

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

БРАТСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Братский государственный университет»

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ**

Материалы XVI региональной
научно-методической конференции
Часть 1.
**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

16 февраля 2024 г.



г. Братск

Педагогическая деятельность в теории и практике:
материалы XVI региональной научно-методической
конференции (часть 1) – г. Братск: БПК ФГБОУ ВО «БрГУ»,
2024. - 407 с.

В сборнике представлены материалы исследований,
проектной деятельности, опыт практической работы работников
образования Иркутской области.

Сборник предназначен для педагогических работников
образовательных организаций.

Редакционная коллегия:

А.В. Долгих, директор БПК ФГБОУ ВО «БрГУ»

Е.П. Шаталова, заместитель директора по учебной работе
БПК ФГБОУ ВО «БрГУ»

Н.П. Грудинина, преподаватель БПК ФГБОУ ВО «БрГУ»

Ж.Н. Исаева, преподаватель БПК ФГБОУ ВО «БрГУ»

Рекомендовано научно-методическим советом
БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», 2024

© Братский педагогический колледж ФГБОУ ВО «БрГУ», 2024

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовательном учреждении

Прежде чем начать говорить о здоровьесберегающих технологиях, определим понятие «технология». Технология – это инструмент профессиональной деятельности педагога, соответственно характеризующаяся качественным прилагательным – педагогическая. Сущность педагогической технологии заключается в том, что она имеет выраженную этапность, включает в себя набор определенных профессиональных действий на каждом этапе, позволяя педагогу еще в процессе проектирования предвидеть промежуточные и итоговые результаты собственной профессионально-педагогической деятельности. Что такое здоровьесберегающие технологии?

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании: Применительно к ребенку:

–внедрение современных здоровьесберегающих технологий в структуру профилактической оздоровительной и образовательно-воспитательной модели ДОУ;

–формирование у детей знаний, умений и навыков сохранения здоровья и ответственности за него;

–создание комфортного микроклимата, в детском коллективе, в ДОУ в целом;

Выделяют (применительно к дошкольному образованию) следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

–физкультурно-оздоровительные (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка);

–образовательные (воспитания культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения);

–здоровьесбережения и здоровье обогащения педагогов (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности к здоровому образу жизни, сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика для глаз, дыхательная и др., стретчинг, ритмопластика, динамические паузы, релаксация);

–обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье);

–обучения здоровому образу жизни (технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, система занятий из серии «Уроки здоровья», проблемно-игровые игротренинги, игротерапия, самомассаж);

–медико-профилактические (обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств – технологии организации мониторинга здоровья дошкольников, контроля за питанием детей, профилактических мероприятий, здоровье сберегающей среды в ДОО);

К числу здоровьесберегающих педагогических технологий следует отнести и педагогическую технологию активной сенсорно-развивающей среды. Сущность данной технологии заключается не столько в моделировании учебного пространства в рамках активной сенсорно-развивающей среды, сколько в системе взаимоотношений педагога с детьми: ядром активной сенсорно-развивающей среды является не система сенсорной дидактики не комплекс рабочих режимов, а именно система субъект-субъектных отношений между педагогом и воспитанником.

В качестве средств, позволяющих решить данные задачи, может выступать:

–реабилитационные мероприятия (фитотерапия, кислородный коктейль, витаминотерапия, ароматерапия, ингаляция, функциональная музыка, лечебная физкультура, массаж, психогимнастика);

–непосредственное обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни и простейшим навыкам оказания первой

медицинской помощи при порезах, ссадинах, ожогах, укусах; а также привитие детям элементарных культурно-гигиенических навыков;

– специально организованная двигательная активность ребенка (физкультминутки, занятия оздоровительной физкультурой, подвижные игры, спортивно-оздоровительные праздники, тематические праздники здоровья, выход на природу, экскурсии).

Традиционно выделяют следующие компоненты здоровья:

Социальное здоровье понимается как система ценностей, установок и мотивов поведения в социальной среде.

Психическое здоровье (ментальное здоровье) – согласно определению Всемирной организации здравоохранения, это состояние благополучия, при котором человек может реализовать свой собственный потенциал, справляться с обычными жизненными стрессами, продуктивно и плодотворно работать, а также вносить вклад в жизнь своего сообщества.

Под *физическим* здоровьем понимается текущее состояние функциональных возможностей органов и систем организма.

Выбор здоровьесберегающих технологий зависит от программы, по которой работают педагоги.

Для проведения успешной работы по здоровьесбережению необходимо:

– Обучение детей элементарным приёмам здорового образа жизни.

– Игры – релаксации.

– Выступления на родительских собраниях.

– Проведение совместных мероприятий.

– Работа с педагогическим коллективом.

– Разные виды массажа.

– Физкультминутки вовремя занятий.

– Работа с семьей.

– Оздоровительная гимнастика.

С целью реализации здоровьесберегающей технологии в детском саду необходимо создать условия для укрепления здоровья детей, гармоничного физического развития. В каждой возрастной группе должны быть оборудованы уголки двигательной активности.

Основными целями проведения здоровьесберегающих упражнений являются:

– *Проведение закаливающих процедур.*

– Ежедневно проводить гимнастику после дневного сна, которая включает в себя босохождение в сочетании с воздушными

ваннами, с корригирующими упражнениями, массаж для профилактики плоскостопия и нарушения осанки.

– Осуществление профилактики простудных заболеваний.

Для предупреждения простудных заболеваний рекомендуется регулярно применять точечный массаж, массаж биологически активных зон, ушей, дыхательную звуковую гимнастику, которая проводится с помощью специально разработанных игровых упражнений.

Условия формирования положительной мотивации к здоровому образу жизни:

- Создание вокруг ребенка учебно-воспитательной среды.
- Создание положительного эмоционального фона на занятиях оздоровительно- педагогической направленности.
- Формирование активной позиции ребенка в освоении знаний, умений и навыков валеологического характера.
- Учет индивидуальных психофизиологических особенностей детей при организации занятий оздоровительной направленности.
- Принципы здоровьесберегающих технологий:
- Принцип систематичности и последовательности.
- Принцип системного чередования нагрузок и отдыха.
- «Не навреди!»
- Принцип непрерывности здоровьесберегающего процесса.
- Принцип всестороннего и гармонического развития личности.
- Принцип доступности и индивидуальности.
- Программа здоровьесбережения включает следующие

компоненты:

- Соблюдение режима дня.
- Предупреждение вредных привычек и формирование полезных привычек.
- Рациональное питание.
- Оптимальная двигательная активность.
- Существует десять золотых правил здоровьесбережения:
- Соблюдайте режим дня!
- Постоянно занимайтесь интеллектуальной деятельностью!
- Гоните прочь уныние и хандру!
- Обращайте больше внимания на питание!
- Больше двигайтесь!
- Спите в прохладной комнате!
- Не гасите в себе гнев, дайте вырваться ему наружу!
- Адекватно реагируйте на все проявления своего организма!

– Старайтесь получать как можно больше положительных эмоций!

– Желайте себе и окружающим только добра!

Таким образом, применение в работе дошкольного учреждения здоровьесберегающих технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей, если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий и будет обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку, будут сформированы положительные мотивации.

Литература

1. Антонов Ю. Е. Здоровый дошкольник. Оздоровительные технологии 21 века. — М.: Аркти, 2001.- [3]с.;21см.

2. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально- ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.

3. Кучма В.Р. Теория и практика гигиены детей и подростков на рубеже тысячелетий. — М.: 2001.- 375с.

4. Методические рекомендации: Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения. /Под ред. М.М. Безруких, В.Д. Сонькина. — М.: 2002. – 117с.

Е.Ю. Агурьянова

А. Ю. Рыбалко

МБДОУ «ДСОВ № 76», г. Братск

Экологический калейдоскоп, как основа формирования гуманного отношения к людям и окружающей природе

Одной из задач духовно нравственного воспитания является формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе. Поэтому учебно-воспитательный процесс в нашем дошкольном

учреждении направлен на развитие познавательно-исследовательской деятельности экологической направленности и уже не первый год ведется в соответствии с концепцией устойчивого развития дошкольников. В своей статье мы хотим поделиться опытом работы с дошкольниками, позволяющим повысить уровень их экологического воспитания [1]. Начиная с младшего дошкольного возраста, мы использовали опыт наших коллег, применяя в работе лэпбуки на тему: «Русские народные сказки на экологический лад». Работая с лэпбуками, дети могли не только воспроизводить знакомые им сказки, обыгрывать их в мини театрах, но и создавать экологические ситуации для героев сказки и помогали сами же их решать. В результате получались совершенно новые сказки, но уже с экологической направленностью. Таким образом дети учились создавать и применять правила для устойчивого экологического развития.

Для того чтобы решить проблему экологического воспитания в старшем дошкольном возрасте, мы задались вопросом: «Как заинтересовать дошкольников защищать окружающий мир, и при этом учить других соблюдать экологические правила?»

Наш современный мир со всеми своими высокими технологиями, заводами, гидроэлектростанциями, перерабатывающими древесину предприятиями, нуждается в охране окружающей среды все больше с каждым годом. Чтобы детям старшего возраста сформировать экологические привычки, на «Детском совете» вместе с детьми, педагогами и родителями был разработан план экологического калейдоскопа по спасению окружающей среды [3].

Так как дети уже умели создавать экологические сказки, мы смогли продолжить данное направление, и предложили детям разработать вместе с родителями новые, современные, экологические сказки, которые могли бы научить детей беречь природу, сортировать мусор, вместе с героями преодолевать трудности. Также, в старшем возрасте, детям очень понравилось самим принимать участие в различных экологических акциях [2].

Совместно с параллельными группами, был разработан экологический маршрут на весь год: «Сдай макулатуру – сохрани дереву жизнь», «Батарейкам бой!», «Мусору-крышка!», «Накорми птиц!», «Экомоды», «Экоёлка», «Сохрани цветок», «Скажи: «Нет» пакетам!», «Образовательные терренкуры», «Экологическая тропа».

Для того, чтобы реализовать задуманное, мы продумали график реализации мероприятий, который назвали «Экологический калейдоскоп».

В этом графике расписаны наши действия в акциях по месяцам, где дети принимают активное участие совместно с педагогами и родителями. Личное участие детей в акциях повышает уровень экологической культуры, навыков самоорганизации, любознательности. Дети, самостоятельно подключают своих родителей к данным мероприятиям, с большим интересом следят за результатом своей деятельности.

План мероприятий на год для детей дошкольного возраста

– «Батарейкам-бой» (сентябрь-октябрь). Дети с родителями собрали много батареек на утилизацию, подключив к акции не только родителей, но и знакомых, родственников.

– «Экомода» (ноябрь). Дети с удовольствием создавали одежду из вторичного сырья и демонстрировали на подиуме.

– «Накорми птиц» (ежедневно с понедельника по пятницу). Родители приносили корм, а дети каждый день на прогулке кормили птиц, которые ждали их с нетерпением.

– «Экоёлка» (декабрь). Ребята с воспитателями в детском саду с большим интересом изготавливали игрушки из различного материала на городской конкурс «Байкальская ёлка». В мастерской Деда Мороза дети создавали Экоёлочки для группы и дома.

– «Сдай макулатуру – сохрани дереву жизнь» (февраль). Каждый год в это время воспитанники нашего сада участвуют совместно со взрослыми в акции по сбору макулатуры и уже ни первый раз занимают призовые места среди других дошкольных учреждений.

– «Сохрани цветок» (март). Данная акция направлена на воспитание бережного отношения к цветам, развивает творчество и воображение, мышление фантазию.

– «Скажи пакету – Нет» (апрель). Такую акцию предложили сами дети. Родители сшили для наших групп хозяйственные сумки для покупок, чтобы в дальнейшем обменять их на пакеты, которые загрязняют окружающую среду.

– «Мусору крышка!» (сентябрь – май). Акция проводится совместно с супермаркетом «Слата». Дети и взрослые собирают пластмассовые крышки на переработку сырья.

– «Образовательные терренкуры» (июнь, июль, август). Дети выбирают маршруты по территории детского сада: подвижные игры, тематические станции, игровые упражнения, создание собственных инсталляций из различного материала. Подводя итоги, мы можем сделать вывод, что наши акции повышают экологическое образование,

воспитывают доброту, ответственное отношение к природе и к людям, которым нужно оставить планету, пригодную для полноценной жизни.

Конечно, мы понимаем, что в реальной жизни дети в нашем городе не смогут в полном объёме применить полученные знания. Хочется надеяться, что в будущем появятся заводы по рассортировке мусора, а во дворе будут стоять контейнеры для каждой категории мусорных отходов. А пока, семьи наших воспитанников, да и все жители нашего города могут успешно пользоваться измельчителями пищевых отходов, пунктами приема батареек, пластиковых крышек, макулатуры. Давайте вместе формировать экологические привычки!

Литература

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников / З.Ф. Аксенова. – Москва : ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).

2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей : учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С.Н. Николаева. – Москва : Академия, 2002. – 336 с.

3. Кузнецова Л.В. Взаимодействие детского сада и семьи в экологическом воспитании детей / Л.В. Кузнецова // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 6. –С. 54–57

Т.М. Аксарина

О.В. Андреева

МБДОУ «ДСОВ № 76», г. Братск

Воспитание экологической культуры детей

«Все усилия при воспитании окажутся тщетны, пока вы не научите ваших воспитанников любить поле, птиц и цветы».

Рёскин Джон

В детском саду закладываются основы экологической культуры в совместной деятельности педагога и ребенка. Начиная с детского сада, воспитатель должен вложить в сознание ребёнка бережное отношение к природе и экологии родного края.

Экологическая культура - новое понятие и малоизученное. Но все-таки в работах известных ученых это понятие можно выделить.

В работах Я.А. Коменского, Ж.Ж. Руссо природа представлена как духовная ценность. К.Д. Ушинский в своих трудах подчеркивал важность воспитания и всестороннего развития ребенка посредством природной среды. Его взгляды разделяли Л.Н. Толстой и В.В. Сухомлинский, которые считали, что тесный контакт с природой благотворно влияет на развитие в ребенке нравственных качеств, умению видеть красоту окружающего мира, понимать и чувствовать её. Природа рассматривалась педагогами как универсальный объект для обучения ребенка.

У детей дошкольного возраста взаимодействия и отношения с природной и социальной средой существуют на бессознательной основе. Дети уже в старшем дошкольном возрасте без усилий усваивают знания по экологии если занятия проводятся в доступной увлекательной форме. Ребёнок старшего дошкольного возраста открыт для того, чтобы воспринимать экологические правила, превращать их в свои привычки, в часть своей личности. Этот возраст наиболее благоприятен для экологического воздействия.

Важным условием развития основ экологической культуры детей – предлагать им поисковые ситуации, чтобы они активно, творчески, самостоятельно приобретали опыт и осваивали окружающий мир.

Самостоятельный опыт должен быть не однократным. Когда ребенок постоянно узнает новое, общается, обобщает и проговаривает свое мнение, ищет для себя что-то не обычное, интересное, только в этом случае знания становятся многогранны.

Основы экологической культуры могут быть заложены лишь в процессе общения с природой и с педагогически грамотно организованной деятельностью. Экологическое воспитание и образование детей происходит через образовательную деятельность по ознакомлению с природой, это даёт возможность формировать систему элементарных знаний с учетом требований программы в определенной последовательности, с учетом возможностей детей и особенностей природного окружения. Началом экологического воспитания является некоторые правила с детства (нельзя рвать цветы, нельзя ходить по газонам, нельзя обижать животных). Во время бесед детям надо объяснять, что, заботясь о природе нашего родного края, мы в дальнейшем заботимся об экологии и о нашей Земле в целом. Именно поэтому в нашей группе успешно существует центр природы и экспериментов под названием «А почему?».

Здесь мы читаем энциклопедии и делаем разные опыты с водой и бумагой, здесь мы обсуждаем жизнь не только человека, но и всего живого на Земле.

В нашей практике работы с детьми по теме недели используются три вопроса: «Что мы знаем», «Что хотим узнать», «Как будем узнавать». Здесь дети сначала проговаривают свои желания, затем анализируют свой опыт, дальше ставят перед собой задачу и ищут пути её решения.

Какой бы не была тема: животные или транспорт, в ней обязательно должно формироваться правильное отношение ребенка к происходящему вокруг. В теме животные мы затрагивали такие проблемы как вырубка и загрязнение лесов, что это вредит планете и всему живому.

В теме транспорт обсуждали, как влияет транспорт на загрязнение воздуха. В теме зимующие птицы вели разговор, о том, что нужно кормить птиц зимой.

Регулярно наши обсуждения перерастают в организацию сюжетно ролевых игр, так в теме профессии- оборудовали кафе здорового питания, где заботились друг о друге. И вновь в обсуждении встал вопрос об экологии, «Что делать с пищевыми отходами?».

Экологическое воспитание — это не только воспитание любви к природе, но и не стоит забывать, что в него входит в первую очередь воспитание человечности, уважения к людям, доброты, борьбы со злом.

Для того, чтобы у детей формировалось устойчивое экологической развитие, процесс обучения должен быть гармоничным и сбалансированным. Важно, что приобретение такого опыта способствует развитию основ экологической культуры.

У детей нашей группы есть возможность рассказать о себе или вспомнить какое-то событие. В нашем центре есть специальное место в виде магнитной доски и полки, на которых дети размещают все что нужно им сейчас! Свои фотографии, принесенные из дома, поделки сделанные по теме недели, рассказы и рисунки, которые делали сами или с родителями. Есть место для наблюдений, где дети видят, как прорастают семена и ухаживают за растениями. У нас даже есть живая улитка Ахатина в контейнере, о которой дети заботятся.

Экологическая культура — это способность людей пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности.

В условиях глобального экологического кризиса, переживаемого человечеством, возникла необходимость в непрерывном

экологическом образовании, основная цель которого состоит в формировании нового типа отношения к природе на основе воспитания экологической культуры личности.

Опираясь на это, мы стараемся привить нашим детям такое понятие как вторая жизнь вещам. Мы собираем макулатуру, батарейки, крышки и сдаем в переработку. Так же в нашем центре делаем поделки, оборудование для театра, кормушки из уже использованных материалов.

Не забываем собирать и природный материал. Помним правило: не губить природу, а брать только то, что природе уже не нужно: опавшую листву, шишки, кору, камни. Все собранные материалы доступны в повседневном обращении. Мы их рассматриваем, проводим опыты, используем как строительный материал для поделок в творчестве.

Так, например в теме динозавры был сделан макет «Дом динозавров». Используя большие камни и пальмы, сделанные из пластиковых бутылок, мы воссоздали юрский период на нашем столе. Дети придумали, что пластик от киндера — это яйца тираннозавра Рекса. Дом для ящериц был сделан из веток и листьев, которые принесли с прогулки.

Сведения о взаимосвязи конкретных растений, животных со средой обитания, об их приспособляемости к ней — это есть экологические знания. Они помогают ребенку понять, что рядом с ним находятся живые существа, к которым относится и он. К знаниям экологии относятся и элементарные сведения об использовании людьми природных богатств, об охране природы.

Правильно организованное, систематически осуществляемое в образовательных учреждениях экологическое воспитание оказывает интенсивное влияние на развитие ребенка, его ум, чувства, волю.

Организация обучения, прогулок, специальных наблюдений развивают мышление детей, способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира.

На прогулке девочка нарисовала снегом на доске и расстроилась, что через некоторое время рисунок исчез. У каждого из детей нашлось свое мнение, кто-то сказал, что это мальчишки, кто-то предположил, что снегом рисовать нельзя. Мы решили попробовать. Рисовали на всех деревянных поверхностях и выявили воришку. Солнышко оказывается прчет все рисунки, нарисованные снегом.

В группе продолжили эксперименты, оставляя воду в глубоких и плоских ёмкостях, в темных и прозрачных, зарисовывали

происходящее, делали выводы. Так мы узнали, что вода испаряется не только когда кипит чайник. Круговорот воды в природе бывает не только летом, но и зимой только медленнее. Такой опыт бесценен.

Такие практики, которые могут перетекать из одной в другую никогда не перестанут нравиться детям. Зная многое, дети не перестают удивляться, на первый взгляд очень простым вещам, которые сопровождают их ежедневно.

Размышляя о природе, мы помогаем ребенку обогащать свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать.

Летом можно расположиться в тени деревьев, чтобы подобрать и почитать интересную литературу. И тогда не придется успокаивать и просить детей не болтать, они будут увлеченно слушать вас улавливая каждое слово. И эта практика не только весенне-летнего периода, зимой читаем у окна или включаем зимнюю музыку для создания определенной атмосферы. Очень интересно проходит литературное чтение, когда на прогулке вас неожиданно застал небольшой дождик.

Раннее общение детей с природой поможет воспитать в них правильные взгляды, оценить современное экологическое состояние и взаимоотношение человека с окружающей средой. Воспитать познавательный интерес к природе, искреннюю любовь и бережное отношение к лесу, животному и растительному миру, стремление к сохранению и приумножению природных богатств, для будущих поколений.

Когда дети знакомятся с явлениями окружающего мира не потому, что им сказали, а по тому, что им хочется это узнать, принимают и сохраняют свои знания навсегда. У них формируется понимание самых простых связей между наблюдаемыми явлениями природы, сменой времен года. Проблемы экологического воспитания необходимо рассматривать не изолированно, а вместе с нравственным, эстетическим, физическим развитием ребенка. В этом и заключается устойчивое развитие-непрерывный процесс взаимодействия ребенка с природой.

Литература

1. Акимов Ю.А. знакомим дошкольников с окружающим миром / Ю.А. Акимов. – М.: ТЦ Сфера, 2007. — 128 с. — (Программа развития).
2. Лаврова Л.Н. Экологическое образование дошкольников: учебно-методическое пособие / Л.Н. Лаврова, И.В. Чеботарева – 2-е изд., перераб. и доп. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2019. - 118 с.

3. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - Москва: Издательский центр «Академия», 2002. - 336с.

4. Предметная среда. Сенсорика. Экология: Сборник практических материалов для ДООУ к программе «Развитие» / Ред.-сост. О.Г.Жукова. – М.: АРКТИ. 2007. – 112с.

5. Серебрякова Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 540600 (050700) - Педагогика / Серебрякова Татьяна Александровна. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 208 с.

П.В. Алексеева

Т.Н.Лебедева

МБДОУ «ДСОВ № 106», г. Братск

Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста посредством использования интерактивных форм работы

В последнее время привитие чувства патриотизма приобретает все большее общественное значение и становится задачей государственной важности.

По указу Президента РФ В.В. Путина в 2022 году была разработана и с 1 сентября 2023 года вступила в силу новая Федеральная образовательная программа.

Согласно ФОП целевыми ориентирами в дошкольном возрасте является воспитание человека, любящего свою малую Родину и имеющего представление о своей стране – России, принимающего и уважающего традиционные ценности.

Работая в детском саду, мы часто наблюдаем, что у дошкольников искажены представления о патриотизме, им не хватает знаний о своей Родине. Также мы отмечаем, что современным детям трудно воспринимать новую, сложную для них информацию, если она подается в традиционной, не всегда интересной для них форме.

Наша задача, как педагогов, помочь ребятам стать настоящими патриотами, научиться понимать и любить свою родную землю, уважать её культурное наследие.

Желание решить эту проблему, грамотно и эффективно планировать деятельность с детьми подтолкнуло нас к поиску новых современных форм работы.

Сегодня актуальны такие методы, как совместный поиск истины, решение творческих задач, диалогические методы обучения. Приоритет отдается личностно – ориентированному подходу.

Современные педагоги все чаще используют интерактивные формы работы для обучения и развития детей в разных видах деятельности. Мы считаем, что это очень актуально, ведь современный, быстро меняющийся мир требует от человека умения нестандартно мыслить, быть мобильным, быстро искать решение сложных творческих задач. Также очень важно обладать умением проявить инициативу, доказать свою точку зрения. Помимо этого, необходимо обладать хорошо развитыми коммуникативными навыками.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития коммуникативной сферы, ведь именно в детстве зарождаются отношения между людьми. Поэтому очень важно, чтобы первый опыт взаимодействия был положительным и способствовал успешному социальному становлению будущего взрослого человека.

Что же такое интерактивность, интерактивные игры?

Интерактивность - способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы. Следовательно, интерактивное обучение - это обучение, основанное на взаимодействии ребенка с окружающими его взрослыми, сверстниками, а также с развивающей учебной средой.

Интерактивные формы обучения можно условно разделить на три вида по составу участников образовательного процесса:

- Взрослый-ребенок;
- Ребенок-ребенок;
- ТСО (компьютер) – ребенок.

Для того, чтобы интерактивное обучение было успешным, необходимо, чтобы соблюдались обязательные условия:

- доверительные, позитивные отношения между педагогом и детьми;
- демократический стиль;
- сотрудничество в процессе общения;
- опора на личный опыт детей, включение в образовательный процесс ярких примеров, фактов, образов;
- многообразие форм и методов представления информации.

Педагог, используя интерактивные методы в своей работе, создает доброжелательную и творческую обстановку, в которой дети учатся мыслить, общаться и принимать решения.

В своей работе по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников мы применяем следующие интерактивные формы работы:

Коллективное решение творческих задач в разных видах деятельности.

Под творческой задачей понимаются задания, которые требуют от детей творческих решений и идей, работы в коллективе. (Такие решения, как правило, используются в создании новых танцев, коллажей, подвижных игр):

– «Русская танцевальная цепочка» Дети встают друг за другом по 4 человека. Последний в колонне вспоминает любое русское народное танцевальное движение и показывает следующему танцевальное движение. Тот повторяет его и добавляет свое движение. И так по цепочке. Четвертый игрок исполняет танец из четырех движений;

– «Поиграем – потанцуем» (Дети делятся на две команды, включается музыка одного из народов. Проживающих в России. Одна команда играет на народных инструментах, другая танцует);

– Инсценирование русских народных песен (дети сами придумывают движения, обговаривают костюмы и атрибуты);

– «Спортивные забавы» (дети совместно составляют сценарный план развлечения на основе разученных ранее подвижных игр разных народов);

Баттл «Мы – Россияне!»

Это особенный вид состязания, в котором участники (командами, подгруппами либо индивидуально) импровизируют в каком-либо виде деятельности.

– «Песенный баттл» (дети командами по-очереди исполняют русские народные песни)

– «Танцевальный баттл» (дети командами по-очереди исполняют движения, характерные для танца того или иного народа).

– «Спортивный баттл» (дети выбирают подвижные игры народов России)

Особое внимание в своей работе мы уделяем **Напольным дидактическим играм**. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических и

физических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Эти игры формируют у дошкольников первые чувства патриотизма: гордости за свою Родину, уважение традиций. Укрепляют связь между поколениями, воспитывают любовь к родному краю.

– Напольная игра «Путешествие по сказкам» закрепит знание детей о русских народных сказках;

– Отправляясь в «Сибирскую экспедицию» ребята получают двигательный опыт и возможность расширить знания о народах, проживающих в Сибири.

– Путешествуя по игре «Широка страна моя родная», дети знакомятся с культурой, символикой России, а также Иркутской области и города Братска.

Выбор той или иной интерактивной формы работы зависит от возраста, потребностей и интересов детей.

Систематически используя в работе с дошкольниками интерактивные формы работы, мы заметили, что у детей появился интерес к культуре и традициям своей Родины. Они стали с уважением относиться к людям разных национальностей, которые проживают на территории нашей страны.

Благодаря использованию интерактивных форм работы, интеграции разных видов деятельности и многовариантности заданий мы в доступной и интересной форме знакомим с культурой, традициями, символикой России, а также воспитываем чувство принадлежности к своей стране.

Так в условиях интересной и увлекательной деятельности мы создаем атмосферу сотрудничества и взаимодействия.

Литература

1. Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека журнала «Управление ДОУ».)

2. Тютюнникова Т.Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри - «Музыкальная палитра» №6, 2006г.- стр.3

3. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие для студ. учреждений высш. Проф. образования / А.П.Панфилова. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский 92 центр «Академия», 2011. - 192 с.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. Духовно-нравственное воспитание и развитие личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Оно обеспечивает духовное единство народа и объединяющих его моральных ценностей, политическую и экономическую стабильность. Именно поэтому вопросы духовно-нравственного воспитания особенно актуальны для современной образовательной системы.

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста – это первая

ступень становления духовно-нравственной личности ребёнка. В этом возрасте ребенок

воспринимает и переживает свои первые духовно-нравственные впечатления, обретая

опыт, который в дальнейшем определит его жизненный путь, духовный и

нравственный выбор. Духовно-нравственное воспитание – процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение ребёнка, который нередко может получить своё выражение не здесь и не сейчас, в дошкольном детстве, а гораздо позднее.

Одной из задач дошкольного учреждения является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Цель: формирование нравственных качеств личности ребенка, накопление им духовного опыта, основанного на традициях православной культуры.

Основные задачи ДОУ духовно-нравственного воспитания детей:

- повышение педагогической компетенции в области духовно-нравственного развития дошкольников;

- формирование начал патриотизма и гражданственности;
- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа; уважение к своей нации;
- формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- уважение к представителям других национальностей;
- формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений;
- воспитание уважительного отношения к труду;
- создание одухотворенного игрового и образовательного пространства жизнедеятельности ребенка;
- активизация позитивных, гармоничных, иерархически выстроенных отношений ребенка к социальному миру взрослых и сверстников, к окружающей среде, опосредованных отношением к Творцу.

С целью воспитания патриотизма педагогический коллектив ДОУ решает задачи: воспитание у детей любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, своей малой Родине, формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду, развитие интереса к народным традициям и промыслам, усвоение элементарных знаний о правах человека, расширение представлений о городах России, знакомство детей с символикой государства; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Особое место выделяется устному народному творчеству. Концентрированность, емкость образа в пословицах и поговорках активно воздействует на нравственно-эмоциональную сферу дошкольников. Они несут ярко выраженный нравственно-поучительный характер. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником духовного и нравственного развития детей.

Знакомство с трудом людей приобретает нравственное звучание, когда одновременно с сообщением о труде и различных профессиях формируется уважительное отношение к трудящимся, воспитывается

бережное отношение к результатам труда, вызывается желание принимать посильное участие в труде взрослых. Дети подводятся к осознанию общественной значимости характера труда. Каждый труд почетен и необходим.

Одна из проблем современного образования состоит в том, что в воспитании не соблюдается историческая преемственность поколений. Многие родители не знают, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Родителям необходимо помочь осознать, что семье, в первую очередь должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные дедами и прадедами, и что именно родители ответственны за воспитание детей.

Важной составляющей профессиональной компетентности педагогов является умение осуществлять взаимодействие с семьей и другими субъектами образовательного процесса в общем деле духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста: общественными организациями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации.

Литература

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков, Издательство «Просвещение», 2009г.

2. Приказ Минобрнауки РФ от 15 мая 2010 года № 2151 «Об утверждении Федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

3. Потаповская О.М. О методологических подходах к духовно - нравственному воспитанию детей дошкольного возраста // Педагогика. – 2013. – №6. – с. 72-82

4. Гик С.В. Создание условий в дошкольной организации для духовно – нравственного развития детей дошкольного возраста // Духовнонравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов . Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т , 2015. С. 32- 36.

Сюжетно-ролевая игра, и ее роль в развитии детей раннего возраста в условиях реализации ФГОС ДО

В современных условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у детей самостоятельности, любознательности и творчества. В основу решения задач ФГОС ДО положен культурологический подход в педагогике. Это диалог двух культур: личностной культуры ребенка и педагогической культуры педагога, воспитателя. Реализация культурологического подхода происходит путем освоения детьми культурных практик.

В качестве ведущей культурной практики выступает игровая деятельность. Еще издавна психологи и педагоги называли дошкольный возраст – возрастом игры. И это не случайно. Почти все, чем занимаются дети, предоставленные самим себе, называют игрой. Если говорить о раннем дошкольном возрасте, то ведущая культурная практика – это совместная игра воспитателя с детьми, которая направлена на освоение игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

В раннем возрасте к совместной игре относятся сюжетно-ролевая игра и игра-драматизация. В этих играх дети воспроизводят все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Малыши повторяют в игре действия с игрушками, показанные взрослыми. Ведущую роль осуществляет воспитатель. Воспитатель – прежде всего наставник, партнер, помощник. Поэтому наша задача – развивать и поддерживать в детских играх любознательность, живой интерес, инициативу.

Сюжетно-ролевая игра для малышей имеет исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания, игра для них – форма познания окружающего мира. Сюжетно-ролевая игра имеет 3 структурных компонента: сюжет, содержание и роль.

1. Сюжеты ролевых игр разнообразны. Условно их делят на: бытовые, производственные, где отражается профессиональный труд людей и общественные

2. Содержание ролевых игр меняется в зависимости от глубины представлений детей о деятельности взрослых. Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается детьми с помощью роли, которую он на себя берет.

3. Роль – это главный компонент игры. Роль уже появляется у детей раннего возраста. На третьем году жизни у малыша растет стремление действовать самостоятельно, но как взрослый.

Дети раннего возраста играют недолго 5-10 минут. Но эти минуты бесценны для развития детей. Прежде, чем начать игру, мы устанавливаем с детьми эмоционально-положительный контакт. Показываем игровые действия, руководим ненавязчиво игрой. А затем наблюдаем за игрой детей, проявляем интерес к их действиям, поощряем. В процессе обучения детей сюжетно – ролевой игре используем несколько этапов ее развития.

На первом этапе основным содержанием игры являются действия с предметами. Действия детей однообразны, часто повторяются. Самостоятельная игра кратковременна. Начинаем работу по развитию игровых умений: проводим игры, которые носят обучающий характер. Такие игры рассчитаны на совместную игру воспитателя и детей, показ игровых действий с игрушками и предметами заместителями. Педагог является инициатором проведения игры: замысел игры, ее ход, диалог между персонажами. Педагог старается вовлечь малышей в игру, вызывая их на разговор, добиваясь максимальной активности детей. Обучающие игры проводятся индивидуально и фронтально.

На втором этапе развития сюжетно-ролевой игры основным содержанием игры остаются действия с предметами, но эти действия развертываются более полно и последовательно в соответствии с ролью. Одну и ту же игру повторяем многократно, постепенно объединяя детей в небольшие группы.

На третьем этапе педагог подключается к игре как партнер – носитель дополнительной информации, стараясь использовать тематику игр, интересующую каждого малыша. Детский интерес помогает расширить тематический круг игр. Разнообразие ролей, привлекающие детей, позволяют пополнить игровой опыт всех детей группы. В ходе совместных игр своими вопросами педагог активизирует речь детей.

На четвертом этапе ближе к трем годам жизни дети начинают сами объединяться в группы. Л.С.Выготский подметил, что в раннем возрасте ребенок идет от действия к мысли. И объединение детей в этом периоде в сюжетно-ролевой игре получает новое качество. Они

начинают понимать, что всем вместе можно сделать игру веселой и интересной. На этом этапе стараемся научить детей взаимодействовать друг с другом.

Для развития самостоятельной игровой деятельности, творческого воображения неоценимую помощь оказывают игры-инсценировки и игры драматизации. В них мы с детьми разыгрываем сюжеты различных художественных произведений, с целью переноса полученных знаний в сюжетно-ролевую игру. Использую игры-инсценировки и игры драматизации по знакомым детям произведениям: сказкам, стихам, потешкам. В таких играх участие педагога, проявляется в разыгрывании сказочного сюжета, показе пользования ролевой речью, звукоподражании, втягиванием малышей в игру, подсказывании реплик, объяснении действий, создании таинственности. Успешность сюжетно-ролевой игры зависит и от организационной деятельности воспитателя.

Во-первых, нужно создать предметно-игровую среду для детей.

Во-вторых, осуществлять игровую деятельность последовательно и систематически, а не от случая к случаю.

В-третьих, воспитатель должен активно использовать методы и приемы обучения детей игровым действиям. Полученные навыки наши малыши демонстрируют и на различных мероприятиях, проводимых в нашей группе, и развлечениях.

В сюжетно-ролевой игре воспитывается интерес и уважение к труду взрослых. И здесь важная роль, внесение творчества, создание интереса, конечно же, принадлежит воспитателю. Только опытный воспитатель, знающий и учитывающий индивидуальные и возрастные особенности детей, умеющий создавать игровые объединения не по своему усмотрению, а исходя из интересов детей, способен сделать сюжетно-ролевую игру увлекательным процессом, в ходе которой дети могут реализовать себя и с желанием участвуют в игровой действительности.

Таким образом, совместная игра воспитателя с детьми как культурная практика именно в раннем возрасте помогает детям самообучаться, развиваться и уметь находить ответы при помощи взрослых. Тем самым помогает подготавливать детей к дошкольному периоду самостоятельной творческой деятельности.

Литература

1. Бондаренко А.К. , Матусик А.И. Воспитание детей в игре. – М:Просвещение, 1983. – 192с.

2. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей.- М: Просвещение, 1988.- 96с.

Н.Ю.Басина
МБДОУ «ДСКВ № 98», г. Братск

Техника обучения песочному рисованию детей дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. (В.Л. Сухомлинский).

Изобразительная деятельность занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса детей дошкольного возраста и обладает рядом важных положительных особенностей:

- доступна для всех детей без исключения;
- привлекает богатством красок, эмоций;
- может быть использована как метод налаживания контакта, результатом которого становится красочная работа – плод творчества юного художника;
- расширяет представление о предметах и явлениях окружающего мира;
- обогащает социальный опыт;
- а самое главное, она очень нравится детям.

Существует множество традиционных и нетрадиционных техник рисования, которые позволяют раскрыть возможности ребенка и почувствовать его настроение. Занятия же с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляют ребенка, у него сохраняется активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания, что особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья. У дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, как правило, неустойчивая самооценка, они не верят в собственные силы. У них наблюдаются нарушения координации движений, недоразвитие мышц пальцев и кисти рук, медлительность, сниженный уровень памяти, внимания, восприятия,

мышления. Все компоненты языковой системы речи ниже возрастной нормы.

Одной из нетрадиционных техник, которую мы часто используем, работая в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи это – рисование песком или на песке.

Песок – эта та же краска, только работает по принципу «света и тени». Для таких занятий необходимо специальное оборудование и материалы – это, в первую очередь, световые столы с высокими бортами и «карманом» для песка и кварцевый песок. Необходимо подобрать удобную для работы фракцию и цвет песка – слишком крупный песок не дает возможности создания сложных изображений. Слишком мелкий – образует пыль, что, в свою очередь тоже препятствует качественной работе. Кроме того, необходимо иметь антистатик, который поможет избавиться от статического электричества и облегчит работу. Очень хорошо песочное рисование сочетается с музыкой, что дополнительно помогает снять напряжение у детей с тяжелыми нарушениями речи и проникнуться сказочной атмосферой занятия.

В своей работе с дошкольниками мы используем два вида занятий рисования «на песке»: когда стол сначала тонируется тонким слоем материала и дети рисуют или «рисование самим песком» на светлом фоне стола или бумаге.

Темы занятий переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.) Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла детей. Такое построение занятий способствует более успешному освоению детьми адаптированной образовательной программы дошкольного образования.

Перед началом занятия подготавливаются необходимые материалы и оборудование: световой стол, листы с контурами отдельных предметов или пейзажей, емкости с кварцевым песком разного цвета, пластмассовые ложки, песочные карандаши, клей ПВА, влажные салфетки.

Занятия начинаем с приветствия. Такого рода игры раскрепощают детей, создают положительный эмоциональный настрой. Затем подводим детей к теме и цели занятия с использованием художественного слова, беседы, презентаций, иллюстраций и т.д. Перед тем как дети приступят к выполнению творческой работы,

обязательно напоминаем правила техники безопасности при работе с песком (не кидаться песком, не разбрасывать его, осторожно насыпать, пересыпать, не поднимать руки с песочными карандашами высоко, не бросать пособия, пользоваться ими бережно, работать только на столе, ни в коем случае не тереть грязными руками глаза, лицо и т.п.) Далее проводим пальчиковую гимнастику для подготовки руки к работе и приступаем к обводке рисунков на световом столе. Под стеклянным планшетом на световом столе располагаются листы с контурами предметов. Дети насыпают ложками песок нужного цвета в песочные карандаши и обводят силуэты предметов, затем лист убирается и на планшете остается цветной рисунок предмета. Красивое маленькое чудо!

Аналогично выполняются работы на бумаге, только песок насыпается на контуры, обведенные клеем. Нанесение клея и песка происходит поэтапно. Лишний песок периодически стряхивается в корзинку. Если у детей отмечается усталость в процессе занятия, проводится физкультминутка. В заключительной части занятия применяем упражнения для развития способности рефлексии.

В ходе таких занятий, дети осваивают разные техники работы с материалом, например можно работать только руками или с применением вспомогательных инструментов. Инструменты для работы с песком могут быть самые разные – кисти разной жесткости и толщины, шпажки и зубочистки (для уточнения мелких деталей). Иногда, для получения необычных изображений, мы используем самые неожиданные предметы – массажеры, вилки, детские грабельки и ситечки или любые предметы, дающие фактурное изображение. Периодически мы меняем фракцию и цвет песка, чтобы ребенок получал новые ощущения. Вместо песка иногда предлагаем другой сыпучий материал: манную крупу, соль, муку и т. д. Иногда в рисунках дети дополнительно используют что-то более крупное, например, фасоль, горох, камушки и пр. Дети учатся работать по воображению, а также копировать, то есть использовать заранее заготовленные картинки, доступные для изображения детьми песком.

Создание рисунка песком - увлекательный процесс, дети чувствуют себя настоящими художниками, испытывают чувство удовлетворения от результата своего труда, что в свою очередь повышает самооценку и уверенность в своих силах. Работы, выполненные песком, получаются очень оригинальными, реалистичными, объемными и красивыми.

Занимаясь таким видом творчества, ребенок успокаивается, освобождается от лишней энергии, он лучше понимает себя и

окружающих, получает возможность погрузиться в мир своих фантазий.

Рисование на песке помогает не только развить творческие способности детей с ОВЗ, но и повысить их познавательную активность. На занятиях дети узнают, как появился песок, как он образуется, какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению. Ребята рассматривают песчинки под микроскопом, с использованием лупы, исследуют его строение, узнают об удивительных свойствах песка и использование его человеком.

Эта техника завораживает и взрослых, и детей своей необычностью. Обучая дошкольников песочному рисованию, как разделу изобразительной деятельности, необходимо найти «золотую середину» – с одной стороны – не давая уйти исключительно в игровую деятельность и сохраняя обучающие моменты, с другой стороны – поддерживая интерес к систематическим занятиям.

Как правило, детям очень жаль расставаться со своей картиной, сохранить которую не представляется возможным. Поэтому необходимо иметь возможность сфотографировать получившееся изображение а, может быть, и распечатать его. В этом случае ребенок гораздо легче соглашается убрать изображение и завершить занятие. Иногда даже торопится это сделать – чтобы поскорей показать родителям свои достижения.

Таким образом, рисование песком – это игра, но игра, которая помогает ребёнку с тяжелыми нарушениями речи научиться строить отношения со сверстниками и с внешним миром, выражать свои чувства и эмоции. Проигрывая на песке ситуации из жизни, они стремятся к бесконфликтному, конструктивному общению, взаимопомощи, учатся выражать свои чувства в безобидной форме, не причиняя вред окружающим людям.

Литература

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.

2. Никитина О.Н., Соснина М.В. Метод Sand-Art. Ресурсы рисования песком. Песочные истории. – СПб.: Институт Практической Психологии «Иматон», 2012. – 48 с.

3. Одиноква Н.А., Симонова Е.А. Уроки творчества в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Научно-

*Е.А. Батуева,
К.В. Деткова*

МБДОУ детский сад № 31, г. Ангарск

**Педагогические взгляды Т.Г. Стефаненко,
как условие воспитания нравственных качеств личности
ребенка-дошкольника**

Каждый ребенок, наблюдая за тем, как ведут себя люди, учится самостоятельно применять нормы и правила, установленные обществом, формирует свои жизненные позиции и расставляет приоритеты. Очень часто дети видят отрицательные примеры поведения, поэтому могут утрачивать такие нравственные качества, как умение понимать окружающих, соизмерять свои желания и интересы коллектива, умение беречь вещи, чувства и переживания. Педагогические взгляды Т.Г. Стефаненко помогут не допустить подобные ситуации в коллективе детей. Правильно реализованные функции педагога, позволят создать такие условия, при которых пример взрослого – наставника станет средством воспитания нравственных качеств личности.

Каждый из нас, наверняка, хотя бы раз в жизни, задумывался о том, в какой период жизни у человека формируются качества его личности, основы его духовности и нравственности? Многие ученые сходятся во мнении, что это дошкольный и младший школьный возраст. Но ведь все мы знаем о том, что формирование нравственных качеств, происходит в процессе подражания, на основе примера взрослого человека. Очень важно, чтобы рядом с ребенком оказался умный, мудрый наставник, способный показать как и почему необходимо действовать. Очень жаль, что в этот период некоторые дети видят только отрицательные примеры. Как показывает практика, у таких детей не могут быть сформированы нужные жизненные ориентиры. В этом контексте, особое внимание, необходимо уделить и формированию правильной (адекватной) самооценки. Ведь завышенная самооценка, однозначно, приведет к излишнему

эгоцентризму, эгоизму, неумению работать в одной команде единомышленников. Всеобщая вседозволенность, в последствии, приведет к упрямому желанию поступить по-своему. Заниженная самооценка, наоборот, будет способствовать формированию комплекса неполноценности, ненужности, неумению найти своего место в обществе и другим проблемам. Фундамент для формирования всех этих проблем, был заложен еще в период новорожденности, когда взрослый, находящийся рядом с малышом, показал не тот пример, не так сказал или не так сделал...

Только умный наставник, который с самого рождения находился рядом с малышом, может укоренять в сознании детей нравственные ценности. Без этого невозможно формирование социально адаптированной личности. Только опытный педагог знает, сколько труда и сил необходимо потратить на то, чтобы во время занятия была достигнута его цель, чтобы дети не просто услышать, но и запомнили то, что говорит им мастер. Но есть немало профессионалов. Большинство мастеров – профессионалов имеют свои хитрости и приемы, которые передаются из поколения в поколение. Очень часто мы – воспитатели, учителя, так увлекаемся в поисках своих индивидуальных приемов воздействия на детей, что забываем о создании благоприятного психологического климата. Необходимо отметить, что это – 50% успеха всей деятельности. В своей книге Стефаненко Т.Г. для создания благоприятного климата рекомендует выполнять **3 основные функции [1]**.

Первая функция – «открытие» ребенка на общение». Эта функция педагога способствует созданию благоприятной атмосферы в группе, в классе, в школе и др. Благоприятная атмосфера, сама по себе, делает ребенка открытым к общению, к новым знаниям, к новым знакомствам... Что нужно сделать:

1. Выбрать пластическую позу. Любая поза, которую принимает человек, содержит в себе большое количество информации, она легко прочитывается даже ребенком. Доказано, что невербальным языком мимики, пластики, жеста передается от 55% до 80% поступающей информации.

2. Всегда подавать информацию с позиции «МЫ». Реализовать эту функцию можно установив три барьера: физический, социальный и терминологический. Каждому человеку для комфортного общения необходимо личное пространство. В среднем это примерно 60 сантиметров, хотя у каждого человека он индивидуален. **Социальный барьер** возникает, когда воспитатель или учитель занимает позицию,

которую другими словами можно описать так: «на 5 знаю только я» или «не мешайте мне работать». Такая роль педагога становится непреодолимым барьером в общении с детьми. **Терминологический барьер** – наряду с тем, что учитель должен быть умным и в глазах детей «знать обо всем на свете», но не стоит перегружать свою речь терминами и понятиями, сложными для восприятия. Дети испытывают трудности в общении с такими педагогами, чаще, просто избегают его [2].

3. Установить личностный контакт. Существует множество способов установления личностного контакта: вербально, визуально, тактильно.

Вторая функция - «соучастие» ребенку в процессе деятельности.

Для реализации этой функции необходимо предпринять следующее:

1. Всегда демонстрировать расположенность с ребенком. Показывайте ребенку то, что вы чувствуете, описывайте свои чувства радости, благожелательности, расположенности. Рассказывайте ребенку о том, что человек влияет на улучшение самочувствия окружающих людей, а окружающие люди оказывают ответное влияние. Самое важное при этом помнить, что чувства должны быть искренними, иначе фальшивость ситуации будет раскрыта ребенком уже в первые секунды.

2. Проявлять интерес к общению. Эта операция проявляется в двух основных умениях – умении слышать ребенка и умении задавать ему вопросы.

3. Оказывать помощь. Необходимо действительно оказать какую-либо помощь ребенку, только тогда функция может считаться выполненной.

Третья функция – «возвышение» ребенка. Для этого необходимо,

1. Чаще просить ребенка о помощи. Обращаясь к ребенку за помощью, мы помогаем повысить его самооценку, тем самым, поверить в свои силы, свои способности. Мы обращаемся к нему за помощью и тем самым действительно «возвышаем» его.

2. Поддерживать оптимистический рубеж. Оптимизм – это радостное настроение жизни, это надежда и вера, основанная на логике, факте.

А еще, нужно всегда помнить о том, что важное место в создании психологического комфорта занимает **оценка**. Ребенок всегда переживает о том, какую оценку он получит. Педагогу необходимо научиться давать педагогическую оценку, ведь педагогическая оценка

предполагает оценивание проявляемого качества, но не личности ребенка в целом.

Таким образом, воспитывая маленького человека, опытный педагог всегда должен помнить о том, что именно на него возложена огромная социальная ответственность за своего воспитанника. Эта ответственность неразрывно связана с безграничной верой в его силы и возможности. Принимайте воспитанника таким, какой он есть, со всеми его достоинствами и недостатками, признавайте значимость ребенка, подчеркивайте его достоинства, поздравляйте с каждым, пусть маленьким, но успехом, ободряйте и поддерживайте его в минуты жизненных трудностей.

Литература

1. Стефаненко Т.Г. Психология межличностных отношений / Т.Г. Стефаненко. - М.: Академический проект, 2000. - 229 с.;
2. Стефаненко Т. Г. Этнопсихология / Т.Г. Стефаненко. - Москва.: Институт психологии РАН, 1999. - 320 с.

*Е.С. Беликова, М.В. Воскобоева
Л.А. Гуничева, М.П. Тихонец, Н.П. Федорчак
МБДОУ «ДСОВ №91», г. Братск*

Педагогический проект «PRO здоровье - по пятницам»

Актуальной проблемой в нашей стране является обеспечение психического и физического здоровья молодого поколения. Для дошкольников в качестве критерия психофизического здоровья выступает гармония ребенка и социума. Постоянно усиливающееся влияние на организм человека разнообразных отрицательных факторов окружающей среды приводят к ухудшению состояния здоровья детей. Соответственно, детский сад, как первая ступень образования детей должен развить физически крепкую и здоровую личность для полноценного выполнения социального заказа нашего общества.

С каждым годом в дошкольных учреждениях увеличивается количество детей с разными нарушениями: задержка речевого развития, нарушение координации движений, гиподинамия, все эти

дети нуждаются в специализированной помощи. Но не всегда есть возможность оказать такую помощь ребёнку, и вся нагрузка ложится на педагогов дошкольных учреждений – воспитателей, инструктора по физической культуре. А также недостаточная осведомленность родителей о важности физического воспитания, низкая спортивная активность семей, малоподвижный образ жизни детей их родителей, сниженная активность приводит к проблемам психофизического развития детей [1]. Разобрав и пересмотрев проблему нами, был создан педагогический проект «PRO здоровье – по пятницам». Проект способствует повышению компетентностей родителей по вопросам физического развития детей через физкультурно-оздоровительную работу в детском саду.

Оригинальность идеи состоит в том, что в физкультурно-оздоровительной работе нашего дошкольного учреждения в тандеме с семьями воспитанников использована технология образовательной кинезиологии – нейрогимнастика. В течение реализации проекта «PRO здоровье - по пятницам» нейропсихологические игры и упражнения будут использоваться не только в повседневной жизни детей в группе, но и на занятиях по физической культуре, занятиях спортивной секции «Школа баскетбола». А также, во время игр-эстафет, подвижных игр, игр-речитативов. Почему «PRO здоровье - по пятницам»? Несколько раз в месяц по пятницам проходят встречи с родителями, проводятся мастер-классы, совместные с родителями и детьми физкультурно-спортивные мероприятия с использованием нейрогимнастики.

Проект интересен тем, что в течение его реализации проходит обучение родителей применению нейрогимнастики в повседневной жизни, в играх с детьми, создании тренажёров своими руками. В течение работы над проектом можно будет выявить, как влияет на физическое развитие детей старшего дошкольного возраста система физкультурно-оздоровительной работы дошкольного учреждения в тандеме с семьями воспитанников с использованием технологии образовательной кинезиологии – нейрогимнастики.

Целью проекта является создание инновационной системы сотрудничества и взаимодействия детского сада и семьи путём вовлечения старших дошкольников и их родителей в активную физическую и спортивную деятельность, посредством нейроигр, нейрогимнастики, нейротренажеров. Для реализации цели мы поставили следующие задачи:

- повысить уровень компетентности родителей по вопросам физкультурно-оздоровительной работы ДООУ путём привлечения их к участию в теоретических и практических мероприятиях;
- организовать мастер-классы для родителей по использованию технологии «Нейрогимнастика»;
- организовать выпуск интерактивной газеты с QR-кодами «Ключики Здоровья»;
- привлечь родителей к организации РППС в рамках проекта;
- разработать сценарии физкультурно-спортивных мероприятий с детьми и родителями;
- обогащать детско-родительские взаимоотношения при проведении совместных мероприятий по пятницам, уделяя при этом особое внимание пропаганде здорового образа жизни, профилактике заболеваний, сохранению и укреплению физического здоровья детей.

Наш проект реализуется с октября 2023 года по май 2024 года. Участниками его являются дети 6-7 лет, воспитатели подготовительных групп, инструктор по физической культуре, родители. Для того, чтобы результатами проекта могли пользоваться другие педагоги, родители, дети, были созданы электронный носитель (диск) и интерактивная газета с QR-кодами (подборка конспектов, сценариев физкультурно-спортивных детско-родительских мероприятий «PRO здоровье – по пятницам», мастер-классов для родителей, картотек и нейродорожек для детей). В течение реализации проекта запланировано много мероприятий, часть, которых уже реализована.

Октябрь:

- анкетирование родителей (подготовительные группы дошкольного возраста) Тема: «Физическое развитие дошкольника в домашних условиях.

Использование кинезиологических технологий с детьми» [2];

- мастер-класс для педагогов «Зарядка для ума» в работе с детьми дошкольного возраста;
- мастер-класс для родителей «Нейрогимнастика для детей и взрослых»;
- выпуск интерактивной газеты «Ключики здоровья». Тема: «Нейрогимнастика – просто и весело!!!»

Ноябрь:

- проведение занятий по обучению грамоте в подготовительных к школе групп с элементами нейроигр «Дифференциация звуков С-Ш»;

– разработка и оформление карточек физминутки с речитативом для старших возрастных групп, нейрогимнастики для детей дошкольного возраста – межполушарное взаимодействие;

– проведение занятия спортивной секции «Школа баскетбола» «Нейрогимнастика с мячами».

Декабрь:

– выпуск интерактивной газеты «Ключики здоровья». Тема: «Нейродорожки- по тропинкам здоровья»;

– проведение занятий в подготовительных к школе групп «Мир эмоций в технике нейрографика» [4];

– мастер-класс для родителей «Изготовление нейротренажера «Умная восьмерка»».

Январь:

– проведение занятий в подготовительных к школе групп применением нейроупражнений «Прогулка в снежный день» [1];

– изготовление буклетов «Нейрогимнастика – это интересно», «Комплекс упражнений – гимнастика мозга»;

– проведение спортивного мероприятия с родителями в подготовительных группах в рамках проекта «PRO здоровье - по пятницам» «Для умной тренировки, нужна спортивная сноровка».

Февраль:

– проведение занятий в подготовительных к школе групп «Занимательная математика с включением элементов нейрогимнастики»;

– выпуск интерактивной газеты «Ключики здоровья». Тема: «Нейрографика – сборник упражнений»;

– мастер-класс для родителей «Зарядка для ума» с включением нейроигр и упражнений, нейродорожек.

Март:

– организация и проведение в подготовительных к школе группах квест-игры «По тропинке к азбуке» с элементами нейроигр [3];

– проведение спортивного мероприятия с родителями для подготовительных групп в рамках проекта «PRO здоровье - по пятницам» «Весёлые и умные старты».

– проведение занятий по физической культуре в подготовительных к школе группах «Игры-эстафеты с включением нейрогимнастики».

Апрель:

– проведение занятий по физической культуре в подготовительных к школе группах «Нейрогимнастика для всех»;

- мастер-класс «Сделаем своими руками» проводят родители;
- проведение занятия спортивной секции «Школа баскетбола» с включением нейрогимнастики, нейроигр, упражнений.

Май:

- выпуск интерактивной газеты «Ключики здоровья». Тема: «Маленькое кино -PRO здоровье»;
- видео подборка игр и упражнений по нейрогимнастике «Умные движения»;
- проведение спортивного мероприятия с родителями в подготовительных группах в рамках проекта «PRO здоровье - по пятницам» «Мама, папа, я - умная, спортивная семья».

Проект продолжает реализовываться. Учет интересов родителей, индивидуальных и возрастных возможностей детей, их базового уровня овладением нейроупражнениями, системный подход педагогов к разработке проекта позволяет нам достичь поставленной цели. Во-первых, реализация проекта способствует погружению старших дошкольников и их родителей в интересный мир нейрогимнастики и нейрографики. Во-вторых, педагоги повышают свой профессиональный уровень применения и использования данной технологии в работе с детьми и родителями. В-третьих, создание системы разнообразных форм работы с семьями воспитанников в рамках проекта способствует повышению их компетентности в вопросах психофизического развития своих детей. В-четвёртых, групповые комнаты и физкультурный зал пополняются нетрадиционным оборудованием.

Впереди ещё несколько месяцев реализации проекта. Педагогов, детей и их родителей ждёт много интересных мероприятий. Итогами проекта станут: выпуск интерактивной газеты «Маленькое кино – PRO здоровье». Где будут подобраны видеозаписки всего проекта.

Литература

1. Семёнович А. В. «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. М.: Генезис, 2017. 474 с.

2. Нейробика. Экзерсисы для тренировки мозга /Лоренс Кац К., Рубин Мэннинг Переводчик: Зиновьев А. Ф. издательство: Попурри, 2014. 160 с.

3. Нейрогимнастика. Развиваем мозг ребёнка 4–6 лет. Книга-тренажёр /Шамиль Ахмадуллин. М.: Нева 2022. 160 с.

4. Нейропсихологические занятия с детьми: 2 ч В. Колганова, Е. Пивоварова, С. Колганов, И. Фридрих. М.: АЙРИС – пресс, 2018. 144 с.

*И.Ю. Белозерцева
Е.Б.Свердлова
МБДОУ «ДСОВ №76», г. Братск*

Модель познавательно-исследовательской деятельности с учетом инициатив детей и взрослых

Одним из важных направлений в своей работе, считаем познавательно-исследовательскую деятельность. Так как участвуя в познавательно-исследовательской деятельности дети могут стать первооткрывателями, исследователями того мира, который их окружает. Непосредственно участвуя в деятельности, дети воочию могут увидеть процесс и результаты своей работы, результаты своего исследования. А это так ценно в дошкольном возрасте, когда ребенок может рассказать процесс выполнения, выразить свои мысли, представить и насладиться полученным результатом. И с этой целью была создана модель организации познавательно-исследовательской деятельности с учётом инициатив детей и взрослых.



Схема 1. Модель организации познавательно-исследовательской деятельности с учетом инициатив детей и родителей

При создании модели познавательно-исследовательской деятельности придерживались принципов формирования воспитывающей культурной среды

✓Принцип поддержки любознательности и исследовательской активности. Самостоятельность и креативность процветают в свободной атмосфере, нахождение собственных решений стимулирует детей к размышлениям, поиску ответов

✓Принцип признания права на ошибку. Методы поддерживающей коммуникации, позволяют использовать ошибки в качестве источника ценного опыта

✓Принцип поддержки игры во всех ее видах и формах. Создаются условия к развитию различных видов игры. В игре ребенок приобретает и перерабатывает знания о мире, развивает способности, учится решать проблемы.

✓Принцип уважения к потребностям, нуждам ребенка. Среда организуется так, чтобы у ребенка был самостоятельный выбор: с кем, как, где, во что играть.

✓Принцип гибкого зонирования. Дети не мешают друг другу, в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься разными видами деятельности.

✓Принцип уважения мнения ребенка. Раз в месяц, мы с детьми обсуждаем наполняемость центров и его экспозиции, учитываем пожелания детей и пополняем его играми, оборудованием, пособиями.

✓Принцип индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого. То, что привлекательно, интересно, забавно, ярко, выразительно, пробуждает любопытство и легко запоминается. Память ребенка – это его интерес. Поэтому, важно сделать интересным все, что педагог старается организовать для детей.

Функционирование модели

Модель познавательно-исследовательской деятельности - это специально оборудованная в образовательных и воспитательных целях территория. Включает в себя интерактивный естественно научный музей «Хочу Все Знать!» и экологическую тропу «Там, на неведомых дорожках...»

Музей содержит экспонаты, которые можно трогать, рассматривать, играть. И эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. Включает в себя три зала: «Зал краеведения», «Зал археологии» и «Зал природы». Путешествуя из одного зала в другой, дети выполняют задания педагога, играют в развивающие игры, исследуют, проводят

опыты, надевают народные костюмы, ставят театральные постановки. Рассчитан на детей 6-8 лет.

Экологическая тропа природная территория; маршрут, проходящий через различные природные объекты на участке ДОО, имеющие эстетическую, природоохранную ценность, на котором дошкольники получают информацию о них. Экологическая тропа включает в себя ряд самых разнообразных объектов растительного мира, видовые ландшафтные композиции, малые архитектурные формы. В дальнейшем можно дополнять ее новыми объектами, наиболее привлекательными и интересными с познавательной точки зрения. Маршруты, позволяют использовать ее в работе с детьми от 4-8 лет.

Станции тропы и залы музея являются центрами активности. Перед тем как чем - либо заняться, ребенок самостоятельно выбирает центр активности, вид и способ деятельности. Все материалы в центрах активности наполнены открытыми материалами, которые могут быть использованы самыми разными способами. Дети перемещают материалы из одного центра в другой. Например – использовать сделанные вчера рисунки на гипсовых формах в экспозиции «Наскальные рисунки» - переложить их в экспозицию «Археологические раскопки» провести в контейнерах с песком раскопки и исследования.

Событийное и информационное обеспечение

Событийный подход рассматриваем как продуктивную педагогическую технологию организации и осуществления значимых событий. Сущность образовательного события мы видим в том, что организуются специальные условия для детского действия. При этом дети участники, а не зрители.

Выбирая тему образовательной деятельности в музее и на экологической тропе, дети вместе решают, какую тему они выберут. Темы предлагаются разнообразные: «Динозавры», «Как появилась планета», «Камни», «Какие деревья растут в детском саду». Уточняем, что именно заинтересовало детей, внимательно выслушиваем все предложения и вместе принимаем решение. Обсуждают, договариваются о правилах и сотрудничестве.

Используется модель трех вопросов. Это разработка плана деятельности. Для этого опросить желающих поделиться своими соображениями о том, что они знают, хотят узнать по выбранной теме, что предполагают сделать, чтобы узнать. Эти высказывания становятся основой плана образовательной деятельности. Записи вопросов и идей

записываем в тот момент, когда они звучат и делаем их печатными буквами, чтобы дети могли использовать их для чтения.

У нашей информационно-образовательной среды большой педагогический потенциал. Для детей в музее созданы три зала и в них расположены 13 экспозиций. Они помогают в игровой форме знакомиться с природой, родным краем, узнавать о свойствах природных материалов, помогает узнать простейшие научные сведения. С детьми подготовительных групп проводим серию занятий: что такое музей и музейные профессии (экскурсовод, хранитель, смотритель), коренные жители Сибири, Красная книга, эксперименты со светом и тенью, почвой, камнями, водой. Ребятам предлагается игра «Экскурсовод и экскурсанты». Проводятся игры, викторины «Семь чудес света», «Путешествие в страну Динозаврию», «Лента времени», «Мы исследователи», выставки детских работ «Наскальные рисунки», «Этажи леса».

На экологической тропе создано 20 станций (маршрутов), во время прогулок, экскурсий по экологической тропе дети играют, экспериментируют, наблюдают, беседуют со взрослыми, отгадывают загадки, делают выводы, выполняют задания. Мероприятия, проводимые на тропе: открытие экологической тропы «В гостях у Михайло Потапыча», экспериментирование «История одной капли», «Волшебница глина», «Что у нас под ногами». Проведение экологической недели «Все связано со всем», праздника «Русской березки», «День Земли», «День воды», квеста «Правила поведения в лесу». И итогом любой деятельности у нас становится конечный продукт. Например, зарисовки детей, фотографирование результатов работы, альбом, оформленная детьми игра или макет.

Взаимодействие с родителями

Родители, это основные эксперты и помощники для детей и воспитателей. В процессе работы родители постепенно становятся активными участниками в работе музея и экологической тропы. Совместно с мамой и папой дети подбирают экспонаты, изготавливают их своими руками, оформляют экспозиции, продумывают и помогают в постройке станций экологической тропы, что способствует стимулированию познавательно-исследовательской активности детей, это сблизило родителей и детей, сделало их настоящими партнёрами. Совместно с детьми и их родителями были созданы разнообразные семейные коллекции, и пособия для игровой и образовательной деятельности.

Сотрудничество семьи и детского сада строится на тесном взаимодействии. Формы работы с семьями самые разнообразные: например, совместное создание предметно развивающей среды модели познавательно-исследовательской деятельности, проектная деятельность, выставки совместных поделок, фоторепортажи из групп, совместные экскурсии в музей ДООУ и разработка маршрутов по экологической тропе, «Турниры знатоков». Для повышения качества воспитательно-образовательной деятельности родителей используем наглядно-информационное направление: выпускаем журнал «Экоша», на сайте ДООУ и в социальной сети Вконтакте информируем о происходящих событиях в музее и на экологической тропе. Родители становятся активными участниками, гостями или руководителями экспозиций, творческих мастерских. Они помогают обеспечить техническую сторону творческих дел, организуемых детским садом.

Эффективность модели воспитывающей культурной среды

Создание в дошкольном образовательном учреждении модели познавательно-исследовательской деятельности, ориентированной на воспитывающую культурную среду – одно из главных условий повышения качества образования.

Было:

Воспитанники: не внедрялись технологии детского совета, выбора тем работы детьми

Родители: мало учитывались запросы и идеи родителей

Социальные партнеры: не осуществлялся поиск новых партнеров

Педагоги: не владели технологиями социального конструктивизма, в том числе детского совета, детско-взрослых проектов

Стало:

На уровне педагогов: изменение их ментальности, мотивации и ответственности за качество работы

На уровне воспитанников: личностное развитие, самостоятельность, ответственность, инициативность

На уровне родителей: получение качественной образовательной услуги, изменение отношения к детскому саду

На уровне социальных партнеров: приобретение новых партнеров, повышение статуса ДООУ в социуме.

Литература

1. Антонов Ю.Е., Левина Л.В. Как научить детей любить Родину. – АРКТИ, 2003М.:

2. Добрынина Н. Первый в жизни музей // Дошкольное воспитание. – 2000 - № 6 - С.73-77.
3. Маслова Е.Н. Музейная педагогика в детском саду – СПб., 2007
4. Н. Рыжкова, Л. Логинова, А. Данюкова «Мини музей в детском саду», -М., 2008г.
5. А. Бостельман, К. Энгельбрехт Организация увлекательных проектов в детском саду: пошаговое руководство: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования /; под ред. Л.В. Свирской. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2020. – 48 с.: ил.
6. Здравствуй, музей! Интеративные музейные занятия. И.И. Гаркуша. -М.: Издательство «Мегаполис», 2014.
7. Н.А. Рыжова Исследования природы в детском саду – М. – 2019. – с – 80.
8. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников / А.И. Савенков. Серия: - Издательство: Дом Федорова. – 2010.
9. Харитоновна Л. Исследовательская деятельность дошкольника / Л. Харитоновна // Дошкольное воспитание. -2001 г. - № 7.

О.В. Бенгель
МБДОУ «ДСОВ №88» МО г. Братск

Организация образовательной деятельности в ДОУ

Специфика дошкольного возраста такова, что достижения детей дошкольного возраста определяется не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе. Необходимо отметить, что наиболее значимое отличие дошкольного образования от общего образования заключается в том, что в детском саду отсутствует жесткая предметность. Развитие ребенка осуществляется в игре, а не в учебной деятельности. Стандарт дошкольного образования отличается от стандарта начального образования еще и тем, что к дошкольному образованию не предъявляются жесткие требования к результатам освоения программы.

Ведущие виды детской деятельности : игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная, восприятие художественной литературы и фольклора, изобразительная, музыкальная, конструирование из различного материала и др. Необходимо отметить, что образовательная деятельность осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в детском саду. Остановимся более подробно на формах организации образовательной деятельности. До недавнего времени одной из форм организации образовательной деятельности в детском саду были занятия.

Содержание образовательных областей может реализовываться в различных видах деятельности: В раннем возрасте (1год – 3 года) – предметная деятельность и игры с составными динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами, общение со взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами, восприятие смысла музыки, сказок, стихов. Рассматривание картинок, двигательная активность; Для детей дошкольного возраста (3 года – 8 лет) – ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру. Игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка. Организованная образовательная деятельность представляет собой организацию совместной деятельности педагога с детьми: с одним ребенком (индивидуальная); с подгруппой детей(подгрупповая); с целой группой детей (фронтальная). Фронтальная форма организации обучения. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. Построение образовательной деятельности должно основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности ДОУ, культурных и

региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения. Выбор количества детей зависит от: возрастных и индивидуальных особенностей детей; вида деятельности их интереса к данному занятию; сложности материала; Но необходимо помнить, что каждый ребенок должен получить одинаковые стартовые возможности для обучения в школе.

Содержание образовательной деятельности определяется программой, по которой работает дошкольное учреждение. Коллективом нашего детского сада разработана основная образовательная программа ДО, с учетом особенностей образовательного учреждения, возрастных особенностей, образовательных потребностей и запросов воспитанников и их семей. Главная особенность организации образовательной деятельности в ДООУ на современном этапе - это уход от учебной деятельности (занятий), повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно - обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Форма организации детей во время образовательной деятельности может быть различной: малыши сидят за столами, на стульчиках, расставленных полукругом, или свободно передвигаются по групповой комнате и т.д. Эффективность образовательной деятельности в большей степени зависит от того, насколько эмоционально она протекает.

В любой образовательной деятельности выделяют три основные части, неразрывно связанные общим содержанием и методикой: начало, ход непрерывной образовательной деятельности и окончание. Главные методы обучения:

Практические: опыт упражнение экспериментирование моделирование

Наглядные: наблюдение демонстрация наглядных пособий

Словесные: рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы

Игровые: дидактическая игра, воображаемая ситуация .

Организованная образовательная деятельность представляет собой организацию совместной деятельности педагога с детьми:

с одним ребенком (индивидуальная);

с подгруппой детей(подгрупповая);

с целой группой детей (фронтальная).

Фронтальная форма организации обучения. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание.

Построение образовательной деятельности должно основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности ДОО, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения.

Выбор количества детей зависит от:

- возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- вида деятельности их интереса к данному занятию;
- сложности материала;

Но необходимо помнить, что каждый ребенок должен получить одинаковые стартовые возможности для обучения в школе.

По содержанию Образовательная Деятельность может быть интегрированной, т.е. объединять несколько образовательных областей. Интеграции, в рамках которой дети будут активно развиваться, и совершенствовать уже имеющиеся знания, умения, навыки, а так же получать новую информацию об окружающем мире в процессе взаимодействия друг с другом, педагогом и предметно-пространственной средой.

Литература

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования./ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.-3-е изд., испр. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015-156с.

2. Борцова Л.В., Гаврилова Е.Н., Зенова Т.А., Чернобай Т.А. «Омское Прииртышье». Программа для дошкольных образовательных организаций. Омск – 2015г-103с.

3. Комплект программ «Юный эколог» С. Н. Николаева; М.: Мозаика – Синтез. Москва, 2016-53с.

Приобщение детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы

Дошкольное детство – период, в человеческой жизни играющий исключительную роль в формировании личности дошкольника. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Художественная литература – это вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции естественного языка.

Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Книга сопровождает человека с самых первых дней его жизни и до конца. Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. На примерах простых, доступных рассказов дети учатся понимать содержание произведения, его основную мысль, знакомятся с действующими лицами, их характерами и поступками, оценивают данные поступки. В элементарной форме дети получают представление об изобразительных средствах художественных произведений. Так ребенок учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется его личность. В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных эмоций – от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох. Поэтому прививать интерес к книге необходимо с самого раннего детства.

Взрослому необходимо научить ребенка пользоваться не красотой книг и не их количеством, но их речью и всем, что в них написано. Современные дети все чаще проводят свободное время за компьютерными играми, просмотрами телепередач (особенно мультфильмов), все реже читают книги. И это объяснимо, так как чтение – это своего рода труд, при котором ребенок размышляет, воображает, вливается в образ, что касается технических средств – не надо думать, воображать, просто сиди и смотри. Дети и их родители

мало читают художественную литературу, отсюда незнание детских писателей и их произведений, отсутствие интереса у детей к чтению книг.

Чтение художественных произведений развивает речь детей: обогащает, уточняет и активизирует их словарь на основе формирования у них конкретных представлений и понятий, развивает умение выражать мысли. Приобщение к чтению дошкольников – сложный процесс, требующий от воспитателя понимания природы читательской деятельности ребенка, нахождения путей эффективного развития читателя. Как известно, возраст 3-6 лет – период активного интеллектуального развития ребенка, продуктивный период, в котором основными компонентами литературного образования. Ребёнок дошкольного возраста сам приобщиться к чтению не может. Самым осведомлённым человеком в вопросах чтения детской литературы должен быть воспитатель. Именно он воплощает задачу приобщения детей к книге, любви к книге, рождение в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения. Педагог является консультантом по вопросам семейного чтения, пропагандистом книги и книжного знания.

Воспитатель быстро и точно должен реагировать на изменение детского отношения к книге, наблюдать за восприятием и воздействием художественного текста на детей. Круг чтения ребёнка должен быть правильно сформирован, базироваться на научных принципах, а не на вкусовых пристрастиях воспитателя и родителей. Таким образом, воспитатель детского сада является посредником между писателем и детьми, так как они являются слушателями, а не читателями. Дети не будут читать, если этого не будут делать взрослые. Воспитатель должен быть убеждён в том, что детская литература, которую он каждодневно читает ребёнку - это настоящее искусство, которое необходимо донести до сознания малыша. Воспитатель должен осознавать, что детская литература лежит в основе базовой культуры личности.

Исходя из опыта работы в педагогике мы пришли к следующим выводам:

–художественная литература должна занимать в жизни ребенка важное место. Приобщение к книге – одна из основных задач художественно-эстетического воспитания ребенка дошкольного возраста. Знакомство с образцами художественной литературы и фольклора должно начинаться с первых лет жизни;

–восприятие вдумчивого, чуткого читателя - процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых

соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, так как он является фундаментом литературного образования;

– анализ литературных источников позволил нам выделить условия, соблюдение которых будет способствовать формированию интереса к чтению и книге у детей младшего дошкольного возраста, это: учет возрастных особенностей развития ребенка; организация ежедневных чтений в свободной форме; создание книжных уголков (в домашних условиях и в условиях ДОУ);

– тщательный подбор литературных произведений (подбор произведений разных жанров, с опорой на близкий личный опыт ребенка; его принадлежность к подлинному искусству; художественность иллюстраций и их соответствие содержанию литературного произведения); беседы о книгах; вечера сказок, загадок; кукольные драматизации; сопровождение чтения игровыми действиями, игровыми приемами; привлечение в процесс формирования интереса к чтению родителей.

Необходимо отметить, что главным условием осуществления эффективного руководства знакомством дошкольников с художественной литературой является, прежде всего, литературная образованность самого педагога, его педагогическая компетентность. Не в меньшей степени значим и фактор образования родителей; залогом успешного развития речи детей дошкольного возраста при ознакомлении с жанрами художественной литературы являются:

– систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения, общения и взаимодействия с ребенком;

– создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира;

– взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка.

Художественная литература – могучее действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи, открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Из книги ребенок изучает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Литература

1. Гриценко А.Т. Дошкольное воспитание/ Т.А. Гриценко // Дошкольник - 2016. – № 8. С. 19-27 .
2. Градусова Л.В., Левшина Н.И. Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в контексте реализации ФГОС ДО // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 1.; URL: http://www.science_education.ru/ru/article/view?id=26091 (дата обращения: 01.02.2024).
3. Кондратьева С. Ю. Ознакомление с художественной литературой дошкольного возраста / С.Ю. Кондратьева // Дошкольная педагогика, 2018. – № 8. С.39-41.
4. Маланка Т.Г. Развитие внимания, памяти, речи/ Т.Г. Маланка // – Москва : Эксмо, 2023. – С.187-192.

М.Н. Бирюкова

МБДОУ «ДСКВ № 109», г. Братск

Родительский клуб как форма эффективного взаимодействия с родителями

Одним из условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, является: взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка. Непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Проблема взаимодействия детского сада с семьёй всегда была актуальной и трудной. Уровень саморазвития и самовоспитания родителя и семьи в целом как социального института не всегда позволяет на практике реализовать воспитательный потенциал по отношению к своим детям. Наш коллектив поставил перед собой цель проанализировать работу в данном направлении и найти такие формы взаимодействия с родителями, которые бы соответствовали новым требованиям стандарта.

Для того, чтобы повысить уровень педагогов в данном направлении мы провели с педагогами семинар-практикум на тему:

«Компетентностный подход в работе дошкольного учреждения с родителями». Задача педагогов состоит в том, чтобы найти такие формы взаимодействия с семьёй, которые бы способствовали формированию компетентного родителя и осознанного родительства- составляющих успешной социализации ребенка. Одной из таких форм активизации родителей является «Родительский клуб». Почему именно эта форма работы? Делает образовательную деятельность в ДОО более открытой для родителей. Учитывает потребности семьи.

Способствует сплочению родительского коллектива, а также укреплению детско-родительских отношений. Создаёт условия для совместной творческой деятельности детей-педагогов-родителей. Объединяет в себе более мелкие формы работы с семьями воспитанников и имеет способность привлечь все имеющиеся ресурсы.

Увеличивает круг взаимодействия семьи и детского сада.

На совместных встречах в клубе, за «круглым столом», во время дискуссии родители и педагоги имеют возможность лучше узнать друг друга, получить новую информацию.

Общение в клубе позволяет каждому из участников не только высказать своё мнение, но и быть услышанным, сравнить свою позицию с позицией других родителей и педагогов.

Родительский клуб-структура динамичная, они могут сливаться в один или дробиться. Всё зависит от тематики, замысла устроителей. Всё направлено на максимальную результативность встречи её участников. В ходе деятельности клуба родители постепенно начинают понимать меру своей ответственности, видят результаты работы участников образовательной деятельности. Работа родительского клуба способствует установлению в детском саду домашней атмосферы, искренних и доброжелательных отношений

В нашем ДОО разработано Положение о «Клубе заботливых родителей». План составляется по каждой группе отдельно в зависимости от запроса родителей через анкетирование, а затем объединяется в единый план на учебный год (Таблица1). Функционирование Клуба под руководством заведующего ДОО осуществляют следующие специалисты: старший воспитатель, педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатели. Тематика зависит от запроса родителей, годовой задачи детского сада, а также от направленности группы, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Если запросы родителей из разных

групп повторяются, то заседание клуба может пройти для одновозрастных групп, либо для тех родителей, кого волнует какая-либо тема или проблема. Клуб осуществляет свою деятельность по следующим направлениям: оказание психолого-педагогической помощи родителям обеспечение подготовки родителей к поступлению ребёнка в ДОУ, необходимой для дальнейшей адаптации дошкольника к условиям детского сада; повышение психолого-педагогической компетентности родителей в области образования, развития, воспитания и оздоровления детей раннего и дошкольного возраста; пропаганда положительного опыта семейного воспитания.

Работа клуба организована по этапам:

Подготовительный: определение потребностей родителей через собеседование и анкетирование. Дифференцирование обозначенных проблемных ситуаций соответственно возрасту детей.

Организационный: составление перспективного тематического плана работы клуба на учебный год, утверждение графика проведения заседаний. Данный этап оснащается методическим сопровождением: составляются конспекты занятий, подбирается материал.

Непосредственная работа «Родительского клуба».

Подведение итогов.

Таблица 1
Выписка из плана работы «Клуба заботливых родителей»

Тема	Участники	Форма	Сроки
Организационное заседание	Заведующий, старший воспитатель, Родители, воспитатели, специалисты	Круглый стол, дискуссия	Август-начало сентября
«Если хочешь, будь здоров», «Азбука здоровья». Цель: пропаганда ЗОЖ. Объединение усилий педагогов и родителей для решения задач физического развития ребёнка.	родители, воспитатели, педагог-психолог, инструктор по физической культуре	Выпуск газеты, практическое занятие, анализ заболеваемости, анализ анкет, презентация семейных практик по ЗОЖ	сентябрь
«Путешествие в страну сенсорика» «Юный математик» Цель: повышение педагогической компетенции родителей для решения задач познавательного развития.	Родители, дети, воспитатели, старший воспитатель	игровой практикум, видеосюжеты работы с детьми, рекомендации-буклеты	октябрь

«Общение без проблем» Цель: помочь родителям понять характер общения с ребенком, расширение навыков конструктивного общения в контексте детско-родительских отношений.	родители, воспитатели, педагог-психолог	Практическое занятие, буклеты, наглядная информация	ноябрь
«Скоро в школу» Цель: повышение педагогической компетенции родителей по подготовке детей к школе.	Заведующий, старший воспитатель, родители, педагог-психолог воспитатели,	Игра «Особое мнение». Консультация «Роль родителей в формировании готовности ребёнка к школе». Решение проблемных ситуаций. Видеопросмотр интервью с детьми.	ноябрь
«Уроки домашней логопедии» Цель: повышение педагогической компетенции родителей по речевому развитию детей.	Родители, дети, учитель-логопед, воспитатели	Игровой практикум, практические обучающие упражнения, видео просмотр упражнений с детьми	декабрь
Итоговое заседание	Заведующий, старший воспитатель, Родители, воспитатели специалисты	Круглый стол, составление анкеты, дискуссия	май

В структуру совместных мероприятий в рамках Клуба могут входить следующие компоненты (формы): слово педагога ДОУ по теме заседания; выступление специалиста (по запросу родителей); обсуждение педагогических ситуаций, прочитанной литературы по семейному воспитанию. Просмотр видеофильма; выступления желающих родителей; открытые просмотры занятия или его части, режимных моментов; видеосюжеты работы с детьми; интервью с родителями; интервью с детьми (видео); выступление детей. Игровой практикум, рекомендации, памятки, шпартгалки, буклеты. Информационные бюллетени, педагогические беседы, тематические консультации. Выпуск газет; практическое обучающее занятие; презентация практик семейного опыта воспитания; совместные игровые сеансы с детьми; круглый стол (метод групповой дискуссии, метод видео коррекции, метод совместных действий, метод

конструктивного спора, метод вербальной дискуссии). Самостоятельная свободная деятельность ребёнка, снятая на видеокамеру (в виде отчётов) для наблюдения за деятельностью ребёнка в семье, за тем, чем он любит заниматься дома. Об эффективности работы с родителями свидетельствуют следующие показатели: появление у родителей интереса к содержанию. Возникновение дискуссий по их инициативе. Ответы на вопросы родителей ими самими. Приведение примеров из собственного опыта; увеличения количества вопросов к педагогу, размышление родителей о правильности использования тех или иных методов воспитания; повышение их активности при анализе педагогических ситуаций, решении задач и обсуждении дискуссионных вопросов. Таким образом, родительский клуб является эффективной формой вовлечения родителей в образовательную деятельность ДОО, что способствует реализации ФГОС ДО.

