находить эффективные пути их решения. Такие методы позволяют повысить уровень образования, развивают обучающихся, формируют навыки и умения, которые будут использоваться ими в дальнейшей профессиональной деятельности.

Так, лекционные занятия по дисциплине «Экономика» для обучающихся по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения» проводятся в форме лекции-беседы с элементами дискуссии, обменом мнениями, мозговым штурмом, что позволяет привлечь студентов в беседе, к коллективному исследованию проблемы, обмену мнениями. Метод учебных дискуссий эффективен при изучении сложного и объемного материала. Группу обучающихся можно разбить на небольшие подгруппы (по 5-7 человек) и предложить на рассмотрение определенные экономические ситуации. Например, причины безработицы, экономический кризис в мире, последствия девальвации и т.д. Студентам предлагается понять проблематику конкретного экономического явления и предоставить объективные выводы. Преимуществами метода учебных дискуссий является не только закрепление материала, использование собственного опыта обучающихся, умение использовать знания из одной области в другой, но и развитие коммуникативных способностей, командного духа, самостоятельности мышления. Данный метод также помогает проявлять инициативность, генерировать большое количество идей.

В качестве инноваций в преподавании дисциплины «Экономика» применяется метод проектов. Инновационная образовательная

проектная деятельность является эффективной формой организации учебного процесса, направленной на индивидуальное развитие познавательных интересов и творческих способностей студентов. Данный метод предполагает овладение технологией презентации различных творческих работ (отчетов, обзоров, рефератов, докладов на профессионально ориентированные темы). Метод проектов относится к исследовательским. В его основе лежит развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления и творческих способностей. Метод проектов всегда предполагает решение некоторой проблемы, которая предусматривает, с одной стороны, использование разнообразных методов и средств обучения, а с другой - интегрирование знаний и умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих отраслей.

Учебные проекты создаются и защищаются студентами в рамках проведения уроков – конференций, уроков – круглых столов.

Участие обучающихся в создании проектов требует большой предварительной аналитической и практической работы, развивает уровень познания, способствует плодотворному сотрудничеству студента и преподавателя. Обучающиеся готовят проекты на темы: «Организация предпринимательской деятельности. Проблемы ее реализации на современном этапе развития», «Роль малого бизнеса в развитии экономики РФ (региона, муниципального образования)», «Центральный банк РФ и его роль», «Россия на рынке технологий» и другие с использованием презентаций. Достоинством компьютерных презентаций является увеличение темпа урока, постоянное наличие необходимой информации перед глазами студентов, а также возвращение к нужной информации при необходимости на любом этапе урока, что способствует лучшему усвоению нового материала.

К распространенным инновациям можно отнести различные игры: деловые, аттестационные, организационно-деятельностные, инновационные, рефлексивные игры по снятию стрессов и формированию инновационного мышления, поисково-апробационные и т.д. Этот метод впервые был разработан в начале 1940-х годов американскими экономистами. Игра — это способ практического освоения экономической теории, экономических отношений. С помощью игр можно смоделировать реальные процессы, которые

происходят в экономике. Основное преимущество учебных игр — возможность применения теоретических знаний на практике.

При использовании деловых игр преобладает продуктивно-преобразовательная деятельность обучающихся. В частности, для обучающих игр характерны многовариантность и альтернативность решений, из которых нужно сделать выбор наиболее рационального. Деловые игры в учебных занятиях получили в настоящее время достаточно широкое распространение и применяются, в основном, при изучении тех тем, которые связаны с экономикой, организацией и управлением, бухгалтерским учетом, с новыми формами хозяйствования в рыночных условиях.

Так, деловые игры на тему «Организация фирмы», «Производительность труда» создают условия для включения обучающихся в активную деятельность, для самостоятельной работы в малых группах, дают возможность проявить свои знания и творческий подход к проблеме.

На основе учебных игр развивается новое направление экономики — экспериментальная экономика. Специфика экспериментальной экономики заключается в том, что она затрагивает вопросы, исследование которых незавершенное. Благодаря этому, данное направление экономики является источником различных педагогических инноваций

Применение вышеуказанных методов при преподавании дисциплины «Экономика» несколько меняет роль самого преподавателя: он перестает быть авторитарным и единственным источником знания, и становится руководителем и помощником студентов в образовательном процессе. Обучающимся предоставляется возможность самостоятельно искать нужные им знания в быстро меняющемся мире, и поэтому им требуется значительное количество индивидуальных стратегий обучения, которые позволили бы каждому из них стать активным участником учебного процесса и критически подходить к предоставляемым им знаниям.

Считаю, что положительным моментом при использовании инновационных технологий в процессе изучения дисциплин, в том числе и экономических, является повышение качества образования за счет:

- большей адаптации обучаемого к учебному материалу с учетом собственных возможностей и способностей;
- возможности выбора более подходящего для обучаемого метода усвоения дисциплины;
- регулирования интенсивности обучения на различных этапах учебного процесса;
- самоконтроля;
- доступа к ранее недостижимым образовательным ресурсам казахстанского и мирового уровня;
- поддержки активных методов обучения;
- образной наглядной формы представления изучаемого материала;
- развития самостоятельного обучения.

Таким образом, инновационные технологии создают благоприятную образовательную среду для проведения эффективных учебных занятий, предоставляя преподавателю возможность соблюдения следующих основополагающих постулатов современного обучения:

- обучающийся не должен получать всю информацию в готовом виде, в противном случае через пару таких занятий его познавательная активность станет близка к нулю;
- на учебном занятии нельзя использовать только одну форму работы. Максимальный временной период продолжительности одного вида учебной деятельности не должен превышать 20 минут;
- смысл и цель педагогических инноваций заключается в осуществлении нового видения методологии обучения, привлечении новых методов, технологий, мультимедийных средств обучения в интересах развития личности будущего специалиста.

Подводя итог, можно отметить, что эффективность применения инновационных методов преподавания дисциплины «Экономика» очевидна. Данные методы способствуют повышению уровня усвоения знаний, учат студентов творчески мыслить, применять теорию на практике, развивают самостоятельность мышления, умение принимать оптимальные в условиях определенной ситуации решения. Как показывает практика, использование инновационных методов в профессионально ориентированном обучении является необходимым условием для подготовки высококвалифицированных специалистов. Использование разнообразных методов и приемов активного обучения пробуждает у обучающихся интерес к самой учебно-познавательной

деятельности, что позволяет создать атмосферу мотивированного, творческого обучения и одновременно решать целый комплекс учебных, воспитательных, развивающих задач.

Литература

1. Инновационные технологии в образовании: Материалы IV Международной научно-практической видеоконференции (г. Тюмень, 30 ноября 2016 г.) / Под ред. С. М. Моор. – Тюмень: ТИУ, 2017. – 216 с. Режим доступа: [<https://www.tyuiu.ru/wp-content/uploads/2015/10/Sborn-TSDO-2016.pdf>] (дата обращения: 07.03.2022)
2. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии : Активное обучение : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.П. Панфилова. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 192 с. Режим доступа: [<https://xn--123-3ed8d.xn--p1ai/wp-content/uploads/2019/06/Innovatsionnye-pedagogicheskie-tehnologii.pdf>] (дата обращения: 07.03.2022)

В.В. Судник, Ж.Н. Исаева
БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», г.Братск

Опыт формирования профессиональных компетенций будущих педагогов в процессе организации педагогической практики в условиях дистанционного обучения

Современные образовательные стандарты требуют реализацию технологии деятельностного обучения, которая предполагает освоение профессионального опыта в деятельности. Это предусматривает включение студентов в конкретную практическую профессиональную или учебно-познавательную деятельность таким образом, чтобы в результате студенты овладели соответствующими умениями и навыками.

Система подготовки будущих специалистов ДОО представляет собой целостный сложный процесс, показателями результативности которого являются способность выпускников самостоятельно решать

сложные профессиональные задачи в постоянно изменяющихся условиях.

В процессе учебных занятий по специальным дисциплинам и в ходе практики студенты знакомятся со спецификой организационной работы в ДОУ.

Итогом обучения является профессиональная готовность студентов в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта (специальность 44.02.01 Дошкольное образование, квалификация - воспитатель дошкольных организаций).

Программа практики студентов является составной частью ОПОП СПО, обеспечивающей реализацию федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования ФГОС СПО). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью

Видами практики обучающихся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование осваивающих ОПОП СПО, являются: учебная практика, производственная практика и преддипломная практика.

В настоящее время, в связи со сложной санитарно-эпидемиологической обстановкой, производственная практика не может осуществляться в дошкольных организациях образования, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся и где теоретические знания студенты дополняют практическими навыками.

Поэтому перед педагогами особо остро возникла проблема «Как организовать образовательный процесс и какие необходимо создать условия, приближенные к будущей профессиональной деятельности?».

Сложившиеся условия подтолкнули к поиску альтернативы традиционной организации практики студентов, реализации производственной и преддипломной практики с применением дистанционных технологий посредством электронной информационно-образовательной среды.

Дистанционное образование - это наиболее новая и современная модель обучения, отличающаяся своей спецификой от других форм обучения.

В связи с этим перед педагогами встала педагогическая задача: как реализовать освоение всех предусмотренных стандартом образования СПО педагогических компетенций при отсутствии прямого общения с детьми, родителями и педагогами ДОО.

С этой целью пришлось пересмотреть планы педагогической практики. При разработке комплекса задач и заданий были исключены те, которые предполагали самостоятельное проведение.

Основной упор сделан на формировании умений:

- наблюдать за работой воспитателя по организации различных видов деятельности по видеозаписям;

- анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей, (самоанализ собственной деятельности, таблицы анализа режимных моментов, отчеты о проделанной работе);

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства при разработке конспектов занятий игр, трудовой деятельности и общения (составление аналитической справки);

- планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня (составление планов работы на утро, прогулок, самостоятельной деятельности);

- разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников (тезисы, консультации, рекомендации);

- систематизировать и оценивать педагогический опыт;

- оформлять педагогические разработки в виде отчетов.

Другой проблемой в организации практики видится слабая техническая оснащенность, отсутствие программного обеспечения. Для организации педагогической практики в условиях дистанционного обучения необходима хорошо организованная площадка для общения, технические возможности, ресурсы для дистанционного взаимодействия. Однако в условиях колледжа основной формой дистанционного обучения, является оф-лайн, когда педагог делает видеозапись (или видеоролик) образовательной деятельности и выкладывает в интернет. Это существенно снижает эффективность практической подготовки специалиста. Поскольку нет

возможности использовать такие формы дистанционного взаимодействия с дошкольными организациями как самостоятельное проведение он-лайн-занятий с детьми, он-лайн консультаций, телеконференций с работниками дошкольных организаций.

Следующая проблема – отсутствие живого общения между студентами и преподавателями – методистами, руководителями практики. Дистанционное обучение ограничивается сухой подачей и контролем, тесной связи нет. Это лишает студента возможности вовремя получить методическую помощь, как при проектировании образовательной деятельности, оставлении планов, конспектов, так и при анализе результатов и составлении отчетов. Для некоторых студентов хорошим мотиватором является регулярный контроль преподавателя и личный контакт. Отсутствие самомотивации и самодисциплины снижает результаты педагогической практики. Кроме того, для преподавателя, работа в таком режиме требует серьезных временных затрат.

Качество и эффективность дистанционной формы образования напрямую зависит от преподавателей, ведущих занятия через интерактивную сеть. Это должны быть педагоги-универсалы, которые владеют новейшими педагогическими приемами, владеют инновациями в области информационных технологий, подготовлены для работы в уникальной информационной среде. Отсутствие готовности преподавателей к дистанционной форме работы тоже явилось проблемой.

Дистанционное образование - это наиболее новая и современная модель обучения, отличающаяся своей спецификой от других форм обучения. Рассматривая дистанционную форму образования, необходимо понимать, что должна быть создана единая уникальная учебно-информационная интерактивная среда, способная постоянно обновляться и настраиваться под определенные нужды образовательного процесса. В нее необходимо включить всевозможные электронные и сетевые источники информации, такие как виртуальные библиотеки и базы данных, электронные учебные пособия, виртуальные лаборатории, службы сетевых консультации и другие подобные структуры.

Литература

1. Андреев А.А. Дидактические основы дистанционного обучения в высших учебных заведениях. Режим доступа: [<http://fti.sitc.ru/pedpraktika/>]. (дата обращения: 07.03.2022)
2. Голованова Ю. В. Проблемы и пути решения дистанционной формы обучения. // Молодой ученый. - 2017. - С.163-167.
3. Никуличева Н.В. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практ. пособие. – М.: Федеральный институт развития образования, 2016. – 72 с.

А.Ф. Платонова
БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», г. Братск

Инновации в образовательной деятельности

«Чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти».

О. Бальзак

В контексте инновационной стратегии педагогического процесса возрастает роль педагога как носителя новаторских процессов. При всем многообразии технологий обучения: дидактических, компьютерных, проблемных, модульных и других — реализация ведущих педагогических функций остается за педагогом. За собой он оставляет роль консультанта и воспитателя.

Одним из путей модернизации этой области являются инновации. Это касается содержания образования, методов и форм обучения и воспитания, организации и управления деятельностью образовательных учреждений.

Основной целью среднего профессионального образования является подготовка квалифицированного специалиста, способного к эффективной профессиональной работе по специальности и конкурентоспособного на рынке труда. Поэтому основой образования в СПО становится не столько информация учебных дисциплин, сколько формирование и развитие способов мышления студентов. Необходимо не только выпустить специалиста, получившего

подготовку высокого уровня, но и включить его уже на стадии обучения в разработку новых технологий, к решению профессиональных задач.

Все это возможно при изменении подходов к организации учебной деятельности, т.е. при введении инноваций. Инновационные формы организации учебного процесса в первую очередь позволяют сменить целевую установку занятия «дать знания» на установку «обеспечить возможность самореализации».

Применение инновационных форм организации обучения базируется на компетентностном подходе, предполагающем переход от профессиональной подготовки, ориентированной на знания, умения и навыки. [1]

При этом происходит включение в план проведения занятия как обязательной составляющей выявление ее личностной и социальной значимости. В содержание занятий должны быть включены проблемные задания. Такие задания не имеют однозначных «правильных» ответов. Любой ответ всегда уникален и отражает степень творческого самовыражения студента.

Таким образом, сотрудничество студента и преподавателя, предполагающееся в инновационных формах организации обучения, приводит к тому, что усвоение знаний становится уже внутренней целью обучающихся. [6]

Активные методы обучения могут быть реализованы также через проектное обучение, позволяющее развить навыки самостоятельного мышления. При подготовке проектов студенты самостоятельно выполняют комплекс поисковых, исследовательских работ с целью теоретического или практического решения значимой проблемы.

Результатом работы над проектом может быть презентация внутри группы, а затем на студенческой научной конференции.

Одной из инновационных форм обучения студентов для формирования профессиональных умений на практических занятиях может быть применен тренинг, включающий упражнения, помогающие студентам раскрыть свои личностно-профессиональные качества. Тренинг базируется на психологических знаниях студентов и позволяет им прогнозировать поведение в будущем.[4]

Инновации в школе – это не только примеры использования интерактивной доски и электронного дневника.

Инновационная школа – та, работа которой строится с использованием авторских подходов к организации учебного и воспитательного процессов.

Такой школе свойственно собственное понимание аспектов образования: от целей до технологий.

Точка роста - Федеральный проект, нацеленный на предоставление образования в рамках цифрового и гуманитарного профиля, разработанный на базе федерального проекта «Современная школа» и нацпроекта «Образование».

Центры «Точки роста» оснащаются компьютерами, видеокамерами, 3D-принтерами, тренажерами-манекенами и квадрокоптерами. Для работы в центрах учителя сельских школ повышают квалификацию на базе детских технопарков «Кванториум».

К 2024 году в России должно быть создано и открыто 16 тысяч таких центров.

Национальный проект «Образование» включает 10 проектов. Например, «Современная школа» и «Успех каждого ребенка».

Внутри проекта «Современная школа» акцент делается на внедрение новых технологий. Проект ставит перед учителем запрос индивидуализации обучения.

Среди наиболее востребованных сегодня современных методов обучения можно выделить:

Кейс-стади как метод основывается на разборе конкретных ситуаций (уже случившихся или потенциально возможных) в изучаемой области деятельности.

Коучинг немного похож на тренинги, однако деятельность «ведущего» (коуча) обычно направлена на одного конкретного ученика.

Разбор «завалов» заключается в моделировании ситуаций, которые часто возникают в реальной жизни и отличаются большим объемом работ, а также в выработке наиболее эффективных способов решения задач, обусловленных такими ситуациями.

Метод «летучка»- это метод, в котором актуальные на данный момент времени вопросы касаются изучаемой темы или проблемы решаются посредством обмена информацией и мнениями, вследствие чего появляется возможность повысить навыки учащихся.

Метод мифологем подразумевает поиск необычных способов решения проблем, которые возникают в реальных условиях.

Консалтинг – это метод обучения, когда ученик обращается к более опытному специалисту адресно, то есть с конкретной проблемой.

Консалтинг или, как ещё называют метод, консультирование сводится к тому, что учащийся обращается за информационной или практической помощью к более опытному человеку по вопросам, касающимся конкретной темы или области исследования.

Метод ротации похож на ролевые игры, однако роли здесь ротируются, то есть меняются.

В тренинге есть «ведущий» — тот, кто даёт задания и погружает учеников в процесс. Однако во время проведения тренинга на первый план выходит практическая, а не теоретическая сторона обучения.

В процессе создания тренажёров моделируются определённые педагогические задачи или относящиеся к изучаемой дисциплине ситуации.

Лексическое поле современной системы образования сегодня активно пополняется модными иностранными словами, изначально принадлежащих миру информационных технологий или бизнеса. К их числу можно отнести такие понятия, как «дресс-код», «ридервайдер», «new квест» и другие.[5]

Это связано и с вхождением России в европейское образовательное пространство, и с широким внедрением информационных технологий и распространением Интернета на все новые сферы нашей жизнедеятельности.

Итак, каково происхождение этих понятий, их значение и смысловое наполнение в сфере образования?

Райдер – термин из гастрольно-артистической сферы. В образовании – это договор между вузом и преподавателем на ведение преподавательской деятельности последним, а также условия.

New квест происходит от английского слова «quest», что означает поиски, искомая вещь. В образовании под этим термином понимаются остаточные знания.

Кейс-стади (от англ. case-study) — методика ситуативного обучения, основанная на реальной действительности и реальных проблемах, требующая от учащегося целесообразного решения в предложенной ситуации.

Геймификация — применение в образовательном процессе игровых элементов, приёмов, технологий, свойственных компьютерным играм (напр., сюжета, ролевого распределения,

перехода на новые уровни, соревнования, рейтинги, медали или баллы).

Ментор — руководитель образовательной организацией, который имеет опыт эффективного управления, и в этом качестве выполняющий роль наставника для другого руководителя.

Образовательный кластер – соединение работодателя и образовательных учреждений при помощи комплекса сквозных программ, единая система непрерывного образования от школы до производства.

Метод под названием «Брейнштурминг» представляет собой метод мозгового штурма, когда решение задачи находится путем обсуждения множества интересных вариантов.

Питчинг (от англ. «pitch» — выставлять на продажу, подавать мяч в игре) — понятие, заимствованное из киноиндустрии. Питч— краткая презентация проекта с целью уговорить инвесторов на сотрудничество.

Нетворкинг (анг. работать, полезные связи)— это социальная и профессиональная деятельность, направленная на то, чтобы с помощью круга друзей и знакомых быстро и эффективно решать сложные жизненные задачи (пример: устроить ребенка в детский сад) и бизнес-вопросы (пример: находить клиентов, нанимать лучших сотрудников).

Форсайт-сессия. «Форсайт» - совместный «взгляд вперед». Эта технология применяется в целях мобилизации интеллектуальных ресурсов активной группы людей для качественного прорыва в проблемной области.

Таким образом, лексика фиксирует все изменения, происходящие в окружающей нас действительности.

В заключении можно сделать вывод, что применяя инновационные обучающие технологии в инновационном образовательном процессе, каждый педагог делает процесс образования более полным и интересным.

Использование инновационных технологий стимулирует учащихся к самостоятельной работе мысли, к поиску и творчеству.

Литература

1. Бараковских К.Н., Третьякова Н.В. Инклюзивная компетентность педагога: исследование состояния практики в профессионально-педагогической деятельности/ К.Н. Бараковских, Н.В. Третьякова // СПО.- 2021.- № 3. – С. 22-27.
2. Горлова Н.А. Развитие личности обучающихся в образовательном процессе как педагогическая категория/ Н.А. Горлова // Педагогика.- 2020.- № 1. – С. 35-42.
3. Гримовская Л.М., Бутырская Е.В. Педагогическое сопровождение познавательно-исследовательской деятельности дошкольников / Л.М. Гримовская, Е.В. Бутырская // Инновации в образовании.- 2016.- № 8. – С. 35-42.
4. Мирнова М.Н. Практико-ориентированный подход к организации педагогической практики студентов в условиях информационно-образовательной среды/ М.Н. Мирнова // Инновации в образовании.- 2017.- № 4. – С. 57-71.
5. Понарина Н.Н. О новых терминах в образовательной сфере / Н.Н. Понарина // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение .- 2009. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-novyh-terminah-v-obrazovatelnoy-sfere/viewer> (дата обращения 12.03.2022).
6. Скобелева И.Е. Развитие у обучающихся новых компетенций: готовность и компетентность педагога/ И.Е. Сибелева Н.В. // СПО.- 2020.- № 2. – С. 16

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Л.Л. Синельник, А.О. Андреева, М.Л. Синельник
МБУДО ДТДиМ «Гармония», г. Братск*

Применение су-джок терапии в работе с детьми дошкольного возраста

«Истоки способностей и дарований
детей на кончиках их пальцев»
В. А. Сухомлинский.

Тяжелое нарушение речи достаточно распространено среди детей дошкольного возраста. Трудности с речью могут привести к возникновению задержки развития ребенка, проблем во взаимодействии со взрослыми и сверстниками и, как следствие, к негативному отношению к детскому саду, а потом к учебе в школе.

Научные исследования говорят о том, что фундамент физического и психического здоровья человека закладывается еще в раннем детстве, а точнее в первые семь лет жизни ребенка. Именно в этот период происходит становление внутренних органов и систем, совершенствуется иммунная защита, развиваются такие психические процессы, как восприятие, память, мышление, воображение, внимание, закладываются основные черты личности. Вот почему ФГОС уделяют большое внимание гармоничному развитию личности и применению здоровьесберегающих технологий, среди которых особый интерес вызывает су-джоктерапия для детей.

Су-джок терапия - это оригинальный способ проработки рефлекторных точек кистей рук ребенка, позволяющий восстановить функции организма, предупредить развитие серьезных заболеваний и оказать скорую помощь, чье здоровье находится под угрозой. Су-джок терапия - это высокая эффективность, безопасность и простота в использовании, наилучший метод самопомощи, существующий в настоящее время. Применять су-джокмассажеры можно в виде массажных шариков, массажных металлических колец, в сочетании с

упражнениями по коррекции речи. Достоинствами су-джок терапии являются: безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно; универсальность – могут использовать педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях; высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект; доступность – для получения результата необходимо проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью су-джок шариков, которые свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат. Сочетание таких упражнений, как пальчиковая гимнастика, самомассаж, с упражнениями по коррекции звукопроизношения позволяет значительно повысить эффективность работы по развитию познавательной и эмоционально-волевой сфер ребенка.

Во «Дворце творчества детей и молодёжи «Гармония» уже более 8 лет осуществляет свою деятельность объединение «Школа эстетического воспитания «Солнечные лучики»» для детей 3 – 7 лет. Дополнительная общеразвивающая программа для этого объединения направлена на разностороннее развитие ребенка, формирование творческих и познавательных способностей. Она предусматривает взаимосвязь различных модулей: «Народное творчество», «Развитие речи», «Развивающие игры», «ИЗО», «Ритмика», «Музыка». В педагогической практике на занятиях по модулям «Развитие речи» и «Развивающие игры» мы часто используем су-джок терапию.

Для лечебного воздействия (снятия напряжения в пальцах) здесь используются только те точки, которые находятся на кистях. Стимуляция точек с помощью применения массажёров способствует эффективному речевому развитию ребенка. Все дело в том, что центры в головном мозге, отвечающие за речь и движение рук, расположены очень близко. Развивая мелкую моторику, мы активизируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь.

В логопедических целях су-джок терапия совместно с пальчиковыми играми, играми с мозаикой, занятиями шнуровкой, штриховкой, лепкой, рисованием активизирует развитие речи детей.

Этапы проведения су – джок терапии на занятиях:

I этап. Знакомство детей с су-джок, правилами его использования.

II этап. Закрепление знаний в упражнениях, играх.

III этап. Самостоятельное использование шарика су-джок в соответствии с потребностями и желаниями.

Форма организации работы с су-джокмассажерами разная: индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия.

Применяя су-джок терапию, мы используем следующие приемы работы:

- Массаж специальным шариком. Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладошками, дети массируют мышцы рук. В каждом шарике есть «волшебное» колечко.

- Массаж эластичным кольцом, которое помогает стимулировать работу внутренних органов. Так как все тело человека проецируется на кисть и стопу, а также на каждый палец кисти и стопы, эффективным способом профилактики и лечения болезней является массаж пальцев, кистей и стоп эластичным кольцом. Кольцо нужно надеть на палец и провести массаж зоны соответствующей пораженной части тела, до ее покраснения и появления ощущения тепла. Эту процедуру необходимо повторять несколько раз в день.

- Ручной массаж кистей и пальцев рук. Очень полезен и эффективен массаж пальцев и ногтевых пластин кистей. Эти участки соответствуют головному мозгу. Кроме того, на них проецируется все тело человека в виде мини-систем соответствия. Поэтому кончики пальцев необходимо массажировать до стойкого ощущения тепла. Это оказывает оздоравливающее воздействие на весь организм. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека.

- Массаж стоп. Воздействие на точки стоп осуществляется во время хождения по ребристым дорожкам, массажным коврикам, коврикам с пуговицами во время занятий по предмету «Ритмика».

Все перечисленные приемы мы рекомендуем родителям для использования в домашних условиях.

Литература

1. Абрамович, О.Д. Домашний логопед. Полный справочник [Текст] / О.Д. Абрамович, О.Ю. Артапухина – М., 2007. – 117 с.

2. Воробьева Л.В. Развивающие игры для дошкольников. [Текст] / Л.В. Воробьева – СПб.: Литера, 2006. – 32 с.

3. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры [Текст] / О.И. Крупенчук. – СПб.: «Литера», 2007. – 33 с.
4. Пименова Е.П. Пальчиковые игры [Текст] / Е.П. Пименова – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007. – 47 с.
5. Тимофеева Е.Ю. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитии мелкой моторики [Текст] / Е.Ю. Тимофеева, Е.И. Чернова. – СПб.: Корона – Век, 2007. – 86 с.

Е.В. Агафонова, С.П. Валишина
МБУ ДО «ДДТ», г. Вихоревка

Развитие агробизнес образования в условиях системы Дополнительного Образования

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом Детского Творчества» – единственное многопрофильное учреждение на территории Братского района, которое осуществляет образовательную деятельность по пяти направлениям: естественнонаучной, технической, художественной, социально-гуманитарной и туристско-краеведческой. Основной контингент обучающихся – дети и подростки, проживающие в сельской местности, поэтому учреждению крайне важно создать условия для профессионального самоопределения подрастающего поколения в области сельскохозяйственного труда через организацию профессиональных проб, формирование таких ключевых компетенций как: умение ставить цель и добиваться ее, умение работать в команде, анализировать и принимать решения, творчески подходить к решению проектных задач, то есть обучение и воспитание личности готовой жить и работать в своем селе, на родной земле своих предков.

На основании распоряжения министерства образования Иркутской области Дом Детского Творчества является региональной инновационной площадкой по реализации проекта «Развитие агробизнес образования в УДО «Братская земля – родина моя». Цель проекта: создание инновационной площадки по внедрению профессиональных проб в образовательный процесс учреждения дополнительного образования.

В реализации проекта задействованы 35 творческих объединений, 368 обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет из девяти сел и поселков Братского района.

Для достижения цели проекта мы включили в дополнительные общеразвивающие программы модули профессиональной ориентации обучающихся с организацией профессиональных проб. В рамках реализации модели профессиональных проб выстраивается взаимодействие с фермерскими, тепличными хозяйствами, с личными приусадебными и пришкольными участками с целью знакомства с основами ведения хозяйства.

Данная модель включает организацию экологического бизнес туризма: Экологическая тропа, Лесными тропами Братского района и т.д. Мы планируем организовать взаимодействие с Иркутским Государственным Аграрным Университетом, Тулунским аграрным техникумом, Братским Государственным Университетом, с целью знакомства с деятельностью факультетов, готовящих специалистов в области сельского хозяйства, экологии, предпринимательства и менеджмента.

Воспитательный компонент каждой дополнительной общеразвивающей программы представлен разнообразием форм нравственного и духовного воспитания, воспитания положительного отношения к труду и творчеству, развитие интеллектуального потенциала обучающихся. Это выставки-ярмарки, встречи с ветеранами труда, экскурсии, волонтерские акции, праздники: «День села», «Праздник урожая», «День рождения творческого объединения», «День Земли», проекты «Профессии моих родителей» и другие.

Эффективность проекта напрямую зависит от преемственности в сфере агробизнес образования, поэтому мы разработали и начали внедрять модель наставничества «По ступенькам агробизнес образования», которая включает 4 ступени: «Друзья природы» проводят мастер-классы для дошкольников; «Растениеводы» разрабатывают и реализуют проект «Огород на подоконнике» совместно с «Друзьями природы»; «Исследователи» для «Растениеводов» организуют исследовательскую работу по теме «Наша рассада – ваше здоровье»; студенты-стажеры обучают «Исследователей» основам предпринимательства и менеджмента сельскохозяйственного производства.

Позитивный опыт в области развития агробизнес образования представлен: в рамках муниципального образовательного форума, на региональном семинаре-совещании «Дополнительное образование детей и векторы развития», на региональном научно-педагогическом симпозиуме в рамках программы «Шаг в будущее», на всероссийской научно-методической конференции «Совершенствование качества образования»

Надеемся, что реализация данного проекта позволит выстроить систему методического сопровождения педагогов - участников проекта; сформировать у обучающихся необходимые навыки устойчивого профессионального самоопределения в области сельскохозяйственного труда, воспитать ценностное отношение к своей малой родине.

Литература

1. Государственная программа «Комплексное развитие сельских территорий 2020-2025 годы», утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31.05.2019 г. №696;
2. Концепция развития непрерывного агробизнес-образования на сельских территориях Иркутской области на период до 2020 года.;
3. Муниципальная программа «Устойчивое развитие сельских территорий МО «Братский район» на 2018-2021 годы»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Н.В. Гончаровская

МАУ ДО «ДТДиМ», г. Братск

Мультимедийный плакат – как средство повышения качества образования при обучении английскому языку

Современные социально-экономические условия и информационно-коммуникативные технологии выдвигают новые требования к образовательному процессу, которые диктуют необходимость в методиках нового поколения.

Одним из направлений приоритетного национального проекта «Образование» является внедрение современных образовательных технологий посредством развития современных методов обучения и воспитания, оснащения электронными пособиями, повышение информационной компетенции педагога, использование возможностей Интернет.

Основные методические инновации связаны сегодня с применением мультимедийных и интерактивных методов обучения. В настоящее время понятие «интерактивные технологии» и «мультимедийные обучающие технологии» наполнилось новым смыслом. Это не просто процесс взаимодействия педагога и учащегося — это новая ступень организации образовательного процесса. Мультимедийные технологии обогащают процесс обучения, позволяют сделать обучение более эффективным, вовлекая в процесс восприятия учебной информации большинство чувственных компонент обучаемого. Сегодня мультимедиа технологии — это одно из перспективных направлений информатизации учебного процесса.

Итак, плакат - это наглядное изображение, которое может быть использовано в самых различных целях: реклама, агитация, обучение и т.п.

Основная задача создания любого обучающего плаката не просто размещение на нем данных, а повышение наглядности изучаемой информации и эффективности процесса обучения.

Существует несколько разновидностей электронных плакатов[1]:

✓ *мультимедийный плакат*. Он содержит совокупность видео-, аудио- информации, а также статичную графику (обычные иллюстрации) и текст;

✓ *интерактивный плакат*. Он также может являться мультимедийным, но обладает еще и дополнительными свойствами, обеспечивающими обратную связь с пользователем (от действий пользователя меняется вид данных или способ их представления);

✓ *трехмерный плакат*. Это плакат, который представляет собой разновидность интерактивного плаката, и предоставляет пользователю более широкие возможности получения информации.

Актуальность учебно-методического пособия «Мультимедийный плакат «Цвета» обусловлена тем, что использование педагогом ЦОР, в частности мультимедийного плаката, является одним из важнейших аспектов совершенствования и оптимизации учебного процесса:

- повышения эффективности учебного процесса;
- развития интеллектуальных способностей учащихся;
- оперативное средство наглядности в обучении;
- помощь в отработке практических умений учащихся, в организации проведения опроса и контроля знаний.

Новизна данной разработки заключается в том, что мультимедийный плакат является современным многофункциональным средством обучения и предоставляет более широкие возможности для организации учебного процесса.

Плакат был создан к дополнительной общеразвивающей программе «Мой английский» и представляет собой укрупнённую дидактическую единицу, дидактический многомерный инструмент, где обеспечивается многоуровневая работа с определённым объёмом информации на этапе закрепления, систематизации, обобщения и контроля усвоения полученных знаний.

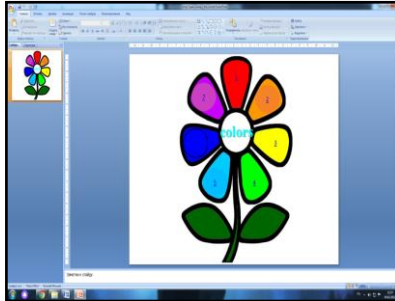


рис. 1 Мультимедийный плакат «Цвета»

Данное учебно-методическое пособие (рис 1) включает в себя задания по изученной теме, направленные на закрепление и обобщение материала:

- ✓ изученную лексику для активизации словарного запаса;
- ✓ стихотворение для отработки произношения;
- ✓ кроссворд для отработки написания (для фронтальной и индивидуальной работы);
- ✓ тестовые задания;
- ✓ видеофайл для аудирования;
- ✓ задания по смешиванию цветов для отработки речевой компетентности;
- ✓ текст для чтения с изучаемой лексикой.

Данная форма работы была успешно апробирована не только в режиме очных занятий, но и при дистанционном обучении. Учащиеся, которые не смогли, по ряду уважительных причин, присутствовать на занятии, выполнив задания дома, получили положительный опыт работы с мультимедийным плакатом, а также не отстали от изучения учебного материала в своей группе. Использование мультимедийного плаката в образовательном процессе помогает реализовывать индивидуальный темп обучения и системный подход обучения в каждой отдельной группе.

Учебно-методическое пособие позволяет качественно изменить содержание, методы и организационные формы обучения. Здесь в основе лег метод, названный методом тематического погружения, позволяющий обогатить традиционные формы, способы и приемы обучения за счет комплексного использования мультимедийных технологий. Это отличное подспорье как педагогу в процессе проведения занятия, так и учащимся в процессе самоконтроля. Пособие не только содержит гораздо больше учебного материала, но и предоставляет его в гораздо более наглядной, многообразной и эффективной форме.

При работе с мультимедийным плакатом я соблюдаю следующие условия:

Мотивация. Мотивация - важная составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего времени работы над темой. Не переходим к изучению следующей темы, если не все задания этого плаката выполнены.

Постановка учебной цели. Учащийся с самого начала работы с плакатом должен знать, что от него требуется. Задачи, для каждого включенного в плакат задания, поставлены четко, ясно и сформулированы каждым учащимся.

Подача учебного материала. Подобраны задания на отработку всех аспектов речи: чтение, говорение, аудирование и письмо.

Оценка. В ходе работы с плакатом учащиеся оценивают, как они справляются с учебным материалом. Это может быть самопроверка, взаимопроверка, коллективная проверка, ну и проверка педагогом.

Эффективное использование мультимедийных технологий существенно влияют на повышение качества образования при изучении английского языка и имеют ряд достоинств:

- ✓ мотивация обучения детей современного цифрового поколения;
- ✓ использование в образовательном процессе при дистанционном обучении в периоды действия ограничительных мероприятий;
- ✓ широкое использование цветной графики, анимации, звукового сопровождения, гипертекста;
- ✓ возможность постоянного обновления;
- ✓ возможность для пересылки при обмене опытом;
- ✓ возможность последовательного, видимого учащимся, прохождения учебного материала;
- ✓ возможность установить связь с дополнительной литературой/информацией с применением гиперссылок на сайты и платформы.

При работе с данным мультимедийным плакатом, я как педагог, получила следующие результаты:

- ✓ «погружение» в изучаемую тему, идет более глубокое запоминание учебного материала через образное восприятие и эмоциональное воздействие;
- ✓ резкий рост интереса к изученной теме и английскому языку;
- ✓ информационная емкость и компактность пособия;
- ✓ эмоциональная привлекательность пособия;
- ✓ мобильность и многофункциональность применения.

Мультимедийные технологии дают педагогу возможность оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономить время урока, насытить его наглядной информацией. И, как следствие, делают процесс обучения английским языком технологичнее, качественнее и результативнее.

Литература

1. Инфоурок. Разработка и использование интерактивных плакатов. – Электронный ресурс. - [<https://infourok.ru/razrabotka-i-ispolzovanie-interaktivnyh-plakatov-5539158.html>] / (дата обращения:02.02.2022).
2. Красавцева О. А. Использование интерактивных плакатов на уроках в начальной школе. – Электронный ресурс. – [<https://fgosonline.ru/opublikovannye-materialy/ispolzovanie->

Т.Е. Горохова
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е. А. Евтушенко», г. Братск

Учебный проект «Создание веб-квеста в Google сайте»

В современном мире происходят большие изменения с вступлением в цифровую эпоху. Федеральные государственные образовательные стандарты ставят приоритетной задачей научить ребенка учиться в течение всей его жизни. Современный урок должен строиться на основе системно-деятельностного подхода.[1]. Это предусматривает применение активных форм работы, которые направлены на развитие интеллекта, чтобы школьники могли решать не только стандартные задачи, но и учиться действовать в ситуации неопределенности, принимать ответственность на себя за принятое решение.

Для решения задач, поставленных современными тенденциями государственной образовательной политики, в МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» разработан учебный проект «Создание веб-квеста Google сайте», для обучающихся в коллективе «Информационные технологии».

Учебный проект - совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся партнеров, имеющая общую цель, согласованные способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта. [2]

Веб-квест – это проблемное задание, с элементами ролевой игры, для выполнения которых используются информационные ресурсы Интернета. [3]

Авторы учебного проекта «Создание веб-квеста в Google сайте» обучающиеся коллектива «Информационные технологии» модуль «Графический дизайн». Возраст - школьники 7-10 классов образовательных учреждений города Братска.

Сроки реализации проекта: декабрь 2021 – январь 2022 г.

Цель проекта: сформировать представление у обучающихся об истории эволюции ЭВМ, выделить и исследовать наиболее интересные изобретения, через развитие навыков применения цифровых технологий при создании сайта.

Проблематика проекта: поступило предложение с просьбой о проведении интересного и нестандартного занятия. Коллективно в группе было принято решение о создании сайта в сервисе Google по теме: «История развития ЭВМ». Темы страниц выбирались добровольно и произвольно, по интересам самих обучающихся в соответствии с общей темой.

Обоснование проекта. Согласно Национальному проекту «Образование» и Федеральным проектам «Успех каждого ребёнка» и «Цифровая образовательная среда» в образовательных организациях приоритетными становятся развитие способностей и талантов детей и молодёжи и внедрение цифровой образовательной среды, что способствует развитию цифровой грамотности и взаимодействию с сервисами Web 2.0 в учебной и повседневной деятельности.

Создание учебного проекта в Google сайте было выбрано по следующим условиям:

- У каждого автора будет своя страница, наполненная по своему содержанию выбранной темой.
- Страница наполняется различными видами контента: авторскими и дополнительными из Интернета, с указанием источников, прикрепленных с помощью ссылок или внедрённых на страницу.
- Приветствуется творческий подход к оформлению страницы.

Тип сайта - веб-квест, был выбран для создания своего задания и использования метода вопрошания по выбранной теме проекта.

Задачи проекта:

- Развитие умений и навыков использовать современные интернет-сервисы в учебной и повседневной деятельности.
- Формирование интереса к изучению и освоению новых цифровых инструментов и работы в различных цифровых средах и контекстах.
- Формирование критического мышления при создании цифрового контента.

- Воспитание культуры поведения, принятые в цифровых сообществах; формирование навыков сотрудничества при работе на единый результат.

Тип проекта – групповой. В этом виде проекта предусматривается коллективная деятельность, которая способствует формированию умения работать в группе, принимать ответственность не только за свою работу, но и за общий результат, понимать, что такое дедлайн.

Структура учебного веб-квеста «История развития ЭВМ»

- Вступление. Дано краткое введение в тему квеста, выбран девиз, представлены информационные материалы: приглашение, маршрутный лист.

- Основная часть. Этапы веб-квеста. В каждом этапе имеются обучающие материалы: презентации, интерактивные плакаты, видеоматериалы. Для подтверждения освоения материала использованы интерактивные задания в Learningapps.org, Wordwall.net, Google формах и на умение собирать пазлы Jigsawplanet.com.

- Заключение, в котором имеется итоговая форма веб-квеста, представляющая собой анкету для регистрации и получения диплома.

Этапы веб-квеста «История развития ЭВМ»:

История создания мобильного телефона

История создания монитора

Офисная техника

Интернет

Печатная машинка

Грейс Хоппер

История создания Adobe Photoshop

Microsoft PowerPoint

Микрофон и история создания

Для создания учебного проекта педагогом было создано большое количество дидактических материалов, направленных на создание контента и работе в сервисе Google:

- Создание аккаунта в Google
- Создание сайта в сервисе Google
- Создание GoogleSlide
- Создание Google форм
- Добавление маркера на Google карты
- Создание интерактивных учебных материалов в LearningApps

- Работа в сервисе графического дизайна Canva

Результативность

Проектным продуктом является сайт «История развития ЭВМ»[4], созданный в сервисе Google. На сайте представлен контент по теме, интерактивное упражнение, эмблема этапа, есть переходы на другие страницы.

Выявленные преимущества группового учебного проекта:

- Школьники приобрели навыки сотрудничества, помогали друг другу в подготовке контента и прикреплении материалов на сайт.
- Ребята более сдружились, создалась более комфортная среда для совместной работы.
- Проект получился более интересным и разносторонним.
- Произошло взаимное обогащение авторов опытом друг друга.

Выявленные недостатки группового проекта:

- Были трудности в организации работы, связанные с сезонным заболеванием ОРВИ.
- Школьники вначале отнеслись с предубеждением к сервису графического дизайна Canva, старались работать в знакомых приложениях.

В своих отчетах о проекте обучающиеся отразили следующие мысли: «Классно! Мне понравилось!», «Получила много новых знаний!!!», «Казалось, будет очень сложно, а получилось – просто!», «Было интересно и совсем не трудно».

На основании изложенного, процесс создания учебного проекта «Создание веб-квеста «История развития ЭВМ» [4] получил положительную эмоциональную оценку у авторов и были выполнены все поставленные задачи.

Литература

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». - URL:<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027?index=0&rangeSize=1> (дата обращения 30.01.2022)
2. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся. - М. Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – 68с.

3. Использование технологии веб-квест как интерактивной образовательной среды для активизации учебной деятельности учащихся и развития сетевого взаимодействия - URL: <https://clck.ru/anNVM> (дата обращения 22.01.2022)

4. История развития ЭВМ - URL: <https://clck.ru/aoZCV> (дата обращения 30.01.2022)

Е.В. Гринишина
МБДОУ «ДСОВ№76», г. Братск

Дополнительная образовательная программа «Развивашка», как вариативная форма развития личности ребенка

Актуальность

Дошкольное детство - короткий отрезок в жизни человека, всего лишь семь лет. Но они очень важны. Развитие ребенка в этот период происходит очень быстро: формируются основы личности, расширяется сфера деятельности. В этот период интенсивно прогрессирует процесс познания. Ребенок осваивает родной язык, происходит совершенствование восприятия цвета, формы, объема, пространства, времени. Развиваются виды и особенности внимания, памяти, мышления.

Познавательное развитие младших дошкольников определены стандартом и примерно одинаковы для всех дошкольников, однако практические задачи сильно различаются в зависимости от возраста и группы воспитанников дошкольного образовательного учреждения (ДОУ).

В первой и второй младших группах (2–4 года) особенно важно поддержать в ребёнке такие качества, как любознательность, интерес к исследованию. Окружающий мир постепенно открывается малышу через предметы, которые для него имеют субъективное значение, т. е. привлекают его внимание, эмоционально окрашены. Для воспитанника 2–4 лет необходимо создать такие условия, которые будут способствовать развитию познавательной сферы ребёнка; поощрять у детей любопытство и заинтересованность ко всему наблюдаемому в их окружении; видеть простейшие причины и

следствия собственных действий; развивать осознание времени и пространства, цвета и формы предметов через сенсорное и зрительное взаимодействие с ними.

Наиболее успешно это можно реализовать в программе дополнительного образования «Развивашка». Программа развивает базовые психические процессы у детей 3-4 лет, в увлекательной форме, посредством игровых сеансов, игры и упражнения подчинены одной теме, эмоционально окрашены и разнообразны, что не дает возможности детям младшего возраста скучать, а наоборот поддерживает интерес и мотивацию. Серию игровых сеансов, которой я готова представить вашему вниманию.

Цель данной развивающей программы:

Создание благоприятных условий для содействия развития умственной активности ребенка.

Задачи программы:

- Развивать познавательную и речевую активность детей младшего дошкольного возраста;
- Обогащать представления детей о предметах и явлениях окружающего мира;
- Развивать общую и мелкую моторику;
- Формировать самостоятельность в деятельности, воспитание базовых качеств личности.

Создание условий:

Правильно и интересно организованные игры, вызывают у детей жизнерадостное настроение, активное поведение. Здесь используется кабинет педагога-психолога, где созданы условия для развития познавательной и речевой сферы, подобран различный материал для проведения игровых сеансов. Организация работы с детьми строится в виде игровых сеансов, так как игра – это основная деятельность ребенка.

Структура:

Игровые сеансы имеют свою особенность: каждый сеанс разделен на блоки, и в каждом блоке присутствует постоянный определенный вид деятельности. Все виды деятельности сменяют друг друга, что не дает малышам заскучать или почувствовать утомление.

Тематическое планирование составлено таким образом, что каждый игровой сеанс подчинен одной теме, которая определяется

предметами и явлениями окружающего мира малыша. Игровой сеанс по одной теме может продолжаться от 2 до 4 раз.

Содержание игровых сеансов:

Игровые сеансы разделены на блоки. Для создания позитивного настроения детей проводится блок «Приветствие», в котором проходят танцевальные игры со словами, игры-разминки, игры – стишки. Так как благодаря позитивному настрою и желанию, дети младшего дошкольного возраста с успехом усваивают материал и с интересом включаются в игровую деятельность.

Во время игр развивается речь детей; они знакомятся с названиями предметов; тем, как действовать с ними, с их назначением, с некоторыми качествами; воспитывается сообразительность. Специфика детских игр заключается в интеграции в различных видах деятельности. Игровые действия детей целесообразно обогащать применением художественного слова (загадками, стихами, песенками)

В основной части игровых сеансов используются игры для развития речевой активности – это игры, песенки с движениями, пальчиковые игры, игры с предметами, а также песенки, стишки, которые не только эмоционально окрашены, но и помогают воспитанникам развивать речь.

Программный материал выстраивается таким образом, чтобы детям не было скучно, именно поэтому после познавательной деятельности идет подвижная деятельность, куда включены танцевальные, подвижные игры с правилами, игры-разминки.

Действия с предметами – это развитие мышц рук, мелкой моторики пальцев и стимулирование речевой активности. Развитие мелкой моторики на игровых сеансах происходит в продуктивной деятельности, где дети не просто рисуют, а активно используется нетрадиционный материал: крышечки, ватные палочки для рисования, губки, ватные диски для аппликаций, пальчиковое рисование и многое другое. Такой вид деятельности вызывает огромный эмоциональный подъем малышей.

Завершающим этапом игровых сеансов является релаксация. Дети младшего дошкольного возраста эмоциональны и быстро устают. С учетом активной деятельности и сменяемостью заданий детской психике просто необходимо расслабление. В этом хорошо помогает расслабляющая музыка и созданные условия в кабинете.

Программа учитывает условия:

- эмоциональная подача материала;
- доступность подачи материала;

Отличительной особенностью программы является единая тема циклов занятий, где все виды деятельности подчинены этой теме.

Ожидаемый результат:

1. Созданы условия для развития познавательной и речевой активности детей младшего дошкольного возраста
2. Развита в соответствии с возрастом речевая активность, общая и мелкая моторика

Литература

1. Циклы игровых комплексов с детьми 2-4 лет в адаптационный период /сост. О.В.Белова. – Волгоград: Учитель, 2015.- 153 с.
2. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 144с.
3. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 134с.

С.Н. Дмитриева
МБДОУ «ДСКВ №37», г. Братск

Организация работы шахматного клуба в дошкольном учреждении

Дошкольное детство— большой отрезок жизни ребенка. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций. Он стремится к самостоятельности. В последнее время и врачи, и учителя, и родители бьют тревогу. Дети перестают играть во дворе - не играют в догонялки или «казаки-разбойники», девочки не прыгают через скакалку или ещё недавно популярные резинки.

Позабыто так много игр и развлечений, из-за которых раньше детей нельзя было завести домой. Сегодня всё свободное время у них отнимают компьютерные игры, игры в гаджетах. Родители, стремясь воспитать из ребёнка самостоятельного и успешного человека, стараются ограничивать время, проводимое чадом за компьютером. А для этого стараются заполнить свободное время занятиями в спортивных секциях, музыкальных или художественных школах, кружках для дошколят. Организация работы клуба «Отважная пешечка» в дошкольном учреждении стал одним из способов, помогающим наладить полноценное общение со взрослыми и сверстниками, а, следовательно, избежать интернет – зависимость и компьютерную игроманию. Были созданы условия для развития начального этапа шахматного образования детей дошкольного возраста, популяризации шахмат среди дошкольников и их родителей в рамках дополнительного образования.

Работа в шахматном клубе «Отважная пешечка» началась с подготовительного этапа. Анкетирование родителей показало, что взрослые заинтересованы в организации дополнительного образования на базе нашего дошкольного учреждения. Им хотелось бы, чтобы ребенок меньше времени проводил за компьютером, свободно общался с взрослыми и сверстниками, был здоров, интеллектуально и творчески развит. Выполнение запросов главного заказчика образовательного процесса можно было реализовать при помощи организации работы шахматного клуба. Прежде всего, было необходимо подобрать, изучить и проанализировать психолого-педагогическую и шахматную литературу по обучению детей старшего дошкольного возраста игре в шахматы. Л.Вygотский указывал, что обучение должно идти на один шаг впереди развития, вести его за собой. Пять лет – это тот возраст, когда у дошкольников наряду с наглядно–действенным мышлением формируются элементы образного мышления, развивается память, внимание. Дети понимают речь взрослого без наглядного сопровождения, учатся сравнивать, подбирать предметы по цвету и величине, умеют говорить не торопясь, внятно отвечают на вопросы, составляют небольшие рассказы, воспринимают сюжетные сказки даже без наглядного сопровождения, правильно держат карандаш и пользуются им, проводят горизонтальные, вертикальные, округлые линии. У детей совершенствуется пространственная ориентировка, развивается

способность устанавливать простейшие связи между воспринимаемыми предметами и явлениями, дети учатся простейшим обобщениям. «Пятилетки» уже в состоянии составить группу из отдельных предметов, понимают вопрос «сколько?», сравнивают две группы предметов, определяют равенство или неравенство, сравнивают два предмета по размеру (длиннее – короче, выше – ниже, больше – меньше), учатся различать левую и правую руку, пространственные направления от себя: справа (направо), слева (налево), впереди (вперед), позади (назад), вверх, вниз. Все эти знания и умения – та база, на которой можно построить процесс начального обучения шахматной игре.

За основу методических методов и приемов в обучении дошкольников игре в шахматы были взяты труды Игоря Сергеевича Сухина - старшего научного сотрудника Института стратегии развития образования Российской академии образования, профессора кафедры «Инновационные технологии» ГАСИС, члена Координационного совета по развитию шахматного образования в системе образования РФ, автора методического пособия «Волшебные фигуры, или Шахматы для детей 2 - 5 лет», учебно-методического комплекта для начальной школы «Шахматы — школе», автора многих книг для педагогов, родителей и детей. Работа над проектом строилась на основных дидактических принципах: от простого к сложному; наглядность и занимательность; системность и ориентация на успех.

В качестве диагностических заданий по оценке уровня освоения детьми 5-7 лет шахматной игры, критериев оценки были взяты разработки педагогов г. Коряжмы И.Ю.Истоминой и Л.Н.Курициной. После диагностики дети были разделены на две группы. Первая группа – первый год обучения, в нее входили дети, которые были не знакомы с игрой. Вторая группа – дети, имеющие минимальные представления об игре в шахматы, в дальнейшем посещающие занятия второй год. Количество детей в группах составляло от 6 до 12 человек. Был составлен составленный перспективный план занятий по обучению игре в шахматы. Занятие проходят -2 раза в неделю по 30 минут. В каждом занятии можно условно выделить основные части. Первая часть – целевая установка (длительность – 3 минуты) - установление эмоционального контакта с детьми, стойкого интереса к игре в шахматы. На данном этапе реализации проекта пришли на помощь разработанные мною картотеки игр-разминок на сплочение

детского коллектива, игр на внимание, подвижных игр в кругу, игровых упражнений. Вторая часть – повторение пройденной темы (3-5 минут).

Сохранять интерес, поддерживать внимание, закреплять пройденную тему стало возможно с помощью использования наглядных, словесных и практических методов. Запомнить, как называется каждая из фигур, уметь отличать одни фигуры от других по форме и цвету помогли дидактически игры «Волшебный мешочек», «Шахматный теремок», «Шахматная репка». Запомнить правильное расположение шахматной доски помогло рассказывание сказки о «Волшебном королевстве», игры – упражнения «Догонялки», «Прятки», «Кто быстрее?», «Убери такую же». Так акцентировалась игровая сторона шахмат. Материал отбирался яркий и увлекательный. Использовались формы стихов и песенок «живыми» куклами. Третья часть – объяснение материала (8-10 минут). Демонстрационная магнитная доска позволила наглядно показать дошкольникам положение фигур в начале игры, в том или ином дебюте. Использование плоскостного шахматного поля позволило юным шахматистам более успешно закреплять с помощью динамического стереотипа ходы той или иной фигуры. Четвертая часть – практическая часть - игра с партнером (8 -10 минут). Использование в этой части занятия принципа минимаксаобеспечил возможность усвоения программного материала каждого ребенка своим темпом. Здесь есть возможность увидеть сильные и слабые стороны игры дошкольника, ответить в индивидуальном порядке на вопросы ребенка, объяснить еще раз и показать грамотную позицию. В этот момент используется позиция «вместе», «лицом к лицу», нежелательны назидательность и увлечение шахматными терминами. Пятая часть – заключение по теме (1 – 2 минуты)

Подводя итоги занятия, необходимо обозначить еще раз тему, отметить успехи юных шахматистов. Необходимо помнить, что ребенок, отстающий сегодня, может догнать и перегнать других детей уже в ближайшем будущем.

Еще одним направлением реализации основного этапа стало вовлечение в работу клуба родителей. Чтобы поддержать интерес у родителей к процессу дополнительного образования своего ребенка были разработаны консультации «Шахматы и дошкольник», «Поиграем в шахматы?», рекомендации «Зачем ребенку учиться

играть в шахматы?», буклеты клуба «Отважная пешечка». Используя «Шахматную тетрадь» В. Касаткиной, родителям вместе с детьми было предложено закреплять полученные знания дома. «Раскрась шахматную доску», «Впиши в клетки адреса картинок», «Волшебный дождь» - такие задания позволили с пользой провести время дома, пообщаться с ребенком на совместные интересующие темы. Дни открытых дверей, конкурс рисунков «Шахматная страна», участие в шахматных турнирах, викторинах, организации шахматных поединков с ребенком дома - такие формы работы позволили родителям стать полноправными участниками образовательного процесса.

Для успешной работы клуба «Отважная пешечка» было необходимо создать условия для обучения. Администрация дошкольного учреждения выделила для этой цели просторное помещение, был сделан ремонт, кабинет пополнили новыми столами и стульями. Из шахматного магазина «Chess OK» г. Москвы была выписана и приобретена демонстрационная магнитная шахматная доска. В магазинах «Спортмастер», «Детский мир» - шахматные доски и фигуры. Для занятий было достаточно иметь по одному комплекту шахмат на двоих детей. Методические материалы и книги были взяты из библиотек, выписаны из книжных магазинов, обучающие и игровые шахматные программы, и книжно-печатная шахматная продукция (рабочие тетради) – из электронных образовательных ресурсов. Дидактические игры, наглядные пособия, схемы изготавливались постепенно, согласно тематическому планированию.

С целью заинтересованности, привлечения внимания и помощи в работе клуба «Отважная пешечка» были составлены консультации и рекомендации для воспитателей: «Шахматы и дошкольники», «Развитие мыслительных процессов с помощью шахмат», «Правила игры в шахматы». Благодаря этому, в группах шахматы заняли достойное место на полках математических и досуговых зон.

Итоговая диагностика дошкольников на выявление уровня сформированности навыка игры в шахматы помогла выявить недостающие знания детей, произвести корректировку учебного плана, обозначить дальнейшие линии развития в обучении и развитии деятельности клуба: организация и проведение общегородской шахматной Олимпиады среди дошкольников; сотрудничество с городским шахматным клубом «Дебют»; пополнение материально-

технической базы клуба «Отважная пешечка»; дальнейшая популяризация шахмат среди дошкольников и их родителей в рамках дополнительного образования.

Литература

1. Садовяну М. Приключения шахмат / М. Садовяну – Минск, 1997. - 95 с.
2. Смирнов В.Г. Научите меня играть в шахматы / В.Г. Смирнов - Санкт-Петербург: Свое изд-во, 2015. - 153 с.
3. Сухин И.Г. Удивительные приключения в шахматной стране: пособие для родителей и учителей / И.Г. Сухин. – Москва, 2000. – 178 с.

Ю.Н. Желяп
МБДОУ «ДСКВ № 61», г. Братска

Дополнительная программа «Фитбол» гимнастика для детей старшего и подготовительного возраста

Доступность программы «Фитбол-гимнастика» для детского сада делает ее наиболее востребованной, так как для занятий не требуется специального оборудования.

Мяч по своим свойствам многофункционален и поэтому может использоваться в комплексах упражнений фитбол-гимнастике как предмет, снаряд или опора.

Фитбол в переводе с английского означает «мяч для опоры», который используется в оздоровительных целях. В разных странах программы с использованием гимнастических мячей большого размера применяют более 50 лет, в нашей стране – более 10 лет. Программы по «фитбол» - гимнастике уникальны по своему воздействию на организм занимающихся и вызывают большой интерес у детей и взрослых. «Фитбол» – гимнастика не только благоприятно воздействует на все системы, но и снимает психическое напряжение, повышает умственную и физическую работоспособность, улучшает самочувствие. Упражнения верхом на мяче по своему физиологическому воздействию способствуют лечению таких

заболеваний, как остеохондроз, сколиоз, невралгия, астено-невротический синдром и др. Механическая вибрация мяча оказывает воздействие на позвоночник, межпозвоночные диски, суставы и окружающие ткани (Т.С. Овчинникова, А.А. Потапчук, 2003). Практически это единственный вид гимнастики, где в выполнение физических упражнений включаются совместно двигательный, вестибулярный, зрительный и тактильный анализаторы, что в геометрической прогрессии усиливает положительный эффект от занятий на фитболах.

Срок освоения программы рассчитан на два учебных года (с октября по апрель). Программа для детей старшего и подготовительного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Составлен учебно-тематический план, календарный план-график проведения занятий.

Цель: развивать физические качества и укреплять здоровье детей, используя методики комплексного воздействия упражнений фитбол гимнастики на развитие физических способностей детей дошкольного возраста.

Оздоровительные:

1. Укреплять здоровье детей с помощью фитболов;
2. Развивать силу мышц, поддерживать правильную осанку;
3. Совершенствовать функции организма, повышать его защитные свойства и устойчивость к заболеваниям с помощью фитболов;
4. Развивать двигательные качества у детей;
5. Развивать и совершенствовать координацию движений и равновесие;
6. Укреплять мышечный корсет, прививать навык правильной осанки.

Образовательные:

1. Развивать двигательную сферу ребенка и его физические качества: выносливость, ловкость, быстроту и силу.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес и потребность в физических упражнениях и играх;
2. Воспитывать коммуникативные качества.

Программа работы секции «Фитбол для детей» включает в себя четыре этапа:

1-й этап:

1. Дать представления о форме и физических свойствах фитбола;
2. Обучить правильной посадке на фитболе;
3. Учить базовым положениям при выполнении упражнений в партере (сидя, лежа, в приседе).