Литература

1. Давыдова О.И., Майер А.А. Компетентный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями. –СПб. ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. –128с.

2. Цветкова Т.В. Социально-педагогическое партнёрство детского сада с родителями. Сборник материалов. –М.: ТЦ «Сфера», 2013. –1

Н.А. Блинникова,

Е.Ю. Малютина

МБДОУ «ДСДВ № 61», г. Братск

Пальчиковые ходилки», как игровая технология для формирования здоровья детей раннего возраста

В настоящее время психолого–педагогические исследования показывают, что у детей дошкольного возраста, проблема развития мелкой моторики занимает одно из важнейших мест.

Во многом это связано с тем, что родители меньше стали общаться с детьми, читать им художественную литературу, организовывать совместные игры и развлечения. Одновременно с этим, многие родители стараясь облегчить жизнь своих детей, приобретают им обувь

на липах, одежду на молнии, чтобы ребенку не пришлось завязывать шнурки, застегивать. Все это препятствует нормальному развитию мелкой моторики и речи.

Достаточно сформированная мелкая моторика - движения пальцев и кисти рук является важнейшим условием психического и физического здоровья ребенка на протяжении всего дошкольного детства и является одним из важнейших целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования. Чем больше уверенности и ловкости в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ложкой, ручкой, карандашом и т.д.), тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского ума, чем больше мастерства в детской руке.

Начинать работу по формированию мелкой моторики ребёнка необходимо с раннего возраста с помощью интересных и полезных пальчиковых игр, сохраняющих и стимулирующих здоровье ребенка.

Пальчиковые игры – являются важнейшей составляющей развития мелкой моторики рук и психических процессов у ребенка. Именно в игре ребенок накапливает значительный опыт и черпает представления, которые связывает со словом.

Развитию мелкой моторики детей раннего возраста способствуют игры с пальчиками («Сорока-белобока», «Идет коза рогатая», «Мы делили апельсин» и другие), пальчиковые потешки («Пошел котик на торжок»), пальчиковые сказки («Репка» и пр.), а также «игрушки-ходилки».

«Игрушки-ходилки» - это различные фигурки (животных, фруктов или игрушек) из фетра с прорезями для пальчиков. Задача ребенка в этой игре, просунуть свои пальчики в специальные прорези и попробовать прошагать своими пальчиками, (которые превратились в ножки какого-либо персонажа) по дорожкам из пуговиц, веревочек или любого другого материала.

В игровой форме взрослый предлагает вниманию ребенка «игрушку-ходилку» и тактильную дорожку. Дорожки имеют разное количество дорожек, выполнены из разного материала (пуговиц, резинок, ленточек, бусинок и т.п.). «Дорожки» расположены в разных местах фетрового листа (вверху, внизу), в разных направлениях (прямые, волнистые) и имеют разные размеры (широкие и узкие).

Например, взрослый надевает пальчиковую «игрушку-ходилку» ежика и выбирает дорожку из фетра (полянка с листочками и кочками). Маленький ежик «идет» в гости к улитке. Взрослый сопровождает свои пальчиковые шаги стихотворным текстом.

Я бегу по полянке,
Листья шур-шур-шур-шуршат.
Если бегать не спеша,
Слышно, как они шуршат.

В следующий раз, взрослый может предложить ребенку самостоятельно обыграть «путешествие» ежика к жучкам, в совместном или самостоятельном речевом сопровождении.

Если ребенок хорошо осваивает «хождение» по тактильным дорожкам пальчиками и «игрушками-ходилками», то можно усложнить задание. Можно предложить ребенку «прошагать» одновременно двумя руками: пальчиками левой руки по дорожкам, расположенным слева, пальчиками правой руки «прошагать» по дорожкам, расположенным справа.

В качестве усложнения задания, можно предложить ребенку одновременные движения пальчиками обеих рук. Ребенок выполняет задание, взрослый сопровождает его стихотворным текстом.

Игры с «пальчиковыми ходилками» — это эффективная игровая технология для формирования психического и физического здоровья дошкольника.

Литература

1.Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы. Москва. Мозаика-Синтез, 2014.

2.Методические материалы к комплексной программе для детей раннего возраста «Первые шаги»: в 2-х ч.Ч.2: социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие/ Е.О.Смирнова, Л.Н.Гализунова, С.Ю.Мещерякова -2-е изд.- М.: ООО «Русское слово» -учебник, 2018

3.Речевой фитнес. Программа коммуникативно-речевого развития детей раннего возраста с методическими рекомендациями / Н.А. Горлова, О.А. Горлова. – М.:Баласс, 2014. – 160 с.

Воспитание маленького патриота

В настоящее время в психологии, педагогике проблема духовно-нравственного воспитания ребенка становится все более актуальной, что обусловлено высоким темпом жизни людей и обновление политики нашего государства к социальным отношениям, демократизации и свободы общества.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» обращается внимание на то, что ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации является «обеспечение духовно-нравственного воспитания, приобщение подрастающего поколения к духовно - нравственным и культурным ценностям, определяющие будущее любой цивилизации.

Данная ключевая задача, находит свое отражение в нормативно - правовой базе по духовно-нравственному воспитанию и образованию:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2): «Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно-значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

– Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России: «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, созидательно-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России»;

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025г., утвержденная Постановлением Правительства РФ от 25.05.2015 № 996-р: «Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности... Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России»

– Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ № 1155 от 17.10.2013 г.): объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Соответственно этому и определяются базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность природа и прочие.

Формирование национальных базовых ценностей, таких как социальная солидарность (социальные отношения), формирование гражданственности и чувств патриотизма, семья, труд и творчество, начинается уже в дошкольном возрасте.

Дошкольный возраст наиболее сенситивный период для формирования эмоционального отношения к духовным и нравственным ценностям, так как у ребенка формируются первые представления о ценном и значимом, наступает осознание и принятие этой значимости. У дошкольника формируются такие качества личности, как уважение к другим людям, толерантность, гражданственность, любовь и бережное отношение к окружающей природе.

Формирование основ гражданственности и патриотизма с воспитанниками 4-5 мы начали через создание патриотического уголка в нашей группе. [рис.1]

Работу в патриотическом уголке мы построили с учетом задач ФОП по направлениям: «Мой детский сад», «Мой город и его достопримечательности», «Приобщение к истокам русской культуры».

Так в нашем патриотическом уголке, с целью воспитания уважительного отношения к символам страны, мы разместили государственные символы РФ (флаг, герб), а также портрет президента В.В.Путина.

Для приобщения наших воспитанников к истокам русской культуры в нашем уголке были выставлены куклы девочки и мальчика в русских национальных костюмах, некоторые предметы русского быта (чайная пара в гжельской росписи, игрушка неваляшки)

Знакомство наших воспитанников с малой Родиной мы начинали с изготовления фотоальбомов улиц нашего города, детского сада, «Моя семья». А также нами были подобраны различные тематические папки, посвященные достопримечательностям и важным «объектам» нашего города, иллюстрации с растительным и животным миром нашего окружения.

Помимо этого, мы знакомим наших воспитанников с произведениями братских поэтов. Для этого в нашем уголке есть библиотечка «Писатели Сибири детям», которая периодически пополняется различными художественными произведениями.



Рис. 1 «Патриотический уголок»

В своей работе по воспитанию юного патриота, мы также включаем в планирование образовательной деятельности с детьми, слушание произведений русских композиторов, рекомендованных программой. «Ах ты, береза», русская народная песня, «Мама», муз. П. Чайковского и начали создание фонотеки.

Помимо этого, мы активно привлекаем наших родителей в воспитание юных патриотов. Для этого нами ежемесячно их вниманию предлагается образовательная афиша. [рис.2] В образовательной афише мы предлагаем родителям принять активное участие в различных мероприятиях разной тематики (оформление открыток к Дню

рождения города Братска, помощь в организации выставки «русских» игрушек и т.п.)



Рис. 2. «Образовательная афиша для родителей»

Таким образом, планомерная и систематическая работа детского сада и семьи, способствует воспитанию у ребенка дошкольного возраста чувства патриотизма, гражданственности и ответственности.

Литература

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. -М: ТЦ Сфера, 2023-208.

2. Барникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду : практическое пособие. – Москва : АРКТИ, 2007. – 144

*И.М Бондарчук,
В.А Ларионова
МБДОУ «ДСКВ №110», г. Братска*

Организация межгруппового взаимодействия детей старшего дошкольного возраста с ЗПР

Под межгрупповым взаимодействием понимаем взаимодействие детей разновозрастных групп в различных видах детской деятельности, что создает условия на уровне межгруппового общения для расширения и обогащения опыта совместной деятельности и коммуникативной активности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) описана область «Социально-

коммуникативное развитие», которая направлена на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых. Ведь процесс общения является важнейшим условием развития личности.

У детей с ЗПР общение носит практический характер, потребность в общении снижена, они долго и сложно адаптируются и им сложно выражать свои чувства. Для них характерна повышенная тревожность, они имеют ограниченный круг общения, не вступают в диалог и не поддерживают его. Не умеют слушать собеседника, понимать его, ясно выражать свои мысли. Всё это мешает старшим дошкольникам с задержкой психического развития свободно и эффективно общаться. Таким образом, у наших воспитанников отмечается ограничение коммуникативных навыков: общение происходит со сверстниками в рамках группы и близкими родственниками. А для детей подготовительного к школе возраста важно, чтобы ребенок умел вступать в диалог и владел связным монологическим высказыванием.

Наш проект «Коррекционная коллаборация» объединяет детей двух коррекционных групп «Теремок» и «Шалунишки» под руководством учителей-дефектологов. Данные группы посещают дети разного возраста и разного уровня развития, есть дети с ЗПР, ДЦП, синдромом Дауна и множественными нарушениями развития. В основном дети подготовительного возраста.

Цель: создание условий для межгруппового взаимодействия детей с ЗПР коррекционных групп «Шалунишки» и «Теремок».

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

- активизировать познавательный интерес детей с ЗПР через активные формы работы;

Коррекционно-образовательные:

- закрепить знания полученные в течение тематической недели;

Коррекционно-воспитательные:

- стимулировать коммуникативную активность детей с ЗПР в условиях ДОУ;

- формировать толерантное отношение к сверстникам с нарушениями в развитии;
- воспитывать чувство сопереживания, желание помогать тем, кому помощь необходима.

Межгрупповое взаимодействие в рамках нашего проекта дает детям возможность вступать в диалог с детьми другой группы – непривычном для ребенка коллективе, доступно доносить информацию до сверстников, так, чтобы друг друга дети понимали; преодолевать страх и неловкость во время ответов перед коллективом сверстников, относиться уважительно с пониманием к сверстникам с выраженными нарушениями в развитии, оказывать им необходимую помощь.

Встречи групп проходят 2 раза в месяц. Мероприятия организуются по изучаемым лексическим темам. Календарное планирование групп идентичное, поэтому проводимые встречи закрепляют изученный материал и носят соревновательный характер – дети стараются блеснуть своими знаниями перед сверстниками. В организации мероприятий принимают участие не только учителя-дефектологи, но и другие специалисты ДООУ (педагоги-психологи, учителя-логопеды, музыкальный руководитель), что позволяет разнообразить содержание и условия проведения встреч (меняется локация проведения). Каждая встреча не похожа на другую по содержанию, поэтому дети с удовольствием посещают данные мероприятия.

Формы работы:

- интерактивные игры;
- квест-игры;
- викторины;
- творческие мастерские;
- игры с песком;
- конструирование из различного материала;
- рисование разными нетрадиционными техниками;
- сюжетно-ролевые игры;
- музыкальные игры и пр.

Во все формы работы активно включаются:

- социо-игровые приемы: объединение в пары, объединение в малые группы, «волшебный микрофон», «волшебная палочка» - что позволяет установить контакт между детьми разных групп;
- дифференцированный подход для создания ситуации успеха у детей с разным уровнем развития и разными возможностями;

- для активизации коммуникации используются беседы, рассказывание, пересказ текста с опорой на наглядные модели для правильного построения фразы и предложения, дидактические игры на развитие речи, творческие задания, всё это позволяет формировать правильно оформленное высказывание у детей с ЗПР.

Наш проект долгосрочный, реализуется уже второй год. По истечении первого года реализации нами была отмечена положительная динамика в развитии воспитанников обеих групп – значительно улучшились коммуникативные навыки, дети с интересом занимаются на занятиях учителей-дефектологов, особенно если есть мотивация, что эти знания пригодятся им на будущей встрече с ребятами другой группы. Для оценивания результативности были использованы следующие методы: наблюдение, беседа, тестирование.

Хочется отметить, что дети стали более чутко и добрее относиться к сверстникам с нарушениями в развитии, стараются помочь, если это необходимо (например, ребенку с ДЦП подать стул или руку), терпимее относятся к сверстникам с отклоняющимся поведением, это не вызывает у наших воспитанников негативной реакции, то есть дети научились принимать друг друга такими как есть.

Дети стали более раскрепощёнными, активно вступают в контакты со сверстниками, данные навыки будут необходимы детям во время дальнейшего школьного обучения.

Литература

1. Акулова О.В. Образовательная область "Социализация. Игра" / Акулова О.В., Солнцева О.В. - М.: Детство-Пресс, 2012. – 176 с.

2. Ашиков В., Ашикова С. «Азбука мира»: Программа воспитания толерантности и основ культуры мира для детей ст. дошкол. возраста// Дошкол. воспитание. – 2013.- N 8. – С.28-37, N 9.-С.32-37, N 10.- С.18-21, N 12.- С.8-14; 2014.- N 1.- С.13-19.

3. Коноваленко С.В. Развитие коммуникативных способностей и социализация детей старшего дошкольного возраста / Коноваленко С.В., Кременецкая М.И. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 456 с.

4. Кукушкина Е.Ю. Играем и учимся дружить. Социализация в детском саду / Кукушкина Е.Ю., Самсонова Л.В.. – М.: Сфера, 2013. – 128 с.

5. Психолого-педагогические аспекты социального развития детей дошкольного возраста: Материалы Всерос. науч. конф. 12-13 нояб. 2013 г. / Тольят. гос. ун-т. – Тольятти, 2013. – 340 с. – ISBN 5-8259-0155-8.

6. Тригер Р.Д. und Степанова В.А. Особенности социализации детей с задержкой психического развития / Тригер Р.Д. und Степанова В.А.. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 148 с.

7. Тригер Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития: моногр. / Тригер Р.Д.. – М.: Питер, 2008. – 192 с.

*И.М Бондарчук,
В.А Ларионова
МБДОУ «ДСКВ №110», г. Братска*

Организация межгруппового взаимодействия детей старшего дошкольного возраста с ЗПР

Под межгрупповым взаимодействием понимаем взаимодействие детей разновозрастных групп в различных видах детской деятельности, что создает условия на уровне межгруппового общения для расширения и обогащения опыта совместной деятельности и коммуникативной активности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) описана область «Социально-коммуникативное развитие», которая направлена на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых. Ведь процесс общения является важнейшим условием развития личности.

У детей с ЗПР общение носит практический характер, потребность в общении снижена, они долго и сложно адаптируются и им сложно выражать свои чувства. Для них характерна повышенная тревожность, они имеют ограниченный круг общения, не вступают в диалог и не поддерживают его. Не умеют слушать собеседника, понимать его, ясно выражать свои мысли. Всё это мешает старшим дошкольникам с

задержкой психического развития свободно и эффективно общаться. Таким образом, у наших воспитанников отмечается ограничение коммуникативных навыков: общение происходит со сверстниками в рамках группы и близкими родственниками. А для детей подготовительного к школе возраста важно, чтобы ребенок умел вступать в диалог и владел связным монологическим высказыванием.

Наш проект «Коррекционная коллаборация» объединяет детей двух коррекционных групп «Теремок» и «Шалунишки» под руководством учителей-дефектологов. Данные группы посещают дети разного возраста и разного уровня развития, есть дети с ЗПР, ДЦП, синдромом Дауна и множественными нарушениями развития. В основном дети подготовительного возраста.

Цель: создание условий для межгруппового взаимодействия детей с ЗПР коррекционных групп «Шалунишки» и «Теремок».

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

- активизировать познавательный интерес детей с ЗПР через активные формы работы;

Коррекционно-образовательные:

- закрепить знания полученные в течение тематической недели;

Коррекционно-воспитательные:

- стимулировать коммуникативную активность детей с ЗПР в условиях ДОУ;

- формировать толерантное отношение к сверстникам с нарушениями в развитии;

- воспитывать чувство сопереживания, желание помогать тем, кому помощь необходима.

Межгрупповое взаимодействие в рамках нашего проекта дает детям возможность вступать в диалог с детьми другой группы – непривычном для ребенка коллективе, доступно доносить информацию до сверстников, так, чтобы друг друга дети понимали; преодолевать страх и неловкость во время ответов перед коллективом сверстников, относиться уважительно с пониманием к сверстникам с выраженными нарушениями в развитии, оказывать им необходимую помощь.

Встречи групп проходят 2 раза в месяц. Мероприятия организовываются по изучаемым лексическим темам. Календарное планирование групп идентичное, поэтому проводимые встречи закрепляют изученный материал и носят соревновательный характер – дети стараются блеснуть своими знаниями перед сверстниками. В организации мероприятий принимают участие не только учителя-

дефектологи, но и другие специалисты ДООУ (педагоги-психологи, учителя-логопеды, музыкальный руководитель), что позволяет разнообразить содержание и условия проведения встреч (меняется локация проведения). Каждая встреча не похожа на другую по содержанию, поэтому дети с удовольствием посещают данные мероприятия.

Формы работы:

- интерактивные игры;
- квест-игры;
- викторины;
- творческие мастерские;
- игры с песком;
- конструирование из различного материала;
- рисование разными нетрадиционными техниками;
- сюжетно-ролевые игры;
- музыкальные игры и пр.

Во все формы работы активно включаются:

- социо-игровые приемы: объединение в пары, объединение в малые группы, «волшебный микрофон», «волшебная палочка» - что позволяет установить контакт между детьми разных групп;

- дифференцированный подход для создания ситуации успеха у детей с разным уровнем развития и разными возможностями;

- для активизации коммуникации используются беседы, рассказывание, пересказ текста с опорой на наглядные модели для правильного построения фразы и предложения, дидактические игры на развитие речи, творческие задания, всё это позволяет формировать правильно оформленное высказывание у детей с ЗПР.

Наш проект долгосрочный, реализуется уже второй год. По истечении первого года реализации нами была отмечена положительная динамика в развитии воспитанников обеих групп – значительно улучшились коммуникативные навыки, дети с интересом занимаются на занятиях учителей-дефектологов, особенно если есть мотивация, что эти знания пригодятся им на будущей встрече с ребятами другой группы. Для оценивания результативности были использованы следующие методы: наблюдение, беседа, тестирование.

Хочется отметить, что дети стали более чутко и добрее относиться к сверстникам с нарушениями в развитии, стараются помочь, если это необходимо (например, ребенку с ДЦП подать стул или руку), терпимее относятся к сверстникам с отклоняющимся поведением, это

не вызывает у наших воспитанников негативной реакции, то есть дети научились принимать друг друга такими как есть.

Дети стали более раскрепощёнными, активно вступают в контакты со сверстниками, данные навыки будут необходимы детям во время дальнейшего школьного обучения.

Литература

1. Акулова О.В. Образовательная область "Социализация. Игра" / Акулова О.В., Солнцева О.В. - М.: Детство-Пресс, 2012. – 176 с.

2. Ашиков В., Ашикова С. «Азбука мира»: Программа воспитания толерантности и основ культуры мира для детей ст. дошкол. возраста// Дошкол. воспитание. – 2013.- N 8. – С.28-37, N 9.-С.32-37, N 10.- С.18-21,N 12.- С.8-14; 2014.- N 1.- С.13-19.

3. Коноваленко С.В. Развитие коммуникативных способностей и социализация детей старшего дошкольного возраста / Коноваленко С.В., Кременецкая М.И. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 456 с.

4. Кукушкина Е.Ю. Играем и учимся дружить. Социализация в детском саду / Кукушкина Е.Ю., Самсонова Л.В. – М.: Сфера, 2013. – 128 с.

5. Психолого-педагогические аспекты социального развития детей дошкольного возраста: Материалы Всерос. науч. конф. 12-13 нояб. 2013 г. / Тольят. гос. ун-т. – Тольятти, 2013. – 340 с. – ISBN 5-8259-0155-8.

6. Тригер Р.Д. und Степанова В.А. Особенности социализации детей с задержкой психического развития / Тригер Р.Д. und Степанова В.А.. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 148 с.

7. Тригер Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития: моногр. / Тригер Р.Д.. – М.: Питер, 2008. – 192 с.

Методика «линейный календарь», как средство формирования представлений о времени у детей дошкольного возраста

Одной из важных задач образовательной области ФГОС ДО «Познавательное развитие» является формирование у детей первичных представлений о времени.

Представления о времени, умение ориентироваться во времени имеют, с одной стороны, практическое значение для детей дошкольного возраста: ориентируясь на промежуток времени, ребенок сможет планировать свою деятельность непосредственно по его продолжительности, изменять ритм и темп своей деятельности. Это будет способствовать в будущем аккуратности, организованности, сосредоточенности, успешному обучению и организации труда ребенка.

С другой стороны, первичные представления о времени имеют большое значение для формирования у ребенка целостной картины мира. Вступая в определенные социально - психологические отношения со временем, дошкольник осваивает деятельность. Проникновение в смысл окружающей действительности является основой для формирования целостной картины мира.

В своей работе, я хотела бы обратить внимание на том, как у детей дошкольного возраста формировать представления о времени, а именно: дни недели, месяца, год, через технологию «линейный календарь», представленной в программе «ПРОдетей».

Методика «линейный календарь» предназначена для формирования у детей начальных представлений о времени, навыков счета, математических и логических представлений.

С помощью данной методики детей знакомят с представлением о последовательности чисел, относящихся к разным частям реальности (времени, пространству, последовательности событий, количеству разных предметов и т. п.), что, в свою очередь, готовит их к освоению понятия числовой оси.

Для формирования у детей представления о времени в начальной школе обычно обращаются к моделям часов и матричного календаря. Однако в детском саду использование данных моделей, особенно

матричного календаря, как правило, не приносит ожидаемых результатов:

1. У дошкольников еще не сформировано понятие времени;

2. Сам формат календаря сложен для детей, еще не умеющих читать, так как предполагает знание правил чтения (в частности, правила перехода на новую строку, когда предыдущая строка заканчивается).

3. Матричный календарь — слишком условная, слишком «взрослая» форма отсчета времени для маленького ребенка.

Из выше перечисленного, можно сделать вывод, что использование формы матричного календаря в работе с детьми дошкольного возраста, вызывают трудности у детей в формировании представлений о времени.

Методика «линейный календарь» дает детям представление о последовательности чисел, относящихся к разным частям реальности (времени, пространству, последовательности событий, количеству разных предметов и т.п.) и, в частности, готовит детей к освоению понятия числовой оси.

Линейный календарь легко сделать самим из доступных материалов. Картинки могут рисоваться от руки или с использованием компьютерной графики.



Рис.1. Образец линейного календаря

Полоски для календаря на каждый месяц учебного года можно сделать из плотной бумаги и затем ламинировать. Рекомендуется делать полоски разных цветов для разных месяцев, так чтобы потом, когда календари за несколько месяцев вывешены на стенах, детям было бы легче найти нужный месяц. Можно подобрать цвета так, чтобы они соответствовали времени года: например, осенние месяцы будут отражать цвета осенней листвы, а весенние месяцы – цвета травы и распускающихся цветов.



Рис.2. Линейный календарь на каждое время года

Размер картинок, цифр, кругов должен быть таким, чтобы во время групповых занятий они были хорошо видны детям. В то же время, они не должны быть слишком большими, т.к. в течение года они будут вывешиваться на стены, образуя непрерывную «временную ось».

Место в образовательном процессе в течение дня

Работа с календарем в нашей группе проводится каждый день во время утреннего сбора. Продолжительность занятия варьирует в зависимости от возраста детей и конкретной педагогической задачи, поставленной педагогом.



Рис.3. Утренний сбор

Календарь на текущий месяц помещается так, чтобы он был хорошо виден всем детям, в нашем случае - спальня.

Развешивание месячных линейных календарей в групповом помещении, даёт детям целостное представление о том, что такое год.



Рис.4. Размещение календаря в пространстве группы

Методика проведения

Дети вместе с педагогом хором повторяют числа останавливаясь на числе, соответствующем сегодняшнему дню. Называя все числа, педагог показывает на соответствующие клеточки и дойдя до сегодняшнего числа, зачеркивает его. После этого дети вместе повторяют число и месяц, день недели.

Во время хорового счета мы вместе с детьми повторяем количественные числительные (один, два, три...), однако называя дату, используем порядковые числительные (например: второе февраля).

На этом этапе занятия важно, чтобы все дети отвечали хором – не рекомендуется спрашивать отдельных детей, знают ли они, какое сегодня число.

После освоения методики, можно проводить работу с календарем в индивидуальном порядке.

В зависимости от возраста детей, можно предложить им ответить на вопросы относительно временной последовательности определенных событий или длительности временных интервалов.

Примеры вопросов, направленных на формирование представлений о времени:

- Сегодня у нас день, когда вы в саду (показывает на картинку).
- Какой день был вчера?
- Какой день будет завтра?
- Какое сегодня число (показывает)?
- А какое будет завтра (показывает)?
- А какое было вчера (показывает)?
- Сколько дней осталось до праздника (показывает на картинку)?
- Через сколько дней День рождения Миры (показывает на картинку и ведет счет)?

Дети старшего возраста могут изготовить такой календарь самостоятельно.

Таким образом, применение методики «линейный календарь» в работе с детьми дошкольного возраста дает следующие положительные результаты:

- ✓ Ориентация в таких представлениях, как названия, количество и порядок времен года, и месяца;
- ✓ Классификация месяцев по сезонам;
- ✓ Название и порядок дней недели;
- ✓ Определение соседей числа, их последовательность, учит сравнивать;
- ✓ Успешное решение математических и логических задач;
- ✓ Проявление самостоятельности и инициативности изготовления и заполнения календаря.

Такой календарь, в формате временной оси эффективно поможет детям освоить временные понятия, поскольку в доступной, наглядной форме иллюстрирует течение времени, его направление из прошлого, через настоящее — в будущее.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] // Российская газета. – Федеральный выпуск № 6241 (265) – 25.11.2013. – URL: <https://rg.ru.doshk-standart-dok.html> (дата обращения 05.02.2023).

2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ПРОдетей» / Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова. – М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. – 136 с.

3. Белошистая А. В. Развитие математического мышления ребенка дошкольного и младшего школьного возраста в процессе обучения [Электронный ресурс]: монография / А.В. Белошистая. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 234 с. — Режим доступа: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/972377>.

Автодидактическое пособие на основе продуктов детского творчества «Сибирь, в которой я живу»

Что характеризует человека, прежде всего? Конечно же, его культура. Культура человека – есть отражение его внутреннего мира, и огромную роль в формировании культуры человека играет художественно-эстетическое воспитание.

Дошкольный возраст - наиболее оптимальный период становления личности, где закладываются базовые системы ценностей, формируется мировоззрение, национальное самосознание, нравственно-патриотические позиции, которые проявляются на уровне идеалов – любви к малой родине. Известно, если маленький ребенок не знает своей истории, не видит красоты родного края, не слышит положительной информации о своей стране, у него не сформируется ценностное отношение к Родине, он не сможет полюбить, а значит, в дальнейшем не будет способен отстаивать её интересы, защищать

В связи с этим ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно нравственно ориентированной, эстетически развитой личности, обладающей творческими способностями к индивидуальному самовыражению, развитию творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования в ДОУ, использование которого направлено на достижение главной цели: формирование первоначальных представлений дошкольников об особенностях родного края.

Наиболее доступным средством формирования положительного отношения к своей малой родине является художественное творчество. Именно искусство обладает безграничным воспитательным потенциалом.

Главным аспектом в приобщении детей к региональному компоненту через художественно эстетическое развитие является принцип наглядности. Если ребёнок, получив знания, может применить

их в повседневной жизни, это будет лучшим доказательством успешности воспитательного процесса.

В процессе проектной деятельности в рамках реализации регионального компонента воспитатели формируют у детей знания о коренных народах Сибири, эвенках, тофаларах, бурятах, о их быте, национальных костюмах, образе жизни. Немаловажную часть в проекте занимают сведения о людях русской национальности, культуре и традициях.

Задача педагога дополнительного образования показать дошкольникам богатство и красоту каждой национальности в художественно – эстетическом плане. В рисунке научить передавать формы традиционного жилища, деталей и узоров костюма и т.п.

Как же сделать так, чтобы продукты детского творчества помогали ребятам не только любоваться своими работами, но и приносили воспитательную пользу в повседневной жизни?

В рамках работы педагог дополнительного образования использует детские работы в процессе создания мультфильмов о традициях и жизни коренных народов Сибири. Дети с удовольствием пересматривают многократно эти мультипликационные фильмы, делятся впечатлениями с родителями. Но рано или поздно старшим дошкольникам становится мало только видеть свои продукты творчества. Им хочется проверить знания и представления своих товарищей.

Тогда мы решили создать автодидактическое пособие «Сибирь, в которой я живу» целью которого будет закрепление знаний старших дошкольников о своей малой Родине.

Пособие представляет собой книжку – перекидушку на пружинке, которая в своей основе построена на карточках, на которых изображены различные предметы, относящиеся к быту и культуре народов, проживающих в Сибири.

Дети старшей и подготовительной группы ДОУ рисовали элементы костюмов, жилища, бытовые приборы (посуду, спальные принадлежности, утварь), национальные узоры как по образцу, так и по представлению. Это позволило дошкольникам в игровой форме закрепить знания по теме проекта, самостоятельно определять размеры рисунка для того, чтобы пособие имело эстетически привлекательный вид. Так же ребята сами выбирали способ оформления соевей карточки.

В пособии представлены коренные народы, населявшие Сибирь в прошлом и в наше время, это тофалары, эвенки, буряты, русские. Пособие имеет несколько направлений – традиции и обычаи народов,

жилище и быт, национальные костюмы, народные детские игрушки, культура.

Принцип работы с пособием заключается в возможности выбора к каждой предложенной национальности по 3 варианта картинок ответов. Выбравшего правильный вариант ждёт призовая фишка.

Как дети смогут решить, правильно ли выбран вариант? На задней стороне картинки находится символ каждого народа, тоже придуманный детьми. В результате ребёнок, набравший больше фишек, оказывается победителем.

Педагоги оценили данный материал и с большим удовольствием используют его в рамках реализации регионального компонента в группах для индивидуальной работы. Дети используют данное пособие в свободной деятельности в виде игры. Ребята придумали свои правила:

1. Можно играть командами по 2 игрока, первый называет предмет, второй открывает картинку.

2. Можно играть на время.

Идея данного пособия будет полезна для воспитателей дошкольного возраста, педагогов дополнительного образования. В комплект входят 4 книжки по темам «Жилище и быт народов Сибири», «Национальный костюм», «Национальные праздники», «Национальные детские игрушки» основой которых являются продукты детского творчества и описание работы с данным пособием.

Литература:

1. Суляндзига Р.В., Кудряшова Д.А., Суляндзига П.В. Коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. Обзор современного положения. М, 2003. 142 с.;

2. Сирина А.А. Народы севера Иркутской области. М, ИЭА РАН, 2002

**Многообразие трудовой деятельности дошкольников
в процессе реализации проекта
«Труд – основа нашей жизни, он любой украсит день...»**

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть своё, обусловленное возрастными психическими особенностями, видение мира. Наблюдая за деятельностью взрослых, дети размышляют о возможности собственными усилиями достичь такого же результата. Так повышается интерес дошкольников к труду, требовательность к качеству выполняемой работы.

Современные реалии предполагают воспитывать трудолюбие, доброжелательное и уважительное отношение к труду взрослых, формировать представления о пользе труда в жизни общества, различных видах трудовой деятельности уже в дошкольном возрасте.

Трудовое воспитание дошкольников – это деятельность, которая направлена на развитие общетрудовых способностей, формирование психологической готовности, ответственного отношения к труду и продуктам его производства, а также влияющая на умственное и физическое развитие ребенка. Проблемы трудового воспитания достаточно актуальны для детей дошкольного возраста, так как на этом этапе у ребенка происходит формирование личностных качеств, умений и стремлений к труду.

Труд должен доставлять удовлетворение и радость ребёнку. А это возможно при условии, что труд посилен ребенку, осмыслен им, и приносит пользу другим людям.

Воспитывая у детей интерес к труду, очень важно помнить о том, что добиваться от детей результата высокого качества следует постепенно, сообразно силам и формирующимся у них навыкам.

Овладение навыками трудовой деятельности надо рассматривать как одно из основных условий воспитания у детей желания и умения трудиться. Как бы ни был заинтересован ребенок, целью труда, не владея трудовыми навыками, он никогда не достигнет результата. Сформированные трудовые умения и навыки служат основой для воспитания у детей серьезного отношения к труду, желанию трудиться,

включаться в труд по собственному побуждению, успешно его завершать.

Весь процесс трудового воспитания детей в детском саду может и должен быть организован так, чтобы они научились понимать пользу и необходимость труда для себя и для коллектива.

В связи с определившейся проблемой возникла необходимость создания специально организованной проектной деятельности направленной на организацию трудовой деятельности дошкольников в условиях ДОУ. [2]

Цель проекта: формирование положительного отношения к труду через ознакомление детей с трудом взрослых и непосредственного участия детей в посильной трудовой деятельности в детском саду и дома.

Задачи проекта:

- учить выполнять индивидуальные и коллективные поручения, формировать умение договариваться с помощью воспитателя о распределении работы, заботиться о своевременном завершении совместного задания;

- продолжать расширять представления детей о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека;

- развивать культуру трудовой деятельности, способствовать расширению детских интересов и появлению простейших форм сотрудничества;

- развитие творческой инициативы, способности самостоятельно себя реализовывать в различных видах труда и творчества;

- дать возможность осознать необходимость своего труда, ощутить радость от совместной трудовой деятельности с ровесниками и взрослыми;

- воспитывать у детей трудолюбие, ответственность за порученное дело, чувство долга, стремление быть полезными окружающим, добиваться результатов;

- активизировать родителей к совместной деятельности по вопросам трудового воспитания.

Проект по трудовому воспитанию дошкольников «Труд – основа нашей жизни, он любой украсит день...» содержит многообразные формы работы с детьми: беседы, просмотр презентаций, наблюдения, экскурсии, рассказы взрослых о разных профессиях, чтение художественной литературы, рассматривание картин и иллюстраций, дидактические игры, организация посильного труда и др.

Первый этап проекта был подготовительным и направлен на мотивацию детей и родителей к предстоящей деятельности и поиск ресурсов.

На основном этапе в процессе реализации проекта можно выделить три основных направления в работе:

1. Обогащение представлений детей об основных видах труда: труд в природе, хозяйственно-бытовой труд и самообслуживание, ручной труд, знакомство с трудом взрослых.

- Беседы, рассказ воспитателя: «Маленькое дело – лучше безделья», «Зачем нужно трудиться?», «Все профессии важны», «Чудеса на грядке», «Грядки надо поливать, никогда не забывать», «Любим мы трудиться, не хотим лениться», «Кем работают твои родители?» и др.

- Презентации: «Каждой вещи своё место», «Что можно сделать из ненужных вещей», «Уход за комнатными растениями», «Труд людей в огороде», «Профессии» и др.

- Дидактические и настольные игры: «Кому, что нужно для работы», «Зачем нужно это делать?», разрезные картинки «Строительные инструменты», «Кому без них не обойтись?», «Выбираем работу», «Что растёт в саду, огороде?» и др.

- Чтение художественной литературы: Е. А. Благинина «Не мешайте мне трудиться», Я. Грот «Приглашение к труду», Джанни Родари: «Чем пахнут ремёсла», И.А. Крылов: «Стрекоза и Муравей» и др.

2. Обогащение опыта практической деятельности детей:

- Труд в природе: «Посев семян гороха и редиса на грядке», «Борьба с сорняками» (прополка грядки), «Мы с охотою пойдём, наши грядки польём!» (полив грядок), «На прогулку мы идём, урожай мы соберём!» (сбор урожая с грядок), «Мы сугробы разгребём» (уборка снега), полив, рыхление комнатных растений, акция «Птичья столовая».

- Хозяйственно-бытовой труд: «Игрушки любят чистоту» (мытьё игрушек), «В спальне порядок начинается с кроваток» (заправить кровати), «Мы устроим постирушки» (стирка салфеток из ткани), организация дежурства по столовой и занятиям, «Где прячется пыль?» (влажная уборка подоконников).

- Ручной труд: «Поможем книгам» (ремонт книг), изготовление книжки-малышки «Репка», практическое занятие «Из обёрток от конфет сделаем полезный предмет» (подставка под горячее), лепка «Лесные зверята – дружные ребята», аппликация «Нерпёнок из манки», практическое занятие «Бусы для мамы».

- Знакомство с трудом взрослых: экскурсия на пищеблок ДОУ, экскурсия в прачечную ДОУ, экскурсия в швейную мастерскую ДОУ,

экскурсия «В гостях у плотника», экскурсия в медицинский кабинет ДОУ.

- Сюжетно-ролевые игры: «Семейный ужин», «Прачечная», «Ателье», «Мебельная мастерская», «Больница», «Работники детского сада».

3. Взаимодействие с родителями:

- Анкетирование для родителей «Воспитание трудолюбия в семье».

- Консультации для родителей «Любовь к труду воспитывать с детства», «Формирование положительного отношения к труду в природе», «Трудовое воспитание дошкольников в семье и в детском саду» «Значение хозяйственно – бытового труда для формирования личности ребёнка», «Дежурство в детском саду».

- Рекомендации для родителей «Как организовать труд детей дома», «Сервируем стол с ребёнком», «Как мотивировать ребёнка к труду».

- Труд в семье «Готовим вместе с мамой», «Как я маме помогаю», «Пусть меня научат», «Уход за комнатными растениями», «Мы с мамой дизайнеры»

- Акция с участием родителей «Побывал я на работе и у мамы, и у папы».

- Организация совместного труда детей и родителей в группе ДОУ «Огород на окошке» (посадка лука).

Реализация познавательного-социально-продуктивного проекта «Труд – основа нашей жизни, он любой украсит день...» в рамках трудового воспитания дошкольников показал свою эффективность:

- сформировались и расширились первоначальные представления детей о труде, его роли в обществе и жизни каждого человека;

- дети активно принимали участие в различных видах трудовой деятельности (труд в природе; хозяйственно-бытовой труд и самообслуживание; ручной труд);

- сформировался устойчивый интерес к труду взрослых, профессиям;

- прослеживается отражение полученных знаний в самостоятельной деятельности детей, развитие творческой инициативы, способности самостоятельно себя реализовывать в различных видах труда и творчества;

- дошкольники научились выполнять индивидуальные и коллективные трудовые поручения,

- у детей сформировалось трудолюбие, ответственность за порученное дело, чувство долга, стремление быть полезными окружающим, добиваться результатов;

- дошкольники совместно с родителями активно приняли участие в трудовой деятельности, более детально познакомились с профессиональной жизнью родителей;

- по результатам опроса родители положительно оценили работу по реализации проекта.

Воспитывая у детей в дошкольном возрасте трудолюбие, уважение к труду, ответственность, стремление быть полезными окружающим, добиваться результатов, тем самым мы воспитываем достойного гражданина своей страны.

Литература

1. Година Г.Н. Воспитание положительного отношения к труду // Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. М.: Просвещение, 1989. – 77 с.

2. Журавлёва В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2011. – 202 с.

3. Козлова, С.А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников / С.А. Козлова. - М.: Просвещение, 2017. - 271 с.

4. Кондрашов, В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. - Балашов: изд. «Николаев», 2014. - 52 с.

5. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-7 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014 г. – 37 с.

6. Сайт для воспитателей детских садов «Дошколёнок.ру» – URL <http://dohcolonoc.ru> (дата обращения 05.02.2024г.)

*Т.В. Букланс,
Т.В. Станевичус
МБДОУ «ДСКВ №102», г.Братск*

Проектная деятельность как средство экологического воспитания дошкольников

Современное дошкольное воспитание и образование направлено на формирование у детей основ экологической культуры и знаний. Поэтому, именно от того, насколько бережно дети уже с раннего

дошкольного возраста начнут относиться к лесам, полям, воздуху, воде и животному миру, зависит наше будущее.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста направлено на формирование любви к окружающей его природе, в процессе экологического просвещения дети получают базовые знания о явлениях, происходящих в живой и неживой природе.

Основы экологического воспитания дошкольников заключаются в познании ребенком всего живого и воспитании правильного отношения к природе, которое вырабатывается в тесном контакте с ней и предполагает различные формы взаимодействия ребенка с растениями и животными. В процессе такого познания ребенок должен узнать о том, что все живое не меньше, чем человек, имеет какие-то потребности, связанные с жизнедеятельностью, для которых необходимы определенные внешние условия — среда обитания, пригодная для того или иного организма.

Целью экологического воспитания в ДОУ является — становление начал экологической культуры у детей, развитие экологического сознания, мышления, экологической культуры у взрослых, их воспитывающих, формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания.

Формирование основ экологических знаний у дошкольников в соответствии с ФГОС дошкольного образования происходит через ознакомление с миром природы. В процессе работы происходит формирование первичных представлений о живой и неживой природе. Мы производим закладку гуманного, бережного и заботливого отношения как к миру природы, так и к окружающему в целом.

Именно в процессе экологического образования, у детей дошкольного возраста проявляется познавательный интерес. Мы можем наблюдать как у дошкольников начинает проявляться любознательность, развивается творческая активность. Таким образом, достигаются поставленные целевые ориентиры, которые представлены в ФГОС ДОО.

Задачи и формы деятельности экологического воспитания

Цель формирования *основ экологического воспитания* у детей - воспитание гармоничной, грамотной, творчески активной и социально адаптированной личности, способной чувствовать и понимать внешний мир, чутко и с любовью относиться к природе, ценить и беречь её.

Для реализации обозначенной цели требуется решение следующих задач:

Образовательная — пробудить живой познавательный интерес, любознательность к окружающему миру природы. Кроме того, реализация образовательной задачи требует проведения информационной работы, направленной на экологическое просвещение, развитие компетентности и внутренней культуры непрагматических отношений с природой.

Развивающая — сформировать навыки осознанной деятельности по охране окружающей среды.

Воспитательная — становление экологического мышления, совершенствование эмоционально-мотивационной области, нравственное воспитание и формирование ценностных ориентиров.

Экологическое воспитание осуществляется в рамках педагогически целенаправленной организации различных форм деятельности дошкольника:

➤ *Игровой* — вовлечение ребёнка в традиционные и народные игры экологического содержания, в которых он символически борется за здоровую и процветающую жизнь природы, осваивает в ролевой импровизации правила и законы экологической этики и учится отличать негативные по направленности действия, несущие разрушение гармонии.

➤ *Познавательной* — активное участие ребёнка в экологических экспериментальных проектах, экскурсиях, прогулках; формирование понимания гармонического единства и взаимодействия природы, умения видеть закономерности, ценить неповторимость и особенность каждого объекта, признавать право на существование каждого живого существа без ложного чувства собственного превосходства.

➤ *Трудовой* — осознание потребности растений или животных в заботливом уходе и внимании, формирование ответственности за живое существо и осторожности в обращении с ним, воспитание стремления к экономии природных ресурсов, созиданию и восстановлению среды обитания.

➤ *Художественно-эстетической* — гуманизация отношений ребёнка с природой, актуализация эмоционального восприятия в процессе творческого воплощения красоты окружающего мира в формах рисунка, песни, стихотворения.

Проектная деятельность как средство экологического воспитания

В современном образовании используются новые педагогические технологии и подходы, успешно внедряются методы развивающего обучения. Одним из таких методов является метод проектов, в процессе

которого ребенок становится активным участником учебного процесса, вступает в диалог с педагогом. Они совместно мыслят, решают учебную задачу, возникшую в непосредственно образовательной деятельности. Анализ практики показывает, что преимущество активных методов обучения по сравнению с традиционными выражается в том, что у детей возникает желание действовать самостоятельно, вырабатываются необходимые способности, навыки анализа ситуации. Поэтому метод проектов, на мой взгляд, один из самых эффективных способов достижения дидактической цели через детальную проработку проблемы. Разработка проекта должна завершаться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Таков результат очень важен для детей дошкольного возраста.

Анализ состояния практики экологического воспитания показал перспективность использования метода проектов как способа организации деятельности детей, построенной на основе их интересов, осуществляемой при активном участии детей в ее планировании и во всех этапах реализации и направленной на формирование у них социально значимого опыта. Метод-проектов обладает особым воспитательным потенциалом и его использование может способствовать повышению результативности экологического воспитания детей.

Современный ФГОС ДО регламентирует образовательную деятельность дошкольной образовательной организации и позволяет по-иному рассматривать вопросы познавательного развития дошкольников, где экологическое воспитание прослеживается в интеграции с другими направлениями и не выделяется как самостоятельное.

В соответствии с ФГОС ДО на смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирования у дошкольников интереса и потребностей к активной созидательной деятельности.

Реализация одного из значимых направлений работы современных ДОО – экологического образования детей, позволила определить пути повышения эффективности экологического воспитания дошкольников посредством широкого внедрения в образовательный процесс проектной деятельности.

В настоящее время в области экологии просматриваются новые тенденции и проблемы, свидетельствующие о необходимости выхода экологического воспитания на качественно новый уровень и

совершенствование технологий и методик обучения. Перед педагогами стоит задача уже в дошкольном возрасте формировать у детей навыки самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, сборе информации, экспериментировании и применении полученных знаний, умений и навыков.

Такой подход позволяет осуществить метод проектов (проектный метод). Особая педагогическая значимость проекта заключается в практической целенаправленности действий, в возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка, основанного на его интересах. Проектная деятельность позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения проблемы и применить их на практике. Участие в экологических акциях, субботниках, озеленении, работа по природоохранным проектам — это уникальная возможность для детей и родителей проявить себя, принести пользу окружающей природе.

Внедрение в практику метода проектной деятельности стало одним из основных средств экологического воспитания дошкольников. Включение детей в проектную деятельность позволяет воспитать самостоятельную и отзывчивую личность, развивает творческие начала и интеллектуальные способности, формирует целеустремленность, настойчивость, учит преодолевать возникающие трудности и проблемы, общаться со сверстниками и взрослыми. Так как детям трудно самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить замысел проекта в воспитательно-образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а так же вовлекаются родители и другие члены семьи. Опыт самостоятельной деятельности, полученный ребёнком в дошкольном возрасте, развивает в нём уверенность в своих силах.

Сотрудничество с семьями детей в вопросах экологического воспитания, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но вносят в этот процесс необходимую ребёнку особую положительную эмоциональную окраску. На протяжении всего периода работы с детьми организуется работа с родителями, с целью повышения их профессиональной компетенции в области экологического образования. Родители привлекаются к труду в природе, с ними организуется консультирование, беседы, родительские собрания. Проводятся совместные экологические акции и проекты, такие как «Цветущая клумба», «Лук-лучок», «Подарки

осени», «Кормушка для пичужки», «Вода-водичка», «Вершки-корешки», «Льдинки- снежинки» и др.

Таким образом, проектный метод в экологическом воспитании дошкольников осуществляется через разнообразные виды деятельности. А взаимодействие с родителями способствует усилению качества усвоения материала, обогащению чувственного опыта и адаптации ребенка в социальном и природном окружении.

Считаю, что проектная деятельность-это действительно продуктивная деятельность, которая приносит важные положительные плоды совместной деятельности. Она является полноценным средством **экологического воспитания** дошкольников, в процессе которого у ребенка происходит формирование умения безопасно жить в мире людей, природы, вещей; развивается способность общения с природными объектами; развивается эмпатия (*способности сопереживать, сочувствовать и содействовать другому*); воспитываются чувства родства со всем живым; происходит принятие ребёнком нравственных норм и правил, ребенок начинает осознавать всю красоту и доброту окружающего мира, доброту людей по отношению к природе. Восприятие всего нового позволяет нам расположить ребенка к миру прекрасного, сделать его частью этого огромного мира. А мы, взрослые, должны повести детей по волшебной тропинке в удивительный и увлекательный мир экологии.

Литература

1. Аксёнова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с. – (Библиотека воспитателя)

2. Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. — Москва: АРКТИ, 2015. — 128с.

3. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — Москва: Издательский центр «Академия», 2012. — 336с.

4. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация развивающей среды детского сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры. — 2-е изд., стереотип. / авт. -сост. О.Ф. Горбатенко. — Волгоград: Учитель, 2012. — 286с.

Формирование нравственно-патриотических качеств дошкольников посредством использования мультстудии «Я творю мир»

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» отмечается, что «приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

В связи с этим с сентября 2023 года все дошкольные учреждения начали внедрение Федеральной образовательной программы, целью которой является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Это свидетельствует о том, что патриотическое воспитание дошкольников является одной из главных задач дошкольного образования. Для её достижения необходимо помочь детям осмыслить историю своей страны, научить искренне переживать за судьбу своего народа.

Размышляя над решением данной задачи, проанализировав разные виды деятельности, я выбрала одно из самых интересных направлений – мультипликацию.

Ведь на сегодняшний день компьютерные технологии быстрым темпом вошли в нашу повседневную и профессиональную жизнь. Это даёт огромные возможности для создания различных инновационных проектов в работе с детьми. Именно в этом виде деятельности ребёнок переживает за своего придуманного героя, каким он должен быть, с какими чертами характера.

Мультипликация в образовательном процессе – современный вид деятельности, очень привлекательный для детей, в рамках которого мы поддерживаем любое стремление детей к творчеству, оказываем

максимально возможное влияние на формирование в каждом из них свободной творческой личности.

Цель работы в данном направлении: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами активной мультимедиа.

Я использую мультимедиа «Я творю мир», которая функционирует в нашей STEM-лаборатории.

Ключевой идеей данного образовательного модуля выступает создание авторского мультфильма, который становится своего рода итоговым продуктом детской деятельности.

Для того, чтобы достичь положительного результата выстроила свою работу поэтапно.

На первом этапе собрала необходимый материал, составила план работы, обогатила развивающую среду группы, была организована работа творческой группы педагогов по патриотическому воспитанию, а также родители стали нашими активными помощниками.

Следующим, самым главным и важным этапом стала работа с детьми.

Я считаю, что нравственно-патриотическое воспитание начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям, сохранению семейных традиций, воспитанию уважения к членам семьи.

Поэтому разработали в группе и реализовали проект «Моя семья. Мои семейные традиции».

Родители делились своими семейными традициями, фотографиями.

В группе оформили «семейный уголок», куда поместили альбомы, в которых дети отразили знания о себе, своей семье, друзьях, делясь своими сокровенными тайнами.

Изготовили коллаж, где каждая семья рассказала о своих традициях.

В результате проекта изготовили мультфильм «Почему нельзя обижаться на маму?».

Чтобы заложить в ребёнке основу народной культуры, понимание народных обычаев и традиций, при воспитании осознанных патриотических чувств, в рамках знакомства с родным городом посетили уникальный Архитектурно-этнографический музей под открытым небом «Ангарская деревня».

Дети получили первичные знания о нашей культуре и её истории, о различии народно-прикладного искусства, о национальных традициях и праздниках, о быте людей в то время.

После экскурсии дети загорелись желанием сделать мультфильм об истории нашего города. Проявив творчество, мы создали мультфильм «Братск наш острожный».

Организовали в детском саду мини-музей «Мой край родной», где представили исторический материал: предметы домашнего быта, элементы одежды и обуви, макеты «Братская ГЭСС», «Братский алюминиевый завод». Используем элементы музея для создания наших мультфильмов.

Регулярно в нашем детском саду проходят клубные часы.

Темы приурочены к памятным датам нашего города, нашей страны.

Клубный час «Путешествие по родному городу» приобщил наших ребят к истории и культуре нашего города Братска, к его достопримечательностям.

Дети рассматривали фотографии, картины, беседовали о городе, читали стихи и произведения местных поэтов и писателей о нашем родном крае.

Совершили виртуальную экскурсию на Братскую ГЭС, узнали откуда электричество приходит в наш дом? Что находится внутри плотины? Кто строил Братскую ГЭС.

Просмотрели фильмы о наших заводах – гигантах «Братский алюминиевый завод», «Лесопромышленный комплекс».

Пригласили актрису театра кукол «Тирлямы». Ольга Игоревна провела интересный мастер-класс с ребятами, где ребята могли поиграть с куклами. Актриса рассказала о том, как изготавливают кукол, декорации к спектаклям. Рассказала о истории возникновения нашего театра кукол, которому в этом году исполняется 55 лет.

Незабываемым стал клубный час, посвящённый Дню космонавтики.

Ребята совершили виртуальную экскурсию в космос. Через игру превращались в юных космонавтов. И конечно же гордились подвигом нашего первого космонавта Юрия Гагарина. Итогом гордости стал мультфильм «Тайны космоса».

Очень масштабным и интересным стал клубный час, посвященный 9 мая.

Ребята изготавливали памятные сувениры, соревновались в силе и выносливости, слушали песни военных лет, танцевали, слушали солдатские письма с фронта, и даже с удовольствием ели «солдатские сухари» и пили ароматный чай.

Приняли активное участие в городской акции «Марафон Победы» в рамках мероприятий, посвященных Дню Великой победы. Ребята

участвовали в съёмки видеоролика, с использованием символики Дня Победы.

В нашем саду уже стало традицией проведения акции «Бессмертный полк». Дети, с огромным трепетом и гордостью рассказывают о своих родственниках, которые принимали участие в Великой Отечественной войне.

К каждому празднику наши дети готовят своими руками подарки бабушкам и дедушкам, проживающим в «Комплексном центре социального обслуживания населения нашего города», ветеранам ВОВ и ветеранам труда.

Приглашаем ветеранов. Дети с огромным интересом слушают рассказы о войне, рассматривают фотографии, ордена и медали.

Совершили экскурсию к памятнику «Мемориал Славы» с возложением цветов к Вечному огню.

Состоялась экскурсия в детскую библиотеку имени Юрия Черных, где приняли участие в квест-игре «Наши Защитники».

Результатом интересных, познавательных мероприятий, посвященных «Дню Победы» мы с ребятами сделали мультфильм «9 мая, День Победы».

Знакомство детей с различными сказочными сюжетами также даёт возможность для формирования патриотических чувств, общечеловеческих ценностей. Поэтому знакомство детей с былинными героями и их подвигами является источником познания народной мудрости, души, традиции уклада нашего народа. Роль русских сказок в воспитании нравственно-патриотических чувств неопределима. Ребята с интересом включились в работу, играли в народные игры, подбирали пословицы и поговорки, изучали новые древнерусские слова, рисовали, лепили, клеили и изготовили мультфильм «Никита Кожемяка». Мультфильм о могучей силе и уме богатыря, который проявил смекалку и победил злого дракона.

Завершающим этапом нашей работы стало участие в городском фестивале маленьких мультфильмов «Обыкновенное чудо» с мультфильмом «Никита Кожемяка». На этом фестивале мы заняли 2 место.

Таким образом, образовательная деятельность в процессе создания мультфильмов является хорошим средством для формирования нравственно-патриотических качеств дошкольников.

Использование электронных зрительных гимнастик для укрепления глазных мышц и повышения остроты зрения у детей

Современные условия незаметно меняют привычное течение жизни. Еще недавно компьютерные технологии воспринимались как фантастическое будущее, но уже сегодня практически в каждом доме имеется тот или иной электронный помощник. Наша жизнь наполнена различными гаджетами и неотъемлемыми стали смартфоны, планшеты, ноутбуки. С одной стороны, невозможно отрицать пользу электронных устройств, с другой стороны, с их появлением возникли и новые проблемы у человечества. Медики отмечают рост числа заболеваний связанных с нарушением обмена веществ, гиподинамией и в том числе, различных заболеваний зрительного анализатора. Согласно данным статистического сборника «Здравоохранение в России 2021» о состоянии здоровья детей в возрасте 0 - 14 лет выявлено, что из 38526,1 случаев всех болезней, установленных впервые в жизни, 1011,1 составляют болезни глаза и его придаточного аппарата.

Разнообразие причин возникновения болезней зрительного анализатора не относится к каким-то определенным возрастным этапам, поэтому делает важным заботу о гигиене зрения в течение всей жизни человека. Многие родители не придают особого значения гигиене зрения и уже в раннем возрасте «подсаживают» своих детей на «познавательные» гаджеты, но детский неокрепший организм больше подвержен негативному влиянию. В чем же здесь таится опасность? Все просто. Любая длительная зрительная работа на близком расстоянии, например, рассматривание картинок на экране планшета, составление мелкой мозаики, лепка, рисование, чтение или письмо за столом вредит формированию зрительных функций глаз. Малоподвижные игры, снижение пребывания детей на свежем воздухе и недостаток дневного света также могут провоцировать снижение остроты зрения.

Что можно сделать для сохранения хорошего зрения?

Зрительная гимнастика – замечательный помощник в борьбе за хорошее зрение. Офтальмологами доказано положительное влияние

зрительной гимнастики на состояние органа зрения и формирование рефракции глаз у детей, при котором улучшается мозговое кровообращение и укрепляется склера глаза.

За годы существования нашего учреждения педагогами – дефектологами накоплен большой опыт работы с детьми, имеющими нарушения зрения. Самое важное правило: чтобы хорошо видеть – глаз должен двигаться, в движении он тренируется и отдыхает.

Главной задачей гимнастики для глаз является формирование у детей правильного представления о том, что о зрении необходимо заботиться.

Цель зрительной гимнастики - включить в динамическую работу глазные мышцы, бездеятельные при выполнении заданий, и наоборот - расслабить те глазные мышцы, на которые падает основная нагрузка.

Регулярная гимнастика для глаз снимает зрительное напряжение, повышает зрительную работоспособность, улучшает кровообращение и способствует предупреждению нарушений зрения и развития глазных заболеваний, а также более быстрому восстановлению работоспособности и эффективному усвоению учебного материала.

Все известные методики проведения зрительных гимнастик основываются на основных направлениях движения глаза (вверх-вниз, вправо-влево, по диагонали, по - кругу, восьмёркой) и делятся на три группы:

1 группа - для улучшения циркуляции крови и внутриглазной жидкости. Сюда относятся моргание, зажмуривание, поглаживание, массаж.

2 группа - для укрепления глазодвигательных мышц, к ней относятся все упражнения, включающие движение глаза.

3 группа - для улучшения аккомодации и тренировки цилиарной мышцы глаза, т.е. упражнения включающие в себя переключение взгляда с ближних предметов на далёкие.

Для эффективности проведения зрительной гимнастики необходимо соблюдать следующие условия:

-научите ребёнка фиксировать голову, чтобы двигались только глаза;

-проводите гимнастику сначала индивидуально;

-включайте упражнения в бытовую, игровую деятельности, на прогулке, перед занятиями, во время занятий, научите упражнениям родителей;

-в общей сложности зарядка проводится до 6 раз в день во всех возрастных группах;

-показ предметов для гимнастики осуществляется в медленном темпе, чтобы ребёнок до конца проследил движение предмета. Он должен быть ярким, крупным. Глаза должны двигаться по большой, широкой амплитуде.

В своих коррекционно-развивающих занятиях мы применяем разные варианты использования зрительных гимнастик:

- со стихами;
- с опорой на схему;
- с сигнальными метками;
- с индивидуальными офтальмотренажерами;
- с настенными и потолочными офтальмотренажерами;
- электронные зрительные гимнастики.

Информационные технологии сегодня неотъемлемая часть в сфере образования, в учебных учреждениях появились проекторы, интерактивные доски и другие гаджеты и всем привычным для педагогов традиционным методикам, используемым в работе с детьми, идут навстречу электронные образовательные ресурсы.

Мы разработали комплект электронных зрительных гимнастик по темам недели, который облегчает процесс коррекции и делает его интересным. Оптимальным условием является использование широкоформатных экранов. Система упражнений, представленная в виде мультимедийных презентаций, сохраняет зрение, способствует развитию прослеживающей функции глаз. Объекты, включенные в электронную гимнастику, помогают закреплять лексическую тему, активизировать концентрацию внимания и способствуют формированию зрительной памяти. Упражнение в виде мультфильма или игрового задания повышает мотивацию детей к выполнению зрительной гимнастики, вызывает приятные эмоции. Такой подход в создании электронных зрительных гимнастик помогает плавно встраивать в образовательный процесс здоровьесберегающие технологии.

Методика проведения электронной физминутки для глаз проста в использовании. Дети, зафиксировав голову, глазами следят за движением объектов, можно использовать музыкальное сопровождение.

Самое важное правило: чтобы хорошо видеть глаз должен двигаться, в движении он тренируется и отдыхает. Помните, предотвратить всегда легче, чем лечить.

Литература

- 1.Здравоохранение в России. 2021: Стат.сб./Росстат. - М., 3-46 2021. – с. 64-65.
- 2.Ермаков В. П., Якунин Г. А./ Основы тифлопедагогики. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: Владос, 2000. – 285 с.
- 3.Реабилитация детей, страдающих содружественным косоглазием и амблиопией: Метод. пособие / В.П. Жохов, И.А. Кормаков, Л.И. Плаксина; Всерос. о-во слепых. – М.: ВОС, 1989. - 52 с.
- 4.Зрительная гимнастика для детей 2-7 лет / авт.-сост. Е.А. Чевычелова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 123 с.

Н.Н. Валивецкая

Н.В. Одинцова

МБДОУ «ДСОВ № 91», г. Братск

Авторский игровой комплекс «Лабиринты» в работе с дошкольниками

В Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из психолого – педагогических условий для успешной реализации программы является использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого – возрастным и индивидуальным особенностям. В настоящее время ни так просто удивить, заинтересовать, увлечь современных детей без помощи гаджетов. Однако успех ожидает того, кто ищет новые подходы и интересные формы в работе с дошкольниками. В поиске новых и интересных, эффективных форм и методов работы с дошкольниками мы разработали авторский игровой комплекс «Лабиринты». Цель данного комплекса, способствовать повышению работоспособности, оптимизации интеллектуальных процессов у дошкольников, развитию речи, в целом разнообразить досуг детей.

Пособие представляет собой прозрачный контейнер с набором карточек с изображениями по определенной теме. В наборе 49 или 81 карточка в зависимости от сложности. Размер карточек 14 на 14, ламинированные, с жесткой липой на обратной стороне, для крепления

к коврику. Количество 49 и 81, в зависимости от возраста. Загадки для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Маршрутный лист для среднего и старшего дошкольного возраста. Дидактические игры «Найди тень», «Найди отличия», «Протяни звук».

Для игры с детьми младшего возраста располагается пункт «Начало», где стоит стол, на котором лежат картинки. На начальном этапе, изображениями вверх, чтобы ребенок мог выбрать понравившуюся картинку. Затем можно перевернуть изображением вниз, или загадать загадку, а отгадкой будет изображение. На ковре размещается поле из картинок 7 на 7 по определенной теме, картинки надежно крепятся к ковру жесткой липой. Ребенку надо проследовать на противоположную сторону наступая только на то изображения, которое он выбрал, или ему выпало. На пункте «Финиш», ребенку предлагается ещё одно задание. Найти тень объекта, чьё изображение он выбрал или ему выпало. Для усложнения мы предлагаем ребенку различные балансиры, то есть стоя на балансирах (воздушная подушка, массажная кочка и т.д.) ребенок выполняет задание.

Для игры с детьми среднего возраста аналогично, размер поля можно увеличить 9 на 9.

Для детей старшего дошкольного возраста в пункте «Начало» предлагается маршрутный лист. Это ламинированная карточка, на которой представлены различные комбинации изображений лабиринта. Смотри на них слева направо, ребенок прокладывает маршрут к финишу. На финише ведущий предлагает задание. Стоя на балансирах (воздушная подушка, массажная кочка и т.д.) играющий его выполняет. Для детей старшего возраста мы называем или показываем на пальцах цифру или изображение, играющий в маршрутном листе самостоятельно отчитывает нужное изображение, и ищет тень объекта. Если это игра «Протяни звук», то игроку выдаются поле с изображениями кривой линии, а под ней спрятана гласная буква. Необходимо от начала, до конца провести пальцем по кривой линии, произнося гласную, которая спряталась.

В «Лабиринты» дети могут играть с помощью взрослого и самостоятельно. Если ведущий ребенок, то загадкой может быть описание изображения.

Нами разработаны лабиринты по следующим темам «Осень», «Зима», «Весна», «Байкал», «23 февраля», «Буквы», «Бытовые приборы», «Вода», «Детский сад», «Домашние животные», «Друзья», «Дорожные знаки», «Улицы Братска», «Герои сказок», «Космос», «Символы России», «Мебель», «Мир в разноцветных красках»,

«Насекомые», «Новый год», «Фрукты и овощи», «Одежда», «Посуда», «Профессии», «Птицы», «Театральный мир», «Транспорт», «Фантазеры», «Цветы».

Данное пособие способствует интеграции образовательных областей:

- познавательное развитие: ознакомление с окружающим (ребенок познает предметный мир вокруг), ориентировка в пространстве (ребенок выстраивает маршрут), ребенок совершает математические действия (счет);

- физическое развитие (держит баланс, развитие основных видов движения);

- речевое развитие (называет предмет, описывает изображение, звуковая культура речи);

- социально – коммуникативное развитие (общение в игре, принятие правил игры, осознание участником игры, уверенность в себе).

С игровым комплексом «Лабиринты» могут работать педагоги дошкольных образовательных учреждений, учителя начальных классов, студенты педагогических вузов, родители.



Рис.1. Лабиринт «Буквы»

Литература

1. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847). URL: [Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028"Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"\(Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847\) \(ucoz.ru\)](https://www.ucoz.ru). (дата обращения: 25.01.2024).

Особенности организации, развивающей предметно-пространственной среды в группах раннего возраста

Детский сад – второй дом для его воспитанников, место, где малыши проводят большую часть дня. Поэтому очень важно чтобы в детском саду было красиво и интересно. Поэтому организации и оформлению отводится важная роль. Это не просто интерьер, это развивающая среда, которая должна быть комфортна для детей и помогать их развитию. При построении развивающей предметно – пространственной среды следует учитывать возрастные физиологические и психические особенности детей.

1. Дети раннего возраста не любят сидеть на одном месте, они постоянно в движении: бегают, прыгают, лазают, кружатся и у них ещё очень плохо развита координация. Поэтому в группе должно быть организовано достаточное пространство дающее возможность реализовать потребность ребенка в движении, которое поможет ему научиться координировать себя в пространстве.

У детей раннего возраста неудержимое стремление исследовать все, что находится в поле их зрения. Игрушки и игры для детей должны быть яркие, разных контрастных цветов, простых форм, желательно иметь различия по тактильным ощущениям. Игрушки должны дублировать друг друга, например две одинаковые собачки, но разного цвета, три медведя, но разного размера. Игровой материал должен быть размещен таким образом, чтобы дети могли свободно выбирать и играть.

3. Организация развивающих центров по принципу небольших огороженных тематических подпространств.

Развивающие центры организуются по принципу небольших огороженных тематических подпространств по периметру группы. Чтобы разграничить одно большое помещение группы на разные центры, можно использовать различные предметы мебели или ширмы.

Дети еще не играют вместе, они играют рядом в силу своего возраста. Это способствует тому, что дети могут играть не только все вместе, но и небольшими группами, используя те игры или игрушки, которые им интересны в данный момент. Обязательно необходимо

обустроить место для уединения, где ребёнок может посидеть один в тишине и помечтать, посмотреть книжку или поиграть во что-нибудь или просто полежать

В то же время воспитатель должен иметь возможность присматривать за всеми детьми, то есть они должны быть ему видны.

Предметно-развивающая среда начинается уже с приемной, где каждое утро мы встречаем наших малышей. В приемной есть мягкие диванчики, на которых можно не только сидеть, но и полежать. Здесь располагаются индивидуальные шкафчики с картинками, которые малыши сами выбирали. Это дает возможность детям легко находить свой «домик» для вещей. В приемной нашли свое место разнообразные информационные уголки для родителей, а также доска-экспозиция для поделок и рисунков ребят «Наше творчество». Малыши с удовольствием показывают мамам свои первые шедевры.

Групповое помещение – это место в котором ребенок проводит большую часть дня, поэтому здесь работа требовала наибольших усилий. Прежде всего, мы начали с центра театрализации– как важного объекта развивающей предметно-пространственной среды, поскольку именно театрализованная деятельность помогает быстрее адаптироваться, сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью. Воспитание проходит не от лица взрослого, пока еще не известного человека, а от кукол. Взрослый может обратиться не к ребенку, а к кукле, и такое воздействие педагога будет значительно мягче и корректнее.

В центре театрализации есть ширма, маски, костюмы и шапочки сказочных персонажей для игр-драматизаций и несколько видов театров: кукольный, пальчиковый, настольный, театр резиновых игрушек, театр игрушек самоделок, театр «Би-ба-бо». Все это находится в свободном доступе для детей. Они с удовольствием перевоплощаются в сказочных героев, имитируют их движения и голоса, что способствует формированию интереса к театру и театрализованным играм, развивает творческие способности, обогащает игровой опыт детей.

В центре развития речи подобраны дидактические игры для развития активной речи детей, иллюстрации, есть материал для развития дыхания.

Центр музыкального развития, книги и изобразительной деятельности у нас тоже находятся рядом с театральным уголком. Для формирования интереса к музыке, знакомства с музыкальными инструментами музыкальный центр оснащен металлофоном, бубном,

барабаном, гитарой, пианино, погремушками. Подобрана фонотека песен, танцев, сказок, колыбельных, классической музыки. Есть тематический альбом музыкальных инструментов и собираем альбом с иллюстрациями к песенкам и танцам.

Прочитать сказку или рассмотреть любимую иллюстрацию в книжке нам поможет центр книги. Дети любят слушать русские народные сказки, стихи и рассказы любимых авторов. Есть игрушки, с которыми дети разыгрывают сценки. В этом центре малыши учатся обращаться с книгой; формируют навыка слушания, развивают познавательные и творческие способности средствами детской художественной литературы. Происходит постоянное обновление книг.

Для центра изо деятельности отведено самое светлое место в группе. Рисование для ребенка, наряду с игровой деятельностью, имеет большое значение потому, что изобразительная деятельность – это неотъемлемая часть процесса познания окружающего мира. Здесь воспитанники в свободное время рисуют, лепят, используя мелки, гуашь, листочки бумаги, фломастеры, цветные карандаши, трафареты, губки для печатанья и др. Конечно, под бдительным присмотром воспитателя!

Для обогащения жизненного опыта детей, налаживание контактов и формирование партнерских отношений со взрослым и сверстниками в игровом центре подобран материал, который позволяет комбинировать различные сюжеты, создавать новые игровые образы. В нашем игровом центре собраны игрушки, которые знакомят детей с окружающим их предметами быта. Это куклы разного размера, посуда, муляжи фруктов и овощей, продуктов питания, постельные принадлежности и др.

Необходимый атрибут группы раннего возраста уголок ряжения, который мы разместили в шкафу. Малыши наряжаются с помощью взрослого в платочки, накидки, шапочки, юбочки, которые сшили для детей их мамы и воспитатели. Уголок ряженья наполняю в течение года, постепенно вносим новые атрибуты (бусы, сумочки, ленточки).

Рядом находится мини-парикмахерская, где можно попробовать сделать кукле или подружке модную прическу, а также «Кабинет доктора», куда они несут полечить своих кукол.

Наша развивающая среда соответствует интересам мальчиков и девочек. Для девочек большой интерес представляют кухня, где можно приготовить вкусный обед, «как мама». А мальчиков в первую очередь интересуют машины. И в гараже есть транспортные средства разных цветов, размеров и назначений, светофор, макет улицы, и

дидактические игры, инструменты. И они могут починить машину инструментами, «как у папы».

Центр конструирования достаточно материала для строительных игр (различные виды конструктора (напольный мягкий и пластмассовый, настольный, пирамидки, кубики, схемы простых построек (мебель, дорожка, заборчик, машина, домик). Игрушки и машинки для обыгрывания построек. Рядом расположены мягкие модули, которые легко переносятся в любую часть группы, дети с большим удовольствием строят из него машину, кораблик и др. Содержимое строительного центра позволяет организовать конструктивную деятельность с группой детей, подгруппой и индивидуально, развернуть строительство на полу, либо на столе. Так же здесь на просторных полочках размещены машины – самосвалы, грузовики, легковые автомобили (в них дети могут легко катать игрушки, или просто перевозить конструктор). Этот центр помогает развивать мелкую моторику рук, представления о цвете, форме и ориентировки в пространстве; развивать воображение, логическое и образное мышление.

Если ребенок устал от шума и хочет побыть в тишине, восстановить силы он может пойти в центр уединения, чтоб позвонить маме или папе или полистать фотоальбом, который по нашей просьбе, сделали родители для облегчения адаптации, а в дальнейшем для работы по развитию активной речи– все это благоприятно воздействует на эмоциональное состояние детей.

Возле окна мы расположили дидактический стол, к которому дети могут подойти со всех сторон. Разнообразные виды мозаик, лото, различные по форме, цвету и материалу игрушки, развивающие игры, игры с прищепками и пуговицами, шнуровки – все эти игры развивают сенсорные способности, формируют элементарные математические представления, интерес к геометрическим фигурам, развивают мелкую моторику рук. Много игр сделаны своими руками. Обязательная сменяемость материала.

Для формирования у детей интереса к исследовательской деятельности, представлений об окружающей природе, мы создали центр исследования. Для экспериментальной деятельности есть оборудование, позволяющее в более доступной форме познакомить малышей с этим видом деятельности: сачки, формочки различной емкости (для наливания и переливания), груши –клизмы, лодочки, камешки; для игр с водой имеются резиновые игрушки – черепахи,

крабы, рыбки, лягушки, заводные игрушки. Дети любят играть с водой – это вызывает у них положительные эмоции.

Для развития двигательной активности и физических качеств детей, формирования у детей представлений о здоровом образе жизни (ЗОЖ) в центре физического развития есть сухой бассейн, «дорожки здоровья», массажные коврики, мячи, обручи, мячи для метания, кольца, атрибуты для проведения подвижных игр, дыхательной гимнастики. А также пособия, необходимые для проведения утренней и бодрящей гимнастик – листочки, морковки, погремушки и т.д. Подобрали картотеки подвижных игр, утренней и бодрящей гимнастик, физминуток и дыхательной гимнастики.

Как же понять удачно ли создана в группе развивающая предметно-пространственная среда?

Во-первых, это включенность всех детей в активную самостоятельную деятельность. Каждый ребенок выбирает занятие по интересам в центрах активности, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью материалов, удобством их размещения.

Во – вторых - низкий уровень шума в группе (так называемый рабочий шум), при этом голос воспитателя не доминирует над голосами детей, но тем не менее хорошо всем слышен.

В-третьих - низкая конфликтность между детьми, ребята редко ссорятся из-за игр, игрового пространства или материалов, так как увлечены интересной деятельностью. Выраженная продуктивность самостоятельной деятельности детей: много рисунков, поделок, рассказов, экспериментов, игровых импровизаций и других продуктов создается детьми в течение дня.

В – четвертых, положительный эмоциональный настрой детей, их жизнерадостность, открытость, желание посещать детский сад.

Литература

1. Дыбина О.В., Пенькова Л.А., Рахманова Н.П. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду: Методическое пособие / ТЦ Сфера, 2015. — 128 с.

Экологическое просвещение родителей как средство формирования «зелёного» уклада жизни в семье и в ДОУ

Экологическое образование – это процесс ознакомления с природой, в основу которого положен экологический подход, когда педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии.

Также экологическое образование можно рассматривать как процесс непрерывного воспитания семьи, направленный на формирование экологической культуры всех членов семьи. Одна из первостепенных задач - привлечение взрослых членов семьи к совместной работе.

Указом Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875, 2024 год объявлен Годом семьи. Семья является источником любви, понимания и поддержки, учит детей быть добрыми, честными и справедливыми. Вопросы экологической грамотности всех участников образовательного процесса, а в особенности семьи дошкольников становятся наиболее актуальными и находятся во главе первоочередных задач на текущий год.

Дошкольный возраст ребенка - период, когда многие из них сами стремятся к контакту, сотрудничеству с педагогами, что очень важно для экологического образования. Семья как среда формирования личности оказывает огромное влияние и на формирование у ребенка основ экологического мировоззрения. Особенность родителей как объекта экологического образования заключается в том, что у них самих уже сформировано определенное мировоззрение, как правило, базирующееся на потребительском отношении к окружающему миру. Кроме того, современный интерес родителей в основном сконцентрирован в области обучения, а не развития ребенка.

Одной из самых актуальных является проблема сохранения окружающей среды. Ежедневно исчезают все новые виды растений. Общество физически страдает от загрязнения воздуха, воды, почвы.

Люди хорошо владеют культурой поведения в обществе, но далеко не всегда умеем правильно вести себя по отношению к природе. Иногда возникает ощущение, что дети относятся к живым объектам природы

как к неодушевленным предметам. Порой ребенок восторгается при виде цветка, бабочки и в то же время может бездумно раздавить бегущего по тропинке муравья. Откуда у эмоционально отзывчивого ребёнка столько агрессии и безразличия? Порой родители сами являются примером экологического бескультурья: папа сломал ветку и отмахивается от комаров. Но позиция воспитателя по этому вопросу способна изменить эту ситуацию. Общение детей с природой организованное педагогом, содержание знаний доступное возрасту детей вызывают устойчивый интерес, стимулирует желание заботиться о природе и охранять её.

Формирование экологически грамотного поведения родителей безусловно приведёт к устойчивому экологическому развитию детей, ввиду отсутствия диссонансов в поведении взрослых. Важно завлечь родителей в экологический устрой уже привычной для ребёнка жизни и добиться сотрудничества.

Выше изложенное выявляются противоречия:

- между необходимостью совершенствования системы взаимосвязи ДОО и родителей, в которых, родители приобрели бы опыт педагогического сотрудничества со своим ребенком, с педагогом;
- между необходимостью формирования элементарных представлений воспитанников к объектам окружающего мира и недостаточной экологической образованностью родителей.

Поиск оптимальных путей воспитания любви детей к родному краю является актуальным на современном этапе развития экологического воспитания дошкольников.

Работа с родителями должна быть постепенным и непрерывным процессом, а экологическая информация, которую воспитатели предлагают родителям, лично значимой для них.

Во многих дошкольных учреждениях оформлены стенды с подробной информацией о глобальных экологических проблемах. Эти же факты часто приводятся и на родительских собраниях. Но практика показала, что такой подход не привлекает внимания пап и мам. С другой стороны, оригинально, красочно оформленная опосредованная информация вполне может изменить точку зрения родителей или хотя бы заставит задуматься.

На что следует особо обратить внимание? Прежде всего - на совместную деятельность детей и родителей, так как именно через деятельность человек воздействует на окружающий мир. Во время экскурсий, походов дети и взрослые проявляют качества и умения, которые не требуются в повседневных условиях (умение правильно

развести костер или поставить палатку, вести себя как член команды и т.п.)

Рассмотрим некоторые направления работы с родителями.

Экологическое просвещение. Наш опыт работы показал, что наиболее значимыми для взрослых сведениями являются следующие:

- данные об экологической ситуации в их городе, микрорайоне детского сада, парка, где они отдыхают, дачного участка,
- информация о зависимости состояния здоровья ребенка от качества окружающей среды;
- правила поведения в экстремальных условиях (неблагоприятные экологические ситуации, стихийные явления, катастрофы);
- экология жилища;
- выращивание экологически безопасного урожая;
- комнатные, лекарственные, пищевые растения;
- выбор экологически безопасных мест для прогулок с детьми, отдыха на природе;
- домашние животные, их содержание, ответственность и значение для ребенка.

Совместная деятельность с детьми. Во время совместных походов, экскурсий сама обстановка заставляет родителей интересоваться различными вопросами естествознания и экологии, тем более что дети постоянно задают вопросы;

- участие в экологических праздниках и в подготовке к ним;
- совместный уход за животными, растениями.
- сбор коллекций природных материалов, марок, открыток, календарей, значков для экологической комнаты, экспонатов для музея природы. Для ребенка очень важно, чтобы папа и мама поддерживали его интересы.

- выставки совместных рисунков, макетов, поделок из бросового материала, фотографий (например, по темам «Моя семья на реке», «Моя семья на даче», «Я и природа», «Наши домашние питомцы»);

- помощь в оборудовании экологической комнаты, уголка природы, лаборатории, библиотеки;
- природоохранные акции (уборка территории детского сада, парка, дома, посадка деревьев, оформление кормушек).

Всевозможное вовлечение родителей в жизнь ДОУ, демонстрация экологического опыта семьи через различные формы работы:

- Фотоконкурс «Моя семья за чистый берег»
- Выставка фотографий, на которых члены семьи убирают мусор и

облагораживают территории водоёмов. Нужно показать детям, как важен для природы их труд.

- Педагогическое интервью родителей, которое записывается на диктофон, видеокамеру. Может быть использовано на родительских собраниях, конференциях, семинарах. Тематика: «Каким должен быть идеально чистый город?» «Кто такой экологически грамотный человек?».

- Вручение медалей экологической гордости «Зелёная ладошка» после благополучного окончания какого либо экологического мероприятия.

- Экологические дискуссии - рассмотрение, исследование, публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса или проблемы в области экологии. Это более мягкая разновидность спора, это метод обсуждения, при котором необходимо прийти к общим позициям, выбрав золотую середину среди разных точек зрения.

Родители многих детских садов проявляют большой интерес к данным их «Экологических паспортов», особенно к разделу «Экологическая ситуация». Проблема «здоровье ребенка - окружающая среда» тесно связана с проблемой экологической безопасности.

Также вопросы экологического образования могут быть включены и в программу консультаций родителей, ожидающих ребенка, и в программы работы консультационных пунктов, помогающих родителям подготовить ребенка к поступлению в детский сад, и групп кратковременного пребывания. Такие методы, безусловно, дадут свои плоды, ведь только в результате полноценного тесного сотрудничества семьи и ДОО можно добиться не только теоретических знаний, но и сделать эти знания частью жизни своей семьи и общества в целом.

Литература

1. Дзятковская Е.Н. «ЭКО-ПОКОЛЕНИЕ», г. Иркутск 2017 - 47 с.
2. Иванова А.И. Живая экология: программа экологического образования дошкольников. 2-е изд. - М: ТЦ Сфера, 2009. - 80 с.
3. Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный эколог». – М.: Мозаика-синтез, 2010 - 131с.
4. Соломенникова О.А. занятия по формированию элементарных экологических представлений в первой младшей группе детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 48 с.

Проект «Россия – родина моя»

Вид проекта: Информационный, познавательный, творческий.

Продолжительность: проекта: краткосрочный.

Участники проекта: дети младшей группы, воспитатели, родители.

Новизна проекта: Степень новизны педагогического проекта является внедрение модели нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Для реализации модели предлагается интегрированный подход, отвечающий, в том числе и ФОП.

Включение форм работы во все виды детской деятельности.

Использование регионального компонента.

Планирование деятельности в сотрудничестве с семьёй и социумом.

Проблема: Воспитание чувства патриотизма у дошкольников - процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретает все большее общественное значение, становится задачей государственной важности.

Современные исследования в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников рассматривают национально - региональные компоненты.

При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины и России в целом.

Знакомство детей с родным краем: с историко - культурными национальными, географическими, природными особенностями.

Формируют у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины.

Впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю.

Явно недостаточной является работа с родителями по проблеме нравственно-патриотического воспитания в семье.

Актуальность: Целенаправленное ознакомление ребёнка с Родиной- это составная часть формирования у него патриотизма. Ведь чувство Родины малыша связывается с местом, где он родился и живёт.

Чувство Родины начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям- к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом ближайшем окружении. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок (семья, природа, социум, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления ещё неосознанные им глубоко, но пропущены через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания, идеи воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности.

Цель: Формировать нравственно-патриотические чувства у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи проекта:

Образовательные: -продолжать знакомить детей с родным городом, основными достопримечательностями;

- сформировать умение называть родной город; побуждать детей рассказывать о том, где они гуляли в выходные дни;

- познакомить детей с флагом России, дать представление о российском триколоре.

- обобщить знания детей о растительном и животном мире родного края(*кустарники, деревья, животные*).

- продолжать знакомить детей с народными игрушками. «*Матрешка*», выделять особенности внешнего вида, замечать яркость цветовых образов.

- познакомить детей с женским русским костюмом (*рубашка, сарафан, кокошник*).

Развивающие: -развивать внимание, память, мышление, наблюдательность;

-продолжать расширять и активизировать словарный запас по данной теме («город», «улица», «Россия», «Родина», «флаг», «Березовая роща», «Матрешки», «Кокошник», и т. д.)

Воспитательные: -воспитывать интерес и любовь к родному городу, краю, умение видеть прекрасное и гордиться.

Ожидаемые результаты:

Сформированность у детей представлений о том, что наша страна Россия очень большая, многонациональная страна, у нее есть своя символика.

Создание в группе предметно-развивающей среды, связанной с культурным наследием нашей Родины, в соответствии с требованиями ФОП.

Вовлечение родителей в педагогический процесс ДОУ.

Повышение социальной компетентности дошкольников.

Продуктивное творчество педагогов, родителей, детей.

Этапы реализации проекта.

I-й этап: подготовительный

Изучение и подбор материала. Разработка структуры проекта;

- Пополнение книжного уголка книжками и иллюстрациями по теме проекта;

- Подбор литературы по теме проекта : стихотворения, песенки, рассказы, пословицы, поговорки;

- Подготовка презентации по теме проекта;

- Подбор игр, мультфильмов и иллюстраций по данной теме;

- Подбор песен о Родине, о России;

- Ознакомление родителей с темой проекта и дальнейшая работа по взаимодействию в рамках проекта;

- Разработка занятий, определение тематики бесед.

II-й этап: основной

Исследовательский этап:

Работа с детьми:

Беседа: «Береза – символ России».

Цель: формировать представление о понятии Родина, воспитывать любовь к Родине.

Продуктивная деятельность: детей, коллективная аппликация «Березка».

Цель: закреплять умение детей пользоваться клеем; воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.

Прослушивание музыкальных произведений: Гимн России, Песня «Край, в котором ты живёшь», «Моя Россия» (Струве, «С чего начинается Родина» М. Бернес.

Беседа: «Наша игрушка – Матрешка».

Цель: учить рассматривать матрешку выделять особенности внешнего вида, замечать яркость цветовых образов в народной игрушке.

Продуктивная деятельность детей, рисование «Нарядная матрешка».

Цель: продолжать учить правильно держать карандаш, кисточку, выделять особенности внешнего вида, замечать яркость цветовых образов в народной игрушке.

Физическое развитие:

Физкультминутки «Моя страна»,

Подвижные игры «Гуси – лебеди», «Жмурки».

Хороводные игры «Во поле березка стояла», «Каравай».

Беседа: рассматривание одежды девочки – россиянки.

Цель: познакомить детей с женским русским костюмом (рубашка, сарафан, кокошник).

Продуктивная деятельность детей, рисование «Кокошник»

Цель: дать представление о русской национальной одежде; инициировать самостоятельный поиск способов украшения.

Социально-коммуникативное развитие:

Сюжетно-ролевая игра «Путешествуем по городу»;

Дидактические игры: «Сложи Российский флаг», «Один-много», «Найди пару», «Продолжи ряд», «Соедини (обведи) по точкам», Пальчиковые игры по теме проекта.

Работа с родителями: участие родителей в пополнении предметно-развивающей среды и книжного уголка, изготовление буклета для родителей по теме проекта.

III-й этап: заключительный

Выставка творческих работ, поделок, рисунков детей, выполненных в ходе реализации проекта.

Презентация результатов реализации проекта на родительском собрании.

Вывод:

В ходе реализации проекта «Россия – Родина моя» у детей систематизировались знания таких понятий, как наша Родина – Россия, знают ее главный город, президента, символику; знакомы и знают свою малую Родину-город Братск.

У ребят сформировались такие понятия, как Родина, символы государства, расширился словарный запас. Была организована выставка творчества детей. Дети и родители приняли активное участие в проекте : читали стихи, рассказы о Родине, России.

Литература

1.Алябьева, Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками / Е.А. Алябьева. - М. : ТЦ Сфера, 2004 (Тип. АО Мол. гвардия). - 124 с.

2.Шорыгина, Т.А. Родные сказки : нравственно-патриотическое воспитание / Т. А. Шорыгина. - Москва : Книголюб, 2007. - 127 с. : ил. - (Серия «Развивающие сказки для детей»).

3.Сидорова А.А. «Как организовать проект с дошкольниками»
М.: ТЦ «Сфера», 2016

4.Дыбина, О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Младшая группа [Текст] : [для занятий с детьми 3-4 лет] / О. В. Дыбина. - Москва : Мозаика-Синтез, 2020. - 64 с. - (Библиотека программы «От рождения до школы») (Соответствует ФГОС).

К.А. Ведерникова

МБДОУ «ДСКВ №110», г. Братск

Применение сказкотерапии в работе с детьми с ОВЗ в дошкольном образовательном учреждении

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это категория детей с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, задержкой речевого развития, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы и поведения.

Сказкотерапия является важнейшим этапом развития детей с ОВЗ в дошкольном учреждении. Это психологический метод, использующий сказку для решения задач в области воспитания, образования, коррекции поведения, профилактики психологических отклонений, психологической и психотерапевтической помощи и др.

Основные цели сказкотерапии:

- снятие эмоционального и психофизического напряжения;
- создание игровой доверительной атмосферы в группе;
- развитие коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми;
- формирование у детей адекватной самооценки, умения принятия своих отрицательных сторон;
- развитие познавательных и психических процессов: восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения, пространственных представлений;
- развитие фонематического слуха, автоматизация звука в слогах, словах.

Виды сказок используемых в сказкотерапии:

- дидактическая сказка – повествует детям о новых понятиях (дом, природа, семья, правила поведения в обществе и др.);
- психологическая сказка – направляет и обогащает личностное развитие ребенка;
- художественная сказка – знакомит детей с эстетическими принципами, традициями человечества;
- диагностическая сказка – помогает определить характер ребенка и выявляет его отношение к миру;
- медитативная сказка – представляет собой общение с бессознательным ребенка, с помощью создания ярких визуальных образов в его воображении.

Существует несколько типов сказкотерапии (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева):

1. Сочинение сказок – переписывание, дописывание старых сказок и сочинение новых историй.
2. Постановка сказок – сказки, построенные на песке; театрализованные игры и кукольные спектакли.
3. Рассказывание сказок – групповое (придумывание и рассказывание «по кругу»); индивидуальное (от 1-го или 3-го лица).

Сказкотерапия является одним из самых эффективных видов педагогических здоровьесберегающих технологий в ДОО в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста, которые испытывают затруднения в физической, эмоциональной или поведенческой сфере.

В работе с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивности сказкотерапия позволяет уменьшить чрезмерную активность и нормализовать эмоциональное состояние ребенка. Такой

ребенок учится контролировать свое поведение, становится более спокойным.

Сказкотерапия в логопедической работе с детьми очень эффективна для развития познавательных способностей, а также речевой функции в ненавязчивой и простой для ребенка форме игры. Помогает сформировать причинно-следственные связи и усвоить социальные нормы, принятые в обществе.

Сказкотерапия для детей с выраженной интеллектуальной недостаточностью позволяет развить творческое мышление, вербальный язык, образное мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи, развивать моторику, фон настроения, навыки самообслуживания, рисования лепки, письма.

Существуют 3 способа использования сказкотерапии в дошкольном образовательном учреждении:

1. Как инструмент воспитания детей – развиваются знания о нормах и правилах поведения, происходит привитие моральных принципов.

2. Как инструмент развития – учит различать понятия добра и зла, понимать окружающий мир и события в нем, противостоять жизненным обстоятельствам, принимать то, что в реальной жизни нужно брать ответственность за свои слова и поступки.

3. Как психотерапия – позволяет решать жизненные проблемы, избавляться от страхов и принимать правильные решения.

У каждой группы сказок есть своя возрастная детская аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения. Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно человеческими персонажами: принцами, царевнами, солдатами и ему нравятся сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир.

Принцип построения сказкотерапии строится на том, что если у ребёнка есть какая-то эмоциональная или иная проблема, нужно придумать сказку, где герои, их похождения и подвиги будут помогать малышу эту проблему решить. Сначала, описывается герой, похожий на ребенка по возрасту и характеру. Далее, показывается жизнь героя в сказке так, чтобы ребенок сам увидел сходство со своей жизнью. Затем, выдуманный герой попадает в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка и приписываются герою все переживания

ребенка. Потом, сказочный герой (а с ним и ребёнок) начинает искать выход из создавшегося положения и, конечно, находит его.

Художественные сказки тоже очень полезны. Например, ребёнку, любящему приврать по пустякам, стоит почитать сказку «Заяц-хвостун», шаловливому – «Приключения Незнайки», эгоистичному и жадному малышу будет полезно послушать сказку «О рыбаке и рыбке», а робкому и пугливому – «О трусливом зайце».

Однако, к распределению ролей нужно подходить избирательно. Например, на роль короля или королевы нужно выбирать ребёнка с заниженной самооценкой, т.к. дети в ходе игры будут восхищаться и говорить: «Ты самый лучший король!», «Ты самая красивая королева!», что придаст уверенности тем, кто играет эти роли. На роль трусливого зайчишки нужно выбирать робкого мальчика или девочку, т.к. ребёнок через движения и жесты должен будет рассказать о своих страхах, а остальные участники советами и действиями помогают ему справиться с неуверенностью и поверить в свои силы.

Сказкотерапией в детском саду достаточно заниматься один раз в неделю в группах по 7-12 человек. Важно правильно определить состав, чтобы в игре участвовали дети с разными чертами характера.

Так же следует заранее подготовить декорации, костюмы, подобрать мелодии, подходящие по сюжету. Необходимо дать возможность каждому ребёнку высказаться, при этом на занятии должна царить полная свобода мысли – любое мнение имеет право на существование и не должно осуждаться. Вначале следует вспомнить, чему научились в прошлый раз. Затем перейти к чтению новой сказки или ее разыгрыванию, обсудить, найти точки соприкосновения с реальной жизнью и в итоге – обобщить полученный на занятии опыт. Завершить занятие можно релаксационной паузой, в ходе которой дети с закрытыми глазами слушают педагога и представляют то, о чем он говорит.

Метод сказкотерапии в детском саду позволяет параллельно рассказу педагога вести логопедические и физкультурные упражнения, методы релаксации под музыку.

Таким образом, можно сделать вывод, что сказкотерапия является эффективным методом работы с особыми детьми в дошкольном учреждении, т.к. данный метод позволяет решать проблемы эмоционально-волевого контроля поведения, знакомит детей с книгами, приобщает к литературе, а также мотивирует детей к творчеству, через совместное сочинение сказок.

Сказкотерапия развивает личность ребенка посредством многогранного воздействия: развивает лидерские качества, речь, воображение, мышление, а также способствует устранению нерешительности, страхов, агрессии и т.д.

Литература

1. Волкова Н. А. Сказкотерапия как фактор нравственного развития младших школьников / Н. А. Волкова // Концепт. – 2014 - №2. – С. 15-36.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева – СПб. – 1998. – 97 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева – СПб. – 2019. – 146 с.
4. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия / Д. Ю. Соколов – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 47 с.
5. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста / Л. Б. Фесюкова – М.: АСТ. – 2010. – 464 с.

*Т.А. Великсар
М.А. Иванкова
Н.О. Пескова*

МБДОУ «ДСКВ № 82», г. Братск

Формирование навыков базового уровня у детей с моторной алалией

В последнее время значительно возросло количество детей с тяжелыми речевыми расстройствами, нуждающихся в логопедической помощи. К сожалению, до сих пор часто приходится слышать от родителей, что другие специалисты рекомендуют подождать, утверждают, что речь появится позже, что ребенок «дозреет». Однако это не так поскольку период максимального развития речевой функции – это возраст до 4-5 лет. Речь ребенка появляется позже, чем принято, при алалии.

Филичева Т.Б. определяет моторную алалию «как системное недоразвитие экспрессивной речи центрального органического

характера, обусловленное несформированностью языковых операций процесса порождения речевых высказываний». Также она отмечает, что такие дети характеризуются крайней бедностью активного словаря, медленным и скаженным его развитием, крайней ограниченностью словаря обиходно-бытовой лексикой. Дети не в состоянии ответить на вопросы взрослого, не испытывают желания сами задавать вопросы. Обычно они называют предметы, а глаголы и признаки употребляют реже. Эти дети испытывают трудности в подборе нужных слов, часто их заменяют или неадекватно используют.

Ограниченный активный словарь вынуждает детей пользоваться жестами, модулировать голос для передачи смысла высказывания сами высказывания часто односложные, характерна стереотипность, наблюдаются речевые штампы. Дети-алалики часто страдают нарушением всех видов моторик.

Все выше перечисленное приводит педагога, работающего с таким ребенком, особенно молодого специалиста, в замешательство, страх не справиться с поставленной задачей во многом из-за того, что он не знает, с чего начать работу, как построить систему работы так, что она была продуктивной, прогрессивной. Во многом это из-за того, что детей таких становится в работе всё больше, а информации о том, как корректировать данное нарушение, очень мало.

Однако С. Е. Большакова в своей работе «Алалия. Работа на начальном этапе...» называет алалию «оптимистичным диагнозом» и предлагает свой подход к построению коррекционных занятий с неговорящим ребенком как с моторной, так и сенсорной алалией. В ней она обобщила свой многолетний опыт эффективной работы с детьми с алалией и подробно раскрыла начальный этап, являющийся «фундаментом» для формирования связной речи.

Система коррекционной работы, на ее взгляд, начинается с формирования контакта с ребенком, адекватного общения со взрослым и устранения речевого негативизма. Для этого педагог следует данным рекомендациям и дает инструкции о том, как нужно построить общение с детьми для продуктивной работы.

Далее С.Е. предлагает построение занятий согласно формированию базовых навыков, которые необходимы безречевому ребенку: уравнивание процессов возбуждения-торможения упорядочение моторной активности; организация внимания (зрительного, слухового, слухоречевого) и тех же видов памяти; развитие восприятия, побуждение к исследовательской деятельности; приобретение навыка очередности в деятельности; обучение выполнению инструкций

(просьб) взрослого как целенаправленной учебной деятельности; организация работы с серийной информацией, приучение к игре по правилам; моторное развитие (ритмические виды деятельности, координация), формирование схемы тела; совершенствование функциональных возможностей пальцев и кистей рук; стимуляция произвольной подражательной речевой и неречевой деятельности; введение метода мануального сопровождения, работа со слогами, начало чтения; звукоподражания; первые слова, элементарная фраза.

Упражнения даны в порядке усложнения, многие имеют несколько уровней освоения. По мнению С.Е. Большаковой, разработанный ею метод мануального сопровождения помогает преодолеть апраксию и значительно сокращает срок речевой работы.

В своей практической деятельности с детьми, страдающими алалией мы активно используем данный авторский подход и получаем хорошие результаты.

Свою коррекционную деятельность мы начали с установления контакта с ребенком. Первое время дети проявляли негативизм, не выполняли инструкции, отказывались ходить на занятия. Но спустя время ребята охотнее занимались, получали удовольствие от игры. За каждую речевую реакцию они получали поощрение (пластиковую фигурку, наклейку, картинку, раскраску). Мы учили их приспосабливаться к новым обстоятельствам игры, где есть правила, устанавливаемые взрослым.

У без речевых детей часто недостаточно уравновешены процессы возбуждения и торможения. Данный недостаток мы корректировали через игры «Мыльные пузыри», «Танец с ленточками», «Раз, два, три–беги!» и др. Эти упражнения также направлены на регуляцию слухоречевого внимания, зрительного и слухового видов восприятия. У детей. «Алалики» стали менее импульсивны, осознание успеха детьми способствовало мотивации называть первые слова.

На протяжении коррекционных занятий с детьми мы вызывали звукоподражания, пополняли номинативный, глагольный словарь, работали над пониманием речи, улучшали память. Все упражнения доступны, максимально понятны безречевому ребенку, в них использовался разный материал – мячики, игрушки-мышки, тазики, кегли, обручи, стеклянные и пластиковые фигурки, разноцветные ленточки, бусины, коробки, карточки, предметы с названиями простой слоговой структуры. Для повышения мотивации использовались мягкие игрушки, как персонажи для соревнования.

Книга дополнена упражнениями, направленными на улучшение общей, мелкой и артикуляционной моторики. Упражнения основаны на подражании взрослому. Детям было весело повторять за взрослым простые движения, описанных в играх «Пиратский клад», «По двум дорожкам», «Футбол», «Часы». Работа «через тело» обеспечивала более стойкий эффект запоминания, а также формировала умение быстро переключаться, воспитывала «живость» реакции, предотвращали эффект «утомления».

Мы учили говорить детей наиболее простые слова, такие как «да», «нет», «бух», «оп», «дай», «ешь», «спи», «попал», «на», «пей» и др. Нам было важно не переусердствовать со сложностью упражнений, дети по плану должны были воспринимать игру как развлечение и понимать, что процесс говорения – дело добровольное. Никто не заставлял их произносить новые слова, но наша задача была – создать все необходимые условия для этого.

От детей не требовалось четкое произношение, мы не «ставили» звуки, важно было не «спугнуть» у ребенка желание говорить и быть понятым.

Для детей, у которых отсутствует речь, часто наблюдается апраксия, то есть «неспособность выполнять целенаправленные, привычные для пациента двигательные акты». В качестве способа исправления данной проблемы мы использовали метод мануального сопровождения, описанный в книге Большаковой С.В. он заключается в том, что для обозначения каждого звука разработана определенная поза кисти руки. Звук произносится синхронно с движением руки.

Данный подход облегчает прохождение этапа повторения и самостоятельного продуцирования звуков, а также создает возможность безошибочного переключения с одного звука на другой. Последовательно мы запоминали с ребенком гласные, затем использовали звукоподражания для согласных, затем осуществляли слияние в слоги, начинали читать.

Детям очень интересны были такие упражнения как «Мыльные пузыри», «В темной комнате», «Радио», «Телевизор» и другие игры, формирующие разные виды восприятия, удержание внимания.

Практическая работа с детьми-алаликами показала, что предлагаемые Большаковой С.Е. упражнения помогли устранить общий и речевой негативизм, настраивали их на позитивный лад, способствовали повышению мотивации к занятиям, развитию психических процессов, уравниванию процессов возбуждения-

торможения, формированию разных видов праксиса, побуждали говорить первые слова.

Здоровьесберегающие технологии которые использует автор книги становятся весьма актуальными, так как сохранение и укрепление здоровья детей в процессе воспитания и обучения одна из важнейших задач, стоящих перед логопедом.

Необходимо добавить, что описанные в книге упражнения прекрасно подойдут не только детям с алалией, но и страдающим заиканием, СДВГ, ЗПР, РАС.

Мы надеемся, что данная статья будет полезна дефектологам, логопедам, нейропсихологам, студентам и родителям для работы с неговорящими детьми.

Литература

1. Большакова Е.С. Алалия. Работа на начальном этапе. Формирование навыков базового уровня/Е.С. Большакова – М.: Издательство: Грифон 2019. -118с.

2. Бернштейн Н.А. О построении движений/Н.А. Бернштейн – М.: 2012. – 156 3. Долганюк Е.В. Моторная и сенсорная алалия: коррекционно-развивающая работа с детьми дошкольного возраста: учеб. -метод. пособие / Е.В. Долганюк, Е.А. Коньшева, И.И. Васильева [и др.] – СПб.: Детство-пресс, 2017. – 144 с

4.Логопедия. Нарушения голоса: учеб. -метод. пособие / сост. Е. Е. Васильева. — 2-е изд., испр. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. — 97 с.

Е.А.Вербицкая

О.В.Пономарева

МБДОУ «ДСКВ №118», г.Братск

Развитие связной речи детей с ТНР посредством ознакомления с художественной литературой

Литературное образование дошкольников невозможно без знания истории детской литературы, умения анализировать художественные произведения, созданные для детей и повествующие о детях, вводить их в круг детского чтения.

В решении проблем литературного образования детей дошкольного возраста, существенную роль играет деятельность дошкольных учреждений по приобщению детей к литературе, поскольку процесс формирования читателя в ребенке начинается в дошкольном детстве, совместными усилиями педагогов и родителей.

В дошкольном возрасте восприятие превращается в особую познавательную деятельность, имеющую свои цели, задачи, средства и способы осуществления.

Таким образом, для формирования интереса к чтению и книге необходимо соблюдать следующие условия:

- учет возрастных особенностей развития ребенка;
- учет возрастных особенностей развития ребенка;
- создание книжных уголков (в домашних условиях и в ДОУ);
- тщательный подбор литературных произведений (разные жанры)
- беседы о книгах;
- вечера сказок, загадок;
- кукольные драматизации;
- сопровождение чтения игровыми действиями, игровыми приемами;
- привлечение в процесс формирования интереса к чтению родителей.

Большинство родителей не желают читать, не хотят видеть пользу от чтения. Взрослые не проявляют интерес к книге, не понимают ее роль в жизни ребенка, не знают тех книг, которые будут важны малышу, не следят за новинками литературы, не умеют интересно беседовать с малышом, не могут быть искренними в выражении своих чувств.

Ценность чтения художественной литературы в том, что с ее помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Обязанность воспитателя привить детям любовь к книге, уметь слышать и чувствовать литературное произведение.

Педагог может организовать работу с родителями, устраивая литературные гостиные, где родители могут обмениваться друг с другом опытом, как они прививают любовь детей к книге.

Особое место художественная литература занимает в всестороннем развитии ребёнка-дошкольника с ТНР

1. Только в устной речи ребёнок может услышать звук, выделив его в словах. Что очень важно для развития фонематического слуха, усвоения правильного звукопроизношения.

2. Иллюстрации в книгах способствуют пониманию прочитанного (обращённой речи), развитию внимания, мышления и памяти. Ребёнок имеет возможность остановиться подольше и тщательно рассмотреть каждый рисунок.

3. Известно, что маленький ребёнок воспринимает всё как реальное. Поэтому надо рассказывать (читать) правдивые или правдоподобные истории в которых главный герой может претерпеть множество неудач любого рода, но в конце концов он должен попасть туда, где сбывается то к чему он стремился в начале сказки.

Цель нашей работы по развитию связной речи у детей с ТНР через художественную литературу - определить значение художественной литературы для развития связной речи дошкольников.

Перед нами поставлены следующие задачи:

- расширение словаря;
- формирование звуковой культуры речи;
- формирование грамматического строя речи;
- развитие связной речи: диалогической и монологической;
- подготовка к обучению грамоте;
- воспитание интереса и любви к художественному слову.

В нашей работе использованы как традиционные методы и приемы работы, так и инновационные.

К традиционным методам относится чтение и рассказывание произведений литературы на специальных занятиях и вне занятий (во время игр, театрализованных представлений, на прогулке).

Инновационные методы состояли в организации интегрированной образовательной деятельности, театрализованных представлений, поставленных с участием детей по сюжетам рассказов, сказок, обыгрывании сказок.

В старшем дошкольном возрасте происходят знакомства с более сложными литературными жанрами, такими как, басня, былина.

Ребёнок лучше воспринимает текст с опорой на иллюстрации, когда слово и образ дополняют друг друга в сознании малыша. Они должны не только отображать содержание произведения, но и соответствовать возрасту ребёнка.

Также следует помнить о тематическом многообразии произведений. В детском чтении должны быть представлены все лексические темы. Все они должны быть близки к личному опыту ребёнка.

Правильный подбор литературы для детского чтения предполагает учет половых различий детей.

К концу старшего дошкольного возраста необходимо ввести слушание аудиозаписей. Что благотворно отразится на развитии воображения, мышления, памяти и внимания.

Начинать следует с коротких и знакомых детям сказок и рассказов. Объём произведений увеличивать постепенно, чтобы ребёнок мог удерживать сюжет в памяти, а после прослушивания пересказать.

Давно определено, что через чтение художественной литературы возможно решение всех речевых задач.

Речь детей с речевыми нарушениями характеризуется лаконичностью, сухой, лишённой образности, яркости. Это происходит из-за ряда особенностей в речевом развитии:

- низкий уровень словарного запаса;
- нарушение звукопроизношения;
- неправильное употребление предложных конструкций;
- обилие аграмматизмов в речи;
- низкий уровень сформированности связной речи.

Нашим детям очень нравится на занятиях составлять синквейн.

Простота построения синквейна делает его одним из эффективных методов развития ребенка дошкольного возраста, который позволяет быстро получить результат. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получается эмоциональным. Умелое и рациональное использование метода синквейна в коррекционной работе имеет позитивное воздействие на речевое развитие детей с ОНР, словарный запас у детей увеличивается, речь становится богаче, ярче, дети перестают бояться высказывать свои мысли вслух.

Инновационность данной методики – создание условий для развития личности, способной критически мыслить, то есть исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать. Эта работа готовит ребенка к краткому пересказу. Самое главное - синквейн получается у всех!

2. Системы методов и приёмов коррекционной педагогической работы по формированию интересов к книге у детей с ТНР в подготовительной группе.

Дети переходят в подготовительную группу из разных детских садов и испытывают трудности в общении, как со взрослыми, так и со сверстниками.

Цель нашей работы по развитию связной речи у детей с ТНР через художественную литературу - определить значение художественной литературы для развития связной речи дошкольников.

1. В нашей группе был создан уголок речевого развития. Ключевым персонажем речевого уголка мы сделали игрушку, ей стала веселая обезьянка Соня. У игрушки есть яркий подвижный язычок, с помощью которого легко объяснить детям упражнения артикуляционной гимнастики.

В подготовительной группе мы используем технологию ТРИЗ-педагогике. В основе методики ТРИЗ, применительно к дошкольной педагогике лежит развитие творческого воображения. Основная ее цель не только развитие у детей фантазии и изобретательской смекалки, но и обучение их системно мыслить, понимать и анализировать алгоритм принятия решений.

2. Уголок художественного слова (книжный уголок). Здесь представлены любимые детские сказки и рассказы по лексическим темам, а также иллюстративный материал, фотографии детских писателей. Работа в детском саду в этом уголке способствует развитию всех сторон речевой системы: это обогащение словарного запаса, дети учатся правильно строить высказывание, пересказывать текст, составлять описательные и творческие рассказы.

3. Музыкально-театральный центр представлен набором детских музыкальных инструментов, звучащих игрушек, игр, направленных на ознакомление с различными музыкальными жанрами, портреты известных композиторов. Есть также аудиотехника, фонотека. Играя с музыкальными инструментами, дети учатся слышать различные звуки, отличать их по высоте, силе, что может способствовать развитию не только музыкального слуха, но и фонематического (а это важно при подготовке к обучению грамоте).

4. Еще мы используем компьютерные, логопедические игры: «Серия игр Дракоша», «Весёлая азбука Кирилла и Мефодия», «Баба Яга учится читать», «Игры для тигры».

Представленные компьютерные программы отражают несколько аспектов логопедической работы: развитие когнитивных функций, обогащение словаря, развитие грамматических структур, совершенствование связной речи.

Подводя итоги, можно отметить - художественная литература является универсальным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы русского литературного языка.

Литература:

1.Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста.- М, 2008. - с.27-43.

2.Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // в сб. научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников /Отв. ред. А.М. Шахнарович. - М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2008. - с. 4-16.

3.Выгодский Л.С. Из записок конспекта к лекциям по психологии детей дошкольного возраста // Д.Б.Элькомин. Психология игры. - М.: Просвещение, 2009. - 398 с.

4.Гвоздев А. Н. От первых слов до первого класса / А. Н. Гвоздев. - М.: КомКнига, 2006. - 320 с.

5.Гербова В. В. Занятия по развитию речи в старшей дошкольной группе детского сада / В. В. Гербова. - М.: Просвещение, 2009. - С. 40.

6. Гербова В.В. Работа с сюжетными картинками // Дошкольное воспитание - 2010. - N 1. - с. 18-23.

7.Гербова В.В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 9. - с. 28-34.

8.Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 000 с

9.Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. 6-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 456 с.

10.Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослыми / под ред. М.И. Лисиной. М.: Просвещение, 2015. 352 с.

11.24.От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозайка-Синтез, 2014.

LEGO - конструирование как средство умственного и творческого развития дошкольников

*«Конструируя, ребенок действует как зодчий,
возводящий здания собственного интеллекта»
Ж. Пиаже*

Лего – конструирование, это вид продуктивной деятельности, основанный на творческом моделировании с использованием широкого диапазона универсальных Лего - элементов.

Термин «конструирование» (от лат. Construction – построение) обозначает определённое взаимоположение различных частей, элементов, где предмет предстаёт как единое целое. Е.В. Фешина отмечает, что конструктор Лего развивает детское творчество, поощряет к созданию разных вещей из стандартных наборов – элементов настолько разных, насколько далеко может зайти детское воображение.

Использование Лего-конструкторов помогает реализовать серьёзные образовательные задачи, так как в процессе увлекательной творческой и познавательной игры, создаются благоприятные условия, которые стимулируют всестороннее развитие дошкольника в соответствии с требованиями ФГОС.

Нашему современному обществу требуются активные, самостоятельные и творческие люди, способные к саморазвитию. Эти фундаментальные компоненты, закладываются в дошкольном возрасте.

В ФГОС конструирование указывается, как вид деятельности дошкольного образования, задачей которой является «формирование позитивных установок к различным видам творчества, развивает воображение, которое позволяет развивать мышление, память, эмоционально-волевую сферу, мелкую моторику, речь и творческую активность». Лего - конструирование является средством для интеллектуального и творческого развития дошкольника, охватывая при этом все образовательные области ФГОС ДО.

По мнению многих специалистов, конструирование - это важный вид деятельности в детском саду, где педагог может использовать

различные приёмы и методы в развитии и воспитании дошкольников. Специалисты Лего - конструирование относят, как к базовому виду деятельности, в ходе которой у дошкольников формируется интеллект и развитие конструкторских способностей через практическое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для этого достижения.

Лего многофункциональный конструктор, с ним возможно совмещать игровую и образовательную деятельность. Кроме того, позволяют каждому ребёнку проявить свою индивидуальность, поэтому конструирование или детская игра, занимает достойное место как в методологии, так и в практике образования.[3]

Опираясь на научную педагогическую литературу, где широко рассматривается проблема развития конструирования у дошкольников и является предметом изучения в работах Л.А. Венгер, Н.Н. Поддъяков, Т.С. Комаровой, И.В. Новиковой, Е.В. Фешиной, С.В. Соколовой, Л.А. Парамоновой, Л.В. Куцаковой, А.Н. Давидчук, и других авторов.

Н.Н. Поддъяков утверждает, что конструкторская деятельность играет существенную роль в умственном развитии ребенка. В процессе конструктивной деятельности ребенок создает определенную, заранее заданную воспитателем модель предмета из готовых деталей. Конструируя, ребенок уточняет свои представления, глубже и полнее познает такие пространственные свойства предметов, как форма величина, конструкция и т. д.

Педагогическая ценность конструктивной деятельности детей дошкольного возраста заключается в том, что она развивает способности ребенка, его творческие умения. Видные отечественные физиологи И.П. Павлов и И.М. Сеченов значение этой деятельности отмечали в своих трудах, что представления о пространстве, форме, величине дети могут получить только на основе зрительных и кинестических ощущений, которые играют важную роль в умственном развитии. Отмечая большое познавательное значение деятельности руки, И.П. Павлов считал её тонким анализатором, «позволяющим вступать в очень сложные отношения с окружающим миром».

Конструирование имеет моделирующий характер, которое направлено на получение определённого продукта. Ребенок, создавая конструкцию, т.е. модель какого-либо реального объекта, начинает совершенно иначе воспринимать сам предмет, и качество его восприятия неизмеримо возрастает. Так же в процессе обучения конструированию, приходится решать целый ряд практических

проблем - как строить, почему строить так, а не иначе, что сделать, чтобы передать в конструкции самые существенные черты, определяющие функциональность заданного объекта, в какой последовательности выполнять задание и т.д.

Большую роль играет практическая значимость конструкторов Лего, которая основана на том, что дети учатся строить по схеме. Создавая модель, дети учатся планировать свою деятельность, находить и решать проблемы, происходит развитие произвольного внимания. При создании модели по инструкции малыш учится читать схемы, разбивать задачу на шаги и следить за их выполнением. При встрече с проблемой, ребёнку приходится перепроверить предыдущие шаги и проанализировать, где была допущена ошибка. Все эти навыки ещё не раз пригодятся ребёнку в школе и во взрослой жизни.[4]

Используя конструкторы Лего, педагог ставит перед дошкольниками понятные для них цели и в то же время интересные для них. Играя, дети, не замечают того, что они обучаются и приобретают необходимые знания, умения и навыки. Работа с конструктором одновременно пробуждает интерес детей к новому, к творчеству, к решению задач, а также развивает изобретательность, инициативность, познавательный интерес и целеустремленность.

Дети могут собирать, что-либо из конструктора не по инструкции, проявляя свою фантазию. Для этого необходимо «просчитать все ходы наперед», чтобы в итоге получить задуманное. Придумывая собственные модели, они учатся сочетать детали разных форм, цветов и размеров.

Самостоятельно играя в Лего, дошкольники создают самые разнообразные модели, начиная от домика, заканчивая космическим кораблём. При этом у детей почти нет ограничений по виду и конструкции моделей, а значит нет страха сделать что-то неправильно. Именно эти условия и создают атмосферу для развития воображения и креативности.

Конструирование вызывает у ребёнка разнообразные чувства. Он радуется красивой постройке, которую создал сам. Огорчается, если что-то не получается. При создании постройки ребенок приобретает различные знания. Уточняются и углубляются его представления об окружающем мире. В процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать конструктивными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать.

Лего способствует развитию мелкой моторики. Соединяя и разъединяя детали различных размеров и форм, требует от ребёнка усилия различных по направленности силе и длительности, тем самым тренируя руки и готовя их к письму, а также это способствует развитию мышления малыша. Таким образом, пока дети присоединяют детальки друг к другу, их мышцы развиваются, ловкость пальцев тоже, а за всем этим активно подтягивается, речевой аппарат.

Для успешного развития конструктивных способностей детей дошкольного возраста средствами конструкторов типа Лего исследователями: М.С. Ишмаковой Т.С. Комаровой, Е.В. Фешиной выделено три педагогических условия: создание конструирующей среды, реализация конструирования в различных видах детской деятельности и использование Лего - конструирования в совместной деятельности детей и родителей.

Создавая модели с участием взрослых, ребёнок постепенно знакомится с понятиями цвета, размера, формы, симметрии и баланса, постоянно имеет возможность использовать эти знания.

Детали нужно считать, а при построении конструкций учитывать их устойчивость, вес, баланс и размер. Все эти и многие другие открытия, позволяют ребёнку заложить прочную базу для последующего обучения математике и физике, а также сформировать познавательную мотивацию.

Играя с конструктором в компании сверстников или взрослого, ребёнок учится объяснять свои идеи, описывать процесс конструирования или затруднения, которые встретились на его пути. Словарный запас ребёнка пополняется за счёт обсуждения моделей (например, ребенок обнаружил, что спереди у машины есть капот, место, куда заливают бензин, называется топливный бак, а вещи водитель может складывать в багажник). Используя разные сюжеты и сильное желание поделиться своими идеями, дошкольник, сам того не замечая, начинает использовать всё больше новых слов и выражений.

Мы с детьми исследовали из какого материала сделаны детали Лего, проверяли на прочность и плавучесть. Играли в игру с Лего «Чудесный мешочек», где у детей развиваются тактильные восприятия, знания формы и речь.

Играя с Лего на математике, дети получали математические представления о счете, составе числа, форме, пропорции, симметрии. Учились составлять и решать примеры и задачи. Использовали элементы Лего в дидактических играх и упражнениях: «Закончи узор»,

«Соотнеси число с количеством», «Составь цепочку», «Что сначала, что потом?» и т.д.

Использовали Лего в театрализациях знакомых сказках. Придумывали свое окончание знакомой сказки и обыгрывали ее. Все это способствует развитию фонематического слуха, звуковой и интонационной культуры речи. Выполнив постройку, дети рассказывали о ней охотнее и придумывали разные истории.

Максимально легко и быстро запомнили предлоги, играя с постройками из конструктора, показывая и озвучивая: например, что во время прогулки собачка понюхала цветочки *под* мостиком, затем забралась *на* мостик и т. д.

Для профилактики плоскостопия, использовали коврики из Лего. Делаем массаж тела себе или другу.

Значительно вырос у детей интерес к конструкторской деятельности. Они быстро и легко ориентируются в размерах и способах скрепления деталей. В постройках используют различные способы соединения и комбинирования деталей. Зачастую осуществляют из конструктора постройки по своему замыслу. Легко создают своих героев из конструктора, а затем озвучивают их. Наблюдается сплочение детского коллектива. У детей сформировались навыки сотрудничества. Они совместно решают задачи, распределяют роли, объясняют друг другу важность данного конструктивного решения.

Я считаю, что конструирование является прекрасным средством для всестороннего развития дошкольников. Играя, ребенок не только обучается, но при этом получает еще удовольствие.

Литература

1. Фешина Е. В. [LEGO конструирование в детском саду](#): педагогическое пособие / Е. В. Фешина – М.: изд. Сфера, 2021. – 96с. (дата обращения 09.01.2024)

2. [Федеральный государственный образовательный стандарт](#) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Министерство образования и науки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. (дата обращения 09.01.2024).

3. [Комарова Л. Г Строим из LEGO](#) / Л. Г. Комарова. – М.: Мозаика - Синтез, 2022. – 89 с. (дата обращения 09.01.2024)

4. [Формирование навыков конструктивно - игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО](#): педагогическое пособие / Т. В. Луус - Москва: изд. центр ВЛАДОС, 2020. – 78 с. (дата обращения 09.01.2024)

Опыт работы по воспитанию интереса к чтению художественной литературы у дошкольников

«Как хорошо уметь читать!», - восхищается Валентин Берестов в своем стихотворении. Люди старшего поколения, получившие воспитание и образование во время отсутствия сети Интернет и новомодных гаджетов, наверняка подтвердят эти слова, ведь польза регулярного осмысленного чтения неоспорима:

- чтение развивает кругозор (читая, мы получаем представление о предметах, явлениях, событиях, следствием чего является знание, которое помогает человеку создавать собственную картину мира, представления о видимой и невидимой окружающей действительности);

- чтение развивает речь (обогащается и активизируется вокабуляр, совершенствуется грамматический строй речи, в целом экспрессивная речь становится не только грамотной, но и точной, лаконичной, богатой эпитетами, сравнительными оборотами, что делает её обладателя интересным собеседником, повышается грамотность);

- во время чтения происходит развитие ряда психических процессов: познавательных (представление, воображение, память, мышление, внимание), эмоциональных (эмпатия, настроения, совершенствование которых позволяет выстраивать продуктивное взаимодействие с окружающими), волевых (изменение собственного поведения на основе выводов и умозаключений по содержанию прочитанного);

- чтение, как одна из форм интеллектуальной активности, защищает мозг человека от преждевременного старения, а также может практиковаться как вариант семейного или индивидуального досуга.

К сожалению, читающих людей из поколения в поколение становится все меньше, поскольку книге сложно конкурировать с современными информационными и развлекательными средствами: социальными сетями, видеохостингами и сериалами. Однако, понимание чтения художественной литературы, как важного средства воспитания и образования, осознано и воспринимается как аксиома не только в педагогическом сообществе, но и среди родителей.

Так, среди родителей детского сада «Подснежник» в начале текущего учебного периода посредством использования сервиса Google-forms был проведен опрос по теме «Читаете сами? Читайте с нами!», целью которого был анализ читательских интересов и читательского опыта в семьях воспитанников.

В опросе приняли участие 79 респондентов. По результатам опроса были сделаны следующие выводы:

- подавляющее большинство родителей воспитанников осознают и признают важность положительного влияния чтения художественной литературы на развитие детей;

- большинство родителей считают возможным привитие интереса к чтению, а сензитивным периодом для этого называют именно дошкольное детство;

- многие родители владеют информацией о методах воспитания интереса к чтению художественной литературы и хотели бы в будущем видеть своего ребенка активным читателем.

Вместе с тем, подавляющее большинство родителей воспитанников (согласно результатам анкетирования) не могут в силу различных причин прививать своим детям интерес к чтению художественной литературы самостоятельно (занятость, усталость, дефицит терпения, отсутствие домашней библиотеки и т.п.) Справедливо будет отметить, что подобная ситуация обнаруживается не только среди родителей воспитанников детского сада «Подснежник». Это специфическая особенность современного общества. Поэтому важная работа по воспитанию интереса к чтению художественной литературы, согласно социальному заказу, который, к слову, отражается в ФОП ДО в разделе «Развитие речи», является одной из задач воспитания и образования дошкольников.

Согласно ФОП дошкольного образования, работа по воспитанию интереса к художественной литературе начинается с 2 лет. В программе обозначены задачи образовательной деятельности, реализуемые на протяжении дошкольного детства. В дополнение к программным задачам коллективом автором Федеральной программы разработан список рекомендованной для чтения детям литературы. Однако, в программе не отражено содержание работы по данному направлению и практикующие педагоги часто оказываются в поисках необходимых методов, приемов, игр и учебных заданий, направленных собственно на реализацию программных задач, поскольку содержание обучения в направлении «интерес к художественной литературе» по

разделу «Развитие речи» не регламентировано ни на одном из этапов обучения.

В процессе работы, начиная с 1 сентября 2023 года, стала очевидной необходимость методической поддержки и сопровождения организуемой педагогами деятельности по воспитанию интереса к художественной литературе, которая в силу изменений в образовательной нагрузке дошкольников нередко носила формальный характер, поэтому

во-первых, с целью организации продуктивной работы по реализации программных задач, мной был составлен план чтения рекомендованных художественных произведений в соответствии с календарно-тематическим планированием ДОУ;

во-вторых, для каждой возрастной группы разработано примерное содержание работы по направлению, где предложены как традиционные, так и инновационные методы и приемы работы по воспитанию интереса к чтению художественной литературы;

в-третьих, педагогам предложен формат обновления развивающей предметно-пространственной среды, в частности книжных/читательских уголков, которые отражают средства реализации программных задач, учитывают возрастные и индивидуальные возможности детей, делают их субъектами деятельности в соответствии с принципами обучения и воспитания;

в-четвертых, организован и проведен семинар-практикум по теме «Развитие коммуникативно-речевых способностей дошкольников посредством чтения художественной литературы», где были актуализированы знания методики чтения художественной литературы, а также обновлена методическая копилка приемов, направленных на решение программных задач по разделу.

В результате предпринятых в рамках методической поддержки действий удалось организовать системную, планомерную, эффективную работу по воспитанию интереса к чтению художественной литературы, а именно:

- произошли изменения в книжных уголках групп, что сделало их более привлекательными для детей (наполняемость, игровые задания и упражнения, привлечение родителей к процессу оформления и использования);

- у педагогов не возникает сложностей с подбором литературы (чтение произведений согласно календарно-тематическому планированию способствует более глубокому погружению познавательной деятельности детей в изучаемую тему, установлению

межтемных связей, воспитанию любознательности и познавательного интереса);

- в процессе чтения педагоги используют различные приемы для привлечения внимания к содержанию произведений и воспитанию читательского интереса;

- воспитанники проявляют инициативу во время восприятия художественных произведений (в разных возрастных группах дети предлагают произведения для чтения, самостоятельно выбирают произведения для заучивания, рисуют иллюстрации к произведениям, используют чтение в ролевых играх и т.п., что свидетельствует об успешности реализации программных задач).

Опыт работы по воспитанию интереса к художественной литературе в МКДОУ ШР «Детский сад №9 «Подснежник» доступен для использования в дошкольном педагогическом сообществе, поскольку методическое сопровождение в полном объеме представлено на сайте образовательной организации в разделе «Методическая копилка». Дошкольные учреждения с аналогичными материально-техническими и организационными условиями работы могут, при необходимости, применять этот опыт в своей практике. Также предлагаемый формат организации работы по реализации образовательных задач доступен в режиме «детский сад онлайн» для родителей воспитанников.

Литература

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования.- М.: ТЦ Сфера, 2023г. – С. 53-69, 173-180.

Н.Г. Власова

Л.Г. Кибирева

МБДОУ «ДСКВ №82», г. Братск

Духовно-нравственные приоритеты в образовании

*«Каждое мгновение той работы,
которая называется воспитанием –
это творение будущего и взгляд в будущее»
В.А. Сухомлинский*

За суетой жизни мы, взрослые, не заметили, как ушла духовность из нашей жизни, ее место заняла духовность: ложь, зависть, карьеризм, погоня за неживой, комфортом.

В народе говорят: «Хочешь победить врага- воспитай его детей!»

И, к сожалению, по недопониманию, мы отдали наших детей к бесконтрольному интернету, телефону, телевизору.

А там где нет контроля совести, правят цинизм, пошлость, обман. Значит, духовно нравственное воспитание должно стать духовно нравственным образованием.

Чтобы люди в любых жизненных ситуациях не теряли человеческий опыт.

Ели «я» настоящий, буду иметь внутри духовные ценности, жить ими, кто сможет отнять то, что у меня внутри? Значит, нужно показывать пример детям, учить их дружбе, взаимопомощи, милосердию, уважению, трудолюбию, т.е. становиться настоящими.

Духовно – нравственное воспитание в наше время, как никогда, должно стать основой жизни, как взрослых людей, так и подрастающего поколения.

Детство это как раз тот возраст, когда человеку удобнее всего представить взгляд внутрь себя, наблюдение за собой принять как обыкновенное и нормальное.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский писал, что, прежде чем перейти к твёрдой пище, ребёнок вскармливается молоком матери, прежде чем учить ребёнка любить другие страны и другие народы, надо его научить уважать свою страну и свой народ. Воспитание должно быть культуросообразным, тогда только можно сформировать гражданина своей страны, нравственно развитую личность. Именно духовно-нравственное воспитание является одним из приоритетов современной государственной политики в области образования.

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв говорил: «Если человек равнодушен к старым улицам – значит, у него нет любви к своему городу. Если он равнодушен к памятникам истории своей страны – он, как правило, равнодушен к своей стране. Вне культуры существование человечества на планете лишается смысла». Поэтому надо вовремя приобщить ребенка к истинной культуре, сделать его творцом, а не потребителем.

В своё профессиональной деятельности работу по духовно – нравственному воспитанию мы осуществляем в трех направлениях
- семейные ценности.

Особое внимание в реализации задач по данному направлению мы уделяем формированию любви и верности по отношению к своим близким, учим проявлять заботу о младших поколениях и опеку пожилых и немощных, уважение старшего поколения.

-культурные ценности.

Здесь воспитательно-образовательная работа направлена на формирование уважения к народным традициям, национальному менталитету, на признание заслуг отечественной литературы, музыки, живописи, осознании роли национального достояния в мировой культуре.

-патриотические ценности.

Главная задача этого направления - ориентирование подрастающего поколения на любовь к Родине, уважительное отношение к законам родной страны.

Процесс духовно-нравственного воспитания довольно протяженный по времени, ведь основы его закладываются в дошкольном возрасте.

В целях реализации задач духовно-нравственного воспитания, мы систематически организуем с воспитанниками экскурсии, как воспитательное мероприятие.

В тематические недели, посвящённые таким праздникам, как 23 февраля, 9 мая, с целью воспитания уважения к родному народу, родной истории, мы проводим экскурсии к местам боевой славы.

В декады и праздники, посвящённые разным направлениям культуры, мы с воспитанниками посещаем художественные галереи, выставочный зал, музеи, проводим «Литературные вечера», «Музыкальные гостиные». Это способствует развитию эстетических чувств, формирует ценностное отношение к прекрасному.

Краеведческие экскурсии – посещение памятных мест родного города, мы организуем с целью формирования уважения к исторической памяти, к родной истории. Так, на базе нашего ДОУ создан музей «Мой город Братск», а в группе оформлен мини – музей «Губернии России».

По вопросам духовно – нравственного воспитания, в нашей группе оформлен патриотический центр: Элементы государственной символики (флаг, герб, текст гимна), портрет президента, альбомы для рассматривания «Наш город», «Моя семья»

Так же созданы тематические ЛЭПбуки «9мая», «Моя семья», «Мой родной город» «Богатыри земли Русской!

Имеются картотеки бесед на тему «Моя семья», «Мой город», «9 мая», «День защитника отечества».

Дидактических игр по темам «Круг желаний» «Назови ласково» «Благородные поступки», «Копилка добрых дел».

Систематически оформляются тематические выставки совместно с родителями ко «Дню Города», к «9 мая», «23 февраля» и «8 марта», «Дню России», «Дню народного единства»

В совокупности данные мероприятия позволяют расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к внутреннему диалогу, сформировать в нем нравственную рефлексию.

Из опыта работы мы поняли, что вовлечение родителей в образовательную деятельность через активное и непосредственное участие в реализации педагогических проектов с включением регионального компонента, является взаимодействия и сотрудничества педагога с семьей. Повышение уровня заинтересованности и активности семей воспитанников во взаимодействии с ДОУ по проблемам нравственного и гражданского воспитания, является одной из главных задач духовно нравственного образования.

Таким образом, из опыта нашей работы, мы можем говорить о том, что понимание в каком направлении будет развиваться личность ребёнка, зависит как от личности воспитателя, нравственной атмосферы в детском саду и группе, так и от участия родителей **в процессе воспитания и обучения.**

Будущее любого народа зависит, прежде всего, от того, насколько подрастающее поколение усвоит и сбережет духовно- нравственные ценности и традиции народа.

Ведь с самых первых шагов в жизни детям нужно прививать знания об извечных общечеловеческих ценностях: любви, всепрощении, терпимость и милосердии».

Важно свою работу начать с духовности, нравственности, патриотизма – это главные непреходящие общечеловеческие ценности.

В сочетании они составляют основу личности, где духовность – вектор ее движения, она является основой нравственности. Только нравственность в наших поступках придает красоту и достоинство нашей жизни. Вот почему главным средством потенциала народа является возрождение системы духовно нравственного воспитания.

Не зря говорят «Победа над собой – самая большая победа».

Литература

1.Арефьев, И. П. Духовно-нравственное воспитание: нерешенные вопросы / И. П. Арефьев // Педагогика. – 2012 – №7. – С. 49-54. – Библиогр. : с. 54 (15 назв.).

2.Буре Р.С. Основы нравственного воспитания детей. - М.: Перспектива. - 2009. - 298с.

3.Нравственно эстетическое воспитание ребенка в детском саду./ Ветлугина Н.А., Казакова Т.Г., Пантелеева Г.Н. и др.; Под ред. Ветлугиной Н.А.. - М.: Просвещение, 2009. - 209с.

4.Феоктистова Т. Из опыта духовно-нравственного развития старших дошкольников//Педагогика. – 2016 – №4 -с.30-32

5.Феоктистова, Т. О программе духовно-нравственного развития дошкольников / Т. Феоктистова, Н. Шитякова //Дошкольное воспитание. - 2009 - №6. - С. 7-10.

М.В. Воронцова

И.В. Ельцина

Д.Б. Бобкина

МБДОУ «ДСКВ № 116», г. Братск

Выстраивание партнерских отношений между детским садом и семьями воспитанников

Семья – это в определенном смысле социально-педагогическая система, как и детский сад. В идеале, это место, где человек может чувствовать себя абсолютно защищенным и любимым, не смотря ни на что. Поэтому очень важно, чтобы в семье сложились благоприятные условия и доброжелательные отношения.

Каждый ребенок в какой-то степени отражает мировоззрение, ценности, интересы, увлечения, потребности близкого человека. Если перенимаемый опыт положителен, соотносится с категориями нравственности и морали, то с такими детьми и в детском саду очень легко, интересно, эти дети рано становятся самостоятельными, откровенными и любознательными. Другие принимают от взрослого только то, что важно для них в этот момент, и оставляют за собой право поступать так, как сами считают нужным. Есть категория детей, которые вообще открыто, могут противодействовать взрослым.

Взаимодействие родителей и детского сада редко возникают сразу. Это длительный процесс и долгий труд, требующий терпеливого следования выбранной цели.

Одной из приоритетных задач определяется роль в установлении партнерских взаимоотношений. Это дает положительные результаты – педагоги чаще используют в работе с детьми нетрадиционные формы: чаепития, совместные конкурсы, марафоны, мастер классы. А так же для родителей проводятся музыкальные развлечения, праздники, утренники, спортивные соревнования.

Родительские уголки являются традиционной формой работы, в нем помещаются практические материалы, в котором родителям дается возможность понять, чем ребенок занимается в детском саду – это игры, советы, памятки, консультации. Наглядно-информационное направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить о родительской обязанности и ответственности.

В качестве выявления уровня педагогической культуры и степени участия родителей в воспитании детей используются социально-педагогические методы: тестирование, опрос, анкетирование, индивидуальные беседы и т.д.

Работа с родителями дает положительные результаты, если строится поэтапно, исходя из принципов: доверительность отношений, личная заинтересованность родителей, подход к родителям не как к объектам воспитания, а как к активным субъектам процесса взаимодействия, утверждение их самооценки, эмансипация родителей.

Взаимодействие детского сада и семьи пронизывает всю воспитательно-образовательную работу. Детский сад в своей работе опирается на родителей не только как на помощников, но и как на равноправных участников формирования детской личности. Поэтому важна тесная взаимосвязь педагогического коллектива, детей и родителей. Именно от совместной работы, единства мнений по основным вопросам воспитания детей зависит, каким вырастет ребенок. При этом условии возможно воспитание разносторонне развитой личности. Таким образом, семья и детский сад начинают одновременно выступать для ребенка своеобразной школой социального поведения. С этой целью следует вовлекать родителей в совместную деятельность с детским образовательным учреждением через организацию различных эффективных форм и методов работы.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт. Только в сочетании

друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. В гармоничном взаимодействии детского сада и семьи можно компенсировать и смягчить друг друга, это дает возможность для объединения и сотрудничества.

Качество образовательного процесса в дошкольном учреждении может быть обеспечено едиными подходами к воспитанию детей со стороны родителей и педагогов. Поэтому вопрос педагогической компетентности родителей является на сегодняшний день ключевым.

Воспитание детей – самая важная область нашей жизни. В наше время дети – «цветы жизни». Это хорошо, нужно задуматься над этими прекрасными словами. Если сказано «цветы», значит, нужно цветами любоваться. Наши дети цветут на живом стволе нашей жизни, это не букет, это прекрасный сад. Трудно, конечно не любоваться таким садом, трудно ему не радоваться, но еще труднее не работать в таком саду. Важно, чтобы родители поняли, что правильное воспитание детей – долг не только перед своей семьей, но и перед обществом.

Литература

1. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. – Москва: 2020. – 120 с.

2. Зверева О.Л. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи / О.Л. Зверева // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2019. – № 4. – С. 74 – 83.

3. Микляева Н.В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьей: метод, пособие для воспитателей ДООУ / Н.В. Микляева. – М.: Айрис-пресс, 2016. – 144 с.

4. Носова Е.А. Семья и детский сад: педагогическое образование родителей / Е.А. Носова, Т.Ю. Швецова. – СПб.: Детство-пресс, 2019. – 80 с.

Визуальное расписание для успешной социализации детей с ОВЗ в детском саду

Социализация - процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе.

В первичной социализации главенствующую роль занимает семья, именно из ближайшего окружения, от значимых взрослых ребёнок черпает представления об обществе, о его ценностях, нормах, традициях. На следующем этапе жизненного пути основой социализации становится детский сад, где дошкольникам приходится действовать в соответствии с новыми правилами в новой обстановке. На этом этапе дети приобщаются уже не к малой, а к большой группе, учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми другого окружения. Особенно трудно приходится детям с особыми возможностями здоровья (далее детям с ОВЗ), тогда к ним и приходят на помощь опытные педагоги и наставники. Чтобы подготовить ребёнка к предстоящей деятельности, вызвать интерес к пребыванию в детском саду, во время утреннего круга мы в своей работе с детьми применяем визуальное расписание. У большинства детей с ОВЗ визуальный канал восприятия информации является ведущим. Зрительно представленная информация воспринимается и запоминается ребёнком лучше и проще, чем информация, воспринимаемая на слух. Именно поэтому наш выбор пал на применение визуального расписания.

В нашей группе только 4-е ребёнка из 13-ти владеют устной речью, что в свою очередь затрудняет полноценную организацию совместной деятельности, поэтому наш день начинается с утреннего круга, где мы знакомимся с визуальным расписанием. Визуальное расписание - это инструмент, которым пользуются педагоги для нескольких целей, в нашем случае мы используем его для того, чтобы подготовить детей к грядущим изменениям в течение дня, как некой визуальной инструкции для выполнения определённых действий и визуальной подсказки для

формирования самостоятельного навыка. Мы с детьми рассматриваем картинки, на которых изображены наши дела на весь день, распределяя их поочерёдно на магнитной доске в зависимости от сетки занятий и режима дня в группе, по мере выполнения картинки снимаются. Визуальное расписание помогает дошкольникам действовать последовательно, им становится легче переключаться с одного вида деятельности на другой, следовать общим правилам. Для педагога оно тоже служит неким ориентиром и помощником, ведь если какой-то ребёнок высказался о нежелании или отреагировал негативно на какой-либо вид деятельности, то у педагога есть время придумать дополнительную мотивацию.

По мере использования визуального расписания некоторые дети сами научились планировать наш день, уже подсказывают педагогу, если он забыл прикрепить нужную картинку. С помощью картинок самостоятельно выбирают и предлагают вид деятельности. Так в нашей группе чаще всего дети выбирают чтение художественной литературы перед обедом, лепку, конструирование и рисование в свободной деятельности во второй половине дня. Некоторые дети уже самостоятельно убирают картинки с выполненными действиями с доски, выучили последовательность, научились различать завтрак, обед, полдник и ужин, предлагают изготовить картинки с недостающими действиями. У говорящих детей активно развивается речь, они проговаривают действия с опорой на картинку, отвечают на вопросы «А потом у нас...», «После... мы будем...», «А как вы поняли, что это обед, а не ужин...», «Для чего необходимо мыть руки?» и другие. Дети стали ориентироваться лучше во времени, перестали задавать вопросы: «А когда мама придёт?», «А когда мы пойдём в бассейн, на прогулку?» и др. Дети, которые не разговаривают, активно овладевают альтернативным методом коммуникации, показывают на картинке то, что они хотят, с помощью жестов пытаются ответить на вопросы, дают эмоциональный отклик педагогу. Однако 5 детей из 13-ти не проявляют интерес к визуальному расписанию, во время утреннего круга свободно гуляют по группе, в деятельность не включаются.

Из наблюдений за данными детьми можно сделать вывод, что у детей с задержкой психического развития недостаточно развит пассивный словарь, они не в полной мере понимают обращённую к ним речь, реагируют только на односложные инструкции (сядь, пойдём, кушать, умываться, ложись и т.д.). С ними на начальном этапе надо усилить коррекционную работу по расширению пассивного словаря.

Дети с расстройством аутистического спектра не фиксируют взгляд на демонстрируемом предмете или картинке, ведут себя отстранённо, не включаются в предлагаемую деятельность. Для таких детей на данном этапе доступна только индивидуальная коррекционная работа, совместная деятельность с детьми в группе для них недоступна, все действия они выполняют только с применением приёма «рука в руку» с проговариванием, комментированием каждой отдельной операции педагогом. Обучение пользованию визуальным расписанием с такими детьми необходимо начинать с самого простого («сначала-потом»), со временем для них можно составлять расписание на целый день, но только индивидуально. В некоторых видах деятельности необходимо встраивать отдельное (встроенное) расписание. Например, на занятии по лепке можно использовать встроенное расписание: сначала слушать педагога, потом выполнять необходимые действия, затем выполнить пальчиковую гимнастику, потом приз.

В своей работе мы пришли к выводу, что без использования визуального расписания педагог (тьютор) постоянно вынужден направлять ребенка физически при смене деятельности и для выполнения какого-либо определённого действия, при этом на каждый шаг давать вербальные инструкции. Такой подход не приводит к развитию самостоятельности у ребенка, более того делает их зависимыми от взрослого человека, также формируется зависимость от подсказок, которые в дальнейшем очень сложно убрать.

Визуальное расписание - это одно из самых эффективных методов социализации ребенка с ОВЗ. В структурированной среде, с грамотной визуальной поддержкой у дошкольников снижается тревожность, уменьшается нежелательное поведение, легче устанавливается сотрудничество, активно развиваются коммуникативные навыки у говорящих детей, у неговорящих появляется возможность альтернативной коммуникации, что положительно сказывается на их социализации в обществе.

Литература:

1.Баенская, Е. Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст) [Текст] / Е. Р. Баенская — Москва: Теревинф, 2007 — 54 с.

2.Дименштейн Р.П., Ларикова И.В. «Интеграция» или «инклюзия»?// Особый ребенок: Исследования и опыт помощи: Сборник. – Москва: Теревинф, 2009. – Вып.6-7. – С.141 – 152.

3.Моргун Н.Л. Подготовка к обучению в школе детей с особенностями эмоционально-волевой сферы// Педагогика, которая лечит: Сборник / Сост.М.С.Дименштейн. – Москва: Теревинф, 2008 – С.178—200.

4.Моржина Е.В. Формирование навыков самообслуживания на занятиях и дома. – М.: Теревинф, 2018 — 40 с.

5.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ [Электронный документ]. - Режим доступа URL:http://base.consultant.ru/cons/rtfcache/LAW173649_0_20150511_131902_53963.rtf . – Загл. с экрана.

**В.П.Гайка,
Г.В. Оркина,
С.И.Ячmeneва**
МБДОУ ДСОВ № 26, г. Братск.

Воспитание патриотизма и гражданственности через создание буктрейлеров в старшем дошкольном возрасте

Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя
(В.А.Сухомлинский)

На современном этапе актуальной проблемой является воспитание у дошкольников чувств патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине, родной земле, своим родным и близким.

Патриотические и гражданские чувства можно развивать через создание буктрейлеров в детском саду, так как во многих детских литературных произведениях отражается любовь главных героев к Родине, истории России, культуре, народу. Проблема использования технологии буктрейлера в практике чтения и изучения художественной литературы на различных этапах обучения находится в настоящее время только в начале исследования.

Работа по созданию буктрейлера в совместной деятельности рассматривается нами: как средство воспитания читателя в цифровую эпоху, как средство повышения читательской активности, как эффективное средство воспитания гражданских и патриотических чувств дошкольников.

В настоящее время недостаточно разработанной остается проблема методического потенциала буктрейлера для развития читательской и цифровой компетентности детей, мотивации к чтению литературных произведений о патриотизме и гражданственности.

Существует достаточно средств, чтоб привлечь интерес ребенка к книге. Задача педагога в ДОУ - найти наиболее подходящее, учитывающее тип восприятия, возрастные особенности и интересы детей наших групп.

И тут на помощь пришла к нам информационно - коммуникационная технология - Буктрейлер. Буктрейлер (англ. booktrailer) — короткий эмоциональный рекламный видеоролик к художественной литературе, научному или популярному тексту, призванный привлечь интерес к чтению данного текста. Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более 5 минут. Это новый жанр рекламно-иллюстративного характера, объединяющий литературу, визуальное искусство и электронные интернет - технологии.

В практике дошкольного образования вопрос применения буктрейлера, по результатам анализа литературных и интернет - источников, остается неизученным, отсутствует технология работы с детьми дошкольного возраста.

Всё это привело нас к разработке технологии использования буктрейлера как средства формирования интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста, что предполагает включение буктрейлеров в процесс восприятия литературных произведений, где он выступает мотивацией для дальнейшего знакомства с произведением.

Мы познакомились с классификацией буктрейлеров.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры могут быть:

- 1) игровые (минифильм по книге);
- 2) не игровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями и т. п.);
- 3) анимационные (мультфильм по книге).

По содержанию буктрейлеры можно классифицировать, как:

- 1) повествовательные (презентующие основу сюжета произведения);
- 2) атмосферные (передающие основные настроения книги и читательские эмоции);
- 3) концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Основные этапы создания буктрейлера.

1. Выбор книги для создания буктрейлера.
2. Создание сценария к буктрейлеру (продумать сюжет и написать текст).
3. Подбор материалов для видеоряда.
4. Записать озвученный текст, если это предусмотрено по сценарию, или подобрать музыку.

Работая над буктрейлерами, мы тщательно анализируем произведения художественной детской литературы. В современном мире понятие героизма настолько растрасшировано многочисленными фильмами, сериалами и книгами, что просто может утратить свое воздействие на окружающих. В каждом произведении есть герой, и их становится настолько много, что понять истинный героизм довольно сложно. Ко всему перечисленному добавляются и антигерои, чье поведение тоже может быть скопировано.

Отрицательное поведение данных личностей, их поступки рассматриваются многими, как что-то несерьезное, как развлечение. Слово «герой» очень часто употребляется в обществе, когда человек сделал что-то хорошее для других. Но, по моему мнению, этого просто недостаточно, чтобы каждого называть героем. Акт доброты не обязательно означает, что кто-то герой. Герой должен кардинально изменить жизнь другого человека, людей или даже общества в целом, поэтому лишь немногие могут претендовать на полную самоотверженность в своих действиях. Герои делают правильные вещи в нужное время, они не восхваляют себя и не афишируют данные поступки для того, чтобы их возвысили и дали звание «героя». Именно бескорыстные действия отличают настоящий героизм, который является образцом для подражания, от фальшивого.

Истинный героизм является необходимым для существования современного мира, потому что, благодаря ему, общество сохраняет и укрепляет свою жизнеспособность.

Данный вопрос является довольно актуальным, поскольку ведущими проблемами современной философии являются: беспорядочная постановка целей жизни; ошибочное представление о ценностях; отсутствие определённых ответов на то, как прожить жизнь; следование за новыми безнравственными философскими теориями.

По нашему мнению, герои - смелые и самоотверженные люди, которые продолжают бороться за будущее своей Родины и будущее своих близких. Это люди, которые не думают о собственной жизни, они способны пожертвовать собой, совершая героический поступок, спасая

жизни других. Истинный героизм не подразумевает поиск ни славы, ни наград. Это пожарные, спасающие людей из горящих домов, это врачи, делающие сложнейшие операции, это военные, защищающие мирное небо над головой, это даже простой мальчик, рыгнувший в реку, чтобы спасти животное. Воспитывать детей патриотов необходимо на основе произведений лучших русских писателей, поэтов: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, Л.Н. Толстого.

В сказках А.С. Пушкина – веками накопленная мудрость, нравственная чистота, жизнь русского народа. Актуальное значение в настоящее время имеют пословицы. Они сохранились до наших дней: “Не садись ни в свои сани”, “Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной”. Сколько в них мудрости, поучительности!

Никто не может представить своего детства без книг К.И. Чуковского. С ранних лет стихи Чуковского приносят детям радость, а его герои остаются в памяти на всю жизнь. Очень осторожно высмеивается неряшливость, трусость, зазнайство. Его герои – добрый доктор Айболит, Ваня Васильчиков, крокодил, удалой комар вызывают сочувствие у детей, помогают воспитывать в них положительные качества. Они осуждают жадного крокодила, волнуются за доброго доктора Айболита, которому так трудно добраться до Африки, где ждут его не дождутся больные зверята; радуются храброму комару-победителю, который освободил Муху-Цокотуху. С большим удовольствием дети используют сюжеты из произведений в сюжетно-ролевых играх: устраивают именины Мухи-Цокотухи, приводят лечить зверей к Айболиту.

Огромную воспитательную ценность имеют книги С.Я. Маршака, оказывая большое влияние на всестороннее развитие ребёнка. Детям очень нравятся книги Маршака. Его стихи выразительны и музыкальны. В них много юмора. Поэтому стихи легко запоминаются, становятся песенками, считалками. Стоит услышать названия таких стихотворений, как “Детки в клетке”, “Вот какой Рассеянный”, “Багаж” – на лице у ребёнка появляется улыбка.

На основе прочитанных произведений дети устраивают сюжетно-ролевые игры: “Почта”, “Зоопарк”, “Цирк”. С удовольствием рисуют своих любимых героев, дают им характеристику, творчески придумывают другие приключения героев.

Знания о литературных произведениях закрепляются в дидактических играх: “Чьи это вещи?”, “Помоги героям встретиться в одной сказке”, “Календарь года”, “Откуда стол пришёл?”. Любят дети

участвовать в литературных викторинах.

Приближается великий и светлый праздник – День Победы! Наши деды и прадеды смогли выстоять и победить в самой жестокой войне XX века, они остановили беду, грозившую всему миру – фашизм. Тема войны очень глубокая и серьёзная, особенно для детей дошкольного возраста. «Как рассказать детям моей группы о войне?!», «Как развить интерес детей к художественной литературе о войне?!» Времени, выделенного в детском саду для совместной деятельности с детьми на данную тему явно недостаточно. Для того чтобы у детей появился интерес к данной теме, мною проводилась целенаправленная работа, а именно: тематические занятия, продуктивная, игровая деятельность, походы в музей. И только тогда, когда у детей сформировалось представление о том, что же такое «война», мы предлагаем рассказы, стихи и повести об этом тяжелейшем времени в истории страны.

Буктрейлеры использовались, как средства, в разных структурных компонентах деятельности: в образовательной деятельности, в режимных моментах, во время досуговых мероприятий (вечерние развлечения для детей). Наш практический опыт создания буктрейлеров в условиях старшей группы показал, что: – использование новой формы работы способствует поддержанию интереса детей к чтению художественной литературы посредством создания необычных условий (интриги); – деятельность по созданию буктрейлера является внешним мотивом, способствующим формированию представлений об исторических событиях в нашей стране, области, районе; – реализация в практической деятельности новой формы работы способствует повышению уровня педагогической компетенции педагогов; – способствует расширению содержания и форм сотрудничества с семьями воспитанников.

Анализируя свою работу, я пришла к выводу, что буктрейлер можно использовать как одну из технологий формирования интереса детей к книге, к художественным произведениям в целом. Дети через буктрейлер погружаются в информацию, раздвигающую границы книг что развивает познавательные интересы. Таким образом, использование технологии буктрейлер отлично вписалось в требования ФГОС.

Таким образом, можно сделать вывод, что буктрейлер является достаточно эффективной формой организации образовательной деятельности по созданию условий для привлечения интереса детей к книге исторического содержания.

Литература:

1. Алёшина, Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью: Ст. группа /Н. В. Алешина. — М.: ЭлизеТрэйдинг, 2001. - 242. с.

2. Щербинина, Ю. Б.Смотреть нельзя, читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России» //Вопросы литературы. – 2012. – № 3. – С. 146–165.

3. Буктрейлер [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Буктрейлер>

*Л.М. Гнусарева, Т.В. Потаскаева
Е.А. Михеева, И.С. Волкова
А.В. Овсянникова
МБДОУ «ДСОВ № 31», г. Братск*

Открытая площадка «Выбираю сам» как инновационная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста

Детская инициатива и самостоятельность проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, экспериментировать, сочинять, развивать физические возможности в соответствии с собственными интересами, является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Важную роль в развитии детей и для реализации их способностей помогают творческие мастерские. Творческая мастерская – это модель взаимодействия ребенка с окружающим, приобретение социального опыта через творческую деятельность.

Целью работы в творческой мастерской является расширение в ребенке творческого начала, оказание помощи в реализации его возможностей и желаний, способствование развитию самостоятельности и творческой инициативы.

В МБДОУ «ДСОВ №31» не первый год работает новая форма дошкольного образования «Открытая площадка «Выбираю сам», радующая детей и отвечающая современным запросам родителей.

Творческие мастерские имеют несколько направлений, очень интересны детям и обеспечены необходимым материалом для самостоятельного развития ребёнка:

- «Кот Учёный» - лаборатория исследовательской деятельности;
- «Веселая карусель» - творческая мастерская художественно-эстетической направленности;
- Спортивная студия «Силовичок» - развитие силовых и координационных способностей детей.

Ребята получают массу новых впечатлений, их знания и умения значительно пополняются. Используя эту форму работы, воспитатели стараются подобрать ключи к двери в самостоятельность и инициативность детей через погружение в технологии выбора. И как отмечал Л.С. Выготский, овладение «реакцией выбора» связано с процессом обучения произвольному управлению своей деятельностью. При этом необходимо обеспечивать поддержку действий ребенка, с одной стороны, предоставляя среду, с разнообразными возможностями проявления активностей, с другой стороны, возможность путем практических успешных и неуспешных проб, прожить различные варианты собственного выбора.

ФГОС ДО ориентирован на вариативность и индивидуализацию образовательного процесса детского сада. Один из вариантов организации самостоятельной деятельности детей, который предполагает развитие активности, самостоятельности, инициативности, уверенности в себе - это Доска выбора, и ребенок сам принимает решение, выбирает, чем ему заниматься. Мы - воспитатели не навязываем ему своё мнение. Одна из важных задач для нас - педагогов – понять непредсказуемость и непостоянство интересов ребенка, увидеть в них закономерности его развития. Однако именно взрослый создает ситуацию выбора для ребенка.

Доска выбора есть во всех группах старшего возраста. К ее изготовлению привлекаются дети, учитываются их желания, дизайн. Дети следуют определённым правилам, сами их устанавливая. Количество ребят, занимающихся в творческих мастерских, определено цифрой. Дети видят наличие своей именной карточки, имеют возможность договариваться, быть значимым и верящим в себя и свой успех, самостоятельно выбирать, где сегодня он хотел бы потрудиться.

Главный ориентир для педагога в этот момент – интересы детей. Чтобы определить уровень знаний воспитанников по выбранной теме и выяснить, что именно им интересно, воспитатель использует

модель трех вопросов: «Что я знаю?», «Что бы я хотел узнать?», «Как я могу это узнать?». Участие в совместном обсуждении учит детей не только делать выбор, но и дает возможность проявить фантазию, изобретательность, развивает коммуникативные навыки.

Творческие мастерские функционируют в нашем ДОУ для успешной реализации, мыслительной деятельности, свободного художественного творчества и физического развития детей старшего дошкольного возраста. Каждую мастерскую украшает оригинальная вывеска, детские рисунки, поделки, коллажи и фотографии.

Творческая мастерская организуется 1 раз в месяц, руководит поочередно каждый педагог. В начале года составляется план работы в каждой студии, подбираются самые интересные варианты, вырабатывается алгоритм проведения деятельности. Каждая мастерская предоставляет разнообразный материал для расширения круга интересов детей и предоставления им возможности проявить себя в различных видах творческой деятельности (например, в творческой мастерской «Кот ученый» по схемам дети определяют, сколько заданий надо выполнить, сколько раз можно поменяться местами, чтобы поучаствовать во всех экспериментах – дети действуют самостоятельно, самые сложные опыты проводит педагог).

В «Веселой Карусели» детям предлагается также на выбор несколько видов деятельности, развивающих творчество и художественные способности - это работа с глиной, соленым тестом, пластилином; или самостоятельно собрать автомобиль из раскладки, вырезать плоскостную юлу, разрезать по намеченным черточкам, загнуть под определенным углом, взять трубочку для коктейля и подуть в центр юлы - она будет вращаться! – восторг и радость в глазах детей; за третьим столом – шедевры создания белой березы – если посыпать клей или гуашь солью- снег будет сверкать как настоящий. Педагог продумывает все варианты, чтобы ребенку было интересно, чтобы ребенок увлекся своим творчеством, получил удовольствие.

В творческой мастерской «Силовичок» - это не просто занятие по физкультуре! Здесь предлагаются на выбор спортивные снаряды, игры, соревнования – и дети договариваются, пусть спорят, но приходят к одному мнению. Очень важен положительный настрой. Ребёнок должен знать, что он успешен во всех видах деятельности. Задание считается завершенным, если оно выполнено самостоятельно, в указанный временной отрезок и в полном объеме. А педагог ненавязчиво руководит свободной, самостоятельной деятельностью дошкольников, по необходимости оказывает помощь.

В завершении работы творческих площадок проводится "Творческий отчет", в ходе которого дети демонстрируют свои достижения, организуется выставка детских работ, публикуется статья на сайте ДОУ и выставляется информация VK.

Необходимо отметить, что характер интересов дошкольников во многом определяется педагогическим мастерством педагога-организатора творческой мастерской. Руководитель творческой площадки должен быть не только профессионалом, но и увлеченным, креативным человеком. Его задача заключается в обогащении художественно-творческого опыта дошкольников, создании среды для творческих проявлений. Педагог должен поддерживать, стимулировать и развивать свободное творчество детей, возникающее по их желанию и интересам.

Таким образом, открытая площадка «Выбираю сам», со своими направлениями, интересными педагогическими находками, детскими предложениями помогает развивать в детях творчество, инициативу и самостоятельность, чего и требует от нас ФГОС и ФОП ДО.

Литература

1. Логинова Л.Л. Образовательное событие как инновационная технология работы с детьми 3-7 лет: методическое пособие/ под общей ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 88с.

*Л.А. Головина, А.Н. Барнышева,
М.Н. Воронина, М.В. Колоколова
МБДОУ «ДСКВ № 115», г. Братска*

Организация экологического образования дошкольников на современном этапе

Экологическое образование дошкольников - непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, направленный на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию

окружающей среды, в соблюдении определенных моральных норм, в системе ценностных ориентаций.

Цель экологического образования - формирование нравственно-ценностных отношений к природе и людям, способности к самоограничению, чувства личной ответственности за состояние окружающей среды, практического участия в возрождении нарушенного равновесия между человеком и природой.

Экологическое образование представляет целостную систему, охватывающую всю жизнь человека, и должно начинаться с раннего детства, когда закладываются первые основы миропонимания и нравственно ценностного опыта взаимодействия с предметно - природной средой. Недостаточная устойчивость положительного и бережного отношения детей к природе связана с небольшим опытом общения с природой. Это должно стать потребностью детей, источником радости, непрерывного обогащения их новыми впечатлениями.

Система работы по экологическому образованию дошкольников в ДОУ предусматривает решение следующих задач:

- формирование системы элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребенка-дошкольника (прежде всего как средства становления осознанно-правильного отношения к природе);

- развитие познавательного интереса к миру природы с помощью современных инструментов РППС;

- воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом;

- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;

- формирование первоначальной системы ценностных ориентаций (восприятие себя как часть природы, взаимосвязи человека и природы, самоценность и многообразие значений природы, ценность общения с природой);

- формирование умения и желания сохранять природу и при необходимости оказывать ей помощь (уход за живыми объектами), а также навыков элементарной природоохранной деятельности в ближайшем окружении;

- формирование элементарных умений предвидеть последствия некоторых своих действий по отношению к окружающей среде.

На современном этапе экологического развития мы используем следующие формы работы:

В ДОУ выстроено взаимодействие с учреждением дополнительного образования «Эколого-биологический центр». Педагоги дополнительного образования организуют и проводят работу с детьми старшего и подготовительного возраста в рамках образовательной деятельности по Программам дополнительного образования «Экологическая тропинка», «Экологический дизайн», два раза в неделю. Программы предполагают формирование гармоничной личности воспитанника, его коммуникативной сферы и социальных ролей в рамках компетентностного подхода.

Организуем и проводим народные праздники. Детям очень нравятся «Капустные посиделки», где ведущими являются студенты ГБОУ СПО Иркутской области «Братский Педагогический колледж».

После изучения темы для закрепления полученных знаний педагоги вместе с детьми изготавливают лэпбуки экологической направленности, которые находятся в свободном доступе. Лэпбук помогает лучше понять и запомнить материал по заданной теме, отличный способ повторения пройденного материала, ребенок учится самостоятельно собирать и организовывать информацию, развивает мышление, внимательность, речь, мелкую моторику.

Современных детей привлекают своей содержательностью электронные образовательные игры, которые широко используют педагоги в образовательном процессе с воспитанниками. Интерактивные игры позволяют не только участвовать в уже готовом содержании и следовать набору правил, но и активно влиять на развитие мыслительных операций у детей, а также способствуют развитию памяти и внимания. Вместе с тем, эти игры дополняют, уточняют, закрепляют, расширяют и систематизируют представления детей о природе.

В настоящее время заметно возрастает роль семьи в экологическом развитии детей дошкольного возраста. Экологическое образование дошкольников можно рассматривать как процесс непрерывного воспитания и просвещения родителей, направленный на формирование экологической культуры всех членов семьи. Работа с родителями не менее важна и более трудна, чем с детьми. Особо обращаем внимание на совместную деятельность детей и родителей, так как именно через деятельность человек воздействует на окружающий мир. Кроме того, она способствует сотрудничеству, эмоциональному, психологическому сближению ребенка и взрослого, дает возможность ребенку

почувствовать себя «взрослым» (во время похода или природоохранной акции), а взрослому лучше понять ребенка.

В работе с родителями мы используем разнообразные формы взаимодействия по направлениям: познавательное, информационно-аналитическое, наглядно-информационное, досуговое.

Активной формой работы с родителями является организация и проведение мастер классов. Например, мастер класс по изготовлению энергетической кормушки, на котором родители вместе с детьми узнали о составе эко - кормушки, научились её изготавливать. В дальнейшем приносили свои готовые кормушки из дома и развешивали их у себя на дворовых территориях.

На другом проведённом нами мастер-классе родители с детьми изготовили кормушки из бросового материала. После проведенного мастер-класса, родители с удовольствием мастерят с детьми дома кормушки.

Раз в квартал дети и родители принимают участие в экскурсиях в ЭБЦ. Там они могут посмотреть животных, рыб, птиц, рептилий. Покормить животных и подержать на руках. Также получить новую информацию о них.

Наше дошкольное учреждение находится недалеко от лесополосы. И наши воспитанники с родителями охотно принимают участие в лесных прогулках и походах. В летнем лесу у детей есть возможность посмотреть, насколько красив лес летом, послушать пение птиц, разглядеть насекомых, заглянуть в муравейник и т.д. В осеннем лесу нашей целью было посмотреть природу в лесу осенью, покормить птиц, увидеть листопад, разглядеть разноцветный ковер из осенних листьев. На экскурсии в зимнем лесу мы все вместе (родители, педагоги, дети) рассматривали деревья зимой, объясняли, почему деревья скинули листву, дети многое узнали о хвойных и лиственных деревьях, учили их различать. Наблюдали за следами на снегу, размышляли, чьи они. Вместе украшали ёлку, но необычной мишурой: по совету педагога дополнительного образования МАУ ДО «Центр развития образования» украсили елку сушками, баранками для зимующих птиц и мелких зверей. Объясняли, что такой акцией мы ещё не загрязняем окружающую природу.