2-й этап:

1. Научить сохранению правильной осанки при выполнении упражнений для рук и ног в сочетании с покачиваниями на фитболе;
2. Научить сохранению правильной осанки при уменьшении площади опоры (тренировка равновесия и координации);
3. Обучить ребенка упражнениям на сохранение равновесия с различными положениями на фитболе;
4. Научить выполнению упражнений в расслаблении мышц на фитболе.

3-й этап:

1. Научить выполнению комплекса общеразвивающих упражнений с использованием фитбола в едином для всей группы темпе;
2. Научить выполнению упражнений на растягивание с использованием фитбола.

4-й этап:

1. Совершенствовать качество выполнения упражнений в равновесии.

По программе «Фитбол» гимнастике мы получили такие результаты: укрепление мышц рук и плечевого пояса, мышц спины и таза, выработали правильную осанку, улучшили координацию движений и равновесия, увеличилась гибкость и подвижность в суставах.

Система отслеживания и оценивания результатов это открытые мероприятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчетном концерте, на городских конкурсах и фестивалях, тестирование.

Литература

1. Веселовская С.В. Фитбол тренинг [Текст] / С. В. Веселовская, О. Ю. Сверчкова, Т. В. Левчинкова // Пособие по фитбол - аэробике и фитбол - гимнастике. – М.: ННОУ Центр «Фитбол», 1998. – 56с.
2. Горботенко О.Ф. Физкультурно – оздоровительная работа в ДОУ: планирование, занятия, упражнения, спортивно–досуговые

мероприятия/ авт.-сост. О.Ф.Горбатенко, Т.А.Кардаильская, Г.П.Попова. – Волгоград:Учитель,2008. – 159с.

3.Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников[Текст]:учебнопособие/ Т.С. Овчинникова. – СПб.:Речь, 2009.-176с.

Т.Г. Зюзина, Е.Ю. Чемезова
МБДОУ «ДСОВ № 41», г. Братск

Развитие творческих способностей детей через дистанционные формы работы

Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий[2]. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства[1].

Творчество – процесс необходимый для любого человека, он позволяет гармонично развиваться и существовать в окружающем мире природы. Творчество детей обладает одной особенностью - основное внимание при занятиях с детьми уделяется не результатам деятельности, а процессу. То есть при развитии творческих способностей ребенка важен сам творческий акт, процесс преобразования, создания чего-то нового[3].

Развивать творческие способности детей мы начинали в кружках дополнительного образования «Тестюля», «Клубочки - завиточки», «Цветные бусинки», где обучали детей навыкам лепки из соленого теста, первоначальным навыкам вязания крючком и плетения из

бисера. Дети по желанию и интересам выбирали себе любимую деятельность. Проводили хобби-мастерские, творческие дни, семейные мастер-классы, индивидуальные и семейные креативные выставки, творческие праздники и т.п. Ходили в гости в ДОО № 37, СОШ № 3 и 36, где наши большие и маленькие мастерицы обучали мастерству и искусству тестопластики, бисероплетения и вязания крючком сверстников и учеников начальной школы.

В связи со сложившейся обстановкой многие воспитанники не имели возможность посещать дошкольное учреждение и создавать творческие поделки. Поэтому наш коллектив начал освоение дистанционных форм для общения и взаимодействия с воспитанниками и родителями: мы использовали сервис для онлайн-конференций Zoom, мессенджеры Viber и Instagram, свои мастер-классы размещали на официальном сайте ДОО. Мастер-классы в онлайн- и офлайн-режимах стали популярны и востребованы. Активное участие родителей и оказание ими практической помощи детям в процессе мастер-класса позволило заинтересовать, раскрыть творческие способности мам и пап, старших и младших братьев и сестер. Все участники мастер-классов имеют возможность представить и презентовать свои поделки и творческие работы на виртуальных выставках.

На данный момент мы утверждаем, что наши воспитанники и родители увлечены и заинтересованы, готовы создавать творческие шедевры, родители - поддерживать педагогов и детей на пути развития творческих способностей, педагоги - стремятся к профессиональному росту, сотрудничать с учреждениями образования и культуры.

Воспитанники ДОО имеют положительную мотивацию и эмоциональный настрой к изготовлению поделок и участию в совместных творческих мероприятиях, проявляют самостоятельность в подготовке, организации и проведению занятий по интересам и совместных мероприятий.

Конечно, нам на пути встретились различные проблемы: работа с сервисом Zoom, разный уровень технических возможностей участников образовательных отношений, качество Интернета, загрузка видеороликов больших объемов. Но мы продолжаем работу в данном направлении:

- рассматриваем возможности использования других сервисов для онлайн-работы Microsoft Teams, Google Meet, Google Duo, Skype и другие;

- рассматриваем возможности организованного использования виртуальных экскурсий в мировые музеи творчества и искусства;

- рассматриваем возможности привлечения неорганизованных по тем или иным причинам детей (имеющими ограниченными возможностями здоровья или находящимися в социально опасном положении и трудной жизненной ситуации и т.п.) к творческой деятельности;

- рассматриваем возможности распространения опыта организации дополнительного образования в рубрике «Творческая мастерская» на сайте нашего детского сада, видеохостинга YouTube.

Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа хочет творить, творите!

Литература

1. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. Самара, 2014-314 с.

2. Калугин Ю.Е. Творческое воображение и его развитие. Челябинск, 2015-63 с.

3. Львов М.Р. Школа творческого мышления. Москва, 2015-183 с.

М.В. Зяблицкая

МБУДО «ДТДиМ «Гармония», г. Братск

Использование современных педагогических технологий, как средство повышения качества образования на занятиях хореографией

Для раскрытия творческого потенциала обучающихся, проявление интереса к занятиям хореографией мною используются современные педагогические технологии.

В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов обучения подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционные подходы к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности.

Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития ребенка. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена взаимодействием в хореографии, объединяя в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях хореографии.

К современным педагогическим технологиям в области хореографии относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие обучающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты:

- современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей;
- методы развития межличностного общения в коллективе;
- интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива;
- методы создания художественной среды средствами хореографии.

Инновационный опыт автора данной статьи представляет собой использование цифровой техники, видеоматериалов, интернета и т.п. Особенно это было актуально, когда образовательный процесс в учреждении было переведено в дистанционный режим. Ключевые преимущества технологии электронного обучения в хореографии:

создание условий обучающимся для самостоятельного и смешанного обучения. Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом на платформе ZOOM);
- знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала (просмотр идеальных образцов танцевальной культуры в сети Интернет на youtube);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей через мессенджеры Viber);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти, на практических занятиях использую видеосъемку, для работы на следующем этапе как очно, так и на дистанционно на платформе ZOOM);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы, также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Развитие личности обучающегося в учреждении дополнительного образования детей идет на учебном занятии, на досуговых и творческих мероприятиях. В своей работе стараюсь, чтобы применяемые мной формы, методы и педагогические технологии соответствовали интересам и потребностям учащихся.

Педагогические технологии:

Ведущей технологией является технология *обучения в сотрудничестве*. Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Так как состав учащихся составляют дети дошкольного и младшего школьного возраста мною применяется *технология игрового обучения*. Учитывая психологию детей данного возраста, многие занятия мною выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством

намеченной педагогом цели. Мною разработана методика проведения нетрадиционных занятий в форме сказок: для занятий с группами дошкольного возраста. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества. На занятиях использую различные подвижные игры.

Технология проектного обучения. Внедряемая мною дополнительная образовательная программа обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико-ориентированных проектов. Ученики могут выполнять как в группах, так и индивидуально. С применением данной технологии совместно с воспитанниками были созданы и реализованы следующие творческие проекты: «Наше счастливое детство» (творческий годовой отчетный концерт).

Технология здоровьесберегающего обучения. В своей работе я придерживаюсь здоровьесберегающей организации учебного процесса. Применяя данную технологию, ставлю перед собой следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
- мотивация на здоровый образ жизни;
- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.

Информационная технология. Данные технология мною используется как вспомогательная. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные программы. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива. Компьютер даёт возможность активно использовать доступ в глобальную сеть интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

В результате учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

В заключении хочется отметить, что совместными моими усилиями, усилиями концертмейстера моего коллектива и моих коллег по хореографии инновационный опыт по использованию современных педагогических технологий, накопленный мною, будет успешно изучен и эффективно внедрен в образовательную практику молодых специалистов – хореографов и станет импульсом для новых творческих и педагогических проектов.

Литература

1. Алиев Д.Р. Использование современных образовательных технологий в образовательной деятельности. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.xn--3-9sb6ajarn6b.xn--p1ai/index.php?option=com_content&view=article&id=820&Itemid=117 / (дата обращения 09.02.2022).
2. Алферов А.А. К вопросу об интерактивности в образовательном процессе / А.А. Алферов // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования. – М.: МГАХ. - 2015. – С. 13-15.

Теория и методика дополнительного образования. Плавание

Плавание является одним из важнейших средств физического воспитания. Оно имеет большое значение для воспитания гигиенических навыков, всестороннего физического развития и укрепления здоровья.

Плавание-это жизненно важный навык, овладение которым в детском возрасте сохраняется на всю жизнь. Важно научить детей держаться на воде и проплыть небольшое расстояние самостоятельно. Это один из немногих видов спорта, который разносторонне влияет на гармоничное развитие всех групп мышц. Упражнения выполняемые на суше и в воде укрепляют не только мышцы рук и ног, но и мышцы туловища. Во время плавания мышцы туловища стабилизируют положение тела, помогая сохранять обтекаемое положение тела. Это, в свою очередь, развивает мышечный корсет. Плавание служит прекрасным корригирующим способом устранения различных нарушений осанки.

Процесс обучения плаванию детей необходимо строить так, чтоб ребенок учился познавать окружающий мир, приобретая необходимые в жизни знания и навыки.

Система начального обучения плаванию подчинена методическим закономерностям педагогического процесса, которые определяются принципами, правилами и методами обучения, особенностями усвоения знаний, освоения навыков выполнения движений, учета физического развития обучающихся.

В обучении плаванию ставятся задачи изучения и совершенствования техники плавания и постепенного повышения уровня тренированности. Начальное обучение плаванию является первым этапом учебно-тренировочного процесса.

При обучении плаванию решаются следующие процессы:

1. Овладение плаванием как жизненно важным навыком.
2. Укрепление здоровья, закаливание, привитие стойких гигиенических навыков.

3. Укрепление опорно-двигательного аппарата, всестороннее физическое развитие занимающихся и совершенствование таких его физических качеств, как сила, гибкость, выносливость, быстрота, ловкость.

4. Ознакомление с правилами безопасности на воде.

Содержание программы начального обучения плаванию зависит:

- от задач, стоящих перед курсом обучения;
- контингента обучающихся, их физической подготовленности и возраста;
- продолжительности обучения плаванию;
- условий для проведения занятий.

Физические упражнения следует использовать не только для укрепления здоровья детей, формирования движений, двигательных навыков и физических качеств, но и для развития и совершенствования познавательной деятельности. Сделать это можно с помощью методических приемов, применяемых в процессе обучения плаванию.

В процессе занятий ребенок знакомится с множеством упражнений, не только развивающих функциональные возможности организма и координацию движений, укрепляющих мышцы, но и решающих конкретную задачу- обучение навыку плавания.

На уроках плавания ребенок знакомится с множеством упражнений не только развивающих функциональные возможности организма и координацию движений укрепляющих мышцы, но и решающих конкретную задачу- обучение навыку плавания.

Координационные особенности и сложна структура движений труднодоступны и труднообъяснимы для понимания детей. Во всех спортивных способах плавания кисть движется по необычным траекториям и занимает наклонное положение по отношению к своей траектории. В качестве примера используются образные выражения, сравнения с движениями животных и птиц, бытовые жесты и умения.

При обучении выдоху в воду на занятиях плаванием можно использовать пример с одуванчиком (с помощью сильного выдоха попытаться сдуть все пушинки).

Задача педагога выбрать те методические приемы, которые соответствуют уровню физического развития и плавательной подготовленности детей.

В своей работе учитель использует следующие методические

приемы:

1. Выполнение упражнений в парах с поддержкой партнером. Этот прием используют в работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

2. Контрастные упражнения (приседания с погружением под воду).

3. Вариативность при изучении движений. Дети должны из множества вариантов движений выбрать свой.

4. Выполнение движений в соревновательной или игровой форме. При изучении движений проводят игры содержащие эти движения. При использовании данного приема дети должны знать итоговый результат («Кто лучше?», «Кто дальше?»).

5. Облегчение или усложнение условий выполнения упражнений (увеличение глубины или увеличение времени выполнения упражнения).

6. Медленное плавание. Это самый эффективный прием для изучения согласования движений с дыханием (особенно в кроле на груди). Задача этого приема состоит в умении подчинить движения ритму дыхания. Для выполнения медленного плавания необходимо уметь хорошо выполнять скольжение и проплыть несколько метров в очень медленном темпе, опустив лицо в воду (с задержкой дыхания), а также уметь выполнять ритмичные выдохи в воду, погружаясь с головой («Насос»).

7. Выполнение упражнений держась за неподвижную основу. Для этого используют сливной желоб. Данный прием используется для изучения движений ногами и выполняется лишь в том случае, если будет использоваться на протяжении всего упражнения и принятии правильного исходного положения.

Для большей заинтересованности детей необходимо разделить на более сильных и более слабых и организовать работу с каждой группой отдельно с постепенным переводом детей из более слабой группы в группу более сильных детей, создавая тем самым стимул для детей.

Таким образом, строго контролируя и умело направляя процесс обучения, учитель предоставляет детям возможность показать свои умения и навыки, проявить задатки лидера.

Литература

1. Рубцова Т.И. Теория и методика обучения плаванию студентов высших учебных заведений / Т.И. Рубцова // . – СПб. - Издательство СПбГУ ЭФ.- 2009 – 60с.
2. Обучение плаванию кролем на груди и на спине / А.В. Пудов-Волгоград. - 2000. – 31 с.
3. Булгакова И.Ж. Плавание. Учебник для студентов физической культуры / под общей редакцией И.Ж. Булгаковой. – 2006 – 67с.
4. Кубышкин В.И. Учите школьников плавать /В.И. Кубышкин//. – Москва, «Просвещение», 1988 –116с.
5. Талага Е. Энциклопедия физических упражнений / Е. Талага // . – Москва, «Физкультура и спорт», 1998 –205с.

А.Ю. Клименкова
МБДОУ «ДСОВ№88», г. Братск

Лэпбук, как форма дополнительного образования детей дошкольного возраста совместно со взрослым

«Воспитывает каждая минута жизни и каждый уголок земли, каждый человек, с которым формирующаяся личность соприкасается».

В. А. Сухомлинский

Анализ современных тенденций развития отечественной системы образования свидетельствует о значительном расширении возможностей использования в образовательном процессе различных форм внеурочной деятельности. В содержание внеурочной деятельности включены различные формы дополнительного образования детей – кружки, секции, школьные научные общества, соревнования, поисковые и научные исследования, дополнительные образовательные программы самого образовательного учреждения. Одной из четырех организационных моделей внеурочной деятельности является модель дополнительного образования муниципальной системы дополнительного образования детей, которая

опирается на преимущественное использование потенциала внутришкольного дополнительного образования. При этом направленность внеурочной деятельности акцентируется на достижении планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Дополнительное образование рассматривается также обязательной составляющей всех типов организационных моделей внеурочной деятельности. Названная тенденция предопределена усилением в настоящее время внимания к дополнительному образованию детей со стороны государства и общества как к системе разностороннего развития личности ребенка через активные формы деятельности, к сфере реализации его потенциальных возможностей и интересов.

Одной из форм дополнительного образования в дошкольном учреждении может быть работа с лэпбуком.

Дошкольный возраст – это такой период, когда ребенок очень чувствителен, сенситивен к социокультурному развитию, именно в этом возрасте перед детьми открывается мир творчества, духовных ценностей, нравственных принципов, человеческих отношений и т.д.

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи в своей педагогической деятельности. Однажды меня заинтересовал цикл публикаций в журнале *«Дошкольное образование»*, посвященных лэпбукам. Изучив опыт работы педагогов по использованию лэпбуков по разным темам, я приняла решение о внедрении данной формы работы по приобщению дошкольников к социокультурным ценностям.

Лэпбук - отличный способ закрепить определенную тему с детьми, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

Это тематическое пособие имеет яркое оформление, четкую структуру и может разрабатываться специально под конкретного ребенка с его уровнем знаний. Оптимальный возраст ребенка для начала занятий с тематическими папками – 5 лет. Идеальный вариант изготовления тематической папки – совместно с ребенком, тогда он запоминает информацию в процессе создания лэпбука.

В чем же ценность и актуальность использования лэпбука как формы совместной деятельности взрослого и детей?

Во-первых, с его помощью можно решать разнообразные образовательные задачи, в том числе и задачи по приобщению детей к социокультурным ценностям

Данная форма способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования

При создании лэпбука ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их в ходе самостоятельного сбора и организации информации по изучаемой теме, что в дальнейшем, поможет ему при подготовке к написанию рефератов и курсовых.

Создаются условия для поддержки детской инициативы, появляется возможность индивидуализации образовательного процесса.

Лэпбук приобщает детей и родителей к совместному творчеству, при этом решается проблема по вовлечению последних в образовательное пространство ДОУ.

Цель нашей работы приобщение дошкольников к социокультурным ценностям, традициям семьи, средствами технологии лэпбук.

Задачи:

1. Сформировать у дошкольников уважительное отношение и чувство сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, Родине, природе родного края.

2. Воспитывать детское самосознание через знакомство с русской культурой, фольклором, национальными игрушками, праздниками, творениями художников, архитекторов, композиторов, значимыми событиями в истории страны, в том числе с государственными символами, которые являются частью культуры и истории страны.

3. Развивать познавательную активность и познавательный интерес, самостоятельность, инициативность в процессе сбора и организации информации.

4. Способствовать развитию мыслительных процессов (анализа, синтеза, логического мышления, расширению и обогащению словарного запаса

5. Приобщить детей и родителей к совместному творчеству.

Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает мне возможность выстроить совместную

деятельность с воспитанниками по приобщению к социокультурным ценностям на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

Работа над изготовлением тематической папки длится, как правило, на протяжении 1-2 недель, пока прорабатывается тема недели. В лэпбук входят разнообразные игры, загадки, задания, аппликация, самодельные пазлы, книжки-самodelки и многое другое.

Сам процесс изготовления лэпбука невероятно захватывающий и состоит из нескольких этапов.

1. Определиться с темой будущего лэпбука.

Тема для папки может быть совершенно любой, как и ее сложность. При её выборе можно опираться на тематические недели, которые прописаны в комплексно-тематическом плане дошкольного учреждения, а также на интересы и предпочтения детей. Практически в любом детском саду проходят такие тематические недели, как «Я и моя семья», «Люди вокруг нас», «Я – гражданин», «Мы такие разные», и др., в рамках которых решаются задачи по приобщению дошкольников к социокультурным ценностям.

2. Распланировать, какую именно информацию по выбранной теме будет содержать тематическая папка – составить план.

Лэпбук это не просто книжка с картинками, это учебное пособие. Поэтому необходимо продумать, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему, а для этого нужен план того, что планируется в этой папке рассказать. Дети старшего дошкольного возраста, знакомые с данной технологией, содержание папки могут выбирать самостоятельно.

3. Создать основу тематической папки, выбрав один из трёх вариантов: базовый, базовый с добавлением 1-2 расширений и двоянный базовый.

4. Нарисовать макет лэпбука на листе бумаги.

5. Продумать, какой вид будут иметь кармашки (*подтемы*) и как будет организована в них информация.

6. Изготовить кармашки, используя шаблоны и собственную фантазию.

7. Разместить на основу кармашки в соответствии с макетом.

Использование данной формы работы не требует больших материальных затрат, специального обучения и курсовой подготовки

педагогов. Эта форма совместной деятельности взрослых детьми может использоваться воспитателями и педагогами дополнительного образования всех видов дошкольных учреждений независимо от реализуемых программ и контингента воспитанников, доступна для родителей и способна решить одну из важнейших задач дошкольного образования – приобщение дошкольников к социокультурным ценностям, к творчеству, традициям семьи, общества и государства.

Литература

1. Е.Блохина, Т.Лиханова «Лэпбук – «наколенная книга» Журнал «Обруч № 4 2015 год.

2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.

Ю.Н Костарнова

МАУ ДО «ДДЮТ им Е.А.Евтушенко», г. Братск

Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования (на примере Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества имени Евгения Александровича Евтушенко»)

Актуальность данного исследования определена необходимостью развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Период дошкольного детства является одним из самых сложных и противоречивых периодов развития личности, поскольку он одновременно является критическим и чувствительным к личностному развитию.

В этот период формируется функциональная система мозга, являющаяся основой познавательной деятельности, а также

избирательные функциональные системы для обработки информации и организации деятельности в соответствии с конкретной задачей.

Внимание исследователей останавливается на многих аспектах психического развития дошкольника, в том числе в последнее десятилетие и на вопросах становления эмоционального интеллекта в детском возрасте.

Интерес к проблеме эмоционального интеллекта и особенностей его функционирования и становления в детском возрасте постоянно возрастает. Внимание ученых привлекают как частные характеристики эмоционального интеллекта, так и его системные свойства.

В работах Л.М. Андрюхиной и Ю.А. Альтяповой изучаются возможности развития эмоционального интеллекта детей в условиях дополнительного образования. В материалах О.А. Айгуновой, Н.Б. Полковниковой и Т.Д. Савенковой эмоциональный интеллект представлен как элемент социальной компетентности.

Проявления эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста обусловлены эмоциональными отношениями взрослых (родителей и воспитателей), поэтому плодотворность работы в большей степени определяется сотрудничеством педагогов с семьями воспитанников и осуществляется в межличностных отношениях в ходе совместного взаимодействия.

Цель исследования– представить психолого-педагогические рекомендации по развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества имени Евгения Александровича Евтушенко.

Объект исследования– особенности развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования.

Предмет исследования– педагогические условия развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования.

Гипотеза исследования– мы предполагаем, что использование коррекционно-развивающей программы с использованием игры позволит углубить способность дифференцировать и осознавать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и

эмоциями своих партнёров по общению у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста.
2. Рассмотреть способы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста.
3. Провести опытно-экспериментальную работу по развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования Муниципального Автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества им. Е.А. Евтушенко».
4. Представить психолого-педагогические рекомендации для педагогов и родителей по развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования.

Методики исследования:

1. Методика «Дорисовывание: мир вещей–мир людей–мир эмоций» (Дьяченко О.М.).
2. Методика «Три желания» (Шульга Т.И.).
3. Методика «Что – почему – как» (Нгуен М.А.).

Эмпирическая база исследования: МАУ ДОД «Дворец детского и юношеского творчества имени Евгения Александровича Евтушенко» муниципального образования города Братска.

Характеристика выборки исследования. В исследовании принимало участие 2 группы детей старшего дошкольного возраста (контрольная и экспериментальная), по 15 детей в каждой. Возраст детей 5-6 лет.

Результаты исследования с использованием проективной методики «Дорисовывание: мир людей-мир эмоций» показали, что высокий уровень развития эмоционального интеллекта в контрольной и экспериментальной группах, находится на одном уровне, и составляет по 13%. Средний уровень развития эмоционального интеллекта в контрольной группе выявлен у 27% детей, в экспериментальной - у 20% детей. Низкий уровень развития эмоционального интеллекта преобладает в обеих группах и составляет - в контрольной группе 60% детей, в экспериментальной группе – у 67% детей.

Результаты исследования по проективной методике «Три желания» показали, что низкий уровень развития эмоционального интеллекта выявлен у 66% детей контрольной группы и у 67% детей экспериментальной группы. Средний уровень развития выявлен у 13% детей контрольной группы. В экспериментальной группе средний уровень развития эмоционального интеллекта преобладает у 7% детей. Высокий уровень развития выявлен у 20% детей контрольной группы и 27% детей экспериментальной группы.

Результаты исследования по методике «Что-почему-как» выявили, что низкий уровень развития выявлен у 80% детей контрольной группы и 73% детей экспериментальной группы. Средний уровень развития показали 13% детей контрольной группы и 20% детей экспериментальной группы. Высокий уровень выявлен только у 7% детей контрольной и экспериментальной групп соответственно.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показали, что в контрольной и экспериментальной группе преобладает низкий уровень развития эмоционального интеллекта, что говорит о необходимости проведения развивающей работы по развитию эмоционального интеллекта.

По результатам проведения констатирующего эксперимента была составлена программа развития эмоционального интеллекта при помощи игр. Занятия проводились только с детьми экспериментальной группы. С детьми, которые составили контрольную группу, специальные занятия не проводились, дети занимались по обычной общеобразовательной программе.

Программа была рассчитана на 4 недели, количество занятий 12, по 3 занятия в неделю.

Цель программы – развития эмоционального интеллекта старших дошкольников при помощи игр.

Задачи программы:

- улучшить восприятие ребенком информации, развить его способности к осознанию эмоций – как своих, так и окружающих;
- развить зрелость и эффективность эмоциональных реакций, сформировать состояние доверия к себе и к миру, повысить самооценку, улучшить социализацию;
- научить ребенка использовать эмоции как ресурс для эффективного познания, мышления и принятия решений;

- решить проблемы низкой мотивации ребенка к учебе и познанию, коммуникаций и повышенной конфликтности.

По результатам проведения формирующего эксперимента была проведена контрольная диагностика с целью выявления динамики развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Результаты исследования по методике «Дорисовывание: мир людей-мир эмоций» на контрольном этапе эксперимента показали, что высокий уровень развития эмоционального интеллекта в экспериментальной группе вырос и составил 73%. В контрольной группе, с которой игровые занятия по развитию эмоционального интеллекта не проводились, высокий уровень составляет всего 33%. Средний уровень развития эмоционального интеллекта в экспериментальной группе выявлен у 27% детей, в контрольной группе у 27% детей. Низкий уровень развития эмоционального интеллекта в экспериментальной группе не выявлен, в контрольной группе составил 27%.

Результаты исследования по методике «Три желания» на контрольном этапе экспериментализкий уровень развития эмоционального интеллекта у 47% детей контрольной группы. В экспериментальной группе низкий уровень не выявлен. Средний уровень развития выявлен у 13% детей контрольной группы. В экспериментальной группе средний уровень развития эмоционального интеллекта преобладает у 20% детей. Высокий уровень развития выявлен у 40% детей контрольной группы и 80% детей экспериментальной группы.

Результаты исследования по методике «Что-почему-как» на контрольном этапе эксперимента показали низкий уровень развития у 20% детей контрольной группы. В экспериментальной группе низкий уровень не выявлен. Средний уровень развития показали 60% детей контрольной группы и 27% детей экспериментальной группы. Высокий уровень выявлен у 73% детей экспериментальной группы. В контрольной группе высокий уровень развития эмоционального интеллекта составляет 20%.

Таким образом, результаты контрольного эксперимента показали, что в экспериментальной группе уровень развития эмоционального интеллекта повысился благодаря проведению развивающей программы с использованием игр.

Литература

1. Андреева, И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена / И.Н. Андреева // Вопросы психологии. –2006. –№3. –С. 78-86.
2. Афонькина, Ю.А. Диагностика эмоционального интеллекта у дошкольников / Ю.А. Афонькина // Детский сад: теория и практика. – 2014. –№4. С. –7-17.
3. Люсин Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте/ Д.В. Люсин // Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования / под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. –М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2004. –176 с.
4. Одарченко Ю. Н. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №48. — С. 200-202.
5. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] /С.И. Ожегов. –М. : Русский язык, 1981. –816с
6. Яковлева, Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития/ Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. –1997. – №4. –С. 20-27.

Е.В. Малышкина, А.М. Кузнецова
МБДОУ «ДСОВ №26», г. Братск

Развитие психомоторных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения плаванию

«Одарённость человека – это маленький расточек,
едва проклюнувшийся из земли и
требующий к себе огромного внимания.
Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним,
сделать всё необходимое,
чтобы он вырос и дал обильный плод».
В.А. Сухомлинский.

«Одарённый», «способный», «талантливый» - эти слова довольно часто произносятся педагогами, психологами и родителями. И это естественно, закономерно, потому что талантливый человек – это особая ценность для общества. В век развития новых технологий возрастает потребность общества в людях, которые умеют нестандартно мыслить, ставить и решать задачи на опережения. Именно таким потенциалом обладают дети с выраженными способностями.

В последнее время актуальность и значимость проблемы раннего выявления, обучения, воспитания и развития одарённых и талантливых детей составляет важнейшую задачу системы образования. Как правило, когда мы слышим одарённый ребёнок, то сразу думаем о умственно одарённом ребёнке. Но в современном мире существует разнообразное множество человеческой одарённости. К ним относятся интеллектуальная, художественная, творческая и психомоторная одарённость, которые проявляются уже в дошкольном возрасте.

Сегодня мы остановимся на одной из одарённостей – психомоторной.

Если у воспитанника есть психомоторная одарённость, то она проявляется и в повседневной жизни. Такой воспитанник активен, ему все время хочется двигаться, он любит подвижные игры и практически всегда становится победителем, хорошо развит физически, имеет хорошую пластику и координацию движений, с удовольствием посещает занятия по физической культуре. Такие моторно одарённые дети легко овладевают новыми движениями, у них отличная двигательная память. Наша главная задача как педагогов вовремя заметить моторно одарённого и способного воспитанника.

В результате наблюдений и проведённой педагогической диагностики по плаванию мы выявили воспитанников, имеющих высокий уровень освоения программы по обучению плаванию. Был организован кружок с моторно одарёнными воспитанниками «Дельфиненок»

Цель: Создание условий для развития и сопровождения моторно одарённого ребёнка, реализации его физических способностей на этапах обучения плаванию.

Задачи:

Образовательные:

- освоение техники спортивных видов плавания (кроль на груди, спине; брасс).

Развивающие:

- развивать точность движений при плавании разными способами;
- развивать физические качества: быстроту, ловкость, выносливость, координацию.

Воспитательные:

- воспитывать нравственно – волевые качества: смелость, настойчивость, уверенность в себе и эмоционально – положительное отношение к занятиям.

Разработан перспективный план, направленный на овладение техникой спортивного плавания, изготовлено и приобретено оборудование для обучения плаванию. На занятиях кружка применяются различные формы работы с моторно одарёнными детьми:

1. Разноуровневые задания
2. Индивидуальные занятия
3. Обучение двигательным навыкам и умениям на более высоком уровне трудности (прикладное плавание, догони впереди плывущего, плавание с предметами и другие).
4. Созданы условия для всестороннего развития.

На занятиях кружка увеличивается количество и интенсивность упражнений. В конце занятия воспитанникам предлагается оценить себя, какие упражнения у них получились, над какими нужно ещё поработать. Рефлексия.

Особое внимание уделяется работе с родителями одарённых воспитанников, которая включает в себя:

1. Психологическое сопровождение одарённых воспитанников (консультации).
2. Совместная практическая деятельность одарённого воспитанника и родителей (участие в открытых занятиях, праздниках, соревнованиях).

В завершении хотелось бы отметить, что для успешного развития моторно одарённого воспитанника педагог должен вовремя разглядеть его способности, поддержать и развивать. Положительный результат может быть достигнут при тесном взаимодействии педагогического сообщества и родителей.

Литература

1. Опыт работы с одарёнными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. – Москва: Арманов-центр, 2010.- 312 с.
2. Рабочая концепция одаренности. Второе издание, расширенное и переработанное. Министерство образования Российской Федерации – Москва: 2003. -.95 с.

Е.В. Рейкало, С.Н. Леонова
МБДОУ «ДСОВ №41» г. Братск

Робототехника и техническое творчество в образовательном пространстве ДОУ

«Конструируя, ребёнок действует как зодчий, возводящий здание собственного интеллекта».

Жан Жак Пиаже

Подготовка детей к изучению технических наук – это одновременно и обучение, и конструктивное творчество, что способствует воспитанию активных, увлеченных своим делом детей, обладающих инженерно-конструкторским мышлением. Формируя готовность детей к изучению технических наук необходимо создать образовательную среду, в которой ребенок будет развиваться.

В нашем дошкольном учреждении мы реализуем программу дополнительного образования, состоящую из двух модулей: ТИКО-моделирование и робототехники с использованием интерактивной доски. Программа направлена на развитие у дошкольников логических и технических действий и развития предпосылок инженерного мышления.

Первый модуль: ТИКО КОНСТРУКТОР И ПЧЕЛКА БИ БОТ

Сконструктором ТИКО и Би-ботом (умная пчелка) дети начинают знакомиться с младшего возраста.

«ТИКО» (Трансформируемый Игровой Конструктор Объемного моделирования) – это набор ярких плоскостных геометрических фигур.

Первый этап работы с конструктором – плоскостное моделирование. Чтобы научиться создавать собственные объемные модели, ребенку необходимо освоить конструирование, анализ и сопоставление объектов на плоскости, используя для этого иллюстрации, схемы, фотографии, рисунки. Предлагаемая система логических заданий и тематического моделирования позволяет детям в игровой форме освоить математические понятия и сформировать универсальные логические действия. Работа построена по принципу постепенного усложнения и углубления предлагаемого материала.

Второй этап «Объемное моделирование», в котором процесс перехода из плоскости в пространство становится для детей наглядным, от развертки – к объемной фигуре и обратно.

ТИКО-конструктор используем в различных направлениях:

- 1) в игровой деятельности – для режиссёрских игр можно сконструировать кукольную мебель, посуду, транспорт и т. д.;
- 2) в театрализованной деятельности можно конструировать детали декораций и персонажи для сказок;

Так, последовательно, шаг за шагом, в виде разнообразных игровых занятий у детей развивается логическое мышление, умение пользоваться схемами, развертками, инструкциями, чертежами.

Так же с младшего возраста играем с УМНОЙ ПЧЕЛКОЙ (Bee-bot), обучая детей основам элементарного программирования. С помощью данного устройства дети с легкостью изучают программирование, задавая лого – роботу план действий и разрабатывая для него различные задания (приключения), используя при этом, тематические игровые коврики. Для создания алгоритма движения пчелки используем набор для программирования «Кубо-Бот». Каждый отдельный кубик показывает направление движения. Ребенок соединяет несколько частей, составляя подробный алгоритм действий, что и лежит в основе программирования.

Второй модуль: РОБОТОТЕХНИКА

Второй модуль дополнительной образовательной программы включает в себя ЛЕГО серии Образование (LEGO Education) и Лего классик.

Конструирование и робототехника – направление новое, инновационное, тем самым привлекает внимание детей. Отличная возможность, дать шанс ребенку проявить конструктивные, творческие способности, а детскому саду приобщить как можно больше детей дошкольного возраста к техническому творчеству.

Образовательные конструкторы – многофункциональное оборудование, которое спроектировано таким образом, чтобы ребенок в процессе занимательной игры смог получить максимум информации о современной науке и технике и освоить ее. Наборы содержат простейшие механизмы, для изучения на практике законов физики, математики, информатики.

На наших занятиях дети знакомятся с конструктором LEGO Education WeDo и инструкциями по сборке, изучают технологии соединения деталей, учатся собирать простые конструкции по образцу LEGO-модели, затем подключают их к LEGO-коммутатору и управляют ими посредством компьютерных программ.

Так же мы проводим занятия по замыслу на творческое развитие детей или по предложенной теме для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности: они сами решают, что и как они будут конструировать. Детям предлагаем тематику конструирования. Они сами создают замыслы конкретных построек из конструктора и способов их осуществления. В работе с детьми мы используем разнovidовые и разновозрастные Лего конструкторы (Лего DUPLO, Лего WEDO, Лего-Конструктор «Первые конструкции», тематические Лего)

Мы проводим объединенные одной темой занятия по ТИКО-моделированию и робототехнике. Одна группа моделирует предметы окружающего мира из ТИКО конструктора, вторая группа создает движущиеся модели из конструктора ЛЕГО WeDo. Этот проект переходит в совместную игровую деятельность.

Технология ТИКО-моделирования и робототехника являются наиболее актуальной на сегодняшний день, так как обеспечивает интеллектуальное развитие, необходимое для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, это первая ступенька для освоения универсальных логических и технических действий, развития предпосылок инженерного мышления.

Литература

1. Безруких М.М., Филиппова Т.А. Ступеньки к школе. Учимся узнавать геометрические фигуры. – Москва, Дрофа, 2006. – 182с.
2. Логинова И.В., Карпова Н.М., Методические рекомендации по конструированию плоскостных фигур детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – Великий Новгород, MAOY ПКC «ИОМКР», 2014. – 68с.
3. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду – Москва, ТЦ Сфера, 2012. – 144с.
4. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей – Санкт-петербург, Наука, 2013. – 123с.
5. Шайдурова Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности: Справочное пособие. – Москва, ТЦ Сфера, 2008. – 126с.

С.Н. Лунёва

МБУ ДО «ДТДиМ «Гармония»», г. Братск

Проектно-творческая деятельность обучающихся в учреждении дополнительного образования

Я придерживаюсь мнения, что успех определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект. Время показало, что многие лидеры в политике, бизнесе, искусстве, спорте – это люди, которые обладают проектным типом мышления. Я считаю, что сегодня есть все возможности для развития проектного мышления с помощью проектной деятельности, которая все чаще применяется в образовательных учреждениях, но до сих пор еще не сформировалось четкое представление о том, какой она должна быть.

Выбранная мною тема неслучайна. Метод проектов снова становится актуальным. Но внедрение проектной деятельности в практику наталкивается на трудности. Часто проектом называют реферат или доклад, составленный учеником. Существует путаница с терминами, проектами называют спортивные мероприятия, шоу-программы, благотворительные акции. Поэтому у педагогов не

складывается четкое представление о проекте как методе обучения, а у школьников - как о виде самостоятельной работы.

Чтобы избежать этих проблем, надо четко определить, что такое проект, его признаки, его отличие.

В работе использую разные виды проектов: исследовательско-творческий, ознакомительно-ориентировочный, практико-ориентированный, творческий.

Проектно-творческая деятельность имеет социально-гуманитарную направленность.

Цель работы по привлечению обучающихся к проектной деятельности - развитие свободной личности обучающихся, их самостоятельности, формирование творческого мышления. Организовать так самостоятельную исследовательскую деятельность, чтобы ученик воплощал новые знания в реальные продукты.

Задачи:

- Научить обучающихся самостоятельно решать познавательные задачи, выделять важное, ставить цель, планировать работу, критически мыслить, достигать результатов.

- Научить выполнять индивидуальный, парный, групповой, коллективный проект и представлять итог выполненного проекта в виде отчета, доклада, творческой работы, изделия.

В работе приходится сталкиваться с проблемными вопросами: работа по методу проектов – это относительно высокий уровень сложности педагогической работы. Требования к учебному проекту – совершенно особые.

Необходимо наличие социально значимой исследовательской, информационной или практической проблемы.

1. Выполнение проекта начинается с планирования действий по решению проблемы, с проектирования самого проекта, с определения вида продукта и формы презентации.

2. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы.

3. Результат работы - это продукт для решения поставленной проблемы.

4. Конечный продукт должен быть представлен достаточно убедительно. Проект требует презентации своего продукта.

То есть проект — это «шесть П»: ПРОБЛЕМА— ПЛАНИРОВАНИЕ — ПОИСК ИНФОРМАЦИИ — ПРОДУКТ — ПРЕЗЕНТАЦИЯ – ПОРТФОЛИО.

Хочу подчеркнуть, что проектная деятельность имеет инновационную направленность. В Федеральном законе «Об образовании» закреплены СТАНДАРТЫ, на основе которых разработаны основные образовательные программы. В них говорится, что в ходе изучения учебных предметов ученики приобретут опыт проектной деятельности как особой формой учебной работы.

Статья 2 «Закона об образовании» посвящена основам учебно-познавательной и проектной деятельности. Сказано, что основной процедурой итоговой оценки достижения результатов является защита итогового индивидуального проекта. А выполнение индивидуального проекта обязательно!

Следуя этому Закону, проектно-творческую деятельность организую по двум дополнительным общеразвивающим программам «Технология изготовления мягких игрушек» и «Волшебство рукоделия».

Мои обучающиеся 9-10 лет разрабатывают практико-ориентированные и ознакомительно-ориентировочные проекты. Это «3Д-картина из соленого теста, «Пластилиновая живопись». «История Русских vareжек», «Технология изготовления фартука».

Дети 11-14 лет разрабатывают исследовательски-творческие проекты - это «Тряпичная кукла-грелка на чайник-запарник», «Кукла на конусе в русском костюме», «Народный костюм народов Прибайкалья», «Генеалогическое древо семьи Сафроновых».

Работа по проектной деятельности технологична, т.е. дает возможность тиражирования, передачи, заимствования и воспроизведения технологии другими педагогами, учителями, воспитателями. Достижение запланированного результата оптимально затратам средств и времени на обучение. Есть возможность эффективного управления учебно-познавательной деятельностью обучающихся за счет диагностической постановки цели, проектирования процесса обучения, «встроенного» контроля.

Результатом проектно-творческой деятельности с детьми является накопленный теоретический материал.

Мною разработаны методические рекомендации «Как составлять и оформлять проект».

Мои воспитанники успешно представляют готовые продукты своих проектов на конкурсах исследовательских работ различного уровня (всероссийского, регионального и муниципального). Это такие

конкурсы проектов, как «Неоткрытые тайны» г.Ангарск, «Мои первые открытия» г.Москва, «Портфолио» г.Москва, «Просто начни с себя!» г.Братск, «Территория творчества» г.Братск.

Публичное представление результата проектов строят в форме стендового доклада с сопровождением компьютерной презентации. Таким образом обучающиеся распространяют результаты и продукты проекта, то есть происходит апробация. В результате участия в конкурсах в нашей копилке 11 дипломов победителей.

Я учу учеников осуществлять оценку результатов работы. Прошу ответить их на такие вопросы: что было сделано хорошо, почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?

Проектно-исследовательская деятельность обучающихся – это совместная учебно-познавательная, творческая деятельность обучающихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Это особая форма учебной работы, способствующая воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Литература

1. Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л.В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. – (Работаем по новым стандартам).

2. Байбородова, Л.В., Харисова И. Г., Чернявская А. П. Проектная деятельность школьников // Управление современной школой. Завуч. – 2014. - № 2. – С. 94-117.

3. Вебер С.А. О механизме реализации личностных ресурсов старшеклассников через проектную деятельность // Воспитание школьников. – 2013. - № 1. – С. 16-23

4. Глухарева О.Г. Влияние проектного обучения на формирование ключевых компетенций у учащихся старшей школы // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2014. - № 1. – С. 17-24

5. Иванова М.В. Опыт педагогического сопровождения проектной деятельности школьников // Школа и производство. – 2013. - № 4. – С. 3 – 7.

6. Игнатьева, Г. А. Проектные формы учебной деятельности обучающихся общеобразовательной школы // Психология обучения. – 2013. - № 11. – С. 20-33.

7. Каримуллина, О. В. Развитие проектно-исследовательской деятельности учащихся // Управление качеством образования. – 2013. - № 6. – С. 59-65.

8. Коньшева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя начальных классов. - Смоленск: Ассоциация 21 век, 2006 – 47с.

9. Матяш Н. В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования/ Под ред. В. В. Рубцова. - Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2000 – 106с.

10. Тимонина, Г. В. Управление качеством образовательного процесса по развитию проектно-исследовательской деятельности обучающихся как основы самореализации // Все для администратора школы. – 2014. - № 1. – С. 18-30.

*Т.С. Московских, М.С. Ратушнюк
МБДОУ «ДСКВ № 68», г. Братск*

Развитие творческих способностей дошкольников средствами дополнительного образования

Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных зрительных, осязательных, слуховых ощущений. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, побуждая к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения.

У творчества есть несколько важных плюсов. Во-первых, оно делает повседневную жизнь интереснее. Во-вторых, пробуя разные виды творчества, можно понять, к чему у ребенка лежит душа. Это могут быть рисование или лепка, театр или создание костюмов, танец

или пение — да что угодно. Каждого ребенка волнует и притягивает что-то свое.

Родители могут оказать огромное влияние на творческие способности ребенка, ведь они часто лучше всех знают своих детей, замечают их интересы, сильные и слабые стороны. Но, к сожалению, современный ритм жизни и профессиональная занятость родителей не позволяют им в полной мере заниматься развитием творческих способностей своих детей. Так как перечень дополнительных образовательных услуг на территории нашего жилого округа очень ограничен, поэтому и возникла необходимость создания на базе нашего ДООУ системы дополнительного образования. Организованы кружки и студии различной направленности, где каждый ребенок может найти себе дело по душе и имеет возможность развивать свои таланты и способности. Родителям это тоже очень удобно, так как ребенок посещает кружки, не выходя из детского сада и нет необходимости после работы ехать на другой конец города.

Так, для развития творческих способностей детей ДООУ, в рамках дополнительного образования музыкальными руководителями проводятся следующие кружки и студии:

- вокальная студия «Звонкие голоса»;
- театральная студия «Улыбка»;
- хореографический кружок «Задоринки»;
- фольклорный кружок «Веселый хоровод»

Занятия в данных кружках и студиях осуществляется во время свободное от реализации основной образовательной программы.

Вокальная студия «Звонкие голоса»

Пение является основным средством музыкального воспитания. Оно очень близко и доступно детям, так как они любят петь и охотно занимаются этим видом деятельности. Исполняя песенный репертуар, воспитанники глубже воспринимают музыку: активно выражают свои эмоции, чувства и переживания.

Основной целью вокальной студии является формирование певческих навыков.

На занятиях дети учатся петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные звуки, правильно интонировать мелодию в диапазоне (ре - си) петь с помощью педагога, с музыкальным сопровождением и без него. В процессе кружковой

деятельности формируется коллективное пение, воспитанники учатся одновременно начинать и заканчивать песню; не опережая друг друга, петь слаженно, слушать вступление. **Со временем ребята могут различать звуки по высоте, брать дыхание между короткими музыкальными фразами, петь выразительно, передавать характер песни, раскрывая ее жизненное содержание, получать эстетическое наслаждение от своего пения. У детей развивается инициатива и самостоятельность.**

Студию посещают дети 5-6 лет. Длительность занятия- 30 минут. Периодичность -2 раза в неделю.

Занятия в студии подчинены определенной структуре:

Распевание (подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений – 10 минут)
Пауза (для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (активные игры)Основная часть (Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками -15 мин).
Заключительная часть (Работа над выразительным артистичным исполнением. Рефлексия).

Хореографический кружок «Задоринки»

Танец - это искусство, где человек свои мысли, чувства, переживания передает без помощи речи, а средствами движений и мимики. Дополнительная образовательная программа хореографического кружка «Задоринки» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей.

Цель кружка: развитие интереса у дошкольников к хореографическому искусству, их творческих способностей посредством танцевальной деятельности. На занятиях кружка происходит развитие музыкального слуха; формирование правильной осанки; выработка выносливости, активности, подвижности; формирование силы рук, ног, мышечной массы; развитие фантазии, воображения, навыков импровизации.

Отличительной особенностью нашего хореографического кружка является отсутствие конкурсного отбора детей. Обучаться может любой ребенок в возрасте от 2,5 до 7 лет. Для этого сформированы три группы в соответствии с возрастом воспитанников: «Младшая группа», «Средняя группа» и «Старшая группа». Занятия проводятся в

вечернее время 2 раза в неделю в каждой группе, длительностью - 30 минут, в старшей группе - до 40 минут.

На занятиях в кружке «Задоринки» дети изучают следующие разделы программы:

- Основы хореографии.
- Развитие физической культуры детей (детский стретчинг, подвижные развивающие игры - коллективные, парные).
- Ритмика (основы музыкальной азбуки).
- Танцевальная культура (правила поведения в танце).

Фольклорный кружок «Веселый хоровод»

Данный кружок способствует развитию и коррекции эмоционально - волевой сферы детей с помощью фольклорной арт-терапии. Программа кружка разработана нами на основе опыта, представленного в трудах таких авторов: Афанасьева А.Б, Назарова Л.Д, Рудзик Е.Е., которые рассматривают фольклор, как направление арт-терапии, где «излечиваются душевные недуги и расширяются границы самопознания».

Цель кружка: Формирование эмоционально-устойчивого, благополучного и психологически здорового ребенка средствами фольклора. Развитие творческих способностей дошкольников.

На занятиях кружка происходит формирование оптимистического жизнеутверждающего мироощущения ребенка, стабилизируется положительное психоэмоциональное состояние, формируется умение управлять своими эмоциями. У детей развиваются коммуникативные навыки, они учатся строить позитивные взаимоотношения со сверстниками. Различными коррекционными упражнениями снимается двигательная расторможенность, формируются умения управлять своим поведением. Руководителем кружка проводится активная работа по оказанию помощи родителям в работе с «особыми» детьми (способы построения позитивных взаимоотношений в семье).

Комплектование группы происходит 2 раза в год по результатам углубленного психологического обследования и на основании рекомендаций ПМПК ДОУ.

Режим занятий в кружке - 1 встреча в неделю.

Предусмотрено проведение двух циклов по 12 встреч в год. Состав участников – постоянный в течении одного цикла. 1 встреча в неделю

Несмотря на то что работа с детьми по дополнительному образованию разнообразна, нами используются следующие общие методы и приемы для каждого из кружков и студий:

объяснение; беседа; демонстрация упражнения; повторение; игровой момент; стимулирование занимательным содержанием; постановка системы перспектив; создание ситуации успеха; разъяснение личной значимости учения; творческие задания; дискуссия; метод совместного нахождения лучшего решения.

Широко применяется так же и наглядность:

- зрительная (карточки, схема с иллюстрациями, предметы для костюмирования танцевальных постановок,
- слуховая (слушание аудиозаписей к будущим танцевальным постановкам; выполнение музыкально-ритмических движений под музыку).

Часто в конце занятия детям предлагается отрефлексировать - изобразить свое эмоциональное состояние (хлопки, прыжки, «похвальбушки», «недовольные рожицы» и пр.) Используются также переживание в продуктивных видах деятельности, а затем оформление коллективной или индивидуальной выставки.

Традиционной формой демонстрации навыков и умений детей, а как же их способностей, талантов и личностных качеств в рамках дополнительного образования являются концерты для родителей и других участников образовательных отношений. Также активно практикуются видеотчеты, видеофильмы для родителей, фотовыставки и др.

Вся эта работа позволяет нам достигать поставленных целей. Радоваться успехам наших воспитанников и гордиться совместными результатами:

За последние несколько лет наши Воспитанники нашего ДОУ активно принимают участие в городских и региональных конкурсах и фестивалях, часто становясь победителями и лауреатами.

Таким образом, дополнительное образование является хорошим, действенным инструментом для развития творческих способностей ребенка. Нам – взрослым, нужно лишь правильно подобрать этот инструмент к каждому воспитаннику и эффективно организовать творческий процесс. Ведь еще Сухомлинский говорил, что: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Литература

1. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах. - Киев : Музич. Україна, 1979. – 260 с.
2. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников, Речь, 2009. – 142 с.
3. Галиченко. И.Г. и Михайлова М.А. Танцуем, играем, всех приглашаем: музыкальные праздники в детском саду. - Ярославль: Акад. развития, 2006. – 159 с.
4. Гваттерини, Маринелла. Азбука балета; [пер. с итал. Ю. П. Лисовский]. - М. : [БММ АО]; 2001. – 239 с.
5. Котова Е.В., Кузнецова С.В. Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие - Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

И.В. Мурашова

МБУДО «ДТДиМ «Гармония», г. Братск

Художественно-эстетическое воспитание дошкольников, через различные формы творческой деятельности

В современной педагогике и воспитании детей особую важность имеет эстетическое воспитание дошкольников, призванное создать все предпосылки для формирования развитой и гармоничной личности. Именно поэтому во Дворце творчества детей и молодежи «Гармония» большое внимание уделяется художественно-эстетическому воспитанию. На протяжении десяти лет педагоги школы эстетического воспитания «Солнечные лучики» организуют работу с детьми дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Целью работы является - всестороннее развитие детей, на основе развивающего обучения, личностного подхода к ребенку, на раскрытии творческих способностей и интереса к различным видам деятельности.

Работая по данному направлению, педагоги ставят перед собой следующие задачи: знакомить детей с разными видами искусства,

воспитывать любовь к прекрасному, воспитывать художественный вкус, развивать воображение, мышление, использовать современные технологии по художественно-эстетическому воспитанию.

Работа строится в соответствии с требованиями комплексной образовательной программы «Школа эстетического воспитания «Солнечные лучики», ориентированная на комплексный подход в организации жизнедеятельности детей, эмоционально-образного восприятия окружающего, учёта в воспитательно-образовательном процессе психологических, физиологических и индивидуальных особенностей детей. Программа предлагает учет интересов ребенка дошкольного возраста; создание условий для развития творчества.

Комплексная образовательная программа школы рассчитана на 2 года обучения. Структура программы предполагает постепенное углубление знаний и развития умений, навыков дошкольников от одного года обучения к другому.

Её актуальность заключается в том, что она даёт возможность дополнительно развивать ребенка в соответствии с его возрастными особенностями с целью социализации и подготовки к дальнейшему обучению. Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является комплексное развитие ребенка через использование разнообразных форм и методов обучения. В программу включены следующие предметы: «Музыка», «Ритмика», «Изобразительная деятельность», «Народное творчество».

Каждый предмет рассчитан на 36 часов в год. В интересной, игровой форме проходят занятия, на которых дети получают представление и первоначальные навыки в музыкальном, изобразительном, танцевальном и народном творчестве. Работа с детьми ведется в данных направлениях не изолированно, а в интеграции.

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в учреждении является организация предметно-развивающей среды. Она имеет важное значение для создания эстетического и эмоционально психологического комфорта в учреждении. Для реализации поставленных задач во Дворце имеются помещения для работы по художественно-эстетическому направлению: музыкальный зал, кабинет ритмики, предназначенные для проведения музыкально-ритмических занятий для дошкольников. Кабинеты оборудованы всем необходимым для педагогического

процесса (синтезаторы, детские музыкальные инструменты, музыкальный центр, микрофоны, большая фонотека, наглядные демонстрационные пособия.)

В кабинетах изобразительного и народного творчества создано пространство для творческой деятельности, имеется необходимый художественный материал для рисования, лепки, аппликации, предметы декоративно-прикладного искусства, дидактический материал, отвечающий целям и задачам эстетического развития детей. На занятиях по изобразительной деятельности ребята знакомятся с декоративным творчеством и с произведениями живописи. Создают рисунки, аппликации, поделки, учатся правильно держать кисть, работать с красками, карандашами, пластилином, знакомятся с разными нетрадиционными техниками рисования: рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, печать поролоном, кляксография, граттаж, рисование солью. С помощью рисования реализуется художественно-эстетическое развитие детей.

Ритмические движения под музыку - это всегда весело, интересно и очень позитивно. На занятиях по ритмике дети осваивают танцевальные движения и с удовольствием выполняют вместе с педагогом дыхательную гимнастику, логоритмические упражнения. Дети учатся правильно двигаться, танцевать, держать осанку.

Одним из средств эстетического развития дошкольников является приобщение к истокам народной культуры. Дети знакомятся с жанрами русского народного творчества, народным бытом, песнями, играми, с народными праздниками, традициями, с характерными особенностями росписи народных промыслов: Хохлома, Гжель, Дымковская, Филимоновская игрушка, Матрешка.

Работа по знакомству детей с народными праздниками проходит в тесном сотрудничестве с педагогом по музыке, который подбирает и разучивает с детьми русские народные песни, частушки. Знакомит детей с музыкальными произведениями, развивает музыкальный слух. Ранее приобщение ребенка к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности, а также помогает выявлению детей, обладающими музыкальными данными. Вся образовательная деятельность проводится с детьми в игровой форме, что способствует интересу детей и лучшему усвоению данного материала. Использование данных программ дает педагогическому коллективу возможность творческого подхода к организации работы с

детьми, интеграцией образовательного содержания при решении образовательных задач, приобщению к искусству, музыке, народной культуре.

Для осуществления полноценного развития и воспитания дошкольников ведется тесное сотрудничество с семьей. При работе используются различные формы: организация выставок - конкурсов творческих работ, которые изготавливались совместно родителями и детьми. Участвуя в конкурсах, воспитанники школы становятся победителями муниципальных, региональных и всероссийских уровней. Силами педагогического коллектива организуются интересные, запоминающиеся праздники для детей. Традиционно проводятся такие мероприятия: «Посвящение в воспитанники Дворца», Новогодние утренники, народные праздники: «Здравствуй, Масленица!», «Встреча Весны!», игровые программы, в которых так же принимают активное участие родители воспитанников. Подготовка к празднику является отличным стимулом для детей на занятиях по ритмике, музыке, изобразительной деятельности, народному творчеству. Дети разучивают песни, танцевальные движения, стихи для того, чтобы потом продемонстрировать все свои умения родителям на детском празднике. Повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания и консультации. Использование разнообразных форм работы поспособствовало вовлечению родителей в организацию педагогического процесса. Все это помогло сделать их своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей. Педагоги школы эстетического воспитания для реализации программы постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство в семинарах, в конкурсах, в творческих выставках, в методических объединениях.

Таким образом, слаженная работа педагогов школы эстетического воспитания дает свои результаты, дети проявляют интерес к творчеству, они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки. Воспитанники получают всестороннее развитие, приобретают качественные знания, умения и навыки, необходимые для дальнейшего гармоничного развития ребенка.

Литература

1. Ватаман В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры [Текст] : метод. пособие / В. П. Ватаман. - М. : Просвещение, 2008. - 213 с.

2. Анищенко Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенко. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ», 2005. – 798с.

3. Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Методические рекомендации по выполнению выпускных квалификационных работ. - М.: НИИ Школьных технологий, 2011.- 332 с.

4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СПб.: Союз, 2015. - 98с.

А.М. Парилова
МБДОУ «ДСОВ № 79», г. Братск

Робототехнический набор «MatataLab»

Робототехнический набор MatataLab предназначен для детей от 4 до 11 лет. Посвящён он для STEM-занятий, а именно обучению алгоритмизации. Наборы Matatalab помогают на конкретном примере рассказать про логические цепочки, алгоритмы действий, циклы и пространственно-временные представления. Вместо изучения сложных абстракций дети получают материал в доступной форме. При помощи этого образовательного инструмента дети обучаются и играют в тактильные игры без необходимости использования планшетов и приложений. Малышам такой способ обучения очень нравится, так как для использования программных блоков Matatalab не надо уметь читать. Есть много схожих наборов для этого «робомыши», «биботы», «программируемые пчёлы», но Вы увидите сейчас то, чем может удивить, этот прекрасный набор.

Первое на что можно обратить внимание, это непривычный нам робот. Мы всегда привыкли к чему, что панель управления, кнопки

управления находятся на самом корпусе робота, здесь же набор делится на 2 части:

- первая часть: это башня с панелью управления(рис.1);
- вторая часть это сам MatataBot (рис.2).



Рис.1. Башня с панелью управления



Рис.2. MatataBot

На панели управления дети собирают определённую программу для решения разных задач. При нажатии большой кнопки старт, башня, установленная на панели, сканирует с помощью камеры код, и отправляет через Bluetooth Матата Боту.

Matata Bot получив задание, приступает к его выполнению. Обратите внимание на самого робота. Верхняя часть крепится к нижней при помощи магнитов (рис. 3).



Рис. 3. Сборка программы задач

Внутри под куполом сидит робот в наушниках. Если снять сам купол, вы увидите шипы, предназначенные для присоединения Lego деталей (рис. 4)



Рис. 4. Matatabot с Lego

В комплекте присутствуют 3 карточки с заданиями, поле для путешествия в клеточку и карточки для рисунков и мелодий. Хотелось бы поподробнее рассказать про всю представленную комплектацию.

Для начала рассмотрим поле (рис. 5). Кто знаком со схожими наборами для алгоритмизации, знают, что они тоже имеют свои поля. Это поле жесткое, двустороннее. С одной стороны, различные картинки, природные мотивы, с другой стороны, поле, с разными объектами. Мы не всегда привязываемся к этому полю, и бывает создаём свои собственные. Важно только помнить, что данный робот ходит по клеточкам 10см*10см. Чем ещё хорошо это поле, тем что здесь вводят координаты, с помощью которых можно искать местоположение объекта в зависимости от пересечения этих обозначений. Вот это уже будет пространственное ориентирование, ориентирование на плоскости, на листе бумаги, что очень важно в рамках пространственного мышления детей.



Рис. 5. Поле

Карточки делятся на 3 уровня сложности, где с первого уровня дети просто знакомятся с основными блоками, рассматривают задачу, которая дана, тут можно увидеть картинку, с другой стороны правильный вариант для прохождения задачи (рис. 6).



Рис. 6. Карточки с заданиями

Карточки с изображением геометрических фигур предназначены для начальной школы, так как для их построения дети применяют блоки с градусами. Для дошкольников, это очень сложная информация, так как многие дети ещё не понимают такие большие числа.

Карточки с музыкой. Наконец-то робототехника дошла и до музыки. Теперь мы можем при помощи MatataLab сочинять свою собственную музыку и даже уделять внимание длительностям нот. Совместно с музыкальным руководителем можно дополнить эти карточки с различными не сложными мелодиями, что хорошо и для детей, и для работы музыкального руководителя.

Блоки программирования (плиточки). Во-первых, они разноцветные, каждый цвет для определённого действия. На них есть 2 ориентира, это с обратной стороны есть выемка, что позволяет правильно установить плитку на панель. Снизу ещё одна выемка, она предназначена для синих плиток с цифрами либо с углами.

Фломастеры нужны как раз для рисунков. Можно рисовать геометрические фигуры по карточкам, либо рисовать самостоятельную программу.

Также присутствуют флажки и преграды для создания лабиринтов на поле. (рис. 7)



Рис.7. Блоки программирования, флажки, фломастеры

Реальных границ применения у Matatalab нет: возможности набора позволяют реализовывать даже полноценные DIY-проекты, а сочетание наглядности и простоты – работать с аудиторией любого возраста и уровня подготовки. При правильном подходе Matatalab можно задействовать при изучении астрономии и других дисциплин уровня средней (а то и старшей) школы.

Литература

1. Книга для учителя компании MatataLab - Москва, TechTerraEducation. – 66 с.
2. Индустрия развлечений. ПервоРобот. Книга для учителя и сборник проектов. –LEGOGroup, перевод ИНТ -87 с., илл.

О.Н. Погребская
МАУ ДО «ДТДиМ», г. Братск

Развитие мотивации и познавательного интереса учащихся на занятиях по скорочтению

Формирования мотивации обучения у учащихся в дополнительном образовании можно считать одной из самых актуальных проблем в образовательном процессе, так как ее недостаток – одна из главных причин, по которой дети покидают творческое объединение. Проблема формирования мотивации является важнейшим аспектом образовательного процесса. Это означает, что процесс обучения и

воспитания должен быть направлен на развитие познавательного интереса [2].

Основной целью мотивации к образовательной деятельности является выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к активной деятельности во время всего занятия.

Для того чтобы занятия по скорочтению не были только тренировками с использованием основных приёмов для развития быстрого чтения, необходимо построить образовательный процесс таким образом, чтобы мотивировать учащихся на формирование потребности в обучении, интереса к чтению и любви к книге.

Для реализации этой цели необходимо:

1) Спланировать занятия по единому сюжету, что является одним из эффективных средств развития интереса к учебной деятельности, способствует созданию у учащихся эмоционального настроя, вызывает положительное отношение к выполняемой работе, улучшает общую работоспособность. На занятии по теме «Путешествие по стране Читалия» учащиеся не просто выполняют упражнения, способствующие навыку скорочтения, но и последовательно, на станциях решают поставленные задачи:

- закрепление навыков скорочтения;
- привлечение к чтению художественной литературы;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование потребности в чтении, любознательности, расширении кругозора;
- воспитание бережного отношения к книге.

2) Использовать разнообразные виды деятельности на каждом этапе занятия. Для этого педагогу необходимо творчески подойти к подбору наиболее подходящих видов деятельности, адаптировать их под тему занятия, уровень развития и возраст учащихся. Например, на занятии по теме «Дружба» учащиеся работают с пословицами о дружбе: расшифровать, соотнести, объяснить смысл пословицы (дифференцированная работа); при чтении слов – выделить однокоренные слова к слову «дружба»; отобрать из предложенных карточек, на которых написаны качества дружбы, те качества, которые помогут ребятам дружить; игра «Найди друга» - соотнести друзей по сказочным героям; чтение текстов – М. Пришвин «Как друзья познаются», Л.Н. Толстой «Два товарища» (басня), В. Осеева «Три товарища».

3) Включать в образовательный процесс работу в парах и группах. Данная форма работы на занятии позволит значительно обогатить речь и развить мышление учащихся. При этом решается ряд учебных и воспитательных задач:

- возрастает объём материала и глубина его понимания;
- тратится меньше времени, чем при фронтальном обучении;
- учащиеся получают удовольствие от занятия;
- возрастает познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся;
- меняется характер взаимоотношений между учащимися;
- педагог получает возможность осуществлять индивидуальный подход к учащимся (учитывать их склонности, способности, темп работы при делении на группы, давать группам задания, дифференцированные по трудности и объёму).

На занятиях по скорочтению можно использовать работу в парах для решения ребусов, анаграммы, кроссворда; упражнения с буквенными таблицами, таблицей Шульте, чтение на время, упражнение «Голова и хвост» - один учащийся читает предложение, другой находит и дочитывает его.

При работе в группах применяются упражнения на развитие чтения с пониманием «Поиск букв» (найдите букву «...» и запишите, сколько раз она вам встретится); подобрать пословицы к теме занятия, придумать небылицу; составить рассказ по картинкам.

Организация групповой работы активизирует образовательный процесс, повышает эффективность занятия. Каждый учащийся получает возможность активно говорить и читать до четырех минут на занятии. И даже самые застенчивые смогут смело, легко отвечать на вопросы, хорошо запоминать и пересказывать прочитанное.

Считаю, что одним из важнейших путей повышения познавательного интереса к чтению является развитие речи учащихся.

Работа с раздаточным материалом, в котором учащиеся выполняют творческие задания – иллюстрирование текстов; решение ребусов, кроссворда, шарады; расположить предложения в правильной последовательности и т.д., рождает у учащихся интерес к последующему литературному образованию, пробуждают жажду знаний для ответа на все новые и новые вопросы.

Развитие у учащихся мотивации, познавательного интереса является важной методической проблемой. Основная задача педагога -

развитие стойкого познавательного интереса к занятиям. Педагогу необходимо быть источником позитивных эмоций, увлекать и радовать своим творчеством учащихся. В распоряжении педагога много всевозможных форм и методов, которые могут сделать занятие незабываемым и неповторимым [1].

Литература

1. Виноградова П. Н. Теория и методика дополнительного образования от 05.11.2019. - URL: [https://nsportal.ru/kultura/bibliotechno-informatsionnye-resursy/library/2019/11/05/teoriya-i-metodika-dopolnitelnogo] / (дата обращения: 21.01.2022).

2. Гноевая Л. Н. Формирование положительных мотиваций к учению в дополнительном образовании от 27.06.2017. - URL: [https://www.prodlenka.org/stati-obr/obobschenie-opyta/8098-formirovanie-polozhitelnyh-motivacij-k-ucheni] / (дата обращения: 21.01.2022).

М.А. Примак

МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко», г. Братск

Методика работы по обучению детей народному пению младшего и среднего дошкольного возраста

Именно в раннем возрасте закладывается фундамент будущих музыкальных способностей. И фольклор, как ни один другой жанр, этому способствует.

Важно как можно раньше заложить поэтическую и музыкальную информацию в память ребенка. Малыши, которых укачивали под колыбельные, воспитывали на пестушках, развлекали прибаутками и сказками, исполняли потешки, по многочисленным наблюдениям, - наиболее творческие дети, с развитым музыкальным мышлением и богатым фольклорным репертуаром.

Народная песня обогащает речь детей, благоприятно влияет на её выразительность, улучшает дикцию. Даже самые застенчивые и

малоактивные дети присоединяются к исполнению яркой образной, веселой и простой мелодии детского фольклора. Такие песни вызывают у ребенка только положительные эмоции.

Занятия с малышами необходимо начинать с исполнения закличек, дразнилок, игровых песенных припевов, затем включать в репертуар шуточные и календарные песни. И в возрасте пяти лет можно свободно брать в работу хороводные и обрядовые произведения народного творчества.

Обязательно должна прослеживаться система в занятиях по народному пению. Педагог должен следить, чтобы звук детей не был крикливым, дыхание было естественным, дикция выразительной и четкой, звуковедение протяжное и мелодичное, единая манера пения и говора.

В основу фольклорных детских песен легли секундовые, терцовые и квартовые попевки. Они строятся на напевно - декламационных интонациях близких разговорной речи. Доступные каждому ребенку простейшие интонации детских песен подготавливают детей к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и певческое дыхание.

Кроме того, заклички, дразнилки, считалки, приговорки могут не только войти в репертуар детского коллектива, но и служить распевами для ребят.

Качество музыкального интонирования, слуха, творческого мышления, вокальных возможностей ребенка напрямую зависит от возраста.

Георгий Маркович Науменко, фольклорист – музыковед, писатель, собиратель детского фольклора, так определил периодизацию детских возрастов:

1. Период утробного детства
2. Период новорожденности – до 3 недель
3. Грудной (младенческий) период – до 1 года
4. Первое детство – с 1 года до 4 лет
5. Второе детство – с 4 до 7 лет
6. Младший возраст – с 7 до 12 лет
7. Средний (подростковый) - с 12 до 15 лет
8. Старший (юношеский) - с 15 до 18 лет

Чтобы узнать о творческих, музыкальных, исполнительских возможностях детей в различные возрастные периоды их жизни, педагогу следует обратить внимание, как происходит естественное формирование и развитие музыкального интонирования детей в указанные периоды.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 3 – 4 лет.

Голосовой аппарат ребенка еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань меньше гортани взрослого более чем в два с половиной раза. Голосовые связки смыкаются неполно. Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу.

Задачи педагога – вокалиста, работающего с детьми 3 – 4 лет:

- учить петь детей естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- учить детей четко произносить слова;
- доступно объяснить детям значения непонятных слов;
- правильно исполнять мелодию в диапазоне *ми – си*;
- петь вместе с педагогом, с музыкальным сопровождением и без него;
- формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню;

Возрастные особенности слуха и голоса детей 4 – 5 лет.

В этом возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Голос окреп, диапазон увеличился (*ре – си*), дыхание стало более организованным, но пока еще довольно поверхностное. Дети отличаются большей слуховой активностью.

Задачи педагога – вокалиста, работающего с детьми 4 – 5 лет:

- исполнять вокальные партии естественным голосом;
- правильно исполнять мелодию в пределах *ре – си*;
- различать звуки по высоте;
- внятно произносить слова;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- уметь петь с инструментальным сопровождением и без него;
- петь выразительно, передавая характер песни.

Но во всех правилах есть свои исключения и каждый ребенок индивидуален. Из своего личного опыта могу добавить, что в наш

фольклорный коллектив приходят дети, хорошо интонирующие в возрасте 3 – 4 лет, что является большой редкостью.

Приведу несколько примеров детского музыкального фольклора, используемых в работе с малышами нашего коллектива, дети их очень любят и с удовольствием исполняют:

Эту потешку «**Ладушки-ладушки**» пела бабушка самой Людмиле Георгиевне Зыкиной:

Ладушки, ладушки,
Где были? – У бабушки.
Ели кашку с семечкам.

Погоняли венечком.

По рукам, по ногам – сковородничком!

Колыбельная « Не скребутся паучки»

Не скребутся паучки – все по норкам спать легли.

Не летают гули – все давно уснули.

Только серенький волчок ходит ночью у ворот.

Хочет Машеньку забрать, мы не будем отдавать.

Баю-баю, баю-бай, Маша, глазки закрывай!

Шуточная песня «Пойду я на рынок»

(поют дети среднего дошкольного возраста)

Пойду я на ры-ры-ры-рынок, куплю я луко-ко-ко-кошко.

Ай, дивлюсь, ай, боюсь, куплю я лукошко – 2 раза

Возьму я луко-ко-ко-кошко, пойду за гриба-ба-ба-бами.

Ай, дивлюсь, ай, боюсь, пойду за грибами – 2 раза

Наберу грибо-бо-бо-бочков полное луко-ко-ко-кошко.

Ай, дивлюсь, ай, боюсь, полное лукошко – 2 раза

Сяду под кусто-то-то-точек, где гулял бара-ра-ра-рашек.

Ай, дивлюсь, ай, боюсь, где гулял барашек – 2 раза

В красненькой руба-ба-ба-башке, в синеньких порто-то-то-точках.

Ай, дивлюсь, ай, боюсь, в синеньких порточках – 2 раза

Возьму я бара-ра-ра-рашка, посажу в луко-ко-ко-кошко.

Ай, дивлюсь, ай, боюсь, посажу лукошко – 2 раза

Посажу в локо-ко-ко-кошко, накрою дерю-рю-рю-рюжкой.

Ай, дивлюсь, ай, боюсь, накрою держкой – 2 раза

Накрою дерю-рю-рю-рюжкой, назову как?!

Андрюшкой!

Ай, дивлюсь, ай, боюсь, назову Андрюшкой – 2 раза.

Знакомство с песней должно быть ярким, образным и эмоциональным, это повышает интерес к ее разучиванию.

При знакомстве малышей с новым произведением в нашем хоре, я обязательно использую реквизит: куклы, маски, костюмы, музыкальные инструменты. Что способствует легкому эмоциональному восприятию песни и её запоминанию.

Моя основная задача как педагога, не столько научить, сколько приобщить детей к народной песне, привить им любовь к ней. Чтобы дети пели народные песни в удовольствие, чувствовали их красоту. Стали подлинными ценителями и носителями народных песенных традиций.

Литература

1. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции / Г.М. Науменко– Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. - 224 с.

2. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет). Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Т.М. Орлова, С.И. Бекина – Москва: Просвещение, 1986. – 144 с.

3. Сорокин П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: Учебно-методическое пособие / Л.А.Богуславская, П.А.Сорокин – Москва: ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества», 2012. – 76 с.

Е.Б. Реуцкая

*МОУ СОШ п. Верхнемарково УКМО,
п. Верхнемарково Усть – Кутский район*

Организация школьного волонтерского движения в начальной школе

В настоящее время современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня в разрушении

личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Поэтому ключевой задачей воспитания в школе является обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Волонтерская деятельность – это широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи. Работа волонтера сплачивает людей в стремлении делать добро, что способствует воспитанию духовно - нравственных качеств личности дошкольников.

Волонтерство – это одна из новых, но уже показавшая свою жизнеспособность и эффективность активная форма общения в детской среде, при которой ребенок становится инициативным и самостоятельным в выборе способов проявления своих интересов, что является одним из направлений ФГОС.

Меня давно интересует это направление и когда я взяла 1 класс, что решила организовать в своем классе волонтерское движение. Мне бы хотелось поделиться частичкой своего опыта работы по данной теме.

Кто же такой волонтер?

Волонтер – новый термин, но не новое явление в общественной жизни нашей страны. Синонимом слова «волонтер» является слово «доброволец».

Волонтерство - это, прежде всего инициатива. У ребят начинает формироваться активная жизненная позиция, умение ориентироваться в социуме, жить среди людей и по возможности помогать им.

Волонтерство - это бесплатная помощь, в результате своего труда ребенок получает не материальную плату, а «плату» в качестве внутреннего удовлетворения. (Интернет – источник Дмитрий Петров «Что такое волонтерство и кто такие волонтеры» [<https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/volonter-kto-eh-to-takoj-i-kak-im-stat.html>]).

Цель - развитие духовно - нравственных качеств личности обучающихся.

Мной были определены следующие задачи:

- расширить представления о волонтерском движении у обучающихся;

- дать обучающимся практические навыки участия в волонтерском движении;
- учить школьников оказывать помощь тем, кто нуждается;
- воспитывать у обучающихся самостоятельность, инициативность, ответственность, доброжелательность;
- способствовать раскрепощению, самораскрытию, творческому самовыражению личности обучающегося;
- развивать навыки общения у школьников;
- вовлечь родителей в образовательную деятельность по духовно-нравственному воспитанию детей;
- отслеживать развитие духовно-нравственных качеств школьников.

Разрабатывая дополнительную программу «Юный волонтер» я изучила и проанализировала методическую литературу по данной теме.

Установила партнерские отношения с родителями, организациями и учреждениями, привлекла их к совместному сотрудничеству.

В своей работе по организации волонтерского движения я выделила 4 этапа:

1 этап. Социально-психологическая подготовка волонтеров.

2 этап. Формирование волонтерского движения.

3 этап. Путешествие в мир добрых дел и поступков.

4 этап. Развитие волонтерского движения, проведение акций и мероприятий.

1 этап. Социально-психологическая подготовка волонтеров.

Для подготовки детей к данному виду деятельности проводятся следующие мероприятия:

1. Беседы и классные часы: «Где живёт доброта?», «Что значит добрый человек?», «Что такое добро?», «Легко ли быть добрым?», «Почему добро побеждает зло?», «Как поделиться добротой?», «Как сохранить добро», «Кто такие волонтеры».

2. Показ мультипликационных фильмов с целью осознания великой силы добра: «Дюймовочка», «Красная шапочка» и т. д.

3. Чтение художественной литературы: «Два жадных медвежонка», «Искорки добра», В. А. Сухомлинский – «Скупой», В. Катаев «Цветик – семицветик», В. Митт – «Шарик в окошке», Е. Кошечкина – «Мой сын» и т. д.

4. Слушание песен: «Будьте добры!» - автор текста Санин А., композитор Флярковский А.; «Дорога добра» - автор текста Энтин Ю., композитор Минков М.

5. Игры: «Объятия», «Аплодисменты по кругу», «Менялки игрушек», «Тропинка», «Гномики», «Раздувайся пузырь», «Паровозик», «Пирамида любви» и т. д.

2 этап. Формирование волонтерского движения.

Создание волонтерской группы начиналось с разработки визуального ряда, а именно эмблемы, много детских ладошек сложены в виде сердца, это мотивировало к призыву «Хочу помочь!», символизировало суть волонтерского движения.

Мои ученики волонтерское движение приняли с большим интересом. Сразу выделилась группа 6-7 человек, которые больше остальных проявляли желание заниматься этой деятельностью. Другие присматривались. Но после того, как волонтеры, очень довольные и гордые, приходили в класс и рассказывали, где они были, чем занимались, то и остальные постепенно стали проявлять интерес.

3 этап. Путешествие в мир добрых дел и поступков.

На языке детей «Дети волонтеры» означает – делай добрые дела! Своим примером и конкретной помощью они показывали, что делать добрые дела приятно.

Ребята волонтеры изготовили подарочки для детей детского сада, подарили свои любимые книги.

С детьми волонтерами в честь праздника пожилого человека приготовили подарки и поздравления. Это способствовало формированию у них потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как: сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность, к формированию положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений.

4 этап. Развитие волонтерского движения, проведение акций и мероприятий.

Одна из форм волонтерского движения – благотворительные ярмарки: на восстановление памятников: А. Злыгостеву, участнику Чеченской войны, летчикам, погибшим в Великой Отечественной войне, при перегоне самолетов с Киренска; экологические акции: «Посади дерево», «Чистый берег», «Покорми птиц зимой»;

мероприятия – концерты для инвалидов, проживающих в приюте нашего посёлка.

Ведётся работа по активному вовлечению родителей в жизнь класса и школы, поэтому стараемся наиболее полно использовать весь педагогический потенциал как традиционных форм взаимодействия с семьей, так и актуальную форму сотрудничества - волонтерство. Волонтерский отряд оказал помощь в изготовлении кормушек и размещение на территории школы совместно с родителями - волонтерами. Это способствовало воспитанию любви к родной природе и заботливого отношения к ним.

В рамках празднования Дня Победы наши волонтеры приняли участие в проведении акции «Георгиевская ленточка». Дети вручали георгиевские ленточки жителям поселка и поздравляли с наступающим праздником. Они были горды, что внесли частичку своего труда в празднование Великой Победы. О своих делах они рассказали участникам «Северного десанта» и вместе с ними оказывали помощь нуждающимся.

У школьников формируются такие нравственные качества, как любовь к Родине, своему Отечеству, к родной природе, к людям, населяющим эту землю.

После каждого мероприятия проводим рефлекссию. Каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных целей, свою активность, эффективность работы, увлекательность и полезность.

1. Если ты волонтер, забудь лень и равнодушие к проблемам окружающих.

2. Будь генератором идей!

3. Уважай мнение других!

4. Критикуешь – предлагай, предлагаешь - выполняй!

5. Обещаешь – сделай!

6. Не умеешь – научись!

7. Будь настойчив в достижении целей!

8. Веди здоровый образ жизни! Твой образ жизни – пример для подражания.

Волонтерское движение при активном участии обучающихся, педагогов, родителей, – это уникальная возможность влиять на формирование и развитие личности школьника, на развитие его нравственных качеств.

Наше движение продолжается, но уже можно сделать вывод: сопоставив педагогические наблюдения от общения с детьми, родителями я убедилась в том, что в результате улучшения партнёрских отношений с родителями наблюдается развитие духовно - нравственных качеств детей. У них развиваются представления о высших моральных ценностях (добро и зло, дружба, вражда, сопереживание, ответственность, дисциплинированность, культура поведения, уважительное отношение к старшим, бережное отношение к животным и растениям).

Может говорить о результатах ещё рано, ведь жизнь ребёнка – это непрерывный рост, постоянное развитие личности и это вопрос не одного дня, а ежедневная кропотливая работа. И очень важно, чтобы взрослые выступали в роли сеятелей, мудрого, доброго и вечного. Моя работа с детьми и родителями будет продолжена и дальше по совершенствованию духовно - нравственного развития обучающихся, отбирая наиболее эффективные методы, средства и формы организации.

Великий русский писатель Л. Н. Толстой сказал: «Чтобы поверить в добро, надо его делать». И давайте с этого момента делать только добро друг другу, и пусть это войдет в привычку.

Пробуйте. И у вас все получится!

Литература

1. Дмитрий Петров «Что такое волонтерство и кто такие волонтеры» - URL: <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/volonter-kto-eh-to-takoj-i-kak-im-stat.html> (дата обращения 2.02.2022)

Л.М. Романова, С.В. Сеницына
МБУ ДО «ДДТ», г. Вихоревка

Развитие проектно-исследовательских умений как условие успешной социализации детей с ОВЗ и детей-инвалидов

Отношение к детям особой заботы неоднозначно было есть и будет. Западной Европе понадобилось около двух тысяч лет, чтобы

осознать необходимость признания, заботы о людях с выраженными отклонениями в развитии. Политика нашего государства в области инклюзивного образования направлена на то, чтобы дети с ОВЗ и дети-инвалиды имели возможность включения в процесс воспитания, обучения и социализации.

Одной из приоритетных задач Концепции Развития Дополнительного образования детей на 2020-2030гг. является увеличение охвата детей ДО, в том числе детей, проживающих в сельской местности, находящихся в трудной жизненной ситуации и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Проблему социализации детей с ОВЗ наше учреждение решает с 1992г., через реализацию программ социальной адаптации детей с ограниченными возможностями: «Вокруг тебя – Мир» для детей инвалидов, находящихся на домашнем обучении и программы щадящего обучения по декоративно-прикладному творчеству для детей с ОВЗ на базе коррекционной школы г. Вихоревки, Илирской школы-интерната.

С 2007г. наше учреждение включилось в экспериментальную деятельность по формированию социальной компетентности, в том числе и детей с ОВЗ, которая позволила в 2015г. разработать и реализовать новый инновационный проект «Социализирующая образовательная среда как пространство взросления детей с разными образовательными потребностями».

Одно из направлений данного проекта – включение в образовательную деятельность Дома Детского Творчества инклюзивного образования. В связи с этим разработаны новые направления программ, в которых используются разнообразные виды творческой деятельности, направленные на социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья.

Социальные изменения и изменения в сфере законодательства ставят во главу угла развитие социальных компетенций детей, которые невозможно формировать без включения в образовательную деятельность заданий проектно-исследовательского характера. С этой целью в 2020г. в Доме Детского Творчества разработан и реализуется проект по проблеме «Проектно-исследовательская деятельность с детьми с ОВЗ и детьми инвалидами в условиях Дома Детского Творчества». Внедрение в процесс обучения проектно-исследовательской деятельности позволяет таким детям не только

эффективно овладеть предметными умениями и навыками, но и развивает продуктивную деятельность, ответственность, настойчивость в достижении цели, готовность к преодолению трудностей, познавательные интересы, самоуважение, критичность к своим поступкам и умение их оценивать, развивает самостоятельность, инициативу, формирует целостную картину мира. Мы считаем, что проектно-исследовательская деятельность – это идеальный инструмент достижения важной цели – самоопределение детей с ОВЗ, их социальная адаптация.

Организация деятельности детей с особыми образовательными потребностями требует от педагогов дополнительных знаний новых форм инклюзивного образования, инновационных технологий формирования социальной компетентности и духовно-нравственного развития обучающихся, специальной подготовки в области коррекционной педагогики и психологии, поэтому 40 педагогов дополнительного образования прошли профессиональную переподготовку в ГАУ ДПО ИРО по программе «Содержание и технология работы педагога дополнительного образования». Один из разделов данной программы посвящён инклюзивному образованию. Удостоверения о повышении квалификации в области инклюзивного образования получили 20 педагогических работников. Восполнены пробелы и пополнены знания педагогов в области инклюзивного образования через занятия Школы Педагогической культуры, обучающие семинары, мероприятия по обмену опытом, организованные на базе Дома Детского Творчества. Создан банк диагностик, в рамках психолого-педагогического сопровождения проекта, подготовлены методические рекомендации по разработке адаптированных дополнительных общеразвивающих программ и индивидуальных образовательных маршрутов.

Сегодня образовательные программы МБУ ДО «ДДТ» осваивают 60 обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, из них 11 детей-инвалидов, 2 из которых обучаются на дому. Это дети с расстройствами аутистического спектра, задержкой психического развития, лёгкой умственной отсталостью, нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабовидящие, слабослышащие. Данная категория детей занимается театральной деятельностью и туризмом, резьбой по дереву, музыкой, декоративно-прикладным творчеством и изобразительным искусством, хореографией.

Для обучающихся разработаны адаптированные дополнительные общеразвивающие программы, индивидуальные образовательные маршруты реализации дополнительных общеразвивающих программ, в которые включены задания проектно-исследовательского характера. В Доме Творчества создана система конкурсных мероприятий, таких как: защита-презентация творческих работ «Наших рук творенья», проектно-исследовательская конференция «Исследователи Приангарья», проектно-исследовательская конференция дошкольников «Мудрая Сова» и др.

Результативный опыт работы с детьми-инвалидами по организации проектной и исследовательской деятельности представлен: на региональном конкурсе «Эффективные практики освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью дополнительных общеобразовательных программ и получен Диплом 3 степени; на конкурсе, в рамках премий Губернатора Иркутской области «Лучший педагогический работник в сфере дополнительного образования детей» представлена деятельность педагога, который обучает трёх детей-инвалидов.

На базе учреждения организована презентация открытых занятий исследовательского характера педагогов, работающих с детьми особой заботы.

Итоги практического этапа инновационного проекта представлены в рамках взаимостажировки региональных инновационных площадок, работающих по проблеме «Создание инклюзивной образовательной среды в системе дополнительного образования детей» Дом Детского Творчества, представил опыт работы в формате калейдоскопа учебных занятий с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами по формированию проектно-исследовательских навыков.

Задача учреждения — сохранить атмосферу понимания, комфорта, привлечь в неё новых участников, тогда у детей с ОВЗ правильно и методично будет формироваться представление о жизни; умения и навыки общаться в неформальной обстановке, самоутверждаться в среде сверстников, расширится представление о себе, своих способностях и возможностях творческого воплощения своих идей и фантазий, сформируются конструктивные способы взаимодействия в трудных ситуациях.

Мы верим, что, протянув руку помощи особым детям, у детей с ограниченными возможностями, возможности станут безграничными.

Литература

1. Дмитриева Т.П.«Организация деятельности координатора по инклюзии в образовательном учреждении». Инклюзивное образование. Выпуск 3.- Москва: Школьная книга, 2010.- 85 с.
2. Зарубежные и российские исследования в сфере инклюзивного образования. Под ред. Рыскиной В.Л., Самсоновой Е.В. - Москва: Форум, 2012 .–180 с.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Л.Е. Рубцова, К.А. Ярин
МБОУ «СОШ № 31 имени А.П.Жданова», г. Братск

Экологическое образование через внеурочную деятельность

«Учитесь у вчера, живите сегодня,
надейтесь на завтра.

Главное – не прекращать задавать вопросы...
Никогда не теряйте священной любознательности».

Альберт Эйнштейн

Одной из важнейших составляющих образовательного процесса современной школы является экологическое образование учащихся.

Экологическое воспитание учащихся сегодня является одной из важнейших задач общества, а значит, и образования.

Если на уроках биологии, экологии, географии учащиеся получают основы знаний о родном крае, то во внеурочное время - в своей школе

или в учреждении дополнительного образования (ДТДиМ, ЭБЦ) - они могут углубить и расширить полученные знания и реализовать их в одном из видов практической деятельности, получить первые навыки исследователя, растениевода, цветовода, эколога.

Специалисты выделяют следующие основные принципы экологического образования и воспитания:

- возможность лично участвовать в выявлении экологических проблем, принятии и реализации решений в отношении качества окружающей среды;

- обеспечение мотивации, заинтересованности, значимости деятельности ребенка для него самого и для окружающих;

- теоретические знания должны находить применение в практической, исследовательской и общественной деятельности.

Мы взяли вопрос охраны окружающей среды и поддержание её качества на определенном уровне - один из самых актуальных в современном мире. Все более обостряются глобальные экологические проблемы, в связи с этим возрастает значимость формирования экологической культуры учащихся. Процесс воспитания ответственного отношения школьников к природе включает развитие готовности и способности постоянно «открывать» и исследовать окружающую природную среду и обеспечивать реальный вклад в поддержание ее экологически благоприятного состояния. Мы вовлекаем своих учащихся внеурочной деятельности в области экологии. Работа с проектами обычно является долгосрочными (продолжительностью год и более) и, как правило, включают, кроме внеурочной и исследовательскую, прикладную и информационную составляющие.

Большая продолжительность проектов и разнообразие проводимых нами мероприятий позволяют использовать многочисленные приемы и средства развития и проявления творческих способностей учащихся: эксперимент, моделирование, конструирование, информационный поиск, наблюдение, составление коллекций, написание рассказов, сценариев, листовок, создание буклетов и мультимедийных презентаций и многое другое.

Нынешняя экологическая ситуация в селе, городе, на дачах, стихийное загрязнение больших территорий разнообразными бытовыми отходами достигло угрожающих масштабов. Все отходы попадают в окружающую среду, потоками ветра эти вещества

переносятся на большие расстояния, ухудшая общую экологическую обстановку, влияют на здоровье людей и увеличивают вероятность раковых заболеваний, заболеваний крови, различных патологий.

Для того, чтобы усовершенствовать систему обращения с отходами, чтобы внедрить в быт отдельный сбор отходов, недостаточно просто установить специальные контейнеры во дворах домов, дач, нужна кропотливая информационно-пропагандистская работа с населением, начиная с самого юного возраста. Поэтому мы выбрали тему проекта «Мы на планете Земля».

Основная цель - выяснить, насколько жители города осведомлены о проблеме бытового загрязнения и как они воздействуют на сложившуюся ситуацию. Среди братьев, нашей группой учащихся (8-9 классы) был проведен социологический опрос. Анкетирование проводилось на площади возле Драматического театра и улицах города (Мира, Кирова, Комсомольская и Обручева) среди населения от 15 лет и старше.

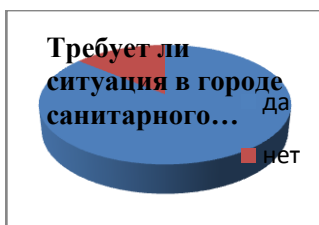


рис. 1. Анкетирование



рис. 2. Анкетирование

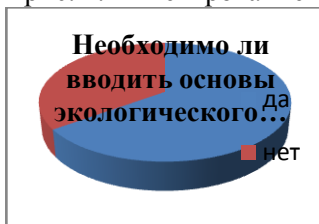


рис. 3. Анкетирование

Обработав анкеты, мы выяснили, что жители очень любят свой город - свою малую родину, но зачастую не задумываются, что грамотное, разумное отношение к окружающей среде ведет к созданию чистоты в городе, парках, скверах и на дачах, что в свою очередь поможет им полноценно отдыхать и нормально жить.

Актуальность данной проблемы не вызывает сомнений, так как бытовое загрязнение нашего города принимает значительные масштабы.

Целью было привлечь внимание горожан к проблеме бытового загрязнения города и направить их действия на предотвращение данной ситуации.

Задачи, которые мы поставили:

1. Изучить мнение горожан о проблеме бытового загрязнения.
2. Привлечь внимание всех слоев населения к решению экологических проблем в нашем городе
3. Доступно объяснить населению города причины необходимости охраны природы.
4. Пропаганда идеи, что охрана окружающей среды должна стать потребностью каждого человека.

Реализация проекта: с целью привлечения внимания горожан к проблеме бытового загрязнения и активизации их действий на предотвращение данной ситуации мы выбрали следующие **формы работы**:

- Анкетирование группы населения от 15 лет и старше.
- Изготовление настольных календарей с агитационными призывами.
- Организация и проведение акции «Мы – за чистый город».
- Экологическая игра для учащихся 7-8 классов «Природа – наш дом родной»
- Классный час для 10-11 классов «Глобальные экологические проблемы».
- Внеклассное мероприятие для 9 классов «Экология г. Братска и влияние окружающей среды на организм человека» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

Итоги проекта:

1. Повышение социальной активности участников в вопросах защиты окружающей среды

2. Привлечение внимания различных слоев населения к проблеме экологии нашего города

3. Положительные изменения в сознании детей, повышение общего уровня экологической культуры участников проекта

4. Личный вклад участников команды в изменение социальной ситуации в городе.

Таким образом, формирование ответственного отношения учащихся к природной среде и ресурсам в процессе их обучения в школе не ограничивается только овладением системой знаний по этому кругу вопросов. Этот процесс связан с выработкой практических умений и навыков природоохранного характера, способствующих правильному поведению в реальных жизненных ситуациях, поэтому метод проектов является наиболее результативным не только в экологическом образовании и воспитании учащихся, но и в решении задач личностно-ориентированного процесса.

Проектно-исследовательский метод формирует такие компетенции, как умения проявлять инициативу, высказывать собственное мнение, брать на себя ответственность, проявлять волевые усилия при достижении долгосрочных целей, предполагает решение проблемы, получение конкретного результата, приносящего пользу в охране природы и окружающей среды, сбережению энергоресурсов.

Деятельность администрации школы, классных руководителей, педагога-организатора направлена на то, чтобы научить учащихся с самого раннего возраста ценить и беречь природные богатства своей Родины; на создание в школе необходимых условий для формирования приоритета ресурсосбережения, привлечения внимания к данной проблеме семьи, других учреждений.

Все эти меры позволяют нам почувствовать уверенность в благополучном экологическом будущем нашей планеты.

Литература

1. Неделя экологии в школе: Учебное пособие по методике преподавания биологии / Л.Д.Бобьева, Л.П.Петрищева, Л.Ф.Скрылева и др. Мичуринск:МГПИ, 2001. – 111 с.

2. Экологическое образование и воспитание детей / М.: ООО «Новое образование», 2010. – 120 с. (Серия «Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей»).

3. Балабанова, В.В. Предметные недели в школе: биология, экология, здоровый образ жизни. – Волгоград: Учитель, 2002. – 154 с.

4. Бобылева, Л.Д., Бобылева О.В. Экологическое воспитание школьников во внеучебной работе: проблемы теории и технологии: Учебное пособие. – Мичуринск: Мичуринская городская типография, 2001. – 80 с.

5. Бобылева Л.Д., Бобылева О.В. Экологические беседы в школе: Учебно-метод. пособие. – Мичуринск: Мичуринская городская типография, 2003. – 53 с.

6. Голицын А.Н. Промышленная экология и мониторинг загрязнения природной среды: Учебник / А.Н.Голицын. – М.: Оникс, 2007.– 336 с.

7. Дежникова Н.С., Иванова Л.Ю. Клемяшова Е.М. Воспитание экологической культуры у детей и подростков: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 64 с.

8. Новолодская Е.Г. Школьный экологический мониторинг: организация проектной деятельности учащихся: учебно-методическое пособие для студентов вузов / Е.Г.Новолодская; Алтайская гос. академия образования им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012. – 248 с.

9. Суворова В.М. Опыт экологической работы со школьниками: занятия, экологические игры, викторины, экскурсии / авт.-сост. В. А.Суворова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 189 с.

10. Кадырова Р.О. Непрерывное экологическое образование и воспитание // Воспитание школьников. – 2011. – №5. – С. 58 - 59

11. Черезова Л.Б. Теория и методика экологического образования детей: учеб.пособие / Л.Б. Черезова. – Волгоград: ВГПУ «Перемена», 2010. – 135с.

12. Чернышева В.А. Программа внеурочной деятельности по экологии // Практика административной работы в школе. – 2013. – №6. – С.17 -23

Влияние тренингов по хореографии на формирование эмоциональной сферы у детей и подростков

«Если ты не будешь танцевать
свой собственный танец,
то кто его тогда станцует?»
(Габри-эла Пот)

Изучая такой не простой вопрос, следует начать с того, что танец возник вместе с возникновением первых цивилизаций и имеет многовековую историю. Можно смело говорить, что танец является одним из первых средств коммуникации, которым овладел человек. Двухсторонняя коммуникация с богом в древние времена, яркий тому пример.

Природа, окружающая человека, оказывала влияние на формирование его пластического языка, при этом танец был напрямую связан с жизнью людей, и своими ритуальными плясками люди осваивали пространство.

Минуя историю танца, в несколько сотен лет, мы можем смело утверждать, что танец постепенно становится искусством, приобретает новый смысл и новую роль. Он становится спортом, профессией, частью модных ныне терапий, основой социальной самоидентификации и не только.

Главный принцип хореографических занятий- это танцевальные упражнения, направленные на выявление и отработку каких либо качеств. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой, находит свое воплощение в его движениях, фигурах. Проанализировав эти понятия видно, что танец понимается через эмоции. А комплекс занятий по танцам позволяет разнообразить двигательные возможности ребенка. Приобретая опыт танцевального искусства, ребенок овладевает разнообразными двигательными навыками и умениями.

Основное направление танцевальных занятий: использование танца и движения как процесса, способствующего развитию эмоционально-

волевой сферы, индивидуальному самовыражению и физической интеграции. Именно индивидуальному самовыражению способствует танцевально-психологический тренинг (ТПТ).

Что такое танцевально-психологический тренинг? Зачем он нужен?

ТПТ — это такое безопасное пространство и время, в котором ведущий создаёт участникам условия, в которых они смогут:

- Распознать стереотипы своего поведения, в том числе в отношениях
- Научиться отходить от стереотипов и творчески решать разные вопросы, т.е. импровизировать в жизни так же легко, как в танце.
- Находить варианты безопасного выражения своих чувств.
- Прийти в больший контакт с собственным телом
- Управлять своими эмоциями

Давайте рассмотрим все по порядку.

Цель любого тренинга, в том числе и танцевального, научиться взаимодействовать с людьми, почувствовать себя увереннее, занять нишу в социуме. Поэтому любую программу ТПТ целесообразнее начать с тренинга «Пространство»

Тренинг «Пространство»

Детям предлагается под спокойную музыку ходить по классу. При этом они не должны сталкиваться и должны заполнять все пространство класса, не сбиваясь в группы. Тренинг проводится под спокойную музыку.

Разберем это несложное задание. Даже самому закомплексованному ребенку это задание по силам. Не сталкиваться с другими – это то, что ему нужно. Упражнение длится до тех пор, пока все участники не раскрепостятся и не станут свободно перемещаться в пространстве.

Далее ведущий начинает добавлять условия. Например, все участники меняют скорость передвижения по хлопку. Спокойный ритм тренинга переходит в хаотичное движение, одни участники скорость снижают, другие увеличивают. Появляются моменты «случайного взаимодействия», что поднимает общее настроение группы. Упражнение проводится до тех пор, пока все участники не будут чувствовать себя комфортно.

Условия могут добавляться дальше. Например, каждый участник может перемещаться в своей плоскости и со своей скоростью (ползти

по полу, выпрыгивать вверх, шагом. Для удобства: змея, птица, человек). Ведущий объясняет, что птица может пролетать над змеей, змея может проползти под человеком и т.д. Условия же тренинга не меняются: заполнить пространство и свести столкновения к минимуму.

Вы можете задавать и свои параметры. Обязательно надо помнить, что тренинг проводится до тех пор, пока все участники не подстроятся к условиям тренинга и не начнут чувствовать себя комфортно.

Теперь рассмотрим, как же этот нехитрый тренинг сказывается на эмоциональной сфере участников. Как правило, общее настроение группы улучшается, дети начинают веселиться, даже те, кто сначала чувствовали себя зажато. Отсюда мы можем сделать вывод, что изменение в окружении даже нескольких параметров может изменить эмоциональное настроение.

Следующий тренинг будет направлен на ощущение себя.

Тренинг «Поток»

Участникам предлагается представить себя «водой» и по-прежнему, заполнять все пространство класса, но уже двигаясь в потоке воды, плавно обтекая препятствия. Тренинг направлен на развитие пластики тела. Рекомендуются менять темп и ритм музыки. Отследить, реагируют ли дети на эти изменения. После упражнения предложить детям пофантазировать, какая вода может течь под ту или иную музыку (водопад, река, озеро и т.д). Предложить уже осознано двигаться в потоке: сначала под бодрящую музыку (водопад), затем под плавную (пруд).

Попросить детей отследить свое эмоциональное состояние.

Вывод: Заданная атмосфера может влиять на эмоциональное настроение.

Следующий тренинг уже будет направлен на взаимодействие.

Тренинг «Импульс».

Все участники стоят по классу, заполняя пространство. Начинает один участник с потока. Свободно двигаясь в потоке, он задевает другого участника в любой части тела и замирает. Тот, получив импульс начинает движение своего потока именно с точки касания и передает импульс следующему. Через какое-то время ведущий увеличивает интенсивность потока. К концу тренинга импульсы передаются достаточно быстро, настроение группы поднимается.

Вывод: Эмоциональное настроение можно поднять или передать.

В конце тренингового занятия обязательно надо проанализировать с детьми результаты. И предложить им самим сделать выводы.

Подведем итог: средствами ритмопластики за считанные минуты можно снять умственную усталость, взбодрить, раскрепостить, повысить настроение, сконцентрировать внимание. Следовательно, музыкально-ритмические упражнения являются эффективной психоэмоциональной гимнастикой, средством коррекции состояния детей и их поведения.

Литература

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. / Адеева Л.М. // - СПб.: Просвещение, 2006. — 236 с.
2. Иконникова С.Н. Молодежь: социологический и социально-психологический анализ / Иконникова С.Н. // . - М.: ЮНИТИ, 1998. — 59 с.
3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 176 с.
4. Мещяриков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь / Мещяриков Б., Зинченко В. // СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. — 202 с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
6. Шушардан С.В. Музыкалотерапия и резервы человеческого организма / М. - «Антидор», 1998. — 58 с.

О.Н. Спиридонова

МБУДО «ДТДиМ «Гармония», г. Братск

Реализация здоровьесберегающих технологий в дополнительном образовании

Одним из самых приоритетных направлений деятельности всего общества можно назвать охрану здоровья детей, так как только

здоровые дети в состоянии усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Здоровьесберегающая технология в моей педагогической деятельности реализуются на основе лично-ориентированного подхода. Мною организуются такие лично-развивающие ситуации, которые относятся к жизненно важным факторам, и, благодаря которым, обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать в моем коллективе. Мною в дополнительном образовании в объединении художественной направленности, где дети много времени проводят за рабочими столами, создавая изделия, проводится работа, которая обеспечивает активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения.

Детский опыт, в свою очередь приобретается через постепенное расширение деятельности обучающегося на занятиях по рукоделию, через развитие его саморегуляции. Опыт формируется и через становление самосознания и формирование его активной жизненной позиции на основе воспитания, формирования ответственности за свое здоровье.

Технологию, которая применяется мною для решения задачи сохранения здоровья моих учеников можно определить, как здоровьесберегающую педагогическую деятельность. Эта деятельность по-новому выстраивает отношения между воспитательным и образовательным процессом в моем объединении, переводит воспитание в рамки человекообразующего и жизнеобеспечивающего процесса, направленного на сохранение и приумножение здоровья обучающихся.

Педагогическая технология, в том числе и здоровьесберегающая, обеспечивает развитие природных способностей моих детей: их ума, нравственных и эстетических чувств, их потребности в декоративно-прикладной деятельности, в общении с другими учениками, искусством и природой.

Здоровьесберегающая технология в дополнительном образовании, как и в любом другом образовательном учреждении – это:

- Создание условий для обучения детей (отсутствие стресса, адекватность требований, методик обучения и воспитания);

- Рациональная организация образовательного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- Соответствие учебной нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- Необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Мною проводится разная работа, направленная на самопознание и развитие детей (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки). В первую очередь, это:

Создание положительного психологического климата на занятии: организация эмоциональных разрядок, использование шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.; часто включаю тихую, спокойную музыку во время практических занятий.

Мною организуются физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятиях (по 1 минутке на 3 легких упражнения с несколькими повторениями).

На занятиях в объединении «Имидж студия «Шарм» мною используются активные упражнения в игровой форме:

1. «Давайте поздороваемся». На определенный звук дети здороваются разными способами.
2. «Запрещенное движение». По команде дети начинают повторять движения за педагогом, кроме одного движения, которое запрещено.
3. «Менялки». Меняются местами в определённой последовательности.
4. «Напряженье улетело...». Упражнения на снятие физического напряжения.

Мною проводятся упражнения и для укрепления зрения (зрительная гимнастика):

1. «Моргай! Дети энергично моргают на счёт «1–2–3–4–5». Перерыв той же продолжительности. 4–5 повторов.
2. «Вверх-вниз». Посмотреть вверх, затем вниз, голова остаётся неподвижной. Повторяем 4 раза, затем пауза на 10 секунд. Ещё 1 повтор.
3. «Вправо-влево». Дети медленно переводят глаза вправо-влево. Затем глаза следует закрыть на несколько секунд. 4 повтора.
4. «Зажмурься». Зажмурить глаза, на счёт 5 открыть глаза широко-широко. Затем расслабиться и посмотреть вдаль. 4–5 повторов.

5. «Геометрия». Нужно обвести глазами предложенную геометрическую фигуру (квадрат, прямоугольник), фиксируя взгляд на её углах. Можно попросить обвести фигуру пальчиком, чтобы убедиться, что дети смотрят по периметру. 4 повтора.

6. «Часики». Сделать глазами круговое движение сначала по часовой стрелке: вниз, влево, вверх, вправо, вниз. Повторить то же движение, но против часовой стрелки. 3 повтора в каждую сторону.

7. «Спрячься!» Закрыть глаза ладонями, досчитать до 15, открыть глаза. Повторить 5 раз.

8. «Глаза велики». Широко открыть глаза, затем поморгать в течение 15 секунд. Повторить 3 раза с отдыхом в 10 секунд.

9. «Диагональ». Дети смотрят сначала вправо вверх, потом влево вниз, потом влево вверх и вправо вниз. Голова при этом остаётся неподвижной. Для удобства смотрят крест-накрест на углы комнаты. 5 повторов.

10. «Восьмёрки». Взглядом нарисовать восьмёрку – сначала вертикальную, а затем горизонтальную. 5 повторов.

Молодым педагогам хочется рекомендовать: не делать больше пяти видов упражнений за один раз, чтобы ребёнок не уставал и качественно выполнял все задания. Упражнения с открытыми глазами чередуют с теми, при которых глаза закрывают. После выполнения всех упражнений рекомендуется максимально расслабиться – потянуться, позевать, поморгать.

Зрительная гимнастика и физкультминутки не только укрепляют зрение и обеспечивают полноценный отдых для глаз и мышц тела. Они укрепляют нервную систему и полезны для работы мозга в целом, поскольку увеличивают скорость и качество переработки зрительной информации, тем самым улучшая умственные способности и развивая творческий потенциал и саму личность ребёнка.

Известно, что успех педагогической деятельности определяется не только профессиональными, но и личностными качествами учителя. Учитывая это и основываясь на жизненных аксиомах, высказанных ещё мудрецами древности, можно сформулировать некоторые положения – «секреты» педагога, успешно работающего в парадигме здоровьесбережения

1. Секрет доброты. Этот секрет состоит в том, что без доброты результаты действий не принесут пользы ни тому, кто что-то делает, ни тому, для кого что-то делается.

2. Секрет успешности. Состоит в стремлении и готовности дарить радость себе и другим.

3. Секрет эффективности усилий по созданию здоровьесберегающего пространства. Заключается в профессионализме всех педагогов образовательной организации.

4. Секрет результативности здоровьесберегающих технологий - в воспитании культуры здоровья учащихся, их потребности, способности и умения заботиться о собственном здоровье, духовном и телесном благополучии.

5. Секрет соответствия создаваемого задуманному состоит в объективном отслеживании получаемых результатов.

6. Секрет истинности. Состоит в интуитивном ощущении педагога непротиворечивости того, что делает, соответствии результатов законам природы.

Приняв для себя эти несложные истины, мною по-иному расставлены приоритеты в моей профессиональной деятельности, в ином ракурсе вижу себя и своих обучающихся.

Литература

1. Айзман Р.И. Здоровьесберегающие технологии в образовании: Учебное пособие. – М: Юрайт, 2018. – 61 с.

2. Акимова Л.А. Здоровьесберегающие технологии. – Оренбург: ОГПУ, 2017.

3. Белова Л.В. Здоровьесберегающие технологии в системе профессионального образования: учебное пособие. - Ставрополь: СКФУ, 2015. – 79 с.

4. Бусловская Л.К. Здоровьесберегающие технологии в начальном образовании. - Белгород: ИПК НИУ БелГУ, 2011. – 38 с.

5. Здоровая школа: рабочая книга для педагогов и руководителей образовательных учреждений /под ред. С.В. Алексева. – СПб.: СПбАПО, 2010. – 92 с.

6. Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии. - М.: Академия, 2008. – 58 с.

7. Морозов М.А. Здоровый человек и его окружение. Здоровьесберегающие технологии. – М.: Лань, 2016. – 112 с.
8. Педагогика здоровья: здоровьесберегающие образовательные технологии / под общ. ред. С.В. Алексеева, М.Г. Колесниковой. – СПб.: СПбАППО, 2010. – 42 с.
9. Татарникова Л.Г. Педагогическая валеология: Генезис. Тенденции развития. – СПб.: Петрос, 1995. – 68 с.
10. Филиппова Т.А. Как разработать программу культуры здорового и безопасного образа жизни в образовательном учреждении. – М.: Просвещение, 2012. – 25 с.

Я.В. Сурина, Т.А. Рыбакова
МБУДО «Эколого-биологический центр», г. Братск

Экологическая сказка как средство формирования экологической культуры детей младшего школьного возраста в дополнительном образовании

В современном мире проблема взаимодействия человека с природой очень актуальна. Чтобы сохранить все богатства природы, нам необходимо воспитывать экологическую культуру наших детей. Воспитание это начинается с раннего детства.

Важным средством в формировании и воспитании подрастающего поколения является игра. Игра наиболее приемлемая для детей форма обучения. Играть любят все дети. Именно в процессе игры раскрепощается личность, проявляются её индивидуальные качества. Игра для детей имеет существенное значение, игра для них – учёба, игра для них – труд, игра – способ познания окружающего мира. Советский педагог В. А. Сухомлинский подчёркивал, что игра вливает в духовный мир ребёнка поток представлений, понятий об окружающем нас мире. Он назвал её искрой, зажигающей огонёк пытливости и любознательности. Посредством игры педагог получает возможность формировать экологические представления без назиданий и открытого дидактизма, выступая одновременно в роли советчика, источника знаний и равноправного партнёра.

Мы работаем по программе «Экологическая тропинка» с детьми младшего школьного возраста, которые не умеют ещё читать и писать.

Рассуждать на экологические темы детям также сложно.

В работе нам помогает применение игровой педагогической технологии.

Данная технология способствует, активизации деятельности учащихся на занятиях и позволяет удовлетворить требования к современному занятию:

- сотрудничество между педагогом и учащимися;
- формирование социальных компетенций;
- изменение роли педагога на занятии как организатора познавательной деятельности учащихся.

Мы на занятиях инсценируем сказки. Дети с большим удовольствием принимали участие в постановках сказок. Перед этим они готовили себе реквизиты, раскрашивали силуэты животных, крепили их к ободкам.

Раскрашивая силуэты животных, дети познакомились с их внешним обликом, особенностями их строения, окраской.

Текст ребята не заучивают, мы разбираем с ними особенности поведения животных, чем они питаются в зимний период и какая связь между растениями и животными в лесу.

После того, как у ребенка будет понимание роли его героя в жизни лесного сообщества, тогда мы начинаем инсценировку сказки.

Такая подробная работа даже по сказки, формирует у ребёнка представление об обитателях леса, особенностях их жизни и взаимоотношениях с другими обитателями. Формируется целостная картина мира.

Экологические сказки учат:

- познавать окружающий мир;
- воспитывать чувство причастности к благополучию в природе;
- думать о последствиях своих поступков по отношению к окружающему миру, об ответственности за сохранение ее богатства и красоты.

Главное в любой сказке – это мораль. Сказка учит нравственности и доброте. В сказках, точно подмечены особенности многих животных, растений, природных явлений.

С помощью сказки дети хорошо усваивают характеристики героев сказок: животных и растений.

Благодаря сказке у детей меняется отношение к реальным явлениям и событиям в природе, вначале ребенок становится внимательным, а затем со временем бережливым и заботливым.

Таким образом, на основе знаний, которые дети получают через инсценировку экологических сказок, могут быть заложены начальные формы осознанно правильного отношения к природе; интерес к ее познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней

В развитии познавательных учебных действий мы используем произведения Николая Сладкова, Виталия Бианки, Дмитрия Мамина-Сибиряка.

В последнее время мы обращались к таким произведениям как: «Курорт «Сосулька», «Бюро услуг», «Кто куда» Н. Сладкова, «Теремок» В. Бианки и прочие.

Так с помощью произведения Н. Сладкова «Бюро услуг» мы разбирались с вопросом выживания животных зимой в лесу. В этом произведении отражены взаимоотношения компонентов в биоценозе. Материал изложен простым, не сложным языком, понятным ребенку. Дети через сказку узнают, как помогают животные в лесу друг другу.

Инсценировка сказок Н.Сладкова «Как медведя переворачивали», «Барсук и медведь» помогла ребятам разобраться с природными явлениями, происходящими весной и с сезонным поведением животных.

Игра — важный стимул в обучении. Посредством игры быстрее идет возбуждение познавательного интереса, потому что человеку по своей природе нравится играть. В процессе игры у ребенка есть возможность реализовать свои потенциальные возможности, получить более высокую оценку.

В то же время в ходе игры у учащихся активизируются внимание, воображение, память, умение анализировать, сопоставлять, делать выводы. Игра позволяет вовлечь каждого в активную работу, в ней реализуется интерес к перевоплощению и импровизациям, создаются особые условия, при которых учащиеся могут осуществлять самостоятельный поиск знаний.

Литература

1. Баринаева Е.В. Учимся любить природу/Е.В.Баринаева –Пособие для детских садов, Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. – 159 с.
2. Фадеева Г.А. Экологические сказки /Г.А Фадеева – Волгоград, Учитель, 2003. – 57 с.
3. Корнилова В.М. Экологическое окно в детском саду /В.М. Корнилова -Воспитатель. Москва, 2008. -128 с.
4. Смирнова В.В. Тропинка в природу/В.В. Смирнова. – Санкт-Петербург, 2001. – 208 с.
5. Рыжова Н.А. Экологические рассказы, сказки и праздники/Н.А.Рыжова. – Москва, 2002. – 192 с.

И.Н. Тимофеева

МАУ ДО «ДДЮТ им. Е. А. Евтушенко» МО г. Братск

Освоение искусства жонглирования

Взгляды и убеждения людей оказывают огромное влияние на восприятие окружающего мира и на жизненные успехи. Многие придерживаются взглядов, ограничивающих их потенциал и возможности обучения. Сформированные в первые годы жизни человека, эти убеждения часто переходят в разряд познавательного и не меняются в течение всей жизни.

Для привлечения детей к жанру жонглирование, мне как педагогу необходимо научить менять их взгляды и убеждения, добиваться наилучших результатов и успеха.

Этой статьей я хочу показать, как этого добиться. Для занятий основала следующие тезисы, которые исследуем вместе с детьми:

1. Мы можем научиться жонглировать. Стоит только захотеть, так обязательно научимся жонглировать и тогда наш успех, неизбежен.
2. Быть способным к обучению, научиться обучаться – одно изважных качеств, необходимых в современной жизни.
3. Учеба – радостный, приносящий внутреннее удовлетворение процесс.

4. Наш потенциал как ученика практически неисчерпаем, а наши способности к обучению могут увеличиваться с возрастом.

5. Самые способные в мире ученики обладают даром концентрации тела и духа. Они сочетают в себе стремление к совершенству и положительное отношение к ошибкам.

Исследования подтверждают, что человек начинает учиться еще в утробе матери и продолжает обучение до самой смерти. Человеческий мозг обладает буквально неограниченными возможностями для освоения нового, что делает практически каждого человека потенциальным гением. Научившись учиться, вы сможете достичь невиданных высот.

Жонглирование развивает умение одинаково владеть обеими руками. Умение хорошо владеть как правой, так и левой руками является ключом к достижению успеха и гармонии в жизни. Жонглирование способствует развитию ритмической координации между двумя половинами нашего тела и двумя полушариями мозга. Если жонглировать регулярно, то можно развить у себя психофизический навык умелого владения обеими руками. Жонглирование помогает поддерживать хорошую форму, повышает мышечный тонус, ускоряет рефлексы, повышает чувство равновесия и улучшает осанку. Учась жонглировать, нужно научиться одновременно уметь расслабиться и сконцентрироваться. Это состояние спокойной концентрации важно для достижения успеха в любом виде деятельности. Начав осознавать свои феноменальные способности и научившись полностью раскрывать свой потенциал, можно заметить, что чувство уверенности в себе возрастет.

Новизна заключается в том, что жонглирование расширяет культурное пространство для самореализации школьников, создается благоприятная почва для развития творческого начала. На занятиях знакомятся с классическими и современными стилями жонглирования.

Внешние условия обучения, в которых происходят занятия, очень важны. Усваивать новое быстрее и эффективнее, легче будет, если помещение или кабинет будет достаточно просторным, хорошо освещенным, не душным, хорошо оборудованным. Также помогает правильно подобранная музыка, звучащая фоном. «Всегда, везде жонглируй!» – наш девиз. Самое наилучшее место для жонглирования – это дневное освещение, слабое освещение нарушает естественное

чувство равновесия и исказит восприятие формы и объема - оно вызывает перенапряжение глаз и влияет негативно на левое и правое полушарие мозга. Очень важно жонглировать там, где имеется приток свежего воздуха и хорошая вентиляция. Правильно подобранная музыка пробудит ваше природное чувство ритма и поможет привести в равновесие оба полушария мозга. Вивальди Бах, Моцарт, Бетховен, Гленн Миллер, Андреас Волленвайдер, Жан-Мишель Жар и Тина Тернер – эти произведения рекомендую слушать во время жонглирования.

Внутренние условия обучения: 1. Перед началом жонглирования выполняем разминку. 2. Выполняем упражнения на растяжку, разогреваем мышцы, уделяем особое внимание кистям, плечам и шее. 3. Разминка настраивает тело на работу. Важно соблюдать постановку корпуса при жонглировании: стоим прямо, без напряжения, поставьте ноги на ширине плеч. Стоим в полный рост. Опустите плечи, держите тело ровно, голову – прямо и свободно. Локти держите поближе к телу. Расслабьте суставы, они должны быть свободны. Не задерживайте дыхание, подбрасывая или ловя мячик. Дышите спокойно и свободно, делая время от времени полный выдох (полезно глубоко вздохнуть или зевнуть).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 17 лет. Дети принимаются здоровые.

Прочитав много статей, книг о жонглировании, я поддерживаю одной цели: обучить детей жонглированию, выявить и развить способность к жонглированию, показать насколько это интересный вид жанра. Задачи ставлю перед собой такие:

Образовательная: освоение необходимых навыков по обеспечению безопасности на занятиях; разучивание перебрасывание мячика с руки на руку; соблюдать высоту броска мяча; умение концентрировать внимание.

Развивающая: развитие скоростно-силовых качеств, умения концентрировать внимание; развить творческие и двигательные способности.

Воспитательная: воспитание трудолюбия и ответственности; правил поведения на сцене и во время занятий; формирование привычки здорового образа жизни.

Оздоровительная: развитие опорно-двигательного аппарата, гармоничного физического развития.

Ожидаемый результат:

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- контролировать и оценивать процесс двигательных действий;
- выявить причинно-следственные связи;
- уметь ритмично двигаться под музыку;
- применять и преобразовывать модели и схемы жонглирования мячей.

Коммуникативные УУД:

- слушать собеседника и вести диалог;
- формулировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные УУД:

- уметь планировать, контролировать и оценивать свои действия;
- сравнивать способы действия и его результата с образом для обнаружения отличия от образа выполнения упражнения;
- корректировать свои действия при расхождении с образом выполнения.

Предметные результаты:

Знать: технику безопасности при работе над жонглированием (постановка корпуса, правила работы рук), основные правила жонглирования.

Уметь: работать одним и двумя мячами с использованием технических лексик, манипуляций. Выполнять трюки на месте.

Личностные результаты:

Формировать ответственность за свои действия и поступки, и положительное отношение к учению.

В наше время огромный и свободный доступ в интернет, я прошу ребят, смотрите, наблюдайте за работой великих жонглёров, изучайте жизнь и деятельность величайших лидеров. Это вдохновит вас и поможет раскрыть собственный потенциал, извлекайте максимальную пользу. Следите за положением кистей его рук и локтей, положением тела, выражением лица и дыханием, высотой и траекторией полета мячей. Изучайте действия жонглера, обратите внимание, что старается избегать профессиональный жонглер, он не будет поднимать плечи, задерживать дыхание и многое другое.

На занятиях жонглирования, обсуждаем с детьми, какие есть путь к успеху: когда мячи падают, проследим, куда они приземлятся, и в соответствии с этим нацеливаем свои броски. Наслаждаемся свободой

от того, что можем позволить мячу упасть, полностью сконцентрировавшись на броске; на основе своих ошибок придумываем новые трюки; анализируем отношение к собственным ошибкам; каждый раз, изучая новое, стараемся предугадать возможные ошибки и сделать их осознанно, в безопасной обстановке. Достигнув цели, мы чувствуем наслаждение от этого процесса. Постепенно ставя новые цели. Детям даю понять, что можно получать больше удовольствия от самого процесса, чем от достижения цели.