Экологические акции. Наш сад стал участником акции «Посади елочку» на территории ДООУ. Дети познакомились с условиями посадки, узнали, на какую глубину необходимо посадить ёлочку, какие удобрения можно добавить. Мы показывали и рассказывали, чем

отличается ель от сосны, рассматривали иголки, ствол, корни. Затем дети зарисовывали ёлочку в дневниках наблюдений.

Постоянной акцией стала акция «Синичкин дом», в начале холодов не только развешиваем кормушки на территории дошкольного учреждения, но и собираем корм для птиц.

Акция «Дети за чистый город» Цель этой акции – привлечь внимание жителей города к проблеме экологии и чистоты окружающей среды в городе, воспитание любви к малой родине и ответственного отношения к природе.

Мы считаем, что проводимая нами деятельность по организации экологического образования в ДОУ в полной мере способствует воспитанию бережного отношения к природе, чувства ответственности за сохранность природы, выработке активной жизненной позиции по восприятию проблемы сохранения окружающей природной среды.

Литература:

1.Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников/З.Ф. Аксенова. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

2.Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ / Е.С.Евдокимова. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 64 с.

3.Ковинько, Л.В. Секреты природы - это так интересно! /Л.В. Ковинько. - Москва: Линка-Пресс, 2004. – 72с.

4.Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ.//Управление ДОУ. - 2012.- №5.

5.Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании: пособие для педагогов дошкольных учреждений, специалистов методических и ресурсных центров, работников органов управления образованием / Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. - М.: Мозаика-Синтез, 2013 г.

6.Мотыгуллина, Г. Создание экологической развивающей среды // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 6. – С. 28-31.

7.Николаева, С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. /С.Н.Николаева. - Москва: Мозаика-Синтез, 2004. - 96с.

8.Рыжова, Н.А. Воздух вокруг нас: [метод. пособие] / Н.А. Рыжова, С.И. Мусиенко. – 2-е изд. – Москва: Обруч, 2013. – 208с.

9.Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ./Е.А. Сыпченко. – Детство-Пресс, 2012 .

Формирование познавательной активности детей в процессе проектной деятельности

Дошкольное экологическое образование подразумевает воспитание начальных форм экологической культуры детей, понимание ими элементарных взаимосвязей в природе. Проблемы окружающей среды для нас не новые, они прежние: вырубается леса, высыхают реки, загрязняется воздух, которым мы дышим. Ведь мы могли бы изменить ситуацию с загрязнением окружающей среды, если бы люди не были такими равнодушными. Это по силам каждому из нас! Начинать надо, прежде всего с себя. Поэтому экологическим воспитанием нужно заниматься с раннего возраста. Прививать детям любовь и доброе отношение к природе.

Одним из приоритетных направлений образовательной деятельности в дошкольном возрасте, является экологическое воспитание дошкольников. Оно осуществляется в процессе познавательной, исследовательской, проектной и игровой деятельности детей.

В нашей группе одним из эффективных методов работы является применение проектной технологии. Любой детский проект можно наполнить экологическим содержанием: как можно сберечь природу, как оберегать ее, чем может быть полезен человек природе. В нашей практике реализованы различные проекты, которые направлены на экологическое воспитание дошкольников: «Дикие животные», «Мой Братск», «Растительный мир», «Транспорт», «Огород на окне», «Овощи и фрукты» и др.

Так в течение года мы с детьми реализовали такие проекты как:

- «Дикие животные», в этом проекте мы с детьми составляли правила поведения в лесу такие как: - не ломать ветки кустарников и деревьев, нельзя шуметь в лесу, запрещено разжигать костры без взрослых, не бросать и не оставлять мусор, кричать, слушать громкую музыку, не обижайте диких животных. В старшем дошкольном возрасте изучали Красную книгу, составляли по ней альбом про животных, знакомились с заповедниками и для чего они нужны.

- В проекте «Растительный мир» с детьми обговаривали и зарисовывали правила как нужно оберегать фауну, для чего нужны нам деревья, какую пользу они несут для животного мира и для людей. Велись ситуативные разговоры с детьми как можно помочь растительному миру. Чтоб закрепить знания по данному проекту вместе с детьми мы решили высаживать растения на территории детского сада.

- В проекте «Мой Братск» мы большой акцент делали на градообразующие предприятия нашего города, как они влияют на окружающую среду, что происходит с воздухом от таких предприятий.

Так же размышляли над вопросами как бы изменилась экологическая ситуация в городе, если бы эти заводы располагались за его чертой

и что может сделать человек, чтобы наш город стал чище. Обсуждали, чем опасны свалки, как начать сортировать отходы и почему это под силу даже ребенку. Разбирались, какой бывает мусор, как его собирают в других странах и как это можно сделать в нашем городе. Научились разбираться какие контейнеры предназначены для пластиковых отходов, бумаги, батареек и лампочек и каким образом эти действия могут повлиять на окружающую среду. Распределяли мусор по категориям через дидактические игры. Знакомились с морскими обитателями нашей реки Ангары, составляли альбомы, буклеты, что может произойти с ними, если человек будет загрязнять реку и как этого избежать.

- В проекте «Чистая вода» дети составляли и зарисовывали правила поведения возле воды, как сберечь водоемы от мусора, что должен сделать человек, чтобы были чистые реки, моря. Обыгрывали сюжетные ситуации: «Как происходит очищение воды и как она попадает к нам в дом». Дети старшего дошкольного возраста взяли за правило после каждого отдыха на природе или возле воды убирать за собой мусор и вывозить его.

- В экологическом проекте «Огород на окне» дети познакомились с семенами, сеяли их, вели дневники наблюдения за растениями на окне, ухаживали за ними. Опытным путём выяснили, что будет, если их поставить в темное место или не поливать вовремя. Все свои рассуждения дети записывали, зарисовывали в своих дневниках. В теплое время года дети старшего дошкольного возраста высаживали цветы, которые они посадили в группе на окне, на свои участки и продолжали за ними ухаживать там.

Дети с помощью таких проектов научились видеть проблемы в окружающей среде и находить способы их решения. Научились группировать объекты живой природы по их особенностям, месту обитания, образу жизни. Стали понимать необходимость ухода за растениями и животным относительно их потребностей.

Таким образом, опыт работы показал, что методы проектной деятельности являются эффективным средством развития активного мышления у дошкольников, оказывают значимое влияние на развитие экологических представлений в дошкольном возрасте.

Птицы будут петь, вода и воздух станут чище, а земля даст богатые всходы.

Литература

1. Райхерт – Гаршхаммер, Е. Проектная деятельность в дошкольной организации: учебно – практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Е. Райхерт – Гаршхаммер; под ред. Л.В. Свирской. – М.: Издательство и Национальное образование: 2018.- 112с.- (Вдохновение).

2. Проекты в области естественных наук, математики и техники для дошкольников: учебно-практическое пособие / под ред. проф. В.Е. Фтеникса; предисл. В.К. Загвоздкина.- М.: Издательство «Национальное образование», 2018.-192с.:ил.- (Антология образования).- (Вдохновение. Создавать естество знания).

Н. В. Гончаренко

МКДОУ ШР «Детский сад № 7 «Брусничка», г. Шелехов

Использование здоровьесберегающего метода кинезиологии в различных видах музыкальной деятельности дошкольников

Современные исследования в области нейропсихологии, физиологии и психологии показывают, что в последние годы в связи с экологическим и социальным неблагополучием наблюдается снижение уровня психофизического здоровья детей. В значительной степени неуспешность в освоении образовательных программ детей обусловлена недостаточной сформированностью отдельных

функциональных систем развития психики ребенка. В связи с этим, в различных отраслях психологии и педагогики разрабатываются новые коррекционно-развивающие программы, использующие проверенные веками виды деятельности – это занятия музыкой, образовательной кинезиологией.

По мнению известного ученого в области изучения мозга, психолингвиста, профессора Т. В. Черниговской «всех детей очень желательно учить музыке, и начинать нужно как можно раньше. Это увеличивает пластичность мозга. Пластичность — это способность учиться, то есть способность мозга образовывать новые связи в нейронной сети. Музыка это делает как ничто другое, потому что она подразумевает очень тонкий анализ. Занятия музыкой учат обращать внимание на детали: какой звук выше, а какой ниже, какой короче, а какой длиннее, а это - подготовка к чтению, письму, к дальнейшей сложной когнитивной работе». Сегодня существует раздел науки, который называется когнитивная музыкология, целью которой является исследование музыкальных знаний для понимания как собственно музыки, так и самого процесса познания [1].

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Кинезиологические упражнения или нейрогимнастика – это комплекс движений, позволяющих активизировать работу головного мозга. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой интеллекта. Основная цель кинезиологии: развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности.

В нашем образовательном учреждении есть опыт работы по развитию и коррекции дошкольников с помощью объединения музыки и кинезиологии. Спектр применения музыкальных кинезиологических упражнений разнообразен: музыкальные занятия, утренняя гимнастика, праздники и развлечения, самостоятельная деятельность детей.

Остановимся на вариантах применения кинезиологических упражнений в различных видах детской музыкальной деятельности.

Слушание музыки.

Б. М. Теплов психолог, действительный член АПН РСФСР, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РСФСР доказал факт эффективного сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями. Б.М. Теплов рассматривал восприятие

музыки как активный процесс, предполагающий не просто слушание, но и выполнение разнообразных заметных или незаметных движений, соответствующие ритму музыки. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, произвольно. Это говорит о связи двигательных реакций с восприятием музыки [1]. Известно, что движения успешно используются в качестве приемов, активизирующих осознанное восприятие детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т. д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук, применяя принципы кинезиологических упражнений: асинхронные движения рук в показе образа музыкального произведения, одновременную, или попеременную работу рук, параллельные и перекрестные движения.

Например, слушая произведение А. Гедике «На слонах в Индии», предлагаю детям изобразить этих животных. Для этого левой рукой берем за кончик носа, в образовавшееся кольцо вытягиваем правую руку вперед, как хобот слона. Дети в соответствии с образом музыкального произведения перемещаются по залу, выполняя ритмичные тяжеловесные шаги и одновременно плавные движения «хоботом». Впоследствии можно усложнить задание: поменять положение рук, или придумать различные действия для слонов: слоны пьют воду из озера, обливаются, здороваются хоботами и т.д.

При слушании произведения К. Сен-Санса «Аквариум» предлагаю детям взять вырезанных из бумаги рыбок в пр. руку и показать положение рыбок на нотном стане в зависимости от высоты звучания звуков главной темы музыкального произведения, при этом предлагаю одновременно пропеть эту мелодию, затем показывать движения рыбок левой рукой и двумя руками одновременно, используя разнонаправленные движения рук (одна рыбка опускается вниз, другая в сторону, или вверх и т.д.)

Используя кинезиологические приемы в активном слушании музыкальных произведений, мы не только развиваем звуковое восприятие, психические процессы, творческое воображение, но и ориентировку в пространстве.

Пение

Кинезиологические упражнения, применяемые во время пения, в том числе способствуют и выразительной передаче образа музыкального произведения. В современном детском музыкальном

репертуаре все чаще встречаются кинезиологические песенки для разного возраста детей, которые способствуют не только формированию межполушарного взаимодействия, но развитию чувства ритма, артикуляционного и голосового аппарата.

Например, в песенке Е. Никель «Ты покажи пальчики», предлагаем детям во время пения показывать ее содержание (Таблица 1)

Таблица 1.
Песенка Е. Никель «Ты покажи пальчики»

<i>Текст</i>	<i>Кинезиологическое упражнение</i>
Припев: А ну-ка не зевай, за мною повторяй -2 р	Попеременные хлопки в ладоши и по коленкам.
Ты покажи пальчики -2р	«Солнышко и туча»
Ты покажи зайчика- 2 р	«Зайчик на пеньке»
Ты покажи домик- 2 р	«Домик»
А это мой слоник – 2 р	«Слоник»
Припев: А ну-ка не зевай, за мною повторяй -2 р	Попеременные хлопки в ладоши и по коленкам
Ты покажи кошечку -2 р	«Кошечка»
Ты покажи окошечко- 2р	«Окошко»
Ты покажи замочки- 2 р	«Колечки»
И маленькие молоточки-2 р	Стучим поочередно кулачком по лицевой и тыльной стороне ладони, меняя ведомую руку.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из любимых видов деятельности дошкольников. Они всегда с большим желанием включаются в процесс музицирования. В этом виде деятельности можно использовать как музыкальные инструменты: клавиесы, бубенцы, бубны, так и необычные для музицирования предметы: стаканчики, гимнастические палки, разнообразные по форме и величине мячи, бумагу, карандаши и т. д. Звучание предметов и манипулирование ими в процессе исполнительства вызывает у детей особенный интерес. Включение их в детское музицирование помогает решить множество задач:

- снятие напряженности, создание положительного эмоционального настроения,
- развитие музыкальных и творческих способностей, развитие общей и мелкой моторики,
- развитие психических процессов.

В зависимости от положения детей в пространстве зала можно выделить формы музыкальных кинезиологических моделей с

использованием ДМИ: в кругу, в парах, в колоннах; сидя, стоя, передвигаясь по заданным линиям в пространстве зала.

Детское музицирование с использованием кинезиологических приемов должно иметь музыкальное сопровождение с ярко выраженным ритмическим рисунком, понятной для ребят формой и художественным замыслом музыкального произведения.

Например, исполняя «Озорную польку» Н. Вересокиной на пластиковых стаканчиках, мы используем кинезиологический прием переноса ведомой руки на противоположную. Берем стаканчик в правую руку, левой исполняем ритмический рисунок основной темы произведения, ударяя пальцами по дну стаканчика. Во второй части музыки ударяем перевернутым стаканчиком по ладони левой руки, при повторении второй части ритмично дуем в стаканчик, затем крутим его в зажатых ладонях.

Все музыкальные кинезиологические модели с использованием детских музыкальных инструментов, или просто звучащих предметов, имеют игровую окраску, раскрывают творческие способности ребенка, делают процесс музицирования чрезвычайно увлекательным и полезным для детей.

Метод музыкальной кинезиологии благотворно влияет на развитие музыкальных способностей дошкольников, психических процессов, речи, координации движений, развитие навыков пространственной организации движений и в целом на оздоровление всего детского организма.

Литература:

1. Анисимова Е. «Музыке нужно учить всех» — Татьяна Черниговская о том, как Бах и Моцарт развивают мозг» <https://www.sobaka.ru/nn/entertainment/music/117797>

2. «Музыкальное восприятие дошкольника как психолого-педагогическая проблема» https://studwood.net/1689773/pedagogika/muzykalnoe_vospriyatie_doshkolnika_psihologo_pedagogicheskaya_problema#:~:text=Б.М.%20Теплов%20Орасматривал%20восприятие%20музыки,двигательных%20реакций%20с%20восприятием%20музыки.

Патриотическое воспитание дошкольников в детском саду

Одним из приоритетных направлений воспитательной системы современных образовательных организаций является патриотическое воспитание детей.

В «Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации» констатируется, что воспитательный потенциал российской культуры, искусства и образования, как важнейших факторов формирования патриотизма резко снизился, поэтому «патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию в России единого гражданского общества». Поэтому, духовное оздоровление всего народа связано, прежде всего, с патриотическим воспитанием подрастающего поколения.

Дошкольный возраст- важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о обществе и культуре.

Чувство патриотизма очень многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны, поэтому основной задачей для педагога является: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, городу, стране, русским традициям и промыслам.

Такие чувства не могут возникнуть после нескольких занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Воспитание детей осуществляется ежесекундно, на занятиях, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту. Работа строится таким образом, чтобы она проходила через сердце каждого воспитанника. Любовь ребенка-дошкольника к Родине необходимо начинать в первую очередь с доброжелательного отношения к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но они играют огромную роль в становлении личности патриота. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к

поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами.

Задача педагога — отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края.

Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край. Необходимо донести до ребенка информацию, что родной город или село славятся своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Для полноценного патриотического воспитания в ДОУ используются разнообразные методы и формы работы с учетом возрастных особенностей детей:

- экскурсии и целевые прогулки. Это могут быть экскурсии в краеведческий музей, к монументу Воинской славы и т.д.;
- рассказ воспитателя;
- наблюдение за изменениями в облике родного населенного пункта, за трудом людей в детском саду и в городе;
- беседы о родном городе, стране, ее истории;
- показ иллюстраций, фильмов, слайдов;
- прослушивание аудиозаписей. Например, Гимна страны, птичьих голосов русского леса и пр.;
- использование фольклорных произведений (пословиц, поговорок, сказок, разучивание песен, игр);

- ознакомление с продуктами народного творчества (роспись, вышивка и т.д.);
- знакомство с творчеством известных поэтов, художников, композиторов и пр.;
- организация тематических выставок;
- участие в общественных и календарных праздниках;
- участие детей в посильном общественно-полезном труде.

Создание в детском саду мини-музеев, таких, как «Русская изба», «Символы России», «Русская печь-самобранка»- также является эффективной формой работы с детьми. Это отличная возможность для детей погрузиться в атмосферу быта наших предков и узнать больше о традиционных обычаях, истории и культуры страны.

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. "В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям", — эту заповедь А.С. Макаренко необходимо использовать при работе воспитателя и с детьми, и с их родителями.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

Привлечение семьи к нравственно-патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя особого такта, внимания и чуткости к каждому ребенку. В связи с этим может возникнуть необходимость в задействовании кого-либо в поиске документов о членах семьи. Добровольность участия каждого — обязательное требование и условие данной работы.

Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях.

Большое значение имеют семейные экскурсии по району, городу или селу, посещение с родителями отдельных предприятий и учреждений района и т.д. Итоги таких экскурсий могут быть выражены

в фотовыставке, совместном с ребенком выступлении или снятом фильме. Не менее интересно провести "мини-исследование". Причем воспитатель вместе с родителями должен выбрать и определить тему исследования, разумно ограничивая ее "территориальные" и "временные рамки", например, исследование не истории города вообще, а истории улицы (на которой находится детский сад или живут дети).

Хорошо, когда занятия семейных клубов включают в себя работы фольклорного плана (разрисовка глиняных игрушек, народное плетение и т.д.), а также местные традиционные праздники и обряды, рождественские балы, праздник русском масленицы, березки и т.д. Безусловно, все это приобщает детей к истории края и своего народа, воспитывает любовь к Родине.

Педагогам и родителям необходимо помнить, что полученные в детстве впечатления и чувства нередко остаются определяющими на всю жизнь.

От мировоззрения взрослых, их жизненной позиции, ярких наглядных примеров зависит точность усвоения ребенком своей роли в жизни и развитии Родины. Он поймет, что является тем самым маленьким кирпичиком в строительстве мира, порядка, процветания Отечества, без которого просто нельзя обойтись!

Литература

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников : метод. пособие. - Москва : ЦГЛ, 2004. – 252 с.
2. Картушина М.Ю. Народные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
3. Консультация для воспитателей по патриотическому воспитанию дошкольников в рамках ФГОС. – URL <http://www.maam.ru/>
4. Ковалёва Г.А. «Воспитание маленького гражданина», Издательство АРКТИ, г Москва 2005г.

Развитие детей раннего возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования

Известно, что немаловажную роль в развитии психических процессов играет ранний возраст. Наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является рисование. Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные, воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники. Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник в раннем возрасте способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- мышления;
- наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Именно поэтому мы начали работу в данном направлении, цель которой создание условий для полноценного развития детей раннего возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Из цели вытекают соответствующие задачи.

1. Познакомить детей с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности.

2. Формировать у детей потребности в творческом самовыражении, предпосылки для изобразительной деятельности у детей посредством игровой мотивации.

3. Развивать кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук, эстетические чувства, творческую активность, желание рисовать.

4. Способствовать использованию в рисовании разнообразных материалов и техник, разных способов создания изображения.

5. Воспитывать у детей умение работать индивидуально, выражая эмоционально положительные эмоции.

Для освоения нетрадиционных технологий использовала разнообразные приёмы и методы:

- словесные (беседа, объяснение, сказка);

- наглядные (образцы, рисунки). Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта.

- практические (дидактические, развивающие, подвижные игры).

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. По данной методической теме мною был разработан перспективный план работы, в котором отображена работа с детьми, работа с родителями и педагогами. Опираясь на поставленные цель и задачи, свою работу я начала с оснащения центра искусства бросовым материалом. Создала для развивающей среды дидактические игры на развитие зрительного восприятия цвета, внимания, наблюдательности и мелкой моторики: «Подбери по цвету», игра «Сортер» (шарики, стаканчики), игра с резинками, «Разноцветное мороженное», «Птичьи домики» Подготовила картотеку «Пальчиковые игры» «Пальчиковая гимнастика», которую использовала в течении года в работе с детьми.

С детьми раннего возраста я использовала следующие техники:

- рисование ладошками;

- рисование пальчиками;

- оттиск пробкой;

- оттиск поролоном.

Рассмотрим каждую технику в отдельности.

Рисование ладошкой.

Ребёнок опускает в гуашь ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют как правой, так и левой руками, окрашивать можно и одним, и

несколькими цветами. При этом у него формируется логического мышления, воображение, он учится фантазировать. Образы перерастают в настоящие картины. Также, рисование ладошками развивает мелкую моторику, что очень важно для последующего развития. Это учит малыша пользоваться своими ручками, но и при этом помогает ребенку развивать речь. Так как два центра в головном мозге, которые отвечают за движение и речь находятся рядом. И если начинает работать один, то он заставляет двигаться то, что рядом. Ребёнок учится свободе творчества, абстрактно мыслить, изучает цвета и формы. Для этого занятия использую пальчиковые краски. Наливаю в блюдце, чтобы ребенку было удобно макать своей ладошкой. Также наношу краску на ладошку малыша кисточкой. Чтобы ребенок не испортил красками одежду, пользуюсь фартуком.

Рисование пальчиками.

Это способ примакивания пальчика с краской к бумаге для оставления отпечатков на картинке. Пальчиковый прием позволяет почувствовать изобразительный материал, его вязкость, яркость красочного слоя. Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик можно набирать краску как одного цвета, так и нескольких. Рисование пальчиком, как и рисование ладошкой, отлично развивает творческие способности и воображение, мелкую моторику рук, а также напрямую влияет на развитие речи, мышления и памяти.

Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, поролон, пробка. Опускаем крышку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по листу. Крышка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка. Так как маленькие дети всегда с удовольствием штампуют все, что можно, эта техника рисования им всегда нравится. При помощи изготовленного заранее штампа (это может быть дно от пластиковой бутылки, крышка, срез от картофеля, яблока и так далее, покрытые краской) наносятся отпечатки на бумагу, создавая рисунок, который впоследствии можно дополнить. Рисование тычком развивает у детей мелкую моторику пальцев рук, координацию и ориентирование на листе бумаги, воображение.

После освоения данных техник, рисовали толстой кистью «Подарок маме» (рисование по свечке) дети закрашивали лист бумаги акварельными красками и перед ними появлялась прекрасная картина, ранее нарисованная свечкой.

«Пасхальный цыпленок» - дети закрашивали круг желтым цветом, после я дорисовала силуэт цыпленка (клюв, глазки, гребешок, лапки) результат привел в восторг, получился милый цыпленок.

Результат работы воспитанника зависит от его заинтересованности, поэтому на занятиях активизирую внимание, побуждая к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами были:

- 1). игра, которая является основным видом деятельности детей;
- 2). сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости;
- 3). просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, тому, кто просит о помощи, им важно почувствовать себя значимыми;
- 4). музыкальное сопровождение.

В связи с особенностями раннего возраста на каждом занятии использую игровой прием, художественное слово, пальчиковые игры.

Для родителей подготовила консультации: «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста», «Рисование ладошками и пальчиками», папку-передвижку «Нетрадиционная техника рисования с детьми раннего возраста», буклет «Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста», Тематический лист «Для чего нужны пальчиковые игры?», Памятки для родителей «Рисование ладошками».

Был проведен мастер-класс с родителями «Нетрадиционные техники рисования для детей раннего возраста».

Подготовлены выставки детских рисунков для родителей, и создана фотовыставка с творческими работами детей «Вот как я умею!».

Работая в этом направлении, я убедилась, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Что у детей есть огромный интерес и желание рисовать, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе эти способности могут угаснуть. К концу года дети стали увереннее держать в руке кисточку и карандаш, они очень любят играть в развивающие игры, где требуется работа пальчиков. Проведенная работа показала, что у детей улучшилась моторика пальцев рук - пальчики стали более ловкими. дошкольники слышат воспитателя, правильно выполняют задания, у большинства детей сформированы сенсорные эталоны: цвет, форма, величина. Повысился уровень понимания речи, пополнен активный словарь, многие дети с удовольствием демонстрировали свои успехи родителям, любят рисовать с помощью нетрадиционных материалов.

Закончить хочется словами:
Пусть дети рисуют, творят, фантазируют!
Не каждый из них станет художником,
Но рисование доставит им удовольствие,
Они познают радость творчества,
научатся видеть прекрасное в обычном.
Пусть они растут с душой художника!

Е.В.Горбачева

И.А.Шумило

МБДОУ «ДСДВ № 61», г. Братск

Применение современных образовательных технологий в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста

Внедрение инноваций в работу дошкольного учреждения является важным условием реформирования и совершенствования системы дошкольного образования.

Под педагогическими инновациями следует понимать нововведения в педагогическую деятельность, способствующие изменениям в содержании обучения дошкольников и повышающих эффективность их обучения. Одними из таких являются методики и технологии программы «ПРОдетей».

Одним из преимуществ программы «ПРОдетей» является ее адаптивность, гибкость и вариативность. Данная программа строится на принципах всестороннего развития ребенка, где детская игра является в центре его развития и является ценностью детства. Программа опирается на интересы ребенка, на развитие его самостоятельности, познавательной активности и удовлетворение любопытства, а также позитивное пребывание в обществе.

Каждый педагог, внедряя эту программу является соавтором этой программы, так как пробует новые методики и технологии в работе с детьми и не боится экспериментировать.

Нас очень заинтересовали «загадочные» игровые технологии программы «ПРОдетей», внедрение которых мы смогли использовать в обучении и воспитании наших воспитанников.

Так в работе с детьми, мы стали использовать технологию парной коммуникации «Волшебная лупа». Детям очень понравилось рассматривать предметы через лупу, а когда лупа «волшебная», это с большей силой привлекало внимание детей исследовать и узнавать.

«Волшебная лупа» - это карточки-макеты луп, у которых вместо стекла определенное изображение-символ (вырезанный из картона или другого материала). Количество луп в группе определяется из расчета одна лупа на пару детей. Каждая лупа имеет свои особенные характеристики:

- лупа – глаз предлагает рассказать детям, что он видит, исследуя предмет или картинку;

- лупа – рот. Ребенку необходимо рассказать какой на вкус исследуемый предмет.

- При использовании лупы – ухо, ребёнку необходимо выразить, что он слышит, исследуя предмет или музыкальное произведение.

- С помощью лупы – рука, ребенку необходимо выразить, что он ощущает, держа предмет в руках.

- Лупа – нос. Ребенку необходимо рассказать какой запах чувствует от предмета.

При прохождении лексической темы «Сад-огород», детям было предложено рассказать о смородиновом варенье с помощью лупы –рот.

Что мы можем определить в первую очередь с помощью этой лупы?

Использование данной лупы помогало ребенку рассказать о вкусе варенья: сладкое, с маленькой кислинкой и т.п.

Однако в работе с «волшебными» лупами авторами программы были разработаны свои правила:

- внимательно посмотрите на предмет через «волшебную лупу», а затем- скажите своему партнеру, что вы видите;

- передайте «волшебную лупу» своему партнеру. Посмотри, увидел ли ты тоже, что и твой партнер и скажи ему об этом.

- Возьми «волшебную лупу» и посмотри, сможешь ли ты увидеть, что – либо еще и расскажи об этом своему партнеру.

- Продолжайте по очереди использовать «волшебные лупы»

- Запиши или зарисуй результаты своего наблюдения.

Использование технологии парной технологии «Волшебная лупа» развивает у детей наблюдательность и повышает знания об окружающем мире, активизирует и развивает речь, способствует развитию символической функции (запись или зарисовки результатов наблюдения).

Также наше внимание привлекла педагогическая технология «Загадка». Авторы программы «ПРОдетей» предложили необычную загадку, предполагающую только два варианта ответа «ДА» и «НЕТ».

Суть технологии «Загадки» заключается в следующем. Утром, когда дети приходят в группу, воспитатель предлагает загадку, расположенную на специальном стенде. В зависимости от возраста и развития детей текст загадки может быть написан или представлен в виде рисунка. Ребёнок подходит и сам «прочитывает» смысл загадки; дает ответ: прикрепляет карточку со своим именем в определенную графу ответов - «ДА» или «НЕТ». Загадки и ответы детей обсуждаются группой во время утреннего сбора (утреннего круга). В зависимости от возраста детей и конкретных педагогических задач рекомендуют применять технологию «Загадки» для закрепления и систематизации пройденного материала различного содержания, в том числе и ознакомления с природой.

Адаптируя данную технологию в работу с нашими воспитанниками, мы использовали загадку в соответствии с комплексно –тематическим планированием образовательной деятельности. Тематика наших загадок содержала в себе вопросы на поиск информации и рассуждения.

В нашей группе «Загадка дня» расположена на стенде при входе в группу, где каждый ребенок имеет возможность подумать и дать ответ.

Мы заметили, что родители с удовольствием включались в поиск ответов на вопросы не только для содействия своему ребёнку, но и просто, потому что им самим любопытно. Иногда они озадаченные уходили на работу, где разными способами находили ответы, а вечером включались в наше обсуждение.

Применение данной технологии становилось для наших воспитанников занимательным делом, формирующим у них умение думать, рассуждать, анализировать.

Таким образом, применение данных технологий показало развитие ситуации свободного общения ребенка с взрослыми и сверстниками, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающим.

Литература

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы. Москва. Мозаика-Синтез, 2014.

2. ПРОдетей: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова. – М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. – 136 с.

О.Е. Гореликова
МБДОУ «ДСКВ№109», г. Братск

Мультстудия как инновационный метод поддержки детской инициативы и развитие творческих способностей в дошкольном возрасте

Современные дети не мыслят себя без компьютера, проводят много часов в социальных сетях и Интернете, за игрой в компьютерные игры. Но мало кто из них владеет компьютерной техникой и технологиями так, чтобы это действительно могло стать полезным для жизни, творчества и, возможно, для выбора дальнейшей профессии. Поэтому сегодня как никогда актуален вопрос: как включить в жизнь ребенка информационно-коммуникационные технологии с наибольшей пользой и с наименьшими рисками?

Одной из задач сегодняшнего дня является повышение в обучении роли медиаобразования. В поисках нестандартного подхода к развитию творческих и информационных возможностей ребенка можно обратиться к мультипликации – методу создания авторской анимации с применением компьютерных программ.

Учитывая реалии сегодняшнего дня, познавательное развитие ребенка старшего дошкольного возраста не будет полноценным без интеграции с исследовательским обучением. Если мультфильм снимается по итогам детского исследования, то самое главное – не сам мультфильм, а что узнал ребенок, что почувствовал и как смог обобщить и отразить в мультфильме результаты исследования. Здесь Мультстудия выступает действенным средством создания авторских произведений, отражающих всю гамму эмоций, которые испытывает маленький исследователь. Переживания ребенка его, его самостоятельное движение к истине ложатся в основу сюжетов мультфильмов, делая их не просто уникальными, но и крайне важными для автора.

Способствовать развитию речи ребенка используя Мультстудию можно отбирая для анимации сценарии содержащие, многозначные слова, синонимы, антонимы, образные выражения. Целенаправленно развивать грамматический строй речи, побуждая детей давать развернутые ответы. В процессе озвучки героев, акцентировать внимание детей на правильном употреблении детьми несклоняемых существительных, а также приставок и суффиксов. Развивать связную речь детей в процессе работы над мультфильмом, поощряя логически последовательное и грамматически правильное изложение мыслей, разно передающее точно и образно передающее содержание. Мотивировать детей самостоятельно составлять сценарий мультфильма с последовательно развивающимися действиями, употребляя в речи сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Создавать мультфильмы по анимации скороговорок.

Совместно придумывая название, сюжет мультфильма, продумывая различные вариации и мелочи у детей развивается навык обсуждения совместной деятельности в игре. Во время съёмки о озвучивания героев формируется умение соотносить название роли с соответствующим набором действий, формируется навык ролевого общения. Всё это является важным составляющим социально - коммуникативного развития ребенка.

Цель работы - использования Мультстудии «Теремок» является обеспечение всестороннего развития старшего дошкольного возраста через расширение контекста игрового, художественно – творческого и продуктивного взаимодействия в специально созданной развивающей среде.

Для решения поставленной цели были сформированы следующие задачи:

- формировать основные исследовательские умения, развивать познавательную активность и любознательность детей;
- дать систему знаний и умений, необходимых и достаточных для самостоятельного создания авторских мультфильмов;
- обеспечить интеграцию познавательного, социально – коммуникативного, речевого, художественно – эстетического и физического развития детей.

Художественно - эстетическое развитие ребенка посредством Мультстудии:

- содействовать формированию художественно – эстетических чувств каждого ребенка в совместной деятельности при создании

героев мультфильма, разработке сюжета и характера персонажей мультфильма;

- создавать условия для песенного сопровождения и озвучивания мультфильма;

- отрабатывать умение детей находить соответствующее музыкальное сопровождение к мультфильму и его фрагментам, передающее эмоциональную окраску сюжета;

- стимулировать к созданию сюжета мультфильмов на основе детских видений известных произведений;

- обсуждать и оценивать мультфильмы после совместного просмотра.

Процесс с создания нашего мультфильма состоял из нескольких этапов.

- Сбор материала

- Создание сценария

- Создание персонажей и декораций

- Раскадровка

- Съёмка: создание на экране движения с помощью покадровой съёмки

- Озвучивание мультфильма, подбор музыки

- Монтаж видео и аудиоматериала

На первом этапе мы поговорили с детьми об их любимых мультфильмах. Затем о тайнах мультипликации, выяснили, что мультипликационные герои - не живые существа, а оживляют их люди. Узнали название профессий этих людей: сценарист, режиссёр, художник, оператор, актер, композитор.

Следующим этапом была разработка сюжета, дети вспоминали и слушали стихи, в итоге решили снять мультфильм стихотворения

А. Лисицы «Щенок». Так как это был наш самый первый мультфильм, этот несложный сюжет, а именно короткая история о животном нам хорошо подходила. Дети обговорили главных героев и место где будут происходить действия в нашем мультфильме.

А дальше началось все самое интересное для детей –создание персонажей мультфильма! Кто-то смотрел иллюстрации, кто-то решал сам каким будет его персонаж, зная его характер. Необходимо было продумать и приготовить декорации, решили фоны рисовать сами, осталось только добавить деревья, солнце, облака. Ребята с радостью нарисовали щенка, мальчика, комнаты: ванная, кухня, зал и лес, раскрасили и вырезали из бумаги декорации для мультфильма.

Когда все было готово, ребята преступили к съемке мультфильма. Используя технику бумажной перекладки, дети переставляли фигурки щенка и мальчика и меняли фоны и декорации в соответствии с задуманным сюжетом, другой фотографировал кадр. Пока аниматоры выполняли действия в кадре, один из детей, выполнял роль режиссера, осуществлял постоянный контроль качества отснятых кадров. Перед ребятами стояла не простая задача, но они справились. Благодаря программе ребята наложили музыку и смонтировали фильм практически без помощи взрослого.

Много радости и удивления принес ребятам совместный просмотр мультфильма. А меня, в свою очередь, не могло не обрадовать количество идей и сюжетов, для съемки будущих мультфильмов, которыми делились ребята.

Работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопrodukта.

Литература

1. Воропаев М.В., Каитов А.П., Карпова С.И., Львова А.С., Любченко О.А., Муродходжаева Н.С., Романова М.А., Серебrenникова Ю.А., Цаплина О.В. Педагогический потенциал мультипликации в современном образовании дошкольников и младших школьников. – М.: Известия ИППО, 2021. 150с.
2. Данилина, В.В., Янкина, Н.Н. Использование информационно-коммуникативных технологий в познавательном развитии детей дошкольного возраста / Молодой ученый. — 2016. — №12. С. 31-34.
3. Муродходжаева Н.С., Аверин С.А., Романова М.А., Серебrenникова Ю.А., Преemственность дошкольного и начального общего образования средствами STEM – образования. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРАКТИКИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ. 2021. №2.
4. Петухова, Е.И. Информационные технологии в образовании //Успехи современного естествознания. — 2013.- №10.

*Л.В. Горлова
Е.Ю. Чемезова
Т.Г. Зюзина*

МБДОУ «ДСОВ № 41», г. Братск

**Использование современных здоровьесберегающих технологий
в образовательном процессе дошкольного учреждения в рамках
реализации Федеральной образовательной программы
дошкольного образования**

Здоровье - это самое главное, что есть у человека. Что такое здоровье? Здоровье – это состояние полного физического и душевного благополучия, а не только отсутствие болезни. А дети и их здоровье – это двойная ценность для каждого из нас. Основным этапом в дошкольном возрасте является формирование фундамента психологического и физического здоровья ребенка. В последние годы возрастает тенденция ухудшения здоровья детей, увеличивается количество воспитанников с нарушением речевого и психического развития, что предполагает находить новые методы для решения данной ситуации.

Содержание образовательной области «Физическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО и ФОП предусматривает организацию образовательного процесса в соответствии с возрастными особенностями ребенка. Для каждой возрастной группы указаны задачи и методы педагогической диагностики, нормативы и результаты работы.

В соответствии с Федеральной Образовательной Программой, решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье».

Наше дошкольное образовательное учреждение находится на территории, близлежащей к Братскому лесопромышленному комплексу, поэтому мы определили, что Приоритетной деятельностью дошкольного учреждения является физическое развитие детей.

В соответствии с ней, определены задачи: охрана и укрепление здоровья детей, нервной системы, совершенствование функций организма ребенка, полноценное физическое развитие, воспитание интереса к различным доступным детям видам двигательной

деятельности, формирование положительных нравственно-волевых черт личности.

В системе физкультурно-оздоровительной работы выделены основные направления деятельности:

1. Образовательная здоровьесберегающая деятельность: занятия с использованием здоровьесберегающих технологий; занятия по ОБЖ; индивидуальная работа (беседы, формирование культурно-гигиенических навыков, заучивание стихов, пословиц, поговорок о здоровье; игровая деятельность).

2. Физкультурно-оздоровительная деятельность: занятия физической культурой, гимнастикой; массаж; закаливание, дыхательная гимнастика на занятиях и после сна; гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, динамические паузы в комплексе на занятиях; формирование правильной осанки.

3. Пропаганда ЗОЖ: деятельность по ОБЖ: информационный блок; курс бесед, консультаций и др.

4. Спортивно-досуговая деятельность: кружки; праздники и развлечения спортивного характера; дни здоровья, недели здоровья.

В дошкольном учреждении медицинский персонал строго следит за тем, чтобы у каждого воспитанника была проставлена правильно в карточке группа здоровья. Воспитатели знают, какие медицинские группы имеют их дети, и поэтому осуществляют при необходимости индивидуальный подход во время занятий физической культурой.

В группах создана соответствующая развивающая среда для разнообразных движений детей: физкультурные уголки здоровья, оснащенные массажными и пробковыми ковриками, массажерами, спортивным инвентарем, так и нестандартным оборудованием, сделанным руками педагогов и родителей: ходьба по коврику из пуговиц, пробок, колечек; «сухой аквариум», султанчики, вертушки и т.д. В календарных планах здоровьесберегающие технологии прописаны.

Воспитатели всех возрастных групп осуществляют соблюдение режима двигательной активности детей через организацию работы по формированию здорового образа жизни и реализация технологий сбережения здоровья.

Обращая внимание на сохранение здоровья детей, неотъемлемым направлением в работе является также создание благоприятной психологической атмосферы, эмоциональное развитие детей, а также полноценное развитие психических процессов.

Основным условием профилактики эмоционального неблагополучия мы считаем создание благоприятной атмосферы в дошкольном учреждении, характеризующейся взаимным уважением, открытым и благожелательным общением как между сотрудниками, так и между взрослыми и детьми. Также обращаем внимание на воспитание у дошкольников положительных взаимоотношений в детском коллективе.

Инструктор по физической культуре осуществляет кружковую деятельность в соответствии со своей программой «Здоровячок».

В рамках проведения клубных часов физкультурный зал всегда становится площадкой не только для физического развития, но и для получения новых знаний в других областях.

Например, в рамках проведения клубного часа «Путешествие по родному городу» на стадионе «Металлург» творческая группа спроектировала город будущего.

В заключении юные братчане «зажигали» на флешмобе, посвященном Дню рождения любимого города.

4 мая успешно прошел клубный час «Время, опалённое войной».

Нашим воспитанникам представилась уникальная возможность оказаться у стен Московского кремля, где 28 панфиловцев ценой своей жизни остановили немецких захватчиков. Дети смогли доставить продукты, медикаменты в блокадный Ленинград. А на привале ребята слушали письма солдат с фронта, писали им в ответ, слушали фронтовые песни, пили чай с сухариками. Ну и, конечно, побывали в Берлине, где над рейхстагом русские солдаты водрузили наше красное знамя.

В дошкольном учреждении 10 мая стартовала эстафета Победы, где каждая группа совершила марш-бросок.

12 мая прошло закрытие Марафона Победы в формате интересного большого праздника, где дети и родители соревновались в ловкости и скорости, показали свои незаурядные способности, смекалку и находчивость. Вместе пели песни, танцевали, вместе памятные даты войны вспоминали.

Марафон, посвященный Великой Победе русского народа над фашизмом, стал замечательным запоминающимся событием для всех участников образовательных отношений.

В детском саду часто проводятся недели здоровья. Расскажу, как это происходит на примере одной недели.

С 7 апреля 2023 г. в нашем детском саду проходила неделя здоровья, приуроченная к Всемирному Дню здоровья.

Накануне в группах для родителей были оформлены информационные стенды по вопросам физического воспитания и оздоровления детей.

Воспитатели в группах провели беседы и образовательную деятельность на темы: «О здоровье всерьёз», «Полезные и вредные привычки», «Быть здоровыми хотим», «Что вредно, а что полезно?» и другие.

В ходе этих мероприятий продолжали знакомить детей с зимними и летними видами спорта, вместе с ребятами обсудили, какие привычки разрушают здоровье человека, а какие привычки полезные, что значит – быть здоровым.

Наши воспитанники поиграли в различные спортивные и подвижные игры, выполняли различные виды гимнастик.

Ну и, конечно, всеми любимая сюжетно-ролевая игра «Больница».

Наши ребята и сотрудники поучаствовали в весёлом флешмобе «Смело, дружно с оптимизмом, мы – за здоровый образ жизни!».

А в сончас и сами педагоги получили возможность поиграть, посоревноваться в ловкости, быстроте реакции, внимательности, скорости.

Вот так проходят наши недели здоровья.

Здоровьесберегающая деятельность предполагает системное воздействие на укрепление и сохранение здоровья ребенка как со стороны ДОУ, так и семьи. Для родителей проводим мероприятия: консультации («Давайте растить детей здоровыми», «Безопасность во время зимней прогулки», «Правильная осанка»), буклеты «Пальчиковая гимнастика», анкетирование, беседы; привлекаем родителей в совместные акции: спортивные праздники, дни здоровья; тренинги, практикумы по оздоровлению детей, выпуск газеты «С огоньком» и нетрадиционные формы работы (привлечение к участию и помощь в проведении олимпиад внутри сада; знакомство родителей с эффективными средствами закаливания, безопасное поведение в различное время года через оформление стендов, плакатов).

В детском саду реализуется социально-значимый детско-взрослый игровой проект на тему «Игры нашего двора». На примере данного проекта мы хотели показать, каким образом можно выстраивать работы с детьми и родителями по физическому развитию и социально-нравственному воспитанию.

Значимым является тот факт, что организаторами проекта стали сами дети, им была дана инициатива и самостоятельность по его реализации. Встретившись в детском саду после летних каникул, дети

делились впечатлениями, как и где они отдыхали: кто-то ездил в отпуск, на дачу, а кто-то в оздоровительный лагерь. Ребята очень внимательно слушали друг друга. Больше всего детей заинтересовал рассказ Никиты, который провёл лето в деревне.

Мальчик рассказал, как он познакомился с новыми друзьями и узнал разные интересные дворовые игры.

Дети с нетерпением ждали прогулки, чтобы Никита научил играть.

Воспитанников старшей группы заинтересовали забытые, старые игры детства их родителей. Они захотели узнать о них больше. Так родился Социально-значимый детско-взрослый игровой проект на тему «Игры нашего двора».

План мы разработали вместе с детьми, соответственно, была спроектирована совместная образовательная деятельность педагогов и детей с использованием вариативных форм с учетом их предложений и потребностей.

В рамках второго основного этапа было проведено много интересных и увлекательных мероприятий, которые не просто понравились детям, но обогатили знания детей, сплотили детские коллективы.

Третий заключительный этап ознаменовался увлекательным образовательным событием Фестиваль дворовых игр, в рамках которого каждая группа подготовила разнообразные игры, а затем выступили организаторами их для детей других групп.

Анализ работы по данному направлению показал, что в учреждении созданы условия для сохранения и укрепления физического и психического здоровья, формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, развития физических качеств дошкольников.

Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он оптимистичен, жизнерадостен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Мы планируем продолжать работу в данном направлении и профессионально использовать современные здоровьесберегающие технологии. Это залог успешного развития всех сфер личности ребенка, всех его свойств и качеств.

Создание образовательных условий на музыкальных занятиях для группы детей с задержкой психического развития

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности.

В настоящее время проблеме воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР) уделяется значительное внимание, как в сфере науки, так и практики. Это обусловлено тем, что увеличивается количество детей с проблемами в развитии. На сегодняшний день в научных исследованиях убедительно показано и подтверждено практикой, что наибольшие педагогические возможности для преодоления недостатков в развитии ребёнка имеются в период раннего и дошкольного детства.

В этом учебном году в нашем саду была открыта группа для детей с ЗПР. И наша основная задача состояла в том, чтобы создать наиболее благоприятные условия для своих воспитанников, с учетом их индивидуальных особенностей и обеспечивающих положительную поступательную динамику развития дошкольников. Коррекционная работа должна строиться не как простая тренировка умений и навыков, не как отдельные упражнения по совершенствованию психологической деятельности, а как целостная осмысленная деятельность ребенка, органически вписывающаяся в систему его повседневных жизненных отношений. Так как в дошкольном возрасте универсальной формой коррекции является игра, то именно игровая деятельность может быть с успехом использована как для коррекции личности ребенка, так и для развития его познавательных процессов, речи, общения, поведения. Мы постарались продумать и выстроить работу всех специалистов дошкольного учреждения так, чтобы каждый ребенок, играя, не только смог почувствовать себя успешным во всех видах деятельности, но и получил необходимые для него знания и умения.

Вся работа строится в зависимости от запланированной лексической темы. Воспитатели закрепляют речевые навыки на занятиях по

ознакомлению с окружающим и художественной литературой, проводят досуги и экскурсии по данной теме, помогают, уточняют и активизируют словарь детей в процессе всех режимных моментов (сбор на прогулку и прогулка, умывание, игры, дежурство и др.), систематически контролируют грамматическую сторону речи. Слова, с которыми знакомятся дети на занятиях, повторяются во время игр, в различных бытовых ситуациях, в семье при выполнении с родителями логопедических заданий. Также широко используют дидактические игры и упражнения, так как при их воздействии достигается лучшее усвоение изучаемого материала. В задачу воспитателей входит создание доброжелательной, комфортной обстановки в детском коллективе, укрепление веры в собственные возможности, сглаживание отрицательных переживаний и предупреждение вспышек агрессии и негативизма.

Музыкальные занятия также разрабатываются на основе лексических тем в группе и прежде всего учитывается индивидуальный подход к ребенку.

Музыка и движения занимают особое место в развитии и коррекции отклонений у детей с различными проблемами.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы:

- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- развивать дыхание;
- развивать координацию движений и моторные функции;
- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать правильную осанку;
- формировать способность восприятия музыкальных образов.

Следует уделять время каждому и никогда не принуждать его к действию. Для достижения оптимальных результатов музыкальным руководителем грамотно распределяется психофизическая нагрузка и соблюдаются следующие условия:

- организация пространства среды в музыкальном зале с ориентацией на индивидуальные возможности и эмоциональное настроение ребенка (предоставить ребёнку свободно и безопасно перемещаться в пространстве зала и выбрать себе комфортное место, располагаясь не только на стульчиках, но и на ковриках, подушках и т.д.);

•занятия должны быть динамичными и эмоционально насыщенными, гибкими по структуре и временной продолжительности;

•необходим индивидуальный поход к ребенку (называть по имени, смотря в глаза, предоставить возможность выбора музыкальных инструментов и других атрибутов для танцев и игр, а также выбор способа творческого самовыражения);

•использование наглядных приемов в сочетании с практическими (повтор, упражнения);

•тщательный подход к подбору детского репертуара (учитывать индивидуальный темп детей);

•необходимо поощрять детей (словом, жестом, улыбкой, прикосновением, аплодисментами, акцентировать внимание на том, что лучше всего получилось на занятии).

Соблюдение всех этих условий делает музыкальные занятия увлекательными и самыми желанными для ребенка.

Подбор адекватной тактики коррекционной работы, выбора специальных приемов и методов воздействия на все сферы личности ребенка позволил нам увидеть прогресс в работе с детьми с ЗПР: снизилась агрессия, дети стали более уверенными в себе и своих действиях, эмоционально раскрепощеннее, улучшилась память, внимание, творческое и образное мышление. На занятия дети приходят с удовольствием, легче воспринимают неудачи, стараются самостоятельно исправлять ошибки и достигать необходимого результата.

Литература

1.Ермолина Т. В. Музыка в детском саду / Т. В. Ермолина. – М.: Издательство «национальное образование», 2018. — 224 с.: ил. – (Детский сад).

2.Пустовалова В. В., Осипова О. А., Казадаева Т. В. Азбука работы с «зелеными аксиомами» (настольная книга для учителя). Серия «Зеленая аксиома» / Под ред. Е. Н. Дзятковской. – М.: Издательство «Перо», 2018. – 168 с.

3.Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Т. А. Рокитянская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Национальное образование», 2019. – 176 с.: ил. – (Вдохновение).

Проектирование образовательного процесса в ДОУ

Основная функция планирования – обеспечение системной и качественной организации педагогического процесса в реализации основной общеобразовательной программы, которая отражает содержание и разнообразные формы взаимодействия взрослых и детей. В процессе реализации ФГОС дошкольного образования при планировании образовательной работы педагоги должны учитывать следующие принципы: «обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей»; «формы, специфические для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Современный дошкольник всегда проявляет инициативу, более самостоятелен в выборе способах решения задач и ориентирован к получению результата. Поэтому при планировании должны учитывать все особенности детей, что позволит образовательный процесс направить на развитие индивидуальных проявлений детей. Следовательно, тематическое наполнение определяется интересами детей, а также ориентировано на накопление жизненного опыта, определяющего успешность освоения детьми содержания следующего уровня образования.

Таким образом, планирование образовательной работы предполагает формулирование тематики образовательной деятельности с учетом интересов детей и родителей, проведение большей части образовательной работы в форме проектной деятельности, повышение значимости исследовательской, творческой и игровой деятельности детей, а, следовательно, тематика образовательной деятельности должна приобретать характер проблемности. Формулировка темы должна пробуждать у ребенка познавательный интерес, побуждать его к действию, к поиску ответа.

Проектирование образовательных результатов можно рассматривать как стержень плана, ориентированной на позитивную социализацию ребенка. Важным представляется принцип личной значимости темы и создание в процессе реализации темы образовательного продукта. Продукты образовательной деятельности способствуют наглядно представить результат образовательной деятельности: фотоколлаж, макет, лэпбук, конкурсы, праздники и т.д. Например, для ребенка увидеть, поиграть или использовать их в игровой, бытовой или учебной деятельности. Таким образом, по нашему мнению, модуль представляет собой независимое, логически законченное звено образовательного процесса, в результате которого ребенку предоставляется возможность достигнуть определенного уровня подготовленности, определяемого целевыми ориентирами.

Образовательный процесс в ДОУ — это системный, целостный, развивающийся во времени и в рамках определённой системы, целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, носящий личностно-ориентированный характер.

Он направлен на достижение социально-значимых результатов и призван привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, как основа проектирования содержания дошкольного образования на современном этапе. Современные требования к проектированию образовательной деятельности в соответствии с ФГОС дошкольного образования. «Детоцентризм», поддержка разнообразия детства, сохранение уникальности и самоценности детства. Выбор модели образовательного процесса. Индивидуализация образования. Включение личности в значимую деятельность. Поддержка детской инициативы. Выбор форм и методов образовательной деятельности. Условия обеспечения качества дошкольного образования: взаимодействие с семьей, учет особенностей обучения детей дошкольного возраста, повышение статуса игры, организация развивающей предметно-пространственной среды. Проектирование образовательного процесса с учетом принципов дошкольного образования.

Педагогическое проектирование требует профессионализма и высокой работоспособности, активности, гибкости, широты мышления, конструктивности, творческого отношения к процессу, способности к изобретательству, способности предвидеть последствия

перспективных изменений действительности, реализуемых в педагогическом проекте, а, главное, искреннего интереса к ребенку, доброжелательности.

Участие в проектировании ставит детей и взрослых в позицию, когда человек сам разрабатывает для себя и других новые условия, т.е. изменяя обстоятельства, изменяет самого себя. Иными словами, проектирование выступает как принципиально иная, субъектная, а не объектная (исполнительская) форма участия в жизни.

Проектирование требует индивидуальных оригинальных решений и в то же время коллективного творчества. За счет работы в режиме группового творчества интенсивно развиваются способности к рефлексии, выбору адекватных решений, умению выстраивать из частей целое.

Таким образом, проектирование является одним из средств социального и интеллектуального творческого саморазвития всех субъектов образования (и детей и взрослых).

Работа ДОУ в режиме развития позволяет удовлетворить его потребность в инновациях, которая возникает при решении какой-либо проблемы. Изменения в развивающемся дошкольном учреждении происходят не хаотично, а прогнозируются участниками образовательного процесса, что требует от педагогов определенных управленческих способностей, в том числе проектировочных умений.

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него все впервые: солнце и дождь, страх и радость. Всем хорошо известно, что пятилетних детей называют «почемучками». Познавательная активность детей в этом возрасте очень высокая: каждый ответ педагогов на детский вопрос рождает новые вопросы. Самостоятельно дошкольник еще не может найти ответы на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков широко используются комплексные тематические занятия. Однако, взаимосвязь между разделами программы не дает такой результативности в развитии познавательных творческих способностей детей и их коммуникативных навыков, как взаимопроникновение этих разделов друг в друга, или, иначе говоря, их интеграция. Особый интерес представляет интеграция по единому проекту, в основе которого лежит определенная проблема.

В проектной деятельности ребенок. По утверждению специалистов.

Сталкиваются с необходимостью проявлять свою «самость», особенно когда необходимо:

- заявить свои цели, озвучить представления о себе, отстаивать свою позицию в дискуссии с партнерами (детьми и взрослыми);

- открыто и четко сказать о своих трудностях, найти их причины, в том числе и в себе;

- согласовывать цели с другими, не отступать при этом от собственных установок и уметь находить компромисс.

Проектный метод направлен на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей.

Таким образом, в проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Выделяют три основных вида проектной деятельности: творческую, исследовательскую и нормативную – каждый из которых обладает своими особенностями, структурой и характерными этапами реализации. При этом каждый из перечисленных видов проектной деятельности имеет общие особенности:

1. Проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием.

2. Участники проектной деятельности должны быть мотивированы. Но простого интереса здесь недостаточно. Нужно чтоб и педагог, и воспитанник сформулировали причину, по которой они включаются в исследование. Как только будет определен смысл, можно искать способы его предъявления.

3. Проектная деятельность имеет адресный характер. Поскольку в ходе проектной деятельности воспитанник выражает свое отношение, он всегда ищет адресата – человека, к которому обращено его высказывание, оформленное в виде продукта. Именно поэтому проектная деятельность носит ярко выраженную социальную окраску и в конечном итоге является одним из немногих социально значимых действий, доступных дошкольнику.

Литература

1.ФГОС дошкольного образования от 2014 г.: Дошкольное образование вступивший в силу с 1 октября 2013. 07.02.2014. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 96 с.

2.ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» Институт дошкольного и начального образования В.А. ЗЕБЗЕЕВА проектирование содержания дошкольного образования в условиях вариативности. Учебно- методическое пособие. Оренбург 2019г.- 14 с.

3.Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2006 — 64 с. — (Библиотека руководителя ДОУ). ISBN 5-89144-701-0.

4.Проектная деятельность в дошкольном образовательном учреждении, консультация для педагогов 2010 г- 10 с.

В.С.Григорьев

Н.Е.Наумова

МБДОУ «ДСКВ№45» г.Братск.

Нейроигры, как способ развития речи у детей старшего дошкольного возраста

Современные исследования показывают, что появляется всё больше детей с речевыми проблемами, значительно увеличивается количество детей с нервно-психическими расстройствами. Данную закономерность наблюдаем и мы – воспитатели, работая в группах. Мы все чаще сталкиваемся с детьми, которые невнимательны, не организованны, неспособны сосредоточиться и верно выполнить предложенное задание, следовать простой инструкции.

Причины этих и многих других проблем образовательной деятельности связаны с особенностями анатомического строения мозга и его функционированием это находит свое отражение в исследованиях многих ученых. Сегодня все чаще в работе с детьми дошкольного возраста используется нейропсихологический подход, теоретическая основа, которого была разработана Лурия А.Р. и его сотрудниками (Цветковой Л.С, Винарской Е.Н, Хомской Е.Д).

Нейропсихология – это междисциплинарное научное направление, лежащее на стыке психологии и нейронауки, нацелена на понимание связи структуры и функционирования головного мозга с психическими процессами и поведением живых существ. Нейроигры — это специальные игровые комплексы, способствующие развитию психических процессов. Игры задействуют мозг малыша, развивают концентрацию внимания, память, речь, работоспособность, мышление, мелкую и общую моторику, умение ориентироваться в пространстве, активизируют речь.

Основная их задача - формирование новых нейронных связей. Именно нейронные связи помогают в формировании высших психических функций в том числе и коррекции некоторых речевых нарушений.

Нейроигры будут полезны для всех детей, также для их родителей и для нас педагогов, выполняя их мы повышаем уровень своего интеллекта через развитие межполушарных связей.

Ежедневное применение нейроигр в работе с детьми способствует достижению следующих результатов:

- синхронизируется работа полушарий;
- повышается стрессоустойчивость, устойчивость и произвольность внимания, снижается утомляемость;
- развивается мелкая и крупная моторика, ускоряется формирование пространственных представлений;
- совершенствуются мыслительная деятельность, память, речь.

Если ребёнок слишком активен, или, наоборот, медлителен, не способен сконцентрироваться на задании мы проводим такие нейроигры как «Говорящий лабиринт», «Ухо-нос».

Для переключения с одного задания на другое, необходимо время, если ребёнку сложно запомнить и выполнить инструкцию из 2-4 действий, то мы проводим нейроигры для развития памяти: «Прищепки», «Лабиринты».

Если ребёнок нетерпелив, раздражителен, возбудим и проявляет необоснованную агрессию, быстро утомляется, часто отвлекается, то мы используем такие нейроигры как: «Кулак–ребро-ладонь», «Капитан–хорошо», «Яблочко-червячек».

Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия у детей в дальнейшем является одной из причин недостатков речи, чтения и письма. Улучшение мозгового кровообращения, развитие новых нейронных связей в коре головного мозга, приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости,

адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости. При использовании их в работе с детьми мы видим положительную динамику в формировании речевых компетенций дошкольников и интеллекта через движение, главное, что нейроигры должны проводиться систематически в спокойной, доброжелательной обстановке. Важно точное выполнение каждого упражнения, поэтому если ребенок затрудняется мы с ним индивидуально разучиваем упражнение. Заметили что те дети, у которых есть речевые нарушения, нейроигры даются труднее всего.

Без слаженной работы обоих полушарий головного мозга не будет ни общения, ни познания. Поэтому с самого раннего детства следует развивать межполушарные связи. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребенка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие.

В группе у нас имеется игровая стена с разнообразными нейродорожками: цветные нейродорожки и дорожка «Кулак - ладонь». Ребятам нравится быть волшебниками и открывать заколдованные двери в спальню проходя такие препятствия. Данные игровые приемы помогают синхронизации работы полушарий мозга, что повышает его функциональные возможности, а мы с вами знаем, что межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему.

В 2023 году мы приобрели воздушные балансировочные подушки, которые являются мозжечковым стимулятором, а еще выполнение определенных упражнений стоя на подушках также развивают межполушарное взаимодействие. Когда дети наши научились уверенно стоять на подушках удерживая равновесие, мы им предлагаем игры на развитие межполушарных связей это такие игры как «Переложить из руки в руку» «Возьми двумя руками», игры в парах.

Наша работа будет бесполезной без взаимодействия с родителями.

Поэтому, мы на родительских советах провели круглые столы на темы «Нейроигры, как способ развития речи», «Какие проблемы можно решить с помощью Нейроигр». Конечно, не все родители могут присутствовать на родительских советах, по причине, своей занятости, поэтому мы всю информацию освещаем в групповом чате viber. А на «Ежедневном рефлексивном круге», разучивая с детьми новую нейроигру, даём домашнее задание – закрепить игру дома с родителями, чтобы вовлечь их в процесс проведения времени с пользой. Для создания атмосферы доверия и поддержки включили в

работу почтовый ящик «Спросите и мы ответим», ответы на вопросы, родители могут получить как индивидуально, так и в родительском чате viber.

Эффективность нейроигр, состоит в том, что они являются здоровьесберегающей технологией и способствуют развитию не только речи, но и всех психических процессов детей дошкольного возраста.

Реализуя работу с внедрением нейроигр, мы отметили, что наши ребята быстрее стали концентрироваться на задании, могут запомнить и выполнить инструкцию из 2-4 действий, следовательно улучшилось понимание речи других людей и соответственно повысилась речевая активность. В перспективе мы планируем продолжать работу по внедрению нейроигр для детей старшего дошкольного возраста. Для этого мы в группе пополняем развивающую предметно – пространственную среду: приобретаем и создаем авторские новые нейроигры.

Литература

1. Колганова В.С. Пивоварова Е.В. «Нейропсихологические занятия с детьми» Москва 2021г. [<https://www.ozon.ru/category/kolganova-pivovarova-neuropsihologicheskie-zanyatiya/>].

2. Хомская Е.Д. «Нейропсихология» Москва 1987г. [<http://yanko.lib.ru/books/psycho/homskaya=neuropsychology.pdf>]

А.Н. Григорьева
МБДОУ «ДСОВ №88», г. Братск

Здоровьеразвивающие технологии на музыкальных занятиях в ДОУ

О лечебных силах музыки писали древние мудрецы: Пифагор, Аристотель, Платон. Они считали, что музыка восстанавливает нарушенную гармонию в человеческом теле. Музыкотерапия нашла свое широкое применение во всей Европе.

А когда родилась детская музыка? Возможно, она появилась на свет вместе с самим человеком. Это мамина колыбельная, ее никто никогда не учил специально. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое

состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. В. М. Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма.

Н. Ветлугина в «Теории и методике музыкального воспитания в детском саду» пишет, что "пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребёнка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность". Таким образом, музыка это одно из средств физического развития детей.

Сейчас в дошкольных образовательных учреждениях ведется музыкально-оздоровительная работа, соединяющая традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями. Поэтому оздоровление детей в последнее время становится приоритетным направлением в работе ДОУ.

На музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальности ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждое музыкальное занятие с валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно совместить с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией. Перед пением песен- заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Речевые игры лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных (шумовых и мелодичных) инструментах, а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией.

Так, музыкально-оздоровительная работа в ДОУ- достаточно новое направление как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников.

Результатами музыкально-оздоровительной работы являются:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;
- повышение уровня речевого развития;

-снижение уровня заболеваемости (простудными заболеваниями);
-стабильность физической и умственной работоспособности, во всех сезонах года независимо от погоды.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

1. Валеологические песенки-распевки.

С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты («Здравствуйте!») и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный настрой на занятие, подготавливают голос к пению.

2. Дыхательная гимнастика.

В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей.

Кроме того, дыхательная гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие:

1. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
2. Способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы;
3. Улучшает дренажную функцию бронхов;
4. Восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
5. Исправляет полученные в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

Гимнастикой можно заниматься как индивидуально, так и со всей группой, в любое время дня (*исключая 20 минут до еды и 1 час после еды*). Комната для занятия должна быть хорошо проветрена. (Разработки Б. Толкачёва, А. Стрельниковой)

3. Артикуляционная гимнастика.

Основная цель артикуляционной гимнастики-выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание. (Разработки Укосиной, Т. Куликовой, В. Цвынтарного)

4. Оздоровительные и фонопедические упражнения

Проводятся для профилактики заболевания верхних дыхательных путей, способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и

деятельности головного мозга. (Разработки В. Емельянова, М. Картушиной).

5.Игровой массаж

Проводится на музыкальных занятиях. Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм. В результате использования самомассажа повышаются защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализуется вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. (Разработки А. Уманской, М.Картушиной, А. Галанова)

6.Пальчиковые игры

Также развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. (Разработки М. Картушиной, Е. Поддубная)

7.Речевые игры.

Такие игры позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст поется или ритмично декламируется детьми. Формирование речи идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать или даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. В результате речевые игры развивают эмоциональную выразительность речи детей, двигательной активности. (Разработки Т. Боровик, Т. Тютюнниковой)

8.Музыкотерапия

Важная составляющая музыкально-оздоровительной работы ДОУ. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. (Разработка Н. Ефименко)

Музыкальные занятия с использованием здоровьеразвивающих технологий эффективны при учете индивидуальных и возрастных

особенностях каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленном на усвоении детьми определенного содержания, и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержание и методы. Успех занятий возможен только при участии музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает организовать самостоятельное музицирование в группе.

Литература

1. Гончарова, Ю. С. Богачинская, А. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А. С. Гончарова, Ю. С. Богачинская, Ю. С. Богачинская. – Москва : Издательский центр "Академия", 2014. – 256 с.

2. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Дыши правильно, укрепляй здоровье.. - 5-е изд. - Москва: АСТ, 2018. - 119 с.

3. Певческие навыки и здоровьесберегающие технологии в работе музыкального руководителя в ДОУ // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» : сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pevcheskie-navyki-i-zdoroviesberegayushchie-tehnologii-v-rabote-muzykalnogo-rukovoditelya-dou> (дата обращения: 27.01.2024)

Л.А. Григорьева

А.А. Липунова

МАДОУ «ДС №83», г. Братск

Деятельностный подход к созданию патриотического центра в группе детского сада

Одной из основных задач ФГОС ДО является «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи и общества».

В содержании данного документа отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма у дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они

легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одной из актуальных проблем является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, семья, вера, Родина.

Именно поэтому в нашей группе появился патриотический центр. Точнее, он был преобразован в стенд-остров «Моя Родина» для формирования у детей уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой и большой Родине.

Стенд-остров «Моя Родина» – это необычная крупная и яркая стойка с материалами патриотической направленности, хорошо просматриваемая, доступная со всех сторон, удобная для размещения различных экспозиций, легкая, мобильная, позволяющая по-разному зонировать пространство группы. Каждая сторона стенда носит свое название: «Моя страна», «Мой край», «Мой город», «Мой детский сад», имеет соответствующее оформление и содержание.

При создании данного патриотического стенда мы обращались как к документам, связанным с образовательной политикой в Российской Федерации, так и к основной образовательной программе нашего детского сада. Чтобы самостоятельные занятия детей с материалами стенда-острова «Моя Родина» имели максимальный развивающий и обучающий эффект, мы соблюдали следующие условия.

Доступность и удобство использования. Особенность стенда-острова в том, что он является максимально открытым и обеспечивает доступ со всех четырех сторон. Благодаря такой конструктивной особенности доступ к материалам имеют большинство детей. Все материалы данного стенда-острова расположены на доступной детям высоте и в понятном для них порядке. Каждая тематическая сторона стенда снабжена четкими надписями крупными печатными буквами, что дает возможность ребенку взять/вернуть материал на соответствующее место, ничего не перепутав. При этом все материалы (карточки, книги, альбомы, кармашки) легко снимаются и вынимаются, они легкие, вместительные и снабжены необходимыми надписями и картинками.

Соответствие материала возрасту детей и требованиям программы. Материалы стенда в целом, соответствуют возрасту детей (5- 6 лет), но при этом имеются материалы на более младший и более старший возраст для тех детей, которые имеют отличный от других темп развития. Содержание материалов центра подобрано в соответствии с требованиями ООП нашего детского сада, с учетом рекомендаций программы "От рождения до школы», дополнено материалами других программ и пособий, а также авторскими материалами.

Насыщенность. Материалы стенда-острова достаточно разнообразны для того чтобы каждый ребенок мог найти себе занятие по интересам и имеются в достаточном количестве, чтобы не возникало излишней конкуренции. Так, на стенде-острове представлены печатные издания с иллюстрациями (журнал «Сибирячок»); дидактические материалы, посвященные культурно-историческим событиям и традициям страны, города, области в виде картинок, карточек с заданиями, карточек с QR-кодом по темам истории и культуры, альбомов, карт, фотографий; художественная и научно-популярная литература; рисунки, детско-взрослые проекты краеведческой тематики и т.д.

Трансформируемость. Стенд-остров «Моя Родина» достаточно мобилен, что дает возможность его перемещения в зависимости от образовательной ситуации, от меняющихся интересов и возможностей детей. Также все элементы стенда могут легко изменяться, заменяться, добавляться новые (пластиковые сетки, прищепки, веревочки). Например, из пластиковых сеток легко можно сделать «карманы» для книг, а если прикрепить к имеющимся сеткам дополнительные, то появится еще больше места для размещения фотографий и рисунков.

Полифункциональность материалов. Большая часть материалов стенда может быть пригодна для использования в разных видах детской активности. Так, флаги России, Иркутской области, города Братска и детского сада можно использовать для сюжетно-ролевых игр; карточки с QR-кодом виртуальных экскурсий по темам истории и культуры малой и большой Родины – для проведения занятий с детьми; игры с фотографиями городов России (Иркутской области) можно перенести в центр книги и грамоты для упражнения в написании их названий; карты России – в центр науки для поиска рек и морей, и их подсчета и пр.

Вариативность стенда предполагает периодическую сменяемость игрового и демонстрационного материала, появление новых предметов, стимулирующих процесс узнавания своей Родины.

Предлагаемый материал меняется в зависимости от изучаемых тематических недель и/или событий, происходящих в городе и стране, но не реже чем 1 раз в месяц. Вариативность заложена и в возможность превращать стенд в экспозицию только детских рисунков или только тематических карточек с заданиями, или только ключевых слов по теме каждой стороны стенда.

Участие детей и родителей является одним из важных условий работы стенда. Здесь всегда есть место для размещения фотографий семей с мест их путешествий по России; для опросников по самым разным темам «Любимое место в городе», «Какое событие в детском саду тебе запомнилось больше всего?», «Почему площадь в Москве называют Красной?» и пр.; для детско-взрослых рисунков, макетов, кроссвордов и ребусов патриотической направленности; дипломов и грамот по итогам участия в конкурсах и акциях.

Эстетичность оформления стенда выражается в упорядочивании материалов на нем; в использовании цветных фотографий, книг и картинок; аккуратно сделанных кармашках и надписях; в своевременной замене неисправных развивающих элементов (веревочек, прищепок); в размещении всегда новой, интересной и необходимой для детей информации.

Творческий подход одно из условий создания стенда-острова «Моя Родина», которое способствует появлению положительных эмоций у детей, интереса и подкреплено личным соучастием ребенка в его создании. Поэтому на стенде могут появляться карточки с QR-кодом, детские рисунки и надписи, макеты, интересные вопросы и задания; он может превращаться в различные экспозиции; изменять количество развивающих элементов или перемещаться в разные уголки группы.

Содержание стенда-острова «Моя Родина» представлено 4 направлениями: «Моя страна», «Мой край», «Мой город», «Мой детский сад». Так, «Моя страна» призвана познакомить ребенка с основными фактами о нашей стране – России. Это элементарные факты о географии и культуре России, ее истории, праздниках и символах страны, а также народов, которые в ней проживают. «Моя страна» включает следующие развивающие (патриотические) элементы:

- надпись с названием страны – «Россия»; карты России в нескольких вариантах – на карте мира, на глобусе, с выделенными федеральными округами и пр.

- книжки-гармошки «Герб», «Флаг» и «Гимн» - содержат информацию об официальных символах России; флаг России

-мини-книжечка «География» - краткая информация о географическом положении страны, ее размерах, климате, водных и прочих ресурсах; карточки с заданиями

-кармашек «История» - книжка-гармошка с кратким изложением истории России; информацией об интересных фактах, которые отличают Россию от других стран; карточку с вариантами заданий для кармашка

-кармашек «Праздники» - карточки с картинками государственных праздников России; карточка с вариантами заданий для кармашка

-кармашек «Народы России» - карточки с кратким описанием и фотографиями народов, проживающих в России; карточка с вариантами заданий для этого кармашка

-кармашек «Знаменитые люди» - карточки с изображением великих людей, внесших большой вклад в развитие России-

-кармашек «Города» - карточки с изображением крупных городов России и краткой информацией о них; карточка с вариантами заданий для кармашка

-кармашек «Поговорки и цитаты» - карточки с пословицами о России и высказываниями великих людей о ней

-карточки с QR-кодом виртуальных экскурсий по Москве, по Красной площади и собору Василия Блаженного

-книги – энциклопедии о России с карточками заданиями для работы с книгой

-конверты с авторскими дидактическими играми – «Найди Россию по контуру», «Символы России», «Ребусы», «Флаги и гербы» и пр.

-продукты детско-родительской деятельности - фотографии детей в разных городах России, рисунки детей, творческие проекты.

Сегодня, работа по наполнению патриотического центра – стенда-острова «Моя Родина» продолжается. Есть идеи по созданию виртуальных экскурсий по каждому из направлений стенда, дидактических игр про детский сад и многое другое.

Считаем, что при постоянной нетрадиционной интересной работе, посредством стенда-острова «Моя Родина», происходит интеграция позитивных эмоций, переживаемых детьми, с патриотическими элементами стенда, что способствует формированию у дошкольников ценностного отношения к своей Родине. Ведь, «...чем раньше дети освоят понятия, связанные с гражданской идентичностью, национальной принадлежностью, нормами поведения конкретного общества, чем устойчивее процесс узнавания своей Родины будет связан с положительными эмоциями, интересом, подкреплён личным

со-участием ребенка в социально значимых действиях, акциях и мероприятиях, тем вернее будет складываться понимание и принятие Родины, себя как ее части, тем продуктивнее станет процесс патриотического воспитания в дошкольных образовательных организациях».

Литература

1.Коротаева Е. Белоусова С. К основам патриотического воспитания детей в детском саду/ Е. Коротаева, С. Белоусова// Дошкольное воспитание – 2018. - № 3.- С. 80-85.

Л.Н.Григорьева

Т.М. Ляпина

МБДОУ "ДСКВ №102», г. Братск

Современные технологии и методы, как средствоповышения качества образования дошкольников

В современном обществе на работников дошкольных учреждений возлагается очень важная миссия. Во многом именно они отвечают за: подготовку каждого ребенка к обучению в школе; развитие у малышей типичных для их возрастной группы умений и знаний; развитие логического мышления, смекалки, сообразительности; воспитание положительных качеств характера, адекватного мировоззрения, овладения детьми речью как средством общения и культуры.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Все эти задачи должны быть реализованы до поступления ребенка в школу. В решении этих задач помогают современные

образовательные **технологии**, которые предусматривают новые методы, приемы по развитию речи детей.

Сегодняшний воспитатель должен быть ориентирован на изучение и применение в своей работе разных методик и технологий.

Методики дошкольного образования это - методы и формы работы с детьми, направленные на развитие личности каждого ребенка в той или иной области.

Технологии дошкольного образования это - совокупность практически обоснованных методов, направленных на достижение определенных результатов в образовательной деятельности.

Каждая методика дошкольного образования ориентирована на какую-либо одну сторону развития детей. Существуют методики физического воспитания, формирования математических представлений, руководства изобразительной деятельностью и т.д.

Методики носят скорее теоретический характер, в то время как технологии имеют практическое происхождение. Практически все существующие на сегодняшний день технологии разработаны воспитателями и педагогами на основе собственного опыта воспитания и обучения детей. Воспитатели в работе с детьми используют разные методики и технологии, но стоит отметить, что качество работы и уровень результата будет, зависит от того, насколько ее владеет сам педагог. В своей группе используем приемы мнемотехники для развития связной речи дошкольников.

Почему выбор пал работать именно с этой технологией.

В настоящее время воспитатели всё чаще сталкиваются с такими проблемами в развитии детей, как: бедность речи, недостаточный словарный запас; употребление нелитературных слов и выражений; бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ; неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами; отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов; отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.

Поэтому перед воспитателями встаёт задача, как помочь детям, но так, чтобы им было легко и интересно.

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации

Актуальность использования в нашей группе мнемотехники обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает

наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер, дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. Мнемотехника помогает упростить для детей процесс непосредственно-образовательной деятельности. Дети обучаются в интересной игровой форме, без умственных и эмоциональных перегрузок.

Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Как любая работа, мнемотехника строится по принципу от простого к сложному. На начальном этапе объясняли значение символов, работали с мнемоквадратами. Затем учились "читать" простые схемы из 2 - 4 символов, работали с мнемодорожками. После всех этих этапов работали с мнемотаблицей.

Мнемотаблица - это схема, в которую заложена определённая информация. Мнемотаблицы можно использовать: при заучивании стихотворений; при пересказах художественной литературы; при обучении составлению рассказов; при отгадывании и загадывании загадок; для обогащения словарного запаса; при обучении составу числа; при воспитании культурно-гигиенических навыков; при воспитании навыков самообслуживания; при ознакомлении с основами безопасности жизнедеятельности.

Чтобы мнемотаблица, как наглядно-практическое средство познания, выполняла свою функцию, она должна чётко отражать основные свойства и отношения, которые должны быть освоены с её помощью, быть простой для восприятия и доступной для воспроизведения и действий с ней и соответствовать уровню развития детей.

Чтобы более точно понять, как это работает с детьми, рассмотрим более подробно заучивание с детьми стихотворений. Зачастую мы сталкиваемся с такими трудностями как: потеря, искажение смысла стихотворения, изменение порядка слов, что нарушает художественную форму, длительность процесса заучивания (запоминания), припоминание, а при припоминании текста, теряется интонационная выразительность

Монотонное зазубривание, заучивание по принципу «Надо!» не поможет глубоко усвоить материал, не вызовет в сознании ребёнка ярких образов, представлений, ассоциаций.

Чтобы помочь детям в заучивании стихотворений и облегчить этот процесс, мы активно используем мнемотехнику.

Весь процесс работы мы начинали с младшей группы, постепенно приобретая опыт работы, а к подготовительной группе самостоятельно использовали этот прием для своих собственных творений.

Для интересного заучивания стихотворений с детьми использовались разные дидактические игры с использованием мнемотаблиц.

«Восстанови последовательность картинок по памяти» - дети воспроизводят последовательность событий по стихотворению.

«Повтори сам» - дети слушают стих, расставляют на наборном полотне мнемоквадраты по тексту.

«Картинки потерялись» - дети воспроизводят последовательность в соответствии с нужным событием.

«Путаница» - дети воспроизводят последовательность событий из разных по содержанию стихотворений.

«Найди лишнюю картинку» - дети классифицируют картинки по определенному признаку и восстанавливают последовательность событий, лишнюю картинку убирают.

«Живые слова» - дети выходят с определенным мнемоквадратом из стихотворения и становятся в нужной последовательности по тексту и самостоятельно его воспроизводят.

Усложнение: ребенок по мнемотаблице воспроизводит текст, а дети выходят с нужным квадратом.

«Найди свое место» - детям раздаются мнемоквадраты знакомого стихотворения, на полу кладется готовый круг, разделённый на части или рисуется маркером и делится на столько частей, сколько мнемоквадратов. Дети занимают любое место. Воспитатель читает текст, а дети должны перейти на ту часть по часовой стрелке, чтобы слова были в правильной последовательности по тексту, затем сами воспроизводят текст.

Наш выбор определяется в пользу использования технологии мнемотехники следующим: интегративностью - образовательная деятельность реализуется во всех образовательных областях; экономичностью - используются имеющиеся методические средства и создаются дидактические средства не требующих финансовых затрат; процессуальностью - развитие ребенка рассматривается как процесс; здоровьесбережением - реализуются исходя из потребностей и возможностей ребенка, ребёнок не испытывает давления со стороны педагога; педагог выступает в роли наставника; универсальностью - может использоваться любым педагогом и родителями.

Таким образом, использование мнемотехники открывает для нас, как воспитателей, огромные возможности для творчества и в образовательной деятельности и в совместной деятельности взрослого и ребенка.

Технология мнемотехники даёт возможность детям усваивать сложный материал легко и быстро, почувствовать свою успешность и уверенность.

Хорошее дошкольное воспитание, правильная ориентация воспитателя в выборе методик и технологий, сыграет решающую роль в последующей жизни ребенка, его интеллектуальном, физическом и духовном развитии.

Литература.

1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

2.Илларионова Ю.Г. О заучивании стихотворений в детском саду/ Дошкольное воспитание. - 2001. № 2. С.13-15

3.Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано». – URL: <http://www.mnemotexnika.narod.ru>) - Москва, 2007.

4.Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008. № 4. С. 102-115

5. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста - СПб, 2009

6. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов/ Дошкольное воспитание. 2003. № 10. С. 16-21

7. Широких Т.Д. Учим стих - развиваем память / Ребенок в детском саду. 2004. № 2. - С. 59-62

Лексические темы в группах компенсирующей направленности, как условие развития личности и успеха каждого ребенка

Одним из положений ФГОС ДО является положение о том, что развитие и успех ребенка зависит от «...индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья».

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, поставленных образовательной программой в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, обеспечивается благодаря комплексно-тематическому планированию. Часто в работе с детьми, имеющими нарушения речи, педагоги применяют принцип *тематического* подбора учебного материала. Сосредоточение на определенной **лексической теме** дает возможность сформировать у ребят навыки обобщения, обогатить и активизировать словарный запас, развить прочные навыки словообразования и словоизменения. И таким образом стать главным источником развития личности и успеха каждого ребенка

Содержание коррекционной работы

Педагоги планируют свою работу таким образом, что определенный отрезок времени – неделю или две - дошкольники обучаются по какой-то одной лексической теме. Темы могут звучать так: «Игрушки», «Фрукты», «Осень», «Профессии», «Зимушка зима» и др. Как правило, выбор темы зависит от образовательной программы, времени года, важных общественных и праздничных дат.

Планированием образовательной и коррекционной деятельности в образовательной области «Речевое развитие» руководит учитель-логопед. Воспитатели подключаются, так как закрепляют речевые навыки на занятиях по ознакомлению с окружающим и художественной литературой, проводят досуги и экскурсии по данной теме, помогают, уточняют и активизируют словарь детей в процессе

всех режимных моментов (сбор на прогулку и прогулка, умывание, игры, дежурство и др.), систематически контролируют грамматическую сторону речи. В конце недели дети составляют рассказы по данной теме, с опорой на мнемотаблицы или схемы-алгоритмы. Это даёт возможность увидеть, какой объем знаний и словаря ребенок усвоил за неделю, оценить его внимательность и память. Слова, с которыми знакомятся дети на занятиях, повторяются во время игр, в различных бытовых ситуациях, в семье при выполнении с родителями логопедических заданий. Обучение проходит гораздо успешнее, если используются *дидактические игры и упражнения* по определенной лексической теме.