В нашем дворце ребята показывают свои номера перед зрителями, которые восхищаются их искусством. Дети настолько удовлетворены своей работой, что продолжают придумывать новые движения к номерам, стремятся оттачивать технику жонглирования.

Рассказываю, почему Великие люди стали великими потому, что продолжали верить в себя, несмотря на неудачи. Достижения в любой области – это хроника преодоления сложностей и учебы на собственных ошибках.

Начинайте уже сейчас.

Литература

1. Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка. Учеб. пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отд-ний режиссуры цирк. ин-тов - М., «Искусство», 1977.- 280с.
2. Гуревич З. Эквилибристика: Учебник. – М.: Искусство, 1982. – 168 с., ил. 12л. Ил. Искусство, 1983.--210 с.
3. Бауман Н.Э. Искусство жонглирования / [Предисл.М. Коган]. - Москва: Искусство, 1962. - 126с.: ил.; 21 см

**Формирование музейной культуры обучающихся
в учреждении дополнительного образования**

Формирование музейной культуры школьников в процессе изучения исторической информации, документов, предметов – это требование нашего времени. Присутствие подлинников в стенах музея позволяет привлечь образное мышление учащихся, вызвать неподдельный интерес, сформировать личностные качества.

Сквозь призму исторических событий, подлинных исторических материалов, документов учащиеся начинают осознавать глубину происходящих событий.

Создание музея во Дворце – это результат поисковой, исследовательской и краеведческой работы.

Наш музей открылся в 1998 году. Он является результатом детского краеведческого движения, у него есть своя история и традиции. Профиль музея – комплексный краеведческий, что позволяет проводить большую поисково-краеведческую работу, осуществлять сбор подлинных исторических материалов. Известно, что музей ценится своими фондами. На сегодняшний день основной фонд музея составляет 4860 различных предметов, которые соответствуют профилю, тематике и являются гордостью музея Дворца. В нем находятся вещевые, письменные, изобразительные и фотографические документы, предметы нумизматики, археологии, быта, экспонаты советского периода.

Хорошо подобранные фонды позволяют нам не только создавать содержательные, яркие, запоминающиеся экспозиции, развивать и систематически организовывать выставки. Фонды музея широко используются в учебно-воспитательном процессе не только Дворца, но и других учебных заведений города. Фонды музея постоянно пополняются.

Индивидуальное лицо музея – это экспозиции, содержательные, хорошо организованные и оформленные, играющие большую роль в его работе.

В залах музея представлены экспозиции: «Летопись Ангарстроя», «История Братска», «БАМ - стройка века», «Художники о БАМе», «Люди и дороги Ангарстроя», «Озерлаг - Ангарлаг», «Галерея детского творчества», «Страницы истории Братской милиции», «История Российского флота», «История пионерского движения в Братске», «Быт Приангарья», «Русская изба», «Быт братчан в 50-70-х гг. XX века».

Наличие разнообразного исторического материала, хорошая материально-техническая база позволяют проводить в музее научно-практические конференции, городские методические объединения, семинары, конкурсы для учителей, педагогов, студентов, обучающихся города.

Студенты Братского государственного университета и Иркутского государственного университета используют документы архива музея, оформляют курсовые и выпускные квалификационные работы. В активной поисковой деятельности принимают участие ребята Правобережных школ: № 8, 38, 39, 43 и детские сады № 88, 98.

Важной формой воспитательной работы являются экскурсии. В музее разработаны и проводятся экскурсии по темам «Быт Приангарья», «Моя малая родина – Братск», «Братчане – Герои Советского Союза», «Женщина на войне», «Воины-интернационалисты», «Женщины в погонах», цикл экскурсий «Братчане на фронте и в тылу». Более 100 экскурсий в год проходят в музее.

Особое место в работе музея занимает исследовательская деятельность. Учащиеся под руководством педагогов представляют свои работы на городских, областных и всероссийских научно-практических конференциях. Работы отмечены дипломами, грамотами: городская краеведческая конференция в номинации «Династии учителей» исследовательская работа Авериной Вики заняла 1 место. Шмагурова Ксения приняла участие в X Всероссийском конкурсе исторических исследовательских работ старшеклассников «Человек в истории. Россия – XX век»: тема конкурса «Судьба человека в российской истории XX века», название работы «История моей семьи на фоне истории моей страны».

Музей – это место для диалога, и поэтому мы используем в работе с детьми разнообразные формы. Для учащихся начальных классов – музыкально-театрализованные представления со старинными

предметами быта; для учащихся 5-7 классов – краеведческие викторины; для старшеклассников - уроки мужества, встречи с интересными людьми; для ветеранов Великой Отечественной войны и труженников тыла стали традиционными встречи-кафе, круглые столы.

В музее работает совет ветеранов, который совместно с Детским советом проводит большую работу по патриотическому воспитанию, в музее проходят уроки мужества: «Генерал-сибиряк Белобородов», «Дети Сталинграда», «Я – русский солдат», «Все для фронта – все для Победы» и другие. Такие мероприятия интересны ребятам. Они воспитывают серьезное отношение к истории своего Отечества, а также влияют на их самосознание, формируют ценностные ориентации и повышают нравственно-патриотический потенциал молодого поколения

Деятельность музея отмечена дипломами, грамотами. За большую работу в воспитании подрастающего поколения, за использование новых форм в работе в 2007 году музеем присвоено звание «Образцовый» и имя Мокровицкого В.И., почетного гражданина города Братска, ветерана Великой Отечественной войны. По решению областного совета ветеранов и Министерства образования Иркутской области наш музей представлял Иркутскую область на Всероссийском конкурсе школьных музеев, по итогам которого музей занесён в Книгу Почёта ветеранской организации России (Москва), актив музея награждён премией, грамотами. В 2011 году музей стал дипломантом городского Форума «Образование Братска 2010».

Наш музей открыл широкое поле деятельности для учащихся и педагогов не только Дворца, но и для всех учреждений города Братска. Изучение родного края, его истории, культурных традиций, проводимые воспитательные мероприятия формируют в детях гражданскую позицию, социальную зрелость и воспитывают чувство ответственности за свое Отечество.

Сегодня во Дворце представлены наука и культура, искусство, туризм и спорт, техническое творчество. Ребята, пришедшие сюда, могут выбрать в любом объединении Дворца свой собственный образовательный маршрут, стать участником разнообразных творческих, социально-значимых проектов. Здесь каждый может сделать для себя множество удивительных открытий, найти друзей, выбрать дело по душе, а главное, найти себя.

2 декабря 2021 года Дворец творчества детей и молодежи «Гармония» отметил 55-летний юбилей! Прошлое и настоящее тесно переплетены в стенах Дворца.

Дворец является инновационной площадкой областного и федерального уровня. Учащиеся Дворца - лауреаты и победители престижных конкурсов, фестивалей детского творчества. Трём хореографическим коллективам Дворца присвоены звания «Народного» и «Образцового».

Есть истины, которые не требуют доказательств. Одна из таких истин гласит: «Все начинается с детства». Детская природа такова, что ребенок все время открывает что – то новое, что – то познает. И помочь маленькому человеку стать успешным – главная задача взрослых. Дворец – это особый мир, который отличают творческая заинтересованность и самоотдача педагогов, удивительный стиль взаимоотношений с детьми и родителями, открытость и доступность.

В январе 2022 года комплексный краеведческий музей имени В.И.Мокровицкого, ветерана Великой Отечественной войны, почётного гражданина города Братска МБУДО «ДТДиМ«Гармония» включен в федеральный электронный «Реестр школьных музеев».

Федеральный электронный реестр расположен на единой информационной платформе Центра детско-юношеского туризма, краеведения и организации отдыха и оздоровления детей ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей».

Музей имени В.И.Мокровицкого вошел в виртуальное музейное пространство! Сегодня в нем действуют виртуальные музеи и сетевые сообщества, связывающие сотрудников музейной сферы и заинтересованных пользователей.

В настоящее время мы продолжаем оцифровывать основной фонд нашего музея, комплектовать экспонаты и виртуальные выставки. Это позволяет создать современные условия для свободного доступа широких слоев населения к историко-культурному наследию. Виртуальный музей обладает большим образовательным и просветительским потенциалом, мы можем обмениваться информацией, делиться впечатлениями, создавать новые проекты.

И мы продолжаем писать свою славную историю, оставаясь для детей местом, где царят талант и творчество!

Литература

1. Аверина, Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников. Начальная школа // Начальная школа. - 2011. - №11. - С.68 - 71.
2. Агапова, И.А. Мы - патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия [Текст]: 1-11 классы. - М.: ВАКО, 2010. - 368 с.
3. Азаров, Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников // Дополнительное образование. - 2013. - №6. - С.3 - 7.
4. Александрова, Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий [Текст] - Волгоград: Учитель, 2007. - 203 с.
5. Батурина, Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях [Текст] - М.: Народное образование, 2002 - 112с.
6. Беспятова, Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков методическое пособие / Н.К. Беспятова, Д.Е. Яковлев [Текст] - М.: Айрис Пресс: Айрис дидактика, 2006. - 189 с.
7. Быков, А.К. Событийный подход в патриотическом воспитании школьников // Воспитание школьников. - 2009. - №7. - С.21 - 24.
8. Дик, Н.Ф. Развивающие классные часы и праздники в 3-4-х классах [Текст] / Н.Ф. Дик. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 340 с.
9. Журавская, Т.В. Патриотическое воспитание: Нормативные правовые документы. - 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 96 с.
10. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей младшего возраста [Текст] - М.: АРКТИ, 2004. - 69 с.
11. Микрюков, В.Ю. Военно-патриотическое воспитание в школе: 1-11 классы [Текст] - М.: ВАКО, 2009. - 192 с.
12. Братчане на фронте и тылу, часть 1-3, Издательский дом «Братск», 2005. – 379 с.

Конструктор «Фанкластик» как средство интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста

Нестандартное мышление, креативность и гибкость ума свойственны большинству детей. Задача любого воспитателя –помочь детям не растерять эти природные качества. Этому отлично способствует использование в образовательной деятельности с дошкольниками российского конструктора «Фанкластик», не ограничивающего детскую фантазию. Умный продукт создан по оригинальной запатентованной технологии пространственной сборки элементов и является первым модульным пластиковым конструктором в России. Множество разноцветных деталей и необычный способ соединения их между собой позволяют детям создавать трехмерные конструкции любой формы и размера. В конструкторе используются 12 основных типов деталей, 17 типов деталей для подвижного соединения (оси, колеса и т.д.) и 5 типов дополнительных деталей, включающих переходники к LEGO, втулки, защелки и пр. Все детали и наборы совместимы между собой, соединяются тремя способами: плоскость-плоскость, плоскость-торец и торец-торец.

Наше дошкольное учреждение является счастливым обладателем «Фанкластик KIDS» – новой линейки развивающих наборов конструктора «Фанкластик» для детей 3-5 лет, специально разработанных для детских ручек, наборов «Freestyle» из восьми цветов, микронаборов серии «Зоопарк» и «Военная техника», а также парциальной программы интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Фанкластик: весь мир в руках твоих(Познаем, конструируем, играем)» И.А. Лыковой. Благодаря этому уже четвертый год воспитанники ДОУ имеют возможность обучаться по дополнительной общеразвивающей программе «Фанкластик», которая ориентирована на приобщение дошкольников к творческой деятельности по конструированию и моделированию, умению

находить правильное решение и превращать его в конструкцию, моделировать объекты окружающего мира, создает условия для интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста в интегрированной деятельности с применением конструктора «Фанкластик», рассчитана на 4 года обучения. Образовательная деятельность по конструированию проводится в форме образовательных ситуаций проблемно-эвристического характера: развивающих занятий, дидактических игр и других современных дидактических форм взаимодействия с детьми в возрасте от 3 до 7 лет один раз в неделю. Сценарии занятий составлены с использованием сказок, загадок и мини-историй, где дети вовлекаются в процесс конструирования и обучения в качестве героев и участников сказочного или игрового сюжета. Последовательность тем позволяет следовать от простых задач к сложным, от плоскостного конструирования к объемному.

В младшей группе я знакоблю детей с конструктором, деталями, их названием (брусок, квадратик, палочка) и назначением. Дети постепенно осваивают способы конструирования: выкладывание деталей впритык в горизонтальной и вертикальной плоскости, приложение, приставление, размещение деталей на равном расстоянии друг от друга в линейной композиции, поворот деталей на плоскости; в дальнейшем с помощью педагога переходят к освоению основных способов соединения, в том числе с использованием дополнительных деталей (защелок, осей, колес, заглушек и т.п.), знакомятся с разными способами изменения одной и той же постройки.

В средней группе на освоение каждого нового способа конструирования отводится несколько занятий и игровых ситуаций. Сначала дети создают постройку в сотрудничестве с педагогом, затем самостоятельно изменяют конструкцию в соответствии с заданными условиями (решают конструктивные задачи, поставленные педагогом), и, наконец, придумывают и создают свою постройку. В процессе конструирования я знакоблю детей со структурой деятельности: помогаю определять цели и замыслы (что мы будем строить?), мотивы деятельности (зачем, для чего и для кого будем строить?), выбирать материал для конструирования (из чего будем строить?), создавать постройку предложенным способом (по показу, модели, схеме, фотографии, описанию) или самостоятельно, завершать работу, обыгрывать постройку и в игре анализировать ее качества

(соответствие замыслу, функциональность, устойчивость, привлекательность).

В группах старшего дошкольного возраста содействую формированию у детей элементов учебной деятельности: понимание и принятие задачи, осмысление инструкций и правил, адекватное применение освоенного способа в разных условиях, устойчивые навыки планирования действий, самоконтроля процесса и результата, самооценки. Дети учатся находить и обсуждать общий замысел, распределять объем работы на всех участников, учитывая интересы и способности, выбирать материал, делиться им, делать замены деталей, согласовывать планы и усилия, радоваться общему результату и успехам других детей, проявивших сообразительность, фантазию, волю, организаторские способности. К каждому занятию предлагаю воспитанникам от двух до пяти вариантов карт-схем, рассчитанных на детей разного уровня подготовки.

В подготовительной к школе группе я знакомя детей с программой Fanclastic 3D Designer, с помощью которой дети учатся строить объемные объекты из виртуальных элементов конструктора «Фанкластик» в режиме моделирования на сцене – трехмерном бесконечном пространстве. Программа регулярно обновляется, содержит пошаговые инструкции для создания более 70 моделей из 12 видов деталей, предоставляет возможность сохранять готовые модели и делиться ими.

Детей, посещающих кружок «Фанкластик», отличает от сверстников развитое воображение и память, усидчивость, наблюдательность, привычка доделывать начатое до конца. Занятия с конструктором формируют у дошкольников линейное образное мышление (при пошаговой сборке модели), техническое мышление (при сборке модели по образцу), структурное образное мышление (при сборке модели по фото), инженерное мышление (при сборке модели по своей схеме), способствуют развитию интеллекта, мелкой моторики, творческих задатков, диалогической и монологической речи, расширению словарного запаса, умению сотрудничать с партнером, работать в коллективе.

Литература

1. Лыкова И.А. Парциальная программа интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста/ Фанкластик: весь мир в руках твоих// Познаем, конструируем, играем, 2019.–88с. -URL: https://ds230.ru/images/21-22/doc/obr/fanclastic_parcialnaya_programmaru.pdf (дата обращения 02.02.2022)

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

С.Н. Агеева, А.Г. Козик
МБОУ «СОШ № 6 имени А.В. Сеницына», г. Братск

Духовно-нравственные приоритеты в обучении учащихся в общеобразовательных организациях

«Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания»
К.Д. Ушинский

Духовно-нравственные ценности всегда занимали особое место в сознании людей. Но в современном мире развития науки, техники, информационных технологий, к сожалению, духовно-нравственные качества людей снижаются, ситуация становится взрывоопасной. Все явственнее перед человечеством встают такие явления, как терроризм, межнациональные, гражданские войны, брошенные дети и старики, смерть, разруха, угроза начала III Мировой войны.

Духовно-нравственные ценности аккумулируют в себе основу принятых в данном обществе способов поведения и являются важнейшим ресурсом общества, а также властных структур, им управляющих.

Современное российское общество, несомненно, духовно и нравственно больно, причем очень тяжелым заболеванием – потерей

ценностных ориентиров, духовно–нравственных идеалов, без которых ни одно общество не может существовать. Создается впечатление, что современное российское общество просто стремится к самоуничтожению. Именно поэтому, образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении доверия человека и жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны. От чего зависит дальнейшее возрождение духовности и нравственности в России? Дать подрастающему поколению полноценное духовно-нравственное воспитание, основами, которых служат многовековые традиции, сформировавшиеся на нравственных и этических нормах разных народов во все времена, и решать эту задачу средствами школьных предметов[1]. Какова же сущность и особенности духовно-нравственного воспитания?

В нашей общеобразовательной школе педагогический коллектив занят поиском путей решения нравственных задач, связанных с духовным выбором человека между добром и злом. Педагогический смысл работы по духовно – нравственному становлению личности школьников состоит в том, чтобы помогать, продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор.

Программа духовно-нравственного воспитания и развития учащихся в нашей школе направлена на воспитание в каждом ученике гражданина и патриота, на раскрытие способностей и талантов учащихся, подготовку их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

Программа реализуется в постоянном взаимодействии и тесном сотрудничестве с семьями наших учащихся. Духовно-нравственное воспитание в нашей школе имеет конкретно поставленные цели, задачи, и пути их достижения.

1. Возрождение духовно-нравственных ценностей.
2. Обеспечение единства воспитательных и жизненно-практических задач, создание собственного отношения к жизни. Формирование нравственных основ личности.

3. Формирование гуманистического отношения к окружающему миру.

4. Изучение приоритетных жизненных ориентиров и нравственных ценностей учащихся. Формирование внутренней потребности к самосовершенствованию.

5. Расширение культурного кругозора, развитие культуры этического мышления, способности морального суждения и оценки, умения самостоятельно принимать решение в ситуации нравственного выбора.

Понимая, что в обществе произошло снижение воспитательного воздействия национального фактора на формирование нравственности и патриотизма, необходимо возрождать патриотизм и нравственность в наших детях. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание представляются неразрывно связанными между собой и одинаково важны для становления личности, связанной с родными корнями, лучшим в культуре своих предков, героическим прошлым России. [4]

В программе «Патриотическое воспитание...» [3] одним из основных исполнителей в области военно-патриотического воспитания является Минобороны РФ, под ведомством которого находится всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение «Юнармия». Основной задачей движения называется привитие молодёжи заинтересованности историей и географией России, изучением её героев, военачальников, учёных и других деятелей. Основаниями для создания движения было предоставление условий для развития у её участников ориентиров и нравственных ценностей, а также для всестороннего развития личности и военно-патриотического воспитания подрастающего поколения.

В нашей школе открыты три класса «Юнармии»: 2Б,3Б,6Б. Помимо дисциплин, которые входят в основную образовательную программу средней школы, в программу по подготовке юнармейцев включено: ориентирование по карте, стрельба из боевого оружия, углубленное изучение краеведения, истории и географии, оказание первой медицинской помощи, в рамках внеурочной деятельности проводятся занятия по Граждановедению.

Классные руководители всех классов, будь то класс «Юнармии» или общеобразовательный класс, совместно с социально-

психологической службой регулярно проводят беседы с учащимися на темы: «Беседа о толерантности» с обучающимися 5-11 классов, «Вред курения, алкоголя и наркотиков», «Профилактика терроризма и экстремизма в школе». Классные часы «Я – гражданин», «Семья в жизни человека», «Нравственность и мораль», «Общечеловеческие ценности». Родительские собрания «Духовно-нравственное воспитание ребёнка через семейные традиции», тестирование родителей на тему «Мой стиль воспитания ребёнка в семье» и др.

В плане работы, много мероприятий, направленных на профилактику здорового образа жизни, предупреждения правонарушений, традиционные мероприятия, посвященные знаменательным датам. Проводятся акции «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Посылка солдату», «Помоги ближнему». Активная работа ведется по направлению «Изучай родной край».

По традиции 1 сентября в школе проходят дни Знаний. Учащиеся готовят сообщения и презентации на различные темы, касающиеся событий, которые им интересны, с обсуждением их всем коллективом.

В январе в учебном заведении прошли мероприятия, посвящённые участникам афганских событий. Ребята с большим интересом слушали рассказы бывших военнослужащих о том, что главная задача любого человека, защита интересов своего Отечества.

Цель данных мероприятий: повышение духовной культуры подрастающего поколения, раскрытие творческого потенциала детей, воспитание любви к своей Родине и гордости за своё Отечество.

В рамках месячника формирования политической культуры и правовых знаний проводятся классные часы на тему «Права ребенка», «Конституция Российской Федерации – основной закон нашей жизни», «Путешествие в мир Права». Проходит анкетирование учащихся на тему: «Твои права», «Символы моей страны», «Моя семья». В рамках месячника профилактики алкоголизма и наркомании проводятся беседы, лектории, показ кинофильмов по программе «Общее дело». В школе реализуются программы «Всё цвета, кроме чёрного», «Всё, что тебя касается». Совместно с инспектором по делам несовершеннолетних проводятся беседы с родителями учащихся на тему: «Ответственность родителей за правонарушения их детей». Классные часы, циклы бесед по теме «За здоровый образ жизни»; «Скажем вместе-НЕТ!»; «Мы выбираем ЖИЗНЬ!», спортивные мероприятия «Спорт вместо наркотиков» (5-8кл.),

конкурс плакатов «Я выбираю жизнь» (9-11 кл.). Учащиеся под руководством классных руководителей оформляют Уголки Правовых знаний. Накоплен большой методический материал к беседам о вреде курения, алкоголя, создание наглядных материалов по данным проблемам. Все электронные презентации собраны в папки по темам «Наркомания», «СПИД», «Алкоголь», «Курение», «Права человека» и т.д. Классные руководители используют данный материал для проведения классных часов и других мероприятий.

Работу по формированию духовно–нравственных ценностей у учащихся, проводится систематически в течение учебного года. Наши ученики отличаются воспитанностью, добротой, умением трудиться и жить в коллективе. У нравственного человека сформированы устойчивые нравственные мотивы, которые побуждают его к соответствующему поведению в обществе, а формирование мотивов нравственного поведения человека обеспечивает нравственное воспитание.

Подводя итог, следует отметить, что духовно-нравственное воспитание – это сложный и противоречивый социально-исторический процесс. Передача знаний и опыта осуществляется всеми социальными институтами: общественными организациями, средствами массовой информации, семьёй, образовательными учреждениями разного уровня и направленности. Воспитание человека, формирование свойств духовно-развитой личности на живых знаниях, любви к своей стране на живых примерах, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития государства. А это зависит от гражданской позиции каждого человека, его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей, которые нужно закладывать в школьном возрасте.

Литература

1. Дильдибекова Г.А. Развитие духовно-нравственного потенциала обучающихся как приоритетная задача современного образования /Научное обозрение. Педагогические науки. – 2017. – № 1. – С. 88-92. - URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1547> / (дата обращения 04.02.22).

2. В.В. Барабанов, декан факультета социальных наук. Образование и общество. «Духовно - нравственные ценности в образовании как приоритет государства». – 2010.–С.14 URL:https://lib.herzen.spb.ru/text/barabanov_8_10_10_14.pdf/ (дата обращения 04.02.22).

3. Мартынов М. Л. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»: постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 (ред. от 30.03.2020) // СПС Консультант Плюс. М., 2018. - С.8 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-mestoyunarmeyskogo-dvizheniya-v-realizatsii-gosudarstvennoy-programmy-po-patrioticheskomu-vozpitaniiyu/> (дата обращения 06.02.22).

4. Мороз Е.А. Доклад на тему «Духовно-нравственное воспитание в современных условиях через военно-патриотическое общественное движение «Юнармия»». – 2019. – С. 3 URL: <https://multiurok.ru/files/doklad-na-temu-dukhovno-nravstvennoe-vozpitanie-1.html/> (дата обращения 06.02.22).

О.Н. Ахмедьянова-Гладкова
МБОУ СОШ №19, г. Братск

Развитие познавательных процессов у детей с задержкой психического развития в младшем школьном возрасте

«Каждый ребенок —
маленькая личность...
впитывающая каждую картинку,
звук, запах и прикосновение».

Тим Селдин

Психические процессы – это условное разделение психики на составные элементы, которые позволяют взрослым и детям познавать, узнавать внешний и внутренний мир.

Психические процессы

Познавательные

Волевые

Эмоциональные

- | | | |
|-----------------|-----------------------|--------------|
| - внимание | - борьба мотивов | - эмоции |
| - мышление | - принятие
решения | - чувства |
| - память | - постановка цели | - аффекты |
| - речь | | - настроения |
| - воображение | | |
| - ощущения | | |
| - восприятие | | |
| - представление | | |
| - рефлексия | | |

Задержка психического развития (ЗПР) – это нарушение нормального темпа формирования психики ребенка, проявляющееся недоразвитием мыслительной, эмоциональной сферы, а также отставанием уровня памяти и внимания от нормативных показателей для определенной возрастной категории.

Исследования детей с задержкой психического развития начались еще в 60-х годах в НИИ дефектологии под руководством Т.А. Власовой и М.С. Певзнер. В настоящее время уже достаточно исследований, которые раскрывают особенности развития психических процессов детей с задержкой психического развития, а также постоянно накапливается и опыт коррекционно-развивающей помощи детям, испытывающим трудности в освоении образовательной программы.

В медицине задержку психического развития относят к группе пограничных форм интеллектуальной недостаточности (это состояние, при котором выявляются замедленные темпы психического развития, личностная незрелость, а также негрубые нарушения познавательной деятельности).

Причины ЗПР

Биологические

- гипоксия плода
- тяжелый токсикоз
- гестоз
- резус-конфликт
- внутриутробное инфицирование

Социально-психологические

- безнадзорность со стороны родителей
- чрезмерная опека
- социальная депривация
- авторитарное воспитание
- недостаток общения со взрослыми и сверстниками

- желтуха новорожденных

Дети с задержкой психического развития испытывают значительные трудности в обучении:

✓ им трудно соблюдать принятые в школе режим и нормы поведения;

✓ у таких детей наблюдается быстрая утомляемость;

✓ низкая работоспособность;

✓ отказ от выполнения заданий;

✓ частые головные боли.

Занятия с детьми с задержкой психического развития лучше проводить индивидуальные, в игровой форме и использовать при этом задания с упрощенной инструкцией. Ниже приведу несколько вариантов игр, которые я использую в своей практической работе.

Игра «Мозайка»

Предлагаем ребенку выкладывать мозайки в определенной последовательности (зеленый, желтый, красный и т.д., синий, красный, синий и т.д.) по заданию взрослого, усложнение: ребенок сам выкладывает какой-либо рисунок и называет цвета.

Игра «Найди по цвету»

Предлагаем ребенку под карточками с цветом выложить карточки с изображениями предметов соответствующего цвета (под карточкой красного цвета положить карточку с изображением помидора, яблока и т.д.)

Игра «Лесенка»

Для этой игры нам понадобится набор из 8 полосок (полоски отличаются друг от друга на 2 см.) двух цветов (4 желтые, 4 – зеленые). Предлагаем ребенку «построить лесенку»: разложить полоски желтого цвета слева направо по убыванию: в начале – самая длинная полоска, в конце – самая короткая. Затем построить лесенку из зеленых полосок и разложить их слева направо по возрастанию: в начале – самая короткая, в конце – самая длинная.

Игра «Геометрические фигуры»

Нам понадобятся изображения фигур – круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал.

Задания для ребенка:

✓ Покажи все круги, квадраты и т.д.;

✓ Я тебе покажу фигуру, а ты должен назвать ее;

- ✓ Обведи указательным пальцем контуры фигур, называя их;
- ✓ Покажи большой круг, маленький круг.

Игра «Лото»

Для игры нам понадобятся предварительно заготовленные карточки с фигурами: квадраты, круги и треугольники, двух размеров: маленькие и большие, четырех цветов: зеленые, красные, синие, желтые. Предлагаем ребенку следующие задания:

- ✓ Покажи, где квадраты, круги, треугольники.
- ✓ Покажи, где маленькие треугольники, маленькие квадраты, маленькие круги.
- ✓ Покажи, где большие квадраты, большие круги, большие треугольники.
- ✓ Покажи, где желтые круги, синие квадраты, красные треугольники, зеленые круги.
- ✓ Покажи, где синие круги, зеленые треугольники, красные круги, желтые квадраты.
- ✓ Разложи красные маленькие круги, большие зеленые квадраты, маленькие желтые круги, большие синие треугольники.

Игра «Собери картинку»

Предлагаем ребенку картинки, разрезанные на 2, 3 или 4 части. Задание – соединить эти части вместе, чтобы получилась целая картинка, назвать, что изображено.

Игра «Незаконченные рисунки»

Для игры нам понадобятся картинки с недорисованными изображениями (например, чашка без ручки, стол без ножки, лиса без хвоста и т.д.) и карандаш. Ребенку предлагаем найти, что не успел нарисовать художник и помочь ему дорисовать.

Литература

1. Адшова М.Ш. Особенности психомоторики детей с задержкой психического развития младшего школьного возраста // Дефектология. - 1988- №4 – С. 18 – 22
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения. - М., 1997. - 224 с.

3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. - Ярославль, Академия развития, 1997. - 240 с.

4. Венгер Л.А. и др. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей. - М., 1989. - 127 с.

5. Коноваленко С.В. Как научиться думать быстрее и запоминать лучше. - М.: Гном-Пресс, 2000. - 224 с.

В.Н. Белокриницкая
МБДОУ «ДСКВ №110», г. Братск

Развитие эмоциональной сферы дошкольников с использованием авторского пособия

«Стоит лишь на минуту представить себе жизнь людей, лишенных эмоций, как сейчас же перед нами откроется глубокая пропасть взаимного непонимания и полной невозможности установить человеческие отношения»

Анохин П.К., отечественный физиолог

«Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»

Сухомлинский В.А.

Становление личности ребенка, его социальная компетентность напрямую зависят от уровня развития его эмоционального интеллекта. Дошкольный период – это этап становления личности, представляющий исключительную ценность. Именно на этом этапе начинают закладываться ключевые понятия о собственных чувствах, эмоциях, социально приемлемых формах выражения эмоций, представления о добре, зле, честности, сопереживании, справедливости, милосердии.

Семейное воспитание является основой развития эмоционального интеллекта ребенка-дошкольника. Ведущими факторами эмоционального воспитания ребенка в семье являются: атмосфера жизни семьи, традиции, социальные установки, взаимоотношения членов семьи друг с другом и окружающими людьми.

Не менее важную воспитательную роль в формировании у детей эмоционального интеллекта и социальных навыков играет дошкольное образование. Современная тенденция развития системы образования в России одним из приоритетов определяет сохранение и укрепление психического благополучия детей.

Согласно ФГОС ДО одним из главных направлений в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.



Фото 1. Дидактическое пособие «Игры с гномиками»

Для развития эмоциональной сферы детей использую разнообразный наглядный материал, но особенно детям нравятся игры сделанные руками педагога. Поэтому с целью развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста и решению следующих задач:

- формировать навыки выражения эмоциональных состояний, используя мимику, жесты, позу;
- развивать умение распознавать различные эмоциональные состояния;
- обогащать и активизировать словарный запас детей за счет слов, обозначающих различные эмоции и чувства;
- воспитывать стремление быть отзывчивым, проявлять внимание к душевному состоянию окружающих, было изготовлено, и используется в практической работе с детьми, дидактическое пособие «Игры с гномиками» (фото 1).

Использование пособия по развитию эмоциональной сферы особенно актуально в работе со старшими дошкольниками и вызывает

у них интерес, так как знакомит детей с чувственной стороной жизни человека, его переживаниями, внутренним душевным состоянием. Ведь от умения ориентироваться в сложном мире человеческих чувств, эмоций зависят и наш характер, настроение, поведение, и отношение к окружающему, а в целом - жизненный успех.

Многомерность, объемность, скульптурность самих гномиков дает возможность ребенку более точно воспринимать характерные признаки присущие тому или иному эмоциональному состоянию: не только мимику, но и жесты, позы. А тактильное восприятие деталей из мягкого теплого фетра способствует снятию психоэмоционального напряжения.

«Игры с гномиками» для дошкольников позволяют не только узнать что-то новое, но и применить полученные знания на практике. Дети сами стремятся получить эти знания, так как игры имеют свои побудительные мотивы и свои способы действий.



Фото 2. Игра «Настроение бывает разным»

Например, в игре «Настроение бывает разным» (фото 2), цель которой: развитие умения анализировать и передавать характерные черты, особенности мимики различных эмоциональных состояний, используются материалы: фигурки гномиков, набор «Эмоции» (фетр).

Ребенок располагает части лица на заготовке «лицо девочки», «лицо мальчика». Гномик – помощник, образец.

Настроение у нас бывает разным –

И прекрасным может быть и безобразным.

Мы то плачем, то хохочем, веселимся,

Мы волнуемся, грустим, порой стыдимся.
Мы подаркам очень рады в день рождения,
Огорчаемся в минуты невезенья.
Поделиться мы своей улыбкой можем
И взглянуть на друга иногда поостроже.
Лица могут нам о многом рассказать:
Присмотрись и научись эмоции читать.

Начинаем с более «простых» в понимании и изображении эмоций, затем переходим к более «сложным». Игру можно использовать, как и в индивидуальной работе с ребенком, так и, работая в паре. Реализуя гендерный подход, мальчику можно предложить заготовку из фетра «лицо мальчика», девочке, соответственно – «лицо девочки».

В игре «Сыщики» развивается умения угадывать эмоциональное состояние по словесному описанию и самому передавать эмоциональное состояние через его описание. Ребенок выбирает, не сообщая другим участникам игры, любого из гномиков. Его задача - описать гномика, называя признаки, выражающие его чувство и настроение, или причину, по которой может возникнуть данное состояние. Другие участники должны отгадать и указать на этого гномика. Игру можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе с детьми.

Работа по развитию эмоциональной сферы дошкольников по практическим пособиям:

- «Азбука эмоций» автор И.В. Ковалец (для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере),

- «Я и мои чувства, настроение, эмоции. Тематический словарь в картинках» Вильшанская А.Д. и многим др. будет более эффективной с использованием пособия «Игры с гномиками».



Фото 3. Диалог гномиков

Фото 4. Игра «Превращалки»

Благодаря регулярному использованию «Игр с гномиками» я добиваюсь прочных и осознанных знаний, умений и навыков у детей. Наблюдается динамика в дифференциации, изображении эмоций с помощью мимики и пантомимики, дети более уверены в себе и внимательны к окружающим.

Литература

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: методические материалы в помощь психологам и педагогам / Е.А. Алябьева. – Москва: ТЦ «Сфера», 2005. - 144с.

2. Андреева И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта // Вопросы психологии. 2007. № 5. С. 57 - 65.

3. Бавина Т.В. Детские страхи: решение проблемы в условиях детского сада: практическое пособие / Т.В. Бавина, Е.И. Агаркова. – Москва: АРКТИ, 2008. – 64с.

4. Бредберри Т. Эмоциональный интеллект. Самое важное / Т. Бредберри, Д. Гривз. – Москва: АСТ, 2008. – 187с.

5. Буянова А.Ю. Теоретические аспекты развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // А.Ю. Буянова, Е.Ю.



Бледнова, С.Ю. Кудрявцева, Э.М. Зимуков // Образование и воспитание. – 2006. - № 3 – С.59-61.

6. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман. – Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2009. – 478с.

7. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / В. М. Минаева. – Москва: АРКТИ, 2003. – 59с.

8. Рудская Н.В. Развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников в ДОУ/ Н.В. Рудская // Методист. – 2006. - № 9 – С.64-68

9. Трясорукова Т.П. Развитие продуктивной коммуникации: рабочая тетрадь / Т.П. Трясорукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. - 31с.

10. Эмоциональный интеллект, ПСИХОЛОГОС. Энциклопедия практической психологии. – URL: <https://www.psychologos.ru/articles/view/emocionalnyu-intelltkt> (датаобращения: 01.02.2022).

О.В. Варзина

МБДОУ «ДСКВ № 68», г. Братск

Модель тьюторского сопровождения ребенка с РАС в образовательном процессе

Одним из важнейших направлений государственной политики Российской Федерации в области образования является обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей - инвалидов, на образование. [3] А процесс инклюзии для детей с ограниченными возможностями психического или физического здоровья – это и есть реализация права детей на совместное образование и воспитание.

Тьюторское сопровождение детей с ОВЗ – это одно из необходимых звеньев инклюзивного образования. [2] В настоящее время тьюторская поддержка требуется не только учащимся с ОВЗ в общеобразовательных школах. Тьюторская помощь оказывается ученикам со сложной структурой дефекта (аутизм, синдром Дауна) в

специальных (коррекционных) школах. Сегодня тьюторство можно рассматривать как новую профессиональную практику в образовании. Тьютором в педагогическом сообществе называют человека, который сопровождает ребёнка в учебном процессе, помогает ему решать многие образовательные и организационные вопросы. [4]

Предлагаю рассмотреть данный процесс на реальном примере сопровождения мною воспитанника с РАС в условиях коррекционного учреждения. Задача тьютора состояла в том, чтобы — построить движение подопечного в поле достижений и помочь адаптироваться к образовательному процессу.

Функции тьютора в отношении тьюторанта заключались в реализации следующих периодов:

1. *Диагностический*: сбор данных об индивидуальных особенностях обучающейся, её интересах, склонностях, мотивах, сильных и слабых сторонах, психофизическом и соматическом состоянии, социальном окружении; отслеживание динамики в развитии.

2. *Прогностический (проектированный)*: выявление возможностей и ресурсов для преодоления имеющихся у обучающейся психолого-педагогических проблем, разработка средств и процедур тьюторского сопровождения в образовательном процессе, составление индивидуального маршрута сопровождения обучающейся.

3. *Регулятивный (реализационный)*: оказание помощи в ориентации и включении в образовательное пространство и поддержки при решении возникающих затруднений и проблем, включение в образовательных маршрутах всех необходимых для обучающихся служб и специалистов школы.

4. *Аналитический*: оценка результатов деятельности, отслеживание положительной динамики в деятельности ребенка с интеллектуальными нарушениями.

После диагностического периода на тьюторанта был составлен маршрут по тьюторскому сопровождению.

В который входят следующие разделы:

- ✓ Физическое развитие
- ✓ Социально – эмоциональное развитие
- ✓ Сенсорные особенности
- ✓ Когнитивное развитие
- ✓ Коммуникативные возможности
- ✓ Учебная деятельность (БУД)

Для каждого раздела применяется общая форма, которая представлена в таблице:

Таблица 1. Форма заполнения ИОМ

Описание проблемы	Ресурсы/ возможности тьюторанта	Пути возможного преодоления	Результат
а	б	в	г

Предлагаю рассмотреть на примере последнего раздела (*учебная деятельность*) особенности тьюторанта:

- а) Проблема: отсутствие мотивации к учебной деятельности;
- б) Возможности: способность добиваться результата;
- в) Пути преодоления: последовательность видов деятельности в ходе каждого урока/занятия по отработанному алгоритму с применением карточек PECS;
- г) Результат: (прослеживался положительный).

Тьюторская деятельность реализовалась совместно со всеми специалистами: учителем-дефектологом, учителем - логопедом, педагогом-психологом, воспитателем, педагогом по физической культуре, педагогом по музыке.

Для продуктивной совместной деятельности был разработан журнал взаимодействия тьютора со специалистами, в котором выделены цели и задачи взаимодействия с тьюторантом. Цель работы тьютора заключалась в организации условий для успешного включения ребёнка с особенностями развития в образовательную среду. Достижение обозначенной цели возможно при решении следующих задач:

1. Создание условий для успешного обучения ребёнка.
2. Создание условий для успешной социализации ребёнка.
3. Максимальное раскрытие потенциала его личности.

Построение педагогического процесса состояло из следующих этапов:

- Обсуждение целей и задач совместной работы;
- Обсуждение возможных трудностей в работе с ребенком ОВЗ.

В диагностическом периоде, как связующее звено, между педагогом и тьюторантом находится тьютор.



Рис.1 Модель (диагностического периода) взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Работа начиналась в формате: наблюдения за контекстом взаимодействия тьюторанта и специалистов; по ходу взаимодействия давались рекомендации тьютора педагогам, для дальнейшей плодотворной работы по развитию умений и навыков тьюторанта, с использованием карточек PECS и отработке определённого алгоритма действий тьюторанта.

При переходе к прогнатическо-регулятивному периоду модель взаимодействия изменилась: тьютор отходил «в сторону», и работа продолжалась во взаимодействии тьюторанта и специалиста, по необходимости модель варьировалась, в зависимости от ситуации и имела структуру диагностического периода. То есть, модели диагностического и прогнатическо-регулятивного периодов имеют сходства и различия по своей структуре.

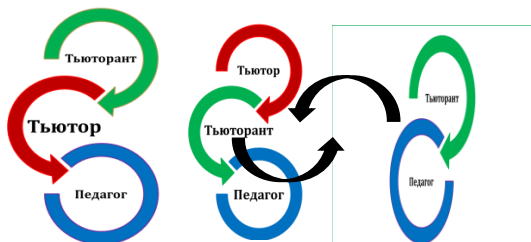


Рис.2 Модель взаимодействия с тьюторантом (прогнатическо-регулятивного периода).

В тьюторском сопровождении невозможно обойтись без взаимодействия со стороны семьи, поэтому на всём протяжении работы велось взаимодействие и с родителями ребёнка. Работу по взаимодействию с родителями можно отследить в дневнике наблюдения. Обращаю внимание, что в дневнике наблюдения

разделы, по которым прослеживается динамика тьюторанта, соответствуют 6 разделам индивидуального маршрута сопровождения: (Особенности физического развития:/ Особенности когнитивного развития:/ Социально – эмоциональное развитие:/ Коммуникативные возможности:/ Учебная деятельность).

В индивидуальном дневнике фиксируется сбор данных: включенное наблюдение, анамнез развития, опросы родителей. В *диагностический период* проводилась анкета с родителями «Немного обо мне».

Таблица 2. Форма заполнения ежедневного дневника наблюдения

Дата / Этап	Положительная динамика	Неустойчивые проявления	Рекомендации родителям	Подпись родителей
-------------	------------------------	-------------------------	------------------------	-------------------

В *прогнатическо-регулятивный период* для дальнейшей плодотворной работы с тьюторантом, была проведена анкета с родителями по направлениям: сфера общения; сфера влечения; тактильная, вкусовая, обаятельная чувствительность, а также «анкета-опрос» о работе тьютора.

Ну и, конечно же, в тьюторское сопровождение входило оказание помощи во взаимодействия тьюторанта со сверстниками, то есть формирование коммуникативного взаимодействия с окружающими.

Аналитический период отследить было сложно, так как он совпал с дистанционным обучением. Но положительный результат, как в обучении, так и во взаимодействии с окружающими был однозначно положительным.

Так как тьюторант имеет расстройства аутического спектра, то во всех моделях взаимодействия, мною активно использовались пиктограммы и карточки PECS – это альтернативный способ коммуникации, который даёт возможность выразить ребёнку свои желания и потребности, а окружающим донести до ребёнка слова и их значения.

Литература

1. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: учеб.-метод. пособие / М. С.

Староверова, Е. В. Ковалев, А. В. Захарова. – М.: Владос, 2014. – 168 с. – ISBN 978

2. Лариса Новицкая. Тьюторское сопровождение детей с ОВЗ. – URL: <https://rosuchebnik.ru/material/klassifikatsiya-detey-s-ovz/> (дата обращения 1.02.2022)

3. Сизых Елена Викторовна. Статья. «Стратегические линии Российской образовательной политики в интересах детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающие соблюдение социально правовых гарантий детей с ОВЗ на получение качественного образования». – URL: <http://severschool1.ru/index.php/obuchenie-i-vozpitanie-detey-invalidov> (дата обращения 1.02.2022)

4. Устинов Валентин Вячеславович. Деятельность тьютора в системе специального(коррекционного) образования при работе с учащимися со сложной структурой дефекта. URL: <https://infourok.ru/user/ustinov-valentin-vyacheslavovich>(дата обращения 1.02.2022)

Т.В. Гриднева

МДОУ ДС общеразвивающего вида УКМО, г.Усть-Кут

Повышение профессиональной компетенции педагогов, путём проведения семинара – практикума «Ждет Вас школа!

По данным источников минобразования последние два десятилетия показали, что проблем у первоклассников становится больше. В массе своей они хуже переносят школьную нагрузку, усваивают учебный материал, адаптируются в новом коллективе. И причин этому много.

Эти вопросы затрагивают не только детей и родителей, но и конечно же нас - воспитателей, специалистов-тех, кто ежедневно вкладывает в будущих первоклассников не только свои знания, но и частичку своей души.

Чтобы подготовить ребенка к школе педагог должен быть сам компетентен в этом вопросе. Для этого он постоянно должен повышать свои знания в области подготовки детей к школе разными

способами. Одним из способов может быть семинар-практикум для педагогов. Целью, которого является повышение компетентности педагогов в вопросах готовности детей к школе. В ходе семинара участники смогут получить новую информацию и закрепить полученные знания в образовательной деятельности, общаться в интерактивном режиме. Семинар-практикум предполагает как теоретическую, так и практическую часть.

Каким должен быть будущий первоклассник, чтобы школа не стала для него бесконечным полем битвы?

Как научиться справляться с возможными поражениями? Как нам педагогам соответствовать современным требованиям, которые предъявляет к выпускникам детских садов школа?

К чему должны быть готовы родители будущего первоклассника?

Так что же включает в себя понятие «Готовность к школе»?

Это физическая, интеллектуальная готовность, психологическая готовность, которая включает и мотивационную готовность и волевую готовность и, конечно же социально - психологическую (коммуникативную) готовность к школьному обучению.

Прежде всего- это развиты все психические познавательные процессы!

«Что необходимо знать и уметь ребёнку, идущему в школу». Педагогам предлагаются памятки. Затем могут быть проведены практические упражнения .

1. «Инструкция» Фокус группе дается задание на мольбертах нарисовать шесть кругов, затем зачеркнуть каждый второй круг, после заштриховать столько кругов, сколько пальцев на руке, потом нарисовать квадратов на два меньше чем кругов.

2. «Зрительная прорисовка» Этот метод хорош для запоминания цифровых и буквенных обозначений , что начинается уже с начальной школы! Его изюминка состоит в том, что к контурам любого символа добавляются детали и одним движением мозговой извилины с маленькой долей фантазии сухой знак превращается в предмет.

Какие дети входят в группу риска по неуспеваемости и испытывают трудности в начальных классах? Дети с ОВЗ.

Специалисты выделяют следующие клинические проявления синдромов дефицита внимания у детей:

1. Беспокойные движения в кистях и стопах. Сидя на стуле, ребенок корчится, извивается.

2. Неумение спокойно сидеть на месте, когда это требуется.
3. Легкая отвлекаемость на посторонние стимулы.
4. Нетерпение, неумение дожидаться своей очереди во время игр и в различных ситуациях, возникающих в коллективе (занятия в школе, экскурсии и т.д.).
5. Неумение сосредоточиться: на вопросы часто отвечает не задумываясь, не выслушав их до конца.
6. Сложности (не связанные с негативным поведением или недостаточностью понимания) при выполнении предложенных заданий.
7. С трудом сохраняемое внимание при выполнении заданий или во время игр.
8. Частые переходы от одного незавершенного действия к другому.
9. Неумение играть тихо, спокойно.
10. Болтливость.
11. Мешают другим, пристают к окружающим (например, вмешиваются в игры других детей).
12. Часто складывается впечатление, что ребенок не слушает обращенную к нему речь.
13. Частая потеря вещей, необходимых в школе и дома (например, игрушек, карандашей, книг, и т.д.).
14. Могут совершать опасные действия, не задумываясь о последствиях. При этом ребенок не ищет специально приключений или острых ощущений (например, выбегает на улицу, не оглядываясь по сторонам).

Педагогам предлагается тест, который можно использовать на родительских собраниях. Он поможет выяснить насколько сами родители готовы к новому периоду жизни не только своего ребенка, но и семьи. Познакомьтесь с вопросами .

Тест «Готовы ли вы отдавать своего ребенка в школу?»С. К. Нартова-Бочавер, Е. А. Мухортова. Скоро в школу! М., ТОО «ТП», 1998.

Предлагается ситуация для обсуждения :

Всем добрый день! Ребенку 6,5 лет, подготовительная группа, в этом году в школу. Психолог провела тесты и выявила, что мой ребенок не готов к школе. Психологически. По чтению, математике он один из лучших в группе, хотя один из младших (есть дети, которым 7-7.5), вовсю пишет, даже рассказы небольшие. Вся

проблема в его поведении в социуме. Если он не уверен, что справится с заданием - не делает просто, придумает миллион причин не знаю, не помню, и сидит. Если не успел первым поднять руку чтобы ответить - либо в слезы, либо лезет под стол, толкает стул или стол. Тут разревелся и пнул стул из-за того, что его оклеветал мальчик из группы (мой его случайно толкнул, а тот сказал, что нет, ты специально). К детям агрессии не проявляет.

Психолог пугает, что с таким поведением только коррекционная школа и что типа в обычной заставят перевестись на домашнее обучение. Куда бежать?? Остаться на второй год не получится только по моему желанию, на сентябрь 2018 ему будет 7лет3дня, соответственно через год уже 8лет3дня.

Может кто сталкивался с такой ситуацией ? Какие вообще прогнозы? Куда обращаться?

Почему могла сложиться такая ситуация?

Что посоветовать маме ребенка?

Как работать воспитателям с такими детьми на этапе дошкольной подготовки?

В завершении семинара можно продемонстрировать один простой опыт. Для этого необходим один помощник (психолог приглашает одного педагога по желанию).

– Это наклонная плоскость. А это шар. Прошу Вас, попробовать покатить шар вверх по плоскости. (Педагог выполняет действие).

– У вас получилось? Что способствовало этому?

– Потому что я прилагал усилия.

– А теперь отпустите шар. Что с ним произошло?

– Он тут же скатился назад с доски.

– Спасибо. А теперь, давайте подведём итоги.

Итак, чтобы шар двигался вверх по наклонной плоскости вверх, необходима определённая движущая сила. Она должна быть стабильна и постоянна. В противном случае шар неизбежно начнёт движение в обратную сторону. Мы с вами убедились в этом. Представьте, что шар – это умственная деятельность ребенка. Секрет заключается в том, что наш ум требует постоянной загрузки. Развитие и обучение должно быть стабильно и постоянно. Стоит нам на время сделать перерыв и навёрстывать упущенное будет нелегко. В развитии интеллекта нет «стоячего» положения. И если мы не движемся вперёд, то неизбежно станем двигаться назад. И на протяжении всего периода

перед поступлением в 1 класс ребенку необходима поддержка и помощь взрослых.

Проводится игра «Похвала» с фокус- группой. Участники встают в круг и по очереди должны сказать друг другу комплимент, похвалить за что то. Игры и упражнения педагоги могут проводить с родителями на родительских собраниях.

Литература

1. Агапова И.Ю., Чеховская В.Б. Подготовка детей к школе Начальная школа, 2004. - № 3. - С. 19 - 20.
2. Актуальные проблемы воспитания и обучения дошкольников: Сб. науч. трудов./Редкол.: Н.Н.Педьяков и др. - М.: АПН СССР, 1999. – С176с.
3. Алексеева А. Формирование готовности к овладению чтением и письмом // Дошкольное воспитание, 2007. - №2. - С.51 - 52.
4. Алексеева А. Формирование готовности к овладению чтением и письмом Дошкольное воспитание, 2007. - №3. - С. 57 - 58.
5. Бабанский Ю.К. Рациональная организация учебной деятельности. - М.: Знание, 1981. – 96с
6. Безруких М. Портрет будущих первоклассников // Дошкольное образование, 2003. - №6. - С.90 - 91.
7. Белова Е. Размышления перед школой Дошкольное воспитание, 2004. - №8. – С 79 - 80.

Н.А. Гуделина
БЦБК ФГБОУ ВО «БрГУ», г.Братск

Психолого-педагогическое сопровождение в условиях профессионального образования

Для подготовки инициативных, компетентных, профессионально мобильных и предприимчивых специалистов в современной социально-экономической ситуации определяются проблемы профессионального становления личности. Федеральные

государственные стандарты (ФГОС) третьего поколения обозначили профессиональные и общие компетенции, которые должны обеспечить понимание сущности и социальной значимости избранной сферы профессиональной деятельности, готовность к непрерывному образованию и самообразованию, профессиональной мобильности.

Психолого-педагогическое сопровождение – это профессиональная деятельность субъектов образовательного процесса, которая направлена на формирование профессионального сознания и трудоустройства обучающихся [3].

Необходимым условием для формирования готовности выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности и высокого профессионализма в будущей профессии является психолого-педагогическое сопровождение в условиях профессионального образования.

Можно выделить следующие этапы профессионального становления:

а) этап адаптации предполагает оказание помощи первокурсникам к новым условиям жизнедеятельности;

б) этап интенсификации предусматривает готовность к формированию ценностного отношения к выбранной профессии. Реализации перспектив своего профессионального развития а также готовности к самостоятельности;

в) этап идентификации является завершающим этапом и формирует готовность к профессиональной деятельности, навыки поведения на рынке труда [1].

А.С. Макаренко отмечал: «Не может быть хорошим воспитатель, который не владеет мимикой, который не может придать своему лицу необходимого выражения или сдержать свое настроение. Воспитатель должен уметь организовывать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым. Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало, и всегда должен знать, чего он хочет в данный момент и чего он не хочет. Если воспитатель не знает этого, кого он может воспитывать?» [5].

Жизненный опыт включает в себя способности, интересы, направленность. Формирование жизненного опыта студента – это путь к личности студента.

В условиях реализации ФГОС среднего профессионального образования (СПО) основным объектом становится личность

студента, а основной задачей – не освоение новых знаний, а формирование компетенций. Соответственно, психологический аспект преподавания очень важен. Процесс обучения и воспитания значительно облегчает знание педагогом психологических особенностей своих студентов. Настоящий педагог может быть строг и демократичен одновременно. Даже самый лучший преподаватель – живой человек, у которого могут быть ошибки, досадные срывы и промахи. Однако из любой ситуации он находит человеческий выход, поступает бескорыстно, справедливо и благожелательно, не проявляя высокомерия, расчета и мстительности.

Настоящий педагог должен учить добру, делая это как словесно, так и личным примером. Студенты всегда отмечают все оттенки взаимоотношений преподавателей с ними, с другими педагогами и родителями [4].

Самообразование и самовоспитание педагога, непрерывность профессионального образования является необходимым условием его развития. Педагог должен занимать активную позицию, изучать передовой педагогический опыт и взаимопосещение занятий.

Студенческий возраст – сложный период жизни молодого человека. Вместе с тем – это и ответственный период. Здесь формируется отношение к себе, к людям, к обществу и будущей профессии. В этот период складываются основы нравственности и формируются социальные установки.

Знания, умения и навыки выпускников средних профессиональных учебных заведений определяют социально – экономические проблемы развития российского общества. Современный специалист должен быть профессионалом по своей специальности, а также высоконравственной личностью с развитыми физическими и эстетическими качествами.

Для создания условий саморазвития и самоутверждения личности, совершенствования способности студента, становление его гражданского самосознания выстраивается система внеучебной воспитательной работы.

В воспитательном процессе следует учитывать и средства воспитания. Личный пример воспитателя, образцы его поведения, демонстрируемые окружающими людьми, являются средствами воспитания. Воспитанность – это комплексный показатель отношений ученика к учебе, обществу, людям и к себе.

Опытные преподаватели подвержены возрастной и профессиональной деформации. Возрастная деформация – это убеждение, что учить сейчас надо так же, как когда – то обучали их самих. Но преподаватели забывают, что с момента их обучения прошло много лет и изменились не только знания, но и формы, методы, технологии обучения. Поэтому он держится за старые методы, а иногда и враждебно воспринимает новые способы обучения, потому что овладение ими требует дополнительных усилий. Возрастная деформация проявляется и в стремлении преподавателя «лепить» каждого студента по своему образцу и подобию. Однако нужно понимать, что он стал преподавателем именно потому, что бы одним из лучших студентов. Он предъявляет к студентам повышенные требования, ожидая от них тех же способностей, которыми сам обладал в его возрасте. Возрастная деформация обнаруживается еще и в том, что зрелые преподаватели, имея собственных детей студенческого возраста, переносят способ взаимодействия с ними на своих учеников, обращаясь с ними, как с детьми. Это рассматривается некоторыми студентами, считающими себя взрослыми людьми, как недостаточно тактичное поведение [2].

Для предупреждения профессиональной деформации предлагается ежегодно обновлять содержание или форму изложения материала и регулярно осуществлять обратную связь с аудиторией посредством проведения рейтинга. При проведении рейтинга студентам раздают анкеты с разработанными вопросами и просят анонимно ответить на них.

Исследователями отмечается, что чем выше способность педагога к сопереживанию, сочувствию, состраданию, тем выше его профессионально – творческие результаты.

Занимаясь самосовершенствованием, преподаватель, отвечая на вопрос: «Гений общения, каков он?» выделяет следующие качества:

а) «плюс интерес» - колоссальная жадность к людям, огромное любопытство, повышенное внимание, превосходная память и тонкая наблюдательность;

б) «минус тревожность» - спокойствие при всей живости и подвижности;

в) «плюс обратная связь» - при одном вашем взгляде он взглянул уже трижды и понимает ваш взгляд как старого знакомого;

г) «плюс артистизм» - богатство жестов и интонаций;

- д) «плюс агрессивность» - при общем фоне доброжелательности и благодушия агрессивность может проявляться редко, но метко;
- ж) «плюс оптимизм» - ощущение радости бытия и жизненная установка;
- з) «минус предвзятость» - отсутствие предрассудков;
- и) «плюс симпатия» - создание благоприятной атмосферы.

Литература

1. Шамсутдинова А.В. Содержание психолого-педагогического сопровождения студентов в учреждениях среднего профессионального образования/А.В. Шамсутдинова// Современные проблемы науки и образования.– 2012. – №6. - URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=8093>(дата обращения: 17.01.2022).
2. ЛитВек - электронная библиотека / Рада Михайловна Грановская // Психология // Элементы практической психологии. – 2017.- с. 131- URL:<https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly9saXR2ZWsuY29tL2JyLzE4NjEzMD9wPTEzMQ%3D%3D>(дата обращения: 18.01.2022).
3. Коджаспирова Г. М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспирова. – Ростов-на-Дону, 2005. - URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1607273/>(дата обращения: 17.01.2022).
4. Макушева, О. А. Профессиональная педагогическая этика современного учителя: методические материалы/ О. А. Макушева – Чита, 2015. — URL: https://for-teacher.ru/edu/klassnomu_rukovoditelyu/doc-pbpu4bz.html (дата обращения: 17.01.2022).
5. Популярные цитаты А. С. Макаренко– URL: http://жемчужины-мысли.рф/цитаты/по_авторам/А.С.Макаренко.html. (дата обращения: 20.01.2022).

Методические подходы в процессе психолого-педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями

В России понятие «ребёнок с особыми образовательными потребностями» появился недавно, по сравнению с западными странами. Под особыми образовательными потребностями понимают потребности, возникшие в связи с нарушением психофизического развития, ограничением возможностей освоения общеобразовательных программ, а также навыков социального адаптирования. Это потребности в специальных условиях обучения, включая особое содержание педагогических методов и технологий, а также технических средств обучения.

В настоящее время активно формируется опыт обучения детей с особыми образовательными потребностями в условиях общей образовательной среды, так как с каждым годом в общеобразовательные организации приходит все больше детей, которые имеют отклонения от условной возрастной нормы; это не только часто болеющие дети, но и дети с логоневрозами, дислексией, дисграфией, повышенной возбудимостью, нарушениями психических процессов, повышенной утомляемостью, с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, а также с гораздо более серьезными проблемами (ЗПР, РАС, эпилепсия, ДЦП, различной степенью умственной отсталостью), дети мигрантов. Они нуждаются в специализированной помощи, в адаптированных образовательных программах, и в особом режиме обучения.

В современной системе образования активно формируется установка – каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями нужно подходить не с позиции, чего он не может в силу своей особенности, а с позиции, что он может, несмотря на имеющееся нарушение.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение должно быть направлено на обеспечение двух согласованных процессов:

1. Коррекционная работа, направленная на исправление или ослабление имеющихся нарушений, и развивающая работа, направленная на раскрытие потенциальных возможностей ребёнка, достижение им оптимального уровня развития

2. Комплексная технология поддержки ребёнка в его умении социализироваться.

В МБОУ «СОШ № 4» психолого-педагогическое сопровождение образовательной деятельности организовано персонализировано и направлено на конкретного ученика, даже если педагоги работают с группой учащихся. Особенности конкретного ребёнка влияют на содержание и формы психолого-педагогического сопровождения его индивидуальной образовательной деятельности.

В нашей школе для учащихся с особыми образовательными потребностями создана комплексная система психолого-педагогических условий, которая способствует всестороннему развитию, обучению, воспитанию, адаптации в социуме.

Основными направлениями работы в школе по психолого-педагогическому сопровождению являются: профилактическая; диагностическая; коррекционно-развивающая. Планируемыми результатами психолого-педагогического сопровождения учащихся являются личностное становление и умение адаптироваться к социальным условиям жизни.

Каждый учитель планирует свою деятельность самостоятельно: выбирает интересное, доступное, практико-ориентированное содержание урока, организует разнообразную деятельность детей, в том числе, творческую. Во многом деятельность учителя с такими учащимися зависит от применения на уроках особых педагогических технологий, позволяющих найти индивидуальный подход к каждому ученику в классе, провести коррекцию недостатков психического развития ученика в целом. Консультационную, методическую и практическую помощь по вопросам психокоррекции учителям оказывает педагог-психолог школы.

В рабочих программах по предметам педагоги дифференцируют разноуровневые требования к усвоению содержания учебного материала: базовые и минимально необходимые (сниженные).

Хотелось бы более подробно сказать о методических подходах в организации и проведении уроков географии и коррекционно-

развивающих курсов внеурочных деятельности с учащимися коррекционных классов.

Поддержать познавательный интерес на уроках географии и на уроках коррекционно-развивающих курсов внеурочной деятельности помогают дидактические упражнения и игры, но с условием, что это не развлечение, а обучение, и они связаны с темой урока.

Известно, что использование на уроках дидактических упражнений и игр позволяет разнообразить формы образовательной деятельности, способствует формированию у учащихся интереса к изучению предмета, развивает их мышление и память, внимание и умение действовать коллективно, либо индивидуально с осознанием личной ответственности.

Выбор вида дидактических упражнений и игр определяется возрастом детей, их подготовленностью по учебному материалу, степенью овладению универсальными учебными действиями.

Такие формы учебной деятельности применяются в 5,6,7 классах коррекции, чаще всего на повторительно-обобщающих уроках. Например, это могут быть задания по конструированию объектов (географических, пространственных).

Дидактические упражнения и игры закрепляют умения применять полученные ранее знания и навыки. В процессе такой работы школьники получают знания, испытывая положительные эмоции, что сказывается на лучшем усвоении изученного материала и влияет на гармоничное развитие личности учащегося в целом.

Следует учитывать то, что нельзя вводить сразу трудные упражнения и игры, а надо начинать с более легких. Пренебрегать дидактическим принципом «от простого - к сложному, через известное - к неизвестному» нельзя.

На уроках географии часто используются упражнения и игры «Геоцепочка», «На материке ... река. (гора, озеро, равнина, город и т.д.)» Один из учащихся называет материк, другой сообщает какая река протекает по этому матерiku, и называет следующему другой материк, интересно получается с мячом, детям с умственной отсталостью разрешается пользоваться во время игры картой и или другими дополнительными источниками.

Цель таких географических игр прежде всего учебная: закреплять навыки чтения карты, умения использовать полученные знания,

разнообразную дополнительную информацию, вызвать интерес к предмету, желание еще больше познать.

Применение игры на уроке очень разнообразно, её можно организовать и в начале урока для активизации внимания учащихся, и в конце урока для закрепления изученного материала и снятия напряжения после сложной классной работы.

Ребята очень любят географические задачи, головоломки, географические загадки (например, переставьте буквы в этих словах так, чтобы получились названия городов), задания на установление соответствия между терминами и понятиями, составление географических кроссвордов(учащимся рекомендуется использовать сайт <http://biouroki.ru/workshop/crossgen.html>, при помощи которого они могут создать без труда сетку кроссворда). Такие упражнения и игры развивают внимание, умение анализировать, формирует «терминологическую зоркость», нередко требует дополнительных сведений по изученному материалу, развивают творческие способности и познавательную активность учащихся. Для учащихся с умственной отсталостью предлагаются небольшие тексты по 5–6 предложений.

На уроках коррекционно-развивающих курсов педагог-психолог использует следующие упражнения и игры, которые активизируют и поддерживают познавательный и учебный интерес:

- Корректирующие пробы (знаковые, числовые, буквенные).
- Таблицы «Шульте» разных видов и сложностей.
- Анаграммы.
- Графические диктанты.
- «Найди отличие».
- Филворды.
- Лабиринты.
- Шифровки.
- Предметное лото и т.п.

Коррекционно-развивающее занятия направлены на формирование психологического базиса для развития высших психических функций, предполагает:

- стимуляцию познавательной активности;
- развитие общей и ручной моторики;
- развитие и коррекцию психомоторных функций и межсенсорных связей;

-обогащение сенсорного опыта учащихся и развитие всех видов восприятия;

- прочность памяти на уровне элементарных мнемических процессов, способность к концентрации и к распределению внимания.

Работа осуществляется по нескольким направлениям:

- развитие и коррекция недостатков эмоционально-волевой сферы;
- развитие познавательной деятельности, формирование высших психических функций;

- развитие речи и коммуникативной деятельности;

- формирование ведущих видов учебной деятельности.

- формирование предпосылок для овладения деятельностью

- формирование мотивационных компонентов деятельности.

В заключении отметим, что психолого-педагогическое сопровождение учащихся с особыми образовательными потребностями в нашей школе достигается в едином образовательном пространстве посредством междисциплинарного взаимодействия команды учителей-предметников, педагога-психолога, социального педагога, родителей и законных представителей.

Литература

1. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных учреждений по организации работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья в условиях инклюзивного образования/авт.сост. М.М. Панасенкова. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2012. – 46 с.

2. Сунцова А.С. Теории и технологии инклюзивного образования: учебное пособие. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – 110 с.

3. В.Г.Суслов «Теория и практика коррекционно-развивающего обучения географии в школе. - С-Пб.:Издательство РГПУ им.А.И.Герцена, 2005-134 с.

4. Сухова Елена Владимировна, Коррекционно-развивающие упражнения для работы с детьми с ОВЗ на уроках географии-
URL:https://урок.рф/library/korrektcionnorazvivayushie_uprazhneniya_dl_ua (дата обращения 26.01.2022)

5. Адарацких Сергей Михайлович, Обучение детей с особыми образовательными потребностями - URL:<http://uchutrudu.ru/obuchenie->

detey-s-osobyimi-obrazovatelnyimi-potrebnostyami/(дата обращения
31.01.2022)

С.В. Ефименко, Т.А. Черемных
ГОКУ СКШ № 27, г. Братск

**Профориентационная работа с родителями обучающихся старшего звена специальной коррекционной школы
(из опыта работы)**

Задача специальной коррекционной школы - успешная адаптация и социализация выпускников в обществе. Одно из условий реализации данной задачи – взаимодействие семьи обучающегося и классного руководителя и профориентационная работа с родителями.

«Куда пойти учиться после коррекционной школы?» - актуальный вопрос родителей обучающихся 8,9 классов.

Как показало анкетирование родителей по дальнейшему профобучению и трудоустройству 70% родителей не имеют представления, что ждёт детей после обучения в коррекционной школе.

Задача классного руководителя старших классов коррекционной школы спланировать и провести профориентационную работу не только с обучающимися, но и с родителями.

Важно донести знания о профессиональной подготовке выпускников до родителей, чтобы родители в свою очередь направили в нужное русло своего ребенка-старшеклассника.

Зачастую родители переоценивают возможности детей, они не знают элементарных особенностей детей с интеллектуальными нарушениями, так как видят своего ребёнка только в бытовой ситуации. У обучающихся коррекционной школы есть ряд специфических личностных особенностей, которые в дальнейшем мешают выпускникам сориентироваться на рынке труда:

- психологическая неготовность;
- отсутствие видения ясной жизненной перспективы;
- некритичность самооценки;
- недостаточно сформированная способность оценивания своих возможностей;[1]

Цель классного руководителя – сориентировать обучающихся и родителей в спектре доступных профессий и решить следующие задачи:

- познакомить родителей с доступными профессиями для лиц с ОВЗ;
- расширить рамки профориентации обучающихся коррекционной школы;
- формировать представления родителей о профессиональном потенциале своих детей

При планировании классного руководителя работы с родителями, одно из направлений является профориентационная работа.[2]

Профориентационная работа включает следующие формы работы:

1. Родительские собрания
2. Индивидуальные консультации
3. Информирование родителей
4. Совместные классные часы
5. Анкетирование родителей
6. Помощь во временном трудоустройстве в летнее каникулярное время

Формы профориентационной работы с родителями

Родительские собрания		
месяц	Тема	Цель
октябрь	«Роль семьи в профессиональной ориентации подростка с и/н»	Раскрыть и показать роль семьи в профессиональном самоопределении подростков
декабрь	«Профессии, о которых мы не знали»	Поделиться информацией о востребованности тех или иных профессий, рассказать о профессиях, которые только появляются на рынке труда.
март	«Влияние семейных традиций на дальнейшее обучение профессии»	Помочь родителям осознать значимость семьи в жизни ребенка,

	обучающихся коррекционной школы»	способствовать соблюдению имеющихся семейных традиций и появлению новых; обмен опытом семейного воспитания и традиций.
май	«Профессиональное обучение в Иркутской области»	Познакомить родителей с профессиональными учреждениями г. Иркутска и Иркутской области
Лектории, диспуты для родителей		
В течение года	Лектории с привлечением специалистов (детский психиатр, психолог, социальный педагог, специалист профессионального лица, где обучаются выпускники с и/н):	Довести до родителей рекомендации данных специалистов
В течение года	«Особенности освоения профессией подростка с и/н»	Установить сотрудничество с родителями уч-ся посредством корректного обсуждения с ними некоторых результатов изучения профессиональных склонностей и способностей старшеклассников.
В течение года	«Соответствие выбора профессии обучающегося его психофизическим особенностям»	ознакомить родителей с факторами правильного выбора профессии.
В	«Моя профессия» (родители и	Помочь учащимся

течение года	выпускники рассказывают о профессии);	школы о своей	осознать важность выбора будущей профессии как одного из ключевых моментов успешности человека в социуме.
Индивидуальные формы работы			
сентябрь	Анкетирование родителей		Изучение профессиональной ориентации учеников 8-9х классов, выбор учреждения образования, в котором будет продолжаться процесс обучения.
В течение года	Индивидуальные консультации с родителями по вопросу выбора профессии; особенности обучения ребенка;		Мотивировать родителей на оказание помощи детям в профессиональном определении.
В течение года	Информирование родителей (информационные буклеты, онлайн –информация, знакомство с сайтами учебных заведений);		Обеспечение родителей необходимой, полной, достоверной информацией о профориентации
май	Помощь родителям во временном трудоустройстве обучающихся в летнее каникулярное время (экологические и трудовые отряды);		Предупреждение роста подростковой преступности, безнадзорности несовершеннолетних.

В качестве наглядного материала используем:

- информационные стенды
- буклеты, которые располагаются в местах, наиболее посещаемых родителями

В 2014 году в ГОКУ СКШ № 27 была создана программа по профориентации и формированию экономической компетенции

«Иркутская область – территория знаний». Цель программы заключалась в знакомстве с промышленными предприятиями и специальностями городов Иркутской области. Это является мощным толчком к выбору профессии и в дальнейшем, успешной адаптации и социализации в обществе выпускников коррекционной школы. Программа была реализована в работе с обучающимися и родителями.

Проведём анализ поступивших выпускников, включая детей-инвалидов, за последние 3 года.

2018 – 2019 г.	2019 – 2020 г.	2020 – 2021г.
60%	67%	66%

Отслеживание уровня социальной и профессиональной адаптации обучающихся коррекционной школы показало, что большая часть обучающихся успешно трудоустраивается и трудится на предприятиях города, а именно практически 90% от всех выпускников.

Исследуя данные по трудоустройству выпускников, можно сделать вывод, что система профориентационной работы выбранной образовательным учреждением является весьма эффективной.

Литература

1. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков. Руководство. - СПб: Речь. - 2003. - 374с.
2. Васенков Г.В. Актуальные проблемы профессиональной подготовки умственно отсталых учащихся// Дефектология. – 1998. - № 4.- С. 40-45

А.В. Иванова, Г.В. Стройлова, Ю.С. Рогатых
МБОУ «Лицей № 3», г.Братск

Развитие креативного мышления как компонента функциональной грамотности обучающихся

Педагогический опыт показывает, что во многих детях есть скрытый потенциал одаренности, и при наличии необходимых

условий развития и поддержке они могут раскрыться, проявить себя в определенной области. Зачастую скрытый потенциал креативности делает человека талантом в какой-то сфере деятельности. Креативность необходима человеку для развития профессиональной компетентности, работоспособности; образованности; коммуникабельности (способность к сотрудничеству, взаимодействию), и в какой-то степени даже нравственности.

Постоянное развитие креативности возможно только на такой психологической базе, которая характеризуется потребностями и интересами личности, ее направленностью на самореализацию в труде, общении, познании; открытостью ко всему новому, гибким критическим мышлением. Задача школы состоит в том, чтобы поддерживать и поощрять творческое отношение к учению, внутреннюю мотивацию и активность у детей.

Термин «креативность» можно встретить в предисловиях к учебным программам, но гораздо реже - в конкретных предметных разработках; еще реже можно найти реализацию идеи креативности в практической деятельности учителя или в реальных учебных ситуациях.

Поэтому главная задача образования в школе и за ее пределами - поддержать исследовательские способности учеников, так как творческое отношение к предложенным заданиям обычно естественно у детей. Для развития креативности в школьном возрасте есть все основания:

- дети испытывают потребность в новизне, открыты для нового опыта,- ищут стимулы и находят для себя проблемы, - обладают широким восприятием, богатым воображением,

- легко и гибко меняют идеи, способы мышления, - испытывают интерес и увлечены своими действиями.

При этом, конечно, не стоит забывать, что сделать кого-то креативным нельзя: нет возможности научиться творчеству по чьим-то рецептам. И вопросы, и действия должны быть собственными.

Вопрос о том, как воспитывать творческое отношение и способности,- трудный и сложный. Образование, направленное на развитие креативности,- это не просто обретение как можно большего количества идей в возможно более короткое время; оно имеет дело с личностью в целом и всем личностным развитием. Безусловно, школа должна и может создать условия, стимулирующие, поощряющие,

воспитывающие творческое мышление и действия, а учителя должны стать образцами такого отношения и поведения, такого стиля мышления и действий, которые они должны воспитывать в школьниках. В идеале эти условия могут быть следующими:

- создание свободных условий для работы, позволяющих школьникам проявлять максимум инициативы, экспериментировать, не испытывая страха перед неверными решениями и ошибками;

- принятие и поощрение оригинальных идей;

- использование материала, вызывающего интерес к учебе;

- одобрение и положительная оценка исследовательского поведения, поиск проблем, а также направленное на их разрешение мышление;

- обеспечение условий, при которых ребенок не отделяет себя от школьной деятельности, что достигается благодаря поощрению, ответственности за работу, развитию положительной самооценки;

- приобщение к социальному творчеству во время групповых занятий и благодаря общим проектам с добровольно выбранными партнерами;

- увлеченность задачей благодаря высокой мотивации к самостоятельно выбранной теме;

- создание атмосферы, свободной от беспокойства и боязни не успеть;

- обеспечение психологического комфорта, открытости и свободы.

Развитие креативных способностей учащихся осуществляется в процессе разнообразной творческой деятельности, в которой они взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми. Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий. Для успешности реализации креативности целесообразно использовать системный подход, то есть единство разнообразных видов творческих заданий и методов их выполнения; определение соотношения различных видов творческой деятельности.

Как научить креативному мышлению?

Для того, чтобы решить задачу в реальной жизни, мы обращаемся либо к изученному шаблону, либо к собственному опыту, либо к неизвестным ранее примерам из окружающего мира. Для того, чтобы использовать два последних способа, нужно уметь наблюдать, обдумывать, опираться на то, что человек когда-то видел, слышал или

ощущал. Всем этим навыкам можно научить ребенка на школьных уроках.

Мы подобрали несколько способов развития креативного мышления, которые педагог может легко внедрить в свою практику.

1. Подбирать ассоциации.

Ассоциативность — или способность видеть связь между совершенно разными предметами и явлениями — придает мышлению ребенка гибкость, оригинальность и продуктивность, позволяет быстро найти нужную информацию в самых неожиданных воспоминаниях. Простое задание на развитие ассоциативного мышления: дать ребятам сравнить два предмета, найти общие черты и отличия. Сначала это могут быть близкие предметы — например, яблоко и капуста, затем — семантически далекие: допустим, поезд и колибри. Они совершенно разные, но оба могут двигаться, бывают разноцветными и так далее. Обсуждение можно продолжить, добавив третье постороннее понятие и предложить составить с ними высказывание.

2. Иллюстрации.

Креативное мышление подразумевает переход от слов к образам, а затем к действиям, и наоборот. Для того, чтобы визуализировать понятие, полезно прибегнуть к иллюстрациям. Предложите детям создать картинки к литературному тексту или по мотивам абстрактного понятия: например, объёма. Можно не только рисовать от руки, но и использовать изображения из интернета, коллажи. Другие идеи: проиллюстрировать пословицу с помощью фигур или сделать скульптуру из многогранников. Все это способствует развитию воображения.

3. Читать, разговаривать и придумывать

Креативное мышление напрямую связано с умением генерировать новые идеи на основе существующей информации — например, текста или изображения. Дети могут практиковаться в творчестве, создавая, например, продолжение приключений Гарри Поттера, историю для новой части мультяшки «Мадагаскар» или альтернативное окончание любимой сказки.

4. Инсценировать

Продолжая работу с текстом и развитием воображения, можно предложить детям творчески пересказать прочитанное, добавив детали и события, или сделать это от первого лица, пробуя разные

интонации. Следующий этап – драматизация в любом из ее проявлений: чтение по ролям, пантомима, постановка спектаклей.

5. Решать головоломки и ребусы

Развитию креативного мышления способствует и решение головоломок, ребусов, занимательных задач. Однако тут важно быть готовым прийти на помощь ребёнку, подвести его к решению, чтобы не создавать для него ситуацию неуспеха.

Когда развивать креативное мышление.

Креативное мышление развивается в безопасной и расслабленной обстановке, поэтому стрессовые периоды перед ВПР или окончанием четверти — точно не время для креативных уроков. Еще один важный момент: задания на креативность не должны оцениваться. Это отдельная деятельность, не направленная на формирование знаний как таковых, поэтому «двойки» и «пятерки» тут вряд ли уместны.

Опыт работы показывает, что успешное развитие творческих способностей учащихся невозможно без систематического применения в учебной работе заданий творческого характера. Подобные задания я предлагаю всем учащимся, а не только отличникам, потому что нет прямой связи между отличными академическими успехами и высокой креативностью. Человек может обладать высокими интеллектуальными способностями, измеряемыми по обычным тестам, и более чем скромными способностями к нестандартному мышлению. И наоборот, люди, на первый взгляд не проявляющие особых талантов, могут обладать весьма ярко выраженной способностью к озарению.

Взаимодействие учителя и учащихся в процессе организации творческой деятельности предполагает использование сочетания индивидуальных и коллективных форм работы на всех этапах выполнения заданий, позволяющего обеспечить гибкий подход к индивидуальным особенностям учеников со стороны преподавателя и высокую продуктивность творческой деятельности со стороны учащихся; учитывать особенности различных организационных форм обучения, оказывающих положительное влияние на процесс развития креативных способностей учащихся в ходе выполнения творческих заданий.

Литература

1. Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте. // Начальная школа.- 2004 г. - № 6.- с. 33-42
2. Страхова Н.М. Новые подходы к организации образовательного процесса.// Завуч начальной школы.- 2003 г. - № 3.- С.107 – 111
3. Криволапова Н.А. внеурочная деятельность. Сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся. – М.: Просвещение,2012 - 223стр.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: «Академия», 2002.-320 стр.

Н.А. Иванькова
МБДОУ «ДСКВ №110», г. Братск

Детская гиперактивность. Признаки. Рекомендации

Гиперактивность – это состояние, при котором активность и возбудимость ребёнка превышает общепринятые нормы и становится не просто проявлением темперамента, а проблемой для самого ребёнка и окружающих. Не редко подобное сочетается с нарушением внимания, импульсивностью, что в комплексе носит название СДВГ.

СДВГ - «Синдром дефицита внимания и гиперактивности». Он характеризуется повышенной двигательной активностью и проблемами с вниманием и усидчивостью. Больше половины случаев сопровождается расстройствами поведения и эмоциональной нестабильностью

СДВГ – это не просто диагноз, а целая группа нарушений, которые объединены на основании наличия признаков, не соответствующих возрасту. Гиперактивность, дефицит внимания, импульсивность, отсутствие устойчивой мотивации к деятельности, требующей волевых усилий – всё это СДВГ.

Признаки гиперактивного ребенка:

1. Он находится в постоянном движении и просто не может себя контролировать, то есть даже если он устал, он продолжает двигаться, а выбившись из сил окончательно, плачет и истерит.

2. Быстро и много говорит, глотает слова, перебивает других, не дослушивает. Задает миллион вопросов, но редко выслушивает ответы на них.

3. Его невозможно уложить спать, а если спит, то урывками, беспокойно. У него часто кишечные расстройства, всевозможные аллергии.

4. **Ребенок - неуправляемый**, при этом он абсолютно не реагирует на запреты и ограничения. И в любых условиях (*дом, магазин, детсад, детская площадка*) ведет себя одинаково активно.

5. Часто провоцирует конфликты. Не контролирует свою агрессию - дерется, кусается, толкается, причем пускает в ход подручные средства: палки, камни...

6. **Ребенок** испытывает огромные трудности в процессе организации собственной деятельности (не важно - построить ли дом из кубиков или заштриховать фигуру в рабочей тетради на занятии).

7. **Ребенок** постоянно все забывает, часто теряет свои вещи.

8. Очень важно помнить, что **гиперактивные дети**, как правило, лишены чувства страха. Они могут, не задумываясь, выскочить на дорогу перед мчащимся автомобилем, прыгнуть с любой высоты, нырнуть в глубину, не умея плавать.

Главное отличие гиперактивности от просто активного темперамента в том, что это не черта характера ребенка, а заболевание, отклонение от нормы в его развитии.

Основные причины возникновения гиперактивности.

генетические (наследственная предрасположенность);

биологические (органические повреждения головного мозга во время беременности, родовые травмы);

социально–психологические (микроклимат в семье, алкоголизм родителей, условия проживания, неправильная линия воспитания).

Гиперактивность (синдром дефицита внимания и гиперактивности - СДВГ) – медицинский диагноз, который вправе поставить только врач на основе специальной диагностики и заключений специалистов.

Если диагноз «гиперактивность» поставлен достаточно рано и родители выполняют рекомендации специалистов, к школе симптомы сходят на нет. К сожалению, многие родители обращаются за

помощью, поздно когда начались проблемы резко ухудшается общее состояние и поведение ребёнка, появляется неадекватное поведение.

Рекомендации для родителей гиперактивных детей

Не паниковать

При правильно организованной реабилитации и коррекции трудностей состояние ребёнка значительно улучшается.

Лечиться

Не игнорировать признаки, не ждать что все само пройдет, а лечиться

Только врач – психиатр или невролог.

Врач разбирается с симптомами, ставит диагноз, прописывает лечение и в зависимости от особенностей проявления трудностей рекомендует занятия с психологом, дефектологом, логопедом.

При комплексном подходе к коррекции гиперактивность прогноз относительно благоприятен: у большинства детей по мере роста и коррекции нарушения компенсируются и большинство симптомов уходит.

Включение ближайшего окружения ребёнка в реабилитацию.

Микроклимат в семье

Конфликты между взрослыми и неблагополучие в семье обычно усиливают симптоматику и усугубляют состояние ребёнка

Экологичность в воспитании

Избегайте криков и физических наказаний в воспитании гиперактивного ребёнка (впрочем, это относится ко всем детям).

Чаще хвалите ребёнка за его усилия, особенно, когда деятельность требует концентрации внимания.

«Обнимашки»

Физический контакт таким детям очень важен. Обнимайте ребёнка, прижимайте к себе в трудных ситуациях, когда он не может справиться с эмоциями или возбуждением.

Соблюдение режима дня

Полноценное питание

Организация пространства

Забота о здоровье

Забойтесь о сохранении общего здоровья ребёнка, проводите профилактические оздоровительные мероприятия.

Спорт

Отлично подойдут плавание, лыжи, теннис, ушу, конный спорт, ритмика.

Тренируйте внимание

Развитие навыков общения

Бережное отношение к психике

Релакс

Гиперактивным детям особенно необходима уверенность в безусловной родительской любви и принятии. Ребенку жизненно важно знать и чувствовать, что мама и папа любят его таким, какой он есть, независимо от его поведения и поступков. Любят, просто потому, что Он есть в их жизни.

При комплексном подходе к проблеме с ней вполне можно справиться.

Литература

1. Сиротюк А.Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. Диагностика, коррекция и практические рекомендации родителям и педагогам. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128с.
2. Арцишевская И. Л. Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду. М.: Книголюб, 2003. – 64с.
3. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.: ООО Издательство «Речь», 2001. – 190с.
4. Лютова Е. К., Моница Г.Б. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – СПб.: Изд-во «Речь»; «ТЦ Сфера», 2002. – 138с.
5. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь / Г.Б. Моница, Е.К. Лютова-Робертс, Л.С. Чутко. – СПб.: Речь, 2007. –186с.
6. Буянов М. И. Беседы о детской психиатрии. - М.: Просвещение, 1986. - 208с.

Психолого-педагогические предпосылки формирования коммуникативной способности у дошкольников

Речь представляет собой сложный психофизиологический процесс использования языка и сопутствующих речевых компонентов. Через призму личности конкретного человека язык отражает многие внутренние психологические аспекты личности, достигает индивидуальности и является важным диагностическим критерием для проведения психодиагностики, диагностики интеллектуального развития.

Таким образом, реализация взаимоотношений между людьми является направляющим механизмом развития человека как личности.

Основной задачей речевого общения является обмен информацией, в ходе которого человек удовлетворяет определенные эмоциональные, интеллектуальные и другие личные потребности, такие как потребность в оценке или инициатива для самовыражения. [4]

Речевая активность зависит от ряда сложных психологических механизмов. Психологические и физиологические механизмы речевой деятельности занимают важное место в исследованиях многих психологов, психолингвистов, физиологов и нейропсихологов.

А. Н. Корнев отмечает, что развитие языковых и речевых навыков в онтогенезе тесно зависит от развития коммуникативной активности, поскольку оба являются средством реализации этой деятельности.

К такому же выводу пришли такие авторы, как А. Г. Рузская и М. И. Лисина, а также А. Н. Леонтьев.

Задолго до того, как ребенок начинает говорить, в процессе ситуационно-личностного (эмоционального) общения между ребенком и взрослым происходит формирование коммуникативной потребности. Чтобы охарактеризовать и диагностировать потребность ребенка в общении, необходимо учитывать активность (реактивность) реакции ребенка на общение с несколькими разными людьми. В младенчестве улыбка и эмоциональные реакции ребенка служат диагностическим критерием. Обычно инициативные

коммуникативные реакции появляются у всех детей и являются критерием для оценки наличия коммуникативной активности. Непосредственно речевая деятельность возникает в контексте ситуационно-делового общения ребенка и взрослого в результате сотрудничества между ними. Поэтому все особенности развития речевого общения у детей связаны со спецификой этих двух форм коммуникативной деятельности. Таким образом, развитие навыков речевого общения у детей дошкольного возраста зависит от качества общения со взрослыми. Именно качественная оригинальность общения определяет возможность формирования навыков речевого общения, а главное - формирование мотивов, направленных на овладение необходимыми средствами языкового общения. [1]

Коммуникативная функция речи лежит в основе речевого развития ребенка. От своевременного появления этой функции зависит, как скоро ребенок овладеет более высокими уровнями сознания и произвольного поведения.

Овладение речью как средством общения проходит три основных этапа: довербальный, возникновение речи, развитие речевого общения.

На довербальном этапе ребенок не понимает речи окружающих его взрослых, но здесь есть условия, которые обеспечивают овладение речью в будущем. На этапе речи ребёнком понимаются элементарные высказывания взрослых, он произносит их первые слова.

Овладение разными способами общения с другими осуществляется на этапе развития речевого общения.

Дошкольники общаются в основном через язык, но они также полагаются на жесты, мимику и поведение. Язык и общение в раннем детстве развиваются с необычайной скоростью. Большинство детей произносят свои первые слова в возрасте около 1 года, используют комбинированные слова в конце второго года, а к тому времени, когда им исполняется 4 и 5 лет, они имеют сложные словари и знают основные грамматические правила,

В дошкольные годы дети расширяют свой словарный запас, используют более длинные и сложные предложения, участвуют в решении проблем и говорят не только о том, что происходит в данный момент. Они говорят о том, что произошло в прошлом, а также о том, что произойдет в будущем.

Рецептивное общение означает способность ребенка слушать и понимать язык. Дети начинают понимать больше слов, длинные предложения и более сложные вопросы. Они понимают названия большинства вещей в своей повседневной жизни, также начинают понимать новые описательные слова, такие как «мягкие», «жесткие» или «гладкие», и эмоциональные слова, такие как «безумный», «грустный», «счастливый», «страшный». [2]

Понимание языка тесно взаимосвязано с когнитивным развитием детей младшего возраста. Например, 3-летние дети начинают использовать и понимать вопросы «почему», «когда» и «как». К четырем годам дети понимают много слов о цветах, формах и размерах. Понимание языка также тесно связано с грамотностью и ранним развитием математики. На четвертом году жизни дети учатся понимать названия и звуки букв, а также имена и числовые значения. Рецептный язык необходим для успеха в детском саду, так как дети должны понимать, как следовать инструкциям, и прислушиваться к мнению учителей, других важных взрослых людей или их сверстников.

Выразительное общение означает способность детей выражать себя словами, жестами и выражениями. Они общаются о своих действиях, эмоциях, потребностях и идеях. Они также отвечают на то, что говорят другие. Дети дошкольного возраста могут также разговаривать сами с собой, когда они заняты трудными заданиями, мыслить вслух или, когда они взволнованы. Например, ребенок может разговаривать сам с собой, когда он строит высокую башню из блоков, говоря что-то вроде «еще один, не падай!», или, когда она выполняет новое или сложное задание: «Я закончил большую головоломку все сам!» [2]

Социальное вовлечение включает в себя понимание и использование правил общения, таких как слушание, смену по очереди и соответствующие способы использования звуков и выражений лица. Разговоры включают как понимание (восприимчивое общение), так и выражение (выразительное общение). Дошкольники учатся использовать звуки, жесты, выражения лица и слова на языке своей семьи, когда взрослые общаются, говорят, читают и поют вместе с ними.

Эффективные коммуникативные навыки являются неотъемлемой частью самовыражения детей, развития их социальных отношений и

обучения. Основа для этих навыков начинается с рождения и строится на протяжении ранних детских лет. Когда вы взаимодействуете с дошкольниками и поддерживаете их, основываясь на их интересах, вы помогаете укрепить роль ребенка как партнера в общении. Коммуникация и развитие языка происходят лучше всего в контексте последовательных, заботливых и отзывчивых отношений.

Ваша роль учителя дошкольного образования дает возможность поддерживать эти навыки в течение дня. Вы можете использовать свои знания об общении и развитии языка вместе с вашими наблюдениями за детьми, которые находятся на вашем попечении. Вместе эта информация может создать возможности для партнерства с детьми, чтобы поддерживать их интерес через общение. [3]

Обширная коммуникационная среда характеризуется намеренным и частым использованием таких стратегий, как:

- разговор с семьями и обучение в них, а также наблюдение и определение стадии развития отдельных дошкольников, а также предложение опыта и видов деятельности, которые могут наилучшим образом поддержать их развитие и обучение;

- добавление слов и идей для лучшего описания понимания переживаниями дошкольников;

- реагирование на попытки общения детей и на основе того, что говорят дети;

- использование новых, сложных и интересных слов в разговорах;

- следуя указаниям детей, подсказкам и предпочтениям;

- беседа с детьми в течение дня о событиях дня;

- включение языковых игр, песен и рифм в повседневную жизнь;

- задавать детям значимые вопросы об их действиях, интересах, событиях или чувствах;

- чтение детям часто и предоставление детям возможности заниматься с книгами и печатными материалами;

- включение альтернативных способов и систем общения, основанных на индивидуальных потребностях детей (например, использование картинок или визуальных подсказок для развития общения);

- предоставление ежедневных возможностей для участия в мероприятиях, которые помогают им освоить новые навыки или практиковать существующие навыки в веселой, стимулирующей и поддерживающей среде.

Речь становится не просто средством общения, но источником знаний посредством устного объяснения взрослого. Речь начинает выполнять функцию, которая регулирует поведение. Занятия по развитию речи с ребенком позволяют добиться довольно быстрого эффекта, если у вас есть правильная методика работы с учетом возраста и индивидуальных особенностей ребенка, а также условий, в которых он развивается.

Семантическое содержание речи обогащается при благоприятных условиях при непосредственном общении ребенка со взрослым, расширяется словарь. На уроках языкового развития ребенок узнает о новых текстовых работах, доступных по содержанию, учится отвечать на простые вопросы, использует описательные приемы, а также осваивает концептуальные представления о некоторых свойствах и качествах предметов. Дети начинают правильно строить предложение, затем простое предложение, затем использовать разные слова и менять их порядок.

Позже появляются первые подчиненные предложения, которые относятся к описанию времени или причины. [1]

С возрастом, под влиянием внешних условий, благоприятной речевой среды, с постоянной дозированной интеллектуальной нагрузкой улучшается умственная деятельность ребенка, что отражается в изменении содержания и формы детской речи, а также способности выделять наиболее Существенное в объекте или явлении проявляется. Старшие дошкольники активно участвуют в беседе или разговоре, приводят аргументы и аргументы, рассуждают, спорят, довольно легко выделяют характерные признаки и свойства предметов и явлений.

Таким образом, окружающая среда и непосредственное внимание взрослых к речи ребенка играют важную роль в формировании и развитии речевого и устного общения у маленьких детей. Правильно подобранные методы развития речи дают быстрый положительный эффект при условии, что существует благоприятная речевая среда и учителя предъявляют единые требования к ребенку с учетом его возраста и личностных особенностей.

Литература

1. Бодрова Т. В. Особенности психоречевого развития детей – воспитанников дома ребенка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2019. - С. 49-54.- URL: <http://e-koncept.ru/2019/196017.htm> (дата обращения: 03.02.2022).
2. Гилленбранд, К. Коррекционная педагогика: Обучение трудных школьников / К. Гилленбранд. - Москва: Academia, 2018. - 224 с.
3. Лисина, М.М. Общение, личность и психика ребенка. / Рузской А. Г. // Издательство «Институт практической психологии». - Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. - 384 с.
4. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей / Е. И. Тихеева. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 161 с.

Е.А. Капустина, А.И. Бозина
МБДОУ «ДСКВ №102», г. Братска

Инициатива дошкольников и способы ее поддержки в ДОО

В соответствии с ФГОС в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появляется такой раздел как «Поддержка детской инициативы». Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Чем же по требованиям ФГОС раздел «Поддержка детской инициативы» отличается от привычной педагогам «самостоятельной деятельности детей»? Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт в той или иной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.[6]

В результате анализа литературы нами сформулированы понятия самостоятельности и инициативности дошкольников:

Самостоятельность – обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение.

Инициативность – частный случай самостоятельности, стремление к инициативе, изменение форм деятельности или уклада жизни. Это мотивационное качество, рассматривается и как волевая характеристика поведения человека.[1]

Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.[3]

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые,
- режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.[4]

Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы. Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.[2]

Способы поддержки и развития детской инициативы, используемые в практике дошкольного образования:

Экспериментирование для установления связей и закономерностей, развития идей.

Экспериментирование – практические действия для конкретизации понятий.

Сюжетное обыгрывание макетов жизненных пространств.

Моделирование разных устройств.

Игры, игровые приемы, игровые материалы, задающие содержание, правила, культуру и дух совместных действий, направленных на достижение цели.

Образно- смысловые задания на импровизацию с учетом возможностей детей.

Игры- представления по мотивам народных сказок о животных, по поэтическими фольклорным произведениям.

Использование алгоритмов при создании разных целостностей.

Создание воображаемых миров.

Совместное (дети и взрослые) сюжетно-сложение с элементами режиссуры.

Коллекционирование со смыслом и действием (интересных предметов, игровых возможностей, впечатлений, способов создания предметов).

Проектирование «культурного» пути, создания «полноценного» творческого продукта.

Организация среды, задающей структуру партнерских действий взрослых и детей.

Использование социо-культурного окружения (музей, библиотека, театр, цирк, парк и другие культурные ресурсы городской среды).

Сценарии различных акций, вызывающих интерес к социальным действиям и культуре.

Проблемные вопросы, задающие детям разные типы поисков ответа – единственно верного и разных вариантов «верных» ответов.

Дифференцированный подход к детям с разной степенью познавательной активности и уважительное отношение к неточностям, ошибкам в их деятельности.

Проектирование содержания, которое дети и взрослые могут обсудить в группе и дома.

Создание условий, которые побуждают детей и взрослых к совместному исследованию, ведет к тому, что у каждого по отдельности и у всех вместе появляется больше разных идей. Приведем пример работы педагогов. Они предлагают для экспериментов сухой и мокрый песок, воду и обычные предметы, упакованные в «ларцы»: солонку, стаканчик с отверстиями для зубных щеток, разные емкости с цветными шариками и т.п. Дети полутора–трех лет вместе с взрослым по очереди закапывают в песок «сокровища» и находят их; увлажняют песок с помощью пульверизатора, делают куличики; рисуют на песке картинки и узоры пальцами или крышками от пластиковых бутылок; по отпечаткам угадывают игрушку и т.д. Старшие дошкольники, с взрослыми или самостоятельно, с помощью разных предметов и складывая по-разному руки, стараются оставить на песке как можно больше разнообразных следов и из этих отпечатков создают картины-коллажи; рисуют на песке картины, используя разные материалы; создают картины из цветного песка; придумывают свою волшебную страну, проигрывают различные роли.

Разные способы поддержки детской инициативы эффективно работают только при определенных обстоятельствах: будучи включенными в наполненную совместную жизнь детей и взрослых; при условии возникновения традиций на основе образовательных ситуаций в жизни группы; увлеченности педагогов; интереса родителей к детским инициативам; открытости образовательного процесса к происходящему за стенами образовательной организации.

Литература

1. ФГОС Дошкольное образование от 17 октября 2013 г. № 1155 - ФГОС Дошкольное образование – ФГОС. – URL:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (дата обращения 25.02.2022).

2. Абраменкова В. В мире детских игр / В.В. Абраменкова // Воспитание дошкольников. - 2019.- № 7. - С.16-19.

3. Жуковская Р.И. Руководство творческими играми дошкольников / Р.Н. Жуковская //- Москва: Академия педагогических наук- 2020. – 123с.

4. Зеньковский В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский // - Москва: Академия - 2019. – 184с.

5. Михайленко Н.Н, Короткова Н.В. Взаимодействие взрослого с детьми в игре / Н.Н. Михайленко, Н.В. Короткова // Дошкольное воспитание. - 2019. - №3 – С. 6-15.

А.А. Карнаухова, А.В. Пономарёва
МБДОУ «ЦРР-ДС№97», г. Братск

Развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста при подготовке к школе

В современное время в общественном сознании четко закрепился обобщенный образ дошкольника, отвечающего требованиям XXI века. Это физически здоровый, творческий, способный к целеосмысленному общественному труду дошкольник, способный выбирать себе род занятий, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.

Поэтому проблема воспитания самостоятельности в дошкольном учреждении приобретает особую активность и значимость. Волевые качества личности являются стержневой стороной характера человека, и их воспитанию должно быть уделено серьезное внимание. Очень важным волевым качеством, необходимым для будущей деятельности ребенка, является самостоятельность.

Каждый ребенок в рамках своих еще небольших возможностей в повседневной практической жизни стремится к некоторой независимости от взрослых.

Что же такое самостоятельность в дошкольном возрасте?

- это действия, которые ребенок осуществляет сам, без подсказки и помощи взрослого;
- способность оценивать и рассчитывать только на свои силы;
- независимость от мнения окружающих, свобода выражения своих чувств и эмоций;
- способность планировать и осуществлять контроль над своей деятельностью, на основе имеющихся знаний;

Эти качества начинают закладываться еще в раннем дошкольном возрасте и продолжает формироваться на протяжении всего дошкольного детства. Но самостоятельность не означает полную свободу действий и поступков, она всегда заключена в жесткие рамки общественных норм.

С помощью взрослого самостоятельные умения ребенка закрепляются, проявляются в разнообразных видах деятельности, постепенно приобретая статус свойства личности.

Таким образом, развитию самостоятельности дошкольника способствует подчинения требованиям взрослых и одновременно собственной инициативы ребенка. И чем лучше, глубже, осмысленнее освоил ребенок правила поведения, тем шире у него возможности инициативно и самостоятельно применять их в новых, разнообразных условиях жизни.

Развитие детской инициативы и самостоятельности в условиях дошкольного учреждения осуществляется с помощью:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.)

В целях пробуждения у дошкольников инициативности и самостоятельности воспитатели применяют свои методы и приемы. В нашем дошкольном учреждении работа по развитию у детей самостоятельности и инициативности проводится следующим образом.

В каждой группе детского сада есть подборка дидактических игр, позволяющих шире приобщать воспитанников текущей жизни, в

доступных и соответствующих возрастным особенностям форм интеллектуальной и активной практической деятельности, нравственных и эстетических переживаний.

Разнообразно представлены формы продуктивной деятельности. Помимо занятий по конструированию, аппликации, рисованию, лепке, дошкольникам предоставляются дополнительные творческие кружки, такие как «Фантазеры», где дети могут создавать продукты своих фантазий из бросового и оформительного материала, «Юный инженер» предоставляет возможность создавать свои изобретения, которые могут быть следующих моделей: статичная (неподвижная), подвижная, комбинированная. Также наше дошкольное учреждение активно работает по новой технологии «Time Choice», что позволяет детям активно проявить свою самостоятельность в реальных для него условиях, в различных коворкинг центрах.

Также активно проводится работа с родителями и законными представителями наших дошкольников. Для родителей проводятся семинары и мастер – классы, на которых наши педагоги рассказывают про значение развития у дошкольников самостоятельности и инициативности, прорабатывают различные ситуации из жизни, проводят тренинги. На протяжении многих лет в саду успешно работает родительский клуб, в котором родители детей разных возрастов имеют возможность поделиться своим опытом и приобрести новый.

В сложной эпидемиологической ситуации возможность проводить активные массовые встречи сократилась, поэтому многие формы работы с родителями перенеслись в интерактивный режим, что никак не повлияло на качество работы.

Для развития у дошкольников самостоятельности и инициативности педагоги и родители должны преследовать единые цели и создавать примерно одинаковые условия. Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогать им реализовывать собственные замыслы. Взрослые должны не забывать отмечать и приветствовать даже минимальные успехи ребенка, не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность. Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия, приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями. Создавать

необходимые условия для поддержки инициативы в творчестве, досуговой деятельности.

Литература

1. Алиева Т. Детская инициатива-основа развития познания, деятельности, коммуникации [Текст] / Т.Алиева, Г.Урадовских // Дошкольное воспитание. – 2015. – №9. – С. 113-119.

2. Дуброва В.П. Воспитание самостоятельности у дошкольника в семье [Текст]: методические рекомендации. / В.П. Дуброва. - М.: Просвещение, 1985. - 220с.

3. Комарова О.А. О создании предметно-игровой среды в современном ДОУ [Текст] / О.А.Комарова// Управление ДОУ. – 2007. – №4. - С. 9-11

4. Карабанова О.А. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста [Текст] / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич.– М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

5. Лосик Е.И. Роль педагога дошкольного учреждения в развитии познавательной активности старших дошкольников // Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 47-49.

О.В. Курова

МКДОУ ШР «Детский сад № 4 «Журавлик», г. Шелехов

Добро как наука, и как действие.

(из опыта работы с ребенком-инвалидом)

Рождение ребенка в семье – это, безусловно, большая радость как для родителей, так и для близких людей этой семьи. Но, к сожалению, это событие бывает омрачено тяжелой вестью врачей: «Ваш ребенок -

инвалид». Эта информация может прозвучать как до рождения малыша, так и со временем, после его появления на свет.

Что ощущают родители при этом? Страх, растерянность, разочарование, несогласие с диагнозом, поиск причин такого несчастья, убежденность во врачебной ошибке

Со временем, когда приходит осознание неизбежного, родитель, как правило, ищет пути решения этой проблемы: это поиск врачей-специалистов, материальных средств, поддержки со стороны близких.

Я работаю педагогом-психологом более 20 лет и встречалась с семьями, где звучал страшный диагноз. Семейные взаимоотношения в подобной ситуации складывались по-разному. На женщин в основном ложилась обязанность по уходу за больным ребенком. Мужчины зачастую оказывались слабее своих жен. Не редки случаи, когда отцы в подобной ситуации теряли смысл проживания в семье с больным ребенком и уходили из семьи.

Встречались семьи, в которых принималось решение повторного появления малыша, но уже с благополучным исходом. К сожалению, в подобных случаях, из моей практики, интерес к больному ребенку со стороны отца угасал. Все силы и надежды возлагались на здоровое дитя^[2].

Я хочу представить свой опыт 9 летней работы сопровождения семьи с ребенком-инвалидом. Мальчик Витя с диагнозом ДЦП родился у молодых родителей и остался их единственным ребенком^[1]. У него был диагноз ДЦП (спастическая диплегия). Повышенный мышечный тонус в конечностях - бедре, вследствие чего, ребенок сидел в коляске с перекрещенными ногами. Отмечались частые проявления гиперкинезов: руки непроизвольно дергались в стороны, он мог поранить себя и того, кто находится с ним близко. Голова повернута всегда влево. Ребенок был полностью не в состоянии себя обслуживать. Маме приходилось тяжело. Передвигать коляску по квартире было крайне неудобно, из-за узкого коридора и маленькой кухни. Проживание на верхнем этаже вдвойне осложняло прогулки и выход ребенка на улицу. Ей приходилось носить сына на руках, переворачивать, укладывать на ковер, так как Вите было трудно долго сидеть в кресле.

Не буду описывать подробно методы и приемы работы с ним. Скажу только, что у меня уходило много времени на подготовку к занятиям. Нужно было учитывать многие факторы поведения ребенка

во время работы. Витя уставал от однообразной позы. Наступала быстрая утомляемость. Для занятий необходимо было подбирать крупные яркие иллюстрации для удержания внимания ребенка^[3]. Занятия проходили в зале, он сидел в инвалидной коляске. Минут через 10 его поза резко менялась, он просто валялся вперед, ремни его удерживали. Это означало, что ученика нужно было уложить на ковер. Я располагала ребенка таким образом, чтобы Виктор мог видеть наглядность. Говорил мальчик с большим трудом, вначале я вообще его не понимала, но впоследствии научилась понимать протяжную речь, и маме уже не нужно было «переводить» смысл его высказываний.

За время нашего длительного обучения Витя научился читать по слогам, считать до 20, решать простейшие задачи. Он с удовольствием слушал рассказы про животных, мог даже запомнить небольшие четверостишия. Результат совместной работы был виден. Мама Вити, чтобы не отвлекать сына, тихо сидела на кухне, прислушиваясь к нашим занятиям.

Кроме занятий с мальчиком, я понимала, что семье необходима эмоциональная поддержка. Принятие диагноза ребенка, однообразные обязанности по уходу за ним, нереализованность мамы в профессии, замкнутость в квартире на верхнем этаже - все эти проблемы негативно сказывались на молодой женщине. Мы много общались, я объясняла, что нельзя замыкаться, обижаться на судьбу и даже в таких сложных условиях нужно продолжать жить, любить. Мы вспоминали: какие хобби, увлечения у нее были в молодости. Женщина хорошо шила, впоследствии увлеклась шитьем в технике пэчворк.

Папа был в семье, он работал, но в выходные старался уйти к друзьям и приходил под вечер в нетрезвом виде.

Я беседовала с отцом мальчика. Пыталась донести до него: какие чувства испытывает его жена. Убеждала, чтобы он устраивал маме выходной. Такой день был просто необходим для женщины, иначе у нее может произойти нервный срыв.

Скажу сразу, работа педагогом в семье подобного плана, это большая энергозатратность. Это терпение, умение подстраиваться под эмоциональный настрой и физические возможности ребенка, это включенность в эмоциональное состояние родителей. Видя состояние мамы и ее желание поделиться наболевшим, я не могла уйти через 40 минут отпущенного мне времени. Женщине просто необходимо

было высказаться, поделиться наболевшим, так как она порой чувствовала опустошенность, отчаяние.

Мы искали варианты. Я предложила ей сменить место жительства и переехать в частный дом. Вначале был категоричный отказ. Но после того, как она с мужем побывала у меня в гостях и увидела, что частный дом может быть благоустроен и удобен для проживания, семья стала подбирать разные варианты.

Сейчас семья с сыном живут в сельской местности и очень этим довольны. Виктор каждый день бывает на свежем воздухе, пространственная среда стала намного комфортнее. У родителей появились совместные интересы по дальнейшему строительству, благоустройству участка, что, несомненно, сплотило и сблизило семью.

Витя окончил 9 классов, получил документ, чему был несказанно рад. Наши отношения остались теплыми и доверительными.

Хочу подсказать тем педагогам, которые работают в семьях, где есть ребенок-инвалид. Кроме обучающего процесса, который сопряжен долгой предварительной подготовкой, подумайте: хватит ли у вас сил, терпения общаться с семьей? Это не значит, что вы взвалите их проблемы на себя. Если вы видите желание мамы поговорить, не торопитесь закрыть дверь, даже честно выполнив свою педагогическую работу. Не надо открыто проявлять жалость, уныние, разочарование. Учитывайте состояние близких, находите нужные слова, проявляйте гуманные чувства. Зачастую в такой семье нужно внимание, контакт с семьями, где есть дети с подобными проблемами.

Эмоциональная поддержка, чувство юмора, позитивный настрой на жизнь в любом проявлении - залог успешной работы с семьей, где воспитывается ребенок-инвалид.

Литература

1. Бадалян Л.О., Журба Л.Т., Тимонина О.В. Детские церебральные параличи. - К.: Здоровья, 1998. - 231 с.

2. Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности.- М. : Медицина, 1966. - 349 с.

3. Коррекционные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии / Под общей ред. Проф. Л.В. Шапковой. - М.: Советский спорт, 2002. – 212с.

**«Тропинки к проЗрению»
(особенности организации психолого-педагогического
взаимодействия с детьми, имеющими нарушения зрения)**

Цель моей педагогической деятельности с детьми с нарушениями зрения – снятие эмоционального напряжения, обеспечение положительного психоэмоционального комфорта детей в группах, а также развитие адаптивных социальных качеств, необходимых для успешного обучения в школе.

Свою педагогическую деятельность строю по направлениям:

1. Диагностическое направление.
2. Коррекционно-развивающее направление.
3. Консультативно-просветительское направление.
4. Организационно-методическое направление.

В начале года с детьми раннего возраста я провожу подгрупповые развивающие занятия по программе Роньжиной А.С.

Цель этих занятий — помощь детям в адаптации к условиям дошкольного образовательного учреждения.

Задачи комплексного развития детей:

- снятие эмоционального и мышечного напряжения;
- снижение импульсивности, излишней двигательной активности, тревоги, агрессии;
- развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;
- развитие внимания, восприятия, речи, воображения;
- развитие чувства ритма, общей и мелкой моторики, координации движений;
- развитие игровых навыков, произвольного поведения.

Игры, данного цикла занятий вовлекают детей в свой ритм, переключают их с дружного плача на дружное хлопанье в ладоши и топанье ногами, объединяют детей, задают положительный эмоциональный настрой. В этих играх даже стеснительные, замкнутые дети постепенно преодолевают внутренний барьер и идут на контакт со взрослыми и сверстниками.

Диагностика готовности к обучению в школе проводится в подготовительных группах ежегодно в сентябре-апреле. Результаты

обследования показывают, что дети, посещающие детский сад компенсирующего вида, в основном хорошо подготовлены к школе, от 40 до 60 процентов детей имеют высокие показатели на выходе в школу. Обследование показало, что лучше всего нашим детям удаются задания на логическое мышление и слуховую память. Трудности чаще всего возникают при выполнении теста «Корректирующая проба» (на внимание) и «Домик» (произвольная регуляция деятельности). Количество детей с низким уровнем школьной готовности составляет обычно от 10 до 20 процентов от общего количества выпускников детского сада.

Ребёнку с нарушением зрения нужно давать больше времени на выполнение задания из-за сложностей восприятия и замедленной обработки информации, а также из-за трудностей в организации своей деятельности ребёнком, неточности движений и т.д. Для них характерна большая неуверенность в правильности и качестве выполнения работы, что выражается в более частом обращении за помощью в оценке деятельности к взрослому, переводе оценки в вербальный коммуникативный план.

Многим детям нужна дополнительная стимуляция для удержания внимания, подбадривания для выполнения задания из-за неуверенности, скованности и нерешительности ребенка.

Отличаются дети с нарушениями зрения друг от друга по состоянию зрения, работоспособности, утомляемости и скорости усвоения материала. В значительной степени это обусловлено характером поражения зрения, происхождением дефекта и личными особенностями детей.

Со всеми детьми подготовительных групп в течение года проводятся психологические занятия по коррекционно-развивающей программе Н.Ю. Куражевой, И.А. Козловой «Приключения будущих первоклассников». Целью данной программы является развитие познавательных и психических процессов – восприятия, памяти, внимания, воображения; развитие интеллектуальной сферы; развитие эмоциональной сферы, введение ребёнка в мир человеческих эмоций; развитие коммуникативных умений, необходимых для успешного протекания процесса общения; формирование позитивной мотивации к обучению.

Программа реализуется посредством проигрывания сказок, создания комфортного психологического климата и благоприятной предметно-пространственной среды.

Каждое занятие посвящено одной теме. Тридцать «лесных» сказок раскрывают пять основных тем для старших дошкольников: адаптация к школе, отношение к вещам, отношение к урокам, отношение к здоровью, школьные конфликты.

Известно, что дети с нарушениями зрения отличаются большей тревожностью, страдают гиперактивностью, в меньшей степени владеют невербальными средствами общения, они не эмоциональны в силу патологии зрения и практически не используют мимику, жесты для выражения своих эмоциональных состояний.

В соответствии с вышесказанным, использую в своей практикетренинговую программу С.В. Крюковой «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Данная программа направлена на работу с «предметными чувствами». Основная её цель – ввести ребёнка в сложный мир человеческих эмоций, помочь прожить определенное эмоциональное состояние, объяснить, что оно обозначает, и дать ему словесное наименование. Накапливая определенные моменты проживания и фиксации на каком-либо чувстве, ребенок сможет создать свой собственный «эмоциональный фонд», с помощью которого он сможет ориентироваться в собственных чувствах и в чувствах людей, которые его окружают.

Поэтому задачи программы — научить детей понимать собственное эмоциональное состояние, выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику, жесты, выразительные движения, интонации.

Кроме того, в ходе работы дети опосредованно знакомятся с навыками релаксации и саморегуляции, что создает условия для формирования у них способности управлять своим эмоциональным состоянием. Обсуждение и «проживание» ситуаций, вызывающих разнообразные чувства, повышают эмоциональную устойчивость ребенка, что помогает ему легче переносить аналогичные, но более мощные воздействия.

Поскольку эмоции заразительны, коллективное сопереживание усиливает их и позволяет получить более яркий опыт проживания эмоциональных ситуаций.

Очень активно использую на своих занятиях, в первую очередь, упражнения, позволяющие поднять общий тонус организма, улучшить самочувствие и тем самым создать основу для усвоения информации: «Доброе утро», «Ласковое имя», «Паутина», «Радостное приветствие». Большую роль играют психогимнастические этюды: «Машенька прислушивается», «Бабочка», «Тишина», «Неожиданная встреча», «Подарок». Также использую разнообразные упражнения «Изображаем эмоции», «Какое у тебя сейчас настроение»; игры «Театр», «Прогоняем злость», «Храбрец», «Дерево», направленные на выражение основных эмоций и на выразительность мимики, движений, речи, что способствует развитию эмоционального мира ребёнка. Очень важно использование на занятиях упражнений для снятия психоэмоционального и мышечного напряжения детей, гимнастики для глаз.

С детьми 3-4 лет проводится работа по эмоциональному развитию и коррекции поведения. В содержание каждого занятия входят: развивающие игры, этюды; чтение художественных произведений; слушание музыкальных произведений; рисование.

Во время занятий дети сидят в кругу на стульчиках или ковре. Форма круга позволяет детям лучше видеть друг друга, легче устанавливать социальные контакты и взаимодействия.

К каждому занятию прилагается система домашних заданий для совместного их выполнения с родителями. Эти задания направляют работу родителей по развитию чувств детей. Кроме того, совместное творчество способствует более частому и продуктивному общению родителей с ребёнком.

Особое место в своей деятельности я отвожу методу песочной терапии (арт-терапия), которая развивает мелкую моторику, улучшает память, пластику движений, а также работу мозга; развивает коммуникативные навыки у детей, совершенствует предметно-игровую деятельность. Для организации занятий использую световой стол с подсветкой (можно поменять цвет подсветки в зависимости от того, что именно рисует ребёнок) и кварцевый песок. Метод песочной терапии даёт возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть детям. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений ребёнка, раскрепощает и гармонизирует его, а также способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

Обращает на себя внимание и такой факт, что нашим детям очень сложно услышать другого ребенка, речь их обычно монологична, и они очень мало интересуются тем, что говорят партнеры по игре. С одной стороны, это может быть связано с недостаточностью восприятия, с другой стороны, возможно, сказывается влияние опекающего воспитания в семье.

Это один из типов родительской позиции, когда ребенок с нарушениями зрения воспринимается как жертва обстоятельств, которая нуждается в постоянной опеке и защите. Условия гиперопеки ставят ребенка в полную зависимость, не только физическую, но и эмоциональную, от опекающих его родителей. Второй - отстранение, которое характеризуется принятием факта наличия зрительного нарушения, но не принятием самого ребенка. Родители мало занимаются ребенком и все проблемы по его воспитанию всецело перекалывают на тифлопедагогов и воспитателей специальных дошкольных учреждений. При данной родительской позиции дети испытывают дефицит ласки, эмоциональную холодность со стороны родителей. Третий тип родительской позиции является наиболее сложным, когда сам ребенок родителями принимается, а его зрительное нарушение не принимается. В основе данной позиции стремление доказать себе и окружающим, что у ребенка нет и не должно быть проблем, обусловленных зрительным нарушением, при этом родители не принимают во внимание то, что ребенок имеет зрительное нарушение, которое оказывает специфическое влияние на его развитие. Четвертый тип родительской позиции предполагает неприятие зрительного нарушения ребенка, которое ведет к неприятию и самого ребенка. Родителям кажется, что наличие тяжелого зрительного нарушения у их ребенка означает крах всей их жизни. Они не видят никаких перспектив, их угнетает слово «инвалид», и отсюда появляется фактическое отвержение ребенка.

Для родителей мы организуем циклы бесед, тренинговые занятия с демонстрацией видеоматериалов, где наглядно представлены способы эффективного взаимодействия родителя с ребенком. Основная задача данных мероприятий – расширение знаний родителей о психологических особенностях их ребёнка, психологии воспитания и психологии семейных отношений. На таких мероприятиях повышается не только информированность родителей о ребёнке, а

главное – это изменение отношения родителей к проблемам и задачам воспитания такого ребёнка.

Таким образом, нарушения зрения оказывают влияние на формирование психики ребёнка, на развитие личности. Однако это влияние нивелируется коррекционным воздействием и условиями развития, как в семье, так и дошкольной организации.

Совместно с семьёй мы стремимся развить в детях заложенное в физиологии чувство общности, избавиться от чувства неполноценности, усилить чувство реальности, ответственности, доброжелательности, готовности жить в согласии с собой и окружающими, адаптации и социализации в современном обществе.

Литература

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду Методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 88 с.

2. Дружинина, Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: Методическое пособие/Л.А Дружинина – М.: Издательство «Экзамен», 2006. – 159, [1] с.

3. Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.: «Генезис», 2007. – 208с., илл.

4. Куражева Н.Ю., Козлова И.А. Приключения будущих первоклассников: психологические занятия с детьми 6-7 лет. – СПб.: Речь, 2007. – 240 с.

О.В. Ловицкая.

МБДОУ «ДСКВ № 68», г. Братск

Использование возможностей интерактивного стола в образовательном процессе с детьми с ОВЗ

Формирование правильной речи является одной из основных задач дошкольного образования. С каждым годом количество детей с

нарушениями речи и детей с ограниченными возможностями здоровья увеличивается. Для таких детей характерны: быстрая истощаемость внимания, снижение объёма памяти, эмоциональная неустойчивость, снижение мотивации познавательной деятельности.

При условии методически грамотного подхода к организации педагогического процесса с применением игровых технологий, а также с правильно организованной предметно-развивающей средой познавательное и речевое развитие ребенка будет полноценным и эффективным.

Новые современные возможности побуждают педагогов реализовывать образовательные задачи разными путями, в том числе и современными средствами и технологиями, одной из которых является ИКТ - технологии, включающие применение интерактивного оборудования и интерактивных игр.

Использование интерактивного стола в работе помогает сделать учебный процесс увлекательным, красочным, динамичным. Это полифункциональное устройство позволяет на одном занятии использовать как стандартное программное обеспечение, входящее в состав комплектации интерактивного стола, так и авторские презентации, видеоролики, компьютерные игры, что в свою очередь помогает повысить эффективность логопедической работы в целом, предотвратить утомление детей на занятиях, увеличить познавательную и речевую активность.

Возможные варианты использования интерактивного стола в работе логопеда:

- диагностика речевых проблем у детей;
- дидактический материал для обучения;
- отработка речевых навыков на практике.

Интерактивный стол, как инструмент учителя-логопеда успешно используется при диагностике и коррекции следующих нарушений:

- речевой негативизм;
- задержка речевого и психоречевого развития;
- синдром гиперактивности и дефицита внимания.