Словесные игры

Посредством различных игр и упражнений у детей формируются навыки образования и изменения слов. Способность образовывать слова различными способами является в речевом развитии очень важной. Овладевая ей, ребенок учится различать и находить значимую часть в словах, видеть схожие части разных слов. Этому навыку способствуют такие игры как: «Назови ласково», «Один – много», «Какой? Какая? Какое?», «У кого кто?», «Назови семейство», «Скажи наоборот»

Игры «Из чего сделали?», «Скажи наоборот», «Отгадай загадку», «Я начну, а ты закончи» способствуют закреплению знаний о предметах, их особенностях, уточняют знания детей, формируют видовые и родовые понятия.

Такие игры и упражнения как «Мой, моя, моё, мои», «Посчитай», «Чего не стало?» и другие, направлены на то, чтобы сформировать у детей умения правильно согласовывать слова в роде, числе, падеже.

Такой подбор игр дает эффективный результат при повторении и закреплении грамматических навыков, полученных детьми.

Художественная литература

Большую роль в работе по лексическим темам играет художественная литература. Тексты для чтения (рассказы, сказки, стихотворения) педагоги выбирают так, чтобы они были доступны пониманию ребенка. Заучивая стихотворения, чистоговорки, пословицы дети закрепляют правильное употребление различных языковых форм. Художественная литература развивает воображение ребенка, обогащает его эмоции, расширяет словарный запас.

Запас слов, соответствующий возрасту дошкольника, помогает детям успешно овладевать связной речью и прекрасно доносить свои

мысли до собеседника во время общения, или показать свои знания во время учебы.

Литература

1. Нищева Н.В. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (с 5 до 6 лет и с 6 до 7 лет). – СПб.: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2022. – 320с.

С.А. Грунчева
МБДОУ «ДСОВ №88», МО г. Братск

Развивающий диалог, как средство развития речи дошкольников

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребёнка, считается богатство его речи, поэтому взрослым важно поддерживать и обеспечивать развитие умственных и речевых способностей дошкольников. В современном обществе наблюдается тенденция к снижению уровня языковой культуры и среди взрослых, и среди детей. В речи дошкольников довольно часто нарушено звукопроизношение, в речи наблюдаются бедный лексический словарь, неразвернутые предложения. В этой связи развитие речи ребенка становится одной из приоритетных проблем в деятельности педагога ДОУ и вызывает необходимость поиска инноваций – освоения новых методов и форм работы с детьми по речевому развитию. И одной из таких технологий является технология «Развивающий диалог».

Развивающий диалог - это обсуждение детьми проблемной ситуации, в результате которого появляются новые идеи и становятся новые задачи. Развивающий диалог основан на свободном общении, дети предстают, как равноправные участники, как собеседники, сотрудники. Таким образом, основная цель развивающего диалога —

помочь развитию творческого, продуктивного, диалектического мышления.

Существуют несколько *задач развивающего диалога*:

- Развивать умения понимать разнообразные инициативные обращения (сообщение, вопросы, побуждения);
- Учить детей вступать в речевое общение различными способами: сообщать о своих впечатлениях, переживаниях; задавать вопросы;
- Формировать у детей умение пользоваться интонацией, мимикой, жестами;
- Развивать умение следовать правилам ведения диалога.

Обучение детей началам развивающего диалога включает в себя несколько этапов: - создание проблемных ситуаций; - постановка проблемных вопросов; - работа с правилами; - круги доверия (работа в парах, мини группах).

В ходе создания проблемных ситуаций главным является введение детей в проблемно-противоречивую ситуацию, которая симулирует дошкольников выдвигать свои версии и обосновывать их, искать новые доказательства.

Существует *алгоритм ведения проблемных ситуаций*:

- Задаётся проблемный вопрос? (Как вы думаете? Как считаете?)
- Выдвигаются версии детей с обоснованием;
- Педагог приводит противоположное мнение для каждой версии;
- Возвращаются к проблемному вопросу (ситуации) и обосновывают сосуществование двух версий.

В ходе этого этапа педагог фиксирует мнения детей (за и против) для наблюдения за мыслительными действиями дошкольников. Ведь каждый ребёнок со своим диалектическим мышлением.

Следующий этап — проблемные вопросы. Любознательным и общительным можно считать только того, кто хочет и может задавать вопросы.

Существуют вопросы следующего характера:

- Субъективный (Что вы думаете об этом?)
- Уточняющий (Верно ли?)
- Объяснительный (Объясните, почему?)
- Оценочный (Что хорошего? Что плохого? В чём различие?)
- Воображаемый (Что было бы если? Предположите, что будет, если)

Ещё одним из этапов развивающего диалога является работа с правилами. Ведение диалога невозможно без культурных норм, правил. Правила возникают на основе разных ситуаций и обсуждаются с

детьми. Дошкольники задают проблемные вопросы, высказывают свои мнения, и в ходе детских обсуждений рождается правило. Таким образом, на основе правил, дети учатся рассуждать, доказывать, развивается самостоятельность и саморегуляция. Ну и как ни сказать про круги доверия (утренний круг), которые направлены на взаимодействие детей друг с другом в процессе обмена информацией. [1].

Технологию «Развивающий диалог» мы начинаем использовать с 4 лет. В возрасте 4-5 лет задаём «тонкие» вопросы (Кто? Что? Как звать? Когда?) На этом этапе речь дошкольника становится разнообразней, точнее и богаче по содержанию.

В возрасте 5-7 лет дети устанавливают и поддерживают контакты с окружающими детьми. В этом возрасте дошкольников называют «почемучками» и поэтому вопрос «Почему» используется в их речи чаще всего. Этот вопрос они задают, как взрослым, так и своим друзьям. Поэтому систематически используем круги доверия, которые помогают ребёнку задавать вопросы, побуждают их к рассуждению, анализу, находят новые пути решения проблемных ситуаций.

Ну и как ни сказать о ролевой игре. В сюжетно-ролевой игре дошкольники играют вместе, коллективно. Примеряют на себя разные социальные роли, придумывают сюжет, самостоятельно выбирают атрибутику, предметы-заменители и, конечно же, общаются.

Таким образом, благодаря развивающему диалогу на основе наблюдения у дошкольников сформированы следующие компетентности:

- Сформирован навык выдвижения новых идей и их аргументирование;
- Ребёнок легко вступает в контакт с другими людьми;
- Развито творческое мышление;
- Развита самостоятельность и саморегуляция;
- Сформировано умение задавать проблемные вопросы;
- Развита способность к рефлексии.

Общение служит в качестве механизма объединения людей в группы и условия социализации личности. И чем разнообразнее и богаче общение человека с окружающими его людьми, тем успешнее осуществляется развитие его личности.

Литература

1. Методика формирования диалогической речи у детей дошкольного возраста: учеб. - метод. пособие / А. В. Чулкова; М-во

образования Рос. Федерации. Волгогр. гос. пед. ун-т. Михайл. фил. ВГПУ. Михайл. пед. колледж. - Волгоград: Перемена, 2002. - 168 с.

2. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю. В. Атемаскина, Л. Г. Богославец; Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 101-102 с.

3. Управление инновационными процессами в ДОУ: методическое пособие / А. А. Майер. - Москва: Сфера, 2008. - 121 с.

Е.А.Гурьева

Е.Ю.Бурматова

МБДОУ «ДСКВ № 110», г. Братск

Игротерапия - один из способов оздоровления детей с ограниченными возможностями здоровья

Нет ничего важнее, чем здоровье ребенка. И конечно мы стараемся сделать все возможное, чтобы уберечь детей от болезни. Дети не любят лечиться, поэтому, профилактика занимает главное место в их жизнедеятельности.

Заставить ребенка целенаправленно выполнять какие-либо задания, а тем более ребенка со статусом ОВЗ практически невозможно. Им должно быть интересно это делать не потому, что «надо» и «полезно», а потому что это им нравится. Поэтому мы, активно включаем в образовательный процесс – игротерапию, в основе, которой лежит использование приемов сенсорной интеграции.

Включение различных сенсорных игр и упражнений и на суше и в воде, способствует быстрому достижению состояния релаксации, у детей снижается нервное и мышечное напряжение, возникает состояние расслабленности, умиротворения и защищённости. Через позитивные эмоции и повышение познавательного интереса, мы раскрываем их внутренние резервы и способности, а дети учатся приемам саморегуляции, самоконтроля и приобретают уверенность в себе.

Каждое занятие выстраиваем так, чтобы у детей в игровом взаимодействии происходило развитие сразу нескольких сенсорных систем. Так как по статистике многие нарушения связаны с переработкой сенсорной информации.

Посредством прикосновения к телу, давления, поглаживания, похлопывания, ощущения температуры и структуры материала, прокатывание по рукам, ногам, предплечьям войлочных, резиновых и пластмассовых мячей (шариков), мы развиваем тактильное восприятие ребенка, которое повышает концентрацию внимания и обладает колоссальным значением для развития психики ребенка.

Добавляя яркие элементы, мы накладываем на тактильную стимуляцию зрительные ориентиры. Употребляя различные материалы и контейнеры, включаем слуховое восприятие (например, деревянная коробка с орехами, фасолью и бусинами звучит определенным тембром).

Значимую часть всей полученной информации об окружающем дошкольник получает посредством зрительного восприятия. Формирование зрительного анализатора заключается в развитии внимания и наблюдательности, в понимании концепций цвета, формы, величины предмета. Здесь мы используем игры соотнесение объектов по их признакам, собирание пазлов, прохождение лабиринтов, различные цветные лото, мозаики, игры с лазером.

Одновременно с тренировкой зрительного восприятия мы решаем и другие задачи – стимуляция речевого развития, тренируем зрительно-моторную координацию и осуществляем коррекцию в формировании пространственного ориентирования. Игры в прятки, поиск и находки, основанные на вызове интереса у ребенка к внезапному появлению и исчезновению предметов, также способствуют тренировке зрительного восприятия.

Развитие обонятельного и вкусового восприятия – это, пожалуй, самый востребованный вариант сенсорной тренировки, но и самый тонкий. Все запахи вокруг нас условно делятся на две категории: приятные и неприятные. Приятные запахи и ароматы могут способствовать улучшению самочувствия человека, а неприятные угнетают или вызывают отрицательные реакции. Именно запахи быстрее всего пробуждают память, и не логическую, а именно эмоциональную.

Предоставив детям возможность тренировать свои обонятельные способности, мы способствуем формированию корректного восприятия запахов у детей. Для этого мы используем флакончики с запахами, мешочки со специями, пакетики со свежими травами, ароматические масла. Необходимо отметить, что все эти приемы можно применять только в случае исключения у ребенка различных видов аллергических реакций.

Для того, что бы правильно выполнить то или иное упражнение, ребенку необходимо не только слушать, но и слышать. Благодаря этой способности ребенок познает окружающую действительность с акустической стороны. Развитие слухового стимула через использование приемов сенсорной интеграции направлено на формирование фонематического слуха, то есть на способность распознавать речевые и неречевые звуки, издаваемые домашними животными и птицами, различать звуки различных музыкальных инструментов, определять их близкое и далекое звучание. Определяя направления в пространстве по звуку без зрительного сопровождения, воспроизводя, отхлопывая в ладоши простейшие ритмы, усваиваются понятия «громко – тихо», «высоко – низко», «быстро – медленно» которые в дальнейшем используются в речи.

Слуховое восприятие мы тренируем чаще всего не изолированно, а в совокупности с другими техниками. В качестве самостоятельно используемых звучащих игрушек можно использовать небольшие емкости с наполнителем из круп, песка, камней и других натуральных материалов. Игра будет заключаться в поиске аналогично звучащего предмета, определения голоса или звука, принадлежащего действию или персонажу (шаги по песку, плеск воды, шум ветра, рык зверя, пение птички и т.п.).

Любые игры крайне важны для детей. В процессе игры дети приобретают необходимые умения и навыки, учатся общаться и взаимодействовать. Но сенсорные игры еще помогают устранить психологические травмы, дают возможность детям с различными нарушениями поведения, получить положительный чувственный опыт, успешно преодолеть препятствия в развитии и в дальнейшем социально адаптироваться в обществе. Они способствуют всестороннему, гармоничному физическому и умственному развитию детей, формированию у них необходимых навыков, координации движений, ловкости и меткости.

Последовательное включение ребенка в игру обеспечивает не только формирование всех компонентов игровой деятельности, но и обогащает сенсорный опыт, не принуждая ребенка к трудно реализуемым действиям, а увлекает, заинтересовывает и оздоравливает.

Литература

1. Айрес, Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес; [пер. с англ. Юлии Даре]. - 5-е изд. - М.: Теревинф, 2018. - 272 с.

2. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / Улла Кислинг; под ред. Е.В. Ключковой; [пер. с нем. К.А. Шарп]. – М.: Теревинф, 2014. - 240 с. Ростомашвили Л. Н. Адаптивное физическое воспитание детей со сложными нарушениями развития. Учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. - М.: Советский спорт, 2009.

Е.А. Гущина

М.В. Смирнова

МБДОУ «ДСОВ №106», г. Братск

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

Актуальность рассматриваемой темы определяется тем, что дошкольное детство представлено в качестве важного периода в жизни ребенка, в процессе которого осуществляется формирование собственных возможностей, наряду с потребностью к самостоятельной деятельности, а также формируются ключевые представления касательно окружающего мира, добра и зла в нем, наряду с представлениями о семейном укладе и родной земле. Это и объясняет, почему на данном этапе развития так важно понимать и создавать нормально функционирующую систему духовно-нравственного развития в дошкольном учреждении; систему, построенную на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающую потребностям развития личности ребенка.

В процессе духовно-нравственного развития у человека формируется гуманное отношение к миру, реализуется регулятивная функция морали, обеспечивается регуляция поведения в соответствии с принятыми нормами, формируется направленность личности, ее мировоззрение, система нравственных убеждений, что обеспечивает гармонизацию личности и общественных интересов, способствует формированию нравственного поведения.

Цели и задачи духовно-нравственного воспитания в ДОУ:

Основной целью духовно-нравственного воспитания является воспитание духовно-нравственной личности ребенка, содействие обретению им нравственного востребованного духовного опыта, основанного на традициях.

Задачами являются:

- раскрытие духовной одаренности ребенка и его личностных дарований,
- активизация позитивных, гармоничных, отношений ребенка к социальному миру взрослых и сверстников, к окружающей среде.
- формирование гражданского самосознания, любви к Родине и русскому народу,
- охрана и укрепление душевного, духовного и физического здоровья детей,
- создание одухотворенного игрового и образовательного пространства жизнедеятельности ребенка.

В группе нашего детского сада оборудован уголок духовно-нравственного воспитания детей. Здесь размещается литература для детей (рассказы и притчи, былины, сказки, стихотворения, мирилки, раскраски для детей), демонстрационный и раздаточный материал для проведения познавательной деятельности, книги с русскими, народными подвижными играми, иллюстрации.

Основными направлениями работы с детьми дошкольного возраста являются краеведение, ознакомление с родной страной, историческим прошлым России, организация жизни детей по народному календарю:

1. Материал для знакомства детей с «малой родиной», родным краем. Иллюстрации, фотоматериалы, тематические папки по темам:

- «Природа родного края»,
- «Достопримечательности», и др.

2. Приобщение к истокам русской народной культуры. Иллюстрации и тематические папки по темам:

- «Как жили люди на Руси»,
- «Как наши предки выращивали хлеб»,
- «Русские народные костюмы»,
- «Русские праздники»,
- «Русские народные игрушки»,
- «Народный календарь»;
- предметы старины (расписные ложки, платки, вышивка, одеяло лоскутное, кружева и т.д.),
- русские игрушки (хохлома, дымковская игрушка, матрешки и т.д.),

- предметы народного декоративно-прикладного искусства, Подбирались и анализировались материалы по различным направлениям духовно-нравственного развития детей соответственно возрасту, которые систематизировались по разделам:

- русские праздники в детском саду;
- продуктивная деятельность в духовно-нравственном воспитании;
- консультативный и информационный материал для родителей;
- игровая деятельность в духовно-нравственном воспитании.

Интеграция духовно-нравственного содержание воспитания происходит в различные виды детской деятельности:

- игровую: проведение пальчиковых, сюжетно-ролевых игр.
- дидактических: «Русские народные праздники»
- конструктивных: «Выложи из палочек», «Изготовление открыток».
- словесных, подвижных, игр-забав, народных и хороводных игр.

В организации сюжетно-ролевых игр учитывается нравственная сторона ролевого взаимодействия: врач не только лечит больных, он сопереживает, проявляет милосердие и сострадание, учитель терпелив и доброжелателен, продавец честен и совестлив;

- продуктивную деятельность: изготовление поделок для родных и именинников, к праздникам, рисунки по мотивам художественных произведений;

- театрализованная деятельность позволяет воплотить нравственные чувства в смоделированных ситуациях («Как бы ты поступил»), («Давай помиримся» ...)

3. Работа с родителями: включает информацию о праздниках и семейных традициях, предлагается литература для семейного чтения, консультативный материал по вопросам духовно-нравственного развития детей, периодически проходят тематические выставки поделок, рисунков.

В нашем детском саду мы стараемся создать все необходимые условия для включения родителей в деятельность детского сада, направленную на нравственное развитие детей, так же проводим анкетирования родителей.

Формы работы по духовно-нравственному воспитанию:

- чтение народных сказок, сказки о материнской любви;
- образовательная деятельность;
- знакомство с календарными православными и народными праздниками и проведение некоторых из них;
- беседы на нравственные темы (о прощении, о трудолюбии, об уважении старших),

- тематические выставки детского творчества.

В деле духовно-нравственного воспитания ребенка большое значение имеет взаимодействие педагога с семьей. Но в большинстве современных семей уклад жизни в соответствии с православными традициями утрачен. Взаимодействие сотрудников и родителей в деле духовного воспитания детей проходит через: образовательную деятельность и праздники, совместные мероприятия детей и родителей, на которых обсуждаются насущные вопросы воспитания детей.

Можно сделать вывод о том, что большинство родителей, (а именно 52% по результатам анкетирования) весьма обеспокоены духовным развитием своих детей и стараются использовать многие возможности для их нравственного развития.

Темпы и характер развития общества непосредственным образом зависят от гражданской позиции человека, его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей. Поэтому воспитание человека, формирование в нем качеств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России. Дошкольный возраст наиболее восприимчив для эмоционально-ценностного, духовно-нравственного развития, гражданского воспитания, недостаток которого трудно восполнить в последующие годы. Это дает реальные возможности актуализировать педагогический потенциал отечественных традиций воспитания, выверенных веками, и изменить нравственное состояние общества к лучшему.

Проблемы духовно-нравственного воспитания в педагогике ещё до конца не решены. Многие, источники, мною рассмотренные, об этом тоже пишут. Поэтому наша задача - увлечь, вдохновить детей, направить их на добро, через занятие интересным, важным, полезным делом, с искренней заинтересованностью со стороны педагога.

Литература

1. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М., 2021

2. Киркос Р.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников. - С-Пт., 2022

3. «Основной общеобразовательной программе дошкольного образования» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.МОЗАЙКА- СИНТЕЗ, 2012

Е.О. Давыдова
МБДОУ детский сад № 31, г. Ангарск

Влияние здоровьесберегающих технологий на формирование навыков гигиены у младших дошкольников

Проблема воспитания здорового поколения остается актуальной во все времена, для любого государства и общества. Всем известно, что с самого раннего детства закладывается здоровье человека. Маленький ребенок очень восприимчив к воздействиям окружающей среды, его организм очень пластичен. воздействия внешней среды благоприятные, то ребенок легко осваивает основные культурно-гигиенические навыки, учится понимать их важность, легко, быстро и правильно выполняет их. У него формируется привычка к здоровому образу жизни. Если воздействия носят отрицательный характер, то очень сложно воспитать у ребенка привычку к чистоте, аккуратности, порядку.

Главная задача взрослых в этот период: формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания у детей раннего возраста с использованием здоровьесберегающих технологий, без которых сложно построить полноценный педагогический процесс. Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании — это технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного образования, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей педагогов и родителей.

Как показывает практика, у вновь пришедших детей в детский сад, часто наблюдается отсутствие элементарных навыков самообслуживания и гигиены: дети не умеют самостоятельно умываться, одеваться и раздеваться, пользоваться платком, объективно оценивать особенности своего организма, пользоваться горшком. Только в ежедневной кропотливой деятельности формируются культурно-гигиенические навыки и вырабатываются привычки.

Здоровьесберегающие технологии, как средство гигиенического воспитания подрастающего поколения, нашли свое отражение во многих образовательных документах, в том числе, и в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования. Основой этой работы, по мнению авторов, является правильная организация освоения дошкольниками образовательной области «Физическое развитие», частью которой оно является. Гигиеническое воспитание, в целом, рассматривается авторами, как часть общего воспитания, а сами навыки, как неотъемлемая часть культурного поведения. Гигиеническое воспитание не может проводиться от случая к случаю, так как это непрерывный и планомерный процесс, начиная с раннего возраста и продолжая на всех этапах жизни человека. С раннего детства надо прививать детям гигиенические умения и навыки: мытье рук, умывание, чистка зубов и другие, тогда к 6 годам они перейдут в привычку. Это возможно потому, что дети дошкольного возраста наблюдательны, любознательны и очень любят подражать. Чем чаще ребенок повторяет приобретенные умения и навыки, тем быстрее формируется привычка выполнения гигиенических правил. Очень важно обеспечить ребенку единство требований в дошкольном учреждении и в семье, а также предоставить посильную самостоятельность действий: в быту, в игре, в учебе, во время физкультурных и трудовых занятий.

Важно, что воспитывать привычку к чистоте и аккуратности нужно педагогически тонко, ненавязчиво, избегая поучительного тона и назиданий, используя игровые формы как основные средства воспитания. При этом нужно учитывать не только возрастные, физиологические особенности ребёнка, но и степень его самостоятельности.

Педагоги дошкольных учреждений, понимая значимость поставленной проблемы, все больше и больше внимания уделяют изучению здоровьесберегающих технологий, ведь они помогают в решении самой главной задачи дошкольного образования: сохранении и укреплении физического и психического здоровья детей, формировании начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитании культурно-гигиенических навыков.

Технологии будут относиться к здоровьесберегающим, если соблюдены некоторые требования:

- учитывается возраст ребенка,
- особенности его здоровья,

- индивидуальные психологические и физиологические особенности ребенка (тип высшей нервной деятельности, особенности работы центральной нервной системы),

- учитываются особенности личности ребенка (интересы, притязания, способности),

- для каждого ребенка выбран оптимальный темп обучения, учтены его работоспособность, настроение ребенка;

- занятия имеют эмоционально положительный фон, разработаны с оптимальной насыщенностью, способствуют сохранению и стимулированию здоровья воспитанников.

К здоровьесберегающим технологиям, стимулирующим здоровье ребенка и наиболее часто используемым в работе с дошкольниками, относятся: пальчиковая, дыхательная, артикуляционная гимнастика, дорожки здоровья, гимнастика для глаз, фитбол, ритмика, стретчинг, динамические паузы, релаксация, подвижные и спортивные игры и многие другие. К коррекционным технологиям относятся: арт-терапия, музыкотерапия, сказкотерапия, психогимнастика, и другие.

Таким образом, если здоровьесберегающие технологии оптимально подобраны и правильно использованы в образовательном процессе, то к концу дошкольного возраста мы видим положительное влияние на общефизическое развитие ребенка, что приводит к увеличению резервов его здоровья. Наряду с этим, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни и полноценное развитие.

Литература

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – с. 336;

2. Богина Т. Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019;

3. Гурина И. В. Первые шаги от 0 до 3 лет. Засыпаем, кушаем, маму с папой слушаем. - СПб.: Литера, 2007;

4. Меремьянина О. Р. Вместе с куклой я расту: методическое пособие. – Барнаул.: АКППРО, 2008;

5. Крылова Н. И. Здоровьесберегающее пространство в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009;

6. Кони́на Е. Ю. Формирование культурно - гигиенических навыков у детей. Игровой комплект. — М.: Айрис-пресс, 2007;
7. Паунова С. Гигиенические навыки - с малых лет // Дошкольное воспитание. – 1993 - № 11;
8. Смирнова Т. Собираем куклу на прогулку // Дошкольное образование. – 2008. - № 10. – С. 53-59.

В.Е. Долгова

МБДОУ «ДСКВ № 98», г. Братск

Реализация преемственности дошкольного и начального образования в условиях ФГОС ДО

Вопросы преемственности между дошкольным и начальным образованием актуальны во все времена. Ещё в 70-е годы прошлого столетия выдающийся детский психолог Д.Б. Эльконин указывал на внутреннюю общность двух «формаций» эпохи детства - дошкольного и младшего школьного возрастов. Это давало учёному основание считать, что дети 3-10 лет должны жить общей жизнью, развиваясь и обучаясь в едином культурно-образовательном пространстве. Следовательно, проблема преемственности в образовании не нова.

Совсем недавно преемственность было принято считать «инструментом» для обеспечения непрерывности в обучении и воспитании. Акцент делался на процесс передачи «эстафетной палочки», на подготовку детей к обучению в школе. Но преемственность между дошкольной и школьной ступенями образования не должна пониматься только в этом смысле. Важно обеспечить сохранение самооценности дошкольного возраста, когда закладываются важнейшие черты будущей личности. Следует формировать социальные умения и навыки будущего школьника, необходимые для благополучной адаптации к школе. Важно стремиться к организации единого развивающего мира – дошкольного и начального образования.

Наиболее актуализирует проблему обеспечения преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней образования введение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Целевые ориентиры, выделенные в

документе (ФГОС ДО), выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования, что позволит детям более успешно адаптироваться к условиям жизни в школе и требованиям учебного процесса. Учитывая то, что непрерывное образование выступает как связь, согласованность и перспективность всех компонентов системы на каждой ступени образования и обеспечивает полноценное развитие ребенка, мы уделяем особое внимание решению данного вопроса.

Отличительной особенностью нашего дошкольного учреждения, является то, что наши подготовительные группы вот уже восемь лет функционируют на базе школы № 43 города Братска. И в этом мы видим много плюсов:

- школьная жизнь существенно отличается от жизни ребенка в детском саду, здесь существуют звонки, уроки, перемены. И поступление в 1 класс часто является большим стрессом для ребенка. Посещая эти группы, дети заранее знакомятся с распорядком школьной жизни, узнают расположение кабинетов начальных классов, библиотеки, физкультурного зала, класса ритмики, столовой. Изучают путь от дома к школе.

- дети и родители в ходе совместных мероприятий заранее могут познакомиться с будущим учителем.

- ведется совместная со школой углубленная просветительская работа с семьей по вопросам формирования у детей готовности к школьному обучению.

Работая эти годы в тесном контакте со школой, нами определена общая цель нашего сотрудничества: создание условий для успешной адаптации воспитанников на уровнях детский сад – начальная школа, совершенствование единого образовательного пространства.

Хотелось здесь сделать акцент на том, что практически 100% успешного взаимодействия зависит от того, как найдут общий язык администрация дошкольного учреждения и школы, и именно первый этап выстраивания взаимодействия проходит на уровне администрации и осуществляется на основе нормативных документов.

Надо отметить, что ежегодно мы все вместе разрабатываем план взаимодействия на учебный год, а в конце года анализируем его выполнение и обсуждаем перспективы дальнейшей работы.

Работа с кадрами включает в себя организационно-методические мероприятия и направлена на установление делового сотрудничества между воспитателями и учителями начальных классов, на повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах преемственности.

Педагоги совместно изучают образовательные программы ДО и НОО, проводят педагогические советы по вопросам преемственности, круглые столы, изучают опыт использования вариативных форм, методов и приёмов работы в практике учителей и воспитателей, участвуют в педагогических проектах, конференциях, семинарах.

Через совместную работу учителя имеют возможность получить ясные представления о специфике обучения и воспитания детей в детском саду и осуществление организации учебной деятельности с включением в нее игровых приемов, форм и средств, часто применяемых в детском саду. А педагоги дошкольного учреждения в свою очередь знакомятся с требованиями, которые предъявляются детям в 1 классе. Каждая очередная встреча дает возможность им совершенствовать методы обучения и в конечном итоге улучшать качество своей работы, совместно обсуждать насущные проблемы, корректировать свою деятельность по мере необходимости.

Взаимодействие педагогов – психологов обеспечивает психологическую преемственность через совершенствование форм и методов воспитательно-образовательной работы, как в детском саду, так и в школе с учетом общих возрастных особенностей. Такая работа имеет много плюсов для социальной адаптации детей и безболезненного перехода на новую ступень образования.

С дошкольниками воспитатели и учителя начальных классов организуют совместные мероприятия с участием первоклассников и четвероклассников. В сентябре, традиционно наши дети принимают участие на торжественной линейке, посвященной Дню знаний. Ознакомительную экскурсию по школе воспитатели с учителями проводят в конце октября, во время каникул, это удобно для всех, дети могут пройти по всем помещениям школы, узнать их функционал, их встречают учителя, библиотекарь, директор, работники школьной столовой. Наиболее стали популярны такие совместные мероприятия как спортивные соревнования, проводимые к 23 февраля с учениками первого класса, интеллектуальные викторины, творческие мастерские.

В совместной работе с детьми используем технологию разновозрастного сотрудничества, где дети школьники выступают в

роли мастеров для дошкольников, а те в свою очередь в роли учеников. Так дети с удовольствием участвуют в творческих мастерских, которые организовываем с учениками четвертого класса, проходят они в сентябре, декабре и мае, когда, мы готовим подарки для первоклассников, новогодние сувениры для выставки и подарки ветеранам. В данной технологии хорошо прослеживается принцип взаимообучения, царит атмосфера сотрудничества, непринужденного общения между детьми разных возрастов. Общение в разновозрастном детском сообществе включает детей в систему социальных отношений, создает условия для обмена социальным опытом, повышения самооценки, развития свободного общения, активизации творческого потенциала детей, развивает у них любознательность, активность, эмоциональную отзывчивость. Все это тоже положительно влияет на процесс адаптации ребенка к школе. Минутки общения с первоклассниками, проходят в течение года, когда у ребят и учителя есть время, они приходят в гости к нашим дошколятам чтобы немного поиграть, пообщаться.

Особенно хочется отметить совместную работу детского сада и школы в области ознакомления детей с правилами дорожного движения. В рамках месячника Безопасности в апреле месяце, в оборудованном классе ПДД на базе школы, вместе с первоклассниками и отрядом ЮИДД дошколята знакомятся с правилами дорожного движения, отрабатывают практические навыки поведения на дороге и в социальных ситуациях.

Все это так же способствует снятию тревожности перед школой у будущих первоклассников, лучшей социализации в условиях СОШ. А главное, за годы сотрудничества выработаны единые подходы и в детском саду, и в начальной школе к организации содержания воспитательно - образовательного процесса, что позволяет обеспечить непрерывность образовательного процесса.

Литература

1. Болотина, Л. Р., Микляева Н. В. Обеспечение преемственности в работе ДОУ и школы. – М.: Айрис- Пресс - 2006. – 144 с.
2. Микляева Н.В. Детский сад и школа будущего: основы сотрудничества и партнёрства. / – М.: Сфера - 2012. – 128 с.
3. Черникова, Т. В. Школа и детский сад: лицом друг к другу (организация образовательной среды для выпускников детского сада). // Управление ДОУ. – 2013 - №4.

Интерактивные формы взаимодействия с родителями при реализации программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»

В настоящее время в нашей стране активно происходит процесс качественного обновления образования, это отражено в законе РФ «Об образовании» и в ряде других документов. Важным направлением развития образования стало формирование инженерного мышления на всех уровнях общего образования.

Дошкольники активно проявляют интерес к техническим устройствам разного уровня сложности и различным бытовым приборам. Правильно организованное техническое творчество детям дошкольного возраста позволяет удовлетворить это любопытство и включить подрастающее поколение в полезную практическую деятельность. Этим целям отвечает программа «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров», по конструктивной деятельности.

Эффективность освоения конструирования в дошкольном возрасте зависит от многих факторов, в том числе и от отношения родителей к данному направлению, их заинтересованности и готовности принимать активное участие в увлечении ребёнка. Родители в силу занятости не всегда могут присутствовать на мероприятиях, организованных в ДОУ. Поэтому встал вопрос о поиске новых, нестандартных формах организации взаимодействия.

Анализ педагогической работы в группе и результаты анкетирования родителей «Значение конструирования в полноценном развитии ребенка» показали, что почти все дети в группе проявляют дома интерес к конструированию и имеют 2-3 вида конструктора. Но зачастую дети конструируют дома сами, а родители не придают значения развитию конструктивных способностей, не интересуются успехами ребенка в этой области. А ведь конструирование играет важную роль в развитии когнитивных процессов у дошкольников. При занятиях конструированием дети развивают свою пространственную и логическую мысль, улучшают координацию движений и развивают творческое мышление. Конструирование

формирует такие качества как усидчивость, внимательность, самостоятельность, организованность, которые, прежде всего, понадобятся ребёнку в школе.

Для активного вовлечения родителей в образовательный процесс нужно создать условия для внедрения интерактивных форм взаимодействия с родителями, способствующих развитию технического творчества дошкольников.

Для реализации задуманного нами был составлен план мероприятий и подобран консультативный материал для родителей по развитию технического творчества у детей. Поскольку взаимодействие с родителями подразумевает как живое общение, так и дистанционную работу с семьями воспитанников, начали подбирать и нарабатывать компьютерные игры и материал для веб-квестов по конструированию на платформе Googl и Wix,

Понимая, что родители не всегда обращают внимание на консультативный материал, мы создали в приёмной уголок «Мастерская Винтика и Шпунтика», в котором размещали не только памятки, буклеты, «Интересные факты» из истории технического прогресса, но и оформили раздел «Конструируем дома». В данном разделе в различных форматах (схема, ребус и загадка или головоломка) размещалась информация о постройке месяца, которую необходимо сконструировать дома. Выполнив задание дома, ребенок мог разместить в уголке саму постройку или ее фото, тем самым пробуждая активность других детей, а значит и родителей. Ознакомившись с рубрикой «Интересные факты» мама или папа могли удивить ребенка своими познаниями в истории технического прогресса, что, несомненно, повышает авторитет родителя в глазах ребёнка.

Началом основного этапа работы стало заседание в клубе «Родители будущих инженеров», на котором мы познакомили родителей с разными видами конструкторов, обсудили важность развития конструктивных способностей для детей, и даже представили себя в роли инженеров-конструкторов и строителей, спроектировав и сконструировав детскую площадку.

Положительные отклики среди родителей вызвала дистанционная форма работы - кино-клуб «Выходные с пользой». В родительской группе, под картинкой «Выходные с пользой» мы размещаем ссылку, которая перенаправляет на созданную нами в Джойтеке (Joyteka) страницу. Это очень удобно, так как родителям не требуется ноутбук или компьютер, посмотреть ролик они могут на телефоне. Попадая на

страницу, родители видят краткое обращение к детям (которое они им зачитывают) и сам видеофайл об устройстве различных технических объектов (автомобиль, паровоз, самолёт и т.п.). Ролик прерывается вопросом, на который необходимо ответить, чтобы продолжить просмотр, что обеспечивает осознанность восприятия. После ролика прописывается задание по конструированию из любого, в том числе бросового материала. Фотографии с постройками родители размещают в комментариях под постом «Выходные с пользой». По желанию ребёнок может принести постройку в детский сад.

Еще одной дистанционной формой работы с родителями в рамках реализации проекта стали веб-квесты. Образовательный веб-квест – это специально созданный сайт в Интернете, по определённой теме, который содержит проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета.

Самой всеохватывающей и увлекательной формой работы стали так называемые видео-челленджи. Воспитатель выкладывает в чат короткое видео, демонстрируя в нем какую-либо постройку и обращаясь к детям, проговаривает тему челленджа: «А какой транспорт сможешь сделать ты?!» Дети конструируют дома с родителями (в выборе материала для создания постройки они не ограничены). После завершения задания родители снимают видео со своей постройкой и размещают его в группе. Цепная реакция продолжается всю неделю, затем на детском совете просмотрев все ролики, собранные воспитателем в один, дети обсуждают самые интересные постройки, рассказывают о том, что сделали сами.

Участие родителей в мероприятиях в детском саду, да ещё и вместе с детьми всегда нравятся детям. Ведь для ребёнка нет ничего лучше, чем поиграть вместе с мамой или папой, продемонстрировать им свои умения. Поэтому нами было организовано совместное мероприятие - квест «Сокровища капитана Флинта». Семейным командам нужно было найти маршрут, сделать бинокль, принести пиратскую клятву и, путешествуя по разным островам, выполнять сложные задания: восстанавливать разрушенные суда, строить маяк, катер, разгадывать различные ребусы и головоломки, и, в конце концов, отыскать заветный сундук с золотыми (шоколадными) слитками.

Благодаря внедрению интерактивных форм взаимодействия, у родителей повысился интерес к мероприятиям, проходящим в детском саду и желание участвовать в них. А так же новые формы работы

поспособствовали развитию творческого потенциала родителей и детей в конструктивной деятельности.

Литература

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Самара: вектор, 2018.79 с.

2. Ломаева М.В. Возможности конструктора LEGO в развитии дошкольников// Детский сад: теория и практика. 2017. №4. стр.50-59

Е.Л. Долинина

О.А. Емешкина

МБДОУ «ДСКВ №70», г. Братск

Проект «Сохраним природу вместе» как средство воспитания основ экологической культуры детей – дошкольников

А знаете ли вы, что по данным Европейского космического агентства в Антарктиде от ледяного шельфа откололся А-76 – самый большой айсберг в мире!?. В случае его таяния уровень мирового океана, по данным ученых, поднимется на 6 метров, что грозит неизбежной экологической катастрофой. И таких фактов становится все больше.

Глобальные изменения климата, истощение природных ресурсов, уменьшение запасов питьевой воды, катастрофы, наводнения – все это приводит к ухудшению окружающей среды. А как результат – разные болезни и бедствия, от которых страдает человек. Так в 2019 году в Иркутской области произошло крупное наводнение из-за сильных проливных дождей. В зону затопления попало 109 населённых пунктов.

Таким образом, экологическая проблема является общей для всех жителей Земли. Очень хорошо, что больше появляется неравнодушных людей, готовых бескорыстно очищать леса, улицы, утилизировать правильно мусор.

Формировать правильное экологическое мировоззрение необходимо с самого детства.

Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования в соответствии с ФГОС является следующее: "ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать..."

Размышляя над тем, как правильно организовать работу со своими воспитанниками по формированию всех вышеперечисленных качеств, мы пришли к выводу, что одним из эффективных методов является познавательно-исследовательская деятельность. Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать и я пойму». Так и ребёнок усваивает всё прочно и надолго, когда слышит, видит и делает всё сам.

Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Любознательность, стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. В основе их лежит механизм поисковой активности, функционирование которого необходимо, для того чтобы организм сохранял устойчивость в динамичном, непрерывно меняющемся мире.

Но как не парадоксально, именно развитие познавательно-исследовательской деятельности, является актуальной проблемой современности.

Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составных успешности обучения детей в школе. Интерес дошкольника к окружающему миру, желание познать и освоить все новое - основа формирования этого качества.

И именно природа является могучим фактором, способствующим развитию познавательной активности детей.

Впечатления от родной природы, полученные в детстве, надолго остаются в памяти, создают прочную основу для дальнейшего её познания.

Поэтому мы считаем формирование основ экологической культуры дошкольников через познавательно-исследовательскую деятельность весьма актуальным на сегодняшний день.

Как объяснить детям, что хорошо, а что плохо по отношению к природе и как ее сохранить?

Ответом на эти вопросы является наш проект «Сохраним природу вместе», целью которого является формирование основ экологической культуры детей – дошкольников: развитие природоведческих

представлений, возможности узнать много интересного о родном крае, расширение понятий об охране природы.

Основные задачи: формировать целостное представление о природном и социальном окружении как среды жизни человека; воспитывать у детей ответственное отношение к окружающей среде, пропагандировать экологические знания; приобщать родителей к вопросам экологического воспитания детей в семье.

Свою работу мы начали с оформления центра природы. Продумали его расположение и наполнение, а главное, чтобы он был доступен и интересен детям. В группе накоплен большой материал по ознакомлению с природой: аудиозаписи со звуками природы, видеофильмы, картины, дидактический материал, муляжи, гербарии растений и др. Мы изготовили макеты и ландшафтные ковры географических зон. Также мы разработали картотеки и дидактические игры: «Кто что ест», «Какая польза от...», «Домино» (морские жители) и др.

Родители, дети и педагоги нашей группы понимают значимость сохранения сибирских лесов. Для этого мы изготовили:

- экологические знаки «Правила поведения в лесу»;
- лэп-буки «Сохраним сибирскую тайгу»;
- макеты «Насекомые», «Зимний лес», «Тайга»;
- дидактическое пособие «Сохраним планету»;
- разные виды театров: из цилиндров «В мире животных», театр на ложках «Будем знакомы», настольный пальчиковый театр «Такие разные животные»;
- дидактические игры «Кто где живёт», «Разрезные картинки» (животные), «Найди мою тень», «Лото», «Мемополия» (животные тайги) и др.

А экскурсоводами в мире природы стали Лесовичок и Шишок.

В ходе работы над проектом мы провели акцию «Сохраним лесную красавицу», участвовали в конкурсе «Современная елка», где оформили целый парад елочек, сделанных своими руками.

Благодаря данным мероприятиям дети не только познакомились с обитателями тайги, но и узнали правила поведения в лесу, охотно знакомили с ними детей других групп.

Проблема загрязнённости воздуха в нашем городе волнует не только взрослых, но к этому нужно приобщать и детей, начиная с дошкольного возраста.

Основным источником данной проблемы являются выхлопные газы автомобилей и выбросы заводов. Чтобы привлечь людей к решению

этой проблемы, мы выпустили листовки «Один день без автомобиля», организовали выставку рисунков «Братску – чистый воздух!», создали макет «Улицы города».

А весной мы планируем высадить небольшую аллею деревьев на территории детского сада.

Чтобы дать детям большее представление о взаимодействии человека с природой, мы совершили виртуальную экскурсию на «ферму». Дети захотели приобрести животных в группу, чтобы самостоятельно «ухаживать» за ними. И в этом нам помогли родители, сделав «настоящую ферму» из дерева-фанеры.

Мы также провели акцию «Собери корм в приют для животных». Благодаря этому у детей стало отмечаться более ответственное отношение к домашним животным дома, желание за ними ухаживать.

Активное участие в изготовлении макетов приняли мамы, и у нас появились другие макеты: «Озеро Байкал», «Братское море».

Чем дети стали больше узнавать о природе, тем больше у них желание ее беречь.

А как же привлечь внимание остальных групп в детском саду к проблеме экологии? Для этого мы с родителями и детьми нашей группы выпустили книгу «Охрана природы», презентация которой состоялась в нашем детском саду. В ходе проведения акции «Сделаем город чистым» дети знакомили родителей и детей других групп с нашей книгой: читали стихи, рассказывали, демонстрировали свои рисунки.

Благодаря нашему проекту:

- Дети нашей группы стали понимать необходимость бережного отношения к природе и ее обитателям. Дети выражают стремление следовать правилам поведения на природе.

- У них появилось желание делать что-то самим (собирать мусор, покормить птиц, не ломать деревья, помочь смастерить скворечник и т.д.)

- По словам родителей, дети стали уделять больше внимания домашним питомцам: кормить их, играть, ухаживать за ними.

Мир природы многообразен и прекрасен, ребёнок это видит и понимает, он начинает стремиться правильно, грамотно спросить, назвать, рассказать, обобщить. Общение ребёнка с природой оказывает огромное влияние на его речевое развитие, что очень важно для дошкольников, посещающих коррекционную группу.

Наш проект долгосрочный и рассчитан на 3 года. Мы учим детей и взрослых беречь природу, заботиться о ней, наслаждаться чистым

воздухом, прозрачной водой в водоемах, обогащать наш родной край, сохраняя растения и животные.

Мы согласны с Л. Н. Толстым, который сказал: «Счастье – это быть с природой, видеть ее, говорить с ней».

Литература

1. Ветереникова С.А. «Ознакомление дошкольников с природой». Учебник для учащихся педагогических училищ по специальности «Дошкольное воспитание» - М.: «Просвещение», 1973 г.

2. Каменева Л.А., Маневцова Л.М. «Мир природы и ребенок». Методика экологического воспитания дошкольников. - СПб.: АКЦИДЕНТ, 1998 г.

3. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. Серия «Экологическое воспитание в детском саду». МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва; 2017.

4. Рыжова Н.А. «Экологическое образование в детском саду». Лекции для абитуриентов. - М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2006 г.

5. Соломенникова О.А. «Экологическое воспитание в детском саду». Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика – Синтез, 2008 г.

В. А. Драчева

МБДОУ «ДСОВ №41», г. Братск

Мягкая педагогика как средство развитие сенсорного опыта малышей

Сенсорный опыт для детей – основа познавательного развития. Благодаря сенсорному развитию закладывается основа воображения, внимания, памяти, наблюдательности.

Известный педагог Василий Александрович Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Это не просто красивые слова: в них содержится объяснение того, каким образом развивается малыш. Ведь именно в руке и на языке расположено огромное количество

нервных окончаний. Отсюда информация постоянно передаётся в мозг ребёнка, где она сопоставляется с данными зрительных, слуховых и обонятельных рецепторов. Как не парадоксально сегодня уровень развития цивилизации проявляется в снижении уровня развития моторики. В результате того, что взрослым облегчает жизнь и экономит время, лишает ребёнка возможности больше работать руками. Ребенок быстрее справится с ботинками на липучках, чем будет возиться с обувью со шнурками, легче оденет футболку, чем рубашку с пуговицами, отдаст предпочтение куртке на молнии. Из жизни детей уходят конструкторы, пирамидки, матрешки, а приходят гаджеты. В результате из жизни ребёнка максимально исключаются мелкие движения пальцев. Мы знаем, насколько важно тренировать у ребёнка движение пальцев и кистей рук, ведь развитие у дошкольника мелкой моторики является одним из главных условий последующего успешного овладения речью.

Можно развивать мелкую моторику различными способами, например, играми с мелкими предметами - пазлы, мозаика, конструкторы, пальчиковые игры, лепка. Я как педагог раннего возраста заметила, что малышам больше нравится обнимать мягкие игрушки, сворачивать платочки, мять их, укрывать куколок одеяльцами.

И я решила, что в своей группе я буду использовать именно мягкую педагогику, которую предлагает доктор педагогических наук, автор образовательной программы «Теремок» Ирина Александровна Лыкова.

Поступление малыша в детский сад – это первая ступень к самостоятельной жизни, которая не всегда дается детям легко и просто. С этого момента в жизни малыша наступает сложный период – период адаптации к детскому саду. И наша задача как педагогов освободить малыша от эмоционального напряжения, стресса и т.д. Создать комфортную обстановку в группе, чтобы период адаптации прошел для малыша безболезненно, можно благодаря использованию в ежедневной работе с малышами мягкой педагогики.

Мягкая педагогика - это сенсорно-тактильные предметы игрового обихода из текстиля.

Свои пособия мы вместе с родителями, участниками образовательного процесса, разработали с учетом всех возрастных особенностей детей раннего возраста. Игры с данными предметами позволяют детям от 1,5 -3 года жизни учиться различать форму, величину, количество и размер. Конечно же, данные игры вносят огромную роль в развитии мелкой моторики рук, которая благоприятно

влияет на развитие умственной способности ребенка, а так же развитие речи у детей.

Все оборудование яркое, приятно на ощупь, его можно использовать каждый день, в период адаптации, на занятиях, в различных режимных моментах и в свободной деятельности детей.

В период адаптации игры с лоскутками и вязанными предметными игрушками помогают ребенку переключиться на совместную деятельность с воспитателем и забыть тяжелое утреннее расставание с мамой. Легкий, мягкий, гладкий материал дает ребенку приятные ощущения «поглаживания». А пушистые рукавички, надетые на руку еще малознакомой воспитательницы, притягивают внимание ребенка, и он быстрее может откликнуться на предложение пойти вместе поиграть.

При организации непосредственной образовательной деятельности широко используются все пособия мягкой педагогики как индивидуально, так и с подгруппой детей. В процессе занятий идет формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, расширение кругозора, познавательная деятельность и, что немало важно, активизация словаря.

При создании развивающей предметно-пространственной среды учитываются все принципы и требования ФГОС ДО к расположению и размещению предметов мягкой педагогики, которые легко доступны в свободной деятельности для детей.

Главным достоинством мягкой педагогики является ее интегративное содержание

Развивающие игры «Мягкой педагогики» можно использовать как:

1. Средства для релаксации и уединения «Мнушки»;
2. Дидактический материал на занятиях, и в свободной деятельности;
3. Для индивидуальной и групповой работы с детьми;

Сейчас я вас познакомлю с некоторыми из пособий:

1.«Яркая полянка» доставляет много радости маленьким детям. Одеяло предназначено как для адаптации в детском саду, так и для психологической расслабленности ребенка, спокойствия и ощущения защищенности в стенах детского сада.

2. Так же были созданы «Волшебные книжки» с разными сюжетами. Где ребенок может поучиться совершать разные манипуляции, застегивать, расстегивать, нажимать и т.д.

3. Разнообразные платочки так, например «Платочек невидимка», играя с которым, ребенок накидывает на голову платочек, а воспитатель ходит по группе и ищет ребенка, называя его по имени.

4.«Подушечки» для спокойного отдыха ребенка, где он может спокойно полежать и отдохнуть.

5.Яркие и красочные фигурки из фетра, направленные на развитие мелкой моторки, так же как и все остальные пособия. На фигурах есть маленькие кружочки и листочки с отверстия, которые пристегиваются к основам на пуговицы. Таким образом, получаются шедевры детской деятельности.

Играя с данным оборудованием в раннем возрасте, дети набираются манипулятивного опыта с различными предметами. Так как через тактильный контакт ребенок раннего возраста познает этот большой мир.

Проводя анализ до введения мягкой педагогики и после, я заметила значительную положительную динамику в психоэмоциональном состоянии ребят, у детей значительно улучшилась речь, дети стали устойчивей к внешним раздражителям и.т.д.

Правильное формирование мелкомоторных функций тем более важно еще и потому, что именно в раннем детстве сенсорные процессы развиваются активно. Систематическая тренировка пальцев рук, как и игры, занятия на сенсорное развитие, являются мощным тонизирующим фактором, для коры головного мозга и определяет также формирование у ребенка сенсомоторной координации, то есть согласованного действия рук и глаз.

Таким образом, мягкая педагогика выступает как эффективный инструмент не только сенсорного развития ребенка, но и развития ребенка в целом.

Литература

1. Казунина И. И. Первые игры и игрушки. Игровая среда от рождения до трех лет: учебно-методическое пособие для реализации комплексно-образовательной программы «Теремок» / И. И. Казунина, И. А. Лыкова, В. А. Шипунова. – М.: Цветной мир, 2018.

2. Касаткина Е. И. Дидактические игры для детей раннего возраста: методическое пособие для реализации комплексно-образовательной программы «Теремок» / Е. И. Касаткина, под ред. И. А. Лыковой, О. С. Ушаковой. – М.: Цветной мир, 2018.

3. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет (проект) / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В.Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.- 160с.

4. Лыкова И. А., Файзуллаева Е. Д., Адаптация в детском саду детей раннего возраста. Учебно-методическое пособие. / ФГОС ДО – Цветной мир, 2018. – 96 с.

5. Лыкова И. А., Файзуллаева Е. Д., Мягкая педагогика. Воспитание детей раннего возраста. Учебно-методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2021.-88с.

Ю.В. Дрозюк

М.П. Ландик

МБДОУ «ДСОВ №79», г. Братск

Организации опытно-экспериментальной деятельности с детьми ОВЗ

Детское экспериментирование - это активная деятельность, в котором дети становятся носителями предметно-практической деятельности и познания. Именно экспериментальная деятельность является уникальностью, сознательной и творчески свободной, то есть ребёнку представляется возможность к саморазвитию, самореализации и возможности быть самим собой.

Современный детский сад немислим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию детей. Детская экспериментальная деятельность отвечает современным требованиям концепции модернизации российского образования.

Основная цель нашей работы по организации экспериментальной деятельности ребёнка с ОВЗ направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления.

Свою деятельность с детьми в проблемно-поисковой деятельности осуществляем через совокупность специальных средств, методов и приёмов. Они позволяют сформировать у ребёнка знания и навыки безопасного контакта с объектами и явлениями окружающей предметной, природной и социальной среды.

Привлечение детей к экспериментальной деятельности является одним из удачных способов обогащения познавательной деятельности, речевого развития воспитанников.

Дети с ОВЗ имеют ряд особенностей в развитии:

- снижена познавательная активность (наблюдается отставание развития познавательных процессов);
- ограничен словарный запас (расхождение объема активного и пассивного словаря, неточное употребление слов);
- низкая речевая активность;
- не сформированность умений планировать свои действия, осуществлять решения, проверять результат.

Перечисленные особенности затрудняют умение детей выразить четко и понятно свои мысли, правильно сформулировать умозаключения, дать объяснения об увиденном, рассуждать, делать вывод и самостоятельно составлять полноценные описательные рассказы о природных явлениях.

Перед педагогом в работе с детьми мы ставим такие задачи: способствовать развитию у детей дошкольного возраста с ОВЗ познавательной активности, стремления к самостоятельному безопасному действию и размышлению, что в свою очередь приведёт к интеллектуальному, эмоциональному развитию ребёнка.

Для решения данных задач, в первую очередь, создаем условия взаимодействия, при которых дети:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач в деятельности;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Организацию опытно-экспериментальной деятельности с детьми ОВЗ осуществляем по трём направлениям:

1.Организация предметно – развивающей среды (мини-лаборатории, центра «Науки» с необходимым для опытов оборудованием).

2.Работа с детьми: образовательные ситуации, опыты, эксперименты, экспериментирование на прогулке, индивидуальная

работа с детьми, самостоятельная экспериментальная деятельность, дидактические игры, подвижные игры, труд в природе, чтение художественной литературы, беседы, просмотр презентаций, мультфильмов.

3. Работа с родителями: анкетирование, консультации, информационные буклеты, беседы, домашние проекты-задания, мастер – класс, презентация проектов.

В результате этой работы:

- дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;

- идет обогащение памяти ребенка, активизируется его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации;

- развивается речь ребенка, так как ему необходимо давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы;

- в процессе экспериментальной деятельности развивается эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Опыт работы в данном направлении позволяет нам получать положительные результаты при организации работы с детьми ОВЗ. В беседах с детьми и наблюдением за их деятельностью выявляется степень популярности и использования нашей мини-лаборатории. Дети научились анализировать, делать выводы, могут сами объяснить некоторые простые закономерности в природе. Они с большим интересом проводят опыты, сами создают условия для проведения опытов и наблюдений. Активно экспериментируют с родителями дома и с увлечением делятся своими новыми открытиями.

Родители заинтересованно нас поддерживают, помогают в его оборудовании и пополнении необходимыми материалами, способствуют удовлетворению познавательных интересов экспериментированием в домашних условиях.

Литература

1. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем: занятия с дошкольниками / О.В. Дыбина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Вента-Граф, 2018. — 107 с.

2. Иванова А.И. Детское экспериментирование — Москва: ТЦ Сфера, 2019. — 247 с.

З.Комарова Н.Ю. Организация экспериментальной деятельности дошкольников / Н.Ю.Комарова // Дошкольное воспитание. — 2020. — № 6. — С. 24-26.

*А.В. Дубровина
Е. Ю. Якушкина
МБДОУ «ЦРР – ДС №32», г. Братск*

Формирование культуры общения детей дошкольного возраста в условиях детского сада, семьи и общества через проектную деятельность

Развитие социально - коммуникативных умений относится к числу важнейших проблем педагогики и психологии. Ее актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдается дефицит «живого» общения, речевой культуры во взаимоотношениях людей. Взаимоотношения с другими людьми зарождается и наиболее интенсивно развивается в детстве. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. Именно поэтому нам, родителям и педагогам, нужно всячески поддерживать изначально заложенную в маленьком ребенке потребность в общении, формировать у детей умение вести диалог друг с другом, со взрослыми.

Обязанность каждой семьи – развить культуру общения ребенка с помощью своих поступков и действий, чтобы впоследствии он мог “измерить” свои и чужие поступки с общечеловеческих позиций добра и зла и не только оценить, но и подчинить свое поведение нравственным нормам и приемлемым формам культуры поведения. Неумение правильно вести себя в обществе, дома создает человеку определенную репутацию, которая усложняет его отношения с людьми, мешает в жизни. Поэтому, с детства следует формировать у детей культуру общения.

Важным фактором развития социально - коммуникативных умений ребенка-дошкольника является совместная партнерская деятельность дошкольного учреждения и семьи.

В последнее время, вследствие повсеместного использования технических средств коммуникации (телефонная связь, телевидение,

Интернет и т.д.), высокой занятости родителей, наблюдается тенденция снижения качества общения между ребенком и взрослым. Родители часто не замечают, что дети испытывают серьезные трудности в общении с окружающими. Замыкаясь на компьютере и телевизоре, дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. С целью повышения уровня культуры общения нами был разработан проект.

Наш проект призван способствовать формированию культуры общения старшего дошкольника в условиях детского сада, семьи и общества. Развивать социальные эмоции и мотивы, способствующие налаживанию межличностных отношений во взаимоотношениях с родителями как нравственные основы социального поведения.

В процессе проекта были успешно реализованы следующие задачи.

- Знакомство с правилами этикета;
 - Сформировали навыки культурного поведения в повседневной жизни;
 - Научились видеть свои недостатки в поведении и уметь их исправлять; избавляться от дурных привычек и способствовать формированию полезных;
 - Научились относиться к окружающим с заботой и терпением, но при этом проявлять нетерпимость к дурным поступкам людей;
 - Способствовали воспитанию уважительному отношению к близким и окружающим людям;
 - Создали оптимальные условия для обогащения детско-родительских отношений, опыта этико-культурного общения в семье;
 - Раскрыли воспитательное значение по формированию навыков культуры общения и взаимоотношений в вопросах нравственного воспитания детей;
 - Стимулировали желание участвовать в изготовлении игр и наглядного материала дома совместно с детьми, используемые в работе. создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями;
 - Сформировали практические умения в общении с ребенком и положительных взаимоотношений;
 - Помогли использовать дома игры по нравственному воспитанию.
- Принимать ребенка таким, каков он есть, независимо от его способностей, достоинств и недостатков.

Одним из условий успешной реализации этих задач является использование игровых приемов, т.к. в процессе игры легче

усваиваются понятия, приобретаются навыки. Главное – дать детям возможность понимать и уметь высказываться, оценив свое поведение и окружающих, задавать вопросы и отвечать при обсуждении различных этических ситуаций.

После знакомства с этическими нормами поведения, дети будут подготовлены к современному социуму. У ребят закрепятся определенные понятия об обязанностях девочек и мальчиков, т.е. произойдет обучение поведению, соответствующему полу. Дети научатся пользоваться правилами поведения в быту, игре, другой деятельности, смогут сознательно управлять своим поведением, эмоциями, самостоятельно регулировать их в разных жизненных ситуациях.

Новизной проекта является совершенствование традиционных приемов и методов и поиск инновационных, более эффективных методов и приемов образовательной работы по формированию навыков культурного общения у детей старшего дошкольного возраста, реализуемых в ДОУ и семье.

Реализация нашего проекта проходила в 3 этапа:

Подготовительный: выявление и изучение сложившихся условий, постановка целей и задач, определение методов и приемов.

Организационный: проведение педагогических мероприятий.

Завершающий: систематизация практического материала.

Родители стали активными помощниками, участниками викторин и выставок, совместных мероприятий с детьми, проводимых в рамках реализации проекта.

С помощью родителей в группе появилась множество разнообразных продуктов детско-взрослого взаимодействия: книжек-малышек, мини-сочинений и др.

Развлечение «К нам гости пришли», выставка творческих работ детей; презентация «Один день моей семьи» (составленного совместными усилиями детей и их родителей); разработанные рекомендации для педагогов по воспитанию культуры общения старшего дошкольника ; систематизированный литературный и иллюстрированный материал по теме проекта; разработанные рекомендации для родителей, интерактивные игры, журнал для родителей, сочинение родителей «Мое солнышко».

Таким образом, реализация проекта совместно с педагогами, детьми и родителями показывает, насколько важно роль взрослого в

формировании модели по проблеме приобщения дошкольников к этикету.

Литература:

1. Бенуа О.В. Школа этикета и хороших манер / Москва - издательство АСТ - 2021 - 69 с.
- 2 Ульева Е. Детский этикет в сказках. Хорошие манеры / Москва - издательство CLEVER - 2022 – 94 с.
3. Шорыгина Т.А. Беседы об этикете с детьми 5-8 лет / Москва-ТЦ Сфера -2023-.158с.

В. М. Ермилина

М. В. Томилина

МБДОУ «ДСКВ №118», г. Братск

Пластилинография – как один из методов арт-терапии

На сегодняшний день арт-терапия одна из самых полезных и познавательных направлений практической психологии и психотерапии. Ее разнообразные методики могут быть как способ успокоения души и тела, а так же снятия и устранения симптомов различных недугов.

Название «арт - терапия» означает лечение искусством. Только это лечение не подразумевает использование каких-либо медикаментов и уколов. Все это заменяют краски или карандаши, глина или пластилин, бумага или фотографии.

Основная ценность терапии заключается в том, что с ее помощью можно уравновесить и гармонизировать свое психическое состояние, повысить свои способности к самопознанию, самовыражению, раскрыть творческий потенциал и задействовать внутренние резервы.

В настоящее время педагоги и специалисты настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей и становлению речи. Для того чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем

даст ребёнку возможность легко обучаться чему то новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. А развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы рисовать, писать, одеваться, а также выполнять множество разнообразных учебных и бытовых действий.

Сегодня, мы поговорим о таком арт-терапевтическом методе работы с детьми, как лепка из пластилина. Учёные филладельфийского Детского центра задались целью найти лучшую развивающую игрушку для детишек в возрасте от 3 до 5 лет. Выяснилось, что это не дорогостоящие модные машинки на радиоуправлении, и даже не летающие вертолеты. Оказалось, что это пластилин!

Пластилинография — это один из видов изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, а «графил» — создавать, рисовать. Пластилинография относится к нетрадиционной технике лепки, она представляет собой рисование пластилином на любой плотной основе. Предметы и объекты при этом получаются рельефными.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Каждый ребенок создает свой собственный маленький пластилиновый мир, но как будто настоящий. Ребенок не только видит то, что создал, он чувствует его через свои руки. Именно пальцы рук являются основным инструментом в лепке. Поэтому уровень умения зависит от владения собственными руками, а не карандашом, кисточкой или ножницами.

Пластилин - это мягкая структура, которую можно видоизменять: мять, растягивать, т. е. воздействовать на нее, что является хорошим методом в работе с эмоциональной сферой. Не маловажным является и то, какого цвета пластилин выбирает ребенок. Этот параметр может много рассказать о его внутреннем эмоциональном состоянии и настроении. Так же пластилин является увлекательным занятием, на которое ребята всегда откликаются с удовольствием и интересом, и служит для развития мелкой моторики.

Полученные результаты и сам процесс работы раскрывают творческие способности ребенка, делают детский мир красочнее и духовно богаче.

Практически нет ни одного ребёнка, который бы не любил лепить. Слепить можно всё что угодно, на что хватит фантазии, а если не получилось или надоела поделка, её можно переделать, в отличие от того же рисунка, который практически переделать невозможно. Чем же так хороша лепка? Почему именно её часто выбирают при работе с разными психическими процессами?

Занятия по художественно-рельефной лепке, являются важным средством всестороннего развития детей. А именно:

- повышают сенсорную чувствительность (способствуют тонкому восприятию формы, объема, цвета, фактуры, пластики);
- развивают воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику пространственное мышление;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла; синхронизируют работу обеих рук;
- учат детей предвидеть результат, достигать его и при необходимости вносить коррективы.

Занимаясь лепкой, ребенок развивается всесторонне - он учится не только видеть и чувствовать, но и оценивать и создавать социально значимые красивые вещи. Пластилинография - одно из любимых занятий детей, на которых он не только творчески самовыражается, но также развивает подвижность и гибкость пальцев, точность и координацию движений, что способствует развитию речи, формируют и развивают навыки ручного труда. Занятия можно проводить с детьми в игровой форме под музыкальное сопровождение и при этом обязательно использование пальчиковых игр и словарного материала. Такие занятия влияют на особенности развития личности ребенка, его познавательной сфере и деятельности, поэтому они очень полезны всем детям. На занятиях пластилинографией развиваются психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, а также творческие способности, креативность. Развивается восприятие, пространственной ориентация, сенсомоторная координация детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Одновременно воспитываются культура общения, нормы поведения, познавательный интерес, самостоятельность, уверенность в своих силах, индивидуальность, инициативность, характер ребенка, умение работать в сотворчестве.

Важным условием развития детского творчества при использовании данной техники является создание эмоционально-благополучной атмосферы. В результате детской деятельности, важен не только сам

продукт деятельности, но и положительные эмоции, хорошее настроение, доверительная атмосфера, желание творить!

Работа с детьми на занятиях пластилинографии ведется в три этапа:

1. На подготовительном этапе дети осваивают элементарные практические приемы работы с пластилином: разминать пластилин, прижимать, отщипывать, отрывать, катать круговыми и прямыми движениями; скатывать, раскатывать, размазывать. У детей формируется правильная постановка пальцев, прием отщипывания маленького кусочка пластилина от целого куска, формируется умение скручивать валики и шарики, нажимать, вдавливать, размазывать пластилин подушечками пальцев, работать на ограниченной поверхности.

2. На втором этапе (основном) дети знакомятся с пластилином, как с художественным материалом. У них формируется умение размазывать пластилин, закрашивая контур внутри рисунка, работать, не выходя за его контур, осваивают прием вливания одного цвета в другой, путем смешивания двух или нескольких цветов для получения новых оттенков. Также в работу включаются вспомогательные инструменты: стеки, трубочки, палочки, крышечки, скалки и др. В процессе таких занятий у детей постепенно появляются навыки переключивания из руки в руку вспомогательные предметы, что в дальнейшем создает платформу для формирования опыта правильно держать ложку, карандаш.

3. На третьем этапе, у детей формируется умение планировать свою работу, а также самостоятельно решать задачи, могут выбирать рисунок для работы и необходимые цвета. Также у детей формируется отношение к результатам своей деятельности.

Но арт-терапевтическое занятие, это не урок труда, где мы даём чёткий образец, к которому ребёнку необходимо стремиться, наша цель – дать определённую задачу и несколько вариантов её решения. Например, техника размазывания пластилина по картону, на который нанесён контур. Нам не важен цвет, его выбирает сам ребёнок, не важна толщина слоя, её мы не будем оценивать, мы всего лишь увидим, насколько развита моторика руки. Важно то, чтобы ребёнок сам находил подходящие для себя варианты при выполнении задания.

Как объясняют результаты исследования специалисты - лепка пластилином не только позволяет в игровой форме воплощать детские фантазии и мысли, но также активизирует работу различных механизмов центральной нервной системы, развивает мелкую моторику рук. Занятия с пластилином способны доставить ребенку

немало радости и веселья, кроме того, помогают учиться и развиваться, играя. Работая с детьми в нетрадиционной технике – пластилинографии, можно отметить более высокий уровень развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Дети научились быстро и самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые произведения, находить вариативные решения при выполнении заданий, использовать и комбинировать различные техники для создания образа, использовать свой прошлый опыт. Их работы стали более оригинальными, выразительными, необычными, что является показателем развития творческих способностей. Данная техника хороша и тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более разнообразным, увлекательным и интересным.

Подводя итог выше сказанному можно сказать, что в лепке весомое количество плюсов. Любой арт - метод и лепка не исключение, позволяет работать с бессознательным. Т.е. те чувства и переживания, которые ребенок не выражает вербально, и соответственно родитель не имеет к ним доступа, арт-терапия делает осознанными и поддающимися коррекции.

Литература

- 1."Арт-терапия". ред.-сост. Копытин А. И.. СПб., 2001. – 95 с.
- 2.Бурно М.Е. "Терапия творческим самовыражением". М., 1989.- 111 с.
- 3.Вачков И.В. "Арт-терапия. Развитие самопознания через психологическую сказку". М.,2001. – 70 с.
- 4.Кожохина С.К. Растём и развиваемся с помощью искусства. СПб.: Речь, 2006. – 112 с.
- 5.Короткова Л.Д. Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста. СПб.: Речь - 2001. – 78 с.
- 6.Лебедева Л.Д. "Практика арт-терапии: подходы, диагностика". СПб.: Речь, 2003. – 50 с.
- 7.Лебедева Л. Д. "Арт-терапия в педагогике" Педагогика, 2000. – с. 80.
- 8.Медведева Е.А. Левченко И.Ю. Комиссарова Л.Н. Добровольская Т.А. "Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании". М.: Академия, 2001.- 140 с.

Одна из ведущих технологий познавательной-исследовательской деятельности старшего дошкольного возраста

Привить любовь к собирательству не так и сложно, у каждого ребенка найдется любимая тема. Более трудоемкий процесс научить детей правильно пользоваться тем, что собрал. Если предметы коллекции лежат в коробочке или стоят красиво на полке пользы от них нет. Это только мини – музей. Коллекция должна приносить интеллектуальную пользу, только тогда этот процесс станет полезен.

Каждый ребенок рано или поздно начинает что-то собирать. Его этому никто никогда не учит. Это желание обычно просыпается у ребенка на определенных этапах познания мира вокруг и тогда малыш начинает приносить в дом разные камешки, поднятые на улице, цветные стеклышки, а потом в ход идут и конфетные обертки, и солдатики, и открытки и многое-многое другое, что окружает ребенка в повседневной жизни и поддается элементарной систематизации в детских глазах.

Так что же такое коллекционирование?

Коллекционирование (от лат. collectio — собирание, сбор) — деятельность, в основе которой лежит собирание коллекции, то есть систематизированное собирание каких-либо объектов (как правило, однородных или объединённых общностью темы) *Википедия*

Коллекционирование - целенаправленное собирание предметов определённого типа, имеющих научную, историч., худож. и др. ценность. *О. А. Назарова; Н. М. Полунина, А. И. Фролов*

А теперь давайте рассмотрим, какое определение понятию коллекционирование дают педагоги.

Коллекционирование (классификация) - освоение родо-видовых (иерархических) отношений (представления о видовом разнообразии в природе, о видах рукотворных предметов и т. п.)
Короткова Н.А.

Но почему же именно коллекционирование является эффективной формой организации познавательной-исследовательской деятельности?

Ответ прост, многим детям дошкольного возраста присуща тяга к собирательству их притягивают различные природные объекты (камни, ракушки и др.) и другие окружающие предметы. Задача педагога поддержать познавательную активность детей и добавить развивающее содержание. Так само по себе собирательство не является познавательно-исследовательской деятельностью.

Цель коллекционирования: создание благоприятных условий для освоения детьми дошкольного возраста *родо-видовых* (иерархических) отношений (представления о видовом разнообразии в природе, о видах рукотворных предметов и т.п.)

Задачи:

- развитие познавательной инициативы ребенка, любознательности;
- закреплять умения детей классифицировать, обобщать, сравнивать, анализировать, выделять общие и находить отличающие признаки;
- расширять представления детей о видовом разнообразии в природе и о видах рукотворных предметов.

Коллекционирование занимает ведущее место для развития интегративных качеств дошкольника: способствует развитию любознательности и активности, овладению средствами общения при организации поиска и презентации новых экземпляров, вызывает эмоциональную отзывчивость.

В процессе исследования предметов дошкольники учатся решать интеллектуальные задачи и овладевают предпосылками учебной деятельности. Также коллекционирование играет важную роль для объединения детей, родителей и педагогов в интересном и увлекательном деле. Способствует развитию социального партнёрства в условиях модернизации современного образования.

Короткова Н.А. выделяет несколько **правил**, которых следует придерживаться, организуя с детьми такой вид познавательно-исследовательской деятельности, как коллекционирование:

- Нужно собирать те предметы, которые легко классифицировать на виды.
- Можно подбирать реальный материал или образный для того, чтобы обсудить с детьми признаки, по которым нужно будет определить, подходит ли данный предмет для коллекции.
- Обсуждаемый материал нужно поместить в таблицу.
- В работе должны принимать участие все дети группы.

Алгоритм организации занятия по типу исследования коллекционирование:

Отправной момент занятия. Это может быть реальное событие, происходящее в данный период: яркие природные явления (например листопад) или общественные события (например, Новый год - любимый праздник всех детей и взрослых), а могут и специально «смоделированные» воспитателем: внесение в группу предметов с необычным эффектом или назначением, ранее не известных детям, вызывающий неподдельный интерес (Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?) Это может быть коллекция минералов, иллюстрации – вырезки на определенную тему. Стимулом могут стать события, происходящие в жизни группы, «заражающие» большую часть детей приводящие в довольно устойчивый интерес (например, кто – то принес свою коллекцию динозавров, марок, красивых камней и т.д.)

Воспитатель ставит вопросы для исследования и организует обсуждение.

Например: С какого дерева упал этот листочек? Какие бывают профессии? Какие есть средства передвижения? И т.д. Обсуждения проходят за «круглым столом» (т.е. за реальным столом или на ковре, вокруг ключевого предметного материала). На этом этапе исследования педагог широко использует реальный предметный или иллюстративный материал. Иллюстративный материал, предлагаемый для исследования, представляет собой карточки разного размера от довольно крупных до маленьких, которые рассматриваются всеми участниками и передаются из рук в руки. Именно при такой работе становится возможным его детальный анализ.

Размер карточек Короткова Н.А. рекомендует для рассматривания, анализа – сравнения, сортировки использовать карточки – иллюстрации размером примерно в половину стандартного листа формата А4. Для группировки и наклеивания на классификационную таблицу нужны картинки – вырезки меньшего размера, примерно 6*8 или 7*10 см и эти картинки используются один раз. Кроме карточек-иллюстраций необходимо также подбирать иллюстративные энциклопедии, детские журналы, художественные альбомы, которые поддержат интерес к тематике проведенного занятия.

Фиксация найденных оснований классификации на таблице.

Дети сортируют и закрепляют мелкие иллюстрации «метки» на заготовленных воспитателем пустых классификационных таблицах – схемах. Эту часть работы дети могут осуществлять индивидуально, парами или разбиваться на небольшие подгруппы, в зависимости от предметного материала. Воспитатель подключается к одной группе,

затем переходит к другой. Дети могут самостоятельно выбрать удобное для работы место в групповом помещении для работы над своей частью классификационной таблицы, а затем вновь объединиться за «круглый стол» для сборки общей таблицы и окончательного обсуждения.

Продолжение исследования (классифицирования) в свободной самостоятельной деятельности. Партнерская познавательная – исследовательская деятельность со взрослым очень ценна, и она должна придавать импульс свободной самостоятельной деятельности дошкольников, активизировать их собственные изыскания за пределами занятия. Такой импульс, может дать предметный след, провоцирующий детей к воспроизведению и дополнению исследовательской работы, проведенной на занятии. Таким предметным следом в коллекционировании является классификационная таблица, для которой нужно найти постоянное место в группе.

Литература

1. А.М. Вербенец. Образовательная область «Познавательно – исследовательская деятельность». Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2012.
2. Н. Е. Веракса. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М. : Мозаика-Синтез, 2008.
3. Л.Н. Прохорова. Воспитываем коллекционеров. – М. 2006.
4. С.Ю.Прохорова. Формирование познавательной компетентности дошкольников в рамках предшкольного образования. – Ульяновск, 2010.

И.А. Жиперина

М.С. Бондарева

О.А. Киселёва

МБДОУ «ДСКВ №109», г. Братск

Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством чтения художественной литературы

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь

Через литературу ребенок познает не только мир вокруг, но и себя в этом мире, сферу социальных отношений людей, нравственных основ жизни. Именно художественные произведения помогают детям разобраться в том, что есть добро и зло, честь и справедливость, правда и ложь. Литературные произведения способны помочь детям познать разные эмоциональные состояния человека, мотивы его поступков. С их помощью развивается чувственно-эмоциональная сфера ребенка, его способности сопереживать героям литературных произведений, радоваться и грустить вместе с ними.

В работе с детьми особое значение имеет – обращение к художественной литературе. Дошедшие из глубины веков потешки, заклички, приговорки, прибаутки, перевертыши и т.д., наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

С помощью детской художественной литературы у воспитанников формируются нравственные качества:

- умение оценивать свой поступок и поступок товарищей;
- применение полученных знаний в общении с детьми, в общении со старшими;
- умение сопереживать и сочувствовать героям художественных произведений.

Художественная литература является базовой основой его общей культуры, как одной из основных задач художественно – эстетического воспитания дошкольников. Именно литература выступает на дошкольном этапе как эффективное средство познавательно - речевого развития ребенка, помогает ребенку быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать и проживать огромное количество впечатлений, учит перенимать нормы поведения.

Актуальность нашей темы в том, что нравственное воспитание – одна из сложных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. Все начинается с воспитания в детстве. Дошкольное детство - очень важный этап в становлении личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил нравственные понятия и человеческие ценности.

Важную роль в процессе нравственного развития личности на ранних этапах являются семья и детский сад. Родители - первые главные учителя.

Необходимость приобщения детей к книге бесспорна. Книга совершенствует ум ребенка, помогает овладеть речью, познать окружающий мир. С раннего возраста мы, педагоги, прививаем интерес ребенка к книге. Хорошая книга (стихи, рассказы, былины) и особенно русские народные сказки, сказки других народов вводят малыша в мир художественных образов, в мир прекрасного и дают первые и потому наиболее сильные впечатления о взаимоотношениях персонажей, с последующим подражанием детьми.

Цель:

Развитие нравственных норм поведения, взаимоотношений у дошкольников посредством детской художественной литературы.

Задачи:

- Воспитывать умение слушать сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения.

- Прививать интерес к положительным героям произведений.

- Воспитывать культуру речевого общения.

- Развивать умение с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать народные сказки.

В своей работе мы используем такие приемы как:

- **Словесные:** беседы, игры-беседы, рассказ, чтение художественной литературы, использование игровых ситуаций, игры - беседы с персонажами сказок, сочинение историй;

- **Наглядные:** групповые выставки, рассматривание иллюстраций;

- **Практические:** игры – драматизации; игры – инсценировки; игры – забавы, подвижные игры, пальчиковые игры, упражнения подражательно - исполнительского и творческого характера, рисование.

А также методы ознакомления с художественной литературой:

1. Чтение воспитателем по книге или наизусть

2. Рассказывание воспитателем

3. Инсценирование

4. Заучивание наизусть

5. Игры-драматизации (игры имитации, двигательные импровизации по ходу рассказывания воспитателем литературных текстов)

6. Театрализованные игры: игры-драматизации и игры с фигурками разных видов настольного кукольного театров.

Важным условием результативности воспитания у детей нравственных качеств посредством детской художественной литературы является работа с семьей. С помощью родителей были изготовлены макеты и атрибуты для показа сказок. Понимание и поддержка со стороны родителей становится той основной базой, на которой формируются у воспитанников нравственные качества.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание дошкольников является важной и необходимой составной частью образовательно - воспитательного процесса, а инновационные подходы помогают воспитателю создать личностно-ориентированную образовательную среду для развивающего взаимодействия детей, их родителей и педагогов.

Литература

1. «Социально – коммуникативное развитие дошкольников». Средняя группа. Л.В. Абрамова, И.Ф. Слепцова, Издательство, Мозаика-Синтез, Москва, 2017г.
2. «Развитие речи в детском саду. Средняя группа» В.В.Гербова,Издательство, Мозаика-Синтез, Москва, 2016г.
3. «Рисование с детьми 4-5 лет» Д.Н.Колдина Мозаика – Синтез, 2017г.
4. «Лепка с детьми 4-5 лет» Д.Н.Колдина Мозаика – Синтез, 2017г.

И.А. Залукаева

А.А. Антонова

МКДОУ ШР №12 «Солнышко», г. Шелехов

Приобщение дошкольников к детской художественной литературе: сотрудничество детского сада и семьи

Сегодня трудно отрицать, что проблема формирования у детей интереса к художественной литературе стала особенно актуальной. В современном мире книги уступают место телевизору, интернету, компьютерным играм, мобильному телефону, рекламе. Мало внимания уделяется чтению книге из-за загруженности детей другими видами деятельности.

В результате у детей стал пропадать интерес к книге. Не все дети хотят слушать художественные произведения. Большинство из них не помнят названия прочитанных книг, не могут назвать автора.

Процесс общения с книгой является определяющим в интеллектуальном и личностном становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передача опыта, накопленного человечеством. Нельзя не согласиться с мнением С.Я. Маршака о том, что основная задача взрослых - открыть в ребенке «талант читателя».

Поэтому, основная цель нашей работы: сформировать культуру чтения у детей и их родителей через приобщение к детской художественной литературе в соответствии с которой определены задачи:

- становление умения слушать и понимать художественный текст, интереса к художественной литературе у детей;

- развитие стремления у детей к общению с книгой, заинтересованности к прочтению различных литературных произведений;

- проявление уважения к книге.

- приобщение родителей к чтению детям литературных произведений дома и в детском саду.

На подготовительном этапе работы нами было проведено анкетирование. В опросе участвовало 18 воспитанников. Детям предлагалось ответить на пять вопросов: любишь ли ты книгу, есть ли у тебя дома книги, кто тебе читает книги, есть ли у тебя любимая книга, как часто тебе читают книги.

По результатам опроса мы «увидели», что дети все-таки любят книги, у большинства детей они есть. Детям читают книги и в основном мамы, но не систематически.

Так же, в целях воспитания интереса и любви к чтению, книге, оказания помощи родителям в понимании значимости литературного воспитания детей мы провели родительское собрание по теме: «Роль чтения художественной литературы в жизни детей дошкольного возраста», в котором постарались заинтересовать родителей проблемой приобщения детей к книге, показать родителям ценность домашнего чтения

В ходе собрания проведена викторина «По тропинкам сказок», в которой родители с удовольствием отвечали на вопросы, инсценировали отрывки из произведений.

По итогам встречи родителям были даны рекомендации о том, что читать детям в возрасте от 5 до 6 лет согласно требованиям федеральной основной образовательной программы дошкольного образования, как научить ребенка любить книгу и как заинтересовать чтением и самое главное принято решение - возродить ежедневные семейные чтения (рис. 1,2).



Рис. 1



Рис. 2

Для исполнения решения, принятого на родительском собрании, создан детско-родительский клуб «Увлекательный мир чтения» (ведущими клуба выступают – родители).

Определены формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- чтение художественной литературы и заучивание небольших текстов для театрализации;
- подготовка в кругу семьи к инсценировкам, чтению стихов;
- изготовление книжек-самоделок;
- организации тематических выставок в книжном уголке;
- выставки творческих семейных работ;
- «Книжкина больница»;
- экскурсии в библиотеку.

Значительную роль в поддержании интереса к художественной литературе, воспитания любви и интереса к книге играет книжный уголок.

Мы постарались расположить его так, чтобы ребенок мог без труда взять понравившуюся ему книгу. В книжном уголке выставляем разные книги: новые, красивые, зачитанные, но аккуратные.

Количество книг не регламентируется и зависит от тех образовательных задач, которые решает педагог в течение дня или недели. Меняя предмет разговора с детьми, меняем и книги. По возможности размещаем портреты писателей. Оформили в группе полочку «Книговорот» - место, где дети с родителями могут взять понравившуюся книгу домой, почитать и вернуть на место (рис 3,4).



Рис. 3



Рис. 4

В нашей группе воспитываются дети старшего дошкольного возраста и в книжном уголке мы организуем тематические выставки книг.

Основная цель: углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников литературную или общественно важную тему.

В ноябре 2023 года совместно с родителями в рамках деятельности детско-родительского клуба была оформлена тематическая выставка в книжном уголке к 135-летию Самуила Яковлевича Маршака.

При подготовке к Новому году оформили тематическую выставку «Скоро, скоро Новый год!».

Организована выставка книжек-малышек «Профессии наших мам», посвященная празднованию Дня матери. Дети совместно с родителями изготавливали самодельные книжки. Родители и дети проявили все свое творчество, фантазию и мастерство, и поняли, что изготовление книг – процесс не легкий, поэтому с книгами надо обращаться аккуратно!

С какой гордостью дети рассказывали про профессии своих мам! (рис. 5,6).



Рис. 5



Рис. 6

В дошкольном возрасте ребенок знакомится с разнообразием фольклорных жанров (сказка, загадка, пословица). Мы не обошли это

направление стороной и на одном из заседаний клуба поговорили о пословицах «Пословицы и поговорки – мудрость народа». Разговор с детьми организовала мама

В продолжение разговора дома дети с родителями нарисовали рисунки на тему: «У сороки на хвосте»

На одном из заседаний Клуба мы привлекли родителей к деятельности по ремонту книг.

«Книжкина больница» для ребят – это и игра, и труд, и новые знания.

Занимаясь ремонтом книг, дети увлекаются новым, по настоящему полезным делом, включаются в работу, самостоятельно приходят к выводу: книги надо беречь! (рис. 7,8)



Рис. 7



Рис. 8

В наши планы входит участие в реализации проекта, реализуемого в условиях нашего детского сада «Солнышко» по теме «Чтение к мудрости движение!». Идея проекта заключается в организации «электронной» библиотеки по произведениям детской художественной литературы на сайте дошкольной образовательной организации.

После капитального ремонта путем перепланировки помещений организована библиотека для организации работы с воспитанниками в которой мы организуем мероприятия с детьми различной направленности.

В настоящее время на лестничных пролетах детского сада на основе произведений русских художников иллюстраторов оформляются рисунки. В дальнейшем с применением технологии получения информации и ее распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне (двухмерное штрихкодирование (куар код)) родители смогут перемещаться в библиотеку.

В данный момент начата работа по ее наполнению.

А также организация мероприятий с детьми в возрасте до 7 лет и членами их семей по ознакомлению с детской художественной литературой, а именно:

- создание мини – музея: «Что читали наши родители»
- тематические выставки: «Моя любимая книга», «Сказки старые и новые», «К.И. Чуковский для детей» (к 140-летию К.И. Чуковского и 100-летию со дня выпуска «МойДоДыр», «Хочу все знать» (детские энциклопедии))
- акции: «Подари книгу», «Книжки – самоделки в подарок малышам»
- экскурсии в библиотеку
- детская викторина: «Умные сказки»
- театрализация сказки: «Теремок»
- консультации для родителей: «Роль сказки в речевом развитии детей», «О пользе чтения книг дошкольникам», «Чтение – вот лучшее учение»

Вывод: мы надеемся, что благодаря совместной работе педагогов и родителей, у детей повысится интерес к художественной литературе.

В семьях возрождаются традиции домашнего чтения. Дети научатся правильно общаться с книгой и будут испытывать потребность в чтении. Ведь чтение книг – важный элемент развития детей, и без него невозможно воспитать разностороннюю личность.

Литература

1.Аскарова В. Я., Курмаев М. В. Культурная политика в сфере стимулирования читательской активности молодежи: приоритеты цифровой эпохи // Сфера культуры — 2022г. № 2.

2.Бондаренко А. А. — Как приобщить детей к чтению // Современные тенденции развития дошкольного и начального образования — 2013г. № 1.

3.Буккроссинг. [Электронный ресурс] / Википедия. - URL: [\[https://ru.wikipedia.org/wiki/Буккроссинг\]](https://ru.wikipedia.org/wiki/Буккроссинг)

4.Костюченко Н. С. Реализация федеральных государственных требований в системе дошкольного образования // Современные тенденции развития дошкольного и начального образования — 2013г. № 1.

5.Федеральная образовательная программа дошкольного образования. - М.: ТЦ Сфера, 2023.

Строительно-конструктивные игры дошкольников – один из видов творческой деятельности детей

«Игра есть потребность растущего детского организма...»
Н.К.Крупская

Игра – основная деятельность детей. Выгодский Л.С. писал: «Через игровую деятельность и движение ребенок учится, и в этом смысле игра может называться ведущим видом деятельности, так как определяет развитие». Игра составляет основное содержание жизни ребёнка дошкольного возраста и является ведущей его деятельностью.

Несмотря на всё многообразие игр, их можно разделить на две большие группы. Одни игры создаются самими детьми - это творческие игры; другие созданы заранее, имеют готовое содержание и определённые правила - это игры с правилами. В свою очередь игры с правилами подразделяются на подвижные и дидактические игры. Таким образом, педагогика различает игры творческие, подвижные, дидактические.

Игры созданные самими детьми, творческие или сюжетно-ролевые, занимают особое место. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. К группе творческих игр относятся строительно-конструктивные игры.

В истории педагогики игры со строительным материалом представлены во многих системах воспитания детей дошкольного возраста (система Ф. Фребеля, В система Л.К. Шлегер и др.). Этот вид игры достаточно хорошо изучен и в отечественной дошкольной педагогике (В.Г. Нечаева, З.В. Лиштван, А.Н. Давидчук, и др.), а вот термин «строительно-конструктивная игра» появился сравнительно недавно (П.Г. Саморукова, В.Р. Лисина). Одной из основных особенностей данной игры является то, что в ее основе лежат конструктивные умения и способности, поэтому она в большей степени, чем какие-либо другие виды детской игры, приближается к созидательной практической деятельности ребенка, в частности, к конструированию.

Строительно-конструктивные игры сходны с сюжетно-ролевой игрой. У них один источник – окружающая жизнь, и объединяются дети на основе общих интересов, совместной деятельности и оба вида игр являются коллективными по своей сути. Однако между строительно-конструктивными и сюжетно-ролевыми играми есть существенные различия: в сюжетно-ролевой игре отражаются прежде всего разнообразные явления и осваиваются взаимоотношения между людьми, а в строительно-конструктивной игре основным является конструктивное творчество детей.

Творческий характер игры определяет наличие игрового замысла, его свободное развитие, вариативность решения созидательной задачи, интерес детей к процессу деятельности, наличие воображаемой ситуации. Освоение конструктивных особенностей материала наталкивает детей на создание новых предметов, изменение их свойств: положил кирпичик на широкую грань – можно строить дорожку, скамейку, поставил этот же кирпичик на узкую короткую грань – можно строить высокий забор и т.д. Возможность выполнить постройку на одну и ту же тему разными способами также активизирует воображение. Заимствование образцов из окружающей жизни требует умений выделять главное, отвлекаться от частных деталей, принимать условность собственного созидания, например, использовать в качестве колонны цилиндр, заменять треугольной призмой крышу и т.п.

Особенностью игр со строительными материалами является то, что для усвоения конструктивных умений необходимо специальное обучение... без последовательного формирования конструктивных умений игры остаются на уровне манипуляций.

Таким образом, в основе строительно-конструктивной игры лежит деятельность детей, где они отражают окружающую жизнь в разнообразных постройках с помощью различных материалов и игровых действий с ними. Как всякой творческой игре ей присущи структурные элементы – мотив, игровой замысел, роли, правила, игровые действия, результат.

Строительно-конструктивные игры значительно влияют на развитие ребенка-дошкольника, способствуют развитию у ребенка творчества, мышления, пространственного воображения, которые лежат в основе конструкторской деятельности. В процессе этих игр происходит формирование положительных взаимоотношений между сверстниками. Обычно, строительно-конструктивные игры носят групповой или коллективный характер и поэтому способствуют

развитию взаимопонимания, учат внимательно относиться к другим детям, общаться со сверстниками и взрослыми. Так же у детей заметно развивается интерес к технике, они учатся доводить начатое дело до конца, видеть результат коллективного труда, его пользу.

В замысле строительных игр заключена та или иная умственная задача, решение которой требует предварительного обдумывания: что сделать, какой нужен материал, в какой последовательности должно идти строительство. Это способствует развитию конструктивного мышления, умению создавать различные модели, расширяет знания детей о цвете, величине, форме

В процессе строительно-конструктивных игр воспитатель учит детей наблюдать, различать, сравнивать, запоминать и воспроизводить приемы строительства, сосредотачивать внимание на последовательности действий. Дети усваивают схему изготовления постройки, учатся планировать работу, представляя ее в целом, осуществляют анализ постройки, проявляют фантазию.

Под руководством взрослых дошкольники овладевают точным словарем, выражающим названия геометрических тел, пространственных отношений: высоко - низко, направо - налево, вверх-вниз, длинный - короткий и т.п. Воспитатель на экскурсиях, во время целевых прогулок знакомит детей с новыми постройками, архитектурными особенностями сооружений, которые сочетают в себе целесообразность, удобство, красоту. Это дает детям материал для творческого отображения окружающей жизни в игре. Педагог поощряет красивые и добротные постройки, стремление внести украшающие детали, воспитывая тем самым художественный вкус детей.

В строительно-конструктивных играх проявляется разнообразная двигательная активность ребенка, развивается координация движений. Особое значение имеет развитие мелких мышц руки, глазомера. Сооружая постройки из крупных деталей, дети прилагают доступные им физические усилия, проявляют выдержку и выносливость.

В дошкольном учреждении для строительно-конструктивных игр создаются специальные условия. Одним из основных условий является организация предметной среды, т.е. наличие необходимого строительного материала (напольный, настольный строительный материал, наборы типа «Юный архитектор», «Старинный замок», «Лего» и др. конструкторские наборы); в соответствии с задачами развития конструктивной деятельности детей данного возраста.

Материал должен быть разнообразным, привлекательно оформленным, достаточно устойчивым, соответствовать возрасту детей. Необходимо обеспечить в каждой возрастной группе время в режиме дня и место для данных игр. Мелкий строительный материал и конструкторы лучше хранить в шкафу или на стеллаже доступно для детей; крупный строительный материал расположить вдали от столов, т.к. строительные игры требуют большего пространства, юные строители часто объединяются в группы по несколько человек, разговаривают, советуются, переносят детали, вносят изменения в постройку.

Обычно в группе для хранения строительного материала отводится постоянное место – строительный уголок. Детали складываются аккуратно, устойчиво, с целью соблюдения техники безопасности. Дети младших групп берут материал и укладывают его после игры с помощью воспитателя, а старшие дошкольники все это делают самостоятельно. Воспитатель должен познакомить детей с порядком хранения строительного материала, требовать аккуратного с ним обращения.

В старших группах следует иметь для самостоятельных построек модели, чертежи, фотографии, рисунки разнообразных предметов для развития у детей конструкторских способностей. В данном случае они имеют возможность перенести плоскостное изображение в объемную постройку, проявив тем самым аналитическую деятельность.

Воспитанников дошкольного учреждения нужно учить бережному отношению к постройкам, сооружениям, выполненными их сверстниками. Обычно ребенок любит возвращаться к своим постройкам, вносить в них изменения. Поскольку постройки в старших группах рекомендуется хранить по несколько дней, воспитателю целесообразно обращать внимание детей на постройки товарищей, учить замечать успехи других, радоваться им.

Во всех возрастных группах необходимо создавать условия для обыгрывания построек, подобрав мелкие игрушки (машинки, фигурки животных, людей и т.д.). Можно использовать также игрушки, собранные из конструктора.

Немаловажным условием для строительно-конструктивных игр является выбор их тематики с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Например, во второй младшей группе – ворота, дорожки, грузовая машина, мебель для кукол, домики, башенки, гараж, поезд, загородки для животных, птиц и т.д.; в средней группе – двухэтажные дома, пароход, горка со скатом, гараж для двух машин,

мост, железная дорога и поезд и т.д.; в старшей группе – самолет, разные автомобили, улица, детский сад, зоопарк, пароходы разные, мосты пешеходный и автомобильный и т.д.; в подготовительной группе - сказочные домики, речной и железнодорожный вокзалы, театр, многоэтажные дома, самолеты разные, метро, теремок по сказке и т.д.

Дети очень любят строительно-конструктивные игры. Причем эти игры в равной степени увлекают и мальчиков, и девочек.

В итоге следует подчеркнуть, что для развития и расширения содержания строительно-конструктивных игр детей дошкольного возраста во всех возрастных группах необходимо осуществлять обучение дошкольников конструктивным умениям на специальных занятиях по конструированию и в свободное от занятий время. Существует несколько видов конструирования, которым должны овладеть дети:

- конструирование по образцу (во всех возрастных группах);
- конструирование по заданной теме (подводит ребенка к творческому воплощению поставленной задачи, но пределы ее ограничены темой);
- конструирование по собственному замыслу (сложный вид конструирования, в котором ребенок решает все задачи самостоятельно);
- конструирование по условиям (в предложении выполнить постройку задаются определенные параметры, исходя из которых, ребенок должен самостоятельно выполнить постройку);
- стройка по моделям (вид конструирования, разработанный А.Р. Лурия) – ребенок сначала анализирует модель, выделяет основные части, потом подбирает те формы, которые нужны для воссоздания темы.

У каждого вида конструирования есть свои достоинства, поэтому необходимо сочетать их в образовательной работе с детьми на протяжении всего дошкольного периода.

Литература

1. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольника / А.Н. Давидчук. – М.: Просвещение, 1975.
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2000.
3. Лиштван З.В. Игры и занятия со строительным материалом / З.В. Лиштван. – М.: Просвещение, 1971.

4. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л.А. Парамонова. – М.: «Академия», 2002.

Ю. А. Зыкова
МБДОУ «ДСОВ № 108», г. Братск

**Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста
через нетрадиционные техники рисования с использованием приёмов
технологии ТРИЗ**

Все дети любят рисовать, но зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. На современном этапе актуальным для педагогов становится поиск вариативных форм, способов, методов и средств творческого развития детей, основанных на личностно-ориентированном и деятельностном подходах и учитывающие индивидуально-возрастные особенности, образовательные потребности и интересы каждого ребенка.

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, я обратила внимание на то, что многим детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой проблемы стала углублённо изучать методическую литературу. Для себя чётко выделила критерии руководства по изобразительной деятельности, такие как знание особенностей творческого развития детей, их специфику, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками.

Особенно заинтересовалась нетрадиционными способами рисования, которые дают толчок к развитию детского интеллекта, воображения, фантазии, умение мыслить нестандартно. Они позволяют не навязывать ребёнку определенных штампов и стереотипов. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность в изобразительной деятельности получают удовлетворение от работы, начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать чем

хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, укрепляется вера ребёнка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность.

В работе над развитием творческих способностей дошкольников через нетрадиционные техники рисования я использую некоторые инструменты технологии ТРИЗ (теории решения изобретательских задач): ТПФ (типовые приёмы фантазирования: дробление – объединение, ускорение – замедление, увеличение – уменьшение, универсализация – ограничение, квантование – непрерывность, динамичность – статика; внесение – вынесение, оживление – окаменение, уничтожение – возрождение, изменение законов природы, прием «наоборот», изменение свойств.), приёмы противоречий и РТВ (развитие творческого воображения). Многие приемы тесно взаимосвязаны и перекликаются между собой.

Что даёт применение технологии ТРИЗ в рисовании?

- Любую тему сможет выполнить каждый ребенок, а это очень важно, ведь дети часто боятся приступить к работе, сомневаясь в своих способностях. Только не в этом случае, так как после первой работы все увидят положительный результат.

- Ребенок развивает творчество, воображение, например в «кляксографии» ему захочется увидеть образ («а что это получилось?»). И часто дети такие теории выдвигают, что удивляешься их воображению.

Для получения динамичного рисунка часто применяю прием «динамичность – статика». Динамичный рисунок – это рисунок, способный изменяться. Как можно получить такой рисунок? Например, если рисовать мокрым на доске, съёмными (меняющимися) частями, элементами с изменением формы (фрукты, овощи, листья), с вращающимися частями, воздушными красками (рис. 1, рис. 2.).



Рис. 1. «Бабочка»



Рис. 2. «Домик» (воздушные краски)

Приём «Дробление – объединение» помогает объединить одинаковые элементы в рисунок. Детям даётся задание – нарисовать рисунок одинаковыми геометрическими фигурами. Например, нарисовать овальную страну. В рисунке обязательно должны присутствовать представитель этой страны, представители растительного и животного мира и здание, где живут люди. Использовать другие фигуры, кроме овала, нельзя.

Можно объединять разные техники (с помощью техники «раздувания кляксы» можно нарисовать ствол дерева, а листья нарисовать набрызгом) (рис. 3).



Рис. 3. «Осеннее дерево»



Рис. 4. «Портрет мамы»

Можно объединить разные средства рисования. Например, для рисунка «Портрет мамы» можно использовать краски как средство изображения и макаронные изделия (рис. 4).

Приём «Увеличение – уменьшение» перекликается с приёмом «дробление – объединение», при этом в процессе рисования ребенку предлагается уменьшить линию до точки и рисовать мелкими элементами либо наоборот – увеличить один элемент и нарисовать один громадный объект.

Приём «наоборот» – один из приёмов противоречий. Воспользовавшись им, можно переворачивать разные параметры процесса рисования с точностью до наоборот. Существует более 10 вариаций, как можно сделать такое занятие необычным. Например, рисовать путём удаления: мы привыкли **наносить** краску, а что, если, наоборот, **убирать**, выцарапывать ее? Что получается? Граттаж! (рис. 5). Если не **пачкать** бумагу, а **очищать**? Рисование ластиком на тонированной бумаге! (рис. 6).



Рис. 5. «Космос»



Рис. 6. «Дерево зимой»

Мы привыкли рисовать на **твёрдом**, а если сделать поверхность **жидкой**, то получатся техники вроде Эбру и рисования на молоке. Суть этой техники в том, что у жидкостей разная плотность и не растворяющиеся краски не тонут, а удерживаются на воде, создавая тонкую пленку (рис. 7).

Обычно лист для рисования сплошной, а мы сделаем его дырявым, тогда любой фон может стать частью рисунка. Бумага для рисования ровная, а если ее смять, а затем расправить и разрисовать красками, то получится передать рельефность пейзажа (рис. 8).



Рис. 7. «Платье для мамы»



Рис. 8. «Ранняя весна»

Рисование не ведущей рукой – это возможность активировать другое полушарие мозга (а значит, и иные возможности мышления) не только для детей, но и для взрослых.

Мы привыкли, что в конце получается картинка, которую можно повесить на стену или подарить бабушке. А как **рисовать без рисунка**? Есть масса способов не сохранять материальный результат творчества: рисовать пальцем в воздухе или на чьей-то спине (а другой пусть отгадывает художественный замысел), палочкой на песке, тенью на стене или даже с помощью света (фризлайт).

Рассматривая и анализируя работы детей, я сделала вывод, что у дошкольников, которые овладевают некоторыми нетрадиционными техниками рисования, кроме творческих способностей, более развито воображение, моторика пальцев, навыки общения, речь. Так что, если

Вы хотите развить воображение и фантазию своих малышей таким необычным способом, а может быть, даже и сами попробуете приобщиться к этому виду творчества, – долго не раздумывайте!

Литература

1. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2016. – 144 с.

2. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с. – (Библиотека детского сада)

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. - 72 с.

4. Зорина-Лавровская Е. 15 способов рисовать наоборот - URL: <https://igratiz.ru/2017/11/22/15-sposobov-risovat-naoborot/> (дата обращения 05.02.2024)

Г.Д. Иванова

МБДОУ «ДСКВ №102», г.Братск

Работа с родителями

«Формы и методы приобщения дошкольника к чтению»

Важность чтения в жизни человека настолько очевидна, что каждый родитель наверняка хотел бы, чтобы его ребёнок любил читать. Именно в дошкольном и младшем школьном возрасте определяется, кто в дальнейшем будет читателем, а кто – нет. Поэтому на этой возрастной ступени особенно важно приобщить ребёнка к золотому фонду детской литературы. Необходимо с младенчества приобщать ребёнка к книжной культуре. Воспитывать внимательного слушателя, умеющего принять нужную информацию, переработать её.

Что провоцирует кризис чтения у детей в семье:

- отсутствие домашних библиотек, уменьшение количества книг дома
- отсутствие времени на чтение, родители дома не читают, некогда
- нет понимания текста (неправильный подбор литературы взрослыми)
- чтение ребенку, потому что так «нужно»

- дети не чувствуют разницы стилей, не получают удовольствия от чтения художественной литературы.

- ребенок просит читать одно и то же каждый день (у ребенка идет переживание за главного героя, сопереживание, развитие эмоций), что вызывает раздражение и нежелание читать ребенку

- дети не знают о библиотеках. Родителям и библиотекарям важно показать ребенку, что в библиотеках интересно (выставки, встречи с писателями, игры, познавательные мультфильмы и т.д.)

Именно в дошкольном чтении формируется эстетическая среда ребенка через художественный слог, ритм, иллюстрации; формируется вкус, идет активное развитие речевого запаса. Способность тщательно «переваривать» информацию и анализировать её можно развить только благодаря чтению книг. Прочитанные сведения лучше запоминаются. На странице можно остановиться, вдуматься, перечитать её. Пересказ учит анализировать текст, относиться к нему критически. Чтение развивает воображение: ребёнок сам представляет героев, а не принимает созданный другими образ.

Важно помнить, что семейное чтение – это не способ получить информацию, и не форма накопления знаний. Это важнейший и лучший способ общения между членами семьи и ненавязчивого, непрямолнейного воспитания, которое и есть самое главное и самое действенное.

Доказано, что если ребёнок рано начинает слышать выразительное чтение текстов, написанных хорошим языком, то его собственная речь развивается быстрее и становится богаче, чем у людей, слышащих только разговорную речь.

Основные психологические составляющие детского чтения от 5-7 лет:

Совершенствовать эстетическое восприятие художественных произведений. Обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения). Помогать ребенку почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививая чуткость к поэтическому слову. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях произведений. Воспитывать у ребенка потребность рассматривать книгу, беседовать по поводу ее содержания. Показать детям основные различия между сказкой, рассказом, стихотворением.

Ежедневно читать детям знакомые и новые произведения художественной литературы, заучивать стихотворения; создавать

условия для рассматривания книг с иллюстрациями лучших художников.

- ежедневное чтение старшим дошкольникам сказок, рассказов, стихов, самостоятельное рассматривание детьми книг

- свободное общение с детьми на основе художественной литературы.

Здесь есть возможность предложить детям тот вид деятельности, который в настоящий момент их особенно привлекает: рассматривание книг, драматизация, кукольный спектакль, чтение произведений в лицах, совместное чтение с детьми достаточно большого по объему стихотворения или сказки в стихах, рассказывание стихов жестами.

1. Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе.

2. Совершенствовать эстетическое восприятие художественных произведений: формировать способность проявлять бескорыстную радость, душевное волнение при встрече с добрым и красивым миром; испытывать сострадание и сочувствие к героям книг, мысленно ощущая себя рядом с ними или отождествляя себя с полубившимся персонажем.

3. Обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения), помогая ребенку почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививая чуткость к поэтическому слову.

4. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях и спектаклях (эмоциональность исполнения и естественность поведения, умение интонацией, жестом и мимикой передавать свое отношение к содержанию произведения и ситуациям, в нем описанным).

5. Воспитывать у ребенка потребность рассматривать книгу и иллюстрации. Помогать детям видеть основные различия между сказкой, рассказом, стихотворением.

Основные направления работы с детьми:

1. Ежедневно читать детям художественную литературу и разговаривать о прочитанном.

2. Не забывать о необходимости повторного чтения произведений. Однажды услышанная сказка (рассказ), даже если она оставила след в душе ребенка, быстро затеряется в потоке иной, не менее интересной дошкольнику информации.

3. Продолжать знакомить детей с художественной литературой. Обогащать и уточнять представления детей о книгах, их авторах,

жанрах произведений, о выразительности, образности и красоте литературного языка; помогать ребенку ориентироваться в мире художественных произведений; выявлять симпатии и предпочтения детей.

4. Выбирать литературу с целью удовлетворения потребности детей, учитывать мнение ребенка.

5. Регулярно предоставлять в распоряжение детей книги для рассматривания.

6. Интересоваться, какие мысли появились у ребенка в процессе самостоятельного ее рассматривания.

7. Одним из важных аспектов готовности ребенка к школе, является способность составлять рассказ по картинке. (5-7 лет). Мотивируйте ребенка к созданию собственной истории. Придумайте ей название и запишите. Обращайте внимание, чем интересуется ребенок и о чем фантазирует. Помогайте развивать словарный запас подсказывая синонимы. По ходу рассматривания задаем вопросы: «Почему? Зачем? Что произошло? А что было до этого?» Интересуемся чувствами и эмоциями героя или персонажа.

Помните, что не стоит быть слишком настойчивым, академичным и соблюдать все правила чтения. Ничего не делайте по принуждению. Не хочет ребенок слушать до конца – не нужно заставлять. Если ребёнка интересует то, что вы читаете, он обязательно вернётся и попросит прочитать окончание. Даже если в данный момент у него нет терпения сидеть и слушать или есть дела поважнее. Не обязательно сразу читать всё подряд и в правильном порядке. Если ребёнку хочется «перепрыгнуть», посмотреть картинки, поиграть с книжкой, дайте ему это сделать. Пусть он получит от книги все удовольствия, какие ему хочется, и не останется ощущений, что книга – это когда всё скучно и правильно.

Есть ещё один момент, который может оттолкнуть ребёнка от чтения, — если его каждый раз после окончания книги подробно «допрашивать» о том, что там происходило, с деталями, просят описать, задают много вопросов. Не для всех детей это просто, иногда не хочется этого делать. Чтение превращается из удовольствия в урок. Дайте им возможность «переварить» услышанное, как-то разобраться для себя, получить впечатления от чтения, совсем не обязательно это тут же оформлять в слова.

Привить любовь к чтению сразу и вдруг невозможно. Это долгий процесс, требующий постоянной работы и большого терпения. Квалифицированный читатель, как показывает исторический опыт,

формируется только в условиях разновозрастного коллектива читающих, при участии взрослого:

- чтение взрослого для себя в присутствии ребёнка
- чтение вместе с ним
- совместные переживания, вызванные произведением
- обсуждение прочитанного

Наслаждайтесь чтением сами (цитируйте, смейтесь, заучивайте отрывки, делитесь прочитанным).

Читайте детям вслух с самого раннего возраста. Не подменяйте истинное знакомство с книгой прослушиванием аудиозаписей сказок.

Берите с собой детей в библиотеку и учите пользоваться её фондами.

Показывайте, что вы цените чтение: покупайте книги, дарите их сами и сами их получайте в качестве подарка.

Сделайте чтение увлекательным занятием: покажите, что книги полны превосходных идей, которые дети могут использовать в своей жизни.

Пусть дети сами выбирают себе книги и журналы.

Подпишитесь на журналы для ребёнка с учётом его интересов.

Пусть ребёнок читает вслух маленьким детям или кому-нибудь из домашних.

Поощряйте чтение (разрешите подольше не ложиться спать, чтобы почитать).

Играйте в настольные игры, которые предполагают чтение.

В доме должна быть детская библиотечка.

Собирайте книги на темы, которые вдохновят детей ещё что-то прочитать об этом (книги о динозаврах, космических путешествиях и т.п.).

Предложите детям до или после просмотра фильма прочитать книгу, по которой поставлен фильм.

Если дети посмотрели интересную передачу по телевизору, достаньте книгу на эту тему.

Устройте домашний театр: читайте по ролям, используя костюмы и реквизит.

Почаще спрашивайте мнение детей о книгах, которые они читают.

Детям поначалу лучше читать короткие рассказы, а не большие произведения: тогда у них появится ощущение законченности и удовлетворения.

Следует постараться выбирать книги на темы, которые интересны вашему ребёнку, а не то, что казалось интересным вам в детстве, или то, что принято читать детям, и считаете подходящим – русские сказки,

стихи признанных писателей, знакомые вам с раннего детства, истории, которые кажутся вам поучительными и полезными, а ребёнку не интересуют совсем и т.д.

Не вызывает сомнения тот факт, что семейное чтение выступает как средство духовного общения с детьми. И если в доме царят любовь и уважение к книге, то можно надеяться, что в ребёнке проснётся интерес к литературе.

Традиция семейного чтения – очень важная в системе семейного воспитания. И не надо думать, что она уйдёт в прошлое, потому что есть телевизор, компьютер и другие источники информации.

Семейное чтение становится важной частью домашнего уклада, когда оно превращается в ритуал.

Очень важно не прекращать чтение, когда дети уже научились читать. Во-первых, самостоятельное чтение на первых порах представляет для ребёнка нелёгкую работу, и он ещё долго не сможет получить удовольствия от сюжетных ходов и языка книги, будучи поглощённым самим процессом чтения. Во-вторых, и, в главных, семейное чтение – важнейший момент общения детей и родителей, ведь оно предполагает и сидение рядом (а для развития малышей тактильные ощущения столь же важны, как и другие), и сопереживание, и обсуждение.

Закончив чтение, предложите ребёнку тихонько самому подумать о том, что будет в книге дальше. На следующий день перед началом чтения попросите напомнить вам о том, что было в книжке вчера, и поделиться тем, как он представляет себе развитие действия. Это помогает ребёнку лучше вникнуть в текст и развивает его речь и воображение.

Можно также завести традицию рисовать «иллюстрации» к услышанной истории. Главное – выбирать те книги, которые интересны вашему ребёнку.

Для того, чтобы приучить ребёнка к чтению, нужно подобрать такие книги, которые на 15 – 30 минут вечером создадут для ребёнка и уставшего от дневных забот родителя общий мир, в котором главными героями будут ребёнок, мама, папа, хоть ненадолго вернувшаяся в детство, и книга. Дети должны видеть, что книга заинтересовывает их родителей. Только это сможет сформировать к ним правильное отношение будущего читателя.

Основной груз ложится на родителей, которые в своём плотном графике всё же должны найти время для семейного чтения. Воспитатели могут лишь быть их помощниками. Что читать самому,

каждый родитель решает сам, но нужно помнить главное правило – читать ребёнку нужно только то, что нравится самому взрослому. Ведь заставить читать нельзя, можно только «заразить» своей любовью к чтению.

Литература

1. Кондратьева, Н. В. Современные формы работы с родителями по приобщению дошкольников к художественной литературе / Н. В. Кондратьева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 46 (180). — С. 291-293. — URL: <https://moluch.ru/archive/180/46525/> (дата обращения 07.02.2024)

2. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения. <https://topuch.com/visshee-professionalenoe-obrazovanie-v9/index23.html> (дата обращения 07.02.2024)

С.А. Иванова

МБДОУ «ДСКВ №102», г. Братск

Влияние театрализованной деятельности на речевое развитие детей дошкольного возраста

Процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность дошкольников – это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого его участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральные представления, приобщаются к театральной культуре.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на формирование связной речи ребенка с нарушениями речи: стимулирует активную речь за счет активизации словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, ее грамматический строй, артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его

выразительные средства. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Формирование связной речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению.

Формированию связной речи через театральную деятельность проходит через ряд этапов: изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по данной проблеме; определить уровень сформированности связной речи у детей с нарушениями речи; разработать перспективный план, цикл театрализованных игр по развитию связной речи у детей с нарушениями речи старшего дошкольного возраста; организовать предметно-развивающую среду

Виды театрализованной деятельности, используемые на логопедических занятиях по формированию связной речи:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения для эмоционального развития детей;
- логоритмические упражнения;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- упражнения на развитие мелкой моторики;
- театральные этюды;
- игры – драматизации.

Занятия по театрализованной деятельности можно уже начинать со второй младшей группы.

Сюжетно – отобразительная игра, где ребенок отображает свои впечатления и представления в форме предметных действий с игрушками.

Режиссерская игра – малыш действует одновременно за несколько персонажей, не принимая на себя никакой роли.

Игра – драматизация, где ребенок принимает на себя роль.

Так же содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах предполагает, что в младшей группе занятия должны организовываться так, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенное действие. Текст читает педагог, лучше 2—3 раза, это способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующему возникновению самостоятельно.

В средней группе происходит углубление интереса к театрализованным играм, его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

«Театральная игра» – развитие игрового поведения, эстетических качеств и чувств, способность творчески относиться к любому делу.

«Ритмопластика» – ритмические и пластические игры, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей.

«Культура и техника речи» – игры и упражнения со словом, развивающие образную связную речь.

«Основы театральной культуры» – элементарные знания и понятия терминологией театрального искусства.

«Работа над спектаклем».

В старшей группе дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства. В подготовительной группе у дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова.

Ожидаемый результат:

Дети многому научились: могут классифицировать предметы, научились громко и выразительно читать стихи, подбирать соответствующие интонации для характеристики сказочного героя, проявлять интерес к различным видам театрализованной деятельности. Театр помог детям развить коммуникативные навыки, память, диалогическую и монологическую речь.

Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника с нарушениями речи. Участие ребенка в театрализованной деятельности создает благоприятные условия для развития у него чувства партнерства и

освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования игровых диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков и поведения, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе и застенчивость.

Литература

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009 - 128с.
2. Белинова Н. В., Карасева И.В. Активизация словаря детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности (текст) / Актуальные проблемы дошкольного и начального образования в свете реализации ФГОС: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (12 апреля 2016 года). / Н. В. Белинова, И. В. Карасева - Н. Новгород: Мининский университет, 2016 - С. 6 - 12.
3. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. / М. Д. Маханёва - М.: ТЦ Сфера, 2001 - 128с.
4. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М. М. Алексеева. - М.: Академия, 1999. – 560 с.

*Е.В. Ильина, О.В. Лемини
Н.А. Логинова, Ю.А.Петрова
МАДОУ «ДС № 83», г. Братск*

Сопровождение семей, воспитывающих детей с особыми образовательными задачами с использованием метода сенсорной интеграции

В последнее время педагоги групп раннего и дошкольного возраста все чаще сталкиваются с неукоснительно растущим количеством детей, не имеющих клинических диагнозов, но демонстрирующих

выраженные признаки дезадаптивного поведения и трудности обучения.

По данным МО РФ на 2022г. свыше 60% детей младшего дошкольного возраста можно отнести к категории риска школьной, соматической и психофизической дезадаптации. Приблизительно у 35% из них еще в дошкольном возрасте были диагностированы расстройства нервно-психической сферы, задержка в развитии высших психических функций. Количество детей, неспособных усвоить стандартную школьную программу, выросло за последние 10 лет в 2-2,5 раза, достигнув 30% и более.

Актуальным становится вопрос о раннем выявлении и психолого-педагогическом сопровождении детей с высоким риском появления трудностей последующего обучения и социального взаимодействия. Обязательной составляющей в сопровождении ребенка, является психолого-педагогическая поддержка семьи и усиление ее влияния на развитие и обучение своего ребенка. Практика показывает, что родители детей с особыми образовательными задачами часто не могут настроиться на реальные потребности ребенка, отрицают наличие особенностей в его развитии, не принимают рекомендации педагогов. Как следствие, благоприятный период для развивающего влияния сокращается.

На основе анализа проблем и потребностей семьи специалистами нашего ДОО была организована Консультативная площадка, как система оказания психолого-педагогической помощи родителям (законным представителям) и детям раннего возраста с особыми образовательными задачами.

В качестве основного метода работы с детьми был взят метод сенсорной интеграции, поскольку считается одним из эффективных методов развития мозговых функций. По мнению специалистов по детской нейропсихологии, психологической коррекции применение метода сенсорной интеграции эффективно для развития психических функций, крупной и мелкой моторики, снижения гипер и гипотонуса, повышения способности к произвольному контролю (Горячева Т.Г., Никитина Ю.В., Султанова А.С., Колганова В.С. и др).

Актуальность реализуемого проекта заключается в оказании специально направленной помощи специалистов ДОУ, которая заключается в просвещении и обучении родителей приемам эффективного развивающего, обучающего, поддерживающего взаимодействия с ребенком с использованием метода сенсорной интеграции.

Цель проекта - повышать психолого-педагогическую компетентность родителей детей с особыми образовательными задачами, по вопросам развития ребенка посредством метода сенсорной интеграции.

Целевая группа проекта: родители, воспитывающие детей с особыми образовательными задачами посещающие ДОУ.

Этапы реализации проекта.

1 этап – подготовительный.

На данном этапе осуществлялось:

- создание рабочей группы по разработке проекта «Консультативная площадка по сенсорной интеграции для родителей детей с особыми образовательными задачами»;

- деятельность по планированию работы Консультативной площадки;

- создание банка данных о детях с особыми образовательными задачами;

- информирование родителей о деятельности данного проекта на базе ДОУ.

2 этап – основной. Работа с родителями и детьми.

- проведение анкетирования родителей, заполнение родителями «Опросник сенсорно-моторной истории ребенка»;

- проведение первичной диагностики с целью заполнения «Сенсорного профиля ребенка»;

- совместное составление с родителями плана работы «Сенсорной диеты» с учетом «Сенсорного профиля ребенка»;

- реализация мероприятий проекта;

- оказание необходимой помощи родителям специалистами ДОУ (консультирование, диагностика, беседы, обсуждения).

Основные формы работы с семьей в рамках проекта:

- практические детско-родительские занятия;

- родительская гостиная;

- сенсорная мастерская;

- индивидуальные и групповые консультации;

- домашнее визитирование.

Как показывает практика работы консультативной площадки, востребованной формой у родителей, являются практические детско-родительские встречи. На встречах родителям демонстрируются варианты создания сенсорной среды, позволяющей сформировать адаптивный ответ на стимулы, избежать сенсорных перегрузок, сенсорной защиты у ребенка. Оказывается помощь в индивидуальном

подборе игр, видов деятельности для использования в условиях семьи, которые способствуют работе с дисфункциями и расширению сенсорных ощущений ребенка.

Традиционной формой стало домашнее визитирование, позволяющее оказать психолого-педагогическую поддержку семье по вопросам создания сенсорной среды в домашних условиях, возможностях использования всех ресурсов, которые есть дома. Встречи организуются один раз в месяц, родители могут обсудить с педагогами возникающие вопросы, а также события и изменения, произошедшие за месяц. В течение каждой недели родители делятся фотографиями, видео отрывками их успехов, либо затруднений. Это позволяет специалистам помочь родителям адаптировать, модернизировать игры и упражнения под потребности конкретного ребенка, создать ситуацию успешности для ребенка в деятельности.

Блок групповых встреч проводимых раз в квартал в цикле «Родительская гостиная», позволяют встретиться семьям, обсудить общие проблемы, вопросы, поделиться семейным опытом использования приемов сенсорной интеграции. Такие встречи объединяют родителей, придают им уверенность в своих силах, способствуют пониманию своих психологических ресурсов. Условием для актуализации ресурсов, способствующих развитию ребенка, выступает осмысление родителями ориентиров в развитии ребенка с учетом сенсорного профиля, их готовность к созданию развивающего пространства в условиях семьи.

Интерес у родителей приобрели встречи в рамках «Сенсорной мастерской». На встречах родителям демонстрируются способы изготовления сенсорных игр, игрушек из подручных и доступных всем материалов. Идеями и находками по изготовлению игрушек делятся не только педагоги, но и родители друг с другом. Именно в такой практической деятельности, направляемой специалистами ДОУ, родители овладевают знаниями и умениями, трансформируя их в родительские компетенции, столь значимые для обогащения ощущений ребенка в условиях семьи.

3 этап – контрольный. Оценка эффективности проделанной работы.

Результаты анкетных данных «Сводный лист по результатам опроса участников консультативной площадки» позволили выявить степень удовлетворенности родителями мероприятиями, проводимыми в рамках консультативной площадки.

100% родителей, принимающих участие в анкетировании, отметили консультативную площадку как доступный, мобильный и

эффективный ресурс психолого-педагогической поддержки родителей при воспитании и развитии ребенка раннего возраста. 88%(7) родителей важным критерием эффективности отметили адресность получаемых рекомендаций на основе доступности постоянной обратной связи. По мнению родителей, содержание мероприятий консультативной площадки позволило им обогатить детско-родительские отношения опытом совместных сенсорных игр и активно участвовать в реализации мероприятий плана с учетом сенсорного профиля ребенка.

100% родители указали на необходимость их дальнейшей психолого-педагогической поддержки в рамках консультативной площадки по сенсорной интеграции на следующем возрастном этапе.

Анализ реализации мероприятий консультативной площадки позволил отметить наличие позитивной динамики в нервно-психическом развитии, стабильной познавательной активности детей.

Таким образом, данные, полученные при анализе анкетных данных и рефлексивных листов родителей, а так же при анализе динамики в нервно-психическом развитии детей, свидетельствуют об оправданности использования консультативной площадки по сенсорной интеграции, как возможности сопровождения родителей детей с особыми образовательными задачами.

Литература

1. Айрес Э.Д. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. -М.: Теревинф, 2009.- 272 с.
2. Колганова В.С., Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми. –М.: Айрис-Пресс, 2015. – 416 с.
3. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге. –М.:Теревинф, 2017. – 3-98 с.

Интерактивные формы работы с педагогическими кадрами в ДОУ, как основа их профессионального развития

Качество образования и его эффективность - одна из актуальных проблем отечественной педагогики. Ведущую роль в обеспечении эффективности воспитательно-образовательного процесса играет педагог, его профессионализм.

На сегодняшний день проблема «Интерактивные формы с кадрами» очень актуальна как в теории, так и в практике повышения уровня мастерства педагогов и является приоритетным направлением деятельности методической работы, которая занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением и представляет важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров, так как, прежде всего, способствует повышению профессиональной компетентности педагога, развитию его творческой инициативы. Для роста и совершенствования профессионального мастерства педагогов используются разнообразные формы работы. По способу организации (коллективные, индивидуальные), а также по степени активности участников (пассивные, активные).

Организуя методическую работу зачастую стоит вопрос, как сделать, чтобы каждый педагог стал активным, заинтересованным участником работы различных форм профессиональных объединений? Как избавиться от пассивности отдельных педагогов? Как перевести их от репродуктивной деятельности к исследовательской, к формированию умения рефлексировать в процессе познания нового и освоения знакомого материала?

Активизация творческой деятельности педагогов возможна через нетрадиционные, интерактивные методы и формы работы с педагогами.

Многие основные методические инновации связаны с применением интерактивных методов обучения. Интерактивное обучение - это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагогов.

Совершенно очевидно, что работа с кадрами должна быть направлена на формирование творческого коллектива единомышленников.

Необходимо сделать так, чтобы постоянная связь содержания методической работы в дошкольном учреждении с результатами работы педагогов обеспечивала непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства каждого воспитателя. В то же время методическая работа носит опережающий характер и отвечает за развитие и совершенствование всей работы с детьми, в соответствии с новыми достижениями в педагогической и психологической науке. Поэтому невозможно согласиться с пониманием методической работы, как только службы корректирования ошибок в деятельности воспитателя, хотя в ходе ее приходится решать и эти проблемы. Главным является оказание реальной, действенной и своевременной помощи педагогам. Однако проблема повышения профессионального мастерства каждого педагога дошкольного учреждения по-прежнему остается одной из самых сложных. Ни для кого не секрет, что иногда на организацию мероприятий тратится много сил, а отдача ничтожна мала. Чем же объяснить все это? Думая, размышляя по этому поводу, пришли к выводу, что традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Сегодня надо использовать новые, активные формы работы.

Повышение мастерства педагогов, пополнение их теоретических знаний и практических умений осуществляется с помощью разнообразных форм методической работы, а именно с использованием интерактивных форм и методов. **Ценность** такого подхода в том, что он обеспечивает обратную связь, откровенный обмен мнениями, формирует положительные отношения между сотрудниками. **Стержнем** данных форм работы с кадрами являются коллективные обсуждения, рассуждения, аргументация выводов, соревнования умов и талантов. **Значение** интерактивных методов - достижение таких важнейших **целей**, как:

1. Стимулирование интереса и мотивации к самообразованию.
2. Повышение уровня активности и самостоятельности.
3. Развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности.
4. Развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

Коме того, интерактивное обучение обеспечивает создание атмосферы, снимающей у взрослых напряженность и тревожность в

связи с включением в образовательную деятельность. Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрывает новые возможности, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей. К числу наиболее эффективных форм работы с кадрами можно отнести групповую работу, в том числе и малых группах, творческие мастерские, мастер-классы, «круглые столы», дискуссии, проектные семинары, тренинги, разбор деловой документации, ролевые и деловые игры и др.

Основной направленностью интерактивных форм является активизация педагогов, развитие их креативного мышления, нестандартный выход из проблемной ситуации.

Тренинг – одна из эффективных интерактивных форм, введенная в работу с педагогами ДОО (быстрое реагирование, быстрое обучение). Педагоги оказались в наиболее сложной ситуации, так как их труд даже в стабильные времена отличался высокой эмоциональной загруженностью и стресс насыщенностью.

Обучающие семинары являются, пожалуй, наиболее продуктивной формой повышения квалификации педагогов: на них основное внимание уделяется повышению их теоретической подготовки. Необходимым условием организации обучающих семинаров стало посильное участие многих педагогов. Им заранее предлагаются задания, которые позволят каждому развить педагогические способности, педагогическое мышление, коммуникативность.

Консультация - парадокс или консультация с запланированными ошибками.

Цель такой консультации – привлечь педагогов к наиболее сложным аспектам излагаемой темы, повысить их активность, побудить размышлять, анализировать. В начале такой консультации старший воспитатель объявляет, что в изложении будет допущено определенное количество ошибок и предлагает фиксировать правильные и неправильные положения консультации. После изложения темы проводится работа над ошибками.

Эффективной формой, на наш взгляд, является проведение **выставки - ярмарки педагогических идей, аукцион**. Грамотно подготовленная и проведенная, она стимулирует педагогов к творчеству и самообразованию. Поэтому основной результат выставки-ярмарки - заметный профессионально-личностный рост воспитателей. Благодаря этой форме работы с педагогами создаются условия для публичного представления лучших образцов их

профессиональной деятельности, появления новых идей, установления и расширения деловых и творческих контактов с коллегами.

Мастер-класс. Его основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов. Мастер - класс можно проводить как внутри ДОУ, так и для педагогов ДОУ города и области.

Деловая игра может быть использована не только как зачетное занятие по результатам теоретического семинара актуальной для ДОУ проблемы, но и при разработке решений новой проблемы. *Например: «Легко ли быть дошкольником?»*

Изучение лучшего опыта педагогов позволяет решить целый ряд задач, таких как: целенаправленное накопление педагогических материалов, анализ результатов деятельности по определенному направлению образовательной работы, описание взаимосвязанной работы всех специалистов ДОУ, подготовка образовательного учреждения к аттестации, менеджмент и маркетинг образовательного процесса.

Одним из вариантов повышения квалификации могут быть **творческие и проблемные группы педагогов.**

Каждый педагог составляет **“Деловой блокнот воспитателя”**, который отражает основные направления работы ДОУ и педагога на текущий учебный год. Это своеобразный мини-план на год каждого воспитателя. В нем содержится практически вся информация: методическая тема образовательного учреждения; система педсоветов; семинары; выставки; консультации, работа с родителями (собрания, консультации, праздники); индивидуальная работа воспитателя (этапы работы над методической темой и система открытых занятий); нормативная страничка (изучение нормативных документов).

Смотр-конкурс – это способ проверки профессиональных знаний, умений, навыков, педагогической эрудиции, возможность оценивать результаты путём сравнения своих способностей с другими. В детском саду проходят разнообразные конкурсы:

- «Лучшая группа»
- «Лучшая познавательная интерактивная игра»
- «Лучший уголок финансовой грамотности» и т.д.

Педагогический ринг - ориентирует педагогов на изучение новейших исследований в психологии и педагогике, методической литературе, способствует выявлению различных подходов к решению

педагогических проблем, совершенствует навыки логического мышления и аргументации своей позиции, учит лаконичности, четкости, точности высказываний, развивает находчивость, чувство юмора. Такая форма предусматривает критерии оценки ответов, выступлений и действий участников:

- общая эрудиция;
- профессиональные знания, умения, навыки;
- умение выйти из затруднительного положения, экспромт.

Например, педагогический ринг: «Пути совершенствования процесса обучения в ДОУ».

Каждый творчески работающий воспитатель знает, как часто его посещают замечательные идеи, внезапные озарения (эврика), которые, будучи своевременно не востребованными, утрачиваются, забываются. Что бы этого не случилось, есть дискуссия - это обсуждение-спор, столкновение разных точек зрения, позиций, подходов. Не следует смешивать дискуссию с полемикой, т. е. целеустремленным, эмоциональным, заведомо пристрастным отстаиванием уже сформированной позиции.

Еще одним эффективным методом интерактивного обучения является **презентация** - это наглядный вариант лекционного и практического материала.

Этот метод был нами использован на семинаре-практикуме по изучению педагогами современных развивающих методов и технологий.

Банк идей – это рациональный способ коллективного решения проблем, не поддающихся решению традиционными способами на данном этапе ДОУ. *Например: «Экология игры: как вернуть игру в жизнь детского сада».*

Ещё одна форма, которой мы часто пользуемся перед открытыми мероприятиями для воспитателей города, родителей - это настрой педагога на успешную работу – **«Квик - настройка»**:

1.Если вы хотите нравиться людям – улыбайтесь! Улыбка, солнечный лучик для опечаленных, противоядие созданное природой от неприятностей.

2.Вы самые лучшие и красивые, пусть все манекенщицы мира вам позавидуют.

Подводя итоги, можно сказать, что грамотно построенная система интерактивных форм работы с педагогическими кадрами, – приведет к повышению уровня воспитательно-образовательной работы ДОУ и сплотит коллектив педагогов.

Литература

1.Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения [Текст]: учеб. - метод. пособие / С.С.Кашлев. -2-е изд. - Минск: ТетраСистемс, - 2013. - 224 с

2.Левитес, Д. Г. Практика обучения: образовательные технологии [Текст] / Д.Г. Левитес. - М., 2014. - 258 с.

3.Попова, Н.Е., Рожкова, О.В. Подходы к использованию интерактивных технологий в дошкольных образовательных организациях [Текст]: / Н.Е.Попова, О.В.Рожкова // *Fundamentalis scientiam, Madrid, Spain* – 2018. - 16. С.35-40.

4.Роберт, И.В. Современные информационные технологии в образовании [Текст] / И.В.Роберт. - М.: Школа-Пресс, 2015. - 367 с.

Е. А. Касаткина

*ОГКУСО «Центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей,
г. Братска»*

Использование игрового набора «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ» в работе с детьми с ОВЗ

В последние годы, на протяжении достаточно долгого периода, в современном обществе прослеживалась крайне негативная тенденция к увеличению количества детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих те или иные нарушения или отклонения в развитии.

В связи с этим, у специалистов, в области развития и коррекции, остро возникает необходимость обращаться к различным идеям использования методов и приемов, при помощи которых появится возможность создавать условия для реализации эффективной коррекционно-развивающей деятельности, направленной на коррекцию проблемных зон развития ребенка и его внутреннего потенциала.

Согласно такой концепции, специалисты обращаются к различным развивающим системам, позволяющим использовать простые, но в то же время эффективные методы коррекции нарушений и отклонений в развитии

Такой эффективной технологией в работе с детьми с ОВЗ по развитию интеллектуальной сферы, познавательных, коммуникативных, игровых способностей является психолого-педагогическая развивающая система, в которой одним из ключевых компонентов является набор обучающих игрушек, разработанных для детей разного возраста, способствующих развитию различных умений и навыков. Этот уникальный комплекс обучающих материалов носит название «Дары Фрёбеля».

Ф. Фрёбель – немецкий педагог, теоретик, и практик дошкольного воспитания ввел термин «Детский сад», ставший общепринятым во всем мире. Ф. Фрёбель не только создал первый в мире детский сад, но и разработал основы обучения и развития детей. Педагогическая прозорливость и научное предвидение Ф. Фрёбеля позволили ему выстроить определенную развивающую систему, созданную с учетом психического развития детей и основанную на принципе «Развитие через игровую деятельность».

Игра – центральная часть обучающего и развивающего процесса. Именно игру, Фрёбель характеризовал, как «Высшую ступень детского развития». Создавая теорию игры, собрал воедино и обосновал различные виды детской деятельности, соединил их и определил в строго регламентированную систему, оснащенную практическими пособиями из простых и доступных материалов, использование которых способствуют исследовательской деятельности, и развитию воображения, поощряют самостоятельность и инициативу. Практическая значимость этой системы актуальна и по сей день.

Основные характеристики игрового набора «Дары Фрёбеля»

Педагогические принципы Ф. Фрёбеля лежат в основе его подхода к выбору предметов-посредников, приобщающих ребенка к познанию окружающего мира. Фрёбель создал свой собственный набор учебных материалов, адаптированных к особенностям восприятия детей.

Этот набор учебных материалов он назвал «дарами». Этот блок абсолютно соответствует первоисточнику и представляет собой шесть даров, подробно описанных в методических рекомендациях.

Игровой набор «Дары Фрёбеля», изготовлен из качественного натурального материала (дерева и хлопка), включает в себя 14 игровых модулей и комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля»

Модуль 1

- «Шерстяные мячики»

Назначение модуля: знакомство с цветом, развитие мелкой моторики и сенсорной координации

Представляет собой, разноцветные текстильные мячики на веревочках, шесть из которых окрашены в цвета радуги + 1 белый.

Ребенок впервые знакомится с цветом, стимулирует тактильные ощущения, знакомится с движением. Игра с мячиками активно способствует развитию пространственных представлений: ребенок узнает, что такое «вверх», «вниз», «вокруг», «прямо», «вправо», «влево».

Игра с мячиками, активно способствует развитию мелкой моторики и сенсомоторной координации: ребенок хватает, толкает мячик, наблюдает за траекторией.

Модуль 2

- «Основные тела»

Назначение модуля: знакомство с формами и свойствами предметов, развитие исследовательских навыков.

Знакомство с этим даром происходит примерно в 3-4 года. В комплект входит небольшого размера шарик, цилиндр и кубик одинакового диаметра.

Ребенок впервые знакомится с основными геометрическими телами.

Взаимодействуя с каждым из геометрических тел, осваивает форму, учится сравнивать, находить общее и различное.

Модули № 3-6; 13

- «Кубы из кубиков»

- «Кубы из брусков»

- «Кубики и призмы»

- «Кубики, столбики, кирпичики»

- «Башенки»

Назначение модулей: познакомить с геометрическими формами, получение представлений о целом и его частях, а также понимание взаимоотношений между различными частями целого, развитие координации, понимание симметрии, развитие пространственного мышления.

В целом, содержание данных модулей используются в качестве конструктора для построек.

Таким образом, через игры со строительным материалом, ребенок знакомится с понятием «часть – целое. В процессе игры, он не только впервые приобретает опыт знакомства с формой и величиной, но также формирует у себя представление о пространстве, учится создавать сложные конструкции.

Модули № 7-8

- «Цветные фигуры»
- «Палочки»

Назначение модулей: изучение различных плоскостных геометрических фигур, сортировка по цвету и величине, тренировка мелкой моторики рук, развитие зрительно-моторной координации, выполнение простейших математических действий.

Включает цветные круги, полукруги, треугольники (равносторонние, прямоугольные равнобедренные, тупоугольные равнобедренные, прямоугольные разносторонние) и квадратики, деревянные палочки разных длин (цветные и неокрашенные)

Содержание модулей используются для развития мелкомоторного навыка, зрительно-моторной координации, развития навыка классификации предметов по цвету, форме и величине.

Содержание модуля №8 (палочки) демонстрируют представление о линии, вводит понятие длины. Также, могут использоваться в качестве счетного материала и развития навыков простейших математических действий.

Модули № 9-10;14

- «Кольца и полукольца»
- «Фишки»
- «Арки и цифры».

Назначение модулей:

развитие логического мышления, тренировка мелкой моторики рук, развитие зрительно-моторной координации, развитие творческих способностей и творческого воображения, последовательность действий, выкладывание по образцу

Включают кольца и полукольца трех типов размеров (малые, средние, большие) и представляют собой идею кривой.

Использование мелких цветных фишек помогут научиться сортировать фигуры и упорядочивать по цвету, использовать для творчества, составляя различные узоры.

Фишки с цифровым обозначением помогут освоить ребенку цифровой ряд, усвоить понятие «состав числа», обучиться элементарным счетным операциям.

В целом, этими набором деталей, ребенок развивает логическое мышление, тренирует мелкомоторные навыки, развивает творческие способности.

Модули № 11-12

- «Цветные тела»

- «Мозаика. Шнуровка»

Назначение модулей: тренировка мелкой моторики рук, развитие сенсомоторных навыков, изучение различных геометрических тел, развитие умения классифицировать и сортировать, выполнять задание по образцу или заданному алгоритму

Используя содержание деталей этих наборов, ребенок научится классифицировать, сортировать, сравнивать, комбинировать детали по форме и цвету, действовать самостоятельно по заданному образцу

Содержание набора «Мозаика. Шнуровка» не только развивает мелкую моторику, но и способствует развитию у ребенка внимания и памяти, воображения и наблюдательности через процесс шнурования.

Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля» предназначен для работы воспитателей, психологов, логопедов, дефектологов.

Содержание карточек с играми включает достаточно большое количество познавательных и подвижных, развивающих интеллектуальную сферу, музыкальных игр, игры забавы, аттракционы. Представленные игры различаются по своему содержанию, познавательной деятельности, игровым действиям и правилам. Краткое изложение сути игры позволит педагогу быстро подобрать необходимую игру, руководствуясь инициативой и замыслом.

На основе методических пособий легко использовать данные модули в системе коррекционной работы с детьми с ОВЗ.

Использование деталей набора Фребеля в коррекционных занятиях позволяет не только развивать психические процессы и повышать речевую активность, но и целенаправленно решать коррекционные задачи: коррекцию звукопроизношения, развитие лексико-грамматического строя, развитие связной речи, подготовка к обучению грамоте, развитие мелкой моторики.

Существующие модули игрового набора можно с успехом использовать для коррекции детей с ОВЗ, и с их помощью развивать мыслительные процессы, процессы запоминания и внимания, процессы восприятия, зрительно-моторную координацию.

Спектр действий с развивающими комплектами не ограничивается методикой, предложенной Ф. Фребелем или содержанием представленных к использованию методических рекомендаций, которые включены в комплект – взрослый вправе проявить свою инициативу в использовании того или иного набора или продумать их интеграцию, дополнить собственными заданиями.

Гибкость системы Ф. Фребеля позволяет организовывать, как совместную деятельность с участием взрослого, так самостоятельную познавательную и продуктивную деятельность самого ребенка.

Следует отметить, что можно по-разному относиться к тому или иному методу, методике или технологии. Но игровая система Ф. Фребеля, основанная в 1840 году, не теряет своей актуальности и сегодня. Основанная на принципах идеи о необходимости развивать природные способности ребенка и способствовать их наиболее полному раскрытию, высоко зарекомендовала себя, заняла достойное место в системе дошкольного воспитания и сегодня, игровой комплекс не теряет своей актуальности, остается высокотехнологичным и эффективным развивающим инструментом в работе специалистов, работающих как в системе обучения и воспитания, так и в системе коррекционной педагогики.

Литература

1 Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова «Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фребеля»

2. Фребель Ф. Будем жить для своих детей / Сост., предисловие Л.М. Волобуева. - М.: Издат. дом «Карапуз», 2001. - 288с., ил. - (Педагогика детства).

И. Д. Касимова

МБДОУ «ДСКВ № 98», г. Братск

Инновационные подходы к планированию образовательного процесса в детском саду в соответствии с ФГОС ДО

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования, в общих положениях п. 3, утверждаются основные принципы дошкольного образования. Одним из принципов является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Под инициативой детей понимается врожденное качество, так как чтобы они ни делали, это все "первый шаг", всё впервые, ведь дети от природы инициативны. И действительно, ребенок с интересом делает первые шаги, с удовольствием познает окружающий мир.

Но с возрастом все чаще взрослые одергивают его: "не трогай", "брось", "не ходи туда", "сиди тут", "помолчи". В таких условиях инициатива детей не развивается. А ведь инициативность ребенка активнее всего формируется в дошкольном возрасте, начиная с кризиса трех лет и появления феномена "я сам", наиболее благоприятный, период — это возраст от 3 до 5 лет. Инициатива детей в этом возрасте сама находит выход в различных играх и физической активности. И важно для взрослых не упустить этот период, и в тоже время не путать инициативность с самостоятельностью, хотя эти понятия очень близкие.

Самостоятельность ребенка — от слов «сам», это способность осуществления самим ребенком какой-либо деятельности, действие, процесс. Тогда как инициативность — это такое свойство характера, когда происходит толчок, запуск деятельности. Вспомните, как тяжело тащить машину какому-нибудь тяжеловесу, но столкнуть его с места в несколько раз тяжелее. Поэтому инициативность — это внутреннее побуждение к чему-то новому, внутренний порыв к изменениям и движению.

Инициативность дошкольника проявляется во всех видах деятельности, ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и является неременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. Говоря об инициативности, необходимо отметить, что данное определение часто связывают с импульсивностью. Отличие заключается в том, что, импульсивность часто бессознательна, человек поддается импульсу под влиянием влечения, страсти, внезапно о желания. Инициатива же чаще осознанна, т.к. ребенок просчитывает определенные будущие шаги, а потому она требует определенного уровня развития памяти, мышления и воли, умения планировать.

И на сегодняшний день, в практике работы дошкольных учреждений, педагоги испытывают трудности в развитии самостоятельности и инициативности у дошкольников: не знают специфики работы по развитию самостоятельности, затрудняются в выборе форм, методов и приемов развития у детей инициативности.

С апреля 2019 года наше дошкольное учреждение является инновационной площадкой по теме «Модернизация образования в

дошкольной образовательной организации в соответствии с современными требованиями к качеству дошкольного образования на основе инновационной программы «Вдохновение», которая не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса, календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам пространство для гибкого планирования деятельности, исходя из интересов, потребностей, возможностей, готовностей и инициатив воспитанников, их семей, специалистов детского сада, условий образовательной деятельности в дошкольной организации и в местном сообществе.

На наш взгляд самое трудное для педагогов детского сада – это совместное планирование образовательной деятельности, обеспечивающей участие детей, педагогов и родителей.

Раньше при планировании педагоги составляли календарные и перспективные планы, в которых заранее прописывали планы занятий, формы работы с детьми, виды деятельности. При такой форме организации планирования учет детских потребностей, интересов и инициатив фактически исключался, не говоря уже о том, чтобы привлекать детей к текущему планированию, определению содержания форм деятельности. Иными словами, базовые положения ФГОС ДО о том, что ребенок должен стать полноправным участником образовательных отношений, при традиционной форме планирования, подразумевающей жесткую регламентацию образовательного процесса, реализовать невозможно.

Как же происходит совместное планирование образовательной деятельности взрослых и детей в нашем детском саду? Какие условия необходимо создать педагогу для поддержки детской инициативы и самостоятельности в процессе совместного планирования образовательной деятельности?

В свободное время, накануне выбора новой темы недели педагоги включаются в разговор с детьми о том, что они знают или хотят узнать по предполагаемой теме, то есть мы не сообщаем детям, что обсуждается выбор новой темы недели, просто ведем разговор, который можно методически оформить как индивидуальную работу с детьми, в виде познавательной беседы.

Далее на детском совете вместе с детьми педагоги выбирают или мотивированно предлагают детям тему недели, совместно планируют ее примерное содержание и формы работы в соответствии с «Моделью трех вопросов» и планом «Паутинка».

Суть «Модели трех вопросов» заключается в том, что воспитатель задает детям три вопроса: что мы знаем? Что мы хотим узнать? Что мы узнали? Все идеи, высказывания детей записываются печатными буквами на специально подготовленном бланке или расчерченном листе, возле каждой записанной идеи ставится имя её автора. После планирования с детьми, заполненную «модель трёх вопросов» педагоги вывешивают в приёмной, там, где её хорошо увидят родители. В этом случае родители заранее будут иметь представления о направлении интересов детей в группе и интересов каждого ребенка: о том, что дети уже знают и что хотят узнать, чем, в целом, дети будут заниматься в ближайшее время, о чем можно поговорить с ребенком дома, какие материалы могут понадобиться. Так же наши родители продолжают разговоры с детьми дома – вместе смотрят книги, телепередачи.

Так естественно и просто взрослые включаются в образовательную деятельность группы. У детей появятся новые стимулы, новая информация и ресурсы по теме. А педагоги группы получают подкрепление, как в определении содержания, так и в организации деятельности по теме.

Тема выбрана, модель трех вопросов заполнена, и педагоги вместе с детьми приступают к совместному планированию плана – паутинки. На чистом, достаточно большом по размеру листе бумаги, примерно формата А-3, мы заранее (до начала детского совета) наносим разметку – названия центров детских интересов. Эта форма называется «Паутинка», она является основой календарного планирования. Название плана «Паутинка» произошло от его образного подобия паутине – от центра темы расходятся «лучики» содержания, видов деятельности и конкретных действий, которые вписываются в план по принципу дополнения и постепенно реализуются на практике в разных центрах активности. Все идеи детей сам педагог, или помощник воспитателя, или присутствующие в группе специалист, родители записывают на «Паутинке» печатными буквами, обязательно указывая имя ребенка, например: центр искусства «нарисовать свой портрет. Ира», «нарисовать разных людей – больших и маленьких. Дима».

Как правило, на первый день начала темы, паутинка не будет спланирована полностью. Задача, воспитателей группы, специалистов детского сада, родителей – дополнить идеи детей. В результате обсуждения начальная форма плана «Паутинка» дополняется инициативами взрослых. Предложения вписываются в общий план печатными буквами, «взрослым» цветом фломастера, то есть красным цветом, с обязательным указанием автора идеи.

Выбранная тема может «работать» в группе от нескольких дней до нескольких недель, насколько хватает интереса у детей, идей и ресурсов у взрослых. Ежедневные обсуждения на детском совете запланированных и выполненных дел рождают все новые идеи. Инициативы детей и взрослых вновь и вновь обсуждаются и вносятся в план. Если на листе бумаги недостаточно места, дополнения вписываются на отдельные листочки с клеевым краем (стикеры) и подклеиваются к основному плану.

План – паутинка структурирует идеи детей и взрослых по видам деятельности, но не устанавливает временной и пространственной закреплённости для реализации того или иного содержания, то есть оставляет ребёнку свободу выбора: когда это делать, с кем в партнёрстве, где организовать эту деятельность и т.д.

А педагоги имеют возможность в разное время оказывать детям помощь, планировать и организовать деятельность «внутри» той, которую выбрали сами дети.

Таким образом, совместное планирование образовательной деятельности с помощью «модели трех вопросов», «плана - паутинки» помогает нам, педагогам обеспечивать баланс нашей инициативы - предложения взрослых и детской инициативы - идеи, предложения, выбор детей. Планы образовательной деятельности создаются не для детей, а вместе с детьми.

Литература

1. Л. В. Свирская «Детский совет: методические рекомендации для педагогов» / М.: Издательство «Национальное образование», - 2015. – С. 80.

2. Михайлова – Свирская Л.В. «Метод проектов в образовательной работе детского сада: пособие для педагогов ДОУ – 2 - изд. - М.: Просвещение- 2017.- С.95.

3. Свирская Л.В. «Утро радостных встреч» Методическое пособие – М. Издательство «Линка - Пресс» - 2010. – С.71-76.

Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста

Современное дошкольное образование решает одну из важнейших педагогических задач – сохранить, поддержать и развить здоровье детей. Для этого в дошкольном учреждении реализуется совокупность программ, приемов и методов организации образовательного процесса. Проводимая работа позволяет ребенку накапливать знания о своем здоровье, развивать умение оберегать свое здоровье, обретать компетентности, позволяющие ему самостоятельно решать задачи в формировании здорового образа жизни и безопасного поведения. Здоровый образ жизни включает в себя не только знания о культурно-гигиенических навыках, важности занятий физкультурой и спортом, но и формирование самостоятельности и ответственности каждого в данной области. Важным условием работы в данном направлении является организация здоровьесберегающих технологий в детском саду.

Можно выделить 3 основных направления, здоровье сберегающих технологий в ДОУ. Первые технологии, направленные на сохранение и стимулирование здоровья дошкольника, это;

- *Динамические паузы* – во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

- *Подвижные и спортивные игры* – как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой, средней и высокой степени подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения.

- *Релаксация* – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

- *Гимнастика пальчиковая* – с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуются всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время).

- *Гимнастика для глаз* – ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуются использовать наглядный материал, показ педагога.

- *Гимнастика дыхательная* – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

Вторые технологии, направленные на обучение здоровому образу жизни детей, это:

- *Физкультурное занятие* – 3 раза в неделю в спортивном или на свежем воздухе

- *Проблемно-игровые* в свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом. Занятие может быть организовано незаметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.

- *Коммуникативные игры* – 1-2 раза в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.

Третье технологии, направленные на коррекцию, это:

- *Технологии музыкального воздействия* – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей. Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр.

- *Сказкотерапия* – 2-4 занятия в месяц по 30 мин. со старшего возраста. Занятия используют для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, группа детей, а остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения.

- *Технологии воздействия цветом* – правильно подобранные цвета интерьера в нашей группе снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка.

Чтобы успешно формировать здоровый образ жизни у детей, необходимо плотно сотрудничать с родителями по данной теме. Кто, как не родитель, является самым первым и важным примером для ребенка? Для этого нами проводится работа с родителями, которая включает в себя родительские собрания, где мы не только говорим о пользе личного примера, но и учим родителей простейшим пальчиковым играм, знакомим с правилами организации распорядка дня ребенка, необходимости и правилам проветривания помещения: не только в детском саду, но и дома. Консультируем родителей, размещая информацию на информационном стенде и предлагая информационные буклеты. Беседуем, приглашаем родителей на дни здоровья, в качестве ведущих утренней гимнастики, в качестве активных участников соревнований и многое другое.

Не менее важную роль играют здоровьесберегающие технологии, используемые в дошкольном учреждении. Во время занятий необходимо использовать динамические паузы, позволяющие ребенку расслабиться, снять напряжение. Это может быть гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика или физминутка (в зависимости от проводимого занятия).

Это – подвижные игры, используемые на физкультурных занятиях, на прогулке или в группе. В зависимости от места и цели проведения, подбираются игры высокой, средней или малой подвижности. Различные виды гимнастики (гимнастика после сна, пальчиковая гимнастика, дыхательная), которые используются также в различных видах деятельности, в зависимости от целей проведения.

Таким образом, применяя в своей работе здоровьесберегающие технологии, мы формируем у родителей ценностные ориентиры, способствуем сохранению и укреплению здоровья наших воспитанников, формируем положительную мотивацию здорового образа жизни.

Литература

1. Н.Н. Нянковская Мое тело. Главная книга хороших привычек. Серия: Моя первая книга М.: «АСТ», 2014. – 16 с.
2. Сигаева, Е. В. Здоровьесберегающие технологии в современном образовательном процессе / Е. В. Сигаева, Н. А. Горбунова, Е. В. Дронова, Т. Н. Селезнёва. // Молодой ученый. - 2021. - № 28 (370). - С. 50-53.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

«Духовно-нравственное воспитание – утверждение идеалов добра, милосердия и справедливости, являются важнейшей миссией нашего общества. Такие ценности во все времена скрепляли наше Отечество, формировали национальные традиции и моральные устои...»
Д.Медведев

Актуальность духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения обусловлена следующим:

- обострением межличностных отношений, социальных конфликтов между людьми разных национальностей;
- трудностями формирования семейных отношений, блокированием чувства привязанности к родственникам, ответственности за их благополучие;
- поведением молодежи, ориентированным на нетрадиционные для России культурные ценности, приводящим к правонарушениям.

Духовно-нравственное воспитание – одна из важнейших сторон общего развития ребенка. Ориентиром для педагога при формировании индивидуального нравственного сознания ребенка служит мораль (форма общественного сознания) . В ней находят отражение общественные идеалы, нормы и правила, которые регулируют поступки людей. Педагог помогает детям увидеть нравственную ситуацию , выделить нравственную сторону явлений.

Я работаю воспитателем в детском саду, в средней группе. Моя задача и задача других педагогов заключается в возрождении духовно-нравственных основ обучения и воспитания, формировании любви к ближним, семье, обществу, Родине, развитию способности детей сознательно развиваться в качестве достойных граждан своей страны.

Во всех группах нашего дошкольного учреждения созданы духовно-нравственные центры. Мы оборудовали духовно-нравственный центр «Росинка» на стеллаже центральной стены группы. Весь наглядный материал центра находится в доступном для детей месте. Ребенок может взять любой материал для изучения. Наш духовно-нравственный центр «Росинка» разделен на 3 зоны: «Семья», «Россия» и «Братск».

В первой зоне «Семья» представлено гениалогическое древо нашей дружной группы, герб группы, выполненный ребятами и воспитателями, фотоальбомы коллектива ребят и педагогов, семей воспитанников, детские рисунки на тему «Моя любимая семья».

Во второй зоне «Россия» представлены: карта-плакат нашей огромной Родины - России, лэпбук «Россия – Родина моя», детская игра-викторина, художественная литература про нашу страну. Также там находится папка-передвижка «Наша Россия», информационно-деловое оснащение про Родину, коллекция игрушек-солдаты (защитники нашей страны), флаги Российской Федерации большие и маленькие, тканевые и выполненные из бумаги нашими воспитанниками.

Третья зона - «Братск». Здесь представлены книги о родном городе Братске, книги о строительстве Братской ГЭС, много открыток ко дню рождения нашего города, альбомы и иллюстрации о первостроителях нашего легендарного города, стихи братских поэтов, поделки «Братский Острог», «Братская ГЭС», наглядный материал про достопримечательности Братска, наглядно-иллюстративный материал о нашей малой Родине – поселок Гидростроитель (жилой район Осиновка).

Весь материал духовно-нравственного центра используется воспитанниками и педагогами в образовательной деятельности, в режимных моментах и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется с помощью множества средств, важнейшими из которых являются следующие:

1. Художественные средства (литература, искусство, кино, музыка и т. д.) — оказывают влияние на эмоциональную сферу и чувства детей;

2. Природа как средство, вызывающее гуманное отношение к другим людям, чувства сострадания, сопереживания и заботы — воздействует на сферу личности детей многогранно и является одним из основных средств воспитания морали;

3. Средства собственной деятельности детей (игра, обучение, общение, труд) — способствуют развитию дружеских взаимоотношений, трудолюбия и познавательного интереса;

4. Окружающая обстановка, социум (семья, близкие, друзья, товарищи и др.) — влияет на моральные нормы и ценностные ориентации ребенка.

Большое значение в своей работе мы уделяем воспитанию у дошкольников гуманных чувств и отношений. Отзывчивое отношение к сверстникам, понимание их эмоционального состояния побуждает детей к нравственно-ценным поступкам, оказывает влияние на развитие доброжелательных взаимоотношений между ребятами, способствует установлению обстановки эмоционального комфорта для каждого воспитанника в группе.

Огромное внимание мы уделяем взаимодействию ДОУ с семьями воспитанников. Ведь родители – это первые воспитатели ребенка. Поведение родителей и личный пример оказывают серьезное влияние на формирование жизненных ценностей у детей. Мы используем следующие формы работы : анкетирование, работу родительского чата, встречи в семейных гостинных, праздники и развлечения, в том числе русские-народные , мастер-классы, гость в группе, акции Добра («Посылка солдату», «Помоги Дружку», благотворительные ярмарки), совместное строительство снежного городка и другие формы работы.

Наши родители - наши помощники, активные участники образовательного процесса. Дома с ребятами готовят сообщения по теме недели, мастерят макеты, рисуют рисунки, делают разнообразные аппликации и поделки, организуют интересные мастер-классы . «Продуктов» тематических недель всегда очень много! А главное - все это делают дети , родители, воспитатели с огромным интересом и желанием.

Дошкольное детство – это важнейший период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, представления о семейном укладе и родной земле. Сущность духовно-нравственного воспитания заключается в том, чтобы воспитать в ребенке культуру поведения, моральные качества, помогающие гармоничному развитию и совершенствованию личности. Для этого ребенок должен расти и воспитываться в условиях постоянного взаимопонимания, развития, заботы со стороны родителей и педагогов.

Литература:

1. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА–СИНТЕЗ,2020, - 19 с.
2. Красько В. М. Социально-нравственное развитие личности дошкольника в педагогическом процессе дошкольного

образовательного учреждения. - Братск: ГОУ ВПО «БрГУ», 2009. – 32 с.

3. Петрова В. И., Стульник Т. Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов. – 2-е изд., испр. и доп.- М.; Мозаика – Синтез, 2018. – 5 с.

И.М. Кащуба

Н.М. Хвойна

МБДОУ «ДСКВ № 45», г. Братск

Применение метода Сенсорной интеграции в работе с детьми ОВЗ в условиях реализации ФГОС ДО

В ходе реализации ФГОС ДО возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, направленного на обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от психофизических и других особенностей, в том числе ограниченных возможностей здоровья. («ФГОС ДО», пункты 1.6., 2.4., 2.7.) Согласно современной статистике, более чем 70% детей, имеющих какие-либо отклонения в развитии речи, двигательной и эмоциональной сферах, проблемы с обучением, поведением, общением. Часто взрослые имеют трудности в понимании тех проблем, с которыми сталкиваются дети с ОВЗ. Думают, что они просто невоспитанные, не слышат, странные, а они просто живут в своем особом мире. Наша команда, педагоги группы компенсирующей направленности стали искать решение этой проблемы, как и чем, можем помочь детям с ОВЗ. Так мы пришли к методу Сенсорной интеграции и применяем метод на практике. Вы спросите, а что это за метод?

Метод Сенсорной Интеграции – это новый подход к воспитанию детей, помогающий развивать навыки для полноценной, яркой, жизни в обществе. Его теорию и методику практического применения разработала доктор Э. Джин Айрес, которая увидела проблему, мешающую развитию, по крайней мере, каждого десятого ребенка на земле.

Если у ребенка не будут развиты основные, фундаментальные сенсорные системы: тактильная, вестибулярная и проприоцептивная, это затруднит формирование у него навыков, необходимых в

ежедневной жизни. И всё-таки, что такое Сенсорная интеграция? Сенсорная интеграция - это информирование через нервную систему нас о том, что происходит с телом и окружающей средой. Развитие сенсорного опыта помогает ребенку с ОВЗ адаптироваться, корректирует сенсомоторные нарушения.

Мы создали на базе дошкольного учреждения сенсорно-динамический центр «Кирпичики детского развития», в котором проводятся занятия с использованием метода сенсорной интеграции. Они представляют собой строго дозированную и четко построенную специфическую тренировку нарушенных функций в специально организованной среде, они задействуют всё тело, все органы чувств и весь мозг, создавая условия для нормальной работы нервной системы. Движения рождаются во взаимодействии со средой, в игре, что гораздо больше соответствует естественному развитию.

В каждое занятие включены дыхательные, глагодвигательные упражнения, растяжки, упражнения на мозжечковую стимуляцию, на развитие межполушарные взаимодействия, упражнения двигательного репертуара (разные виды ползания, ходьбы на четвереньках и др.), а также упражнения с использованием специального оборудования настольного, напольного и подвешенного.

Настольное оборудование: сенсорные коробки, межполушарные доски, дидактические игры

Напольное оборудование: велосипед, самокат, роликовая доска, балансир, балансировочная подушка, кокон, кардиолестница, нейроскакалки, тактильные мешочки с разным наполнителем, утяжеленное одеяло, эластичный чулок, фитбол, балансборд, тренажеры, сухой бассейн

Подвешенное оборудование: платформа, лодка, кокон, тарзанка, сенсорный гамак.

Использование специального оборудования и пособий для развития сенсорной интеграции позволяет создавать разные варианты занятий в игровой форме, в них включается часть заданий, которые ребенок выполняет сам, а часть из них совместно с взрослым. Занятия проходят более эффективно, если ребенок управляет своей деятельностью сам, в то время как педагог ненавязчиво формирует среду.

Так же метод Сенсорной интеграции мы применяем вне центра, в повседневной жизни, совместной и свободной деятельности детей. Упор идет на развитие межполушарных взаимодействий.

Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий. Между полушариями находится мозолистое тело, которое интенсивно

развивается до 7-8 лет. Это толстый пучок нервных волокон, через который происходит взаимодействие между двумя полушариями. Благодаря этому процессу происходит передача информации из одного полушария в другое, обеспечивается целостность и координация работы мозга. Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта.

Неспособность правого и левого полушарий к интеграции, полноценному взаимодействию- одна из причин нарушения функции обучения и управления своими эмоциями, чтобы этого не допустить применяем в своей работе упражнения « Гимнастика мозга». Сюда входит: Кинезиологические упражнения, лабиринты, межполушарные доски. Есть несколько правил по применению в работе:

1.Основным требованием к использованию упражнений является четкое выполнение движений. Вначале сам педагог должен « отчеканить шаг», а потом уже показать это детям.

2.Все упражнения очень простые, поэтому их можно выполнять в любом месте и в любое удобное время.

3.Заниматься ежедневно.

4.Занятия должны быть оформлены в виде игры.

5.Продолжительность занятий от 5 до 20 минут.

6.Одно упражнение не должно занимать более 2 минут.

7.Внутри комплекса упражнения можно менять местами.

При регулярном выполнении специальных движений, упражнений образуется большое количество нервных волокон, связывающих полушария головного мозга, происходят положительные структурные изменения.

Таким образом, метод сенсорной интеграции в нашей группе реализуется в непрерывном режиме, включается в деятельность детей в дошкольном учреждении

Наша команда педагогов и родителей, наблюдает положительную динамику в развитии коммуникативной и эмоциональной сферах детей, это позволяет сделать вывод, о том, что использование данного метода в работе с детьми ОВЗ необходимо для успешной, яркой и полноценной жизни в обществе.

Литература

1.Айрес Э. Дж. «Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития». 5-е изд. - М.: Тервинф, 2021. - 272 с.

2.Семенович А.В. «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие» - 12-е изд. - М.: Генезис, 2022. - 474 с.

*А.В. Келл
МБДОУ «ЦРР-ДС №97», г. Братск*

Развитие творческих способностей старших дошкольников через создание мультфильмов и поисково-исследовательскую деятельность

Мультипликация в большей степени, чем какой-либо другой вид искусства, доступны ребенку. Детская мультипликация является поистине универсальным средством обучения и воспитания. Дошкольный возраст – самый прекрасный период развития личности. Те основы деятельности, которые закладываются в детском саду, остаются с ребенком на всю жизнь. Согласно ФГОС ДОО ребенок не должен быть пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом. Открывать новые знания, встраивать их в систему, применять на практике возможно с помощью применения системно-деятельностного подхода и технологии «Мультстудия». Мультипликация играет важную роль и значение в эмоциональном и интеллектуальном развитии всех детей. Мультфильмы, как сказки и рассказы учат малышей отличать вымысел от реальности, ценить честность и добро, бороться со злом, учат ориентироваться в сложных ситуациях и ценить прекрасное. Мультфильм – это особая и неотъемлемая часть детства. Это мир, в котором каждый ребёнок, может забыть о реальности и помечтать о сказке. Дети любят сочинять сказки, истории, рассказывать их другим. Еще с большим интересом они смотрят мультфильмы. А что, если соединить столь интересные для детей занятия?

В век информационного прогресса компьютерные технологии быстрым темпом входят в нашу повседневную и профессиональную жизнь. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов в работе с детьми.