В процессе диагностических мероприятий ребенку предлагаются интерактивные задания, соответствующие его возрасту и навыкам.

При выполнении заданий выявить те или иные нарушения даже на раннем этапе, когда они еще не проявились в полной мере педагогу помогает оценочная шкала. Своевременная диагностика в данном

случае является практически стопроцентной гарантией быстрого результата коррекционной работы.

Дети также могут наглядно увидеть итоги тестирований и выполнения заданий. Это для них является мотивацией к достижению результата. Отсутствие отрицательных значений шкалы мягко приучает детей к оценке своего труда без негатива.

Различные тестирования для ребенка дошкольника — это всегда стресс. Отвечая на вопросы, дети, робеют, говорят тихо и неуверенно. Это затрудняет процедуру диагностики и часто приводит к неверным выводам. За интерактивным столом дети занимаются с удовольствием, и тестирование проходит для них ненавязчиво, незаметно и весело.

На логопедических занятиях интерактивный стол используется как инструмент:

- для расширения словарного запаса, развития правильного звукопроизношения, коммуникативных способностей.

- развитие грамматического строя речи и связной речи. Например, интерактивная обучающая программа «Смотри и говори» включает в себя более 750 слов и выражений, которые сгруппированы в тематические блоки, которые посвящены различным частям речи. Развивающая программа «Лого игры» способствует развитию и тренировке органов артикуляции, дыхательных органов, фонематического слуха.

Интерактивные игры вызывают у детей:

- познавательный интерес;
- способствуют снятию перенапряжения, перегрузки и утомления;
- могут служить средствами развития речи и двигательных качеств;
- развивают мелкую моторику, координацию;
- развивают двигательную память;
- повышают работоспособность головного мозга;
- готовят руку к письму.

С помощью интерактивного стола можно решить и реализовать многие задачи, поставленные педагогом в работе с детьми и убедиться в высокой результативности занятий с его использованием, что позволит сделать процесс обучения и развития ребенка достаточно простым и эффективным, а также открыть новые возможности для специального образования.

Литература

1. Кузеванова О.В. Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста/ О.В. Кузеванова, Т.А. Коблова. // Детский сад: теория и практика – 2012. – № 6. – С. 56-62
2. Обухова, Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник. - М., Российское педагогическое агентство, 2010. – 372 с.
3. Образовательная социальная сеть nsportal. Отчёт из опыта работы. Использование интерактивных игр в работе с детьми ОВЗ по развитию речи — URL:<https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2021/01/20/tvorcheskiy-otchyot-ispolzovanie-interaktivnyh-igr> (дата обращения 27.01.2022).

Н.В. Лязина

МБДОУ «ДСОВ №88», г. Братск

Куклотерапия в работе со старшими дошкольниками

В современной психологии роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры. Так, куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка - заменитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков, и не только у девочек, но и у мальчиков.

Кукла для человека в детстве не обязательно «дочка» или «сынок», она - партнер в общении во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит «замена» реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. С куклой ребенок быстрее и легче овладевает навыками общения (с

игрушкой легче разговаривать); сегодня куклами лечат заикание, нарабатывают моторику кисти, «рукой учат голову».

Возможности куклотерапии позволяют решить разные важные коррекционные задачи, например, расширение репертуара самовыражения ребенка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции, коррекция отношений в системе ребенок – родитель.

Куклы могут многое - и учить, и лечить, но только если попадают в добрые руки. Появилось целое самостоятельное направление - куклотерапия.

Куклотерапия - метод психологической помощи детям, подросткам и их семьям, заключающийся в коррекции их поведения посредством кукол. Данный метод призван помочь в устранении болезненных переживаний, укреплять психическое здоровье, улучшать социальную адаптацию, развивать самосознание, разрешать конфликты в условиях коллективной творческой деятельности. В соответствии с данным методом с любимым персонажем разыгрывается в лицах история, связанная с травмирующей ситуацией.

Методика позволяет работать с детьми самого разного возраста: от четырёх до четырнадцати.

Работа с куклами начинается уже на этапе диагностики. Перед ребёнком раскладывают куклы: Медведь, зайчик, волк, мальчик, мужчина, женщина, девочка, малыш, баба-яга, клоун, непонятная фигура с глазами. Ребёнку предлагается выбрать понравившуюся куклу, взять её и зайти с ней за ширму. Уже сам выбор игрушки может о многом рассказать. Если ребёнок выбирает зайчика, можно заподозрить у него страхи, особенно если он про них не говорит. Если выбирает волка - можно предположить проявление агрессивности, непонятную фигуру с глазами часто выбирают расторможенные психопаты. Когда выбор сделан, с куклой на ширме разворачивается диалог. Можно порекомендовать приблизительный перечень вопросов:

Ты кто? Где ты живёшь? С кем ты живёшь? Где твои родители? Большой ты или маленький? Чем любишь заниматься? Если выбрано животное: У вас в лесу есть кто-нибудь страшный? Чем ты питаешься? За тобой гоняются? Тебя кто-нибудь защищает? Есть ли у вас в лесу школа? А если можно было бы не ходить, ты ходил бы в школу? Есть ли у тебя друзья? Во что вы играете? Кто обычно

выигрывает? А если проигрываешь- расстраиваешься? Что бы ты попросил у волшебника?

Несмотря на простоту и доступность метода, куклотерапия глубокая и серьезная форма терапии, имеющая свои показания, к которым относятся:

- Неврозы.
- Повышенная тревожность, страхи.
- Низкая самооценка.
- Трудности взаимоотношений с окружающими.
- Депрессии.
- Стрессовые ситуации.

Куклотерапия - позволяет в игровой форме, с помощью кукол, безопасно для человека, воссоздать, проиграть травмирующую ситуацию и снять травмирующий фактор. Она широко используется для разрешения внутри - и межперсональных конфликтов, улучшения социальной адаптации, заиканием, нарушениями поведения и т.п.

Выделяют следующие функции куклотерапии:

- коммуникативная - формирование эмоционального контакта в коллективе;
- релаксационная - снятие эмоционального перенапряжения;
- воспитательная - психокоррекция проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающая - развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т. д.), моторики;
- обучающая - обогащение информацией об окружающем мире.

В куклотерапии применяются разнообразные куклы: от отдельно взятых персонажей до представителей многочисленных видов театральных кукол (куклы–марионетки, штоковые куклы, пальчиковые, варежковые, плоскостные, ростовые и многие другие).

Современные «куклотерапевты» самым действенным способом работы с детьми считают кукольный театр. Взрослым этот вариант тоже предлагается, но реже. Дети играют либо в специально придуманных спектаклях, либо в обычных пьесах подходящего содержания.

Сторонники индивидуальной работы устраивают для клиента своеобразный «театр одного актера». В таком случае ведущий предлагает выбрать куклу, скрыться за ширму и вести диалог как бы от ее лица.

Для развития эмоциональной сферы существует специальный набор из шести однотипных кукол с разными выражениями лица: грусть, радость, спокойствие, гнев, страх, удивление. Пациент надевает на руку одну куклу, потом другую и с соответствующими интонациями произносит нейтральные фразы типа «Добрый день» или «Который час?».

Что лечит куклотерапия?

Куклы помогают развить природные способности, образное мышление, память, эмоциональную сферу, самосознание и самоконтроль. Они способствуют формированию позитивных установок, эмоциональной и моторной адекватности, коммуникативных навыков.

Что дает куклотерапия?

- это тренинг, раскрепощающий застенчивых и аутичных,
- это лучший способ проиграть и проработать конфликтные ситуации в семье и не только в ней,
- это формулирование и «отрепетирование» сценариев, образов своего желаемого будущего,
- это тренинг по умению «держаться в руках» (навык саморегуляции),
- тренинг по выработыванию навыков адекватного выражения собственных чувств.

Куклотерапия помогает воспитывать у детей способность контролировать свои чувства (не в смысле подавлять любые проявления эмоций, а научить не бояться их проявлять, даже негативные чувства и эмоции, без вреда окружающим).

Кроме этого, куклотерапия широко используется для разрешения интра- и интерперсональных конфликтов, улучшения социальной адаптации, при коррекционной работе со страхами, заиканием, нарушениями поведения, а также для работы с детьми, имеющими эмоциональную травму. Любимая игрушка «участвует» в постановке спектакля, сюжет которого является травмирующим для ребенка, попадает в страшную историю и успешно с ней справляется. По мере разворачивания сюжета эмоциональное напряжение ребенка нарастает и, достигнув максимальной выраженности, сменяется бурными поведенческими эмоциональными реакциями (плач, смех и т.д.) и снятием нервно-психического напряжения. И не только это...

Куклотерапия - лечит. Лечит она двумя способами. У кого как...

Первый (довольно редкий) механизм исцеления через куклотерапию.

Если человек - болен, устал, у него депрессия, что-то накопело на душе, то человек может изготовить куклу, которая будет олицетворять эту его боль. Эта кукла будет «плохой» куклой, и человек постарается уничтожить её после того, как это «что-то» покинет его вместе с последним стежком.

Психотерапевты говорят: чтобы в Вашу жизнь пришло что-то новое, старое должно уйти, зажить своей жизнью. Но куда уйдёт старое? Чтобы «отпустить» старое, мы должны дать ему его собственную самостоятельную жизнь в теле куклы.

Второй (более распространённый) механизм исцеления через куклотерапию.

Многие люди испытывают, наоборот, прилив сил и радости, когда заканчивают работать над своей куклой. И они никуда не девают потом эту куклу - кукла становится их талисманом, помощником, кукла - радуется.

Поскольку мир ребенка - это мир действия и деятельности, куклотерапия дает возможность войти в этот мир. Если специалист подберет соответствующие игрушки, то он облегчит ребенку выражение чувств. Игрушки и материалы, необходимые для куклотерапии, можно разделить на три группы:

1. Игрушки из реальной жизни. Кукольное семейство, кукольный домик с мебелью могут изображать членов реальной семьи ребенка и таким образом делают возможным непосредственное выражение чувства. Когда дети разыгрывают сценки с человеческими фигурками, можно пронаблюдать отношение между членами семьи: соперничество между братьями и сестрами, забота близких друг о друге. Машины, лодки важны для упрямых, застенчивых, замкнутых детей, так как этими игрушками можно играть, не выражая никаких чувств.

2. Игрушки, помогающие снять агрессию. В игре дети часто испытывают сильные эмоции, для описания и выражения которых у них нет словесных обозначений. Такие игрушки, как солдатики, ружья, а так же игрушки, изображающие диких животных, могут использоваться для выражения гнева, враждебности.

3. Игрушки для творческого самовыражения и ослабления эмоций. Песок и вода не имеют структуры и могут превратиться пожеланию

ребенка во что угодно: в поверхность луны, пляж, пирамиды и так далее. Не существует правильного или неправильного способа игры с песком и водой. Поэтому ребенок всегда может быть уверен в успехе. Это особенно полезно для застенчивых или замкнутых детей.

Подводя итоги, можно кратко сформулировать, что же дает куклотерапия как метод психологической коррекции?

- с помощью создания кукол можно проявить себя. И, как в зеркале, увидеть себя со стороны;
- с помощью кукол, возможно проигрывать сценарии, которые будут происходить в дальнейшей жизни человека;
- с помощью взаимодействия с куклой можно проявить и пообщаться с той частью своей души, которая сейчас наиболее нуждается в нашем внимании и поддержке;
- с помощью кукол возможно «перепрожить» те моменты жизни, которые были некомфортными или болезненными;
- кукла может быть оберегом;
- кукла может быть ресурсной;
- кукла всегда несет добро и поддержку.

Литература

1. Гребенщикова Л. Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол / Л.Г. Гребенщикова. - С-Пб.: Речь, 2007. – 83 с.
2. Медведева И.Я. Дети, куклы и мы. Руководство по куклотерапии / Медведева И.Я., Шишова Т.Л. - Изд-во Зерна-Книга, 2014. – 352 с.
3. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда / А.Ю. Татаринцева. - С-Пб.: Речь, 2007. – 102 с.

М.А. Мазур
МБДОУ «ДСКВ № 45», г. Братск

Нейропсихологический подход в работе педагога-психолога с детьми, имеющими трудности в освоении основной образовательной программы дошкольного образования

В настоящее время количество школьников, которые испытывают трудности в обучении, неуклонно растет. Раньше основными

причинами неуспеваемости в школе считались неправильное воспитание и проблемная социальная среда. В последние годы неуспешными оказываются и дети из вполне благополучных семей.

Один ребенок начинает говорить в год, а в четыре – уже читать. А другой, учась в школе, порой уже не в первом классе, с трудом усваивает послоговое чтение, неуверенно узнает или вообще путает буквы. Чаще всего школьники испытывают трудности с русским языком, чтением и математикой.

Одна из причин в том, что система школьного обучения в данное время не в полной мере соответствует возрастным и интеллектуальным особенностям детей. Социальный прогресс, высокие темпы развития науки и техники приводят к тому, что общество предъявляет все более высокие требования к школьному образованию. Школьные программы усложняются из года в год, не всегда ориентируясь на возрастные и психические особенности ребенка [1].

Другой причиной трудностей обучения могут быть различные недоразвития отделов головного мозга. И это не значит, что с ребенком что-то не так. Ребенок может быть здоровым физически и умственно, но его мозг, который еще развивается, не справляется со школьной нагрузкой.

Также, не мало важно, экологическая проблема в нашей стране. Постоянные выбросы от предприятий, выхлопные газы от автомобилей, бесконечные пожары. Дети страдают головными болями, головокружением, проблемами с желудочно-кишечным трактом. Иммуитет детей очень снижен, это сказывается на здоровье детей.

Дошкольники, так же испытывают трудности в когнитивной и эмоциональной сферах: путают «право», «лево», не могут запомнить дни недели, месяцы и времена года. Плохо запоминают стихи, не понимают смысла рассказа, сказки, очень долго включаются в работу, не умеют логически мыслить, бедный словарный запас, плохая слухоречевая память. Имеют трудности понимания сюжетных картинок, слушают, но «не слышат» инструкцию, плохое воображение, импульсивность, медлительность, утомляемость, трудности концентрации внимания, плохо рисуют, плохо срисовывают с образца, трудности при выкладывании узора или рисунка из кубиков, недостаточный уровень мелкой моторики, общая

расторженность, трудности завязывания шнурков, пишут или рисуют, высунув язык или болтают ногой (содружественные движения), «зеркалят» буквы при написании. Таким образом, стоит задуматься и педагогам, и родителям, о том, что так много возникает трудностей у дошкольников. Необходимо вовремя выявлять причину проблем у детей на ранних этапах развития и проводить психокоррекцию.

Работу с детьми дошкольного возраста можно назвать благодатной почвой, так как мозг ребенка, в отличие от мозга взрослого, находится в стадии формирования. Головной мозг ребенка созревает к шести годам, и постепенно прекращает формироваться в подростковом возрасте. Период активного развития головного мозга (до 6 лет) наиболее оптимален для коррекции его деятельности. Эффективность нейропсихологического подхода доказана наукой и практикой. Он является здоровьесберегающей и игровой технологией. Нейропсихологический подход предполагает коррекцию нарушенных психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка через движение.

Поэтому педагогу-психологу целесообразно использовать нейропсихологический подход в работе с детьми дошкольного возраста.

Психолог, изучив все теоретические аспекты, подобрала картотеку игр и упражнений по нейроподходу с детьми, составила цикл групповых занятий каждое занятие проходит 1 раз в неделю, со старшими и подготовительными дошкольниками. По длительности занятия, согласно СанПиН, 25-30 минут.

Структура каждого группового занятия включает в себя:

Дыхательные упражнения повышают тонус мозговой деятельности, способствуют развитию речевого выдоха (подуть на: перышко, снежинку, свечу, листик, ручки, звездочку, дуть в трубочку, понюхать цветочек)

Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие (горизонтальные восьмерки, квадрат, радуга, близко-далеко, глаз-путешественник, глазки, крест, спираль, вершины горы, лист клевера, улитка, ленивая восьмерка, гимнастика для глаз)

Упражнения для развития мелкой моторики рук (упражнение с 2-мя карандашами, упражнение с карандашом, с листом бумаги,

массаж: шариками су-Джок, массажными мячиками, грецким орехом, шишкой, камешком, бусами, самомассаж подушечками пальцев рук, прищепками, массажным кольцом)

Упражнения для развития когнитивной сферы (упражнения для развития психических процессов: памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения)

Упражнения и игры для развития межполушарного взаимодействия (игры: психомоторные, речедвигательные, сенсомоторные)

Упражнения и игры для развития коммуникативной и эмоциональной сферы («Клеевой ручеек», «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся», «Веселая сороконожка», «Змея», «Липучки», «Поварята», «Ветер дует на ...», «Дотронься до...», «Добрые кошечки – злые кошечки», «Нос к носу», «На мостике», «Газета», «Клубочек», «Слепой, и поводырь», «Острова» и т.д.)

Упражнения для снятия эмоционального и мышечного напряжения («Штанга», «Шарик», «Снеговик», «На море», «В космосе», «В лесу», «Солнышко», «Деревце», «Любопытная Варвара», «Лимон и апельсин», «Превращения», «Водопад», «Насос и мяч», «Тряпичная кукла» и т.д.) [2]. Данные упражнения сопровождаются музыкой.

Из каждого блока педагог-психолог применяет по одной игре или одному упражнению на занятии.

Для эффективных результатов психолог предлагает родителям и воспитателям закреплять с детьми в течение дня эти упражнения.

Предлагаемые детям упражнения совершенствуют регулирующую и координирующую функцию нервной системы, способствуют активизации мыслительной деятельности, улучшению памяти, внимания, формируют произвольную регуляцию поведения.

Таким образом, благодаря системной работе педагога-психолога по внедрению в совместную деятельность нейропсихологического подхода с детьми дошкольного возраста они будут готовы к успешному обучению в школе.

Литература

1. Колганова В.С., Нейропсихологические занятия с детьми: В 2 ч. Ч.1/ Валентина Колганова, Елена Пивоварова, Сергей Колганов, Ирина Фридрих. – М: АЙРИС- Пресс, 2021. – 416 с.: ил.
2. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения / Ирина Праведникова. – М: АЙРИС – Пресс, 2020. – 112 с.: ил. + вклейка 8 с.

*Т.В. Миляуцкене, И.Н. Кочнева, Н.Н. Половинко, М.А. Голева,
МБДОУ «ДСКВ №70 г. Братск*

Психолого-педагогическое сопровождение семей, имеющих детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) в условиях детского сада

В нашем саду уже 14 детей с расстройствами аутистического спектра. С каждым годом мы видим увеличение количества детей с таким диагнозом. Существует противоречие: благоприятное время для оказания помощи в социализации ребенку с РАС в дошкольном возрасте диагноза оказывается упущенным из - за отрицания проблемы родителями и неприятия диагноза.

Как привлечь родителей и мотивировать педагогов искать пути адаптации и социализации детей с РАС? Одним из путей решения стал детско-родительский проект «А – Ребенок», целью которого является психолого-педагогическое сопровождение семей с детьми, имеющими РАС.

Для реализации цели мы определили ряд задач:

1. Информировать родителей в наибольшем объеме по поводу особенностей нарушения у ребенка, методов реабилитации и организации жизни дома;
2. Улучшать общий психологический фон развития детей с РАС с последующим подбором эффективных форм и методов взаимодействия;
3. Обеспечивать эмоциональную поддержку семьям и оказывать содействие в преодолении их изоляции;

4. Расширять влияние и возможности клуба «Особая педагогика» с привлечением родителей детей, не посещающих детские сады.

Идея проекта зарождалась постепенно. Педагоги нашего детского сада впервые задались вопросом «Что такое аутизм и как взаимодействовать с детьми - аутистами?» в 2013 году. Тогда психолог и логопед совместно с родителями прошли совместное обучение в г. Красноярске по теме «Проблемы детского аутизма». Спустя 5 лет педагоги нашего ДОО посетили в п. Осиновка ГОКУ «Специальную (коррекционную) школу № 33» для ознакомления с опытом работы педагогов с особенными детьми, почерпнули там некоторые формы взаимодействия и методы обучения.

На данный момент из-за роста числа детей с расстройством аутистического спектра мы увидели потребность в обучении коллектива, т.к. в рамках инклюзивного образования такие дети есть почти в каждой возрастной группе. Так из числа всех 32 педагогов учреждения прошли профессиональную переподготовку и получили квалификацию «Педагог по работе с детьми с РАС» с соответствующими компетенциями 2 психолога, курсы повышения квалификации «Коррекционная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья, имеющими расстройства аутистического спектра, в условиях реализации ФГОС ДО» -5 педагогов, имеют сертификаты за участие в вебинарах по теме «Коррекционно-педагогическое сопровождение детей с расстройством аутистического спектра» 8 педагогов, прошли курсы по тьюторскому сопровождению («Тьютор. Оказание индивидуальной поддержки и сопровождения ребенка в процессе обучения в условиях реализации ФГОС») 17 воспитателей.

В нашем детском саду для педагогов проходят семинары, практикумы и консилиумы об особенностях детей с РАС и о методах взаимодействия с ними. С 2019 года в группах появились помощники воспитателя (ассистенты). Для того чтобы правильно организовать работу с данной категорией детей, педагоги-психологи проводят семинары по темам: «Особенности работы с детьми – аутистами», «Поведение и восприятие ребенка с РАС» и др., составляют для них адресные консультации и рекомендации по конкретным детям.

Учитывая особые потребности детей с ОВЗ, в частности с РАС, в нашем учреждении на каждого ребенка заводится карта психолога – педагогического сопровождения. Воспитатели и все специалисты

учреждения прописывают организацию коррекционной работы с данным ребенком. Это помогает лучше проследить динамику развития такого ребенка и осуществлять коррекционную работу комплексно.

Поскольку особенности сенсорного восприятия являются базовым симптомом у детей-аутистов, актуальной является его коррекция. Поэтому возникла потребность в изменении и дополнении среды групповых пространств. В рамках построения мобильной лекотеки в саду появились тактильные игры и панели: панель «Волшебное дерево», световые панели и планшеты и др.

Педагоги сделали бизборды, сенсорные бутылочки и коробки (различные по наполнению и темам), сенсорные и ландшафтные коврики. Особенно ребенку игры в сенсорной коробке дарят ощущение собственного индивидуального мира. Нейропсихологический подход предполагает коррекцию нарушенных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др., эмоционально-волевой сферы ребёнка) через движение.

С этой целью во всех группах приобретены нейроскакалки и балансиры Бильгоу, направленные на тренировку нейронных связей головного мозга. Для физической активности используются тренажеры мышечных ощущений, тактильные дорожки. Широко используются пособия для развития межполушарного взаимодействия для активизации мыслительных процессов и коррекции речи. Привлекателен для детей-аутистов кокон – гамак.

Часто таким детям показана сенсорная диета [1]. Надо понимать, что необходимость сенсорного разнообразия (звуки, вкусы, запахи, тактильные раздражители) часто противоречат восприятию детей-аутистов. Для этого в группах есть уголки уединения, «островки отдыха», организованные отдельно в музыкальном зале, в кабинете по изодейтельности, в кабинетах педагогов-психологов. Дети могут устроиться на мягком коврике с игрушками, подушками и другим, привлекательным для них оборудованием. Отказавшись от общего участия в занятии, они могут отвлечься и манипулировать игрушками самостоятельно или вместе с помощником (ассистентом). Это происходит и во время массовых мероприятий, и на праздниках. Возможность отвлечься помогает ребенку погасить агрессию и раздражительность.

Мы внедрили и продолжаем улучшать качество практик, показанных детям с РАС. У многих из них отсутствует полноценная речь, поэтому внедряется методика альтернативной системы коммуникации и развития речи с помощью карточек (PECS)[3]. Они используются для облегчения коммуникации не только в процессе образовательной деятельности, но и в режимных моментах. Большое место в работе с особыми детьми уделяется арт-терапии, особенно песочной. В нашем саду есть 5 световых песочных стола: в кабинетах психологов, дефектолога и в двух группах. Все педагоги используют кинезиологические упражнения. Применяем коррекционную фонологоритмику – одну из форм «кинезиотерапии» – «терапии движением», направленной на преодоление речевых нарушений у детей [5].

Ребёнок с нарушениями развития для любой семьи - сложнейшее испытание. Родители детей с особенностями развития поняли, что в нашем ДОО постоянно ищут и находят индивидуальные подходы к детям и готовы делиться опытом. Для помощи таким семьям кроме личных консультаций мы в 2019 году создали сайт «Особая педагогика», где размещается актуальная информация от узких специалистов, включая различные упражнения, игры, консультации и т.п.

В этом году начал свою работу клуб с таким же названием, в рамках которого проводятся реальные и виртуальные встречи всех участников проекта. На первой встрече клуба присутствовали активные и заинтересованные родители детей с аутизмом, и педагоги ДОО. Произошло более близкое знакомство родителей друг с другом, были обсуждены насущные проблемные вопросы, с которыми они сталкиваются ежедневно и определены актуальные направления предстоящей работы в клубе. Уже сегодня мы разместили на сайте большое и трогательное письмо мамы ребенка с РАС, в котором она рассказала свою непростую историю принятия диагноза и изменившегося уклада жизни. Елена Сергеевна пишет: «Мы должны создавать ту самую независимую от мнения окружающих сферу общества, где нет разделения по каким-либо аспектам», и призывает родителей детей с РАС к объединению на базе нашего детского сада №70 «Светлячок».

Каковы результаты двухлетней реализации проекта?

Родители детей с РАС знают: в детском саду примут ребенка с таким сложным диагнозом, организуют психолого- педагогическое сопровождение с учетом его особенностей, окажут коррекционную помощь детям, психологическую поддержку семье;

Педагоги нарабатывают практики взаимодействия с детьми с РАС и готовы транслировать свой опыт.

В дальнейшем мы видим развитие этого проекта в формировании сплоченной группы родителей, готовых идти рядом со своими детьми по жизни дальше.

Литература

1. Барбера, М.Л. Детский аутизм и вербально-поведенческий подход: Обучение детей с аутизмом и связанными расстройствами / М.Л. Барбера, Т. Расмуссен; пер. с англ. Д.Г. Сергеева; - 2-е изд. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2017. – 304 с.

2. Баряева, Н.С. Арт-терапевтические технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ / Н.С. Баряева, К.А. Воронкина и др. – СПб: Питер, 2016. – 254 с.

3. Баряева, Л.Б. Технологии альтернативной и дополнительной коммуникации для детей с ОВЗ / Л.Б. Баряева, Л.В. Лопатина. – СПб: Питер, 2017. – 286 с.

4. Роджерс, С. Дж. Денверская модель раннего вмешательства для детей с аутизмом: Как в процессе повседневного взаимодействия научить ребенка играть, общаться и учиться / Салли Дж. Роджерс, Дж. Доусон, Лори А. Висмара; пер. с англ. В. Дегтяревой. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2016. – 416 с.

5. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей / Т.П. Трясорукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 263 с.

Междисциплинарный подход к реализации диагностического направления деятельности педагога-психолога с воспитанниками в ДОУ

Междисциплинарный подход – совместная работа команды специалистов различного профиля, направленная на реализацию единых целей.

Междисциплинарный подход выражается:

В преодолении границ между отдельными дисциплинами.

В опоре на единую научно-методологическую концепцию в понимании нормативного и нарушенного развития ребенка;

В нахождение общего профессионального языка (в т.ч., терминологического).

В расширение потенциальных возможностей, как ребенка, так и специалистов.

В развитии взаимообогащающего сотрудничества, позволяющего видеть ребенка «целостно».

Применение междисциплинарного подхода происходит:

✓ на этапе оценки ребенка и его семьи (как ресурса его развития).

✓ на этапе составления программы помощи.

Кто входит в состав команды? Педагог – психолог, учитель – логопед, воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по ФИЗО, Заведующий ДОУ, родители (законные представители)

В современном образовании есть трудности с дифференциальной диагностикой детей с проблемами в развитии и, а может или, обучении. Нет единых подходов в диагностике между ведомствами и узкими специалистами, родители не владеют информацией, куда можно обратиться, если есть какие-то вопросы по воспитанию и развитию ребенка. Давайте разбираться. От рождения до трех диагностировать в этом возрасте сложнее, но полезнее из-за пластичности нервной системы. Диагностика детей младенческого и раннего возраста помогает контролировать ход психического развития ребенка для своевременной последующей коррекции выявленных

отклонений. Важно понимать: Чем раньше начинаем, тем более полными могут оказаться коррекция и компенсация дефекта, а в некоторых случаях — предупреждение вторичных нарушений развития. Именно на вторичные отклонения мы можем (и должны) повлиять в ходе психолого-педагогической работы.

Задачи ранней диагностики:

- Раннее выявление отклонений в развитии.
- Определение причин и характера первичных нарушений развития обследуемого ребенка, а также степени выраженности нарушений.
- Выявление индивидуально-психологических особенностей развития обследуемого ребенка.
- Определение специфических образовательных потребностей ребенка, путей коррекционно-развивающего воздействия.

Нервно-психическое развитие – один из важных показателей состояния здоровья детей раннего возраста. Диагностика нервно-психического развития детей первых лет жизни является неотъемлемой частью наблюдения врача-педиатра, а при переходе ребенка в дошкольное учреждение эти обязанности переходят на педагогов. Дети поступают в дошкольное учреждение с индивидуальной картой развития в которой отображаются физические показатели и нервно-психическое развитие ребенка.

У родителей берется согласие на психолого-педагогическое обследование каждого ребенка. Так же родители проходят анкетирование в котором четко прослеживается на сколько компетентен родитель в вопросе возрастных особенностей детей. Что позволяет педагогу-психологу выстроить план психологического просвещения родителей.

Диагностика детей раннего возраста помогает контролировать ход психического развития ребенка для последующей своевременной коррекции выявленных отклонений. Диагностика нервно-психического развития ребенка разработанная Печорой проводится после адаптации ребенка к детскому саду. Для осуществления контроля за динамикой развития и поведением детей в дошкольных учреждениях ведется «карту нервно-психического развития и поведения ребенка», которая заполняется в эпикризные сроки педагогом-психологом. До 2-х лет каждые три месяца, до 3-х лет каждые 6 месяцев. Рассматриваются показатели речи (активная и пассивная), сенсорное развитие

(восприятие цвета), игровые навыки, моторное развитие и навыки самообслуживания. Карта позволяет выделить детей, принадлежащих к группе риска (отстающих в своем развитии от нормы на один или несколько эпикризных сроков). Исходя из диагностики даются рекомендации воспитателям, музыкальному руководителю, инструктор по физической культуре, отдельно приглашаются родители на медико-педагогическое совещание, которое действует согласно положению ДОО. Медико-педагогическое совещание работает по плану, которое является составной частью плана работы образовательного учреждения. Решения, закрепленные приказом по Учреждению, являются обязательными для исполнения всеми воспитателями и специалистами. Организацию выполнения решений медико-педагогического совещания осуществляет руководитель образовательного учреждения и ответственные лица, указанные в решении. Совместно со всеми участниками образовательного процесса разрабатывается план коррекции. За ребенком, испытывающим затруднение в освоении образовательной программы ведётся пристальное наблюдение, междисциплинарный подход позволяет оценить все риски с разных точек зрения с учётом разных подходов, разными специалистами.

Медико-педагогическое совещание имеет право:

- принимать решения о направлении ребенка к специалистам различного профиля (с согласия родителей или законных представителей);
- принимать решения о направлении ребенка на ППК.

Одной из форм взаимодействия специалистов в ДОО является психолого-педагогический консилиум (ППК). ППК- организационная форма взаимодействия всех участников психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в ДОО, в рамках которой происходит разработка стратегии, планирование конкретного содержания и регламента психолого-педагогического сопровождения воспитанника.

Каждый из специалистов сопровождения работают в сфере своей компетенции, но обобщение результатов даёт тот объём сведений, который позволяет оценить отклонения в состоянии каждого ребёнка, выстроить систему работы нарушений в когнитивной, речевой, личностной сфере, сделать общее заключение, определить и

реализовать направления, пути и методы психолого-педагогической помощи.

Литература

1. Веракса А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика дошкольника. – 2-е изд., доп. - М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2018. - 144с.
2. Веракса А.Н., Гутова М.Ф. Практический психолог в детском саду. – 2-е изд., доп. - М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2018. - 144с.

Е.А. Побойкина
МКОУ «Илирская ОШ №2»
п. Прибрежный, Братский район

Особенности организации обучения детей с ОВЗ в массовых школах

В статье обосновывается коррекционно-развивающее обучение в общеобразовательной школе как тенденция дифференциации и интеграции образования, раскрываются современные научные взгляды на организацию коррекционно-развивающей работы как направления педагогической и психологической деятельности, рассматриваются особенности этой работы в условиях интегрированного образования, в том числе в классах коррекционно-развивающего обучения. Особое внимание уделено организации и методам работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, а также психолого-педагогическому диагностированию результатов проведенной коррекционно-развивающей работы.

Согласно общемировой, Российской, региональной статистике, число детей, имеющих отклонения в развитии, растет скаждым годом. У нас в стране насчитывается 15 млн. лиц с отклонениями в развитии, что составляет 11% населения страны. Из них 1 млн. 800 тыс. – это дети (5% всей детской популяции). Около 500 тыс. детей обучаются вучреждениях системы специального образования. Остальные – в массовых школах.

Активное внедрение инклюзивных и интегративных программ дало возможность детям с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ) посещать образовательные организации, которые реализуют основную образовательную программу [1].

Какие штатные единицы рекомендованы для обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов? [2].

При организации образовательной деятельности по адаптированным основным образовательным программам (далее – АООП) согласно п. 32 приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 создаются условия для лечебно-восстановительной работы, организации образовательной деятельности и коррекционных занятий с учетом особенностей учащихся из расчета по одной штатной единице:

учителя-дефектолога (сурдопедагога, тифлопедагога) на каждые 6–12 учащихся с ОВЗ;

учителя-логопеда на каждые 6–12 учащихся с ОВЗ;

педагога-психолога на каждые 20 учащихся с ОВЗ;

тьютора, ассистента (помощника) на каждые 1–6 учащихся с ОВЗ.

Чтобы организовать совместное обучение детей с ОВЗ и нормально развивающихся детей, необходимо обеспечить доступную среду в школе, укомплектовать штат специалистами, разработать образовательную программу и создать атмосферу психологической безопасности.

Вид и вариант АООП определяет ПМПК в заключении, которое выдает ребенку с ОВЗ. Например, в заключение может быть указано, что ребенка надо учить по АООП начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 2, или по АООП образования обучающихся с умственной отсталостью, вариант 1.

При составлении АООП, необходимо учесть, что учебную нагрузку для обучающихся с ОВЗ определяют требования ФГОС для детей с ОВЗ и раздел VIII СанПиН 2.4.2.3286-15 утвержденных постановлением главного санитарного врача от 10.07.2015 № 26. Учебная нагрузка должна включать урочную и внеурочную деятельность и реабилитационно-коррекционные мероприятия, которые проводят во время внеурочной или урочной деятельности. Чтобы составить АООП для учащегося с ОВЗ, сначала необходимо собрать и проанализировать информацию о ребенке,

сформировать рабочую группу, которая будет разрабатывать АООП, включающая всех учителей класса, в котором обучается ребенок с ОВЗ. А также специалистов сопровождения, которых рекомендовала ПМПК в заключении. По итогам обследования специалисты делают выводы о режиме и трудоспособности ребенка, психологическом статусе учащегося, эмоциональном статусе учащегося, характере адаптации к регулярному обучению, семейных стрессорах, отношениях с ровесниками. Такая информация о ребенке с ОВЗ поможет не только разработать АООП, но и сформировать технологии и тактики обучения и общения с учащимся. Чтобы инклюзия была успешной, надо учитывать особенности восприятия окружающего мира детьми с ОВЗ. Они обладают сниженными адаптационными возможностями. Чтобы помочь им освоиться в учебной среде, специалистам необходимо вовлекать учащихся с ОВЗ в групповые виды деятельности с одноклассниками.

Особенностью процесса обучения в специальных коррекционных классах являются: целенаправленность; двусторонность; противоречивость; систематичность; комплексность; коррекционная направленность и т. д.

Учет этих особенностей процесса обучения обеспечивает его динамичность и результативность.

Главные задачи обучения в специальных коррекционных классах:

1. Организация познавательной деятельности учащихся по приобретению знаний, формированию практических умений и навыков, расширению кругозора.

2. Развитие задатков, способностей, познавательной деятельности учащихся или воспитанников.

3. Стимулирование познавательной активности и самостоятельности.

4. Формирование у учащихся познавательной активности.

5. Формирование основ научного мировоззрения.

6. Всестороннее развитие самооценной, самодостаточной личности, формирование предпосылок для адаптации в социуме.

В специальном образовании практически всегда используется сложное сочетание нескольких методов и приемов работы в целях достижения максимального коррекционно педагогического эффекта. Комбинации таких сочетаний и их адекватность той или иной

педагогической ситуации и определяют специфику процесса специального образования.

В специальной педагогике процесс воспитания проходит в осложненных условиях, воспитание осуществляется предельно индивидуально, с учетом всех особенностей развития данного ребенка, в процессе сотрудничества педагога и ребенка, детей в классе или группе.

Педагог, воспитатель никогда не должны повышать голос в общении с ребенком, даже при его порицании. Исключением из этого правила являются только те ситуации, в которых действия ребенка несут опасность его жизни или здоровью. Непривычно громкий голос педагога, воспитателя в данном случае является для ребенка сигналом опасности, предостережения.

Психолого-педагогическая характеристика умственно отсталых детей[1].

Умственно отсталые – это дети, у которых в результате грубого органического поражения головного мозга наблюдается стойкое недоразвитие высших психических функций (анализирующего восприятия, произвольной памяти, словесно логического мышления, речи и др.).

Для умственно отсталых характерно наличие патологических черт в эмоциональной сфере: повышенной возбудимости или, наоборот, инертности; трудности формирования интересов и социальной мотивации деятельности.

У многих умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

В массовой школе встречаются умственно отсталые учащиеся только с легкой степенью интеллектуальной недостаточности – дебильностью. Дети-дебилы отстают в развитии от нормально развивающихся сверстников. Они, как правило, позже начинают ходить, говорить, в более поздние сроки овладевают навыками самообслуживания. Эти детинеловки, физически слабы, часто болеют. Они мало интересуются окружающим: не исследуют предметы, не стремятся узнать о них у взрослых, равнодушны к процессам и явлениям, происходящим в природе и в социальной жизни. К концу дошкольного возраста словарь их беден, фразы

односложны. Дети не могут передать элементарное связное содержание. Пассивный словарь также значительно меньше по объему, чем в норме. Они не понимают конструкций с отрицанием, инструкций, состоящих из двух-трех слов. Даже в школьном возрасте им трудно поддерживать беседу, так как они не всегда достаточно хорошо понимают вопросы собеседника.

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) составляют до 60 % слабоуспевающих учащихся массовой школы. Общим для всех форм ЗПР является отставание в психическом развитии во всех сферах психической деятельности к началу школьного возраста.

Изучение процессов памяти детей с данной патологией развития показало их недостаточную продуктивность, малый объем памяти, неточность изложения в воспроизведении. Поэтому необходимо специально активизировать познавательную деятельность школьников с ЗПР путем усиления мотивации, сосредоточения внимания учащихся на задании. Учебная мотивация детей с ЗПР отсутствует или выражена крайне слабо, они фактически выпадают из учебного процесса, если с ними не проводится коррекционно-развивающая работа.

Формулирование психологического диагноза осуществляется на основе данных педагогической и психологической диагностики, итоговым документом которой является индивидуальная психолого-педагогическая карта учащегося. Индивидуальная карта развития ребенка является отправным пунктом в организации коррекционно-развивающей работы, поэтому при ее оформлении необходимо опираться исключительно на данные психолого-педагогической диагностики, избегая заполнения без опоры на фактические данные (что иногда встречается в педагогической практике). Анализ продуктов деятельности – рисунков, тетрадей, альбомов – является в педагогической практике чрезвычайно важным методом сбора информации о ребенке. Очень важно уметь интерпретировать результаты анализа, особенно это касается творческих работ ребенка.

По данным Министерства образования и науки, по состоянию на 2015 год в России насчитывается 481 587 детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). 212 167 ребят учатся в 1660 специальных коррекционных школах (в 2000 году спецшкол было 1967. — РП.). 110 295 детей получают образование в 13 443 отдельных (коррекционных. — РП.) классах при обычных школах, и

159 125 учеников осваивают адаптированную программу в инклюзивных классах общеобразовательных организаций [3].

Коррекционные учреждения VIII вида создаются для обучения и воспитания детей с умственной отсталостью с целью коррекции отклонений в их развитии средствами образования и трудовой подготовки, а также социально психологической реабилитации для последующей интеграции в общество [4].

Методы коррекционной работы школьного психолога [5]: игровая терапия, арттерапия, музыкотерапия, библиотерапия, рисуночная терапия (изотерапия), сочинение историй, сказкотерапия, куклотерапия, психогимнастика. Профессионально занимающийся психокоррекцией и психотерапией специалист должен иметь глубокую специальную подготовку. Школьный психолог в своей работе может использовать элементы этих методов в рамках своей компетентности.

В основу содержания и организации коррекционно-развивающей работы положены три положения, которые обязательно должны учитываться педагогом-психологом [6]:

1. Содержание развивающей работы, прежде всего, соответствует тем компонентам психолого-педагогического статуса ребенка (группы), формирование и полноценное развитие которых на данном возрастном этапе является наиболее актуальным.

2. Содержание коррекционной работы в первую очередь соответствует тем компонентам психолого-педагогического статуса ребенка (группы), уровень развития и содержание которых не соответствует психолого-педагогическим и возрастным требованиям.

3. Развивающая и психокоррекционная работа формируется прежде всего на основе данных психодиагностических минимумов.

Рассмотрим коррекционные и развивающие задачи для детей младшего школьного возраста (7–10 лет, 1–4-е классы), которые педагог-психолог может ставить в своей работе по результатам анализа данных диагностических обследований.

Развивающие задачи:

1) создание условий для полноценной психологической адаптации ребенка к новым социально-педагогическим условиям (к образовательной организации);

2) развитие учебной мотивации;

3) создание условий для развития внутренней позиции школьника и ее составляющей – произвольного поведения;

4) создание условий для овладения учебной деятельностью как ведущим видом деятельности: развитие познавательных способностей, учебных мотивов и навыков;

5) развитие социальных навыков: коммуникации в ходе учебной деятельности, общения, произвольного поведения, контроля и самоконтроля;

6) развитие адекватной самооценки;

7) развитие индивидуальных способностей.

Коррекционные задачи:

1) коррекция нарушений адаптации к образовательной организации;

2) коррекция нарушений формирования внутренней позиции школьника;

3) коррекция нарушений учебной мотивации;

4) коррекция нарушений формирования высших психических функций (парциального или комплексного);

5) коррекция поведенческих нарушений;

6) коррекция нарушений в области коммуникации;

7) коррекция эмоциональных нарушений;

8) коррекция нарушений формирования самооценки.

Обзор коррекционно-развивающих программ, на примере программ, ориентированных на развитие познавательной сферы младшего школьника:

1. Развивающие игры (Н.Л. Васильева)

2. Методы развития интеллектуальных способностей детей 6–7 лет (А.З. Зак)

3. Юным умникам и умницам (О.А. Холодова)

4. Психологическая коррекция умственного развития школьников (М.К. Акимова, В.Т. Козлова)

5. Школа внимания (Н.М. Пылаева, Т.В. Ахутина)

6. Диагностика и коррекция внимания (А.А. Осипова, Л.И. Малашанская)

7. Коррекция трудностей с обучением (А.Ф. Ануфриев, С.Н. Костромина)

8. Нейропсихологическая коррекция школьной неуспешности (А.В. Семенович)

9. Программа формирования нейропсихологического пространства проблемного ребенка (А.Л. Сиротюк)

10. Посмотрите внимательно на мир (И.Н. Шевлякова)

В своей работе педагог-психолог может использовать Программу тренингов для подростков с интеллектуальными нарушениями «Мой путь», авторов Александра Салова, ОГКОУ «Ивановская коррекционная школа-интернат № 1», Марины Саловой, Татьяны Лайковой, ДГКДЦ ОБУЗ ДГП № 6, г. Иваново, Натальи Прияткиной, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», г. Шуя [7].

Для многих учащихся с интеллектуальными нарушениями самостоятельное освоение материала так, как изложено в учебных пособиях, является малоэффективным. Они нуждаются в помощи, как в усвоении содержания, так и в овладении способами усвоения. Поэтому при подготовке к урокам учителю-предметнику необходимо учитывать образовательные потребности и возможности особых учеников и обеспечивать им дидактическую помощь путем адаптации учебного материала.

Практикой подтверждается, что наиболее эффективным видом дидактической помощи (адаптации) является замена задания (задачи) аналогичным заданием, но с более простым содержанием. Значительную помощь оказывает и уменьшение объема учебной статьи, но с сохранением основных ведущих терминов, определений; сокращение подробных сведений, не несущих основной смысловой нагрузки, а также применение алгоритма действий; упрощение материала, изложение формулировок простым понятным языком с опорой на доступные примеры из жизни. Допускается краткое, обзорное, ознакомительное изучение тем, не имеющих практической направленности и не находящихся дальнейшего применения при изучении других тем. Крайне необходимым является разработка заданий практического характера, демонстрация примеров применения знаний в повседневной жизни, составление опор, памяток, схем. Создается необходимость дифференциации заданий с учетом уровня развития и потенциальных возможностей состава класса и каждого отдельного ученика. Например, при изучении русского языка универсальным видом работы являются упражнения на основе серии картинок. По ним можно составлять тематические монологи и диалоги. При этом отрабатываются все виды синтаксических единиц: слово, словосочетание, предложение, текст,

исправляются речевые и грамматические ошибки (Из практики учителя русского языка и литературы МКОУ «Илирская СОШ №2» Кузнецовой Г.В.).

Упражнение №1. Используя серию картинок, составь монолог на тему «Моя семья».



Ключевые слова: небольшой домик, молодая женщина, добрая бабушка, старенький дедушка, упрямый брат (внук), отдых, увлечения.

Рис. 1. Пример карточки-задания

Литература

1. Годовникова Л.В. Основы коррекционно-развивающей работы в массовой школе: Учеб. пособие / Под научн. ред. И.Ф. Исаева. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2005. – 201 с.

Е.Н. Кутепова, В.Е. Ярцева. «Как организовать инклюзивное обучение в школе»/© Материал из Справочной системы «Образование»: <https://vip.lobraz.ru/> / (дата обращения: 02.02.2020).

2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 13 ноября 2015 г. N 07-3735 "О направлении м... | Система ГАРАНТ (дата обращения: 05.02.2022).

3. Борякова Н. Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: теоретические аспекты специального образования детей с отклонениями в развитии, организация коррекционного обучения и воспитания, педагогические технологии в коррекционной работе: учебное пособие для студентов педвузов / Н. Ю. Борякова. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 222 с.

4. Журнал «Справочник педагога-психолога. Школа», №7 Июль 2015. Коррекционная и развивающая работа. Авторы статьи М.В. Зиновьева, А.В. Крупенина. Методическое обеспечение коррекционно-развивающей деятельности педагога-психолога/© Материал из Справочной системы «Образование»: <https://plus.lobraz.ru/?from=id2cabinet#/document/189/416738/bssPhr22> / (дата обращения: 05.02.2022).

5. Журнал «Справочник педагога-психолога. Школа», №2 Февраль 2018. Коррекционная и развивающая работа. Профорентация детей с интеллектуальными нарушениями. Авторы: А. Салов, М. Салова, Т.Лайкова, Н.Прияткина/© Материал из Справочной системы «Образование»: <https://plus.1obraz.ru/?from=id2cabinet#/document/189/617967> / (дата обращения: 05.02.2022).

Т.Г. Побойкина
МБОУ «СОШ № 3», г. Братск

За шесть месяцев до школы

Начало обучения в школе – очень напряженный для дошкольников период, так как школа с первых же дней ставит перед ребенком целый ряд задач, требующих максимальной мобилизации физических и интеллектуальных сил. Современная школа – это новые программы и методики, которые опираются на имеющийся у детей запас знаний, умений и навыков, а также на уровень их психофизиологического развития.

От того, как ребенок подготовлен к школе, зависит успешность его адаптации, вхождение в режим школьной жизни, его учебные успехи и психическое самочувствие.

Как показала практика, при использовании в работе с детьми определенных технологий и методик заметны хорошие результаты в развитии познавательных способностей детей. Дети лучше подготовлены к школьному обучению, происходит интенсивное развитие логического мышления и всестороннее развитие ребенка. Бесспорно, что чем лучше готов ребенок ко всем изменениям, связанным с началом обучения, к трудностям, которые неизбежны, тем спокойнее будет проходить процесс адаптации в школе.

Представляемая программа психологической подготовки детей к школе «За шесть месяцев до школы» позволяет подготовить ребенка к школе в ходе игровых занятий, где учитываются особенности его психического развития, полученные в результате диагностики (на диагностическом этапе). Программа носит ярко выраженный

развивающий характер. Новые понятия и представления дети приобретают в различных видах деятельности.

Целью программы является формирование и развитие элементарных приемов и методов познания окружающей действительности (анализ, синтез, сравнение, аналогия, классификация и другие); создание положительного эмоционального фона, способствующего проявлению интереса у детей и желания научиться выполнять задания.

Программа рассчитана на детей в возрасте 6-7 лет. Срок реализации программы 6 месяцев (26 занятий).

Программа состоит из следующих этапов работы: диагностический (декабрь); развивающий – коррекционно-развивающие занятия (декабрь - май); контрольный (диагностический) (май).

На диагностическом и контрольном этапе используются следующие методики, которые применяются для изучения особенностей психического развития дошкольников и направлены на изучение познавательных процессов: внимание, память, мышление; на изучение важнейших сфер личности ребенка: самооценка ребенка, уровень тревожности:

- Методика «10 картинок» (определение уровня развития процессов памяти: запоминания, сохранения и воспроизведения);

- Методика «Нелепицы» (с помощью этой методики определяется умение ребенка рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль);

- Методика «Обведи контур» (предназначена для исследования наглядно - действенного мышления);

- Методика «Сюжетные картинки» (направлена на исследование способности к анализу ситуации, установлению причинно-следственных и пространственно-временных связей, пониманию скрытого и переносного смысла, развитию связной речи);

- Тест «Классификация предметных картинок» (определение способности к обобщениям);

- Методика «Лесенка» (исследование самооценки);

- Методика «Тест тревожности» (исследование тревожности детей по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций общения с другими людьми).

Развивающий этап является содержанием программы «За шесть месяцев до школы». Структура программы представлена следующими разделами:

1. Развитие мелкой моторики.

Развитие координированных движений мелких мышц, составляющих кисть руки, необходимо для того, чтобы ребенок писал правильно, красиво и легко. Развитие тонкой моторики стимулирует развитие интеллектуальных способностей в целом.

Задачи:

- Подготовить руку к овладению безотрывным письмом (развивать тонкую моторику пальцев руки и мышцы кисти);
- Научить ориентироваться в пространственных категориях: право-лево, вверх-низ;
- Упражнять в написании печатного шрифта.

2. Развитие мышления.

Мышление ребенка в возрасте 6-7 лет находится «в плену» его житейского опыта: он не может установить связи и отношения предметов логическим путем. Умение мыслить подразумевает: выделение существенных признаков предмета; синтез различных признаков в целое представление о предмете; сравнение предметов и выявление различий в них и т.д.

Задачи:

- Содействовать развитию наглядно-образного мышления;
- Развивать сообразительность, любознательность;
- Развивать мыслительные операции;
- Развивать логическое мышление;
- Учить выделять существенные признаки.

3. Развитие речи.

Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации, средство самопознания и т.д.

Любой язык, несмотря на свои индивидуальные различия, имеет следующие компоненты: фонетика, лексика, грамматика. Когда мы говорим о развитии речи дошкольника, становление языковой системы которого еще не закончено, то понимаем под этим совершенствование всех указанных компонентов языковой системы.

Задачи:

- Расширять и активизировать словарный запас;

- Пополнять запас знаний и сведений;
- Развивать воображение, фантазию;
- Побуждать детей задавать вопросы на интересующие их темы.

4. Развитие памяти.

Психолог должен научить ребенка различным формам пользования памятью. Все виды памяти тесно взаимосвязаны между собой. Экспериментально доказано, что человек может запомнить любой объем материала, однако извлечь его из памяти – лишь при внешнем стимулировании определенных зон головного мозга. Для детей более естественно запоминание материала, включенного в игровую деятельность.

Задачи:

- Развивать произвольную и произвольную память;
- Развить зрительную и слуховую память.

5. Развитие внимания.

Уровень развития внимания во многом определяет успешность обучения ребенка в школе. Ребенок может долго на чем-то удерживать свое внимание, пока не угаснет интерес. Внимание и интерес не разделимы. Поэтому игры и упражнения по развитию внимания должны быть непременно интересны для ребенка. Но в дальнейшем, обучаясь в школе, ему придется выполнять ряд заданий, предполагающих удержание внимания волевым усилием. Поэтому для будущих первоклассников очень важно развитие произвольного внимания, которое развивается постепенно, по мере развития отдельных его свойств (объема, концентрации, распределения, переключения, устойчивости).

Задачи:

- Развивать сенсорное внимание;
- Развивать слуховое внимание;
- Развивать моторно-двигательное внимание.

6. Содействие становлению учебной мотивации.

Существенный момент мотивационной готовности к школьному обучению – произвольность поведения и деятельности, т.е. возникновение у ребенка потребностей и мотивов такой структуры, при которой он становится способным подчинять свои непосредственные импульсивные желания сознательно поставленным целям.

Задачи:

- Развивать познавательные мотивы учения (пробуждать у ребенка познавательный интерес; расширять кругозор);
- Содействовать формированию мотива достижения по типу «стремление к успеху» (уважительно и внимательно относиться к потребностям и достижениям ребенка, эмоционально поощрять успехи ребенка и попытки овладеть чем-то новым);
- Способствовать формированию социальных мотивов учения (способствовать формированию у детей положительного образа школы и положительного образа ученика; создавать у детей установку, что пока они маленькие, они не ходят в школу, а в школу принимают только тех детей, кто становится постарше и хочет серьезно учиться, как взрослые).

7. Снятие эмоционального напряжения.

На каждом занятии проводится психомышечная тренировка для снятия мышечного и эмоционального напряжения. В этой части занятия дети могут поделиться тем, что им понравилось или не понравилось, что для них было тяжело, а что легко, похвалить себя за проделанную работу.

Вначале даются игры и упражнения на развитие мелкой моторики: пальчиковые игры, прописывание узоров, а затем букв в тетради. Далее идут игры и упражнения на развитие познавательных процессов.

В заключительной части каждого игрового занятия проводится церемония прощания – рефлексия. Совместное обсуждение и переживание как положительных, так и отрицательных эмоций объединяет детей, порождает у них желание поддерживать друг друга.

В результате освоения программы «За шесть месяцев до школы» дошкольники приобретают определенный кругозор, запас конкретных умений, овладевают некоторыми способами обследования внешних свойств и предметов. В процессе приобретения знаний формируется необходимая будущему первокласснику интеллектуальная активность, рождается радость познания и учебная мотивация.

Литература

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Комплексная подготовка детей к школе. Книга для детей и взрослых. – Москва: Сфера, 2013. – 192 с.

2. Гатина О. И. Социально-личностная готовность старших дошкольников к школе/ О. И. Гатина// Воспитатель ДОУ. – 2019. – №12. – С.48-53.

3. Гуткина Н. И. Новая программа развития детей старшего дошкольного возраста и подготовки их к школе/ Н. И. Гуткина// Психолог в детском саду. – 201. – №4 – С. 47-65.

4. Косина Е. Гимнастика для пальчиков. Развиваем моторику. – Москва: ООО «Издательство «Эксмо»; 2015. – 58 с.

5. Мазнин И. А. 500 загадок для детей. – Москва: Сфера, 2018. – 96 с.

6. Фокина Э. Д. и др. Планирование занятий по развитию познавательных способностей и речи детей в образовательном учреждении. – Санкт-Петербург: СПбГУПМ, 1995. – 80 с.

О.А.Рыбакова,
*МОУ СОШ п. Верхнемарково УКМО
п.Верхнемарково Иркутская область*

Профориентация детей с ограниченными возможностями здоровья

Современные экономические и социальные условия предполагают постоянный мониторинг проблем профессиональной ориентации несовершеннолетних. Стало нормой такое социальное явление, как неоднократная смена профессии человеком на протяжении всего периода жизни. Полученное образование не гарантирует дальнейшее трудоустройство, успешную профессиональную самореализацию, карьеру. В связи с этим, выпускники образовательных учреждений не видят для себя ясного жизненного пути, неадекватно оценивают свою профессиональную перспективу. Всё это определяет актуальность проблемы подготовки подростков к дальнейшему жизненному определению, их ориентирование на востребованность профессий и свои реальные возможности в выполнении какого-либо вида труда. Выбор профессии сложный и долгий мотивационный процесс. Особенно сложно он дается людям с ограниченными возможностями здоровья [5].

Главными задачами профориентации детей с ОВЗ являются всестороннее развитие личности и активизация самих детей в процессах определения себя, своего места в мире профессий, подготовка детей к самостоятельному, осознанному профессиональному и жизненному самоопределению, формирование способности планировать жизненный путь с учётом своих интересов, возможностей, ценностно-нравственных ориентиров и потребностей общества, успешная интеграция в социум [2].

Факторы, которые необходимо учитывать при организации работы с подростками, имеющими особенности здоровья: состояние здоровья, соотношение его с требованиями профессии; знание своих личностных особенностей, возможностей и способностей; информированность о профессиональных деятельности для дальнейшего выбора той профессии, которая соответствует индивидуальным способностям и возможностям. [4]

Формы и методы профессионально ориентационной работы с детьми и подростками, имеющими отклонения в развитии:

- профессионально – ориентационные беседы;
- экскурсии на предприятия, в профессиональные учебные учреждения, в службу занятости;
- встречи со специалистами;
- участие в «днях открытых дверей»;
- участие в конкурсах.

Для детей с ОВЗ правильность выбора сферы трудовой деятельности принципиально важна в силу того, что выбор взаимосвязан с характером течения заболевания. А сама возможность адекватного профессионального выбора затруднена из-за объективных ограничений видов профессиональной деятельности, в которых может проявить себя человек с отклонениями и нарушениями в развитии и в силу искаженных представлений о собственных возможностях. Чтобы сделать осознанный выбор, подростку важно уметь анализировать свой характер, знания, умения, навыки и способности. Знание достоинств и недостатков своей личности составляют предпосылку успешного выбора и овладения профессией. [1] Познание своих способностей, адекватная самооценка возможностей придает профессиональному самоопределению более осознанный и целенаправленный характер. Поэтому особое внимание должно уделяться: комплексной диагностической оценке возможностей

ребенка овладеть теми или иными видами профессиональной деятельности; развитию наиболее универсальных умений, навыков и качеств, которые необходимы для профессиональной (трудовой) самореализации; формированию таких интересов и установок, которые максимально ориентируют именно на показанные профессии.

С учетом психологических и возрастных особенностей детей можно выделить следующие этапы профориентационной работы:

1-4 классы: формирование у младших школьников ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе; развитие интереса к учебно-познавательной деятельности, основанной на посильной практической включенности в различные ее виды, в том числе социальную, трудовую, игровую, исследовательскую.

5-7 классы: развитие у школьников личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях; приобретение первоначального опыта в различных сферах социально-профессиональной практики: технике, искусстве, медицине, сельском хозяйстве, экономике и культуре.

8-9 классы: уточнение образовательного запроса в ходе факультативных занятий; групповое и индивидуальное консультирование с целью выявления и формирования адекватного принятия решения о выборе профиля обучения; формирование образовательного запроса, соответствующего интересам и способностям, ценностным ориентациям.

10-11 классы: обучение действиям по самоподготовке и саморазвитию, формирование профессиональных качеств в избранном виде труда, коррекция профессиональных планов, оценка готовности к избранной деятельности.

Первичная психологическая диагностика позволяет определить так называемые «стартовые возможности» ребенка: его интеллектуальное развитие, самооценку, уровень притязаний, и пр. Чтобы помочь детям и подросткам осознать свои личные возможности, связанные с профессиональным самоопределением, используются комплексные развивающие занятия. В структуру таких занятий входят игры и упражнения, например, «В детстве я хотел быть...», «Сочинение о профессии», «Лучший мотив», «Человек – профессия», «Угадай профессию», которые выявляют степень самосознания и самооценки,

психолого-педагогические проблемы профессионального выбора, идеальные и реальные представления о профессии, о своих личностных качествах, необходимых для неё. На занятиях в форме бесед, тренингов, просмотра и обсуждения фильмов подростки получают знания о современном рынке труда, его потребностях в кадрах, о слагаемых профессиональной карьеры, о своих правах и обязанностях в сфере трудовых отношений, возможностях и путях приобретения профессионального образования. В комплекс профориентационных мероприятий для выпускников входят также экскурсии в учебные заведения, участие в ярмарках рабочих мест.[3]

Уровень психического развития детей и подростков с ОВЗ зависит не только от времени возникновения, характера и степени выраженности первичного нарушения развития, но и от качества предшествующего обучения и воспитания. Диапазон различий в развитии детей и подростков с ОВЗ очень велик. Эти особенности осложняют профориентационную работу. Сложности возникают как на этапе подбора методов диагностики, так и при выборе профиля профессиональной подготовки. При организации и проведении профориентационной работы необходимо учитывать, что младшие подростки с ОВЗ характеризуются повышенной утомляемостью, а старшие — более энергичны. У младших подростков еще не завершилась перестройка организма, а старшие уже адаптировались к произошедшим в их организме биологическим и гормональным изменениям. Младшие подростки стремятся подражать сверстникам— быть как все, а старшие — выделиться, отличаться от товарищей. [8]

Профессиональная ориентация детей и подростков с ОВЗ предполагает следующие виды работы:

1) анализ результатов медико-психологического обследования (в связи с наличием у подростков на основе главного дефекта в развитии различных нарушений в психическом здоровье);

2) психолого-педагогическое обследование (поскольку в процессе обучения, воспитания, развития у этих детей возникают специфические трудности);

3) социально-психологическое консультирование, помогающее подростку с ОВЗ включаться как в малые группы, так и в более широкое социальное окружение.