Мультипликация в образовательном процессе – современный вид проектной, исследовательской деятельности, очень привлекательный

для детей. Осуществляя такой вид деятельности, мы поддерживаем любое стремление к творчеству, оказываем максимально возможное влияние на формирование в каждом из них свободной творческой личности, человека креативного, как самого дорогого и востребованного в современном обществе «продукта» образования.

Одним из ключевых вопросов исследовательского обучения является постановка ребенка в позицию исследователя. К сожалению, или к счастью, природа творческого озарения, позволяющая увидеть проблему исследования, неясна до конца современной науке. Но одно можно утверждать точно: ребенок, охваченный интересом к проблеме своего исследования, испытывает такие же сильные эмоции, как и взрослый исследователь. Если тема не навязана ребенку, он на протяжении всего исследовательского поиска испытывает устойчивый интерес, волнение, радость познания.

Мультипликация выступает действенным средством создания авторских произведений, отражающих всю гамму эмоций, которые испытывает маленький исследователь. Переживания ребенка, его самостоятельное движение к истине, ложатся в основу сюжетов мультфильмов, делая их не просто уникальными, но и крайне важными для автора.

В основу работы заложены принципы Н.С. Муродходжаевой и И.В. Амочаевой, которые выделяют два основных направления работы:

- сюжет авторского мультфильма повторяет этапы исследования;
- авторский мультфильм творчески интерпретирует проблему исследования и полученные выводы.

В случае, когда сюжет мультфильма поэтапно раскрывает ход исследования, авторы рекомендуют следующие этапы работы:

- 1) Создание главного героя в соответствии с объектом исследования.
- 2) Соотнесение сюжета с рабочей гипотезой.
- 3) Взаимосвязь пиктограмм и композиционного оформления мультфильма.
- 4) Отражение выводов исследования в мультфильме.

Самым сложным по мнению Савенкова А.И. бывает выбор темы исследования.

В методике исследовательского обучения все темы детских исследований объединяется по трем группам:

- фантастические - темы, ориентированные на разработку несуществующих, фантастических объектов и явлений;

•эмпирические – темы, тесно связанные с практикой и предполагающие проведение собственных наблюдений и экспериментов;

•теоретические - темы, ориентированные на работу по изучению и обобщению фактов, содержащихся в разных теоретических источниках. Это то, что можно спросить у других людей, это то, что можно увидеть в фильмах или прочитать в книгах и др.

Существуют общие критерии выбора тем любой из этих трех групп:

- Личный интерес ребенка.
- Выполнимость.
- Оригинальность.
- Компактность.

Задача педагога – осуществлять вместе с детьми выбор темы для более глубокого изучения, составить план познавательной деятельности. Один из способов введения в тему связан с использованием моделей «трёх вопросов»: Что знаю? Чего хочу узнать? Как узнать? Диалог с детьми, организованный педагогом, способствует не только развитию саморефлексии ребёнка в области познания собственных интересов, оценке имеющихся и приобретению новых тематических знаний в свободной раскованной атмосфере, а и развитию речи. Сбор информации и планирование воспитательно-образовательной работы в рамках проекта. Задача педагога создать условия для реализации познавательной деятельности детей, помочь в выборе главного героя в соответствии с объектом исследования.

Далее идет этап выдвижения гипотез. Гипотезы обычно начинаются со слов «может быть», «предположим», «допустим», «возможно», «что, если». После того, как гипотезы выдвинуты, требуется дать им предварительную оценку. Ведь их может быть очень много. Здесь необходимо соотнести сюжет будущего мультфильма с гипотезой.

На этапе выявления и систематизации подходов к решению (выбор методов исследования) задачей маленьких исследователей является получение как можно больше новых сведений о том, что является предметом их исследования, и подготовка о нем сообщение — небольшой доклад, создание сценария мультфильма. Для того чтобы выполнить эту работу, надо исследовать все, что можно, собрать всю доступную информацию и обработать ее. Это можно сделать с помощью различных методов, таких как наблюдение, эксперимент, посмотреть в книгах, обратиться к компьютеру, подумать самостоятельно и даже задать вопросы специалисту, то есть разработать методику проведения исследования.

Затем следует следующий этап - сбор и обработка информации (фиксация полученных знаний). В процессе сбора информации из различных источников маленький исследователь не просто получает объем знаний, но и сталкивается с тем, что характер информации различен. Зафиксировать весь разноплановый поток фактов и суждений, вычлнить главное и нащупать структурные связи позволяет пиктографирование (запись знаками и рисунками важнейших узнаваемых черт объекта, предмета или явления, на которые он указывает). Для создания мультфильма накопленные в ходе исследования пиктограммы группируются, уточняется сюжет.

После этого анализируются и обобщаются полученные материалы и идет подготовка отчета, окончательно продумывается сценарий, делается раскадровка, разрабатываются персонажи, декорации и фоны к мультфильму, происходит съемка. В ходе озвучивания маленькому исследователю необходимо вложить в уста героев фразы, «говорящие» о гипотезе, вопросах, основных фактах, анализе данных и выводах.

Любое исследование нужно защитить публично перед сверстниками и взрослыми, ответить на вопросы, для этого можно организовать совместный просмотр полученного мультфильма, обсуждение работы.

Таким образом, создание мультфильма в процессе поисково-исследовательской деятельности позволяет всесторонне развиваться ребенку, закрепляет познавательную активность и любознательность к окружающему миру. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои исследовательские и творческие замыслы.

Литература

1. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. Издание второе, исправленное и дополненное. 2011 г.

2. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. №5. С.54–59

3. Муродходдаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Мой мир». Методические рекомендации. – Москва, 2017.

4. Почивалов А.В. Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мульттик. – М.: Издательство «Э», 2015.

5.Пуныко Н.П., Дунаевская О.В. секреты детской мультипликации: перекладка: метод. пособие. – М.: Линка-Пресс, 2017.

6.Савенков А.И. Детское исследование как метод обучения старших дошкольников. Лекции 5-8. М.: педагогический университет «Первое сентября», 2007.

7.Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников. – М.: Федоров, 2010.

8.Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Издание второе. Переработанное и дополненное, 2011 г.

О. С. Кибирева

МБДОУ «ДСОВ № 108», г. Братск

Развитие ритмического чувства дошкольников посредством использования конструктора ЛЕГО на музыкальных занятиях

*ЛЕГО-умная игра,
Завлекательна, хитра.
Интересно с ней играть,
Мелодию составлять
И чувство ритма развивать.
Приглашаю всех друзей,
В музыку играть скорей!*

Чувство ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов, без развития которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, будь то пение, игра на инструменте, восприятие или сочинение музыки. И хотя эта способность у каждого человека является врожденной, формирование чувства ритма у детей и развитие их музыкально-ритмических способностей является не только одной из наиболее важных задач музыкального воспитания, но еще и одной из наиболее сложных.

До овладения игрой на музыкальных инструментах элементарное музицирование начинается с использования «природных» инструментов – рук и ног, с помощью так называемых «звучащих жестов» – хлопков, щелчков, шлепков, притопов. Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, ими можно

сопровождать исполнение несложных мелодий и попевок, составлять из них ритмо-двигательные партитуры, прорабатывать в них различные ритмические фигуры, прежде чем переносить их исполнение на ударные инструменты. А при систематическом использовании звучащих жестов в сочетании с дополнительными (вспомогательными) средствами обучения (тарелочками, стаканчиками, палочками и даже деталями ЛЕГО) становится возможным исполнение весьма прихотливых комбинаций и ритмов.

Для развития ритмического чувства через использование игр и упражнений со звучащими жестами перед музыкальным руководителем ставятся задачи:

- формировать умение самостоятельно создавать ритмический рисунок, придумывать новые звучащие жесты;
- закреплять умение точно воспроизводить ритмический рисунок с опорой на наглядность;
- способствовать развитию детского творчества;
- развивать музыкальный слух, память, внимание, ритмичность.

Очень часто для проработки различных ритмических фигур в звучащих жестах педагогами используются дополнительные средства: палочки, тарелочки с фруктами, стаканчики. А почему бы не предложить детям воспользоваться еще и тем, что есть дома у каждого из них – конструктором ЛЕГО, и создать с его помощью свою собственную ЛЕГО-музыку. Как это сделать? Очень легко!

1 вариант: музыкальный руководитель предлагает создать ритмический рисунок – последовательность из нескольких деталей ЛЕГО размером 2x2 и 2x8; объясняет детям, что короткая деталь (2x2) обозначает короткий звук (ти), а длинная деталь (2x8) – длинный звук (та). Затем сообщает, что нужно проиграть ритмический рисунок, используя 1 или 2 звучащих жеста (например, хлопок-хлопок-щелчок-хлопок-хлопок-щелчок-хлопок-хлопок-щелчок/ ти-ти-та-ти-ти-та-ти-ти-та). Можно предложить детям, выбрав любой (любые) звучащие жесты, проиграть этот же ритмический рисунок или, используя детали 2x2 и 2x4, самостоятельно построить свой ритмический рисунок и, используя тот или иной звучащий жест, проиграть его для сверстников.

2 вариант: детям предлагается создать последовательность из нескольких ЛЕГО-деталей разного цвета (на начальном этапе можно брать кубики 2-3 цветов, затем их количество цветов можно увеличить до 5-6 цветов). К каждой детали определенного цвета вместе с детьми подобрать тот или иной звуковой жест (например, желтая деталь – хлопок, синяя – щелчок, красная – шлепок, зеленая – притоп и т.д.)

Музыкальный руководитель может предложить детям сначала воспроизвести ту же последовательность со своими деталями, затем попросить детей попытаться воссоздать звучащие жесты, «закодированные» в данной последовательности деталей. Возможно, используя детали разных цветов, самостоятельно построить свой ритмический рисунок и, используя те или иные звучащие жесты, проиграть его для сверстников.

3 вариант: создать последовательность из нескольких ЛЕГО-деталей, располагая их лежа, вертикально (на короткой грани), горизонтально (на узкой грани), и предложить детям, подбирая звучащий жест, ориентироваться не на цвет деталей, а на их расположение (например, на лежащий блок выполняем хлопок, на стоящий вертикально (на короткой грани) – щелчок, на стоящий горизонтально (на длинной грани) – цоканье языком). Затем предложить детям сначала воспроизвести ту же последовательность со своими деталями. После попросить детей воссоздать звучащие жесты, «закодированные» в данной последовательности деталей, и предложить, по-разному располагая детали, самостоятельно построить свой ритмический рисунок и, используя те или иные звучащие жесты, проиграть его для сверстников.

4 вариант: музыкальный руководитель предлагает создать последовательность из нескольких ЛЕГО-деталей, имеющих разное количество шпиков (например, 4, 8, 12), а затем подобрать (придумать самостоятельно) тот или иной звучащий жест под количество шпиков (например, хлопок под 4, щелчок – под 8, шлепок под 12). После чего можно попросить детей воссоздать звучащие жесты, «закодированные» в данной последовательности деталей, используя детали с разным количеством шпиков, самостоятельно построить свой ритмический рисунок и, применяя те или иные звучащие жесты, проиграть его для сверстников.

5 вариант: детям нужно построить несколько разных по высоте домиков и, опираясь на количество деталей в них, придумать звучащие жесты (например, хлопок на 1 деталь, шлепок – на 2 детали, топанье – на 3 детали и т.д.), воссоздать звучащие жесты, «закодированные» в данной последовательности деталей, построить несколько ЛЕГО-домиков из разного количества деталей и, используя те или иные звучащие жесты, проиграть ритмический рисунок для сверстников.

6 вариант: дети создают последовательность из нескольких ЛЕГО-деталей разного цвета и при игре в «Оркестр» использовать детали различного цвета для обозначения какого-либо инструмента

(например, красный цвет – играют бубны, зеленый – треугольники, желтый – трещотка, синий – деревянные ложки).

7 вариант: предложить детям, используя детали ЛЕГО в качестве музыкального инструмента, проиграть ритм под подобранную взрослым музыку.

8 вариант: музыкальный руководитель предлагает детям с помощью деталей ЛЕГО и звучащих жестов сочинить авторскую «ЛЕГО-музыку» и исполнить ее сверстникам.

Таким образом, с помощью конструктора ЛЕГО у дошкольников пробуждается желание повторять игру в самостоятельной деятельности, закрепляется умение различать, ощущать свойства музыкальных звуков.

Опыт работы показал, что использование конструктора ЛЕГО на музыкальных занятиях в ДОУ отвечает современным требованиям, стоящим перед музыкальным воспитанием и дает положительные результаты в развитии ритмического чувства, развитии памяти и слуха, коммуникативных навыков, развитии детского творчества и, конечно, формирует интерес к музыке в целом.

Литература

1. Н.А. Шумова; Использование деталей конструктора Lego в музыкально-дидактических играх, URL: <https://shumova-dmdou65.edumsko.ru/articles/post/1061185>

Е.С. Кириллова

МБДОУ «ДСОВ № 101», г. Братск

Особенности воспитания и обучения детей дошкольного возраста в соответствии с ФООП ДО

Цель Федеральной общеобразовательной программы дошкольного образования - обеспечить многостороннее развитие в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, таких как жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая

семья, созидательный труд, приоритет духовного развития перед материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России, а также национально-культурные традиции.

Задачи ФОП ДО:

1. Обеспечить единое содержание дошкольного образования для всей России, с учетом планируемых результатов освоения образовательной программы.

2. Приобщать детей к базовым ценностям российского народа, учитывая их возрастные особенности, и создавать условия для формирования ценностного отношения к окружающему миру и развития опыта действий и поступков на основе осознания этих ценностей.

3. Структурировать содержание образовательной деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности развития детей.

Создать равные возможности для всех детей дошкольного возраста в доступе к образованию, учитывая их разнообразные образовательные потребности и индивидуальные способности.

1. Обеспечить защиту и укрепление физического и психического здоровья детей, включая их эмоциональное благополучие.

2. Содействовать развитию физических, личностных, нравственных качеств, а также основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.

3. Предоставить семье психолого-педагогическую поддержку и помочь родителям развивать свои навыки в вопросах воспитания, обучения и развития детей, сохранения и укрепления их здоровья, а также обеспечения их безопасности.

4. Обеспечить достижение детьми необходимого и достаточного уровня развития для успешного освоения образовательных программ начального общего образования перед завершением ДО.

5. В ДОО осуществляется образовательная деятельность через организацию различных видов детской деятельности. [1]

Образовательная деятельность, проводимая в рамках режимных процессов, включает как совместную деятельность педагога и детей, так и самостоятельную деятельность детей. Педагог, взаимодействуя с ребенком, выполняет функции обучения и вводит его в новые знания и навыки. Также осуществляется совместная деятельность, где ребенок и педагог являются равноправными партнерами. Взаимодействие с

семьями детей также играет важную роль в реализации образовательной программы дошкольного образования. [2]

В педагогическом процессе можно выделить три видов совместной деятельности детей:

1. Деятельность под руководством педагога. В данном случае педагог является участником деятельности и направляет группу детей на всех этапах, начиная от планирования и заканчивая завершением задания.

2. Деятельность со сверстниками по заданию педагога. В этом случае педагог не участвует в совместной деятельности, но организует ее, ставя задачу перед группой детей. Это позволяет активизировать лидерские способности детей.

3. Самостоятельная, спонтанно возникающая совместная деятельность детей без участия педагога. В этом случае дети сами организуют и проводят активности, не требуя направления от педагога.

Ребенок может заниматься различными видами самостоятельных игр: сюжетно-ролевыми, режиссерскими, театрализованными, играми с правилами, музыкальными и другими. Он также может самостоятельно заниматься изобразительным искусством, выбирая свою деятельность. Кроме того, ребенок может проводить самостоятельные познавательные исследования, включая опыты и эксперименты. Педагог при организации таких видов деятельности учитывает опыт ребенка и его индивидуальные проявления, такие как самостоятельность, творчество при выборе содержания и способов реализации деятельности, стремление к сотрудничеству с другими детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности. Педагог может получить эту информацию, наблюдая за деятельностью детей и проводя педагогическую диагностику. [3]

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре - ведущему виду деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально - волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир. Именно игра вызывает существенные изменения в психике дошкольника.

В образовательном процессе игра занимает особое место и выполняет различные функции: развивающую, познавательную, обучающую, социокультурную, воспитательную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую.

Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения в ДО.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- *игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

- *беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;

- *практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);

- *наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых; трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);

- *индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;

- *продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);

- *оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно.

Наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее.

В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбрать самостоятельно.

Прогулка в ДОУ проводится два раза в день и содержание образовательной деятельности, ее планирование, организация зависят от педагога. Как правило, содержание образовательной деятельности во время прогулки в дошкольных группах, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;

- подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;

- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);

- элементарную трудовую деятельность детей на участке ДОО;

- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;

- проведение спортивных праздников (при необходимости).

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

- элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей);

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

- опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое.

- чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее;

— слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;

— организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;

— индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;

— работу с родителями (законными представителями).

Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, творчества, познания и другое).

Литература

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования.- М: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с. (дата обращения 19.01.2024)
2. Что изменилось в Федеральной образовательной программе дошкольного образования в 2023 году (дата обращения 19.01.2024)
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.02.2023 (дата обращения 19.01.2024)

Е.В. Киселева

Е.В. Фроленкова

МБДОУ «ДС №25», г. Братск

Развитие логического мышления и трудовых навыков у дошкольников с применением табличного метода, в образовательной деятельности

В период дошкольного детства ребенок проживает наиболее значимый период в становлении человека. Через игру он познает

разнообразие окружающего мира, делает для себя удивительные открытия, учится взаимодействовать со взрослыми, сверстниками, природой, овладевает различными видами деятельности, воплощая в них собственные впечатления. Необходимость использования игровых приёмов в работе с дошкольниками не вызывает сомнений. Игра является ведущей формой познавательной деятельности детей. Вовлекаются все стороны личности ребенка: он двигается, говорит, воспринимает, думает; во время игровой деятельности активно работают все его психические процессы – мышление, память, внимание, воображение, усиливаются эмоциональные и волевые качества.

Как помочь ему в этом познании? Как сделать этот процесс интересным и привлекательным? Для достижения этой цели в нашем детском саду используем разные технологии, в том числе и развивающую предметно-пространственную среду «Фиолетовый лес» Вячеслава Вадимовича Воскобовича. Придумывая и создавая развивающую среду, автор руководствовался тем, что бы она была максимально комфортна, разнообразна для использования в работе с детьми, что бы она доставляла детям огромное удовольствие. Обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, реализацию различных образовательных программ, позволяет детям самовыразиться.

Труд в жизни каждого человека и в жизни общества имеет определенное значение. От того как человек относится к труду, как он умеет трудиться, во многом зависит его судьба.

На сегодняшний день проблемы трудового воспитания достаточно актуальны для детей дошкольного возраста, так как на этом этапе у ребенка происходит формирование личностных качеств, умений и стремления к труду.

Трудовое воспитание дошкольников является одним из ведущих компонентов развития волевых, интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, эффективным приёмом формирования культуры социальных отношений. Разумно организованный труд развивает физический потенциал, пространственное восприятие мира, укрепляет здоровье ребёнка.

Согласно ФОП ДО развивая трудовые навыки, ребенок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребенок

устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность.

Интеграция предметно-пространственной среды «Фиолетовый лес» с трудовым воспитанием позволяет ребенку усваивать нормы и правила, принятые в обществе, включая моральные и нравственные ценности; формировать позитивные установки к различным видам труда.

Использование табличного метода позволяет помочь малышу, который делает первые шаги в мире логических построений, методы визуализации, позволяющие фактически «увидеть» ответ. Дошкольнику, с его наглядно-образным мышлением, необходима зрительная опора для мыслительных операций и умозаключений, и одним из простых и наглядных методов, дающих такую опору, является табличный метод решения логических задач. Он был предложен венгерскими логиками Д. Бизамом и Я. Герцогом. Согласно этому методу, строятся таблицы всех возможных комбинаций объектов, фигурирующих в рассуждении, чтобы затем, на основе информации, содержащейся в условиях задачи, вычеркнуть невозможные комбинации. Таким образом, табличный метод активно использует логический приём «отрицание», который очень важно освоить дошкольникам. Клетки, которые остаются не зачеркнутыми, и являются единственно правильным решением. В классическом варианте табличный метод требует проанализировать полученную информацию, выделить ее суть, самостоятельно составить таблицу и заполнить ее, используя знаки «+» и «-». Но поскольку мы говорим о дошкольниках, таблицу для каждой задачи педагогу лучше подготовить заранее самому, информацию давать по частям, расставляя все необходимые акценты, и, конечно же, помогать малышам в процессе заполнения таблицы. В качестве знаков для обозначения невозможных и, наоборот, верных вариантов решения я использую символы, сделанные своими руками.

Для более эффективной и интересной интеграции областей игра, труд и экология, нами была разработана игра-таблица «Что, кому». Основой для создания игры легло пособие «Коврограф Ларчик» В.В. Воскобович. К данной игре, так же была придумана сказка, при помощи которой детям нужно решить несколько логических задач, в частности какими инструментами будут пользоваться гномы (грабли, ведро, метелка), для того чтобы навести порядок на поляне и рассортировать мусор.

Выбирая определенный инструмент, ребенок проговаривает как им пользоваться и для чего он нужен. Метлой и граблями собирают мусор, а затем складывают его в ведро. Это предполагает бережное отношение к природе, начало экологических знаний.

Также детям даются первичные знания о необходимости сортировки мусора. Дети самостоятельно разделяют мусор в разные контейнеры, для дальнейшей «переработки», таким образом формируются знания по раздельному сбору отходов и их вторичному использованию для решения экологической проблемы по загрязнению мусором окружающей среды.

Пример сказки. Цель: формированием у детей общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

Сказка «Как гномы собирались на субботник»

Однажды в фиолетовый лес пришли туристы. После себя они оставили в лесу мусор. Гномы Кохле, Охле и Зеля решили навести порядок на полянке. Они достали из кладовки ведро, грабли и метелку.

Воспитатель предлагает ребенку узнать кто из гномов, какой инструмент взял. Для этого нужно решить логическую задачу, в которой педагог дает подсказки.

Кохле не любит носить ведра, а Зеле не любит подметать. Охле огорчился, что ему не досталась метла и ведро. Зеле и Кохле не успели взять грабли. Таким образом мы распределили инвентарь: Охле достались грабли, Зеле ведро, а Кохле метелка.

Гномы пришли на полянку, убрали весь мусор. Они знали, что мусор нельзя складывать вместе.

Воспитатель наталкивает ребенка на мысль, что мусор нужно разделить. В отдельные баки ребенок сортирует мусор.

Гномы остались довольны проделанной работой. И на полянке стало вновь чисто и уютно.

Хочется подчеркнуть, что важнейшим результатом регулярной практики решения таких задач станет формирование у ребенка способности воспринимать на слух и правильно интерпретировать полученную информацию, делать верные выводы, формулировать простейшие умозаключения. Кроме того, в ходе рассуждений будут совершенствоваться логические приёмы умственных действий: сравнение, обобщение, анализ, синтез и другие. Но и это еще не всё, ведь собственно наполнение задачи, сам материал, на котором строится сюжет, может быть самого разного рода в зависимости от того, какие знания и навыки мы хотели бы дополнительно закрепить на занятии.

Литература

1.«Коврограф Ларчик» и «мини Ларчик» универсальное средство в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотинной – СПб., 2017

2.Развивающие игры В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: материалы I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко – СПб., 2013

Е.А. Клименко

А.М. Воложжина

МБДОУ «ДСОВ №113», г. Братск

Формирование экологической культуры дошкольника

В сегодняшней жизни, когда вся биосфера пронизана активностью человека, важной задачей общества является формирование экологической культуры подрастающего поколения с самого раннего возраста. Чем раньше мы начинаем вводить в мир маленьких детей, тем успешнее будет происходить у них формирование культуры общения с миром растений и животных.

И начинать формировать экологическую культуру дошкольников в детском саду надо с момента прихода детей в первую младшую группу.

Многие ученые и педагоги дошкольного образования подчеркивают, что наилучшим условием формирования в дошкольном возрасте познавательной деятельности являются специальная организация наблюдений и целенаправленное руководство со стороны педагога.

Между тем, несмотря на наглядно-образный характер мышления дошкольников, мы считаем необходимым знакомить их не только видимыми и осязаемыми связями и отношениями, существующими в природе, но и со скрытыми причинами природных явлений. Важно подарить ребенку не только радостное удивление натуралиста, но и приобщить его к пытливому анализу естествоиспытателя.

В соответствии с этим мы четко определили цель своей работы по формированию экологической культуры дошкольников: **воспитание правильного отношения непосредственно к самой природе, к**

людям, охраняющим и созидаящим её, формирование отношения к себе как к части природы.

В своей работе мы ставим следующие основные задачи:

1. Дать первые ориентиры в мире природы, в мире растений и животных как живых существ, сформировать начальные знания о растениях, животных и природных явлениях.

2. Развивать сенсорные навыки: выделять, различать и называть свойства предметов и материалов, воспринимаемых разными анализаторами.

3. Формировать осознанное отношение к природе, людям, охраняющим и созидаящим её, а также отношение к себе как к части природы.

4. Развивать эмоционально-доброжелательное отношение в процессе общения с живыми объектами, умение правильно взаимодействовать с природой, интерес к окружающему миру.

В своей работе выделяем следующие компоненты:

а) формирование начал экологических знаний и умений;

б) развитие экологического мышления;

в) становление начал целостной ориентации в мире;

г) воспитание начал экологически оправданного поведения.

Следуем в своей работе принципам **развивающего образования, системности, сезонности, возрастной адресности, интеграции, координации своей деятельности с другими педагогами и специалистами детского сада, преемственности взаимодействия с ребенком детского сада и семьи.**

Формирование экологической культуры младших дошкольников связываем, прежде всего, с **конкретным предметно-природным окружением:** растениями, животными (сообществами живых организмов), их средой обитания, предметами, изготовленными людьми из материалов природного происхождения.

На подготовительном этапе работы выявляем условия, созданные в детском саду для экологического воспитания, и работаем по созданию экологической предметно-развивающей среды в группе и ближайшем окружении. При этом руководствуемся следующими основными критериями: соответствие объектов возрасту детей, безопасность для жизни и здоровья, неприхотливость в плане содержания и ухода.

На одном из первых этапов работы выявляем уровень сформированности основ экологической культуры. Система мониторинга позволяет провести анализ экологических представлений дошкольников и спланировать дальнейшие этапы работы.

Возможны, как фронтальная, микрогрупповая, индивидуальная, так и непосредственно образовательная деятельность. Для более успешного усвоения материала используем различные формы проведения НОД:

- а) первично-ознакомительная;
- б) обобщающая;
- в) интегрированная.

В практику работы ДОУ вошли такие формы работы как проектная деятельность:

- «Родной свой край люби и знай» - акция;
- «Друзья природы» - озеленение цветников;
- «Елочка - зеленая иголочка» (в защиту елей);
- «Природные дары» - выставки поделок и др.

Разрабатывая методику проведения непосредственно образовательной деятельности по формированию экологической культуры у младших дошкольников, отдаем предпочтение наглядным методам (наблюдение, рассматривание наглядно-иллюстративного материала), а также практическим (труд, игра). Используем словесные методы (рассказ, чтение художественной литературы).

В жизни детей дошкольного возраста, а особенно младшего дошкольного возраста, основным практическим методом является игра. **В своей работе используем дидактические игры.** Например: «Чудесный мешочек», «Найди и назови», «Угадай по описанию», «Что изменилось?».

Предметные игры. Например: «Найди по листу дерева», «Узнай на вкус», «Найди такой же по цвету» и др.

Словесные игры. Это игры типа: «Назови, кто летает, бегаёт, прыгает?», «Когда это бывает?», «Нужно - не нужно» и др.

Подвижные игры экологического характера. Например: «Наседка с цыплятами», «Мыши и кот», «Солнышко и дождик» и др.

Игры-путешествия. Например, «Путешествие в сказочный лес, «В гости к зайке» и др.

Строительные игры с природным материалом.

Детей младшего дошкольного возраста учим наблюдать, анализировать и делать выводы об окружающем мире. Также используем элементарную предметную деятельность для поиска ответов на вопросы, например: можно ли взять в руки воду? А камень? Опытным путем дети могут усваивать свойства объектов и явлений природы (игра с солнечными зайчиками, полив из лейки), результаты взаимодействия одного предмета с другим (песок - вода), связи,

возникающие между предметами и явлениями (сухой песок не лепится, мокрый лепится). У детей стали ярче проявляться познавательные интересы, появились вопросы: зачем, почему, где? Мыслительная деятельность ребят стала проявляться активнее, их ответы всё более развернутые.

Дети получают большой объем знаний. У малышей формируются элементарные представления о некоторых растениях и животных родного края, отличительных особенностях их внешнего вида, ярко выраженных характерных признаках. Расширяются представления о домашних животных, их значении в жизни человека, дети учатся правильно общаться с ними, заботиться о них. Активно формируется интерес к явлениям живой и неживой природы. Дети научились принимать посильное участие в охране окружающей природы, быть внимательными к людям и бережно относиться к растениям и животным, устанавливать простейшие взаимосвязи в окружающем мире.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста по формированию экологической культуры, мы опираемся на их чувственное восприятие и сенсорное развитие, широко используем простейшее экспериментирование, элементы моделирования, решение простейших ситуаций, коллекционирование, разнообразные игровые, словесные и наглядные методы. Это позволяет нам построить систему по формированию экологической культуры у младших дошкольников и добиться определенных результатов в своей работе.

В дальнейшей работе мы планируем использовать и нетрадиционные формы, такие как лаборатория юного метеоролога, экологические диспуты.

Также проводится совместная работа с семьёй, так как родители являются непосредственными участниками образовательных отношений.

Семья занимает важное место в экологическом воспитании человека. Именно в семье формируются основы духовного и культурного облика, закладываются вкусы и привычки. Маленькие дети чрезвычайно зависимы от своей семьи, поскольку она обеспечивает:

- физическое благополучие, включая еду, жилье, одежду заботу о здоровье;
- эмоциональное благополучие, включая любовь, поддержку, постоянные и мягкие напоминания о том, что хорошо и что плохо;

• условия развития, включая общение, возможности ползать, ходить, бегать, лазать, играть, а также получать новые впечатления.

Сотрудничество с семьями детей по экологическому направлению, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребенку особую положительную эмоциональную окраску.

Только совместными усилиями мы можем решить главную задачу – воспитать экологически грамотного человека.

Литература

1. Аветисян, Л. Природа и умственное воспитание дошкольников / Л. Аветисян // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 6.
2. Ашиков, В. Детям надо помочь влюбиться в красоту / В. Ашиков, С. Ашикова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 11.
3. Веретенникова, С. А. Ознакомление дошкольников с природой / С. А. Веретенникова. – М.: Просвещение, 1993. – 288 с.
4. Виноградова, Н. Ф. Экологическое воспитание дошкольников: Проблемы и перспективы / Н. Ф. Виноградова // Начальная школа. – 1997. – №4. –.
5. Веселов, Т.М. Формирование экологической культуры старших дошкольников // Дошкольное образование, 2003. - №2. - С.110-113.
6. Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и старших дошкольников. - М.: Аркти, 1999. - 178 с.
7. Иванова, А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 56 с.
8. Кочергина, В. Наш дом - Земля // Дошкольное воспитание, 2004. - №7. - С. 50-53.
9. Мир природы и ребенок: Методика экологического воспитания дошкольников / Л.А. Каменева, Н.Н. Кондратьева, Л.М. Маневцова, Е.Ф. Терентьева; под ред. Л.М. Маневцовой, П.Г. Саморуковой. - СПб.: детство-пресс, 2003. - 319 с.
10. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду: работа с детьми сред. и ст. групп дед. сада.: кн. для воспитателей дед. сада. - М.: Просвещение, 2004. - 208 с.
11. Рыжова, Н. «Наш дом - природа». Программа экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 1998, - N 7. - С. 26-34.

Интегрированная деятельность воспитателя и инструктора по физической культуре в развитии личности ребенка дошкольного возраста через двигательную активность

*«Чтобы ребенок был здоровым и счастливым,
надо просто удовлетворять его потребности»*

Л.С. Выготский

С самого рождения жизнь маленького ребенка связана с движением, проявления двигательных способностей. Здоровый ребенок развивается в деятельности, и чем она полнее и разнообразнее, тем успешнее идет формирование личности ребенка.

А чем же сегодня заняты современные дети?

В современном обществе в приоритете становится интеллектуальное развитие ребенка. Они большую часть времени проводят у телевизоров, компьютеров, с телефонами, что негативно влияет на их физическое развитие, количество движений становится мало. Снижается работоспособность детского организма, что влечет за собой нарушение различных двигательных функций.

Доказано, что достаточная двигательная деятельность одно из необходимых условий гармоничного развития ребенка.

Чтобы дети дошкольного возраста проявили интерес к двигательным действиям их нужно заинтересовать. А чем?

Их может заинтересовать красивый яркий флажок, мяч, ленточка, а самое главное радостное настроение играющих с ними сверстников. Применяя такое оборудование в играх и упражнениях у дошкольников проявляется более высокая работоспособность, активность, стремление к дальнейшему овладению двигательными действиями.

Особенно детям нужны игры, в которых они могут использовать свои моторные навыки, например, ловко бегать или прыгать помехой, передавать мяч и т.д. Многократное повторение движений в видах спорта, привлекающих мальчиков, ведет к дальнейшему совершенствованию и в то же время учит дисциплинированности, сообразительности, таланту, настойчивости. Изучение физической активности детей – важная и ответственная обязанность родителей и

воспитателей. Использование всех форм занятий физической культурой, игрушек и инструментов, гибкость в использовании методических приёмов активно влияет на требования к обучению детей ежедневным физическим упражнениям.

И поэтому, в дошкольном учреждении возникла потребность организовать двигательный режим детей в течении всего дня.

В детском саду особое место в воспитательно-образовательном процессе заслуживает совместная работа воспитателя и инструктора по физической культуре, где используются разные виды двигательной деятельности.

- физкультурные занятия в зале и на свежем воздухе,
- утренняя гимнастика,
- подвижные и малоподвижные игры,
- гимнастика для глаз,
- пальчиковая гимнастика,
- физкультминутки, релаксация,
- оздоровительная (корректирующая) гимнастика,
- бодрящая гимнастика после сна,
- самостоятельная двигательная деятельность,
- физкультурные развлечения и многое другое.

Взаимодействие инструктора по физической культуре и воспитателя направлены на укрепление здоровья и всестороннее физическое развитие детей и осуществляется в рамках физкультурно-оздоровительной работы, так и непосредственно в ходе образовательной деятельности и режимных моментов.

Повышение двигательной активности детей, формирование у них двигательной культуры, положительного эмоционального настроения зависит от активного участия воспитателя, его взаимопонимания и взаимодействия с инструктором по физической культуре.

Для проведения физкультурных занятий в детском саду оборудован зал с разнообразным современным и нестандартным оборудованием, тренажерами. В группах созданы все условия для двигательной активности детей. Имеются спортивные уголки, где наряду с традиционным оборудованием есть и нетрадиционные атрибуты, изготовленные руками наших родителей. Они привлекают своей необычностью и простотой, и повышают интерес к занятиям физической культурой.

Конечно, особое значение в воспитании здорового ребенка придается развитию движений и физической культуры детей на уроках

физкультуры. И в каждом возрастном периоде физкультура имеет разную направленность:

Для детей младшего дошкольного возраста они должны доставлять удовольствие, научить их ориентироваться в пространстве, правильно работать с различным оборудованием, обучить приемам элементарной страховки;

В среднем дошкольном возрасте – развить физические качества (прежде всего выносливость и силу)

В старшем дошкольном возрасте – сформировать потребность в движении, развивать двигательные способности и самостоятельность и т.д.

Поэтому мы используем разнообразные варианты проведения физкультурных занятий, ведь физическое воспитание дошкольников является основной формой организации двигательной деятельности в детском саду.

Инструктор по физической культуре является основным педагогом на занятии по физкультуре, а воспитатель – помощником. Воспитатель во время проведения занятия помогает детям, нуждающимся в индивидуальной помощи, контролирует правильность выполнения и обеспечивает страховку. Новые, изученные двигательные навыки, подвижные и малоподвижные игры, упражнения закрепляет и применяет их в свободной деятельности с детьми в детском саду и во время прогулок, следуя рекомендациям инструктора по физической культуре, активизируя малоподвижных и ослабленных дошкольников.

В дополнение к основным формам физического развития была выбрана степ-аэробика – интересна и разнообразна, в движениях много элементов спуска и подъёма. В результате систематических занятий дети получают гармонично развитое тело, прекрасную осанку и вырабатывают красивые, выразительные и точные движения.

В зимний период проводятся лыжные прогулки, катание с горки на ледянках, катание на санках. В летний период используются велосипеды, самокаты, игры на асфальте, элементы спортивных игр: футбол, волейбол, баскетбол, бадминтон.

Работа по физическому воспитанию в ДОУ строится на основе мониторинга, которую проводят совместно инструктор по физкультуре и воспитатель каждой возрастной группы два раза в год с участием медицинских и педагогических работников.

По результатам проводимых диагностик воспитанники показывают хорошие результаты и, поэтому в нашем детском саду ведётся активная

подготовка воспитанников подготовительных групп для сдачи комплекса ГТО.

При организации и проведении физкультурных досугов, праздников, дней здоровья и других массовых мероприятиях воспитатель является незаменимым помощником инструктора по физической культуре.

Каждый праздник представляет собой сложный процесс, состоящий из нескольких этапов:

✓ подготовка (разработка сценария, распределение ролей и обязанностей между участниками, оформление сопровождения, оформление площадки или зала и т.п.).

✓ Организация и подведение итогов.

Показ инструктор по физической культуре решает организационные вопросы, задача воспитателя вовлечь детей в процесс подготовки к празднику, поддерживать их инициативу, дать им возможность ощутить себя полноправными участниками мероприятия.

Кроме того, воспитатели могут выступать полноправными участниками спортивных мероприятий: становиться героями, играть с детьми, стимулировать активность родителей.

Такой подход к организации физкультурного досуга и отдыха предоставляет дошкольникам возможность проявить активность, инициативу, самостоятельность, творческий подход, это благотворно влияет на развитие их способностей и личных качеств дошкольников.

Наглядная агитация, консультации, беседы, практикумы помогают знакомить родителей с последними достижениями в области физического развития детей, вводят в курс тех проблем и достижений, которые есть у ребёнка. Увлечь пап и мам, показать им, как интересно можно провести досуг в семье с пользой для ребёнка, донести до них информацию об особенностях дошкольного возраста – важные задачи дошкольного учреждения.

Традиционные физкультурные праздники проходят очень эмоционально, в них много шуток, юмора, соревновательного задора. Ежегодно в нашем детском саду проходят такие мероприятия: «Дни здоровья», «Весёлые старты», малые зимние Олимпийские игры, посвященные 23 февраля, «День матери», «День Победы», «Здравствуй лето», туристические походы за пределы ДООУ.

Постоянная, совместная работа инструктора по физкультуре и воспитателя группы может привести к хорошим результатам в решении задач общего физического воспитания детей дошкольного возраста.

Таким образом, эффективность физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ напрямую зависит от взаимодействия и взаимопонимания, как отдельных воспитателей, так и всего педагогического коллектива.

Литература

1.Федеральный государственный образовательный стандарт, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. Ссылка ФГОС: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do>

*Т.И. Ковалева
Л.В. Скорнякова
МБДОУ «ДСОВ № 135, г. Братск*

Нравственно-патриотическое становление дошкольников в системе воспитания и образования ДОУ

Нравственно-патриотическое становление - это комплекс мероприятий гражданской и направленности, которые приобщают ребенка к моральным и патриотическим ценностям человечества.

Социально-нравственное и патриотическое воспитание детей и подростков, подготовка их к самостоятельной жизни являются составной частью развития общества и государства.

В нашей стране происходят большие перемены, влияющие на социальную, общественную и эмоциональную жизнь. Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач образования, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к семье, к родной земле; формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным гражданином своей страны; воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, к героям России, гордость за мужество защитников Отечества.

В настоящее время стало особо актуальным воспитание у подрастающего поколения нравственно-моральных качеств и, прежде

всего, чувства любви к своему Отечеству, своей большой и малой Родине.

Патриотизм тесно связан с духовно-нравственным миром человека, его личными переживаниями, поэтому педагоги и родители должны сделать так, чтобы эти переживания были яркими, незабываемыми.

Начиная работу по нравственно-патриотическому воспитанию, педагог сам должен быть духовно и нравственно богат, у него должен быть достаточный запас знаний о природных, культурных особенностях того региона, в котором он живет. Но, самое главное, необходимо, чтобы педагог был примером для своих воспитанников, любил Родину, свой край, город.

В нашем ДОО воспитательно-образовательная работа строится по новой Федеральной образовательной программе дошкольного образования. Главная цель этой программы – разностороннее развитие дошкольника, в основе которого лежат духовно-нравственные ценности российского народа.

Педагоги нашего детского сад бережно формируют внутренний мир каждого ребенка. Наш опыт показывает восхождение детей и взрослых к нравственной красоте, добру, творчеству и патриотизму. Используются разнообразные формы работы по нравственно-патриотическому становлению дошкольников: детские социальные проекты и занятия, просмотр презентаций и видео, чтение, беседы, экскурсии по городу и в музей, патриотические и спортивные праздники, участие в патриотических конкурсах и выставках.

Разработан и внедрен в работу тематический план по нравственно-патриотическому воспитанию. В котором отражены следующие темы: «Моя семья», «Мой любимый детский сад», «Моя область и город, в котором я живу», «Наша Родина – Россия», «Иркутск – главный город нашей малой родины», «Байкал – жемчужина Сибири», «Я – патриот» и многое другое. Накоплен большой практический материал по развивающим и дидактическим играм: «Символика России», «Ты среди людей», «Города России», «Мой любимый город - Братск», «Будь природе другом», «Семейное древо», «Жители Земли» и др. Совместно с родителями проводятся экскурсии к ГЭС, к памятнику И. И. Наймушина и памятнику С. Б. Погодаева, а также к достопримечательностям города Братска. Для детей и родителей организуются выставки о Братске: «Братск вчера и сегодня», «Братск – мой город», «Мой любимый детский сад», «Мы все такие разные», «Наша Родина – Россия», «День Победы» и т. д.

Реализация мероприятий по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в ДОУ позволяет повысить уровень знаний детей, способствует:

- воспитанию любви к родному краю (причастности к родному дому, семье, детскому саду, городу);

- сохранению исторической преемственности поколений, развитию интереса к культурному и историческому наследию своего народа, воспитанию уважительного отношения к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов, формированию духовно-нравственных качеств;

- воспитанию патриотов России, граждан правового демократического государства, уважающих права и свободу личности.

Воспитывать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная и систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по нравственно-патриотическому воспитанию поколения.

Литература

1.Каиров И.А. Азбука нравственного воспитания / И. А. Каиров, О.С. Богданова. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2017.-127с.

2.Курочкина И.Н. Воспитание доброжелательно-уважительных отношений в свете реализации ФГОС дошкольного образования / И.Н. Курочкина // Детский сад от А до Я. – 2015. - №2. – С. 32-39.

А.В.Козина

МБДОУ «ДСОВ №88», г.Братск

Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста

Современные технологии вносят свои коррективы не только в подходы к воспитанию и образованию детей дошкольного возраста, но и в деятельность педагога. Уникальным средством обучения детей в настоящее время являются информационно-коммуникационные

технологии, которые способствуют реализации личностно-ориентированных подходов к дошкольному образованию, и дают возможность педагогу решать многие задачи. Перед педагогами встает проблема по применению современных техник, программ, информационно-коммуникационных технологий, и способностью применять их в педагогической деятельности. Использование ИКТ позволяет достигать более высоких результатов в своей деятельности и помогает решить ряд задач:

- сделать материал доступным понятным для восприятия, так как задействуются и зрительные анализаторы (метод наглядности);
- расширить возможности организации совместной деятельности педагога и детей, придать ей современный уровень с учётом требований ФГОП ДО;
- создать условия для активизации творческого потенциала дошкольников.

Не стало исключением и музыкальное воспитание. Внедрение ИКТ в процесс музыкального воспитания – это интеграция искусства и техники, которая способствует выявлению и развитию способностей каждого ребенка, формированию личности, имеющей развитые компетентности.

Реализация ИКТ на музыкальных занятиях осуществляется по следующим направлениям:

- создание презентаций к занятиям;
- работа с интернет-ресурсами;
- использование готовых обучающих программ;
- разработка и использование собственных авторских материалов.

Функции информационно-коммуникационных технологий в работе музыкального руководителя разнообразны, это:

- источник учебной и музыкальной информации;
- подготовка текстов, выступлений;
- оформление документации музыкального руководителя;
- оформление и изготовление наглядных пособий, пиктограмм, таблиц, схем;
- увеличение банка наглядного демонстрационного материала: репродукции, иллюстрации, картинки;
- подбор музыкального материала для всех видов музыкальной деятельности.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей дает следующие преимущества:

- улучшается запоминание пройденного материала;
- усиливается познавательный интерес воспитанников;
- развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий.

Для формирования и развития у детей устойчивого интереса к музыке, перед педагогом стоит задача: сделать занятие интересным, насыщенным, занимательным и увлекательным, но в то же время не перегруженным. Материал должен вызывать интерес у дошкольников, содержать в себе «сюрпризность», эмоциональный всплеск, подъем, способствовать созданию положительной эмоциональной обстановке, и в то же время способствовать развитию музыкальных, творческих и индивидуальных способностей дошкольников.

Музыкальный руководитель может использовать средства ИКТ в самых разных формах и типах мероприятий: НОД, викторины, развлечения, совместный досуг с родителями, КВН, праздники и др. Например, в развлечениях и на занятиях дети, при отгадывании загадки при правильном ответе видят отгадку на экране; дети могут отправиться в путешествие на любом виде транспорта и очутиться в сказочной стране, а также могут, выполняя различные задания, помочь сказочному герою.

На занятиях с доминирующим видом деятельности «Восприятие», очень актуально использование мультимедийных презентаций, созданных в программе PowerPoint, которые ярко обогащают процесс ассоциативного познания, создают благоприятную атмосферу для прослушивания музыкального произведения и помогают надолго его запомнить. При знакомстве с творчеством композиторов необходимы портреты и фотографии, картинки с изображением главных героев. Например, изучая цикл произведений К.Сен-Санса «Карнавал животных», педагог дополняет слушание музыки показом видеofilьмов, мультфильмов о животных.

На занятиях с доминирующим видом деятельности «Пение» также предполагается использование информационно-коммуникационных технологий. Так, например, для четкой дикции, выразительного пения является важным понимание смысла слов, музыкального образа песни. Именно поэтому создаю картотеку электронных иллюстраций к песням. Работая над качеством исполнения песен, чистотой интонирования, можно использовать видеоролики с участием самих детей: исполнение песни сначала записывается на камеру, затем совместно просматривается на экране через проектор и обсуждается.

При разучивании песни широко использую мнемотехнику и пиктограммы, которые способствуют быстро запомнить текст песни.

Применение ИКТ очень важно на занятиях с доминирующей музыкально-ритмической деятельностью. В процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений или разучивания элементов танца это помогает дошкольникам точно следовать указаниям руководителя, более чётко исполнять движения. Как раз для достижения таких результатов и служит просмотр специально созданных видеороликов. В своей работе я использую специально разработанный комплект пособий с CD-дисками: А.Бурениной «Ритмическая мозаика», И.Новоскольцевой, И.Каплуновой «Топ-топ, каблучок», Т.Суворовой «Танцевальная ритмика» и др. Например, при разучивании шага вальса или польки, детям предлагается просмотреть правильное выполнение конкретных движений на видео.

Театрализованные игры с использованием ИКТ способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти. Применение мультимедийного оборудования в процессе разучивания сказки-спектакля позволяет детям более эмоционально передать характер своего персонажа. В этом педагогу могут помочь специально подобранные анимационные эффекты, выведенные на экран. Например, в спектакле «Петя и волк» С.Прокофьева для передачи детьми мимики, жестов и движений героев создается презентация, где каждому из действующих лиц отводится отдельный слайд. Таким образом, применение ИКТ в педагогической деятельности музыкального руководителя раскрывает перед ним большие возможности: при создании красочных познавательных презентаций, которые помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством; видеofilmов, способствующих не только на слух, но и наглядно освоить музыкальный материал, сделать встречу с музыкой более яркой, интересной.

В своей работе музыкальный руководитель может использовать следующие компьютерные программы:

- *Movavi Видеоредактор* – это простая программа для монтажа и обработки видео. В приложении для редактирования видео от Movavi нет сложных настроек. Все эффекты добавляются простым перетаскиванием. Программа полностью на русском языке.

- *ProShow Product* (с ее помощью педагог может создавать слайд-шоу, она имеет более 20 встроенных шаблонов для презентаций и слайд-шоу, более 250 спецэффектов и переходов, сотни комбинаций

анимационных эффектов, здесь можно добавлять музыкальные композиции и анимированные титры);

- *Pinnacle Studio 14* (программа для нелинейного видеомонтажа фильмов, видеороликов в различных форматах, подходит для домашнего и профессионального использования);

- *Audacity* (программа позволяет редактировать аудиофайлы, встраивать эффекты, замедлять, ускорять, изменять тембр и динамику файлов)

- *JetAudio (Джет Аудио)* – программа, предназначенная для работы с музыкой и видеофайлами. Может выполнять функции проигрывателя, конвертора, а также изменение звука, поддерживает запись на жесткие и оптические диски, распознает большинство мультимедийных форматов.

- *MuseScore* – бесплатная программа для нотной записи на нотном стане и создания партитур, позволяет создавать быстро красивые партитуры нот в режиме «что видите то и получите». В программе вы сможете вводить ноты в ручном режиме и, самое интересное, в автоматическом. С помощью аудио файла записи вашей композиции в формате MIDI программа преобразует звуковой сигнал в нотную запись и создаст партитуру, которую вы можете отредактировать, или сразу же распечатать. Принимает файлы разнообразных форматов.

- Существует большое количество Онлайн конвертеров для документов (и не только), которые позволяют конвертировать файлы в нужный формат.

Таким образом, педагог должен не только владеть элементарными знаниями и навыками при работе с компьютером и мультимедийным оборудованием, как того требует ФГОС ДОО, но и создавать свои образовательные идеи, широко использовать их в своей практической деятельности. При этом всегда учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей, как того требует современная система дошкольного образования предъявляет всё новые требования к музыкальному руководителю и его профессиональной компетентности.

Литература

1. Денисова А.Б. Внедрение ИКТ в различные виды музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста в соответствии с ФГОС / А.Б.Денисова. // Молодой ученый. — 2017. — № 24 (158). — С. 352-354

Здоровьеразвивающие технологии в ДОУ

Дошкольный возраст- это тот возраст, когда закладывается и укрепляется фундамент здоровья, развиваются физические качества, а это формирует психические и интеллектуальные способности дошкольника.

Анализ состояния здоровья детей показывает, что в современном обществе количество абсолютно здоровых детей значительно сократилось. Дети, начиная с раннего возраста, в первую очередь страдают как правило сниженным иммунитетом. В основном это происходит из-за недостаточно частого нахождения на воздухе в силу того, что некоторым родителям проще занять детей в домашних условиях различными гаджетами.

Отдавая детей раннего возраста в дошкольное учреждение происходит адаптация к условиям ДОУ. Для ребенка это сложный процесс приспособления организма, который происходит на разных уровнях -физическом, психическом, социальном.

В связи с этим, стресс, которому подвергается организм ребенка на данном этапе, сказывается на его здоровье. Большинство детей начинают чаще болеть, защитные функции их организма ослабевают, и именно в этот момент очень важно поддержать ребенка и создать все условия для поддержания физического здоровья.

С целью снижения заболеваемости в дошкольном учреждении в период адаптации должны предприниматься ряд мер.

Как говорилось выше, находясь в новой обстановке, ребенок испытывает различные эмоции. Природа подарила человеку возможность управлять своими эмоциями с помощью регуляции дыхания. Дело в том, что у вдоха и выдоха есть своя психофизиологическая роль. Вдох возбуждает и повышает мышечное напряжение, в то время как выдох успокаивает и способствует расслаблению мышц. Успокоительный эффект достигается за счет увеличения времени выдоха по отношению к времени вдоха.

Брюшное дыхание зарекомендовало себя в качестве победителя стресса. Оно уменьшает тревожность, возбуждение, гасит вспышки отрицательных эмоций, повышает тонус блуждающего нерва

(основного звена парасимпатической нервной системы), что в конечном счете приводит к общему расслаблению организма. Такое дыхание поможет ребенку быстрее уснуть после разнообразных ярких впечатлений, полученных в течение дня. В связи с этим необходимо использовать дыхательную гимнастику в качестве эффективного средства поддержания организма детей в период их адаптации.

Второй из предпринимаемых мер для снижения заболеваемости в дошкольном учреждении являются подвижные игры. Подвижные игры имеют большое значение для развития малышей. С момента своего рождения каждый ребенок стремится к движению. Он познает мир, ползая, лазая, бегая. Через подвижные игры он учится владеть своим телом, с каждым месяцем жизни его движения становятся все более уверенными. В момент физического и эмоционального напряжения эти игры помогут избавиться от негативной энергии самым простым и приемлемым способом.

Очень эффективны игры с участием рук и пальцев - пальчиковая гимнастика. Такие игры приводят в гармоничное отношение тело и разум, поддерживают мозговые системы в оптимальном состоянии, оказывают развивающее, оздоравливающее воздействие на организм малышей.

Так как в детском саду, значительно увеличивается нагрузка на зрительный аппарат ребенка в связи с тем, что проходят занятия рисованием, лепкой, аппликацией, актуально использование простейших зрительных упражнений. Гимнастика для глаз снимает зрительное напряжение, повышает зрительную работоспособность, улучшает кровообращение и способствует предупреждению нарушений зрения и развития глазных заболеваний.

В различных формах физкультурно-оздоровительной работы используется ортопедическая гимнастика, во время утренней гимнастики, физкультурного занятия, а также после сна. Рекомендуются в качестве профилактики болезней свода стопы и плоскостопия.

Одним из методов для расслабления мышц и снятия накопившегося эмоционального и нервного напряжения эффективно используется метод релаксации. Минутки релаксации помогают снять умственное, нервное напряжение, а также релаксация необходима при чрезмерной активности малышей или при их явной вялости и апатии.

Таким образом, очень важно, чтобы каждая технология имела свою оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьеразвивающая деятельность сформировала у ребенка стойкую

мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и не осложненное развитие.

Применение здоровьеразвивающих технологий в работе с детьми раннего возраста повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, у детей формируются положительные эмоции, укрепляется здоровье.

Но главной основой здоровой среды пребывания малышей в дошкольном учреждении является прежде всего создание благоприятных гигиенических и эстетических условий в комфортной психологической обстановке. Здоровьеразвивающая среда должна содержать две подструктуры: пространство и деятельность. Поэтому, здоровьеразвивающее пространство в ДООУ должно быть организовано с учетом всех требуемых санитарно-гигиенических условий жизнедеятельности детей - это рациональность режима дня, соблюдение норм освещенности, воздушного режима, графика проветривания, правильного подбора мебели, составление расписания занятий с учетом психофизических и возрастных особенностей.

Подводя итоги, хочется отметить, что важнейшим условием применения здоровьеразвивающих технологий в ДООУ становится постоянный контроль за самочувствием детей. Все упражнения выполняются только на фоне позитивных ответных реакций детей.

Задача педагога - обеспечить эмоциональное тепло и поддержку каждому ребенку, демонстрировать только положительное и ласковое отношение к нему.

Таким образом, необходимым условием для эффективного руководства процессом привыкания к детскому учреждению и сохранению здоровья ребенка в адаптационный период является продуманная система педагогических воздействий, в которых главное место занимает организация деятельности ребенка, отвечающая потребностям, которые определяют его поведение.

Главным правилом работы сотрудников дошкольных учреждений должно стать правило вырастить и воспитать здоровое поколение!

Литература

1. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи / О.Г. Заводчикова. – М.: Просвещение, 2007 г. – 79 стр.

2. Васильева, В. Эмоциональные проблемы у детей в период адаптации к дошкольному учреждению. // Дошкольное воспитание - 2006. - №10 - стр. 45-47

3. Галанова, Т.В. Развивающие игры с малышами до 3-х лет / Т.В. Галанова - Ярославль, Издательство «Академия развития», 1996 год. – 240 стр.

4. Давыдова, О.И. Детский сад: Самоучитель для родителей (путеводитель по детскому саду) / О.И. Давыдова, А.А. Майер. – СПб.: Детство – Пресс, 2009. – 64 стр.

5. Доронина, Т. Адаптация ребенка к ДОУ: новые подходы. // Обруч. -2006. - №5.

6. Выготская, Е. Л. Пелленгер, Л. П. Успенская. — 2-е издание, перераб. И доп. — М.: Просвещение, 1993.- 223 стр.

Я.Н. Колесникова

С.М. Соломатина

МБДОУ «ДСОВ № 75», г. Братск

Влияние конструирования на развитие дошкольников

Конструирование – целенаправленный процесс, в результате которого получается определённый реальный продукт. Название конструктивной деятельности происходит от латинского слова *constructio* – построение.

Под детским конструированием понимается деятельность, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, дерева, специальных строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые поделки (игрушки, постройки). Детское конструирование тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам детей. Продукты детского конструирования, как правило, предназначаются для практического использования в игре.

Овладение конструированием способствует расширению словаря, обогащению детской речи, так как в процессе работы дети делятся своими замыслами, учатся мотивировать их. Общаясь друг с другом при осуществлении конструктивных действий, анализируя объекты, планируя с помощью взрослого предстоящую деятельность, давая словесный отчет о проделанных действиях и пр., ребенок усваивает необходимые слова в связи с потребностями другой деятельности, что способствует формированию правильного значения слов и способов их употребления.

Используя конструктивную деятельность, мы стимулируем у ребенка стремление к познанию, к поиску правильных решений при построении новых конструкций. В процессе обучения конструированию у детей вырабатываются обобщенные способы действий, умение целенаправленно обследовать предметы или образцы построек, игрушек. Дети учатся планировать работу, представляя ее в целом, учатся контролировать свои действия, самостоятельно исправлять ошибки. Все это делает процесс конструирования организованным, продуманным.

Таким образом, к моменту поступления ребенка в школу у него развивается наглядно-образное мышление, формируется представление о целостном образе предмета. Ребенок будет испытывать радость от достижения поставленной цели и желание побеждать.

Конструирование в детском саду проводится с детьми всех возрастов в игровой форме от простого к сложному.

Творчество в конструировании наблюдается уже у младших дошкольников (например, в выборе объекта для постройки, в новом использовании известных сооружений). На протяжении дошкольного возраста у детей развивается способность вносить изменения в способы конструирования для того, чтобы постройка подчинялась требованиям ситуации.

В возрасте 4-5 лет показателями сложности в конструктивной деятельности выступают новизна способов построения предмета, новизна самого предмета и новизна приемов для придания устойчивости сооружаемой постройки. При обучении конструированию старших дошкольников мы уделяем внимание расположению элементов в пространстве, чтобы оно подчинялось определенной логике.

Детям нравится сам процесс моделирования. Они стараются добиться максимальной схожести с воображаемым предметом или с образцом. Поэтому конструирование имеет некоторые схожие черты с изобразительным творчеством.

Во время конструирования дошкольники должны решить конструктивные задачи: они должны разные части и элементы привести в нужное взаимоположение. Дети должны отразить в своих моделях либо все, либо основные части сооружений, добившись осуществления их функций: например, дверь должна открываться, чтобы входить в нее, а стул нужен, чтобы на нем сидеть. Так дети начинают лучше усваивать предназначение тех или иных конструкций.

Рассмотрим виды некоторые виды конструирования, которые мы используем в работе с детьми.

1. Конструирование из строительного материала. Самый распространенный вид конструирования. При помощи различных фигур геометрической формы (куб, призма, цилиндр и т.д.) выстраиваются самые простые строения башни, домики.

2. Конструирование из конструктора с различным типом соединения. Они могут быть деревянными, металлическими, пластмассовыми, но обязательно содержат крепление на винтах. Это расширяет возможности детской фантазии, позволяя создавать подвижные игрушки (экскаватор, подъемный кран и т.д.).

3. Конструирование из бумаги (глянцевой, плотной, картона и т. д.). Данный вид конструирования требует определенных навыков, поэтому мы начинаем им заниматься со второго полугодия средней группы. Ребенок должен уметь самостоятельно владеть ножницами, соединять детали и наклеивать их.

4. Конструирование из природного материала (семена, желуди, шишки, ветки и т. д.) Как правило, при работе с природным материалом используется пластилин, клей, картон и прочие дополнительные материалы. Данный вид конструирования в нашей группе помогает сформировать у детей художественное и эстетическое восприятие, учит видеть в малом красоту окружающего мира. Поделками детей мы украшаем группу и фойе детского сада.

5. Конструирование из бросового материала. В своей группе мы используем в работе нетрадиционное конструирование с использованием различного материала – это спичечные коробки, коробочки от киндеров, нитки, различные виды ткани для моделирования одежды плоскостным куклам, пуговицы и т.д. Детям очень нравится такой вид деятельности, они фантазируют, размышляют и получают большое удовольствие от своей работы. Данный вид конструирования мы используем при изготовлении поделок для родителей к празднику, декораций к театрализации, пособий к дидактическим играм.

Конструктивная деятельность очень тесно связана с развитием речи. Вначале с ребенком проговаривается, что он хочет построить, из каких деталей, почему именно такую постройку.

У ребенка развивается мышление, воображение, обогащается словарный запас. При организации театрализованной деятельности мы включаем и конструирование. Дети строят из модулей различные постройки к сказкам, конструируют декорации и персонажей, а после

этого обыгрывают сюжет. Конструктивную деятельность мы используем на прогулках: строим из песка, снега, льда различные постройки.

В заключении, хотелось бы отметить, что целенаправленное использование конструктивной деятельности с детьми дошкольного возраста способствует всестороннему развитию ребенка, формированию у него конструктивных способностей, развитию его профессиональных компетенций.

Ребенок ощутит себя маленьким творцом, который будет верить в себя и в свои силы!

Литература.

1. Куцакова Л.В. Художественное творчество и конструирование. М: Мозаика – синтез, 2020. - 128 с.

2. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала. М: Мозаика – синтез, 2020. - 80 с.

М.Е. Колос

МБДОУ «ДСКВ № 98», г. Братск

Социо-образовательные технологии в образовательной деятельности ДОУ

В современных изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных педагогических технологий.

Поскольку весь образовательный процесс в дошкольной организации направлен не на обучение детей дошкольного возраста, которое имеет в своей основе передачу определенных знаний, умений, навыков, а на развитие и воспитание детей, то целесообразно вести разговор о технологиях, которые помогают эти знания, умения, навыки сделать средством развития качеств ребенка: личностных, интеллектуальных, физических, формирования предпосылок учебной деятельности. Социо -игровая технология это - педагогическое искусство, позволяющее соединить движение, вариативность и работу в малых группах.

Следуя советам Е.Е.Шулешко, А.П.Ершовой и В.М.Букатова. образовательную деятельность детей, я организую как игру-жизнь между микро-группами детей. Моя позиция не учить, а налаживать ситуации, когда их участникам хочется доверять друг другу и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного обучения, тренировки и научения. В своей работе использую социо - игровые приёмы, упражнения, направленные на поддержание интереса, доброжелательное отношение детей к сверстникам, на активизацию самостоятельности и инициативности ребенка, его творческих способностей

Одно из главных условий социо-игровой технологии: в игре должно быть интересно не только ребенку, но и взрослому, в противном случае игровая деятельность не достигнет цели.

Если на занятии одного из них в наличии не будет, то технологическая конструкция занятия может оказаться шаткой и ненадежной. Оптимальны для продуктивного общения и развития объединения малыми группами: в младшем дошкольном возрасте в пары, а в старшем дошкольном возрасте — по 5—6 детей.

Сам процесс объединения в группы представляет собой интересную, захватывающую игру и способствует возникновению дружественных отношений между детьми, умению договориться. Существует множество способов объединения, например: по цвету волос, глаз, одежды, кто на каком этаже живет; кто сегодня в детский сад приехал на машине, а кто пришел пешком, по геометрическим фигурам, по разноцветным резин очкам и т.д. Детям очень нравится такой подход. Они с удовольствием объединяются по несколько раз в своей деятельности.

По моему мнению применение социо-игровой технология способствует: движению (на занятиях дети подвижны), смене, разнообразию, вариативности в мизансценах, ролях и видах деятельности, неуверенным детям преодолеть нерешительность, самостоятельности, инициативности, коммуникативному общению и сближению педагога с детьми.

Я точно слеую правилам социо-игровой технологии: воспитатель равноправный партнер, свобода и самостоятельность детей в выборе знаний, умений, навыков, смена мизансцен, т. е. обстановки, ориентация на индивидуальные открытия, то, что трудно – интересно, движение или активность, жизнь детей в малых группах, принцип полифонии: за 133 зайцами погонишься, глядишь и наловишь с десяток.

Существует определённая последовательность введения игр социо-игровой направленности:

- игры-задания для рабочего настроения помогают побудить интерес детей друг к другу, поставить участников игры в какие-то зависимости друг от друга, обеспечивающие общее повышение мобилизации внимания и тела;

- игры для социо-игрового приобщения к делу, во время выполнения которых выстраиваются деловые взаимоотношения педагога с детьми, и детей друг с другом;

- игровые разминки – объединяются своей всеобщей доступностью, быстро возникающей азартностью и смешным, несерьёзным выигрышем;

- задания для творческого самоутверждения – это задания, выполнение которых подразумевает художественно-исполнительский результат действия;

- игры вольные, выполнение которых требует простора и свободы передвижения, т.е. их не всегда можно выполнять в комнате.

Данную технологию я использую как на занятиях, так и при организации свободной деятельности детей. Это даёт возможность объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением её в коллективную, где каждый ребёнок сможет почувствовать себя частью этого коллектива. Широкое использование игровых методик, где игра выступает своеобразной сферой, в которой происходит налаживание отношений ребенка с окружающим миром и людьми позволяет ребенку активно изучать и осваивать окружающий мир и является непременным условием разностороннего развития личности.

Таким образом, социо-игровая технология является важнейшей и неотъемлемой частью дошкольной педагогики и имеет большое значение в формировании социально-личностных качеств у дошкольников в процессе совместной организованной деятельности в дошкольных учреждениях. А непрерывная работа с использованием современных педагогических технологий и творческое проявление педагогов обязательно благоприятно отразится на качестве образования.

Литература

1. Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.А., Симонова Л.Н., Шлыкова Н. С., Шелковкина Н.А. Современные

педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие. – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 199с.

2. Ершова А.П., Букатов В.М. Возвращение к таланту. СПб.; М., 2008. – 78с.

3. Ершова А.П., Букатов В.М. Карманная энциклопедия социогровых приемов обучения дошкольников: Справочно-метод. пособие. СПб.; М., 2014.- 128с.

О.В.Комарова

МБДОУ «ДС № 25», г. Братск

Детский образовательный туризм – как инновационная здоровьесберегающая технология в ДОУ

В наши дни теоретическая и практическая задача оздоровительной работы в дошкольном образовательном учреждении – это внедрение инновационных подходов к сохранению и укреплению здоровья детей.

Детский образовательный туризм не требует вложения больших финансовых средств, хорошо принимается воспитателями, родителями, общедоступен, понятен детям, рекомендуется практически для всех ребят с любой группой здоровья при отсутствии серьезных патологий и медицинских отводов от пеших прогулок.

Современные тенденции в области дошкольного образования указывают на то, что в дошкольном возрасте закладывается позитивное отношение к природе, к себе и окружающим людям. В реализации данной проблемы педагоги должны ориентироваться на воспитательный потенциал окружающей среды. Близость к ДОУ разнообразных объектов природы - водоемов, парков, леса, является дополнительными здоровьесберегающими факторами и мощными средствами экологического воспитания.

Дошкольное детство — это начальный этап формирования личности человека, воспитания у него ответственного отношения к окружающей природной и социальной среде. Современные условия жизни и образования предъявляют высокие требования к уровню психофизического состояния и общекультурной готовности ребёнка при переходе из детского сада в общеобразовательную школу. В связи с этим растёт необходимость в таких подходах к оздоровлению детей,

которые могли бы не только повышать физическую подготовленность дошкольников, но и одновременно развивать их интеллектуальные, познавательные способности, социальную компетентность. Детский туризм не только совершенствует двигательную сферу ребёнка, но и формирует его личностные качества, создаёт социальные ситуации развития дошкольника.

Туризм — особый вид социальной деятельности человека, направленный на укрепление здоровья, повышение физической тренированности, выносливости организма, познание и общение. Существуют следующие виды туризма:

- спортивный — вид спорта, в основе которого лежат соревнования на преодоление разных по трудности препятствий;

- рекреационный — связан с передвижением людей в свободное время в целях отдыха, для восстановления их физических и душевных сил;

- краеведческий — посвящён изучению историко-культурного потенциала страны, её социокультурной среды, особенностей бытовой и хозяйственной деятельности;

- историко-культурный — наиболее широко распространённый вид активного познавательного отдыха, основанный на интересе к природному и историко-культурному наследию во всём его разнообразии;

- эколого-оздоровительный — туризм, обращённый к природе, не наносящий ей ущерба, нацеленный на экологическое образование и просвещение, формирование дружественных отношений с природой, использование её здоровьесформирующих ресурсов.

Спортивный туризм невозможен в дошкольном детстве, так как имеет возрастные ограничения, требует профильного обучения и сопряжён с рисками профессионального спорта. Краеведческий и историко-культурный туризм больше подходит для младших школьников, которые изучают историю своей Родины более углубленно. Поэтому в ДОУ наиболее эффективным является эколого-оздоровительный и рекреационный туризм.

Цель физкультурно – оздоровительной работы средствами детского туризма состоит в организации системы работы дошкольного учреждения по формированию ценностного отношения к здоровому образу жизни у воспитателей, родителей и детей в процессе организации занятий пешим туризмом.

В нашем детском саду составлена парциальная программа «Веселый рюкзачок» для старших дошкольных групп, основанная на общей

подготовке туриста -дошкольника, включающая теоретическую подготовку, а также формирование личностных качеств и дружеских отношений. В теоретическую подготовку входят: краеведение, ориентирование в предметно – пространственном окружении, формирование знаний в области экологии, туризма и физической культуры.

Основные формы организации детского оздоровительного туризма:

- прогулки-походы, предполагающие кратковременное пребывание на природе, ознакомление с объектами ближайшего социального окружения, овладение элементарными туристскими навыками. В туристской деятельности заложены широкие возможности для развития и воспитания дошкольников: в ходе тематических прогулок, экскурсий, походов. При этом процесс познания происходит в предметно-наглядной, активной форме. Окружающий мир предстаёт ребёнку непосредственно: он его видит, слышит, осязает. Универсальность туризма состоит в том, что он всесезонен. Правильно подобранный маршрут, удобная по сезону одежда, продуманная программа похода – все это способствует наглядному и интересному познанию нашего окружающего мира.

- маршруты выходного дня – совместные выходы на природу с родителями, детьми и педагогами. Это одна из эффективных и инновационных форм взаимодействия с семьей, которая естественным образом сплачивает взрослых и ребят, вовлекая семью в единое образовательное пространство. Участие родителей в подготовке туристического снаряжения и проведение туристических слетов и праздников, совместные однодневные пешие походы позволяют детям, родителям и педагогам быть вместе, гордиться совместными достижениями, вести активный, здоровый образ жизни. Общение в непринуждённой эмоциональной, насыщенной обстановке способствует сближению воспитателей и родителей, родителей и детей.

Литература

1. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа и условия ее реализации в детском саду. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 1999. -218 с.
2. Кузнецова С.В. Туризм в детском саду. Учебно- методическое пособие. М. Обруч, 2013

Духовно нравственные приоритеты в ДОУ

Привитие ребёнку нравственных и духовных ценностей — актуальная задача дошкольного образования. Это направление работы педагогов активно развивается, включает всё новые методы развития личностных качеств детей. Потребность активного взаимодействия взрослого и ребёнка с целью сохранения нравственного здоровья диктуется реалиями современной жизни. Ребёнок должен обрести моральные ориентиры в условиях технически и материально насыщенного окружения.

Суть духовно-нравственного воспитания заключается в формировании у ребёнка понятий о нематериальных ценностях в жизни. Это осознание значимости семьи для каждого человека, уважение старшего поколения, желание совершать добрые поступки, бережное отношение к природе. Воспитать нравственность возможно только через личный пример взрослого и взаимодействие с ребёнком. Детский сад часто называют вторым домом малышей, и здесь (наравне с домашним воспитанием) происходит процесс духовного развития. Необходимость духовно-нравственного воспитания в ДОУ зафиксирована Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ДО).

Духовно-нравственное воспитание — основной компонент образования в детском саду. Задача развития позитивного развития детей в этом направлении осуществляется непрерывно с момента поступления в ДОУ. Обсуждение нравственных проблем в сюжетах вымышленных и реальных осуществляется от простого к сложному. В ясельной группе воспитатель использует перчаточные куклы и плюшевые игрушки, чтобы показать малышам сценку, в младшей и средней группе ребята изучают книжные иллюстрации, видеоролики, репродукции картин. С воспитанниками старшей и подготовительной групп учатся обсуждать абстрактные образы, прогнозировать возможные результаты и последствия поступков.

Предметно-пространственная среда группа включает материалы для нравственного развития: книги на тему дружбы и семьи, картинки и сюжетные плакаты о родном городе и стране. Рекомендуются выделить

небольшую зону духовно-нравственного развития. Уголок располагается в зоне тихой деятельности (рядом с книжным, речевым, творческим центрами) или может находиться в смежном помещении.

Проблемами духовно-нравственного развития уделяли и уделяют многие педагоги. По мнению В.А. Сластенина нравственность – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм, регулирующие индивидуальное поведение человека.

С.А. Козлова результатом духовно-нравственного развития считает появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств.

И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих. В целом, как показывают исследования Л.В. Коломийченко, Р.С. Буре, и др. эффективность духовно-нравственного развития во многом зависит от реализации комплексного подхода в решении воспитательных задач, от правильной организации совместной деятельности детей, от умелого и адекватного сочетания педагогических средств и методов.

Духовно-нравственное воспитание следует воспринимать как целостную систему средств и приёмов развития детей. Работа педагога по формированию в каждом ребёнке моральных качеств выходит за пределы детского сада. Воспитатель активно взаимодействует с родителями — восстанавливаются и укрепляются семейные ценности. Организуются походы в музеи, храмы, библиотеки — расширяются представления дошкольников о значении нравственности в жизни людей. Формирование гуманистов и патриотов начинается в раннем детстве, а основными проводниками выступают семья и ДОО.

Литература

1. Артемова Е. И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2012. - №7.– С. 2–128 с.
2. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании// Педагогика. – 2005.67 с.
3. Братусь Б.С. Психологические аспекты нравственного развития личности. М., 1977.2014. 734 с.
4. Остапенко А. Как разобраться воспитателю в вопросе о духовном и нравственном? //Духовно-нравственное воспитание. – 2008.

Использование методов технологии ТРИЗ в образовательном процессе дошкольного учреждения

«Нет ничего проще, чем изучать то, что интересно», - эти слова приписывают известному ученому Альберту Эйнштейну, человеку, привыкшему мыслить оригинально и нестандартно.

Сегодня актуальна проблема формирования творчески активной личности, способной самостоятельно делать выбор, ставить и реализовывать цели, выходящие за рамки, предписанные стандартными требованиями, анализировать свою деятельность. Творческая личность готова не только к постоянным изменениям, но и к принятию этих изменений как возможности получения удовлетворения потребности в решении творческих задач.

ТРИЗ – это система приёмов, с помощью которых удаётся находить принципиально новые и уникальные решения.

Рассмотрим принципы подбора игр и упражнений для ТРИЗ:

- 1) От простого к сложному;
- 2) От сказочного фантазирования к абстрактному мышлению;
- 3) От преодоления стереотипов, копирования к творчеству;
- 4) От разрозненных фактов к поиску закономерностей;
- 5) От однофункциональности к многофункциональности;
- 6) От неуверенности к уверенности.

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста. В детских садах используются следующие методы ТРИЗ:

- 1) Метод проб и ошибок (игра «Хорошо-плохо»);
- 2) Морфологический анализ (Кольца Луллия);
- 3) Метод фокальных объектов (плавающее яблоко...);
- 4) Системный оператор (история предмета – настоящее, прошлое, будущее);
- 5) Прием «Противоположные значения» (игра «Наоборот»);
- 6) Метод «Мозгового штурма»;
- 7) Моделирование маленькими человечками.

Рассмотрим конкретно каждый метод.

Метод проб и ошибок

В данной ситуации ставится задача перед детьми, и фраза «А что если...» помогает путем перебора самых невероятных предположений решить задачу.

«А что если...» - верная спутница эксперимента. Для дошкольников этот метод может быть упражнением, первым посвящением в мыслительный процесс, но не более, потому что для того чтобы сделать шаг к решению конкретной проблемы, нужно научиться выявлять противоречивые свойства предметов и явлений.

Метод морфологического анализа

В работе с дошкольниками этот метод очень эффективен для развития творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов. Суть его заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта.

Обычно для морфологического анализа строят морфологический ящик или круги, то есть многомерную таблицу «Кольца Луллия».

В качестве осей берут основные характеристики рассматриваемого объекта и записывают их варианты по каждой оси. Для более системного и наглядного проведения морфологического анализа, при изобретении или усовершенствовании какого-либо предмета можно вместе с детьми заранее расчертить таблицу, а вместо слов, обозначающих нужные качества или виды материалов, использовать символы, которые дети придумывают сами.

Метод фокальных объектов

Сущность данного метода в перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением.

Суть метода заключается в следующем. Перед нами как в фокусе объект, который надо усовершенствовать. Для усовершенствования на данный объект переносятся свойства другого объекта, никак ни с чем не связанного. Неожиданные сочетания дают интересные результаты.

Для усовершенствования предметов или деталей при помощи метода фокальных объектов нужно придерживаться правил:

Метод системный оператор

Это совокупность взаимосвязанных элементов и предметов, обладающая определёнными свойствами, не сводящимися к свойствам отдельных предметов. Например, цветы в вазе – это система предметов, собранных в определённом порядке. Дома в городе тоже система как архитектурная планировка.

Всестороннему знакомству с предметами помогает системный анализ. Он позволяет заглянуть в историю создания игрушки, разложить ее по деталям и даже «сконструировать» игрушку будущего. Использовать системный анализ можно уже в младшей группе. При этом достаточно рассмотреть систему сначала по вертикали, затем по горизонтали, беря пока только 3 экрана. Использовать многоэкранник можно при сравнении абсолютно разных игрушек и при сравнении игрушки с ее живым прообразом.

Метод мозгового штурма

Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

В рабочую группу приглашаются 7 -12 «генераторов идей», не только профессионалы в области решаемой задачи, но и люди совершенно посторонние или имеющие к решаемой проблеме косвенное отношение. Рассаживаются по кругу. Мозговой штурм у дошкольников ведет взрослый или старший по возрасту ребенок. Перед началом ставится вопрос – задача. Руководитель высказывается последний. При проведении мозгового штурма запрещается критика и поощряется любая идея, даже шуточная.

Метод ММЧ (моделирования маленькими человечками)

Моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твердое – жидкое – газообразное).

Для простоты понимания сложных, составных процессов они изображаются в виде маленьких человечков, находящихся друг с другом в разных взаимоотношениях. Особенно часто метод маленьких человечков используется при решении задач, связанных с молекулярным уровнем. Так, человечки-молекулы газа не касаются друг друга, жидкости – держатся за руки, а твердых веществ – крепко сцеплены и руками, и ногами.

Моделирование ММЧ позволяет каждому из играющих испытать на себе, что чувствует моделируемый объект, не только объяснить ребенку окружающие его явления, но и наглядно показать их изменения.

Работа с детьми с применением метода ММЧ проводится в несколько этапов.

Прием «Противоположные значения» — это еще один инструмент ТРИЗ, позволяющий подвести к пониманию противоречий между предметами и явлениями окружающей действительности. Этот прием хорошо усваивается дошкольниками в игре «Наоборот». Она проводится в 3 этапа.

На 1 этапе бросают мяч, проговаривая любое слово, ребенок, поймав мяч, сразу бросает обратно и при этом называет слово, имеющее противоположное значение.

На 2 этапе можно предложить вставлять недостающие слова противоположного значения в стихотворные строки или отгадывание загадок.

На 3 этапе игру можно усложнить, предлагая детям подобрать к заданному слову противоположное по значению. Например, карандаш (пишет) – резинка (стирает)

Система ТРИЗ в обучении детей — это практическая помощь ребёнку для нахождения наилучшего решения поставленной задачи или в создавшейся ситуации. Принцип такой: "Есть задача — реши её сам", но не путем проб и ошибок, а путём алгоритма размышлений, приводящих ребёнка к лучшему решению.

Согласно развивающей педагогике, малыш имеет большую свободу мыслить самостоятельно, но всё же ключевое решение находится в руках преподавателя. Иллюстрируем эти подходы на примере. Предположим, что в детском саду у всех детей одинаковые чашки. Как же запомнить свою? Классический подход: воспитатель даёт каждому по индивидуальной наклейке, клеит на свою чашку и просит детей повторить это действие. **ТРИЗ** в детском саду будет выглядеть так: побудить ребёнка самому придумать и найти отличия на своей чашке. Это требует больше времени? Возможно. Однако фантазия ребёнка может поразить своей оригинальностью и необъяснимостью, и это будет его личным осмысленным решением.

Советы педагогам при использовании методов ТРИЗ:

Боритесь с желанием читать лекции и долго объяснять заданную ситуацию. Если ребенок не понял, что вы от него хотите, то стоит перенести этот разговор на другое время или вовсе к нему не возвращаться. Не давите на ребенка такими словами как "давай скорее", "думай сам", "это неправильно". ТРИЗ-технология в детском саду подразумевает, что любое мнение и версия достойны рассмотрения. Кроме того, ребёнок учится мыслить постепенно, и задача педагога — помочь, а не заставить. Не забывайте про похвалу. Конечно, она должна быть искренней и конкретной. Пусть ребенок чувствует себя уверенно

в общении и высказывает свои самые смелые идеи. Опирайтесь на те знания и понятия, которыми ребёнок хорошо владеет. Чтобы построить цепочку гипотез, нужно иметь полное представление о данной задаче и ситуации.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Гин А.А. "Да" и "Нет" говорите...//Педагогика+ТРИЗ: сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования, выпуск 2. – Гомель: ИПП "Сож", 1997.
3. Гин С.И. Мир фантазии. – Гомель, 1995.
4. Гин С.И. Мир человека. – Гомель, 1993.
5. Дидактические игры для развития творческого воображения детей/ сост. Никашин А.И. – Ростов-на-Дону, 1991.
6. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986. – (Нар. ун-т. Пед. фак. № 5).
7. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии, 1993, № 2.
8. "Золотой ключик" творческого мышления. /под ред. Сидорчук Т.А. – Челябинск, 2000.

Н.А. Крамаренко

МБДОУ «ДСКВ № 98», г. Братск

Психологическая готовность как успешный фактор адаптации ребенка к школьному обучению

Поступление в школу – переломный момент в жизни каждого ребенка. Начало школьного обучения кардинальным образом меняет весь его образ жизни, предъявляя ребенку новые правила и требования, к которым нужно адаптироваться и привыкнуть.

Сегодня мы хорошо понимаем, что педагог дошкольного учреждения специально не занимается подготовкой ребенка к школе. Мы говорим о том, что дошкольный период – это самоценный период дошкольного детства, наши воспитанники живут здесь и сейчас,

поэтому наша задача – помочь им прожить значимый возрастной период и безболезненно перейти на следующий уровень образования.

Но для того, чтобы ребенок смог успешно адаптироваться к новому для него социальному статусу, справиться со школьной нагрузкой и требованиями, ему необходимо за период дошкольного детства выработать у себя набор определенных тесно взаимосвязанных качеств, которые заложены в целевых ориентирах ФГОС дошкольного образования.

Да, действительно, ФГОС дошкольного образования определяет целевые ориентиры, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования, и они должны быть ориентирами для педагогов, в каком направлении нужно двигаться, и они же выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

При соблюдении условий реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Какими же предпосылками учебной деятельности должен овладеть дошкольник, чтобы легко адаптироваться в системе школьного обучения и быть успешным?

Изучая и анализируя литературу по данному вопросу, возможно определить следующие предпосылки формирования учебной деятельности:

- первая группа - психологические, т.е. у ребенка сформирован достаточный уровень развития познавательных процессов: внимания, памяти, наглядно-образного, логического мышления, воображения, произвольности психических процессов; ребенок усваивает и применяет общие способы действия, находит самостоятельно способы решения новых задач;

- вторая группа - коммуникативные или психосоциальные предпосылки, т.е. ребенок, умеет слушать и слышать, подчинять свои действия инструкциям и замечаниям, понимает и принимает учебную задачу, свободно владеет вербальными средствами общения, целенаправленно и последовательно выполняет учебные действия и действия контроля и оценки.

В формировании готовности детей к школьному обучению важную роль играет и специальная психологическая работа, которая ведется в дошкольном учреждении педагогом – психологом и направлена

формирование компонентов психологической готовности дошкольника.

К компонентам психологической готовности к школьному обучению можно отнести интеллектуальную, эмоционально-волевою, личностную (в том числе мотивационную) и коммуникативную готовность.

Интеллектуальная готовность связана с развитием мыслительных процессов – способность обобщать, сравнивать объекты, классифицировать их, выделять существенные признаки, делать выводы. Так же должна быть развита наглядно-образное мышление, речь и познавательная деятельность.

Нашим детям очень нравится играть в «Небылицы», это игра на развития мышления, где взрослый рассказывает детям о чем-то, включая в свой рассказ несколько небылиц. Ребенок должен заметить и объяснить, почему так не бывает, например:

-Иду я вчера по лесу, кругом машины ездят, светофоры мигают. Вдруг вижу – гриб на веточке растет, среди листочков зеленых спрятался. Я подпрыгнул и сорвал его.

Пришел я на речку. Смотрю - сидит на берегу рыба, ногу на ногу закинула и сосиску жует. Я подошел, а она прыг в воду - и уплыла.

Не менее интересная игра на развитие внимания «Хозяин и тень».

Предложите ребенку побыть вашей тенью. Изображайте различные образы и различные действия (плавать, бегать, прыгать, танцевать), а ребенок должен максимально точно повторить ваши движения. Затем поменяйтесь ролями и проверьте, насколько легко вам быть «тенью» своего ребенка.

Кроме развития внимания, это упражнение дает хорошую «настройку» на другого человека. Мы учимся больше чувствовать и понимать людей, отзеркаливая их позы и движения.

Эмоционально-волевая готовность помогают в развитии эмоционально-волевой готовности игры с правилами – где надо дожидаться своего хода, выполнять все правила и решать возникающие проблемы. Например, игра «Свет, зажгись!»

Взрослый со словами: «Свет, зажгись!» включает настольную лампу. При зажженной лампе взрослый рассказывает любое детское стихотворение или поет песенку. Затем он говорит: «Свет, погасни!» и выключает лампу. После этого прикладывает палец к губам и говорит ребенку: «Нужно помолчать». Далее снова включает лампу со словами: «Свет, зажгись!» роль меняется и вступает в игру ребенок. Игру нужно повторить 4-5 раз, при этом меняясь ролями с ребенком.

Личностная готовность включает в себя принятие позиции школьника, умение общаться со сверстниками, отношение ребенка к школе, отсутствие заниженной самооценки и страха неудачи. Для формирования этого компонента взрослый предлагает детям такие игры и упражнения: «Инструкция», «Для чего ходят в школу», «Ассоциации на слово «первоклассник», «Я хочу в школу, потому что...» и др.

Ключевым компонентом психологической готовности к школе является коммуникативная готовность. Чтобы обучаться в коллективе, дошкольник должен быть готовым взаимодействовать с социумом. Это означает, что ребенок стремится общаться со сверстниками, пытается с ними подружиться, умеет устанавливать и поддерживать контакт с людьми, действовать совместно с ними, поддерживает диалог, выслушивает собеседника, не перебивая, соблюдает общественные правила и нормы, готов активно участвовать в жизни детского коллектива.

Хочу отметить, что свою работу педагога -психолога в данном направлении выстраиваю по результатам диагностического обследования. Индивидуальную работу провожу с использованием коррекционно-развивающих игр и упражнений, а в подгрупповой работе использую программу Куражевой Натальи Юрьевны «Приключения будущих первоклассников».

Особенностью программы является то, что коррекционно-развивающие занятия строятся на основе сказок Марины Панфиловой «Лесные сказки», которые раскрывают пять основных тем для будущих первоклассников. В работе на помощь мне приходят воспитатели групп, они читают сказки накануне занятия, а затем я вместе с детьми провожу анализ сказок. Занятие проходит в форме «игры в школу», к детям приходит сказочный герой в роли учителя, и от его имени они получают задания. Каждое занятие имеет свое содержание, которое комбинируется от потребностей детей, а также общую для всех занятий структуру.

В ходе такой работы у детей формируется положительный образ школьника, учителя, школьной жизни, проводится работа по развитию познавательных психических процессов детей, сопереживая сказочным героям, дети обращаются к своим чувствам, им становится легче рефлексировать свои поступки, осознавать причину волнений через сказочные образы лесных школьников. Типичное описание школьных атрибутов, класса, школьных правил позволяет снизить школьную

тревогу у детей, сформировать позитивные модели поведения в реальной жизни.

Литература

1. Веракса А.Н. Диагностика готовности ребенка к школе. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для работы с детьми 5 – 7 лет.- Мозаика – Синтез, 2010. – 150 с.

2. Веракса А.Н. Индивидуальна психологическая готовность дошкольника. Для занятий с детьми 5 – 7 лет. - Мозаика – Синтез, 2014. – 144 с.

К.В. Красавина

МБДОУ «ДСОВ № 101», г. Братск

Зеленый уклад жизни дошкольного учреждения как основа развития детской субъектности

Цель устойчивого развития – это жизнь всего человечества на достойном уровне и повышение качества жизни каждого человека. основополагающая задача устойчивого развития – удовлетворение наиболее важных человеческих потребностей и стремлений к лучшей жизни. Человек и общество могут в полной мере реализовать эти цели и задачи через образование, так как оно является важнейшим инструментом устойчивого развития.

Дошкольное учреждение, реализующее план сетевого партнерства по экологическому образованию для устойчивого развития должно сформировать свой «Зеленый уклад» жизни, учитывая национальные ценности, традиции региона и образовательной организации, культуру поведения сообществ, особенности предметно-пространственной среды, деятельности и социокультурный контекст. Зеленый уклад жизни ДОУ учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни ДОО. Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками ДОО).

Детская субъектность в образовании понимается как системное качество ребенка, обладающего разнообразными, индивидуализированными формами проявления активности и социальных отношений, своим личным опытом. Субъектность проявляется в разных видах деятельности, в общении с другими людьми, познании окружающего мира, отражает возможности человека по достижению образовательных целей и решению конкретных педагогических задач.

С.Л. Рубинштейн определял понятие «субъект» как базовое качество человек, проявляющееся в активности, способности к развитию и интеграции, саморегуляции и самосовершенствованию.

Основная цель экологического образования – формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания. Восприятие, оценка, переживание эстетически значимых объектов живой и неживой природы оказывается не только важным мотивом общения современного человека с природой, но и активным фактором нравственного воспитания, формирования его субъектной позиции по отношению к природе.

Экологическая культура – это целостная система, состоящая из взаимосвязанных элементов: системы знаний, убеждений, практических навыков, определяющих уровень практической деятельности, культуры экологически оправданного поведения, культуры чувств.

Субъективные характеристики личности прописаны в целевых ориентирах Федерального государственного стандарта дошкольного образования, они определяются как возможные достижения ребенка».

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других.

- ребенок обладает развитым воображением, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок может выражать свои мысли и желания,

- ребенок может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах

деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Экологическое образование для устойчивого развития – сложный и длительный процесс, результаты которого будут заметны только через несколько лет. Концепция экологического образования предполагает формирование основ экологической культуры с дошкольного возраста через обеспечение преемственности и непрерывности по уровням образования.

«Зеленый уклад» жизни в ДООУ – это формирование новой системы ценностей, экологических традиций, воспитание экологических привычек, активное включение всех участников образовательного процесса в ежегодные события и мероприятия экологического календаря жизни ДООУ. На уровне дошкольного образования закладываются основы первичной эколого-культурной грамотности ребенка опираясь на культурное наследие, на источники культурологического характера (сказки, пословицы, поговорки и др.)

Чтобы прийти к достаточному уровню сформированности экологической культуры и целевых ориентиров к окончанию дошкольного возраста, необходимо применение современных педагогических технологий в дошкольном учреждении:

- социоигровая технология;
- проектная технология;
- познавательно-исследовательская технология;
- технология решения изобретательских задач;
- «Детский совет»;
- «Утренний круг»;
- технологии развития детской субъектности.

Данные педагогические технологии, актуализируют субъективную позицию ребенка в педагогическом процессе, они являются является методом, идущим от детских потребностей и интересов, возрастных и

индивидуальных особенностей детей; они открывают возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка по взаимодействию с окружающим миром. Субъективность ребенка выражается в наличии собственного мнения или отношения к той или иной ситуации. Если ребенок проявляет инициативу, он показывает, что эта ситуация для него чем-то значима. Поэтому прежде, чем приступить к решению проблемы, нужно понять, что именно вызвало отклик у ребенка.

К концу старшего дошкольного возраста дети достигают определенного уровня самостоятельности и инициативности, что является основой детской субъектности, через освоение различных видов деятельности. Основными формами работы педагогов с детьми по развитию экологической грамотности являются наблюдения за природными явлениями, дидактические игры, исследовательская деятельность, чтение экологических сказок. Немаловажное значение имеет участие детей в проектной деятельности, экологических акциях.

Воспитание основ экологической культуры дошкольников будет проходить результативно, если педагоги будут использовать деятельностный подход в обучении, делать акцент на обучение через практику, продуктивную работу детей в группах, развитие самостоятельности и личной ответственности за принятие решений, использовать личностно-ориентированную модель общения между педагогом и ребенком (педагог как партнер деятельности), привлекать к решению поставленных задач родителей воспитанников.

Литература:

1. Дзятковская Е.Н. Эко-поколение /Иркутское областное отделение Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы», сетевая кафедра ЮНЕСКО при ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» - Иркутск: 2017г. – 47 с.

2. Модель Н.А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128с.

3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «Издательство «Мир и образование», 2014. – 1376 с.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»

О.Д. Кремкова
О.В.Леонтьева
МБДОУ «ДСКВ №68», г. Братск

Игры и упражнения как эффективное средство, направленное на развитие межполушарного взаимодействия у детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста

*«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, умелые руки снова способствуют развитию мозга»
Иван Петрович Павлов*

Современный мир меняется стремительно: запросы общества таковы, что ребенок должен быть готов воспринимать большой объем информации, ориентироваться в ней и стать успешным. Поэтому и необходимыми становятся не сами знания, а умение учиться, и развиваться как личность.

В последнее время отмечается увеличение количества детей с затруднениями в обучении, различными нарушениями в организме, трудностями в адаптации. Работая в группах компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи, мы заметили, что наряду с речевыми нарушениями, есть проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием. Дети данной категории моторно неловки. Они не могут бросить мяч в цель и поймать его, забить мяч в ворота, подбросить и поймать мяч, обвести предмет по контуру, т. к. здесь необходимо включить зрительный контроль. Также имеются трудности в музыкальных занятиях: не слышат ритм, сильную долю, мелодию, трудно делать подскоки в такт мелодии.

Мы часто замечали, что при любом занятии ребенок напрягается всем телом и совершает много ненужных движений. Как правило, при этом «глаза смотрят в одну сторону, руки — в другую, а ноги — в третью».

Результативность работы с каждым отдельным ребенком всегда разная. С одним ребенком процесс коррекции идет достаточно легко,

эффективно, а у другого ребенка происходит «застывание» на различных этапах логопедической работы. Успех коррекционной логопедической работы с детьми с речевой патологией также во многом зависит от комплексного подхода к коррекции речевых нарушений.

Поэтому возникла необходимость включать в свою работу игры, которые позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта

Большое значение в этом процессе имеют игры на формирование межполушарных взаимодействий. Одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в коррекционный процесс является использование кинезиологии как науки, изучающей развитие головного мозга через движения. Выше сказанное нам помогло определить тему методической работы. Нами было разработано и составлено практико-ориентированное методическое пособие «Игры и упражнения как эффективное средство, направленное на развитие межполушарного взаимодействия у детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста».

Игры и упражнения представлены в пособии двумя блоками: это игры и упражнения без оборудования и игры и упражнения с оборудованием.

Без оборудования (входят 2 раздела)

Кинетический праксис (направлен на развитие внутри кистевых координаций. С помощью этих упражнений можно развивать симметричные действия двумя руками и действия каждой руки поочередно)

Перекрестные упражнения (направлены на удержания двигательной программы по пересечению средней линии тела)

С оборудованием

Упражнения на балансировочной доске Бильгоу (формировать у детей устойчивость к вестибулярным страхам за счёт опоры на зрение. Развивать интеграцию зрительных и вестибулярных ощущений)

Упражнения с нейроскалкой (удержание моторной программы. Формировать группировку и балансные реакции в положении стоя)

Игры и упражнения с различным оборудованием (развитие зрительно-моторной координации по типу рука-рука, рука-нога. Формирование очередности. Взаимодействовать со сверстниками,

следить за другими детьми. Подстраиваться под ритм, соблюдать очерёдность)

Здоровье психологическое и физическое тесно связаны между собой. Изменение одного состояния влечет изменение и другого. Поэтому особое внимание следует обращать на баланс развивающих ребенка мероприятий.

В этот период наиболее ценными являются игры, которые одновременно направлены и на физическое и на психическое здоровье ребенка.

Пособие направлено на развитие межполушарного взаимодействия и начиная от нижестоящих, первых уровней крупной моторики к вышестоящим уровням, связанным с мелкой моторикой.

Крупная моторика – это способность ребенка осуществлять действия с использованием крупных мышц тела (переворачивание, наклоны, ходьба, ползание, бег, прыжки). Важно знать, что крупная моторика является базой для мелкой.

Нейроигры и упражнения в группах компенсирующей направленности проводятся на занятиях и в режимных моментах не только воспитателями группы но и узкими специалистами всего ДОУ. Ежедневно в при проведении утреннего круга мы используем такие игры как «Передай предмет», «Передай ритм»

«Передай предмет»

Сидя по кругу, дети одновременно правой рукой передают свой предмет соседу справа. Затем упражнение выполняется левой рукой в левую сторону. *Усложнение:* Передавая предмет дети проговаривают чистоговорку.

Во время утренней гимнастики и физкультурных занятий детям предлагается выполнить ряд симметричных и асимметричных движений, на соблюдение равновесия, на подвижность плечевого пояса, на ловкость рук и кистей. Такие как «Действуй без мяча», «Крути баранку», «Мяч действие»

«Мяч – действие»

Одновременно подбрасывая мяч правой рукой, левой рукой хлопать о приподнятое колено левой ноги. Затем меняет положение рук и ног.

Перед продуктивными видами деятельности мы советуем проводить такие упражнения как «Восьмёрка», «Колечко» .

«Колечко»

Поочередно и очень быстро перебираем пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем указательный, средний, безымянный,

мизинец. Сначала можно каждой рукой отдельно, потом одновременно двумя руками.

Настраиваясь на образовательную деятельность сопряженную с большим интеллектуальным усилием можно использовать перекрёстные упражнения «Ухо-нос», «Капитан»

«Ухо-нос» Левой рукой беремся за кончик носа, а правой - за противоположное ухо, т.е. левое. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши и поменяйте положение рук так, чтобы уже правая держалась за кончик носа, а левая – за противоположное, т.е. правое ухо.

Во время прогулок на свежем воздухе мы предлагаем детям поиграть в нейроклассики, при этом выполняя различные задания: - Прыгни и назови домашних животных

- Прыгни и назови дни недели
- Прыгни и хлопни в ладоши

«Нейроклассики»

Ребёнок прыгает по нарисованным классикам, ставя ноги в соответствии со схемой классиков. *Усложнение:* Добавить разные движения руками (перекрещивать руки при прыжке, делать круговые движения руками и т. д.)

Тем самым достигается поставленная цель образовательной кинезиологии, в непринужденной для детей форме игры или развлечения.

В совместной деятельности во второй половине дня рекомендуем организовывать игры или упражнения с балансировочной доской на удержание равновесия, игры с нейроскалкой. Работая с родителями, мы повышаем их педагогическую грамотность, даем индивидуальные рекомендации для закрепления приобретенных знаний и умений дома. А для этого мы используем разные активные формы и методы взаимодействия со всеми членами семьи:

- Провели семинар- практикум «Кинезиологические игры в саду и дома», в ходе которого дали представление о значимости развития межполушарного взаимодействия.

- Познакомили их с особенностями нейропсихологического подхода, провели ряд консультаций, мастер-классов по обучению нейроиграм.

- Предложили буклеты со сборником игр и упражнений для проигрывания с детьми дома.

- Сняли видео ролики для правильного выполнения упражнений совместно с детьми.

В результате применения такого комплексного подхода дети стали более активны, инициативны, работоспособны, уверены в своих силах и возможностях, эмоционально благополучны. Улучшились графические навыки, процессы памяти и внимания, произвольность поведения. Гармонизировались процессы торможения и возбуждения. Как следствие, стала более высокая продуктивность деятельности, формирование навыков прочности усвоения программного материала. Стали более доступны мыслительные задачи, требующие больших энергетических усилий.

Таким образом, использование нейроигр в практике работы с детьми дошкольного возраста оправдано и способствует гармоничному развитию дошкольника.

Литература

1. Визель, Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов. — М.: АСТ, 2005.
2. Деннисон П., Деннисон Г. Программа «Гимнастика мозга». Пер. С.М. Масгутовой. — М., 1997.
3. Использование метода кинезиологии в работе с дошкольниками / Е. И. Стальская, Ю. С. Корнеева, Е. Г. Ромицына // Северная Двина.
4. Праведникова И.И. Развитие межполушарного взаимодействия и графических навыков / Ирина Праведникова. — Изд. 3-е — Ростов н/Д: Феникс, 2020. -31с.: ил. — (Нейропрописи)
5. Сазонов В.Ф., Кириллова Л.П., Мосунов О.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. — Рязань, 2000. — 48 с.
6. Семенович А.В. Межполушарное взаимодействие: хрестоматия / А.В. Семенович, М.С. Ковязина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Генезис, 2018. — 496 с.
7. Трясокурова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: рабочая тетрадь / Т.П. Трясокурова. — Изд. 10-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2019. — 78 с.: ил. — (Школа развития).
8. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие — М., 1999

Музейная педагогика как инновационная технология для приобщения детей к историческому, культурному, природному наследию

Дошкольный возраст - очень важный период в жизни ребенка. В этом возрасте происходит интенсивное обогащение и упорядочивание чувственного опыта. Дети активно интересуются всем, что их окружает, задают много вопросов, учатся воспринимать информацию, осваивают общение со сверстниками. Важно поддерживать их любопытство, создавать условия для расширения кругозора и развития коммуникативных навыков.

Отличным инструментом для создания таких условий являются музеи. Музейная педагогика как один из вариантов нетрадиционного подхода к обучению основана на интересе детей к исследовательской деятельности и помогает погрузиться в специально организованную предметно-пространственную среду, способствуя развитию познавательной активности дошкольников.

Организованные музейные экспозиции в детском саду наглядно знакомят детей с народными традициями, обычаями, верованиями, ремеслами и промыслами, формируя у детей представления о быте и культуре народов родного края и закладывая основы патриотического воспитания.

Для таких мини-музеев не обязательно задействовать отдельное помещение. Это могут быть: полка в помещении группы, небольшой стенд в приемной или коридоре, папка-передвижка, диорама и т.д. Например, в нашем учреждении функционируют четыре мини-музея, расположенные в группах.

1. Мини-музей "Русская изба" (рис. 1).

Эта экспозиция выполнена в виде диорамы, которая наглядно изображает особенности быта старой Руси. Во время экскурсии педагог знакомит воспитанников с жизненным укладом, обычаями и традициями наших предков. У детей есть возможность узнать о тонкостях приготовления русских щей в чугушке, спеть колыбельную малышу в люльке, поиграть на деревянных ложках, увидеть красный

угол в избе. После экскурсии воспитанников угощают чаем из настоящего самовара и свежеспеченными блинами.



рис. 1. Мини-музей «Русская изба»

2. Мини-музей «Кукла тряпичная, кукла необычная» (рис. 2).

С его помощью дошкольники знакомятся с историей создания различных кукол – от узелковых до фарфоровых, совместно с родителями участвуют в мастер-классах по изготовлению игрушек, которые в последующем становятся элементами экспозиции.



рис. 2. Мини-музей «Кукла тряпичная, кукла необычная»

3. Мини-музей "Символы России" (рис. 3) представляет собой тематически оформленную папку-передвижку с объемными элементами, которая знакомит детей с историей основных символов России, таких как: самовар, сушки, матрешки, санки и т.д.

Педагоги активно используют эту экспозицию не только во время экскурсии, но и при проведении различных интеллектуально-

творческих и эстетических игр. Все элементы дети могут рассмотреть и потрогать, а с некоторыми даже поиграть.



рис. 3 Мини-музей «Символы России»

4. Мини-музей "Русская печь" (рис. 4) в виде макета деревенской печи. Здесь дошкольники знакомятся с гастрономической составляющей нашей истории. Экспонаты представляют собой разнообразную кухонную утварь и макеты различных продуктов, из которых воспитанники могут «приготовить» традиционные блюда старорусской кухни.



рис. 4 Мини-музей «Русская печь»

При использовании таких форматов музеев стоит учесть, что работа должна вестись с соблюдением следующих условий для более эффективного обучения:

- доступность экспонатов для понимания дошкольниками;
- возможность взаимодействия с выставочными образцами (стоит сочетать подлинные предметы с копиями);
- проведение предварительной работы перед экскурсией и творческих занятий, направленных на закрепление полученных впечатлений;
- обеспечение диалога с детьми во время экскурсии;
- организация практической деятельности детей.

Использование таких нетрадиционных форм и методов обучения поможет научить детей ценностному отношению к истории, развить интерес к музеям и выставкам, сформировать эстетический вкус, расширить кругозор.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что музейная педагогика является прекрасным инструментом в решении главной задачи любого педагога - формировании в каждом воспитаннике хорошей основы для гармоничного развития личности.

Литература

- 1.Пантелеева, Л. В. Музей и дети. – М.: Карапуз, 2000.
- 2.Сапанжа, О. С. Основы музейной коммуникации: учеб. пособие. – СПб., 2007.
- 3.Столяров, Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика. – М.: Высшая школа, 2004.
- 4.Юхневич, М. Ю. Ребёнок в музее: новые векторы детского музейного движения. – М.: Академич. проект; РИК, 2006.

Е.Е. Круглова

МБДОУ «ДСКВ № 98», г. Братск

Использование метода интеллект карт в работе с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Одно из обязательных условий эффективности системы коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей

дошкольного возраста с нарушениями речи является высокий уровень их речевой и познавательной активности.

Стандарт дошкольного образования направлен на решение задачи обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства и подчёркивает необходимость поиска новых средств, а именно применение современных образовательных технологий и методик, в том числе технологий развивающего обучения, которые способствуют приобретению дошкольниками интегративных качеств личности. К технологиям развивающего обучения также можно отнести метод использования интеллект карт.

Понятие «интеллект карты» (mind maps) ввел психолог из Великобритании, автор методик запоминания, креативности и организации мышления, автор и соавтор более 100 книг Тони Бьюзен. В своей практике педагога он выделял два направления деятельности: изучение и понимание возможностей мозга и его потенциала (память, мышление, творчество, навыки чтения и т. д.) и разработка методик по улучшению функций головного мозга у пожилых людей.

Использовать карты ума в работе с дошколятами предложила кандидат педагогических наук В.Акименко.

Интеллект карты – это уникальный и простой метод запоминания информации. Данный метод особенно эффективен для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, так как у них преимущественно развито наглядно-действенное мышление, память носит непроизвольный характер, а мыслительные задачи решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Данный метод позволяет сделать процесс обучения доступным ребенку с ОНР, учитывать особенности его психического развития, создавать ситуации, в которых ребенок будет успешен и, как следствие, формировать положительное отношение и устойчивую мотивацию к данной деятельности со стороны ребенка.

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

Поэтому интеллект – карты имеет полезные свойства, это: привлекательность - хорошая интеллектуальная карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно, запоминаемость - благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета интеллект карта легко запоминается, своевременность - интеллект - карта помогает выявить недостатки

информации и понять, какой информации не хватает, творчество – интеллект карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задач.

Как же научить детей составлять интеллект – карты?

Чтобы научить детей составлять интеллект-карту, педагогу нужно самому представлять ее структуру. В центре листа – центральный образ, который символизирует основную идею или тему. От центрального образа вы рисуете ветки первого уровня и фиксируете на них слова, идеи, которые ассоциируются с ключевыми понятиями и раскрывают центральную тему. Далее вы рисуете ветки второго уровня. Чтобы показать связь идей на ветках разных уровней, соединяете их стрелками.

Для красочности интеллект-карты используйте максимальное количество цветов. Для наглядности везде, где возможно, добавляйте рисунки, символы и другую графику, которые ассоциируются с ключевыми словами. Интеллект-карта может быть итогом цикла занятий или тематической недели. Например, в течение недели дети узнают новую информацию, рисуют, лепят, слушают произведения художественной литературы по конкретной теме. В конце тематической недели, когда у детей уже будут представления о предмете изучения, предложите им вместе составить интеллект-карту.

Работу с интеллект – картами организуйте поэтапно.

1-й этап. Определите ключевое понятие по теме недели, по которой будете составлять карту. Например, «Зима» или «Дикие животные». Если дети не смогут самостоятельно назвать ключевое понятие, задайте им наводящие и уточняющие вопросы.

2-й этап. Предложите детям материалы для творчества: цветные карандаши, фломастеры, картинки по теме, клей, ножницы и другие необходимые предметы. Напомните правила безопасности перед началом работы.

3-й этап. В центре бумажного листа обозначьте тему с помощью рисунка или картинки. Затем организуйте с детьми диалог. Задавайте вопросы и зарисовывайте на карте информацию, которую они вспомнят по теме. Это своего рода мозговой штурм – подбор слов-ассоциаций по теме и соответствующих им признаков. В ходе обсуждения предлагайте детям по очереди дополнять интеллект-карту новым рисунком или картинкой.

После того как ваши воспитанники научатся составлять интеллект карту вместе с вами, учите их делать это в парах и мини-группах. При этом не делите детей по уровню сформированных у них навыков.

Участвовать должны дети с разными навыками. Кроме того, так у каждой мини-группы получится своя, индивидуальная, карта.

В ходе коллективной работы над интеллектуальной картой дети будут учиться слышать и слушать друг друга, договариваться, распределять обязанности. Например, кто-то из них хорошо рисует, знает буквы и может написать нужные слова на карте. Кто-то может взять на себя роль лидера и координировать работу остальных детей. Также совместная деятельность научит детей планировать свои действия, проявлять инициативу, самостоятельность и нести ответственность за конечный результат.

Готовые интеллектуальные карты обязательно размещайте в приемной для родителей, чтобы они видели, чем дети занимаются в детском саду.

Можно с уверенностью констатировать тот факт, что знания, полученные во время работы с интеллектуальной картой, запомнятся надолго, и эти знания дети с удовольствием в дальнейшем будут использовать. Данный метод может быть использован учителями-логопедами, воспитателями, а также родителями. Так же этот метод ценен тем, что является универсальным способом познания окружающего мира и знаний, накопленных человеком, формирует преемственность между детским садом и школой.

Литература

1. Интеллектуальная карта в ДОУ. Методическая разработка. Ардашева Е.С. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/03/18/intellekt-karta-v-dou>

2. Мастер-класс для педагогов ДОУ «Использование интеллектуальных карт в работе с дошкольниками». Цыбульская Е.А. – URL: <https://www.vospitatelds.ru/categories/2/articles/9848>

3. Использование интеллектуальных карт для развития речевой активности у детей с ОНР. Гончарова И.В., Тарасенко Е.В. – URL: <https://infourok.ru/doklad-ispolzovanie-intellekt-kart-dlya-razvitiya-rechevoj-aktivnosti-u-detej-s-onr-6096256.html>

Проектная деятельность, как эффективная форма взаимодействия детского сада и семьи

Проект – это идеальная возможность вовлечь родителей и других членов семьи в актуальную образовательную деятельность. Примеры удачного привлечения близких ребенка к проектам, проводимым в детских садах, доказывают, что это возможно сделать на всех этапах проекта и любым образом. Очень важно обеспечить для родителей наглядность проекта с помощью качественной документации. Кроме того, нужно сделать диалог с родителями более интенсивным, в первую очередь с теми родителями, которые пока еще не понимают, что такое раннее обучение. Важно, чтобы родители познакомились с позицией педагогов, которые организуют образовательный процесс совместно с детьми.

Приглашать родителей только на итоговую презентацию проекта, чтобы они увидели готовые результаты, — это слишком поверхностно и незначительно. Нужно добиться того, чтобы родители участвовали в процессе и понимали, что дети являются активными участниками проекта и поэтому педагоги не высказывают и не подсказывают решения, а находятся в тени.

Подхватывать идеи и предложения родителей и претворять их в жизнь, подключая к проекту мам и пап, иногда может быть целесообразным. Намного важнее, заставить родителей прислушаться к тому, чего хотят их дети и как они реагируют на родительские идеи, например, в рамках мастер-класса или в процессе совместной работы над портфолио. Особенно важно привлекать критически настроенных родителей.

Если проектной деятельности придается большое значение, то сотрудничество родителей с детским садом естественным образом перетекает в образовательное сотрудничество. Благодаря активному вовлечению в образовательный процесс возрастает интерес родителей к идеям детей, и одновременно родители сами начинают активнее участвовать в проекте. Чаще всего большой интерес у родителей вызывает заключительное мероприятие проекта, которое они всегда охотно посещают.

Как же мы вовлекаем семьи воспитанников в проектную деятельность, на каждом этапе:

Во – первых, это наглядность проектной деятельности - создание стенда проекта с информацией (плакаты, протоколы, списки помощников, фотоматериал), изготовление папок по теме проекта, презентация результатов проекта: если родители читают информацию, они чаще предлагают помощь в проекте.

Во – вторых выбор темы - родители узнают, что в данный момент интересует их детей, и предлагают тему для обсуждения в детском саду. Семьи посещают детский сад, инициируют новые темы для проектов

Родители сами инициируют проект (например, идею проекта; проведение акции, например гость в группе, день открытых дверей, чтобы дать возможность родителям увидеть жизнь детского сада изнутри).

В-третьих, планирование проекта - информировать родителей о начале нового проекта, а родительском чате группы, написать объявление вместе с детьми и разместить его в приемной и т.д. Можно провести анонимный опрос родителей о теме проекта.

Также реализация проекта - задавать домашние задания, то есть попросить родителей и детей помочь в сборе материалов и информации по проекту (например, принести из дома необходимые для проекта книги, фотографии, инструменты, руководство по изготовлению, найти и собрать вместе с родителями определенные предметы для проекта). Сделать вместе с родителями связанные с темой проекта предметы (например, макет, аквариум, оформить группу для проекта).

Продолжить дома начатые в детском саду проекты. Не только родители, но и бабушки, дедушки, и другие родственники привносят в проект идеи и стимулы, свои знания и умения, контакты и иные ресурсы, которые могут быть полезными. Родители рассказывают о своей профессии в детском саду (например, пожарный, повар, врач, продавец и т.д). Родители принимают участие в экскурсиях (например, планирование, сопровождение в пешеходной экскурсии).

В – четвертых, документирование проекта - родители помогают документировать проект (например, снимают видеоролик, пишут статью и размещают ее в мессенджерах, помогают ребенку собирать портфолио.

И по завершению проекта итоговая презентация - привлекать родителей к участию в заключительном мероприятии (например, собрать, записать и спрятать вопросы для детей, принести необходимое

оборудование для пикника). Провести родительское собрание с видео- и иллюстративным материалом.

Оценка проекта - раздать родителям опросный лист, который может содержать также вопросы для детей. Родители также могут принять участие в детско – взрослой конференции, подготовив с ребенком дома презентацию или доклад по теме недели.

Вовлечение родителей в проектную деятельность имеет очень большую ценность:

- у родителей формируется более высокая оценка достижений своих детей и гордость за них;

- развивается более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста;

- возможность закрепления знаний, получаемых в детском саду с помощью занятий дома;

Что же ребёнок познаёт из общения с родителями, совместного участия в делах, наблюдений за

действиями членов семьи?

- участие родителей в совместных с ребёнком делах доставляет детям особое удовольствие,

благоприятствует их успехам;

- расширяет социальный опыт ребёнка и дает положительные модели для подражания. Дети начинают относиться к родителям, как к источнику знаний и опыта.

Благодаря участию родителей в проектной деятельности у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка, а у тех детей, родители которых чаще исполняли роль ассистентов, наблюдается значительное продвижение в развитии. Дети становятся более раскрепощенными и самостоятельными, целеустремленными и уверенными в себе, общительными, более внимательными и заботливыми по отношению к сверстникам и взрослым; способными к взаимопониманию и сотрудничеству.

Литература

. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / М.: Мозаика-Синтез.- 2016. - 64 с.

2. Михайлова – Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада. Пособие для педагогов ДОО – 2- е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 95 с.

Формирование инженерно-технического мышления у детей дошкольного возраста, посредством применения робототехники в дошкольном образовательном учреждении

«Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера» - и я соглашусь с этой фразой, ведь инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом, современному обществу необходимы социально активные, самостоятельные и творческие люди, способные к саморазвитию.

Особое значение придаётся дошкольному образованию. Ведь именно в этот период закладываются все фундаментальные компоненты становления личности ребёнка.

Формирование мотивации к обучению у дошкольников, развитие творческой и познавательной деятельности – это главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогом в рамках реализации ФГОС ДО и ФОП ДО.

Эти непростые задачи, в первую очередь, требуют создания особых условий обучения, так как современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике.

Поэтому, возникла необходимость активно развивать научно-техническое творчество и робототехнику в дошкольном учреждении.

Такое направление, как робототехника открывает для детей новые горизонты творчества, секреты изобретения. Формирует инженерно-техническое мышление.

Новизна опыта заключается в интеграции игр и игрушек нового поколения в образовательный процесс ДОУ.

С 2020 года в нашем д/с происходит постепенное внедрение технологии STEM в образовательный процесс. В рамках данной технологии была разработана дополнительная программа «В мире алгоритмики», которая направлена на поэтапное знакомство ребёнка с научно-техническим творчеством и робототехникой: переходя постепенно от элементарного конструирования, через развитие алгоритмических навыков к программированию технических моделей.

Программа состоит из 4 модулей, предлагаю рассмотреть их более подробно [1]:

1 модуль ориентирование на детей 3-4 лет. На начальном этапе проводится подготовительная работа по формированию алгоритмических умений. Дети знакомятся со знаком «стрелка» для обозначения последовательности своих действий, учатся ориентироваться в пространстве. Вырабатываются конструктивные навыки.

2 модуль ориентирован на детей 4-5 лет. Работа выстраивается также как и в предыдущем модуле, только с усложнением согласно возрастным особенностям. На данном этапе вводится понятие «алгоритм действий». Работа направлена на формирование умений детей выполнять, «читать» и составлять линейные алгоритмы. Формируется навык планирования своей деятельности с помощью стрелки. Происходит совершенствование умения контролировать ход решения игровой и учебной задачи, применять алгоритм при ориентировке в пространстве. Дети учатся работать в парах, преподносить готовые алгоритмы сверстникам, формируется творческая инициатива и самостоятельность при работе с разнообразными конструкторами.

3 модуль ориентирован на детей 5-6 лет. На данном этапе ребёнок знакомится непосредственно с самим программированием, с помощью набора STEM «Робомышь». Работа направлена на понимание ребёнком зависимости между соблюдением алгоритма деятельности и полученным результатом. Применяется усложнение линейных алгоритмов через использование циклического алгоритма, составления их по замыслу. Для усложнения деятельности используются наборы программируемых конструкторов.

4 модуль ориентирован на детей 6-7 лет. Этап развития творческого программирования. Происходит закрепление алгоритмических умений, усвоенных на предыдущих этапах. На данном этапе дети взаимодействуют с программируемым роботом Botley, учатся самостоятельно им управлять, проявляют творчество при составлении алгоритмов-заданий для сверстников. Формируется умение программировать действия роботов на компьютере, моделировать конструкции под придуманные сюжеты. Происходит освоение конструирования по схемам и технологическим картам, формирование навыка видеть модель в трехмерном измерении, со всех сторон.

Реализация программы «В мире алгоритмики» предусматривает входную диагностику, промежуточный контроль и оценку

результативности. Данные вносятся в карту мониторинга для проведения сравнительного анализа. Для каждого модуля Программы, разработаны свои критерии оценки [1].

Анализируя полученные данные, можно сделать вывод, что в начале учебного года дети каждой возрастной группы испытывали затруднения:

Дети 2-й младшей группы затруднялись в выполнении действий, носящих алгоритмический характер, испытывали трудности в конструировании по образцу,

Дети средней группы испытывали затруднения: при работе с Lego-конструктором по заданному алгоритму; не могли подобрать детали Lego-конструктора в соответствии с содержанием схемы постройки; при составлении алгоритмов творческую активность, не проявляли.

Дети старшей группы, испытывали затруднения в программировании «Робомышь» в соответствии с заданной темой; не ориентировались в пространстве игрового поля; не могли схематично изобразить модель конструкции, по собственному замыслу.

Дети подготовительной группы испытывали затруднения в составлении программы-задания для мини-роботов; навыками программирования роботов с помощью ПК не владели; испытывали затруднения при донесении информации сверстникам.

Результаты мониторинга на конец года показывают следующее, что дети преодолели данные затруднения:

Во 2-й младшей и средней группах, только 2% - 3% детей из всей группы все еще испытывают затруднения – это связано с частыми пропусками ДООУ по причине здоровья детей, а остальные дети выполняют все параметры оценки самостоятельно или с частичной помощью взрослого.

Дети старшей и подготовительной группы на конец года выполнили все параметры оценки самостоятельно, или с частичной помощью взрослого.

Делая вывод, об эффективности реализации Программы можно сказать, что данные мониторинга за этот учебный год показывают положительную динамику.

Целенаправленная и систематическая работа в ДООУ по данному направлению даёт возможность развивать технические навыки и умения воспитанников, способствует становлению эстетического отношения к окружающему миру через реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Дошкольники получают хорошую пред

инженерную подготовку, и на следующей ступени образования смогут реализовывать свои замыслы и интересы в области робототехники.

Литература

1. Дополнительная образовательная программа: «В МИРЕ АЛГОРИТМИКИ» (Образовательный модуль «Робототехника») для детей дошкольного возраста от 3-8 лет/ Крюкова И.Ю./ МБДОУ № 38 «Лесовичок»; г. Усть-Илимск – 2021г.

2. Образовательный модуль «Робототехника»: учебно-методическое пособие / А. Б. Теплова, С. А. Аверин. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 32 с.: ил.

3. Педагогические условия развития алгоритмических способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе познания категории времени/ Язвинская С.Д.: дис. канд. пед. наук. Ставрополь, 2009.

4. Робототехника в детском саду: дополнительная общеразвивающая программа. / Н. Г. Зайцева, А.А, Данилова, Т. В. Семенищенкова. – Краснодар: Экоинвест, 2021. – 56 с.: ил.

5. Робототехника в детском саду: методическое пособие (из опыта работы дошкольных образовательных организаций, реализующих парциальную модульную программу «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста»)/ авт.-сост. С.А. Аверин, В.А. Маркова. – Экоинвест, 2021. – 182 с.: ил.

6. Условия формирования алгоритмических умений у детей дошкольного возраста/ Утюмова Е. А. Педагогическое образование в России [Электронный ресурс]: Научный журнал. — Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет. — 2016. — №3. — 256 с.

7. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа/ Т. В. Волосовец и др. — 2-е изд., стереотип. — М. БИНОМ Лаборатория знаний, 2019 – 112 с.: ил.

Познавательные интересы дошкольников

Формирование познавательных интересов у дошкольников происходит в процессе познавательной деятельности, направленной на поиск нового об окружающем мире и основывается на чувственном (ощущение, восприятие, представления) и рациональном (понимание, умозаключения, суждения) познании. [1]

В исследованиях подчеркивается, что в своем становлении и развитии познавательный интерес проходит ряд этапов:

– любопытство: вызывается появлением новых и неожиданных обстоятельств, фактов, непосредственностью восприятия и характеризуется потребностью в достаточно поверхностном познании предметов (явлений);

– любознательность: выражается в направленности на изучение сущностных свойств и характеристик предметов (явлений), их взаимосвязей и взаимоотношений, обеспечивает постоянный поиск необходимых знаний разными способами с целью удовлетворения познавательной потребности;

– интеллектуальный интерес: наиболее высокий уровень, при котором возникает потребность в активном и самостоятельном поиске точного ответа, его истинности. [2]

Познавательный интерес тесно связан с деятельностью памяти. Вы, конечно, замечали, что дошкольник легче и прочнее запоминает интересный материал, быстрее его воспроизводит. Условием возникновения познавательного интереса является установление связи между имеющимся опытом и вновь приобретаемыми знаниями, нахождения в привычном, хорошо знакомом предмете новых сторон, свойств, отношений.

Познавательные интересы дошкольников характеризуются такими качественными способностями, как широта и устойчивость.

Между развитием интереса ребенка и его знаниями об окружающем мире существует взаимная связь. Прочные знания — основа активности ребенка. Они способствуют проявлению живого интереса к

действительности. Недаром народная мудрость гласит: «Любить - значит знать». [3]

В своей работе, главными направлениями деятельности нами применяются разнообразные познавательные проекты, опыты, эксперименты, живые экскурсии и видео экскурсии. В ходе увлекательных мероприятий мы помогаем дошкольникам познакомиться с окружающим миром, его прошлым, настоящим и будущим. Поэтому мы также советуем родителям для обогащения ребенка яркими впечатлениями об окружающей жизни проводить с детьми прогулки и экскурсии.

Знакомя детей с окружающим миром, следует прибегать к приему сравнения. Благодаря сравнению предметов, явлений действительности, ребенок тоже познает их, выделяет в них новые качества, свойства, что дает возможность по иному взглянуть на то, что казалось ему хорошо знакомым. Так, на улице города ребенку можно предложить сравнить разные виды транспорта, деревья, дома и прочее.

В дошкольном возрасте детей привлекает все новое и необычное. Но это не значит, что для развития интереса ребенка родители постоянно должны сообщать ему новые знания. Важно возбуждать у ребенка интерес к привычным для него предметам.

Познавательный интерес отражается в его играх, рисунках, рассказах и других видах творческой деятельности. Поэтому в семье следует создать условия для такой деятельности.

Обладая огромной побудительной силой, познавательный интерес заставляет ребенка активно стремиться, к познанию, искать способы удовлетворения жажды знания. Ребенок часто спрашивает взрослых о том, что его волнует, просит почитать, рассказать. В семьях воспитанников, конечно же, делают это. Однако следует помнить, что для развития ребенка важно не только количество знаний, но и способ их усвоения. Читая или рассказывая ребенку, не стремитесь к тому, чтобы он запомнил абсолютно всё содержание произведения. Побуждайте ребенка к самостоятельным рассуждениям, спрашивайте его, понравилось ли ему прочитанное или рассказанное, что он считает в нем главным и т.д. Особенно важно, чтобы ребёнок понял основную идею или суть произведения. Смог дать свою оценку деятельности главных героев. Дошкольники старшего и подготовительного возраста могут описать частично события в произведении. А так же формулировать умозаключения, о том чему учить данное произведение.

Пытливость мысли, и интересы ребенка проявляются в его вопросах. Они порождаются новым и неизвестным, всем тем, что вызывает у ребенка сомнение, удивление, недоумение.

К детским вопросам необходимо относиться внимательно и бережно. Отвечать на них рекомендуется таким образом, чтобы поддержать и углубить любознательность и познавательный интерес ребенка. Встречный вопрос взрослого: «А ты как думаешь сам?»- побуждает ребенка к самостоятельным размышлениям, укрепляет веру в свои силы. Краткость, ясность ответа, доступность его пониманию дошкольника – этим должен руководствоваться взрослый, отвечая на детские вопросы.

По возможности надо побуждать ребенка к дальнейшим наблюдениям, экспериментам и творчеству, к самостоятельному поиску ответа на возникший вопрос.

Литература

1. Бичева И.Б., Казначеева С.Н. К проблеме формирования познавательных интересов у детей в дошкольном образовании// Научное обозрение. Педагогические науки. – 2022. – № 5. – С. 20-24; URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2445> (дата обращения: 28.01.2024).

2. Кузнецова А. В. Формирование познавательного интереса у детей дошкольного возраста. <https://www.maam.ru/detskijsad/formirovanie-poznavatel'nogo-interesa-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html> дата обращения: 28.01.2024).

3. Фролов А.А. Развитие познавательной активности у дошкольников [Текст] / А.А. Фролов.- М.: Педагогика, 2021. - Т. 4. - 400 с.

Р. А. Кульмасова

Е. А. Маковецкая

МБДОУ «ДСКВ №115», г. Братск

Сенсорный материал как форма сенсорной интеграции на занятиях учителя-дефектолога и педагога-психолога в ДОУ

У детей с задержкой психического развития (далее – ЗПР) ярко проявляется высокая степень ориентировочных реакций на

окружающее. Сенсорные потребности вызывают высокую двигательную активность, а состояние двигательной сферы во многом определяет возможности ребенка в познании окружающего мира. Известно, что при сенсорной эмоциональной депривации существенно замедляется темп развития ребенка. Ребенка раннего возраста характеризует повышенная эмоциональность. Раннее формирование положительных эмоций - залог полноценного становления личности ребенка, коммуникативной и познавательной активности. Задержку психомоторного и речевого развития могут вызвать различные неблагоприятные факторы, воздействующие на развивающийся мозг в перинатальном и раннем постнатальном периодах [АООП].

Уровень актуального развития детей 4-5 лет с ЗПР значительно ниже, чем у норматипичных сверстников: отстаёт на 1-2 года от нормы, дети исследуют в этот период новые объекты, экспериментируют с разнообразными предметами и их свойствами, преобладает наблюдение.

Посредством взаимодействия с различными материалами у детей с задержкой психического развития формируются не только представления об окружающем мире, но и развивается любознательность, возрастает познавательный интерес к деятельности в образовательном процессе.

Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Тактильные ощущения помогают детям с ЗПР лучше понять и представить окружающее пространство. Познание мира посредством тактильных ощущений у таких детей является ведущим, из-за особенностей протекания нервных процессов. Развитие тактильно-кинестетических ощущений помогает сформировать устойчивые взаимосвязи между нервными клетками в головном мозге.

Одним из действенных методов при развитии психо-речевых процессов в работе учителя-дефектолога и педагога-психолога с детьми с ЗПР является использование сенсорного материала.

Сенсорный материал, используемый в работе дефектолога с детьми с ЗПР в ДОУ:

Песок сертифицированный, гречка, макароны и другие крупы, окрашенные пищевым красителем, камни-галька, вода, мох, трава и весь сопутствующий материал по лексичекой теме, ведёрки, лопатки, фигурка человека, животных и т.д., предметы, имеющие запах и разную поверхность, например, сенсорные кубики и бутылочки с ароматными травами.

Основой развития является сенсорное познание мира, дети открывают для себя всё новое наощупь, им важно прикоснуться, потрогать, осязать, поэтому незаменимыми помощниками учителя-дефектолога в формировании и развитии психо-речевых процессов и является сенсорный материал.

Применение сенсоматериала варьируется исходя из лексической темы группы. С его помощью можно создавать игровые ситуации, последовательные действия, способствующие пониманию речи, накоплению словаря, как пассивного, так и активного, формированию и развитию грамматического строя речи, фразовой речи, диалога, а также развитию фонематического восприятия, четкости звукопроизношения, параллельно идет формирование элементарных математических представлений (отработка порядкового счета, изучение геометрических фигур), а главное эмоционального настроения ребенка на учебную деятельность. Стоит отметить, что на занятиях задействованы и дополнительные материалы: ортопедические коврики, полусферы, различные массажеры, вода в контейнере и весь сопутствующий материал.

Цель сенсорного материала - развитие сенсорного восприятия окружающего мира.

Задачи:

1) Развитие таких психических процессов, как воображение, внимание, память, мышление и речь, которая напрямую зависит от действий рук и пальцев.

2) Развитие мелкой моторики, координации движения, восприятия и формирования знаний о внешних свойствах предметов и материалов

3) Развитие познавательного интереса к образовательному процессу

4) Получение детьми знаний об окружающем мире через практические действия, опытно-экспериментальным путем.

5) Развитие поверхностной чувствительности (тактильной), гармонизация сенсорных процессов у ребёнка, моторное развитие, эмоциональная регуляция и владение своим телом.

Дети с задержкой психического развития на протяжении всей недели изучают и закрепляют материал с дефектологом,

воспитателями, музыкальным руководителем и итоговым закреплением является совместное занятие с психологом.

В продолжение работы учителя – дефектолога, педагог-психолог использует в своей работе авторский курс «Сказка на ладошке», который состоит из конспектов сказок про Гномов, авторами этого курса являются практикующие педагоги: Н. Колтуновой, Т. Кирюшатовой, М. Федорова.

Каждое занятие – это отдельная история, которая наполнена добром, теплом к нашим детям. Тематика сказки соответствует изучаемой детьми теме.

После просмотра тематической сказки дети приступают к практической работе, направленной на развитие пространственно-временных представлений, коммуникативной и эмоциональной сферы.

Дополнительно педагог-психолог использует разнообразные рабочие листы, с применением таких пособий как кубики Никитиных, блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, магнитная мозаика, Радужные камушки, камушки марблс, детские пипетки.

В дошкольном учреждении имеется «Интерактивная песочница», которую педагог-психолог также активно применяет для обыгрывания сказок и игр по замыслу.

Игра с песком - одно из самых любимых занятий детей. Главное достоинство песочной терапии заключается в том, что дети простым и интересным способом могут построить целый мир.

Такие занятия обеспечивают гармонизацию психоэмоционального состояния детей в целом, а также положительно влияют на развитие мелкой моторики, сенсорных процессов, речи, мышления, интеллекта, воображения. Детям с ЗПР трудно выражать свои эмоции и чувства, а играя, ребенок может сам того не замечая, рассказать о волнующих его проблемах и снять психоэмоциональное напряжение.

Хотелось бы отметить, что, реализуя данный цикл занятий, отмечается положительная динамика в адаптации детей к ДОУ. Дети полюбили сказки и с большим удовольствием посещают занятия, с интересом выполняют творческие задания, направленные на развитие внимания, активизацию речи, сенсорных процессов, а также расширению их представлений об окружающем мире.

Таким образом, использование сенсорного материала в работе с дошкольниками - это интересная и полезная работа. Это универсальное дидактическое пособие для сенсомоторного развития детей в разные возрастные периоды, широко применяемое в детском саду при изучении разных тем.

Литература

1. Айрес Э. Джин. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес. – М. : Терефинов, 2009. – 272 с.
2. Акопова М. А. Исследование специфики развития познавательных психических процессов детей с ЗПР с речевыми недостатками // Мир педагогики и психологии. 2018. - С. 193-202.
3. Винник М. О. Задержка психического развития у детей: методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы. Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 154 с.
4. Ерышева А. Ю., Горина Е. Н. Сенсорная интеграция как метод работы с детьми с умственной отсталостью // Психология психических состояний Сборник материалов XIV международной научно-практической конференции для студентов, магистрантов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей вузов. Под общей редакцией Б. С. Алишева, А. О. Прохорова. 2020. С. 162-165 Издательство: Казанский (Приволжский) федеральный университет. Казань: Издательство Казанского университета, 2020. Вып. 14. С. 162-165.
5. Кириллова Е. В. Логопедическая работа с безречевыми детьми: Учебно-методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2011. — 64 с.
6. Кобель Г. Н. Диагностика актуального уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2016. № 6. С. 39-43.

А.М. Кун

Л.Ф. Арсланова

МКДОУ ШР №12 «Солнышко», г. Шелехов

Проектная деятельность как современная педагогическая технология в дошкольном образовании

Сегодня мы, педагоги, стремимся к тому, чтобы создать условия для саморазвития детей. И основной задачей для педагога является учет индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, поддержка его самостоятельности и инициативы. [1а, с.36] Каким методикам и технологиям отдать предпочтение, чтобы решить эти не простые

задачи? [1а, с.36] Одной из таких технологий, позволяющих сделать это в полной мере, является технология проектной деятельности.

Метод проектов позволил нам в своей работе сочетать интересы всех его участников:

- педагог имеет возможность самореализации и проявления творчества в работе;
- родители имеют возможность активно участвовать в значимом для них процессе социального воспитания детей;
- дети организуются в соответствии с их интересами, желаниями, потребностями. [1б, с.196]

Когда дошкольники готовят проекты, они рассуждают, осознают свои интересы, принимают решения, ставят цели, достигают их, оценивают последствия.

В основу реализации нашего проекта был положен возникший у воспитанников после рассказа одного из детей интерес к пернатым, условиям их жизни, среде обитания, повадкам.

В ходе использования модели трех вопросов выяснилось, что у детей недостаточно знаний по теме. В результате был сформирован проект «Перелётные птицы», период реализации с 17 по 28 апреля 2023 года.

Нами была определена типология проекта. По доминирующему методу, мы определили его как познавательный, информационный, творческий, игровой; по характеру содержания с включением ребенка и его семьи в познавательный процесс; по характеру участия ребенка в проекте как участника от зарождения идеи до получения результата; по характеру контактов в контакте с семьей; по количеству участников как фронтальный; по продолжительности как краткосрочный.

В проекте определили четкую структуру, обозначили цели, актуальность предмета исследования для всех участников, продумали формы и методы реализации.

Следует отметить, что в ходе реализации проекта «Перелётные птицы» нами были определены методы и приемы, которые помогли воспитанникам обнаружить проблему, вызвать к ней интерес с постепенным привлечением детей в совместный проект, без излишней помощи и опеки.

Определенная нами последовательность работы над проектом была подчинена следующему алгоритму организации деятельности: постановка цели, исходя из потребностей и интересов ребёнка, вовлечение в решение проблемы, формирование плана движения к цели через поддержание интересов детей и родителей и обсуждение

плана с семьями воспитанников, совместный сбор информации и материала, проведение занятий, игр, наблюдений, отбор домашних заданий родителям и детям, поощрение самостоятельных творческих работ детей и родителей, организации презентации проекта, подведение итогов.

На подготовительном этапе мы подобрали методическую литературу, наглядные пособия, иллюстрационный материал по данной проблеме. Изготовили дидактические игры. Подобрали материалы, игрушки, атрибуты для игровой, театрализованной, самостоятельной деятельности. Составили план мероприятий, подобрали материал для продуктивной деятельности.

На втором этапе мы приступили к реализации проекта.

Провели беседы с детьми. На прогулке наблюдали за птицами, изготовили макет гнезда, провели опытно-экспериментальную деятельность «Плавающее перо».

Провели подвижные, дидактические, сюжетно-развивающие игры: «Разбери птиц», «Четвертый лишний» (классификация), «Какой, какая?» «Кто у кого?» (развитие речи) и другие.

Прошло знакомство с художественной литературой: заучивали стихи, пословицы и поговорки, загадывали загадки по теме. Рассматривали картины и иллюстраций.

Дети проявили свои творческие способности (рисовали, выполняли аппликацию, лепили). Мы организовали выставку детских работ «Лебеди на пруду» (пластилин графия), рисовали птиц с оформлением коллажа «Грачи прилетели», из картонных втулок изготовили поделку «Грачи» (аппликация) (рис.1,2).



Рис. 1.Макет гнезда



Рис. 2.Коллаж «Грачи»

Наши родители тоже не остались в стороне. С родителями была проведена консультация «Творим из мусора». Родители заинтересовались предложенными идеями и с удовольствием стали участниками образовательного процесса. Совместно с детьми организовали выставку поделок из бросового материала. Такая

совместная деятельность не только сплотила родителя и ребенка, но и родителей между собой в поисках каких-то вопросов, например, они получили представление о том, что у вещей есть вторая жизнь, что многие поделки можно сделать из бросового материала, а старые вещи приобретают вторую жизнь.

Родители изготовили скворечник и во время экскурсии закрепили на дерево.

Так же на экскурсии в городской парк дети разместили экологические знаки, которые изготовили своими руками (рис.3, 4).



Рис.3.Экологические знаки



Рис. 4. Экскурсия

Прошла выставка продуктов деятельности детей и родителей по теме «Перелетные птицы» и оформление презентации (рис. 5).



Рис. 5. Работы детей и родителей.

На третьем заключительном этапе прошёл анализ результатов по реализации проекта.

В результате реализации проекта мы старались ориентироваться на творческое развитие ребенка в образовательном пространстве группы. Проявили умение применить алгоритм создания проекта, отталкиваясь на запросы детей, без амбиций подключаться к целям и задачам детей, объединять усилия всех субъектов педагогического процесса, тем самым создав необходимые условия по формированию у детей целостного представления о жизни перелетных птиц.

У детей по завершению проекта сформированы: элементарные экологические знания и культура поведения в природе; дети понимают

взаимосвязь в природе, бережно относятся к ней, животным, птицам, насекомым; у детей развит интерес к явлениям и объектам природы; дети умеют проводить несложные опыты, экспериментировать, анализировать и делать выводы; повышен уровень экологической культуры родителей, родители осознают необходимость экологического воспитания детей.

Реализованный нами проект соответствует следующим критериям: актуален, реалистичен с точки зрения предлагаемых решений, имеет практическую направленность на развитие ребенка, имеет достаточный объем и полноту, законченность, аргументирован с точки зрения выбранного подхода, соответствует стандартным требованиям, предъявляемым к технологии проектирования.

Литература

1. Современное образование: проблемы и перспективы профессионального роста. Сборник научных статей, статей по обобщению педагогического опыта по материалам Всероссийского заочного научно-методического семинара: – Иркутск: МЦПТИ «Микс», 2020. – 230с.

а) Румянцева А.А. Проектная деятельность – позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов ребенка-дошкольника стр.36

б) Кун А.М., Латкина Е.А. Патриотическое воспитание дошкольников через проектную деятельность стр.196

2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112с.

3. Панова Н. А. Цветкова Т.А. Экологический проект «Птицы весной» в старшей группе №7
[\[https://detsad5.lo.prosadiki.ru/media/2021/05/05/1248714270/Proekt_compressed_1.pdf?ysclid=lrrwkvwyti241697554\]](https://detsad5.lo.prosadiki.ru/media/2021/05/05/1248714270/Proekt_compressed_1.pdf?ysclid=lrrwkvwyti241697554)

4. Иванова Е.С. Экологический проект «Перелетные птицы» для старшей и подготовительной группы
[\[https://www.maam.ru/detskijsad/yekologicheskii-proekt-pereletnye-pticy-dlja-starshei-i-podgotovitelnoi-grupy.html?ysclid=lrrwmxhkq0257215213\]](https://www.maam.ru/detskijsad/yekologicheskii-proekt-pereletnye-pticy-dlja-starshei-i-podgotovitelnoi-grupy.html?ysclid=lrrwmxhkq0257215213)

Лэпбук, как одна форм работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста

Познавательное развитие как образовательная область включает в себя развитие интереса и воображения, поисковых умений, освоение сенсорных эталонов. Кроме этого, предусматривает формирование представлений о себе и ближайшем социальном окружении, культурно-исторических событиях, традициях и социокультурных ценностях малой родины и Отечества; формирование основ экологической культуры и многое другое.

Направление развития и деятельности ребенка зависит от организации образовательной среды, в которую включены игрушки, учебные материалы и предметы. Эти элементы определяют развивающий потенциал ребенка и имеют влияние на его психику, знания и социальный опыт. Важно разрабатывать новые педагогические подходы с целью взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Одной из таких разработок в нашей практике стал лэпбук – собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, направленный на развитие творческого потенциала в рамках заданной темы. Он отражает содержание тематической недели, предусмотренной образовательной программой дошкольной организации.

Лэпбук, созданный в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, представляет собой многофункциональное средство, способствующее развитию речи, творчества, воображения и исследовательской деятельности детей. Он обладает информативностью и дидактическими свойствами, а также пригоден для использования как индивидуально, так и группой детей, включая участие взрослого в роли игрового партнера.

Объединяя обучение и воспитание в целостный процесс, лэпбук позволяет педагогу строить деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка и создавая условия для того, чтобы сам ребенок активно участвовал в выборе содержания своего образования.

В нашей практике созданы лэпбуки по таким темам, как «Россия – Родина моя», «Занимательная математика», серия лэпбуков по временам года и другие.

Целью разработки лэпбука «Россия – моя Родина» является расширение представлений детей о нашей стране. Папка содержит игры-задания, которые расположены в кармашках, набора изображений городов-героев, игры-ходилки.

Лэпбук «Профессии вокруг нас» разработан совместно с родителями и детьми. Данное пособие предназначено для детей старшего школьного возраста и содержит информацию об особенностях различного рода профессий. Например, игра «Кто здесь работает?» представляет собой круг с изображением предприятий, организаций, в центре располагается стрелка, которая при кручении указывает на картинку, и ребенок называет профессии, связанные, например, с почтой, - почтальон, оператор, курьер. Также есть бумажные куклы и к ним спецодежда. Ребенок, рассказывая о профессии, использует их и карточки с изображением предметов, характерных для данной профессии.

В лэпбук «Моя семья» имеются картинки с изображением членов семьи, генеалогическое древо, питомцы, игрушки. Материал реализуется через такие задания, как «Загадки», «Собери картинки», «Составь свое генеалогическое древо». Дети, располагают членов семьи на дереве, рассказывают, как их зовут, кто кому кем приходится. В разделе «Наши традиции» находятся картинки, и детям нужно составить предложение об обычаях своей семьи. Данное пособие можно использовать с детьми младшего дошкольного возраста, что позволяет сформировать представление о семье, как о людях, которые живут вместе, увлечениях, семейных ценностях.

Лэпбук «Зимушка-зима» состоит из 4 разворотов. Первый имеет разделы «Зимующие птицы» (раскладывающиеся пластины), «Животные зимой» (изображение и описание животных), игра «Угадай чьи следы?». Центральное место отведено играм «Найди отличия», «Загадки о зиме». Второй разворот содержит карман с раскрасками, карточки на липучках с одеждой и пазлы «Зимние развлечения», «Зимние виды спорта» и т.д. Благодаря этому пособию у детей в игровой форме систематизируются знания о диких животных и птицах, развивается наблюдательность, творческое мышление, память.

Материалы, используемые для лэпбука, могут быть различными: распечатки, листы для ламинирования, кармашки из бумаги, цветной фетр и многое другое.

Использование в работе с детьми лэпбуков служит средством художественно-эстетического развития, открывая для детей мир искусства. Его структура и содержание доступны для детей дошкольного возраста, и он способствует игровой, познавательной, исследовательской и творческой активности всех воспитанников. Его вариативность позволяет использовать различные варианты каждой его части. Лэпбук создает условия, при которых сам ребенок становится активным участником в выборе содержания своего образования.

Литература

1. Козлова С. А. Дошкольная педагогика // С. А. Козлова - М.: Педагогика, 2001.-168 с.
2. Педагогический словарь Т.1 Изд - во АПН, М., 1960. - с. 335
3. Савенков А. И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание 2005 - № 12 - С. 6-11

Г.В. Кучина

МБДОУ «Д/С № 25», г. Братск

Использование бизиборда в коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи

Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.
В.А. Сухомлинский

В современной системе логопедической работы особое внимание уделяется детям с общим недоразвитием речи в связи с постоянным увеличением их количества в дошкольных учреждениях. У дошкольников с ОНР недостаточно развит сенсорный опыт, познавательные процессы, мелкая моторика, снижен интерес к занятиям.

Традиционные методы коррекционной работы с дошкольниками с ОНР не способствуют развитию у них самостоятельности и стремления к собственной поисковой деятельности, теряется интерес к речевой

деятельности. Таким детям нужны современные инновационные методы, формы и приёмы логопедической работы, где будут задействованы различные каналы восприятия. Важно, чтобы окружающий мир ребенка с ОНР был обогащен развивающей предметно-пространственной средой, направленной на его сенсомоторное развитие в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями.

Применение логопедических бизбордов в коррекционной работе с детьми с ОНР позволяет:

- ✓ эффективно решать образовательные, коррекционно-развивающие, воспитательные задачи;
- ✓ разнообразить виды деятельности на логопедических занятиях;
- ✓ стимулировать работоспособность, поддерживать интерес и внимание дошкольников в течение всего занятия.

Во время игры с многофункциональным пособием детям с ОНР легче усвоить новые знания, закрепить полученные, так как обучение происходит в непроизвольной для них форме, задействуются различные анализаторы (кожно-кинестетический, речевой, слуховой, зрительный), повышается уровень эмоционального фона, появляется мотивация в достижении цели, развиваются внимание, восприятие, воображение, память, речь, мышление.

Название «бизборд» происходит от двух английских слов - «занятой» и «доска». Это развивающая доска со всевозможными кнопками, замочками, крючками, шнурками, пуговицами, выключателями и прочими «опасностями». Кроме этого, доску могут дополнить игрушки или предметы разной формы, цвета и фактуры; то, что можно трогать, жать, переключать. Все это должно быть надежно закреплено на полотне доски, чтобы игра стала безопасной. Мария Монтессори стала одной из первых, кто подал идею обучать детей через знакомство с предметами. Прототип современного бизборда был изготовлен ею самой в 1907 году. Она решила дать возможность детям поиграть с предметами, к которым родители их не подпускали. Согласно ее педагогическому подходу ребенок самостоятельно исследует окружающий мир, а знания приобретает за счет любопытства.

Использование бизбордов в качестве развивающего материала на логопедических занятиях повышает эффективность коррекционной работы с детьми с ОНР, позволяя:

1. Дать ребенку возможность познавать мир через тактильное восприятие.

2. Развивать мелкую моторику и координацию движений. Ребенок учится управлять руками и направлять движения правильно, чтобы достичь цели.

3. Развивать логику и понимание причинно-следственных связей.

4. Развивать когнитивные функции.

5. Развивать фонематический слух.

6. Развивать умение дифференцировать гласные и согласные, твердые и мягкие, глухие и звонкие звуки.

7. Развивать умение определять позицию звука в слове, совершенствовать слоговой анализ слов, закреплять навыки правильного звукопроизношения.

8. Помогает развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.

9. Способствует развитию речевого творчества.

10. Помогает в формировании звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Игровое пособие бизиборд «Говорунишка» послужит дополняющим подспорьем как средство обучению развития речи у старших дошкольников с нарушением речи.

Бизиборд содержит игры-упражнения, при помощи которых у ребенка активизируются коммуникативные навыки в развитии речи:

1. Домик «Веселого Язычка»

2. Упражнение на дыхание «Дождик», «Птички»

3. «Веселый паровозик»

4. Игра с фонариком «Что у кота в мешке»

5. «Домик для друзей»

6. Дерево календарь

7. «Волшебные треугольники»

От того, как ребенок подготовлен к школе зависит его личностное развитие, успехи и психическое самочувствие. Данное игровое пособие целенаправленно оптимизирует развитие коммуникативной функции речи при индивидуальной работе со старшим дошкольником, позволяющим решить ряд взаимосвязанных задач:

Цуль: Обучение играм бизиборда «Говорунишка» оптимизирование коррекционно-развивающего процесса в логопедической группе.

Задачи: развивать артикуляционную и мелкую моторику, грамматический строй, связную речь, фонематический слух, умение делить на слоги.

Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение.

Основа моего логопедического бизиборда – лист ОСП.

Первая игра – это домик «Веселого язычка»

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

В нем живет веселый непослушный Язычок. Окошко – это зеркало, смотря в него, ребенок может выполнять упражнения артикуляционной гимнастики.

Внизу домика цепочка, которая легко открывается.

Вторая игра – это упражнение на дыхание: к облакам на ниточке приделаны капельки и птички. Здесь ребенок учится правильно дышать. Цель: развивать дыхательную мускулатуру, речевой аппарат, координацию движений, вырабатывать правильное ритмичное дыхание.

Следующая игра «Веселый паровозик»: он бежит по рельсам из молнии, которую можно расстегнуть и застегнуть, колеса у паровозика можно покрутить, вместо окошек кармашки, в которые ставятся картинки для составления рассказа.

Цель: учить детей составлять связный рассказ по серии картинок.

упражнять детей в правильном подборе слов; закреплять умение строить предложения по картинке, объединяя их целостно; развивать речь, память, внимание, мышление дошкольников.

Игра с фонариком «Что у кота в мешке».

Цель: автоматизация звуков.

На солнышке прикреплен фонарик, который ребенок включает и смотрит, что спрятано в мешке.

Над веревочкой прикреплены «Волшебные треугольники» для развития межполушарной связи, координацию движений. Ребенок одновременно двумя руками ведет по треугольникам, проговаривая чистоговорку или стих.

Игра «Домик для друзей» - это картинки с персонажами.

Цель: формировать умение детей делить слова на слоги.

Ребенок делит на слоги и заселяет персонажа на тот этаж сколько слогов в слове.

«Дерево календарь» - для закрепления времен года. Ребенок, вешая листочки или снежинки рассказывает о признаках того или иного времени года.

Использование логопедического бизборда вносит эффект новизны в логопедическую работу, повышает интерес ребенка к выполнению речевых заданий в игровой форме.

Литература

1. Добрынина Э.Г. Идеи оформления и атрибуты логопункта ДООУ в рамках экономии пространства кабинета. / журнал Логопед – М.: Сфера, № 3, 2013, с. 95.

2. Петровский В.А., Кларина Л.М. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении// Дошкольное образование России в документах и материалах. М.,2001.

3. Портал для любящих родителей <http://razvitie-krohi.ru/igryi-dlya-detey/igrushki/bizibord-razvivayushhaya-doska.html>

СОДЕРЖАНИЕ

А. В. Аверина, Е.Ю. Петрушенко Здоровьесбегающие технологии в дошкольном образовательном учреждении	3
Е.Ю. Азурьянова, А. Ю. Рыбалко Экологический калейдоскоп, как основа формирования гуманного отношения к людям и окружающей природе	7
Т.М. Аксарина, О.В. Андреева Воспитание экологической культуры детей	10
П.В. Алексеева, Т.Н.Лебедева Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста посредством использования интерактивных форм работы	15
Е.А. Антонова Духовно-нравственное воспитание дошкольников	19
С.А. Балябина Сюжетно-ролевая игра, и ее роль в развитии детей раннего возраста в условиях реализации ФГОС ДО	22
Н.Ю.Басина Техника обучения песочному рисованию детей дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности	25
Е.А. Батуева, К.В.Деткова Педагогические взгляды Т.Г. Стефаненко, как условие воспитания нравственных качеств личности ребенка-дошкольника	29
Е.С. Беликова, М.В. Воскобоева, Л.А. Гуничева, М.П Тихонец, Н.П Федорчак Педагогический проект «PRO здоровье - по пятницам»	32
И.Ю. Белозерцева, Е.Б.Свердлова Модель познавательной исследовательской деятельности с учетом инициатив детей и взрослых	37
О.В. Бенгель Организация образовательной деятельности в ДОУ	42
Е.И.Бессарабчук, Е.А.Капустина Приобщение детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы	46
М.Н. Бирюкова Родительский клуб как форма эффективного взаимодействия с родителями	49

<i>Н.А. Блинникова, Е.Ю.Малютина</i> Пальчиковые ходилки», как игровая технология для формирования здоровья детей раннего возраста	53
<i>Н.А. Блинникова, А.А. Орлова</i> Воспитание маленького патриота	56
<i>И.М Бондарчук, В.А Ларионова</i> Организация межгруппового взаимодействия детей старшего дошкольного возраста с ЗПР	59
<i>И.М Бондарчук, В.А Ларионова</i> Организация межгруппового взаимодействия детей старшего дошкольного возраста с ЗПР	63
<i>Т.В. Борисова</i> Методика «линейный календарь», как средство формирования представлений о времени у детей дошкольного возраста	67
<i>Н.Н. Бочкарёва</i> Автодидактическое пособие на основе продуктов детского творчества «Сибирь, в которой я живу»	72
<i>Н.А. Буйлова, Н.В. Ошкина</i> Многообразие трудовой деятельности дошкольников в процессе реализации проекта «Труд – основа нашей жизни, он любой украсит день...»	75
<i>Т.В. Букланс, Т.В. Станевичус</i> Проектная деятельность как средство экологического воспитания дошкольников	79
<i>М.В. Быкасова</i> Формирование нравственно-патриотических качеств дошкольников посредством использования мультстудии «Я творю мир»	85
<i>О.В. Быкова, И.В. Мыльникова</i> Использование электронных зрительных гимнастик для укрепления глазных мышц и повышения остроты зрения у детей	89
<i>Н.Н. Валивецкая, Н.В Одицова</i> Авторский игровой комплекс «Лабиринты» в работе с дошкольниками	92
<i>И.А. Василенко</i> Особенности организации, развивающей предметно-пространственной среды в группах раннего возраста	95
<i>Д. С. Васильева</i> Экологическое просвещение родителей как средство формирования «зелёного» уклада жизни в семье и в ДОУ	100
<i>Н. А. Ватаман, И.Г. Бородкина</i> Проект «Россия – родина моя»	104

К.А. Ведерникова Применение сказкотерапии в работе с детьми с ОВЗ в дошкольном образовательном учреждении	108
Т.А. Великсар, М.А. Иванкова, Н.О. Пескова Формирование навыков базового уровня у детей с моторной алалией	112
Е.А.Вербицкая, О.В.Пономарева Развитие связной речи детей с ТНР посредством ознакомления с художественной литературой	116
С.А. Видякина LEGO - конструирование как средство умственного и творческого развития дошкольников	122
Н.А. Власова Опыт работы по воспитанию интереса к чтению художественной литературы у дошкольников	127
Н.Г. Власова, Л.Г. Кибирева Духовно-нравственные приоритеты в образовании	130
М.В. Воронцова, И.В. Ельцина, Д.Б. Бобкина Выстраивание партнерских отношений между детским садом и семьями воспитанников	134
Г.В. Гаврикова, С.В. Колобова Визуальное расписание для успешной социализации детей с ОВЗ в детском саду	137
В.П.Гайка, Г.В. Оркина, С.И.Ячmeneва Воспитание патриотизма и гражданственности через создание буктрейлеров в старшем дошкольном возрасте	140
Л.М. Гнусарева, Т.В. Потаскаева, Е.А. Михеева, И.С. Волкова, А.В. Овсянникова Открытая площадка «Выбираю сам» как инновационная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста	145
Л.А. Головина, А.Н. Барнышева, М.Н. Воронина, М.В. Колоколова Организация экологического образования дошкольников на современном этапе	148
Ю. Г. Головнева Формирование познавательной активности детей в процессе проектной деятельности	153
Н. В. Гончаренко Использование здоровьесберегающего метода кинезиологии в различных видах музыкальной деятельности дошкольников	155

<i>Т.В. Гончарова</i> Патриотическое воспитание дошкольников в детском саду	160
<i>А.В. Гончарова, А.И. Дорофеева</i> Развитие детей раннего возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования	164
<i>Е.В.Горбачева, И.А.Шумило</i> Применение современных образовательных технологий в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста	168
<i>О.Е. Гореликова</i> Мультистудия как инновационный метод поддержки детской инициативы и развитие творческих способностей в дошкольном возрасте	171
<i>Л.В. Горлова, Е.Ю. Чемезова, Т.Г. Зюзина</i> Использование современных здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе дошкольного учреждения в рамках реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования	175
<i>Е.П.Горюнова, Т.М.Толмачева</i> Создание образовательных условий на музыкальных занятиях для группы детей с задержкой психического развития	180
<i>Я.А. Грехнева</i> Проектирование образовательного процесса в ДОУ	183
<i>В.С.Григорив, Н.Е.Наумова</i> Нейроигры, как способ развития речи у детей старшего дошкольного возраста	187
<i>А.Н. Григорьева</i> Здоровьеразвивающие технологии на музыкальных занятиях в ДОУ	190
<i>Л.А. Григорьева, А.А. Липунова</i> Деятельностный подход к созданию патриотического центра в группе детского сада	194
<i>Л.Н. Григорьева, Т.М. Ляпина</i> Современные технологии и методы, как средствоповышения качества образования дошкольников	199
<i>Е.В. Гринишина</i> Лексические темы в группах компенсирующей направленности, как условие развития личности и успеха каждого ребенка	204
<i>С.А. Грунчева</i> Развивающий диалог, как средство развития речи дошкольников	206

Е.А.Гурьева, Е.Ю.Бурматова Игротерапия - один из способов оздоровления детей с ограниченными возможностями здоровья	209
Е.А.Гущина, М.В. Смирнова Духовно-нравственное воспитание дошкольников	212
Е.О. Давыдова Влияние здоровьесберегающих технологий на формирование навыков гигиены у младших дошкольников	216
В.Е. Долгова Реализация преемственности дошкольного и начального образования в условиях ФГОС ДО	219
Т.А. Долгорукова, Я.Ю. Семёнова Интерактивные формы взаимодействия с родителями при реализации программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»	223
Е.Л. Долинина, О.А. Емешкина Проект «Сохраним природу вместе» как средство воспитания основ экологической культуры детей – дошкольников	226
В. А. Драчева Мягкая педагогика как средство развитие сенсорного опыта малышей	230
Ю.В. Дрозюк, М.П. Ландик Организации опытно-экспериментальной деятельности с детьми ОВЗ	234
А.В. Дубровина, Е. Ю. Якушкина Формирование культуры общения детей дошкольного возраста в условиях детского сада, семьи и общества через проектную деятельность	237
В. М. Ермилина, М. В. Томилина Пластилинография – как один из методов арт-терапии	240
В.В. Желтышева, Н.А. Остапчук Одна из ведущих технологий познавательно-исследовательской деятельности старшего дошкольного возраста	245
И.А. Жиперина, М.С. Бондарева, О.А. Киселёва Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством чтения художественной литературы	248
И.А. Залукаева, А.А. Антонова Приобщение дошкольников к детской художественной литературе: сотрудничество детского сада и семьи	251

Т.П. Здвижкова Строительно-конструктивные игры дошкольников – один из видов творческой деятельности детей	257
Ю. А. Зыкова Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования с использованием приёмов технологии ТРИЗ	262
Г.Д. Иванова Работа с родителями «Формы и методы приобщения дошкольника к чтению»	266
С.А. Иванова Влияние театрализованной деятельности на речевое развитие детей дошкольного возраста	272
Е.В. Ильина, О.В. Леммиш, Н.А. Логинова, Ю.А.Петрова Сопровождение семей, воспитывающих детей с особыми образовательными задачами с использованием метода сенсорной интеграции	275
Л.Ю. Карнаухова, Г.И. Приймак Интерактивные формы работы с педагогическими кадрами в ДОУ, как основа их профессионального развития	280
Е. А. Касаткина Использование игрового набора «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ» в работе с детьми с ОВЗ	285
И. Д. Касимова Инновационные подходы к планированию образовательного процесса в детском саду в соответствии с ФГОС ДО	290
И.Н. Касьяненко Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста	295
С.В. Катукова Духовно-нравственное воспитание дошкольников	298
И.М. Кашуба, Н.М. Хвойна Применение метода Сенсорной интеграции в работе с детьми ОВЗ в условиях реализации ФГОС ДО	301
А.В. Келл Развитие творческих способностей старших дошкольников через создание мультфильмов и поисково-исследовательскую деятельность	304
О. С. Кибирева Развитие ритмического чувства дошкольников посредством использования конструктора ЛЕГО на музыкальных занятиях	308

Е.С. Кириллова Особенности воспитания и обучения детей дошкольного возраста в соответствии с ФОП ДО	311
Е.В. Киселева, Е.В. Фроленкова Развитие логического мышления и трудовых навыков у дошкольников с применением табличного метода, в образовательной деятельности	316
Е.А. Клименко, А.М. Воложжина Формирование экологической культуры дошкольника	320
С. В. Клюева, М.Н. Згирских Интегрированная деятельность воспитателя и инструктора по физической культуре в развитии личности ребенка дошкольного возраста через двигательную активность	325
Т.И. Ковалева, Л.В. Скорнякова Нравственно-патриотическое становление дошкольников в системе воспитания и образования ДОУ	329
А.В.Козина Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста	331
Д.А. Козырева Здоровьесберегающие технологии в ДОУ	336
Я.Н. Колесникова С.М. Соломатина Влияние конструирования на развитие дошкольников	339
М.Е. Колос Социо-образовательные технологии в образовательной деятельности ДОУ	342
О.В.Комарова Детский образовательный туризм – как инновационная здоровьесберегающая технология в ДОУ	345
А.А. Комнатная Духовно нравственные приоритеты в ДОУ	348
Ю.В. Кондратенко Использование методов технологии ТРИЗ в образовательном процессе дошкольного учреждения	350
Н.А. Крамаренко Психологическая готовность как успешный фактор адаптации ребенка к школьному обучению	354
К.В. Красавина Зеленый уклад жизни дошкольного учреждения как основа развития детской субъектности	358
О.Д. Кремкова, О.В.Леонтьева Игры и упражнения как эффективное средство, направленное на развитие	362

межполушарного взаимодействия у детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста

К.В. Кротких Музейная педагогика как инновационная технология для приобщения детей к историческому, культурному, природному наследию 367

Е.Е. Круглова Использование метода интеллект карт в работе с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи 370

С.Ю. Кулешова Проектная деятельность, как эффективная форма взаимодействия детского сада и семьи 374

И.Ю. Крюкова Формирование инженерно-технического мышления у детей дошкольного возраста, посредством применения робототехники в дошкольном образовательном учреждении 377

Ю.С. Куваева, Е.С. Дудина Познавательные интересы дошкольников 381

Р. А. Кульмасова, Е. А. Маковецкая Сенсорный материал как форма сенсорной интеграции на занятиях учителя-дефектолога и педагога-психолога в ДООУ 383

А.М. Кун, Л.Ф. Арсланова Проектная деятельность как современная педагогическая технология в дошкольном образовании 387

Л.Н. Кустова Лэпбук, как одна форм работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста 392

Г.В. Кучина Использование бизиборда в коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи 394

Электронное издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ**

Материалы XVI региональной
научно-методической конференции

Часть 1.

16 февраля 2024 г.

Опубликовано в авторской редакции БПК ФГБОУ ВО «БрГУ»

665709, г.Братск, п.Энергетик, ул. Макаренко, д.40, строен. 2