В профессиональной ориентации детей с ОВЗ необходимо использовать различные формы работы, такие, как групповые

тренинги по отработке профессионально значимых навыков, ролевые игры, позволяющие примерить различные профессиональные роли, просмотр и обсуждение видеоматериалов. Преобладать должны индивидуальные формы работы. [7] Профориентационной работе должно предшествовать ознакомление с результатами психодиагностики и медицинской диагностики подростка, а также учитываться специфика его основного нарушения. В процессе профориентации важным моментом является формирование у подростков с ОВЗ профессионального выбора и мотивации к деятельности, адекватной их возможностям, так как они испытывают трудности следующего характера: из-за ограничений в познании окружающего мира часто недостаточно сформированы их представления о видах профессиональной деятельности; на получение престижных профессий может затруднить трудоустройство из-за высокой конкуренции на рынке труда; составление профессиональных планов затруднено из-за дефицита специализированных учебных заведений, позволяющих получить избранную профессию. Учитывая эти особенности, необходимо соблюдать принцип соответствия выбираемой профессии интересам, склонностям, способностям и возможностям подростка, соотношенным с реальным состоянием его здоровья и имеющимися ограничениями. Кроме того, подросток должен осознавать перспективы самореализации в будущей профессиональной деятельности. [6]

Показателем успешности работы будет сформированность социальной компетентности, т.е. достаточного уровня социальной готовности позволяющего быть конструктивными в основных сферах деятельности личности к активной жизни в обществе после выпуска, а также устойчивость позиции каждого из выпускников в выборе дальнейшего профессионального маршрута.

Литература

1. Психологическая диагностика: Учебное пособие / Под ред. К.М. Гуревича и Е.М. Борисовой. — М.: Изд-во УРАО, 1997. — 98 с.
2. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей: учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / В. Н. Дружинин. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 349 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09237-0. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/427496> (дата обращения: 14.02.2022).

3. Климов Е. А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы [Текст] : К психол. основам науч. организации труда, учения, спорта. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1969. - 278 с.

4. Климов Е. А. Как выбрать профессию. – М; 1990. – 159с.

5. Малофеев Н.Н., Никольская О.С., Кукушкина О.И., Гончарова Е.Л. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения // Дефектология. -2010. -№ 1.-С. 27.28

6. Мункуева Н. Ж. Профориентация детей с ограниченными возможностями здоровья URL: multiurok.ru (дата обращения 2.02.2022).

7. Резапкина Г. В. Профориентационная работа в школе [Текст] : (практикум для педагогов и родителей) / Г. В. Резапкина ; отв. ред. М. А. Ушакова. - Москва : Сентябрь, 2011. - 127 с. : табл.; 21 см.

8. Романова Е.С., Коган Б.М., Свистунова Е.В., Ананьева Е.В. Специфика профориентационной работы с детьми и подростками, имеющими ОВЗ. -М., Академия, 2012.-36с.

***С.В. Свердлова, И.Г. Казарина, С.В. Владимирова**
МКДОУ ШР «Детский сад № 2 «Колосок», г. Шелехов*

Использование кинезиотерапии в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи

Анализ исследований Т.Н. Аленькиной, Г.А. Волковой, О.В. Никитиной позволяет утверждать, что одним из ведущих условий, обеспечивающих нормальное формирование и развитие ребенка, является потребность в движении, которая выступает в качестве основной физиологической особенности его организма. Жизненные функции растущего организма стимулируются через двигательную активность, нормальное формирование которой способствует повышению эмоционального тонуса, появлению чувства радости,

удовольствия, выступая, таким образом, в качестве оздоровительного фактора для всего организма [1, 2].

Исследования в области коррекционной педагогики говорят о том, что ухудшение физического и психического здоровья детей прогрессирует. В работах К.П. Колдуновой, М.М. Кольцовой, М.С. Рузиной отмечается, что у дошкольников с ОНР, наряду с речевым недоразвитием, отмечаются психомоторные нарушения, которые отрицательным образом влияют на характер и активность двигательного поведения ребенка, его познавательное развитие, формирование моторных навыков. Движения этих детей отличаются бедностью, однообразием, отсутствием ритмичности, характеризуются замедленностью, скованностью. Наблюдаются нарушения зрительно-двигательных координаций, снижена «двигательная» память [3, 4].

Несмотря на накопленный материал, позволяющий выстраивать с коррекционно-развивающую работу с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, поиск наиболее эффективных технологий, имеющих значительные коррекционные возможности, остается актуальной проблемой. Тем не менее, исследования психомоторной сферы детей И.С. Лопухиной, А.Л. Сиротюк показали, что целенаправленное развитие психомоторики оказывает положительное воздействие на развитие ребенка в целом, и в том числе на его речевое развитие [5, 7].

На тесную взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности указывали многие исследователи, такие как М.М. Кольцова, И.С. Лопухина, М.С. Рузина, А.Л. Сиротюк и многие другие. Ребенок познает мир через движения и эмоции. Интересно отметить, что человек может мыслить, сидя неподвижно. Однако для закрепления мысли необходимо движение. И.П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Именно поэтому многим людям легче мыслить при повторяющихся физических действиях, например, при ходьбе, покачивании ногой, постукивании карандашом по столу и др. Вот почему следует помнить, что неподвижный ребёнок не обучается. Следовательно, коррекционная работа должна быть направлена от движения к мышлению и к речи, а не наоборот [4, 5, 6, цит. по 2].

В нашем детском саду данная здоровьесберегающая технология реализуется в двух направлениях: утренняя гимнастика с элементами кинезиологии и логопедическая ритмика. Коррекция такого сложного

системного речевого нарушения требует комплексного воздействия со стороны всех специалистов (музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога-психолога, учителя-логопеда, воспитателя). Поэтому все специалисты детского сада принимают участие как в разработке конспектов занятий, так и в их проведении.

Учитель-логопед подбирает речевой материал по лексической теме недели, упражнения для развития лексико-грамматического строя речи, игры на координацию речи с движением, чистоговорки, подвижные игры и т.д.

Музыкальный руководитель подбирает музыкальное сопровождение к занятиям, рекомендует и проводит музыкально – дидактические игры, голосовые упражнения, танцы, песни, использует на своих занятиях игры, рекомендованные учителем-логопедом: ритмические упражнения, дыхательные упражнения, упражнения на координацию речи с движением.

Воспитатели проводят большую подготовительную работу к занятию логопедической ритмикой по заданию учителя-логопеда, отрабатывая с ребятами в течение недели пальчиковые, подвижные, коммуникативные игры, чистоговорки.

Педагог - психолог рекомендует игры по развитию психических процессов (согласно лексической темы недели) и также включает в свои занятия кинезиологические упражнения: глаздвигательные упражнения, упражнения на переключаемость, коммуникативные игры.

Инструктор по физической культуре изучает на своих занятиях различные виды маршировок и перестроений, растяжек, которые используются на утренней гимнастике с элементами кинезиологии, и в свою очередь включает в свою работу игры и упражнения, рекомендованные учителем-логопедом (на координацию речи с движением, дыхательные упражнения, подвижные игры).

Утреннюю гимнастику с элементами кинезиологии проводит учитель-логопед совместно с музыкальным руководителем и воспитателем 2 раза в неделю до завтрака. Занятия проводятся фронтально, продолжительностью от 10 до 20 минут, в зависимости от возраста детей: в средней группе – до 10 минут, в старшей – до 15, в подготовительной – до 20 минут. Основная цель кинезиологии: развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности.

Задачи:

- развитие межполушарной специализации;
- синхронизация работы полушарий;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие речи;
- формирование произвольности;
- снятие эмоциональной напряженности;
- создание положительного эмоционального настроения;
- профилактика дислексии и дисграфии.

Каждый комплекс утренней гимнастики включает в себя вводную часть (односторонние, перекрестные (реципрокные) телесные упражнения), растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики рук, функциональные упражнения, упражнения для развития коммуникативной сферы, упражнения с правилами, упражнения для релаксации и визуализации. Длительность работы по каждому комплексу гимнастики составляет 2 недели. Для каждого комплекса подобрано музыкальное сопровождение.

Следующая форма кинезиотерапии, которую мы используем в своей работе – это логопедическая ритмика, которая направлена на преодоление речевых нарушений путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Цель логоритмики: коррекция имеющихся отклонений в развитии ребенка-дошкольника с общим недоразвитием речи посредством сочетания речи, движений и музыки.

С помощью логоритмики мы решаем следующие задачи:

1. Оздоровительные:

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование правильного дыхания;
- формирование чувства равновесия и т.д.

2. Коррекционные:

- формирование четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- развитие пространственного праксиса, гнозиса;

- развитие и коррекция психологической базы речи;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений и т.д.

3. Образовательные:

- формирование двигательных умений и навыков,
- формирование пространственных представлений,
- формирование способности передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов,
- развитие ловкости, переключаемости, координации движений.

4. Воспитательные:

- воспитание способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- воспитание положительных личностных качеств у дошкольников и т.д.

Занятия по логоритмике составляет и проводит учитель-логопед совместно с музыкальным руководителем и воспитателем по лексической теме недели. Занятия проводятся по пятницам фронтально, продолжительностью от 20 до 30 минут в зависимости от возраста детей: в средней группе – до 20 минут, в старшей – до 25, в подготовительной – до 30 минут. Каждое занятие имеет сюжетную линию и представляет собой тематическую и игровую целостность.

В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме, поскольку именно это способствует сохранению внимания и поддержанию интереса на протяжении всего занятия. Такая форма благотворно влияет даже на неговорящих детей, так как привычный стереотип занятия изменяется: на смену однообразных артикуляционных упражнений приходит целенаправленная двигательная активность, вместо работы со знакомыми картинками и игрушками, сидя за столом - частая смена местоположения с музыкальным и стихотворным сопровождением.

Таким образом, использование кинезиотерапии в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи способствует развитию слуховых функций, оптико-пространственных представлений, праксиса, тактильного гнозиса, интеллектуальных и творческих способностей, происходит осознание собственных эмоций, развитие эмпатии,

коррекция речевой функциональной системы, что позволяет повышать ее эффективность. Неговорящие дети демонстрируют первые речевые успехи. Дети учатся общаться в группе, улучшаются их коммуникативные навыки. Каждый ребенок в доступной, занимательной форме делает достаточно сложную работу – познает мир и совершенствует речь.

Литература

1. Аленькина, Т.Н. Гармонизация движений, эмоций и общения детей с нарушениями речи средствами психогимнастики/ Т.Н. Аленькина, О.В. Никитина // Логопед - № 5 - 2006. - С.24-33.
2. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений/ Г.А. Волкова. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 273 с.
3. Колдунова, К. П. Особенности логопедической работы по развитию психомоторики у младших дошкольников с общим недоразвитием речи / К.П. Колдунова // Молодой ученый - 2016. - №7. - С. 651-656.
4. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг/ М.М. Кольцова, М.С. Рузина - СПб.: САГА, 2002. – 224 с.
5. Лопухина, И.С. Логопедия. Речь, ритм, движение/ И.С. Лопухина.- СПб.: КОРОНА-Век, 2008. - 93 с.
6. Сиротюк, А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников: психогимнастика, пальчиковые упражнения, программа развития интеллекта/ А.Л. Сиротюк - М.: Сфера, 2003. - 48с.
7. Сиротюк, А.Л. Упражнения по психомоторному развитию дошкольников. Практическое пособие/ А.Л. Сиротюк - М.: АРКТИ, 2008. - 60 с.

Просветительская работа со старшеклассниками по формированию и развитию семейных ценностей

В современном мире семья переживает острый кризис, вызванный утверждением индивидуализма в семейной жизни, активной пропагандой вседозволенности в отношении полов. При этом у подрастающего поколения изменяется система ценностных ориентаций на создание семьи.

Основной функцией семьи является продолжение человеческого рода: рождение и воспитание детей, передача духовно – нравственного и культурного наследия новому поколению. Духовное и моральное здоровье семьи во многом определяют характер человека, правильное воспитание подрастающего поколения и, в конечном итоге, развитие всего общества. Именно семья обеспечивает развитие личности в течение всей жизни человека.

В сентябре 2020 года на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5» мо г. Братска было проведено психологическое исследование с целью определения уровня развития семейных ценностей у старшеклассников. В диагностике принимали участие учащиеся 8 – ого класса. Для определения представлений подростков о взаимопонимании между членами семьи, почитании родителей, продолжении рода, заботе о младших и старших использовался Опросник «Семейные ценности». Полученные результаты диагностики представлены в таблице 1.

Таблица 1
Результаты первичной диагностики семейных ценностей у старшеклассников

№	Семейная ценность	Уровни развития (%)		
		высокий	средний	низкий
1.	Любовь	22	42	36
2.	Продолжение рода	13	58	29
3.	Почитание родителей	21	58	21

4.	Забота о младших	18	46	36
5.	Забота о старших	29	29	42
6.	Культура быта	25	25	50

Как видно из таблицы, такая семейная ценность, как любовь у большинства испытуемых развита на среднем уровне (42%), на низком – у 36% опрошенных. Такие подростки крайне редко проявляют нежность по отношению к любимым, возможно, у них отсутствует желание о ком – то заботиться и защищать, находиться рядом постоянно. Однако у 22% учащихся любовь, как семейная ценность, развита на высоком уровне. Ребятам важно чувствовать поддержку и заботу от близких, они верят, что союзы, основанные на любви – благополучные и счастливые.

Семейная ценность – продолжение рода – у 58% детей развита на среднем уровне. 29% опрошенных показали низкий уровень, данные результаты можно объяснить возрастными особенностями ребят, поскольку многие из них еще даже не задумываются о том, что в будущем у них будут дети. Лишь 13% испытуемых изучают историю своего рода, ясно представляют себе, что в будущем у них будет семья, дети.

По результатам диагностики 58% учащихся уважительно относятся к своим родителям, однако 21% из них имеют низкие показатели по данной шкале. Такие подростки часто конфликтуют с ними, регулярно и эмоционально выражают свое недоверие и несогласие, считая, что самостоятельно могут принимать все решения. Также 21% испытуемых имеют высокий уровень развития такой семейной ценности, как почитание родителей. Ребята считают, что могут доверять родителям, временами безоговорочно следуют их словам, уважительно и заботливо относятся с ним.

Заботу о младших проявляют 46% опрошенных, а вот безразличное отношение показали 36% ребят, чрезмерная забота наблюдается у 18%. Низкие показатели были выявлены по выраженности заботы о старших (42%), также по 29% детей имеют средний и высокий уровень развития данной семейной ценности.

Важно отметить особо низкие показатели по культуре быта у испытуемых (50%). В семьях отсутствуют семейные традиции, каждый живет обособленно и в случае трудной ситуации решает ее сам. Средний уровень развития культуры быта у 25% учащихся. Однако есть семьи, в которых все члены семьи проводят выходные

вместе, обоюдно принимают важные семейные решения, стараются заботиться друг о друге (25% опрошенных).

Полученные результаты диагностики позволили утверждать, что старшеклассники нуждаются в развивающей и просветительской работе по формированию и повышению уровня развития семейных ценностей. В связи с этим была разработана Психолого – педагогическая программа «Психология семейных ценностей».

Цель программы:

- расширить информационное поле обучающихся о семейно – брачных отношениях, возможных затруднениях и путях их преодоления;

- сформировать уважительное отношение к семье и ее ценностям, будущему отцовству и материнству, подготовить к сознательному созданию собственных семей.

Задачи программы:

- сформировать теоретические знания о семье как социальном институте, ознакомить с нравственными нормами брака в традиционной культуре;

- обучить нравственным основам взаимоотношений между юношами и девушками, дружбе и любви, культуре поведения влюбленных;

- выработать представления о различных социальных ролях людей в семье: мать, жена, муж и т.д., об ответственности родителей за жизнь и здоровье своего ребенка, о своих обязанностях в воспитании детей;

- сформировать знания об особенностях развития детей и основных проблемах их воспитания, об экономике и быте семьи;

- обучить умению разрешать и предупреждать конфликты, усвоить правила поведения людей в ситуациях конфликта или распада семьи;

- выработать навыки взаимодействия между людьми, живущими в одной семье;

- развивать эмоционально – волевую сферу подростков.

Данная программа направления на просветительскую работу с учащимися 8 – ых классов. На её основании было разработано Методическое пособие «Психология семейных ценностей для старшеклассников», состоящее из 17 занятий, каждое из которых включает в себя указание цели, полное описание всех используемых

упражнений, игр, заданий, а также весь необходимый стимульный материал.

Темы занятий:

1. Познавай себя и окружающих.
2. Узнаю себя.
3. Понятия «брак» и «семья».
4. Исторический взгляд на семью и брак.
5. Современная семья: понятие, особенности.
6. Структура и динамика развития семьи.
7. Понятие «ценности», виды.
8. Основные ценности семьи.
- 9 – 10. Тренинговое занятие.
11. Понятие «семейные отношения».
12. Культура отношений в семье.
13. Психологический климат семьи.
14. Про семейные мифы ... и не только.
- 15 – 16. Диагностическое занятие.
17. Счастливая семья.

Содержание занятий включает в себя изучение семьи как нравственной основы современного человека, анализ кризисных явлений современной семейной жизни, психологических аспектов мужского и женского поведения, формирование положительных отношений в семье, изучение психологии детско – родительских отношений, формирование личностных качеств, необходимых для семейной жизни.

Они направлены на формирование психологических знаний обучающихся, повышение уровня их психологической культуры и компетентности. Изучение курса занятий подразумевает рассмотрение понятий «семья», «брак», способствует формированию семейных ценностей, позволяет подготовить молодых людей к браку и семейной жизни.

Апробация программа и методического пособия была проведена в течение 2020 – 2021 учебного года. Результаты повторной диагностики детей, которая была проведена в мае 2021 года, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты повторной диагностики семейных ценностей у современных подростков

№	Семейная ценность	Уровни развития (%)		
		высокий	средний	низкий
1.	Любовь	29	64	7
2.	Продолжение рода	18	53	29
3.	Почитание родителей	21	75	4
4.	Забота о младших	22	53	25
5.	Забота о старших	29	39	32
6.	Культура быта	21	40	39

Как видно из таблицы, выявлена динамика развития семейных ценностей почти по всем показателям. Наиболее значительные изменения наблюдаются по таким, как любовь, почитание родителей и культура быта.

На основе программы и методического пособия разработана Рабочая тетрадь «Психология семейных ценностей» для старшеклассников, которая содержит всю необходимую информацию по каждому уроку.

Таким образом, проведенное психологическое исследование позволяет сформулировать следующие выводы:

1. Первичная диагностика степени развития семейных ценностей у учащихся выявила низкий уровень по таким показателям, как любовь, забота о младших и старших, культура быта.

2. Существует необходимость проведения просветительской работы со старшеклассниками по формированию и развитию семейных ценностей.

3. Использование психолога – педагогической программы, методического пособия и Рабочей тетради «Психология семейных ценностей» для старшеклассников позволяет проводить эффективную работу с детьми по развитию семейных ценностей, что доказывают результаты повторной диагностики.

4. Следовательно, методический комплекс может быть рекомендован к использованию педагогам – психологам, классным руководителям, родителям для работы по профилактике формирования и развития семейных ценностей.

Литература

1. Олейник В.Н. Развивающая психолого – педагогическая программа «Семейные ценности» / Олейник В.Н. – Иркутск: ГАУ Центр социально – педагогической, медицинской и социальной помощи Иркутской области, 2017 – 63 с.
2. Соколова Л.Ю. Психология семейных ценностей: методическое пособие для проведения спецкурса с обучающимися 7-9 класса / Л.Ю. Соколова. – Москва: ООО «Центр развития человека «Успешный человек будущего», 2021. – 69 с.
3. Соколова Л.Ю. Психология семейных ценностей: рабочая тетрадь для занятий с обучающимися 7-9 класса. - Москва: ООО «Центр развития человека «Успешный человек будущего», 2021. – 43с

В.В. Трухина

МБДОУ «ДС № 25», г. Братска

Приёмы STEM технологии – Робо-мышь в работе педагога-психолога

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике.

Современное общество предъявляет новые требования к поколению, вступающему в жизнь. Для успешного обучения детей важен не столько набор знаний, сколько развитое мышление, умение получать знания, использовать имеющиеся навыки для решения различных задач.

Большие возможности при этом раскрываются при умении выстраивать алгоритмы, программировать определенные задачи и действия. Дошкольный возраст является фундаментом знаний для успешного обучения детей в школе. Ребенок не может гармонично развиваться без овладения навыками работы с электронными средствами и основами программирования. От индивидуально-психологических особенностей личности зависит то, какие отношения

складываются у человека в общении с другими людьми и то, как сосуществует он с природой.

Появление новых информационных технологий в нашей жизни — это неизбежность, с которой сталкиваются современные дети.

Обучение детей в дошкольном возрасте немыслимо без использования занимательных игр, задач, развлечений. В нашем ДОУ мы решили внедрить новую интересную игровую технологию — STEM-набор «Робо-мышь». Данный набор входит в основу STEM-образования, которое активно набирает популярность.[2]

В набор входят: робот-мышка с кнопками управления: вперед, назад, влево, вправо, с помощью этих кнопок задается программа, алгоритм движения мыши.; зеленая кнопка - начало программы, желтая кнопка стирает ранее набранную программу; плиты с креплениями — игровое поле и карточки-схемы для построения маршрутов. Интерактивный набор «Робо-мышь» можно использовать с четырех-пятилетнего возраста.

STEM-набор «Робо-мышь» соответствует ФГОС ДО, он эстетичен, безопасен для ребенка, создает условия как для совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей.

Формирование основ алгоритмики и программирования — это увлекательное обучение, которое дает очень большой весомый эффект. С помощью данного набора дети учатся всем азам программирования: логике, последовательности действий, критическому и аналитическому мышлению, пространственным понятиям. Но самое главное, что всё это происходит в игровой форме, вызывая неподдельный интерес детей, формируя позитивное отношение к программированию, увлекаясь, дети активно развивают мышление, память, внимание, координацию движений и ориентацию в пространстве и на плоскости.[1]

На игровых занятиях с «Робо-мышью» дети быстро осваивают принцип работы, поэтапно знакомятся с техническим творчеством, от элементарного конструирования постепенно переходят к алгоритмике, а потом и к программированию. Ребята с интересом программируют и составляют маршруты для «Робо-мышь». У детей формируются конструкторские умения и навыки, предпосылки к учебной деятельности. Дети начинают хорошо ориентироваться на плоскости и

в пространстве, усваивают счет. Во время игр ребята сотрудничают и активно ищут ответы на поставленные задачи. Формируются коммуникативные навыки: дети легче идут друг с другом на контакт, учатся договариваться между собой, решать конфликты мирным путем.

Начинаются занятия со знакомства с «мышкой», дети рассматривают ее яркие кнопки, пробуют звуковые и визуальные эффекты. Далее переходим к изучению игрового поля и карточек, позволяющих выкладывать алгоритмы. На первых этапах педагог самостоятельно выкладывает алгоритм, предлагая ребенку запрограммировать робота для достижения цели. На втором этапе - алгоритм просчитывается и выкладывается совместно взрослым и ребенком. И уже третьим этапом, после понимания детьми основы работы с «Робо-мышью», дети самостоятельно выкладывают и программируют робота.

В процессе коррекционно-развивающей работы с использованием «Робо-мыши» учитываются следующие принципы:

- принцип системности.

Работа должна проводиться в течение всего учебного года педагогом-психологом и воспитателем, при гибком распределении содержания, в неразрывной последовательности так, чтобы все знания и умения, полученные детьми в процессе работы, закреплялись в регулярной и систематической деятельности.

- принцип доступности.

При подборе заданий учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, уровень их развития.

- принцип наглядности и интерактивности.

Использование «Робо-мыши» на занятиях позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия — это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками.

Работа с «Робо-мышью» учит детей структурированной деятельности, развивает воображение и предлагает массу возможностей для изучения причинно-следственных связей. Использование программируемого робота «Робо-мышь», способствует развитию: внимания, памяти, мелкой моторики, развитию мышления и

речи, коммуникативных навыков, умения составлять алгоритмы и ориентироваться в пространстве.[3]

Для интеграции таких занятий мы сами подготовили различные тематические коврики-«поля»:

- Например, с помощью коврика «Цвета и формы» дети актуализируют знания об основных цветах спектра и геометрических фигурах.

- С помощью коврика «Классификация объектов» дети смогут обобщить свои знания по основным категориям: птицы, посуда, одежда, насекомые, обувь, домашние и дикие животные, мебель, продукты питания и т.д.

- С помощью коврика «Звериная семья» дети актуализируют знания о животных и их детенышах.

- Коврик «Сказка» помогает ребенку вспомнить последовательность сказки и учит пересказывать её. У ребенка развивается лексико-грамматический строй речи, эмоциональная выразительность, коммуникативные способности.

В дальнейшем нами будут создаваться новые игровые поля-коврики, в зависимости от целей и задач педагогов, от деятельности и интересов детей.

Таким образом, мы видим, что использование в психолого-педагогической практике интерактивного набора «Робо-мышь» способствует решению многих задач: повышение мотивации и индивидуализации обучения детей; развитие их творческих способностей и создание благоприятного эмоционального фона; развитие психических процессов, необходимых для интеллектуальной и речевой деятельности.

Коррекционно-развивающие занятия с использованием робота стали намного ярче и динамичнее, как для детей, так и для педагогов. Благодаря внедрению в деятельность данного оборудования дети активно работают на занятии, у них повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала. Обучение детей дошкольного возраста становится более привлекательным и захватывающим. [4]

Данная игрушка обладает значительным психолого-педагогическим потенциалом, но следует отметить, что игры с «Робо-мышью» следует проводить в комплексе с другими развивающими и

обучающими занятиями. Только в этом случае, возможно, получить положительный эффект.

Литература

1. Анисимова Т.И., Шатунова О.В., Сабирова Ф.М. STEAM-образование как инновационная технология для Индустрии 4.0 // Научный диалог. - 2018. - № 11. - С. 332 - 334.
2. Волосовец Т. В., Маркова В. А., Аверин А. С. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019 – 111с.
3. Воронина Л. В., Угюмова Е. А. Теория и технологии математического образования детей дошкольного возраста: Учеб. пос.; под общ. ред. Л. В. Ворониной. - Екатеринбург, 2017. – 289с.
4. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребёнка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. - М., 2013. - 84 с.

Н.А. Федосеева

МБДОУ «ДСОВ № 31», г. Братск

М.С. Денисова

МБДОУ «ДСКВ № 57», г. Братск

С.А. Шульга

МБДОУ «ДСКВ № 49», г. Братск

Ю.В. Боголепова

МБДОУ «ДСОВ № 41», г. Братск

Е.В. Леошко, С.В. Князькова

МБДОУ «ДСКВ № 72», г. Братск

В.Н. Белокриницкая,

МБДОУ «ДСКВ № 110», г. Братск

Ю.Г. Смолина

МБДОУ «ДСОВ № 93», г. Братск

Арт - терапия – как способ открытия ресурсных возможностей и коррекции тревожности детей старшего дошкольного возраста

Одним из важных показателей психологического самочувствия является эмоциональное мироощущение ребенка: его внутреннее,

субъективное отношение к миру, к людям, к самому факту собственного существования.

Психологически благополучное, позитивное мироощущение выражается в поведении, как жизнерадостность, открытость, уверенность в себе, доверие, готовность к сотрудничеству, адаптивность к новым условиям и воздействиям.

Часто препятствием для успешной социализации является тревожность, которая проявляется в повышенной склонности к беспокойству, переживаниям, страхам. Она является причиной эмоциональной неустойчивости, сниженного фона настроения, неуверенности в себе, заниженной самооценки, отказа от нового вида деятельности, трудностей в общении с окружающими (стеснительность, обидчивость, конфликтность как защита), быстрой утомляемости от эмоционального и мышечного напряжения.

Тревожные дети нуждаются в особом подходе и психологической помощи. Негативное эмоциональное мироощущение формирует соответствующий эмоциональный опыт. Если ребёнка не научить справиться с тревожностью, то её негативное действие на психику будет усиливаться под воздействием новых ситуаций, с которыми неизбежно столкнется ребёнок в будущем.

Актуальность проблемы тревожности у детей и выбор методов психологической коррекции обратили наше внимание на возможности арт-терапии как способа психологической помощи, основанного на творчестве и игре.

Преимущества метода арт-терапии в том, что он: позволяет работать с внутренними конфликтами и переживаниями; усиливает ощущение собственной личностной ценности; помогает сформировать и расширить навыки позитивного общения и сотрудничества.

Опираясь на ведущую деятельность старшего дошкольного возраста и методы арт-терапии, мы разработали коррекционно-развивающую программу «Путешествие в Лес Чудес».

Цель работы: коррекция тревожности детей старшего дошкольного возраста, раскрытие и актуализация внутренних ресурсов.

Психолого-педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет: научить детей положительному восприятию себя; поддержанию положительного эмоционального фона, оптимистического настроения; социально приемлемым способам самоутверждения и самовыражения; полноценному общению;

воспитать доброжелательное отношение к окружающим, развить способность к эмоциональному сопереживанию.

Новизна нашей работы заключается в том, что в основу данной программы занятий заложена настольная психологическая игра-ходилка «Путешествие в лес Чудес», помогающая путешественникам не сбиться с маршрута.

Структура занятий включает в себя:

- Вводную часть: приветствие, разминки - психогимнастику, коммуникативные упражнения. Целью, которой является: создать положительный настрой на работу; вызвать интерес и внимание друг к другу; снять мышечные и психологические зажимы.

- Основную часть : путешествие с помощью настольной арт -игры по карте леса Чудес, целью которого является получение и закрепление позитивных способов преодоления страхов, положительных знаний о себе и об окружающих, навыки позитивного общения.

Здесь используются такие методы и приемы, как визуализация, упражнения на развитие эмоций, решение проблемных ситуаций, ролевое обыгрывание, игры на взаимодействие, телесно-ориентированные упражнения, обсуждение поучительной сказки либо придумывание незаконченной сказки; а также рисование, коллажирование, работа с песочницей.

- Заключительную часть: упражнения на эмоциональное и физическое расслабление, рефлексии, закрепления результатов.

Программа включает в себя десять занятий. С первого же занятия мы создаем условия полного принятия, чтобы тревожный ребенок почувствовал себя в зоне комфорта, ощутил одобрение, поддержку, которая способствует мотивации к деятельности- желанию отправиться в чудесный лес. Это происходит через релаксацию и визуализацию. После первого знакомства с волшебным лесом у каждого ребенка остаются впечатления. Кто-то из детей уже может поделиться ими и рассказать, что увидел, что больше всего понравилось. Кому-то это пока трудно, но творческое составление карты чудесного леса через технику коллажа понравилось и активизировало всех детей. Теперь мы друзья волшебного Леса Чудес.

А на следующем занятии дети возвращаются к своему другу Лесу, находят письмо и узнают, что ему нужна помощь. В волшебном сундучке они находят карту и волшебную книгу. Расколдовать лес

могут только добрые, смелые герои, фотографии и имена которых спрятаны от злой колдуньи в Книге премудростей

Ребята открывают книгу Премудростей и находят свои фотографии. Это способ актуализировать возможности ребенка, заложить мысль, что герой с добрым и смелым сердцем - это он. Обсуждаем, какое волшебное средство пригодится против колдовства и опасностей - это амулеты, волшебные кристаллы. Дети рисуют эскизы, изготавливают, наделяют их силой.

С помощью указанных направлений на карте мы двигаемся по определенному маршруту, проходя основные локации: сад феи Флоры, пещеру ночи, железный лес, непроходимое болото, терновые заросли, горы трудностей, дорогу в замок.

В каждой локации прорабатываются определенные трудности: неуверенность в своих силах, в своей ценности, в успехе, пассивность в общении, конфликтность и упрямство как защита от неудач, страх темноты, монстров, чудовищ.

Детям рассказывается проблемная ситуация, которая произошла с героями волшебного леса, обсуждаются чувства героев. С помощью этюдов мы обыгрываем их, используя жесты мимику, музыку. Дети помогают сказочным героям найти выход, обдумывают, как можно поступить. А еще им в помощь дается книга Премудростей, которая может дать совет, рассказать очень интересную поучительную сказку. Например, в сказке о дружбе, которую рассказывает детям книга Премудростей, Мышонок думал, что он маленький, у него нет красивого меха, он не умеет быстро бегать на перегонки, и никто не захочет с таким дружить. Но когда в трудной ситуации он помог товарищу, все обратили на него внимание и увидели, какой он смелый и добрый.

Герой другой сказки, маленький Костерчик долго не верил в себя, считая, что у него никогда ничего не получится, и все будут над ним смеяться. От этого он страдал и становился еще печальней и слабее. Но однажды, все-таки решил попробовать, и у него получилось стать сильным, смелым и счастливым костром. Терновник очень хотел найти себе друзей, но отпугивал всех своим неприступным хмурым видом и шипами, но ребята поняли, в чем дело и помогли ему. Мальчик из сказки, который боялся темноты, и наши ребята узнали от волшебного светлячка, что она совсем не страшная, и даже бывает очень красивой. Истории, происходящие в сказочном лесу – это

своего рода метафора. В метафорической форме описывается та или иная трудная для ребёнка ситуация. Она направлена на поиск и нахождение ресурсов внутри себя – открытие героем в себе новых возможностей, необходимых для разрешения трудностей.

В этом нам также помогло ролевое обыгрывание, игры с фонариками, светящимся шаром, арт-техники в рисовании. Тема страшилок-монстров также отрабатывалась через сказку, игру

«Я страшилок не боюсь», рисование страшных масок, рисование страхов, разговор с ними, моделирование страшных, злых монстров в добрых, веселых. Проговаривая, проигрывая, прорисовывая свои страхи, дети получают над ними контроль, кроме того, страхи, перестают быть пугающими, появляется возможность эмоционально отреагировать и тем самым снять напряжение, снижая значимость пугающих событий.

С целью снижения тревожности, связанной с заниженной самооценкой, поиском своего места в группе, развития навыков взаимодействия в группе мы использовали также коммуникативные игры и упражнения: «Острова», «Перейди через болото», «Ураган», «Скалолазы»; создание коллажей, создавали в психологической песочнице город дружбы.

А далее – приход ситуации успеха, смелые путешественники, пройдя все преграды, становятся победителями. С целью закрепления осознанности своего успеха, своей значимости, мы используем ролевое обыгрывание «Парад героев», где дети изображали смелых, радостных героев победителей. В процессе коррекционной работы, ребенок, подключаясь эмоционально к героям, проживая их испытания, переносил эти моменты на свою практику. Таким образом, постепенно им усваивалась идея необходимости искать выход, искать ресурсы у себя, понимание и осознание, что на самом деле ты многое можешь попробовать, и это обязательно приведёт к успеху.

Дети становились увереннее, инициативнее, у них повысилась самооценка. Стали реже проявлять беспокойство. Полученные навыки позволили им расширить круг общения и улучшить его качество.

Таким образом, данный практический материал позволяет создать условия для гармонизации эмоционально - личностной сферы ребёнка.

Литература

1. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для

детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с.

2. Костина Л. М. Игровая терапия с тревожными детьми - СПб.: Речь, 2003. - 160 с.

3. Практика сказкотерапии. Сборник сказок, игр и терапевтических программ / Н. А. Сакович - СПб.: Речь, 2004. – 224 с.

4. Шишова Т. Л. Как помочь избавиться от страхов. Страхи - это серьезно - СПб.: Речь, 2007. – 104 с.

Н.М. Хвойна

МБДОУ «ДСКВ № 45» г. Братск

**Метод сенсорной интеграции в работе с детьми группы
компенсирующей направленности для детей
с задержкой психического развития**

Работая с детьми на группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития мы используем метод сенсорной интеграции, который направлен на развитие фундаментальных сенсорных систем: проприоцептивной, вестибулярной и тактильной, которые закладываются ещё задолго до рождения. Если в этот период «что-то пошло не так», то, скорее всего у ребёнка будут проблемы в развитии. С такими проблемами мы сталкиваемся каждый день: дети постоянно кричат, бросают игрушки и предметы, топают ногами, стараются постоянно забраться повыше на стулья, подоконник, затем прыгивают оттуда, любят крепкие объятия или наоборот избегают их, иногда проявляют агрессию по отношению к сверстникам, часто ходят неуверенной походкой, спотыкаются, наталкиваются на предметы и детей, падают, закрывают уши при малейшем шуме и т.п.

Многие думают, что ребёнок невоспитанный, а в большинстве случаев это дисфункция сенсорной интеграции. Её нарушения могут превратить даже очень простые движения и действия в сложные и очень сложные. Обучение и поведение – это зримые показатели сенсорной интеграции и некорректная обработка сенсорных сигналов сказывается и на поведении ребёнка [1].

Планомерная и систематическая работа по формированию у детей сенсорной интеграции проводится в специально созданных условиях в сенсорно-динамическом центре «Кирпичики детского развития», который функционирует на базе дошкольного учреждения, где детям дается возможность двигаться, задействовать все тело, все органы чувств и весь мозг, создавая условия для нормальной работы нервной системы. Дети используют любой вид активности, чтобы сформировать «кирпичики» или «блоки», которые потом лягут в фундамент более сложных и зрелых этапов развития.

Данная работа не ограничивается только работой в центре, также организуется работа в группе и даже во время прогулок на свежем воздухе, не зависимо от сезона. Летом – это игры с песком и водой, качание на качелях, работа на подвесных платформах, пускания мыльных пузырей.

Осенью и весной – это игры с сухими листьями, которые доставляют детям большое удовольствие, слушать шуршание листьев под ногами, а также трогать их руками, пускать кораблики в ручках.

Зима отлично подходит для тренировки основных сенсорных систем:

- вестибулярной: скольжение по ледяным дорожкам, ходьба на лыжах, на коньках, игра в снежки, ползание по снегу, осваивая эти умение, ребенок решает целый комплекс двигательных задач и продолжает познавать, а также физически и психически прорабатывать свое тело. Необходимость держаться на ногах развивает их пружинистость, которая достигается благодаря подвижности суставов и согласной работе кинематической цепи: пальцы ног — лодыжки — колени — таз — позвоночник. Способность удерживать равновесие определяется сотрудничеством мышечных ощущений с работой вестибулярного аппарата и зрения.

- проприоцептивной: катание с горки на плюшках, ледянках по-разному воспринимается скорость движения, повороты, скольжение. Спуск с ледяной горы — это всегда скольжение, не важно, на ногах или на заду. Скольжение дает совершенно особые переживания непосредственного динамического контакта тела с почвой, не похожие на обычные ощущения при ходьбе, стоянии и сидении. Скользящий вниз по крутой ледяной дороге человек чувствует малейшие изменения рельефа, ничтожные выбоины и бугорки той частью своего тела, которая непосредственно соприкасается с почвой

(ступнями, задом, спиной). Эхом отдается это во всем теле, определяя его устойчивость и заставляя прочувствовать многочисленность телесных сочленений и сложную конструкцию всего нашего телесного хозяйства. Спуск с ледяной горы на ногах, на зад, на спине — это всегда непосредственное, остро ощущаемое человеком, протяженное во времени взаимодействие его собственного тела с плотью земли — вечной опорой всего движущегося. Игра в «Кучумалу» с другими детьми, а потом еще валяние на снегу. Ребенок делает все для того, чтобы максимально оживить ощущение своих телесных границ, чувственно прожить присутствие себя в своем теле, ощутить свое витально-телесное бытие и - порадоваться этому. Переживание целостности «Я» всегда наполняет человека энергией и радостью. А ещё и тёплая, зимняя, тяжелая для детей одежда, которая с одной стороны затрудняет движение детей, а с другой стороны усиливает проприоцептивную стимуляцию. Ощущения движения и действия силы тяжести переплетаются с сигналами, которые идут от мышц суставов и кожи складываясь дают схему тела.

- тактильной: пушистый снег, который попадает в лицо и по телу пробегает холодок, в эмоциях на короткое время наступает раздражение [2]. На первый взгляд обычные зимние забавы, но они очень нужны и важны для формирования сенсорной интеграции, ведь чем больше ребёнок двигается самостоятельно, тем больше планирует и оценивает свои движение, тем больше развивается двигательное планирование.

Литература

1. Айрес, Э. Дж. «Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития» - 5-е изд. – М.: Терезинф, 2021. – 272 с.
2. Малышева Е. Идеи для зимних прогулок с малышом: статья – URL: <https://www.center-sozvezdie.ru/journal/idei-dlya-zimnih-progulok-s-malyshom.html> (дата обращения: 03.02.2022)

Методы и приемы работы с детьми ОВЗ

В настоящее время, в России складывается система образования, определенная Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ .ст.12, п.7

Это – единая система общего образования, включающая в себя уровни дошкольного, начального, основного и среднего образования.

Это, в первую очередь, дети с ограниченными возможностями здоровья, число которых в общеобразовательных организациях увеличивается. Выделяются следующие категории детей с ограниченными возможностями здоровья: дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие) с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие), с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра, со сложными дефектами. У многих детей указанных категорий имеются определенные недостатки или нарушения физического или психического развития, которые приводят к повышенной психической истощаемости, низкой работоспособности; недостаточной концентрации и распределения внимания, суженому объему памяти, особенностям протекания мыслительных (умственных) операций, особенно словесно-логических. [1. ст.4]

Этим детям необходимо обучение с использованием специальных методов и технологий. Определить вариант образовательной программы, форм и методов психолого -медико-педагогической помощи, необходимость создания специальных условий для получения образования детям с ОВЗ нужно на основе рекомендаций , сформулированных по результатам комплексного психолого-медико-педагогического обследования ребенка.

Конкретизация требований к структуре и содержанию программы коррекционной работы приводится в примерной основной образовательной программе начального общего образования для детей ОВЗ:

1. Цель программы.
2. Задачи и принципы формирования программы.
3. Направления работы и характеристика их содержания, в том числе:
 - а) диагностическая работа;
 - б) коррекционно-развивающая работа;
 - в) консультативная работа;
5. Этапы реализации программы, в том числе:
 - а) сбор и анализ информации;
 - б) планирование, организация, координация;
 - в) диагностика коррекционно-развивающей образовательной среды;
 - г) регуляция и корректировка.
6. Механизмы реализации программы, в том числе:
 - а) требования к условиям реализации программы (обеспечение: психолого-педагогическое, программно-методическое, кадровое, материально-техническое, информационное);
 - б) система психолого-педагогического сопровождения.

Данная структура программы коррекционной работы является оптимальной с точки зрения реализации требований ФГОС ОВЗ НОО. [2. ст.5]

Методы обучения

На все эти вопросы необходимо ответить с точки зрения особенностей детей ОВЗ. Существенной стороной процесса обучения являются мотивы учения. Мотивация может быть:

1. Положительной - стремление к знаниям;
2. Отрицательной – отрицательное отношение к школе и учебной деятельности;
3. Нейтральной – учащемуся безразлично получение знаний.
4. Принципы обучения детей ОВЗ практически не отличаются от обычных дидактических принципов.

К основным принципам обучения относятся:

1. Принцип развивающего обучения направлен на развитие личности ребенка.
2. Принцип воспитывающего обучения способствует воспитанию у детей ОВЗ моральных и волевых качеств.
3. Принцип систематичности и системности в обучении.
4. Принцип научности в общении.

5. Принцип доступности тесно связан с принципом научности.

6. Принцип наглядности обучения является одним из важнейших в коррекционной работе.[3 ст.42-45]

Абстрактное мышление умственно отсталого ребенка слабо развито, как следствие, ему необходимо связывать полученные в звуковой форме знания с представлением о реальной жизни в образной форме.

На данный момент существует множество традиционных и нетрадиционных методик, позволяющих решать комплекс задач и проблем, стоящих перед учителем, к которому пришел на обучение ребенок с ОВЗ.

Учитывая особенности детей с нарушением интеллекта, учитель для достижения целей и задач пользуется следующими методами:

- методы, используемые для сообщения новых знаний – это методы объяснения, рассказа, демонстрации;
- методы, используемые при приобретении новых знаний, умений и навыков;
- беседа, наблюдения, работа с книгой, игра, упражнения, самостоятельная работа–использование методов данной группы позволяет активизировать познавательную деятельность школьников, повысить их самостоятельность;

Нетрадиционные методы работы:

Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Сказкотерапия является здоровьесберегающей технологией, комплексной системой, направленной на коррекцию речевых нарушений, личностное развитие ребенка и сохранение его здоровья, и позволяет в рамках сказки решать обучающие, коррекционные, воспитательные задачи.

Логоритмика - это занятия, включающие в себя: ходьбу или марширование под музыку; игры для развития дыхания; упражнения для артикуляции; ритмические задания; речевые упражнения; пальчиковые игры.

Су-джок терапия – это проработка рефлексорных точек кистей и стоп.

Приемы обучения– это конкретные операции взаимодействия учителя и учащегося в процессе реализации методов обучения.

Восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазамииспользуется для развития слухового восприятия, внимания и памяти;

Использование сигнальных карточек при выполнении заданий(с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам, карточки с буквами). Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале.

Использование вставок на доску (буквы, слова)при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т.д.

Дыхательная гимнастика – упражнения способствуют расслаблению, помогают освободиться от тревоги и беспокойных мыслей.

Пальчиковая гимнастика – высокий уровень развития мелкой моторики пальцев рук оказывает колоссальное влияние на развитие речи детей, овладение способами коммуникации, совершенствование их интеллектуальных и творческих способностей.

1. Шарик находится между ладонями ребенка, пальцы прижаты друг к другу. Делайте массажные движения, катая шарик вперед-назад.

2. Шарик находится между ладонями ребенка, пальцы прижаты друг к другу. Делайте круговые движения, катая шарик по ладоням.

3. Держа шарик подушечками пальцев, делайте вращательные движения вперед (как будто закручиваете крышку).

4. Зажмите шарик между ладонями, пальцы сцеплены в «замок», локти направлены в стороны. Надавите ладонями на мяч (4-6 раз).

Автоматизация звуков

Дети катают массажный шарик между ладонями, проговаривая стихотворение на автоматизацию звука [с]: «На сосне сидит сова, говорит она слова»

Массаж пальцев эластичным кольцом.

(Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики).

Раз – два – три – четыре – пять, (разгибать пальцы по одному)

Вышли пальцы погулять,

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

Графический диктант -предназначен для облегчения формирования навыка письма, развития пространственного воображения, устойчивого внимания, тренировки глазомера и мелкой моторики руки.

Литература

1. Работаем по ФГОС основного общего образования: «Программа коррекционной работы» методическое пособие, под ред. Е.Л. Черкасовой. – М.: Перспектива, 2016.- 88с.

2. «Программа коррекционной работы» Рекомендации по разработке. Начальная школа / Ю.Ю. Баранова, М.И. Солодкова, Г.В. Яковлева. – М.: Просвещение, 2014.-127 с.

3. «Настольная книга педагога-дефектолога» Т. Б. Епифанцева и др. Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 42-50 с. - URL : <https://sdo.mgaps.ru/books/K3/M11/p3/6.pdf> (дата обращения 01.02.2022).

4. Источник –информационный портал [электронный ресурс]. - Все о детях и для детей - URL :<https://kukuriku.ru/razvitie/rech/sredstva/logoritmika/>(дата обращения 01.02.2022).

Е.А. Черногузова
МБДОУ «ДСОВ № 91», г. Братск
И.В. Нефёдова
МБДОУ «ДСОВ № 64», г. Братск

Улучшение соматического и нервно-психического здоровья детей раннего возраста в процессе использования нейропсихологических практик и упражнений с применением нетрадиционного оборудования

Сохранение и укрепление психологического здоровья воспитанников ДОУ является важнейшим направлением деятельности педагога – психолога. Для того, чтобы минимизировать любые отклонения в развитии дошкольников важно как можно раньше диагностировать проблемы даже при минимальных отклонениях от нормы.

Нервная система детей пластична, но с возрастом окно для компенсаций значительно сужается и поэтому начинать работать с нарушением нужно как можно раньше.

На наш взгляд именно нейропсихологический подход призван наиболее эффективно обеспечивать оздоровление ребенка на ранних этапах его развития, учитывая индивидуальные особенности психики.

Чаще всего работа психолога с детьми, поступающими в детский сад, строится через сопровождение на этапе адаптации к новым социальным условиям, а также оценку их нервно-психического развития через скрининговые обследования по эпикризным срокам. Практика показывает, что здесь обнаруживаются «подводные камни», которые препятствуют успешному развитию малышей. Во-первых, очень часто родители не придают значения выявленным психофизическим отклонениям, уповая на то, что их ребенок со временем естественным образом перерастёт эту проблему. Во-вторых, отмечается недостаток квалифицированных специалистов, способных оказывать вовремя коррекционные и профилактические мероприятия. В-третьих, даже дойдя до хорошего специалиста родитель не всегда может в полной мере рассказать о тревожных симптомах, которые имеют важные диагностические показатели.

Найти пути для преодоления таких «подводных камней» нам помогает Пирамида Вильямса и Шелленбергера (рис. 1), которая

позволяет наглядно увидеть, насколько все обучение ребенка, его интеллект, поведение, речь зависят от фундамента нервной системы – состояния сенсорных систем. Если на этом уровне существует дисфункция, то мозг дает сбой и нервная система не может реагировать адекватно на внешние раздражители.



Рис.1 Пирамида обучения Вильямса и Шелленбергера

Малыши, которые относятся к 3-4 группе здоровья по нервно-психическому развитию в подавляющем большинстве имеют недостатки обработки сенсорной информации, и именно такие дети наиболее часто ставят в тупик педагогов и специалистов, поскольку с ними трудно взаимодействовать, регулировать их поведение и тем более обучать чему-либо. Это те дети, которые не реагируют на свое имя и обращенную к ним речь, не включаются ни в какие групповые занятия, предпочитая сидеть где-то в уголке, опасаются любых перемещений в пространстве, либо носятся бесцельно по группе, не желают принимать пищу, поедая один хлеб, набирают в рот камни на прогулке, не могут уснуть в тихий час без того, чтобы их держали на руках или туго укутывали в одеяло, часто у них отсутствуют даже предпосылки к развитию речи, они пищат, кричат, без очевидных причин плачут или, наоборот, не проявляют эмоций и т.п. В итоге,

такие дети могут значительно отдалиться от социума, воспринимать в штыки любые попытки завести с ним дружеские отношения.

Для работы с такими детьми мы стали использовать чек-лист для составления их сенсорного портрета, который позволяет выявлять гипо- или гиперчувствительность определенных сенсорных систем и на их основе составлять программу развития, с постановкой четких целей, определять сенсорную диету, используя в зависимости от потребностей ребенка успокаивающие, организующие или активизирующие техники.

Сенсорная диета представляет собой тщательно спланированный план занятий в течение дня, разработанный психологом или другим специалистом по сенсорной интеграции в соответствии с запросами нервной системы конкретного ребёнка, на стимуляцию определённых сенсорных систем и включает в себя комбинацию возбуждающих, организующих и успокаивающих мероприятий. Сенсорная диета подстраивается индивидуально под расписание и особенности каждой конкретной семьи, где есть ребенок, нуждающийся в коррекции сенсорной чувствительности, и предполагает активное участие невролога, родителей, специалистов и воспитателей дошкольного учреждения, которое посещает малыш. Её целью является помощь ребёнку в том, чтобы он стал более собранным, адаптированным, умелым, с более уравновешенной нервной системой.

Двигательные сенсомоторные игры являются основным методом коррекции и развития детей с сенсорными дисфункциями, который осуществляется через подбор материалов, моделирование среды и действий ребенка с применением разнообразных тренажеров и такого нетрадиционного оборудования как мешок Кислинг, балансировочные диски, балансборды и др.

Известно, что сенсомоторная коррекция позволяет повысить чувствительность ребенка к собственному телу, сформировать необходимые ему двигательные навыки, улучшает координацию движений, развивает внимание и возможности управлять поведением, способствует сознательной регуляции движений, в том числе речевых, помогает малышу быть более самостоятельным, расширяя круг задач, которые он сможет решать.

Поскольку данный подход к использованию нейрорпсихологических практик, тактильных, вестибулярных и проприоцептивных активностей способствует не только коррекции психических функций

в случае их нарушения, но и всестороннему гармоничному развитию личности ребенка в целом, он подходит всех для детей. Дети с аномалиями или задержкой психического развития, симптоматикой РАС, СДВГ получают необходимую помощь в соответствии с их текущими потребностями, а остальные нормотипичные малыши приобретают дополнительный бонус для совершенствования своих действий и моторных навыков в сенситивный период их развития.

Применение методов нейропсихологического подхода и сенсомоторной коррекции реализуется в первую очередь через помощь в организации совместной деятельности педагогов и родителей с малышами через консультации, семинары и практикумы, направленные на рекомендации по оснащению и обогащению среды и, главное, на правильное и эффективное использование сенсорного оборудования, которое включается в обычную повседневную жизнь маленьких дошколят.

Накопленные нами знания и опыт их реализации мы объединили в методический комплект под названием «НП кейс», где удалось собрать и систематизировать методические разработки, наглядно иллюстрирующие как можно из достаточно простых элементов создавать адаптивную среду и грамотно выстраивать маршрут коррекции для детей раннего возраста с нарушениями обработки сенсорной информации учитывая их индивидуальные особенности.

Реализация данного направления работы с детьми раннего возраста в дошкольных учреждениях показала позитивную динамику развития их регуляторных, сенсомоторных функций, эмоциональных и психофизических состояний, что подтверждает необходимость активного внедрения нейропсихологических практик и упражнений с использованием нетрадиционного оборудования в современное образовательное пространство.

Литература

1. Банди, Анита Сенсорная интеграция: теория и практика/ Анита Банди Шелли Лейн, Элизабет Мюррей; (пер. с англ.) и науч. ред. Д.В. Ермолаева.- 2-е изд. – М.: Теревинф, 2021. – 768 с.
2. Кмслинг, Улла Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие/ Улла Кислинг; под

ред. Е.В. Клочковой;(пер. с нем. К.А. Шарп). – 7-е изд. – М.: Тервинф, 2021. – 240 с.

3. Практическая нейропсихология Опыт работы с детьми, испытывающими трудности в обучении/ Под ред. Ж.М. Глозман. – 4-е изд. – М.: Генезис, 2020. – 336 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

- Н.П. Грудинина, А.В. Долгих, Ж.Н. Исаева, Е.Ю. Михайлова* 3
Роль воспитательной деятельности в профессиональном становлении студентов колледжа
- А.В. Долгих, Е.П. Шаталова* 12
Актуальные вопросы организации методического сопровождения в Братском педагогическом колледже ФГБОУ ВО «БрГУ»
- А.Т. Хохлова* 16
Актуальные проблемы современного дошкольного воспитания

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- А.В. Аверина, Т.Н. Горбунова* 19
Уроки юного финансиста
- И.С. Акеньшина* 23
Поддержка детской инициативы через создание ситуации выбора
- Е.В. Акимова* 27
Программа дополнительного образования «Медвежата» как один из ресурсов физического развития детей с ярко выраженной двигательной активностью
- Л.И. Алаева* 31
Ребятам о зверятах
- А.Л. Алексеева, А.В. Науменко* 33
Использование современных методов и технологий в развитии связной речи старших дошкольников
- П.В. Алексеева, О.А. Торопова* 38
Активизация речи детей раннего возраста посредством использования музыкальных кинезиологических упражнений
- Ю.С. Алехнович, Е.А. Шурупова* 40
Быть здоровым – играючи

К.В. Анашкевич Здоровьесберегающие технологии в ДОУ	44
М.В. Андреева Использование «Коврографа Ларчик» В.В. Воскобовича в группе компенсирующей направленности с детьми 4-6 лет с ОНР для коррекции речевых нарушений	49
О.В. Андреева, А.С. Моногарова РППС группы ДОУ «Вдохновение»	54
А.Е. Анненкова, М. В. Костевич Использование нетрадиционных материалов в развитии мелкой моторики у детей дошкольного возраста	59
Е.А. Антонова Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании	64
Е.А. Анучина, Н.С. Разахацкая Формирование инженерно-технических предпосылок в совместной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста	67
С.А. Анчина, Н.Н. Гапоненко Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста через применение социо-игровой технологии в рамках образовательной области «Познавательное развитие»	71
И.П. Арнаут Коммуникативная игра как средство социализации детей дошкольного возраста	75
О.А. Артемчук Актуальность использования игр В.В.Воскобовича в работе с детьми дошкольного возраста	81
И.И. Астахова, И.Ю. Ознобихина День свободного выбора. Парк профессий: учимся, играя!	83
Ф.А. Багмет, О.С. Жевлакова, В.А Рогожина Русские народные сказки на новый лад, как источник воспитания Экочеловека	87

Е. В. Банцова, Е. А. Магадеева Использование педагогических технологий инновационной программы «Продетей» в организации совместной деятельности с воспитанниками ДОУ	92
Д.В. Баранова Развитие волевых качеств у детей среднего дошкольного возраста в условиях ДОУ	96
Т.В. Баранова, М.А. Черепанова Многофункциональная «Ширма-трансформер» как эффективная организация предметной развивающей среды в ДОУ	100
О.В. Барановская Детское коллекционирование как компонент детской субкультуры	104
А.Н. Барнышева, Л.А. Головина Использование лэпбуков экологической направленности при формировании экологических представлений у дошкольников	108
О.А. Барсукова Современные формы работы с родителями в ДОУ	113
В.В. Бахтина Интеллект-карты как средство речевого развития дошкольников	116
О.П. Бек, А.И. Фролова Использование игровых методов и приемов в речевом развитии дошкольника	120
О.М. Белобородова Познаём природу родного края	123
И.Ю. Белозерцева Как сделать детский сад экологичным?	128
Ю.Ю. Белозерцева, С.И. Красильникова, Н.Ю. Томко Использование современных инновационных технологий в обучении детей правилам дорожного движения	131
Н.А. Беломестнова, Е.А. Артемьева Игры старины бывалой	134

О.С. Белянцева Организация экологического пространства в условиях дошкольного образовательного учреждения	137
О.В. Бенгель Здоровьесберегающие технологии в образовании	141
Г.Г. Бердникова Использование арт-терапии в работе с детьми, имеющими зрительные нарушения	143
Л.В. Блошенко Обучение грамоте старших дошкольников посредством технологии М. Монтессори	146
Д.Б. Бобкина, И.В. Ельцина, Е.И. Трушникова Развитие эмоционального интеллекта детей раннего возраста путем ознакомления со сказкой	150
Е. А. Бобошко, Н. И. Корж Развитие речи детей старшего дошкольного возраста через игру	153
Е. А. Бобошко, Н. И. Корж Гражданско-патриотическое воспитание старших дошкольников через продуктивную деятельность	158
А.А. Бойкова Развитие логического мышления у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи через организацию игры в шашки	162
Н.В. Большакова Театральная деятельность как один из факторов формирования творческой компетенции детей с нарушениями зрения	166
М.С Бондарева Развитие речи детей дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой	174
И.М. Бондарчук, В.А. Ларионова Развитие межполушарного взаимодействия в коррекционной работе с детьми с ЗПР	178
Т.В. Борейко, Е.К. Верхозина Сотрудничество семьи и ДОУ как средство сохранения и укрепления здоровья детей	182

Т.В. Борисова Современные педагогические технологии как средство повышения качества образования Технология проведения «Лаборатория историй» по программе: «ПРОдетей»	184
О.А. Боровкова Детско-родительский клуб как форма взаимодействия воспитателя и семьи по формированию у детей раннего возраста навыков самообслуживания	188
Е.Г. Бояркина, А.Ю.Рыбалко Здоровьесберегающие технологии в образовании	191
Е.В. Бритова, Н.В. Солодилова Развитие вариативного мышления, воображения и творческих способностей у детей 4-5 лет посредством игровых ситуаций по курсу математического развития дошкольников «Игралочка»	193
Н.А. Буйлова, Н.В. Ошкина Формирование экологических представлений дошкольников в процессе проектно-исследовательской деятельности «Протяни руку четвероному другу»	196
Т.В. Букланс Нравственно - патриотическое воспитание детей дошкольного возраста	200
М.Д. Бураева Фитбол-гимнастика как эффективное средство повышения двигательной активности детей в ДОУ	203
Т.А. Бурделева, Е.И. Трушников Развитие познавательной активности детей раннего возраста, путем проектной деятельности	208
Е.Ю. Бурматова Овладение элементами прикладного плавания, как основа безопасного поведения дошкольников на воде	210
М.В. Быкасова, Е.А. Шурупова Эти удивительные «классики»	213

И.Б. Бянкина, М.Н. Казакова Сопровождение педагогов ДОУ по внедрению педагогической технологии «Детский совет»	216
Л.М. Вартанова, И.В. Романова Оптимизация психологического просвещения родителей через дистанционные формы работы	219
Е.В. Смирнова, О.А. Варфоломеева Работа с родителями как условие успешной адаптации ребенка к ДОУ	224
Д.С. Васильева Воспитание здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста посредством проекта «Аптека на грядке»	228
Ю.А. Васильева, Е.Ю. Петрушенко Современные методики дошкольного образования детей	232
Н. А. Ватаман, И.Г. Бородкина Проект «История хлеба»	237
В.С. Ведерникова Мультипликация, как эффективное средство для раскрытия творческого потенциала ребёнка	241
Н.А. Векшина Применение ИКТ на занятиях физической культурой в ДОУ	244
Т.А. Велисар Роль игры в развитии речи детей дошкольного возраста	247
Е.А. Вербицкая Развитие речи дошкольников через проектную деятельность	250
А.Н. Вертинская Экспериментальная деятельность детей раннего возраста	253
Д.И. Ветренко, О.И. Бредунова «Чудеса в экспериментах» Опытно-экспериментальная деятельность детей старшего дошкольного возраста	256
С.А. Видякина ЛЕГО - терапия в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста	259

Д.В. Вишневецкая Детско – взрослый проект «Я знаю пять имён...»_(Развитие координационных способностей у детей с задержкой психического развития посредством использования нестандартного оборудования)	263
А.И. Вишнякова Развитие творческих способностей дошкольников через инновационную педагогическую технологию рисования — Эбру	268
Н.В. Войтович Развитие у дошкольников художественного творчества и активизации творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования и аппликации в соответствии ФГОС ДО	271
К.А. Воликова Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования неклассическими техниками	275
М.Н. Воронина, М.В. Колоколова, Л.А.Головина, А.Н. Барнышева Проект «Триада «Дети - родители – социум» в решении вопросов экологического образования дошкольников»	280
М. В. Воскобоева, Е.А.Киселёва, И.В. Плутенко, М.П. Тихонец Интеграция «Сторителлинга» и метода моделирования через многофункциональное пособие «Байкал»	286
А. И. Вятчина Формирование правильного произношения у дошкольника с помощью артикуляционной гимнастики	290
В.П. Гайка, Г.В. Оркина, С.И. Ячменева STEAM технология в ДОУ – новая ступень современного образования	292
Е.А. Гала, Т.В. Станевичус Приоритеты духовно- нравственного воспитания в образовании у дошкольников	296

<i>Е.В. Герасенко</i> Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами народного декоративно-прикладного искусства	299
<i>Е.А. Герасимова</i> Психолого-педагогические аспекты духовно-нравственного развития дошкольников в условиях ДОО	301
<i>Л.И. Черепанова, Е.И. Герасимова</i> Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами русских народных сказок	305
<i>Н.Г. Gladкая</i> Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через исследовательскую деятельность	310
<i>О.В. Гладышева, Е.С. Тараненко</i> Гармонизация детско-родительских отношений через семейные игры	313
<i>Е.В. Глызина</i> Логотейпирование как новый метод логопедического воздействия	316
<i>Л.А. Гнездилова</i> Семейный досуг – это ключ к укреплению взаимосвязи «ребенок – родители»	324
<i>Л.М. Гнусарева, А.В. Овсянникова</i> Мини- музей «У моей России длинные косички» как средство формирования представлений детей дошкольного возраста о культуре и быте народов России	319
<i>Е.В. Головачёва</i> Опыт организации и проведения сюжетно-ролевой игры «Больница» в средней группе по программе: «ПРОдетей»	328
<i>Т.В. Гончарова</i> Развитие личности ребенка при обучении английскому языку	332
<i>Т.Н. Гончарова, Н.В. Одицова</i> Цветные счетные палочки Кюизенера в работе с детьми младшего дошкольного возраста	335

<i>Н.Ф. Тапкинова, А.Ю. Горбовская, Е.С. Клюкович</i>	338
Использование технологии создания интеллект-карт в образовательной деятельности дошкольников	
<i>О.А. Горбунова</i>	338
Игры на липучках как средство развития детей дошкольного возраста	
<i>Т.Н. Горбунова</i>	345
Новый взгляд на дидактические игры по развитию речи	
<i>О.Е. Гореликова</i>	348
Здоровьесберегающие технологии в средней группе	
<i>Н.Н. Горчакова, О.А. Сагирова</i>	352
Макет, как условие поддержания и развития режиссерской игры дошкольника	
<i>А.И. Горишунова</i>	357
Игровой стретчинг - технология сохранения и стимулирования здоровья детей дошкольного возраста	
<i>Е.П.Горюнова, Т.М.Толмачева</i>	362
Духовно-нравственное воспитание дошкольников через разные виды и формы музыкальной деятельности	
<i>Л.Н.Григорьева, Т.М. Ляпина</i>	365
Выбор методик и технологий в воспитании и развитии дошкольников	
<i>Л.А. Григорьева, Л.А.Недодел</i>	370
Ответственные «должности» как возможность участия/соучастия детей в образовательном процессе	
<i>Т.И. Григорьева</i>	372
Развитие чувства ритма у дошкольников в процессе игры на музыкальных инструментах	
<i>А.Р. Гритчина</i>	376
Инновационные методы работы старшего воспитателя с педагогами ДОУ	
<i>О.А.Грицик</i>	384
Экспериментирование в ДОУ – как источник развития детской инициативы	

Т. В. Гришечкина, А. П. Ерина Педагогический проект «Крепыш»	388
С.А. Грунчева Использование ТРИЗ технологии в детском саду	392
О.Н. Гузьякова Развитие речи детей через театрализованную деятельность	396
Е.А. Гурьева, С.В. Каргина Взаимодействие учителя-дефектолога и музыкального руководителя в вопросах нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста с задержкой психического развития	399
Е.А. Гущина Творческая мастерская как форма развития потенциала у детей младшего дошкольного возраста	402
А.В. Даллакян, В.П. Сапожникова Игровой стретчинг в работе с детьми дошкольного возраста	404
О.М. Данченкова Коллаборация двух социальных институтов, направленных на развитие духовно-нравственного воспитания детей	407
И.П. Зверева, О.М. Данченкова Мы разные, но мы — одно целое	410
Е. А. Даньшина, В. В. Чаевская «Мульт-клуб»- как средство духовно-нравственного развития дошкольников	414
Л.В. Дворецкая Организация и руководство дидактической игрой дошкольников при реализации регионального компонента	417
Т.В. Девятова Активизация познавательных процессов у дошкольников с ЗПР посредством интерактивных игр	421
О.П. Дегтярёва Индивидуальный подход к детям на занятиях	424

физической культуре в ДОУ

- Т.А. Дейлова, Е.А. Красинская** Продуктивная форма взаимодействия с родителями в дошкольном учреждении 427
- Н.Е. Демидова, Т.А. Долгорукова** Воспитание основ толерантности у детей старшего дошкольного возраста 432
- Л.Н. Деркач** Технология экспериментирования – как современный метод развития познавательной активности детей 435
- А.С. Десова** Возможности использования здоровьесберегающих технологий в дошкольном учреждении 440
- Е.Г. Деханова, Ю.А. Зыкова** «Логические блоки Дьенеша» и «Палочки Кюизенера» как средство развития логического мышления, интеллектуальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста 442
- В.Е. Долгова, Е.А. Салимянова, И.Д. Касимова** Социально-педагогический проект «Дети против коронавируса» 446
- К.О. Долгополова** Роль сказки в речевом развитии детей раннего возраста 450
- Е.Л. Долинина, О.А. Емешкина** Использование современного оборудования для коррекции ортопедических нарушений 453
- Т.А. Дорофеева, Г.С. Кадникова** Использование метода «Фото – кейс» в работе с дошкольниками 458
- О.В. Егорова, С.Л. Светлолобова, Н.А. Панина, Н.Н. Доценко, И.А. Устюгова** «УМК» Игралочка, как современный педагогический инструмент комплексного развития мышления и математических способностей дошкольников 463

А.В. Дубровина, Е.Ю. Якушкина Воспитание патриотических чувств через проект «Мой любимый город»	465
Н.И. Дьячкова, О.В. Ступина Развивающие игры В.В.Воскобовича, как средство формирования предпосылок учебной деятельности у детей дошкольного возраста	467
З.П. Дюпина Воспитательно-образовательный процесс с детьми раннего возраста в рамках проектной деятельности	472
С.В. Евсеева Построение партнёрских взаимоотношений семьи воспитанников раннего возраста и ДООУ через активные формы взаимодействия	477
С.И. Егорова Здоровьесберегающие технологии в развитии мелкой моторики рук	481
С.Ю. Егорова Поддержка детской инициативы в процессе организации изобразительной деятельности	484
А.Г. Ерофеевская, О.Г. Степанчева Эколого-краеведческое образование старших дошкольников через внедрение в образовательный процесс информационно-образовательной системы «МЭО.Детский сад»	486
Е.В. Ештокина, Т.Д. Левина Приобщение дошкольников к произведениям мировой музыкальной культуры с использованием интерактивной образовательной платформы «Мобильное Электронное Образование»	490
Н.А. Жданова Кружок по тестопластике «Волшебное тесто» как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста	494
О.С. Жевлакова, И.В. Сазончик Сопровождение воспитательно-образовательной деятельности в рамках программы «Вдохновение» с применением современных технологий	498

О.С. Жевлакова, Н.Н. Гапоненко, С.Ю. Петренко «Математика вокруг нас» в старшем дошкольном возрасте	502
И.А. Жиперина Здоровьесберегающие технологии в группе раннего возраста	505
М.А. Журавлева Детская мультипликация как средства развития связной речи старших дошкольников	508
Е.А. Заметина Организация педагогических наблюдений как основной способ оценки индивидуального развития ребенка в соответствии с программой «Вдохновение»	511
Е.Ю. Зарубина Использование различных форм и методов работы по физической культуре с родителями дошкольников по вопросам физического воспитания и оздоровления подрастающего поколения	515
Т.Н. Зверева Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста через интегрированный подход	519
Т.П. Здвижкова Образование и детская субкультура	523
Л.Г. Землянская, Ю.Д. Смирнова Применение театрализованной деятельности как образовательного инструмента обучения детей	527
Н.И. Куманева, Е.М. Зимина Влияние русского фольклора на процесс адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада	530
Т.А. Зимницкая Музыкаотерапия, как эффективное воздействие на детей, имеющих расстройства аутистического спектра	532
Т.В. Зинкова Проектирование образовательной деятельности в современной дошкольной организации	537

Т.В. Зуева, О.О. Забровская, Н.Н. Шептунова Взаимодействие ДООУ и семьи в современных условиях	543
Ж.В. Зыкова Современные подходы к организации образовательной деятельности в детском саду	547
М.А. Иванкова Кинезиология- основа развития интеллекта	551
А.С. Иванова, С.М. Яицкая Развитие монологической речи дошкольников посредством фольклора в ДООУ	554
А.В. Иванова Использование ИКТ в образовательном процессе инструктора физической культуры	559
Г.Д. Иванова Озеро Байкал – вечное море вдохновения!	563
Л.В. Иванова, О.В. Свистунова Арт-методика как один из инструментов развития социокультурного и художественного опыта в условиях свободной деятельности	566
С.А. Иванова Формирование правильного дыхания у детей с дизартрией	570
С.И. Иванова Проектная деятельность как способ развития познавательных навыков детей	574
Г.Р. Ильинкова Обучение составу числа детей старшего дошкольного возраста при формировании элементарных математических представлений средствами игровой технологии В.В. Воскобовича	576
И.А. Ишутина, Н.М. Фадеенко «Река времени» - инновационный прием познавательно-исследовательского развития детей старшего дошкольного возраста	584
Г.М. Казарян Играем в профессии	587

В.Б. Калинина Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста	591
К.Н. Калинина Развивающая предметно-пространственная среда как условие развития познавательных интересов детей старшего дошкольного возраста	595
Ю.А. Капурова Конструирование как средство развития логико-математических способностей детей старшего дошкольного возраста	598
А.В. Карасёва «Музыкальный час» как форма организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах старшего дошкольного возраста	603
А.А. Карачурина, Д.Б. Геворкян Мультипликация, как средство творческого развития дошкольников	608
И.Н. Касьяненко, Ж.В. Евсеева, Л.В. Спирина Проектирование образовательного процесса «Пуговичные затеи»	613
Н.В. Катаева Как воспитать сказочника	615
С.В. Катукова, Л.Н. Кустова Познавательный проект в подготовительной группе «Дорожная азбука»	617
Е.А. Кахадзе, С.Л. Селезнева, И.В. Яшкина Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре индейцев через познавательно-исследовательский проект «Мы - индейцы»	620
О.С. Кибирева Использование интерактивных технологий в работе музыкального руководителя в ДООУ	624
А.П. Кизилова Влияние развития мелкой моторики рук на развитие речи детей раннего возраста	627

<i>Е.С. Кириллова</i> Создание комфортной атмосферы в период адаптации ребенка в ДОУ	630
<i>Н.А. Клубук</i> Развитие интеллектуально-творческих и познавательных способностей детей дошкольного возраста посредством интерактивных ТРИЗ-игр	634
<i>Е.А. Клименко, Ю.А. Давыдова</i> «Трудные» дети, кто они и как взаимодействовать с ними	637
<i>Е.А. Клименко, О.А. Шкапо</i> Театрализованная деятельность в ДОУ как средство социализации дошкольника	641
<i>О.Н. Ковалёва, Н.Ю. Фадеева</i> Речевое развитие детей с ТНР с использованием игровых технологий в условиях ДОУ	646
<i>Т.И. Ковалева, Л.В. Скорнякова</i> Особенности реализации духовно-нравственного воспитания детей в современной практике дошкольных образовательных учреждений	649
<i>О.Н. Ковалевская</i> «Речь: плюс». Речевое развитие в детском саду по программе «Вдохновение»	653
<i>А.А. Коваленко</i> Логоритмика, как эффективный метод работы с дошкольниками по сохранению и укреплению здоровья	656
<i>С.М. Коваленко</i> Влияние сюжетно – ролевых игр на формирование социально – личностных качеств дошкольников	659
<i>Т.Н. Кожарская</i> Русский народный фольклор как средство приобщения детей к общечеловеческим ценностям	664
<i>А.В. Козина</i> Музыкальные занятия для дошкольников с ОВЗс применением здоровьесберегающих технологий	668
<i>А.А. Козлова</i> Экологический познавательно - развлекательный временник для детей дошкольного возраста «Стрекоза и	672

Муравей»

- Я.Н. Колесникова, С.М. Соломатина** Развитие старших дошкольников посредством театральной деятельности **676**
- Е.С. Колмакова** Применение альтернативных упражнений как одно из условий здоровьесбережения в физическом воспитании дошкольника **679**
- Н.А. Лабеева, И.Д. Касимова, Е.Е. Круглова, М.Е. Колос** Современные педагогические технологии как средство повышения качества образования **684**
- А.А. Комнатная** Приоритеты духовно-нравственного воспитания дошкольников в современной образовательной среде **688**
- О.В. Кондратюк, Е.Г. Венгер** Формирование правильной осанки и привычки к ЗОЖ **691**
- Н.И. Корж** Юные исследователи **695**
- Т.В. Кормилицина, Ю.С. Никитина** Внедрение технологий, способствующих эффективной социализации дошкольников, в образовательный процесс ДОУ **700**
- Н.В. Корпачева, Н.С. Кабанова** Создание условий для речевого развития детей раннего возраста посредством игровых действий с мячом в соответствии ФГОС ДО **705**
- А.В. Костромина** Интерактивная игра, как эффективное средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста **708**
- К.В. Красавина** Проектирование образовательного процесса через реализацию целей устойчивого развития в ДОУ **711**
- А.В. Красноштанова, Н.Н. Менделева** Этнокультурное **715**

воспитание как ресурс сохранения культурной идентичности дошкольника: практика реализации в условиях ДООУ	
<i>Е.Ю. Криуляк</i> Развитие творческого потенциала дошкольников посредством музыкальной деятельности	720
<i>К.В. Кротких</i> Политика teambuilding в ДООУ	723
<i>М.Н. Кряжевских</i> Формирование самостоятельности у дошкольников в процессе приобщения к труду	728
<i>Ю.С. Кузавева</i> Создание условий построения образовательных маршрутов в процессах творческой деятельности	732
<i>О.Н. Кулакова, Е.А. Копанова</i> Участие родителей в театрализованной деятельности как средство приобщения младших дошкольников к миру театра	736
<i>О.Н. Купуржанова, Л.П. Каргина</i> Применение здоровьесберегающих технологий в работе с воспитанниками группы раннего возраста	739
<i>Н.Н. Курапова</i> Экологические сказки как средство формирования представлений о мире живой и неживой природы у детей старшего дошкольного возраста	742
<i>Г.В. Кучина</i> Применение мнемотехники при заучивании стихотворений	746
<i>О.Г. Кушнир, А.А. Прохорова</i> Безопасность детей в детском саду и дома	749
<i>М.П. Ландик, Ю.В. Дрозюк</i> Проектная деятельность как средство развития познавательных способностей дошкольников	752
<i>Е.В. Побойкина, Е.В. Лаппо, Ю.В. Исакова</i> Организация экспериментальной и исследовательской деятельности в	755

группах раннего возраста

- Т.В. Лапина** Организация РППС в соответствии с реализацией тематического проекта «Мои любимые стихи и сказки» в группе раннего возраста **760**
- Т.Ю. Лебедева** Использование ТРИЗ-технологии в процессе развития речи детей дошкольного возраста **763**
- В.В. Леванчук, Т.А. Смирнова** Использование элементов Суджок-терапии в работе по здоровьесбережению детей раннего возраста **767**
- Е.В. Левченко** Роль игр-эстафет с мячом в развитии физических качеств и интереса к занятиям физической культурой у дошкольников с нарушением речи **769**
- О.В. Лемииш** Организация Консультативной площадки для родителей детей раннего возраста, как формы сопровождения семьи в условиях использования электронных систем **772**
- М.В. Леонтьева, Л.В. Манина** Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе формирования экологической культуры дошкольников **776**
- О.В. Леонтьева** Использование нейрогимнастики в работе с дошкольниками в условиях группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР **780**
- А.А. Лескова** Влияние лепки на развитие ребёнка **784**
- С.М. Лескова** Социально-личностное развитие дошкольников **788**
- В.А. Лещенко** Реализация детских идей в процессе конструирования **791**
- Е.С. Липовецкая** Роль конструирования в развитии детей дошкольного возраста **796**

<i>Н.Ю. Литюк</i> Работа с родителями, как один из способов развития творческой активности детей раннего возраста	800
<i>А.В. Лобанова</i> Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях в ДОУ	802
<i>Н.А. Логинова</i> Применение игровых технологий на занятиях по физической культуре	805
<i>Л.Е. Лоскутова</i> Использование QR-кодов во взаимодействии музыкального руководителя с родителями ДОУ	809
<i>Т.С. Лысова, Л.А. Медведева</i> Организация коррекционно-развивающей предметной среды при оказании логопедической помощи «неговорящим» детям	812
<i>В.В. Мажирина</i> Развивающая среда как средство развития математических представлений у детей старшего дошкольного возраста	815
<i>А.Н. Макабила</i> Песочная терапия в коррекции неконструктивного поведения дошкольника	820
<i>Т.Н. Макарова, Н.П. Хороших</i> Детская журналистика и электронный журнал как инновационная форма работы со старшими дошкольниками в дошкольном учреждении	824
<i>Е.А. Маковецкая, С.Н. Зайцева, Я.Ю. Князева, А.Н. Тимоничева</i> Клуб «Мой малыш» для родителей и детей раннего возраста	828
<i>А.В. Максимова</i> Формирование коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры	831
<i>А.В. Малахова</i> Увлекательный метод-сторителлинг в развитии речевой активности детей с нарушениями речи	833

Ю.С. Малинина, И.Н. Лисовская, Н.П. Федорчук Образовательный проект «Наблюдаем и экспериментируем на экологической тропе и метеостанции»	838
А.Л. Малкова Здоровьеразвивающие технологии в дошкольном образовании	843
Е.С. Малкова Использование современных образовательных технологий как средство повышения качества дошкольного образования	845
Т.А. Маркина Самостоятельное восприятие театрализованных выступлений театра (взрослых) у детей раннего возраста на тематических мероприятиях	849
О.А. Марущак Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе театрализованной деятельности дошкольников	853
Г.Н. Марченко Использование кейс-технологии в работе с дошкольниками старшего возраста по безопасному поведению в различных жизненных ситуациях	858
Е.И. Маслакова Развитие речи дошкольников с использованием современных образовательных технологий	862
Е.В. Маслакова, Е.В. Панова Роль семьи в формировании и сохранении здоровья детей	865
М.И. Масленникова, Е.Г. Рытикова Развитие творческого потенциала ребенка средствами театрализации	869
В.И. Медведева, Е.В. Сергейчук Блестящие идеи для группы раннего возраста	874
А.А. Каримова, Н.Р. Мелентьева Приобщение дошкольников к чтению через сотрудничество ДОУ, библиотеки и семьи	881

<i>А.В. Мелехова, А.Е. Куренова</i> Интерактивные игры как средство развития детей старшего дошкольного возраста	885
<i>Л.Л. Мельникова, Е.А. Пинчук</i> Приобщение старших дошкольников к традициям русского народа	888
<i>Е.С. Метляева, Т.С. Плющева</i> Развитие мелкой моторики в раннем возрасте через использование игровых панно	893
<i>С.А. Метляева, Д.А. Загарских</i> Формирование основ безопасного поведения дошкольников в условиях ДОУ	896
<i>И.В. Мизерева, В.Н. Наумова</i> Развивающие игры на липучках в детском саду и их роль в развитии ребенка	901
<i>М.В. Пуртова, А.И. Миллер</i> Речевое развитие дошкольников с использованием инструментов ОТСМ-ТРИЗ	904
<i>Е.С. Миронова, Ю.С. Шишкова</i> Игра как средство воспитания нравственных качеств у дошкольников	908
<i>А.Е. Михайлина</i> Современные педагогические технологии как средство повышения качества образования	911
<i>А.А. Михайлова</i> Культурная практика для детей старшего дошкольного возраста «Студия детской робототехники» (действия с наборами «Мышиный код Делюкс. Основы программирования»)	916
<i>С.В. Михайловская</i> Современные педагогические технологии как средство повышения качества образования	921
<i>Т.И. Мозговая, С.П. Истюфеева</i> Использование проектной технологии в реализации АРТ составляющей программы STEM образования дошкольников	925
<i>С.А. Моисеева</i> Педагогический процесс и его специфика в	928

дошкольном образовательном учреждении

- А.М. Монакова, М.Н. Моногарова, Т.В. Тимофеева* Кейс – технологии в экологическом воспитании дошкольников **931**
- А.А. Морозова* Пальчиковые игры, как средство развития речи и интеллектуальных особенностей ребенка **936**
- Г.А. Морозова* Рисование камнями в работе по развитию мелкой моторики с детьми дошкольного возраста с ОВЗ **942**
- А.В. Мосейчук, С.А. Вдовина* Игра - как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте **947**
- А.В. Мосейчук, О.Г. Калужских* Развитие речи в разных видах деятельности дошкольников **952**
- Н.А. Москвина* Всестороннее развитие детей старшего дошкольного возраста посредством игр В.В.Воскобовича **957**
- И.А. Московских* Формирование коммуникативных навыков посредством сказки-шумелки с использованием приёмов социо-игровой технологии **963**
- С.В. Московских, С.Н. Герасимов* Активный отдых как основа формирования здорового образа жизни дошкольников **965**
- Е.А. Панихидина, О.А.Моськина* Значение Lego-конструирования в развитии детей дошкольного возраста **970**
- И.В. Мошкина* Информационно-коммуникативные технологии в театральной деятельности детей дошкольного возраста **974**
- А.С. Муравьева, Е.В.Смоколина* Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с государственной символикой **977**

<i>Е.А. Мухина</i> Использование техники алмазная мозаика в работе	981
<i>Е.А. Мучичка, М.А. Шабалина</i> Опытно – экспериментальная деятельность с детьми раннего возраста «Экспериментируем, играя»	982
<i>Т.В. Мыльникова</i> Внедрение игровой технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В.Воскобовича в практике работы тьюторского центра МБДОУ «ДСКВ № 120»	987
<i>Е.А. Набиуллина, Т.И. Поныровская</i> Организация эколого-краеведческой работы с дошкольниками на основе проектного метода	992
<i>М.Г. Назарова</i> Использование сказки в познавательном развитии дошкольников	998
<i>Н.Б. Нарзенко</i> Развитие речи у детей дошкольного возраста по средствам технологии Виммельбух	1002
<i>Н.А. Татарникова, Е.В. Майер, П.Л. Тюрина, А.В. Пономарева</i> Развивающее образовательное пространство, как способ коррекции умственной отсталости у ребенка дошкольного возраста	1005
<i>Н.П. Наумова</i> Формы работы с семьей в ДОУ в направлении «Воспитание без наказания»	1008
<i>И.П. Некоз</i> Роль кружковой работы по пению в развитии личности детей старшего дошкольного возраста	1011
<i>А.И. Николаева</i> Визуальные тренировки в ДОУ для детей с нарушением зрения	1016
<i>Л.В. Новикова</i> Применение игр социо-игровой направленности с детьми старшего дошкольного возраста	1020

<i>Е.Г. Новичкова</i> Дидактические игры на липучках – как средство познавательного развития дошкольников	1023
<i>О.А. Оводнева</i> Учебно-методическое пособие игра-ритуал «Загадка»	1026
<i>С.В. Овчинникова, Т.А. Кузьменко</i> Развитие межполушарного взаимодействия - одно из приоритетных направлений в работе с дошкольниками с ОВЗ (ЗПР)	1029
<i>Н.А. Огородникова</i> Проблемы дошкольного образования и пути их решения	1032
<i>Л.В. Округина</i> Использование здоровье сберегающих технологий в непосредственно-образовательной деятельности в ДОУ	1037
<i>В.Н. Олейникова</i> Единство ДОУ и семьи в духовно – нравственном воспитании	1040
<i>Н.М. Ольхова</i> Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста в игровой деятельности	1044
<i>А.В. Онухова, Л.Г. Наконечных</i> Хороший день – каждый день	1047
<i>А.Ф. Орлова</i> Поддержка детской инициативы и самостоятельности в реализации парциальной программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»	1050
<i>Ж.А. Осокина</i> Здоровьеразвивающие технологии в образовании	1055
<i>Н.А. Остапчук, В.В. Желтышева</i> Развитие игровых навыков и познавательных интересов на этапе обыгрывания построек, в рамках реализации программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»	1059
<i>О.В. Оськина</i> Создание речевой среды для неговорящих детей	1062

раннего возраста в домашних условиях

- В.А. Ощепкова** Особенности развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста **1066**
- Е.В. Ощепкова** Организация системы взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей как средство повышения качества образования **1071**
- И.С. Панкратова** Развитие познавательных способностей у детей среднего возраста через дидактические игры **1077**
- О.В. Пашкевич** Использование зрительных тренажеров в работе с детьми, имеющие зрительные нарушения **1081**
- Г.А. Шошина, О.И. Перепечина** Проект, как форма экологического воспитания детей раннего возраста **1085**
- Н.О. Пескова** Биоэнергопластика как прием нейростимуляции мозга для повышения эффективности коррекционной работы с детьми-логопатами **1087**
- Т.А. Пестрикова** Нейропсихологический подход в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда с детьми с ТНР **1092**
- А.С. Петрова, А.В. Шевченко** Реализация технологии обучения навыкам сотрудничества в образовательной деятельности **1097**
- О.В. Петровская** Подвижная игра в системе здоровьесберегающих технологий **1102**
- Е.Е. Петрякова, Н.А. Рылова** Нужно ли знакомить ребёнка дошкольного возраста с основами экономики? **1106**
- Т.В. Петухова** Роль преподавателя в изучении детско-родительских отношений в ДОУ **1109**

<i>Н.В. Куликова, Е.И. Пинтусова</i> Развитие речевых навыков детей среднего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры	1113
<i>Г.Л. Плотникова, Е.Н. Матвеева, М.А. Панченкова</i> Кейс-технология в работе с дошкольниками	1117
<i>А.М. Подвиженко</i> Квест – технологии как средство развития личностных качеств детей дошкольного возраста	1121
<i>С.Г. Пододня, Т.В. Ефимова</i> Применение технологии сохранения и стимулирования здоровья в образовательной деятельности с дошкольниками 4-5 лет	1126
<i>А.А. Половинкина</i> Роль художественной литературы в формировании чувства юмора у дошкольников	1131
<i>А.Г. Полякова</i> Использование мягкого дидактического материала в работе педагога-психолога	1134
<i>М.К. Пономарева</i> Использование интерактивной доски на занятиях по обучению грамоте и развитию речи в ДОУ	1137
<i>Г.А. Попова</i> Парные коммуникации – одна из форм современных технологий	1140
<i>Я.А. Попова</i> Правила дорожного движения	1141
<i>А.К. Послыхалина</i> Развивающие игры в ДОУ	1147
<i>О.С. Почебутова, О.В. Кузьменко</i> Проектирование предметно-пространственной среды как системы условий поддержки детской инициативы и самостоятельности средствами программы «ПРОдетей»	1152
<i>Н.А. Привалова, О.А. Шкапо</i> Информационно – исследовательский проект «Я в сибирском родился краю»	1155

- Н.Н. Приходько*** Организация STEAM -лаборатории для детей старшего дошкольного возраста в дошкольном учреждении **1158**
- Е.В. Прокончук, Я.Ю. Семёнова*** Мотивация, как эффективный метод технологии познавательной-исследовательской деятельности **1162**
- Т.Г. Прокопьева*** Роль семейных традиций в воспитании у детей любви и привязанности к семье **1165**
- Е.А. Прокофьева*** Особенности формирования понимания логико-грамматических конструкций у дошкольников с задержкой психического развития **1170**
- А.В. Прохоренко*** Развивающая предметно-пространственная среда в ДОО глазами педагога-психолога **1174**
- Л.В. Путова*** Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с естественнонаучными представлениями о космосе **1178**
- О.А. Пушкарева, А.С. Романенко*** Играем и обучаемся с помощью лего-конструктора **1180**
- Ю.Н. Ратникова*** Практика индивидуализации «Выявление, развитие и сопровождение познавательного интереса дошкольников старшего возраста» **1183**
- Н.Н. Рафальская, С.И. Басок*** Формирование предпосылок учебной деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством лего-конструирования **1190**
- В.Д. Решетникова*** Возможности трехмерного конструктора «Фанкластик» для образования детей дошкольного возраста **1194**
- И.И. Родина*** Квантовое прикосновение или мамыны волшебные ручки **1196**

<i>Л.Н. Родыгина</i> Виртуальные экскурсии в образовательном процессе, как средство повышения качества образования	1206
<i>Е.В. Розенкова, Е.В. Улитенко</i> Развивающая предметно-пространственная среда как важнейшее условие успешного развития личности дошкольника	1211
<i>Т.Д. Романенко</i> Здоровьеразвивающие технологии в образовании	1214
<i>К.А. Романова</i> Практическое применение игрового набора «Дары Фребеля» для детей дошкольного возраста	1220
<i>Я.В. Роцектаева</i> Эффективность обучения грамоте в старшей группе через методическое пособие «Звукоренок»	1223
<i>И.В. Рощина</i> Роль игр-эстафет в физическом и психическом развитии дошкольников	1228
<i>А.А. Дронова, И.С. Парилова, О.О. Рыбкина</i> Организация туристического слёта в образовательной организации	1234
<i>М.А. Рылова</i> Технология проектной деятельности в ДОУ	1238
<i>О.А. Рылова</i> Развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством использования игрового набора «Дары Фрёбеля»	1243
<i>Е.В. Рюмина</i> Интеграция образовательных областей как условие развития диалогической речи детей	1248
<i>Г.С. Хомякова, Л.А. Рябчикова</i> Игротека цвета в работе с детьми раннего возраста	1250
<i>Н.Н. Савина</i> Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: кинезиология	1255

<i>Е.Б. Свердлов, И.В. Сазончик</i> Детская инициатива, как ключевое направление в развитии познавательно-исследовательской деятельности	1258
<i>О.В. Сакула</i> Развитие инициативы и самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО через волонтерское движение	1262
<i>О.А. Светимская</i> Развитие детской инициативы и самостоятельности в процессе организации физкультурных занятий с детьми дошкольного возраста	1266
<i>Н.Н. Светлолובה</i> Образовательная робототехника и LEGO-технологии в ДОУ как средство повышения качества дошкольного образования	1271
<i>М.Г. Селивинова, И.В. Яшкина</i> Образовательная среда группы – новое вдохновляющее пространство идей и развития успешного ребенка	1275
<i>Э.А. Семенова</i> Игровая технология как средство развития коммуникативных способностей старших дошкольников с задержкой психического развития	1279
<i>И.З. Сенеджук, Л.В. Борейко</i> Здоровье ребёнка в ваших руках	1282
<i>Е.И. Сергиенко</i> Интеллектуальные карты как средство закрепления лексических тем с детьми группы компенсирующей направленности с ТНР	1285
<i>О.Б. Сердюк</i> Квест-игра, как средство познавательного развития старшего дошкольника	1289
<i>Н.В. Серёжко</i> Индивидуализация образовательного процесса через организацию предметно-пространственной развивающей среды группы в ДОУ	1292
<i>Е.А. Серышева</i> Театрализованная деятельность как средство развития познавательной, творческой активности и	1296

социальной адаптации детей с ОВЗ

- А.А. Сибилева** Использование информационно-коммуникационных технологий при создании мультфильмов с детьми старшего дошкольного возраста **1300**
- Е.В. Сигаева** Развитие навыков творческого моделирования у дошкольников средствами STEAM – технологии «Йохокуб» **1303**
- А.В. Сизых** «Пальчиковый бассейн» как средство развития мелкой моторики детей раннего возраста **1307**
- С.В. Сизых** Развитие и воспитание дошкольников посредством художественного творчества **1311**
- А.Н. Симонова, И.М. Куликова, О.А. Пучкова, О.В. Свечканева** Использование цифровой образовательной среды как инновационный инструмент для формирования нравственно - патриотических ценностей у детей дошкольного возраста **1313**
- А.Л. Сеницына, М.А. Виравчева** Здоровьесберегающие технологии в ДОУ **1317**
- Н.В. Сирота, Ю.Б. Сизова, Н.Л. Шевченко** «Цветная неделя» в группе раннего возраста **1323**
- Е.В. Ситникова** Развитие речи и общения детей дошкольного возраста **1326**
- Е.В. Скиндер, Е.А. Черемных** Развитие индивидуальности и самостоятельности детей дошкольного возраста **1328**
- О.В. Слободчикова** Умные игры в добрых сказках как средство развития связной речи старших дошкольников **1334**
- Е.И. Смирнова, Е.В. Попутникова, М.А. Горбачева** Особенности функционирования консультационного пункта **1337**

по оказанию ранней помощи детям

М.В. Смирнова Поддержка индивидуальности младших дошкольников посредством технологии «Портфолио» **1341**

М.В. Смирнова Духовно-нравственное воспитание дошкольников **1344**

И.В. Смольникова, Е.В. Мурзаева, Н.А. Сазонова Подвижные игры с мячом как средство развития ловкости у детей старшего дошкольного возраста **1348**

Г.Ю. Соболева Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте **1352**

В.В. Содзяк Роль народного фольклора в воспитании детей дошкольного возраста **1356**

И.В. Соколова Современные образовательные формы и методы в работе детско-родительского клуба «До 7 и старше» в условиях дистанционного образования **1360**

О.И. Соловьева Использование робота Bee-Bot «Умная пчела» в работе педагога-психолога **1366**

Е.И. Спириденко Технология проведения сюжетно-ролевой игры по программе: «ПРОдетей» **1368**

Н.В. Станицкая Ознакомление детей с озером Байкал **1373**

А.П. Старовойтова Реализация идей устойчивого развития в экологическом образовании дошкольников **1378**

А.И. Стасьева Формирование самостоятельной игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе использования дидактического пособия «Карта открытий» **1381**

В.В. Стеблецова, А.В. Смольникова Мультистудия как **1385**

инновационный метод развития старших дошкольников в
ДОУ

- Ю.А. Степанова** Использование пейзажной живописи в экологическом образовании детей дошкольного возраста **1389**
- Ю.Н. Стрелкова** Первые шаги в волонтерской деятельности **1392**
- Е.В. Ступина** Применение технологии ТИКО моделирования в образовательном пространстве дошкольного учреждения **1397**
- Е.Ю. Сурьева** Закаливание детей дошкольного возраста **1401**
- Л.В. Сухань** Маленькие чудеса в большой природе **1403**
- Е.В. Сухарникова** Проектная деятельность в патриотическом воспитании старших дошкольников **1407**
- Е.Ю. Талалаева** Игры с прищепками- как средство развития речи у детей с ОВЗ **1411**
- Г.Ш. Тарских, А.Е. Огородникова** Духовно-нравственное воспитание у дошкольников **1415**
- Т.А. Тимофеева** ТРИЗ-неделька как средство освоения детьми дошкольного возраста способов интеллектуально-творческой и познавательной деятельности **1417**
- О.А. Тихомирова** Технология «ТРИЗ». Цели, задачи, методы, приемы **1422**
- Г.В. Тихонова** Изонить - как средство развития мелкой моторики рук **1424**
- А.С. Ткаченко** «Говорящие стены» или творческое преобразование пространства в группе ДОУ **1427**
- О.С. Ткаченко** Здоровьеразвивающие технологии в ДОУ **1430**

<i>С.А. Толстикова</i> Театр кукол – вертепки	1433
<i>А.С. Тонких</i> Реализация технологии «Сказочные лабиринты игры» в работе с детьми с ОВЗ	1436
<i>Л.П. Тришкина</i> Роль оригами в развитие психических процессов у дошкольников	1439
<i>Н.Н. Турко</i> Духовно-нравственного воспитания детей раннего возраста в современной образовательной среде	1444
<i>П.Л. Тюрина</i> Кинезиология как средство развития дошкольника	1449
<i>О.В. Тюткина</i> Технология проектирования, как средство повышения качества образования в ДООУ	1451
<i>О.Н. Тютявина</i> Развитие двигательной активности детей старшего дошкольного возраста через подвижные игры	1454
<i>Е.Ю. Усова</i> Методические рекомендации для педагогов: Основные задачи и методы работы с детьми по эмоциональному развитию на разных возрастных этапах	1458
<i>Т.Л. Ушакова</i> Живые мнемотаблицы, как средство развития коммуникативных навыков дошкольников	1463
<i>Н.А. Фадеева</i> Детский мастер-класс как культурная практика в дошкольном учреждении	1466
<i>Н.В. Федкевич</i> Формирование экологического сознания дошкольников посредством «Экологических сказок» Воскобовича и развивающей предметно-пространственной среды «Фиолетовый лес»	1470
<i>Л.М. Федорова</i> Использование развивающих игр В.В.Воскобовича при подготовке к обучению грамоте детей	1473

старшего дошкольного возраста с ТНР

- О.В. Федорова, С.Ф. Павловская, Е.В. Бочарова*** 1476
«ПРОдобро#117» Реализация в ДОУ проекта по волонтерскому движению
- А.К. Филина, М.В. Иванова*** 1481
Инновационные подходы к реализации образовательно-оздоровительных задач в работе группы оздоровительной направленности с детьми с туберкулезной интоксикацией
- Ю.Н. Филиппович, А.В. Родионова*** 1486
О здоровье детей всерьёз
- Е.В. Харченко*** 1491
Здоровьесберегающие технологии в ДОУ
- Г.М. Хидиятуллина*** 1496
Использование нетрадиционных техник рисования с детьми раннего возраста
- А.Н. Хлызова*** 1500
Психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков
- Е.М. Ходакина, Е.А. Наманюк*** 1505
Проектирование как средство развития социальной компетенции детей дошкольного возраста
- А.А. Ходырева*** 1510
Планирование детской деятельности как условие развития субъектной позиции дошкольника
- Г.А. Хомякова*** 1514
Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста
- Е.В. Хотько*** 1518
Подвижные игры в режиме дня
- Н.В. Хрущева*** 1522
Использование художественной литературы в экологическом воспитании дошкольников
- З.В. Худякова*** 1526
Лепбук как особая форма приобщения детей

дошкольного возраста к русскому народному фольклору

Н.В. Чаплыгина Здоровьеразвивающие технологии в образовании **1530**

Е.В. Челобытова, И.В. Муратова Опыт реализации инновационных технологий программы ПРОдетей с детьми - билингвами **1533**

А.О. Черемных Семейные традиции-основа патриотического воспитания детей дошкольного возраста **1538**

Ю.А. Черношвец Экспериментирование как средство формирования исследовательских способностей у детей среднего дошкольного возраста **1542**

М.А. Шадрина Развитие конструкторских умений по средствам игр В.В.Воскобовича **1547**

Е.И. Шаманская Инновационные технологии в речевом развитии детей **1550**

Ж.В. Шаманская Заучивание стихотворений с помощью мнемотаблиц в детском саду **1555**

В.Н. Шаронова, О.П. Александрова Организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников **1559**

Н.А. Шаронова Развитие речи детей раннего возраста посредством развития мелкой моторики рук **1564**

О.В. Шехтер Использование сенсорных пособий в изобразительной деятельности для коррекции эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ **1567**

О.Ю. Шипулина Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста **1573**

<i>И.А. Шишелова</i> Экспериментирование, как основа исследовательской деятельности детей дошкольного возраста	1576
<i>Н.С. Шишкина</i> Влияние театрально-игровой деятельности на развитие речи детей младшего дошкольного возраста	1580
<i>О.П. Шишкина</i> Развитие звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста	1584
<i>С.Д. Штаркина</i> Формирование экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста	1587
<i>Т.Н. Шувалова</i> Игровой стретчинг и хатха-йога в ДОУ с детьми старшего возраста	1592
<i>Н.С. Шулепова</i> Использование кинезиологических упражнений на занятиях физической культурой в ДОУ	1596
<i>О.М. Шулюмова</i> Нетрадиционное рисования как средство развития творческого потенциала дошкольника	1599
<i>Е.Н. Шумейко, Е.В. Фроленкова</i> Использование приёма музейной педагогики «Видеозаписи» у детей дошкольного возраста для развития чувства уважения к малой Родине	1602
<i>А.В. Щёкина</i> Использование виртуальной Padlet доски в работе с родителями в ДОУ	1605
<i>К.В. Эбель</i> Формирование навыка финансовой грамотности детей дошкольного возраста через игровую деятельность	1608
<i>Н.П. Юнина</i> Организация предметно-пространственной среды в ДОУ	1612
<i>А.С. Юнусова, Н.А. Карпенко</i> Модель психолого-педагогического сопровождения профессионального роста педагогических работников в условиях реализации ФГОС ДО	1615

Н.Н. Юрченко, О.В. Дмитриева «Детский совет» как инновационная технология поддержки детской инициативы, самостоятельности **1620**

О.Н. Юрьева Современные технологии как инструмент эффективного решения образовательных задач в педагогическом процессе ДОО **1624**

Н.А. Якушева, А.В. Мосейчук Особенности организации игровой деятельности детей в условиях модернизации ДО **1629**

А.Н. Ястремская Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе игры на музыкальных инструментах. Освоение игры на BROOMWHACKERS **1634**

М.Г. Селивинова, И.В. Яшкина Образовательная среда группы – новое вдохновляющее пространство идей и развития успешного ребенка **1639**

Л.Я. Шестакова, Н.П. Рабчук Использование инновационных педагогических технологий для всестороннего развития детей в раннем дошкольном возрасте **1643**

О.В. Лемешенко, Г.Н.Шугва Здоровьеразвивающие технологии в ДООУ с использованием Су-Джок терапии **1646**

Е.Ю. Тройненко, Е.В. Школьникова Организация здоровьесберегающей среды в ДООУ **1648**

К.А. Каплева, А.А. Звягинцева Воспитание патриотизма в ДООУ при помощи ИКТ (мультимедийные презентации) **1651**

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Г.П. Анисимова, А.А. Груздева, Е.А. Груздева Современные педагогические технологии в обучении иностранным языкам **1653**

как средство повышения качества образования

О.Г. Антипенко Инновационные технологии на уроках физической культуры **1657**

О.А. Антипина Применение технологии критического мышления в подготовке студентов техникума **1661**

Н.Н. Апаркина Проблемно-диалогическая технология как средство повышения качества образования **1664**

О.А. Асмаловская Условия и механизмы формирования функциональной грамотности на уроках «Основы мировых религиозных культур» в 4 классе **1668**

Л.А. Баженова, С.В. Гусева Применение игровых технологий на уроках математике как средство реализации системно – деятельностного подхода **1673**

А.И. Балушкина Формирование связной речи у младших школьников **1677**

В.Г. Башков Здоровьеразвивающие технологии на уроках физической культуры **1682**

О.А. Болтина Возможности сервисов Google в образовательной деятельности **1684**

Е.А. Бондаренко Эффективность применения исследовательской деятельности в обучении математике в условии введения ФГОС **1689**

О.А. Булатова Эффективные формы работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников **1693**

Е.А. Бычкова Методы и приёмы, помогающие повысить мотивацию на уроках изобразительного искусства **1697**

А.С. Ведерникова, Н.В. Галашева, А.А. Максимова **1700**

Формирование исследовательских умений младших школьников через инновационную программу: «Познавательная копилка»

Е.А. Волкова Использование онлайн-сервисов для создания интерактивных упражнений к урокам истории **1705**

М.В. Гаврилова, О.А. Горонинова Формирование глобальной компетенции на уроках английского языка **1709**

И.Б. Гребенюк Что могут рассказать о профессиях литературные произведения? **1714**

А.В. Гузьяков Обучение методу решения задач на уроках математики в кадетских классах **1718**

Т.Д. Давыдова, Н.П. Добробабин, Т.И. Добробабина Организация проектной деятельности учащихся на уровне ООУ **1723**

В.Н. Дегтярева Финансовая грамотность как один из компонентов функциональной грамотности в РФ **1728**

О.В. Дидух, Е.Д. Панова Цифровые ресурсы для цифрового поколения **1732**

Е.С. Довгалик Формирование картографической компетентности на уроках географии **1737**

Е.В. Долгих, А.В. Метляева, Л.Н. Терещенко Преемственность в формировании метапредметных результатов через класс-студию «Интеллект» **1742**

О.М. Дроздова, А.Л. Романова Здоровьесбережение при организации уроков **1747**

Г.В. Дубынина Методическая консультация к написанию **1752**

сочинения на литературную тему

- Е.А. Ермакова, Т.В. Урюпина, Е.И. Акимова** Личностно – ориентированный подход через игровые методы **1757**
- Т.А. Жеребцова** Формирование системы универсальных учебных действий на уроках биологии как условие личностно-ориентированного подхода к обучению **1761**
- Л.Ю. Живаева, Е.Ю. Новокрещина, Е.Г. Санникова** Профориентационная работа, реализуемая с учетом опыта цикла уроков «Проектория» **1766**
- Н.Г. Жигулова, Е.В. Назарова** Формирование навыков инженерной направленности на уроках естественно-математического цикла **1770**
- М.В. Зуева** Навыки XXI века: как формировать и оценивать на уроке химии и биологии? **1775**
- Т.Н. Зуева** Развитие функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы **1780**
- М.В. Иванова, Н.В. Прохорова, Г.В. Чулина** Самореализация обучающихся через систему индивидуальных достижений **1786**
- Т.М. Исакова** Использование онлайн-доски Padlet на специальных дисциплинах как средство повышения качества образования **1791**
- Н.Г. Карнаухова** Формирование читательской компетенции обучающихся при работе с учебным текстом на уроках истории и обществознания **1794**
- А.И. Карпова** Развитие функциональной грамотности школьников на уроках музыки в начальной школе **1799**
- С.Е. Карташова, С.В. Белова** Развитие креативного мышления как основного компонента функциональной **1802**

грамотности на уроках английского языка по УМК
«Английский в фокусе»

- Л.В. Качкова* Развитие коммуникативной компетенции учащихся на уроке и во внеурочной деятельности **1806**
- С.И. Кибец* Игровые технологии как средство развития памяти младших школьников **1811**
- О.В. Климентьева* Использование современного учебно-лабораторного оборудования **1816**
- О.В. Козик, И.Н. Сироткина* Игровые технологии на уроках математики как средство повышения качества образования **1821**
- Л.М. Коновалова* Использование метода проектов для формирования общих и профессиональных компетенций у обучающихся СПО **1826**
- Ю.Ю. Коровина* Инновационный поход на уроках физической культуры **1831**
- О.А. Кочурова* Арт технологии на уроках музыки, как средство повышения качества образования **1834**
- Н.М. Куванова* Информационный проект **1839**
- Т.В. Курлович* Технологии смыслового чтения при работе с текстами разных жанров и стилей **1844**
- Н.Н. Эккерт, Н.В. Лисовская* Использование адаптивной онлайн платформы при организации дистанционных уроков для повышения качества образования обучающихся **1849**
- О.А. Лысенко, У.Ю. Лейхтлинг* Решение проектных задач как подготовка к выполнению опытно-экспериментальных заданий ВПР **1853**

<i>Е.Н. Маринина</i> Метод проектов как средство реализации ФГОС на уроках английского языка и во внеурочное время	1857
<i>Т.Г. Маслова</i> Развитие softskills учащихся на уроках технологии как современное требование образования	1863
<i>Л.О. Мельникова, А.А. Черемных</i> Современные педагогические технологии как средство повышения качества образования	1867
<i>И.В. Михенцева, О.В. Савицкая, О.А. Крючкова</i> Педагогический проект «Читать престижно!»	1872
<i>Е.В. Назарова</i> Формирование функциональной грамотности на уроках информатики	1877
<i>М.Р. Небелюк</i> Игровые технологии на уроках русского языка как один из способов активизации познавательной деятельности обучающихся 5–11-х классов	1882
<i>А.А. Парилова, Т.Ю. Середкина</i> Применение игровых технологий, как средство повышения мотивации на уроках математики и английского языка	1887
<i>Т.А. Подольяк</i> Организация проектной деятельности учащихся при изучении геометрии в 7 классе	1891
<i>С.В. Прокопьева</i> Книга на уроках географии	1896
<i>А.А. Пуртова</i> Методы и приемы духовно-нравственного воспитания детей с ОВЗ	1900
<i>И.В. Рендоренко</i> Применение кейс-метода в обучении студентов медицинского колледжа на занятиях иностранного языка	1905
<i>М.М. Рудакова</i> Формирование хронологических умений в практике учителя истории	1909

- Н.П. Русина** Практическое применение групповой работы для формирования коммуникативных УУД **1914**
- И.И. Селезнева, Н.А. Селезнев** Применение критериальной системы оценивания практических работ в процессе изучения курса химии **1919**
- Т.А. Сёмина, Т.А. Кульпина, Т.И. Ташкенова, Л.В. Маркидонова** Формирование функциональной грамотности на уроках в начальной школе на примере дидактического материала, разработанного учителями МБОУ «СОШ 41» г. Братска **1925**
- Т.Н. Серая** Формирование духовно-нравственной культуры младших школьников через преподавание модуля «Основы мировых религиозных культур» курса ОРКСЭ **1929**
- Л.И. Сергеева** Обучение языку через работу с художественными текстами **1934**
- С.Н. Складорова** Метод проектов в курсе внеурочной деятельности «Творческие задания в среде программирования Scratch» **1939**
- М.А. Смолина** Личностно ориентированное обучение. Технология личностно ориентированного урока **1944**
- А.И. Смолянинова** Продуктивные задания на уроках русского языка как способ формирования универсальных учебных действий в рамках ФГОС **1949**
- Н.А. Соколов** Особенности методики преподавания иностранного языка на базе среднего профессионального образования **1954**
- С.А. Стремиллова, А.Н. Левина, О.С. Шанчук** Интегрирование предметов как инновационная форма работы **1958**

в школе

- Н.Б. Суханова** Современные формы игровых технологий на уроках экологии в среднем профессиональном образовании **1962**
- С.А. Хацкевич** Проектная деятельность на уроках истории и обществознания **1968**
- А.В. Хвойна** Взаимосвязь здорового образа жизни и норм ГТО **1972**
- Н.В. Хе** Классификация грамматических ошибок в 8 задании КИМ ЕГЭ по русскому языку, их отличительные особенности для осознанного выбора обучающимися верного ответа **1975**
- Н.Н. Хлыстова** Здоровьесберегающие технологии на уроках в начальной школе **1981**
- А.В. Балюк, О.В. Хороших** Применение цифровых технологий в школе как средство повышения качества образования **1985**
- О.В. Хороших, Н.В. Хурсенко, Н.Н. Эккерт** Дистанционные образовательные технологии и адаптивные онлайн платформы как средство повышения качества образования **1988**
- М.С. Храмова** Применение кейс-технологии при обучении английскому языку **1993**
- Е.С. Шинкоренко** Здоровьесберегающие технологии в образовании **1998**
- Н.В. Шмидт** Пути повышения качества образования через использование инновационных технологий **2003**
- О.В. Шупикова, В.В. Скворцова, С.С. Деминова, Н.В. Деминов** Использование инновационных педагогических технологий, как средство повышения качества знаний школьников с ОВЗ **2009**

- О.Н. Юдина, Е.В. Дудкова** Приемы мнемотехники в обучении чтению детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) **2015**
- Е.В. Будяк, Н.П. Грудинина, Е.А. Пичугина** Квиз как средство интеллектуального развития студентов **2021**
- Ж.Н. Исаева, Ю.Н. Войтухов** Использование цифровых образовательных ресурсов при обучении студентов среднего профессионального образования **2024**
- Е.Ю. Михайлова** Особенности проведения и активизация интереса у детей дошкольного возраста к лечебной физической культуре **2029**
- А.В. Молчанова** Мотивация учебной деятельности обучающихся и обеспечение условий для ее развития **2031**
- А.Ф. Платонова** Таймлайны как метод формирования хронологических знаний в образовательной процессе на уроках истории **2036**
- В.А. Савкина** Педагогика сотрудничества как образовательная технология **2039**
- В.В. Судник** Проект как форма самостоятельной работы студента **2043**
- Е.В. Будяк, Н.П. Грудинина, Е.А. Пичугина** Роль межпредметных связей в образовательном процессе **2048**
- А.Т. Хохлова, С.П. Виниченко, Е.Ю. Михайлова** Социализация и самореализация студентов как условие подготовки квалифицированных специалистов **2052**
- А.В. Долгих** Использование инноваций в преподавании экономики **2056**

В.В. Судник, Ж.Н. Исаева Опыт формирования профессиональных компетенций будущих педагогов в процессе организации педагогической практики в условиях дистанционного обучения **2061**

А.Ф. Платонова Инновации в образовательной деятельности **2065**

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л.Л. Синельник, А.О. Андреева, М.Л. Синельник Применение су-джок терапии в работе с детьми дошкольного возраста **2070**

Е.В. Агафонова, С.П. Валишина Развитие агробизнес образования в условиях системы Дополнительного Образования **2074**

Н.В. Гончаровская Мультимедийный плакат – как средство повышения качества образования при обучении английскому языку **2076**

Т.Е. Горохова Учебный проект «Создание веб-квеста в Google сайте» **2081**

Е.В. Гринишина Дополнительная образовательная программа «Развивашка», как вариативная форма развития личности ребенка **2085**

С.Н. Дмитриева Организация работы шахматного клуба в дошкольном учреждении **2088**

Ю.Н. Желяп Дополнительная программа «Фитбол» гимнастика для детей старшего и подготовительного возраста **2093**

Т.Г. Зюзина, Е.Ю. Чемезова Развитие творческих способностей детей через дистанционные формы работы **2096**

М.В. Зяблицкая Использование современных педагогических **2099**

технологий, как средство повышения качества образования на занятиях хореографией

А.В. Квитко Теория и методика дополнительного образования. Плавание **2103**

А.Ю. Клименкова Лэпбук, как форма дополнительного образования детей дошкольного возраста совместно со взрослым **2106**

Ю.Н Костарнова Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования (на примере Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества имени Евгения Александровича Евтушенко») **2110**

Е.В. Малышкина, А.М. Кузнецова Развитие психомоторных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения плаванию **2115**

Е.В. Рейкало, С.Н. Леонова Робототехника и техническое творчество в образовательном пространстве ДОУ **2118**

С.Н. Лунёва Проектно-творческая деятельность обучающихся в учреждении дополнительного образования **2121**

Т.С. Московских, М.С. Ратушнюк Развитие творческих способностей дошкольников средствами дополнительного образования **2125**

И.В. Мурашова Художественно-эстетическое воспитание дошкольников, через различные формы творческой деятельности **2130**

А.М. Парилова Робототехнический набор «MatataLab» **2134**

О.Н. Погребская Развитие мотивации и познавательного **2139**

интереса учащихся на занятиях по скорочтению

М.А. Примак Методика работы по обучению детей народному пению младшего и среднего дошкольного возраста **2142**

Е.Б. Реуцкая Организация школьного волонтерского движения в начальной школе **2146**

Л.М. Романова, С.В. Сеницына Развитие проектно-исследовательских умений как условие успешной социализации детей с ОВЗ и детей-инвалидов **2151**

Л.Е. Рубцова, К.А. Ярин Экологическое образование через внеурочную деятельность **2155**

Ю.А. Рудя Влияние тренингов по хореографии на формирование эмоциональной сферы у детей и подростков **2160**

О.Н. Спиридонова Реализация здоровьесберегающих технологий в дополнительном образовании **2164**

Я.В. Сурина, Т.А. Рыбакова Экологическая сказка как средство формирования экологической культуры детей младшего школьного возраста в дополнительном образовании **2169**

И.Н. Тимофеева Освоение искусства жонглирования **2172**

О.В. Толмачева Формирование музейной культуры обучающихся в учреждении дополнительного образования **2176**

О.П. Хасанова Конструктор «Фанкластик» как средство интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста **2181**

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

С.Н. Агеева, А.Г. Козик Духовно-нравственные приоритеты в **2184**

обучении учащихся в общеобразовательных организациях

О.Н. Ахмедьянова-Гладкова Развитие познавательных процессов у детей с задержкой психического развития в младшем школьном возрасте **2190**

В.Н. Белокриницкая Развитие эмоциональной сферы дошкольников с использованием авторского пособия **2193**

О.В. Варзина Модель тьюторского сопровождения ребенка с РАС в образовательном процессе **2199**

Т.В. Гриднева Повышение профессиональной компетенции педагогов, путём проведения семинара – практикума «Ждет Вас школа!» **2204**

Н.А. Гуделина Психолого-педагогическое сопровождение в условиях профессионального образования **2208**

Н.В. Дмитренко, Е.А. Жданова Методические подходы в процессе психолого-педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями **2212**

С.В. Ефименко, Т.А. Чермных Профориентационная работа с родителями обучающихся старшего звена специальной коррекционной школы (из опыта работы) **2217**

А.В. Иванова, Г.В. Стройлова, Ю.С. Рогатых Развитие креативного мышления как компонента функциональной грамотности обучающихся **2222**

Н.А. Ивановькова Детская гиперактивность. Признаки. Рекомендации **2227**

Т.А. Изюрьева Психолого-педагогические предпосылки формирования коммуникативной способности у дошкольников **2230**

- Е.А. Капустина, А.И. Бозина*** Инициатива дошкольников и способы ее поддержки в ДОО **2236**
- А.А. Карнаухова, А.В. Пономарёва*** Развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста при подготовке к школе **2240**
- О.В. Курова*** Добро как наука, и как действие. (из опыта работы с ребенком-инвалидом) **2243**
- Е.В. Лешоко*** «Тропинки к проЗрению» (особенности организации психолого-педагогического взаимодействия с детьми, имеющими нарушения зрения) **2247**
- О.В. Ловицкая*** Использование возможностей интерактивного стола в образовательном процессе с детьми с ОВЗ **2253**
- Н.В. Лязина*** Куклотерапия в работе со старшими дошкольниками **2255**
- М.А. Мазур*** Нейропсихологический подход в работе педагога-психолога с детьми, имеющими трудности в освоении основной образовательной программы дошкольного образования **2261**
- Т.В. Миляуцкене, И.Н. Кочнева, Н.Н. Половинко, М.А. Голева,*** Психолого-педагогическое сопровождение семей, имеющих детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) в условиях детского сада **2264**
- Т.В. Петракович*** Междисциплинарный подход к реализации диагностического направления деятельности педагога-психолога с воспитанниками в ДООУ **2269**
- Е.А. Побойкина*** Особенности организации обучения детей с ОВЗ в массовых школах **2272**
- Т.Г. Побойкина*** За шесть месяцев до школы **2281**

- О.А.Рыбакова**, Профорентация детей с ограниченными возможностями здоровья **2286**
- С.В. Свердлова, И.Г. Казарина, С.В. Владимирова** **2291**
Использование кинезиотерапии
в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи
- Л.Ю. Соколова** Просветительская работа со старшекласниками по формированию и развитию семейных ценностей **2297**
- В.В. Трухина** Приёмы STEM технологии – Робо-мышь в работе педагога-психолога **2302**
- Н.А. Федосеева, М.С. Денисова, С.А. Шульга, Ю.В. Боголепова, Е.В. Легошко, С.В. Князькова, В.Н. Белокриницкая, Ю.Г. Смолина** Арт - терапия – как способ открытия ресурсных возможностей и коррекции тревожности детей старшего дошкольного возраста **2306**
- Н.М. Хвойна** Метод сенсорной интеграции в работе с детьми группы компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития **2311**
- Л.В. Царенкова** Методы и приемы работы с детьми ОВЗ **2314**
- Е.А. Черногузова, И.В. Нефёдова** Улучшение соматического и нервно-психического здоровья детей раннего возраста в процессе использования нейропсихологических практик и упражнений с применением нетрадиционного оборудования **2319**